



Universidade de São Paulo  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
e de Design

# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2024**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA E ESTÉTICA DO PROJETO**

Prof. Dr. Leandro Silva Medrano

## SUMÁRIO

<b>1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE .....</b>	<b>1</b>
<b>1.1. Composição do Quadro Docente .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e do Design .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arte .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.4. Grupo de Disciplinas de História e Teorias da Arquitetura .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.5. Grupo de Disciplinas de História e Teorias do Design .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.6. Grupo de Disciplinas de Patrimônio e Restauro .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2024 .....</b>	<b>10</b>
<b>2. ENSINO .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1. Graduação - 2024 .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas, interdepartamentais) .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Pós-Graduação - 2024 .....</b>	<b>36</b>
<b>2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2024 .....</b>	<b>36</b>
<b>3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS .....</b>	<b>41</b>
<b>3.1. Colegiados da FAU/USP .....</b>	<b>42</b>
<b>3.1.1. Congregação .....</b>	<b>42</b>
<b>3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA .....</b>	<b>43</b>
<b>3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP .....</b>	<b>44</b>
<b>3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios .....</b>	<b>45</b>

## **1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE**

## 1.1. Composição do Quadro Docente

### 1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e do Design

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	ANA LUCIA DUARTE LANNA	RDIDP
	JOSÉ TAVARES CORREIA DE LIRA	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	LUIZ ANTONIO RECAMÁN BARROS <sup>123</sup>	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	FELIPE KAIZER SANTOS	RDIDP
	JOSÉ GUILHERME PEREIRA LEITE <sup>4</sup>	RTP
	MARIANA DE AZEVEDO BARRETTO FIX	RDIDP

---

<sup>1</sup> Licença-prêmio usufruída de 15.03.2024 a 25.04.2024 e de 13.05.2024 a 10.08.2024.

<sup>2</sup> Professor Aposentado em 13.08.2024.

<sup>3</sup> Falecimento em 30.08.2024.

<sup>4</sup> Professor Contratado em 06.12.2024.

### 1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arte

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	GISELLE BEIGUELMAN	RDIDP
	GUILHERME TEIXEIRA WISNIK	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS	RDIDP
	LUCIANO MIGLIACCIO	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

### 1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	LEANDRO SILVA MEDRANO	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA BUENO	RDIDP
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO	RDIDP
	JORGE BASSANI	RDIDP
	RENATO CYMBALISTA	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANA CLAUDIA SCAGLIONE VEIGA CASTRO	RDIDP

#### 1.1.4. Grupo de Disciplinas de História e Teorias da Arquitetura

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	HUGO MASSAKI SEGAWA <sup>5</sup>	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA <sup>6</sup>	RDIDP
	MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO <sup>7</sup>	RDIDP
	MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO <sup>8</sup>	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANDREA BUCHIDID LOEWEN	RDIDP
	IVO RENATO GIROTO	RDIDP
	JOANA D'ARC DE OLIVEIRA <sup>9</sup>	RDIDP
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA	RDIDP
	NILCE CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

<sup>5</sup> Licença-prêmio usufruída de 18.03.2024 a 16.05.2024.

<sup>6</sup> Nomeada Professora Associada em 01.04.2024.

<sup>7</sup> Licença-prêmio usufruída de 20.08.2024 a 17.11.2024.

<sup>8</sup> Licença-prêmio usufruída de 04.03.2024 a 17.04.2024 e de 18.04.2024 a 01.06.2024.

<sup>9</sup> Ingresso em 19.08.2024.

### 1.1.5. Grupo de Disciplinas de História e Teorias do Design

	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
<b>PROFESSORES</b>	EDUARDO AUGUSTO COSTA	RDIDP
	FELIPE KAIZER SANTOS	RDIDP



### 1.1.6. Grupo de Disciplinas de Patrimônio e Restauro

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ MUGAYAR KÜHL	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	PEDRO AUGUSTO VIEIRA SANTOS <sup>10</sup>	RDIDP

---

<sup>10</sup> Ingresso em 01.07.2024.

### 1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP

<b>DOCENTE</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>	<b>VALIDADE</b>
Euler Sandeville Junior	Paisagem e Ambiente (16135)	20.09.2023 a 20.09.2027 (DO)
Marcos da Costa Braga	Design (16140)	20.02.2023 a 20.02.2025 (DO)
Maria Cecília França Lourenço	Projeto, Espaço e Cultura (16136)	26.11.2019 a 26.11.2024 (DO)
Nestor Goular Reis Filho	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	17.12.2019 a 17.12.2024 (DO)
Paulo Cesar Xavier Pereira	Habitat	23.02.2023 a 23.02.2028 (DO)
Paulo Julio Valentino Bruna	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto de Arquitetura (16138)	03.01.2019 a 03.01.2024 (DO) 02.05.2019 a 02.05.2024 (DO)
Regina Maria Prospero Meyer	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	20.09.2023 a 20.09.2027 (DO) 12.08.2024 a 12.08.2028 (DO)
Suzana Pasternak	Habitat (16137)	31.05.2023 a 31.05.2027 (DO)

**1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP**

<b>DOCENTE</b>	<b>BIÊNIO</b>	<b>VALIDADE</b>
Euler Sandeville Júnior	2023-2025	28/02/2025
Nestor Goulart Reis Filho	2023-2025	29/10/2025
Paulo Cesar Xavier Pereira	2024-2026	30/06/2026
Regina Maria Prospero Meyer	2024-2026	31/10/2026

### 1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

#### 1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento

NOME	ATIVIDADES
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	Secretária de Departamento de Ensino
Silvia Regina Ducci de Almeida	Técnico para Assuntos Administrativos
Telma Dias de Souza	Auxiliar Gráfico

#### 1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2024

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão - ENGLISH@USP - focus on Writing. Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz - ESALQ/USP, no período de 12.03.2024 a 11.07.2024 (<i>on line</i>). Carga horária: 62 horas.</p> <p>Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão - ENGLISH@USP - focus on Speaking. Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz - ESALQ/USP, no período de 06.08.2024 a 11.12.2024 (<i>on line</i>). Carga horária: 62 horas.</p> <p>Palestra "Descomplicando os investimentos: do conceito à prática", com Vitor Noronha, oferecido pelo Programa de Educação Financeira e Previdenciária - Conta Comigo da PREVCOM/SP, no dia 20.08.2024 (<i>on line</i>). Carga horária: 01 hora.</p> <p>Palestra "Descomplicando os investimentos: do conceito à prática - Parte 2", com Vitor Noronha, oferecido pelo Programa de Educação Financeira e Previdenciária - Conta Comigo da PREVCOM/SP, no dia 10.09.2024 (<i>on line</i>). Carga horária: 01 hora.</p> <p>Palestra "Formação de Lideranças Femininas em STEM", ministrada pela Profa. Dra. Liedi Bernucci, no Auditório da Congregação da FEA/USP, no dia 02.10.2024. Carga horária: 02 horas.</p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Participação da Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, organizada pelo GTTreina FAUUSP, realizada na FAU/USP, no período de 02.09.2024 a 06.09.2024.</p> <p>Palestra "Envelhecimento Saudável", ministrada pelo Dr. Egídio Lima Dorea (Médico). In: Semana do Bem-Estar da FAUUSP, organizado pelo GTTreina FAUUSP, no dia 03.09.2024, na sala 807 da FAU/USP. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Palestra "Cultura do respeito: Enfrentamento ao assédio moral nas organizações", ministrada pela Dra. Danela de Andrade Pio (Psicóloga da Ayo Inclusão e Equidade). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório Jacy Monteiro - IME/USP, no dia 03.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Palestra "Noções de primeiros socorros", ministrada por Bruno Modesto (EEFE). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório Jacy Monteiro - IME/USP, no dia 03.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Recital de Cravo, por Sergio Carvalho de Oliveira (Coral USP). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizado no Auditório Jacy Monteiro - IME/USP, no dia 03.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Palestra "A comunicação como uma forma de construir pontes e não provar pontos", ministrada pela Dra. Jéssica Leão (Médica). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório A5 - IGC/USP, no dia 06.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p>
Sílvia Regina Ducci de Almeida	<p>Participação da Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, organizada pelo GTTreina FAUUSP, realizada na FAU/USP, no período de 02.09.2024 a 06.09.2024.</p> <p>Palestra "Envelhecimento Saudável", ministrada pelo Dr. Egídio Lima Dorea (Médico). In: Semana do Bem-Estar da FAUUSP, organizado pelo GTTreina FAU/USP, no dia 03.09.2024, na sala 807 da FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Silvia Regina Ducci de Almeida	<p>Palestra "Comer para viver. Viver mais e melhor", ministrada pelo nutricionista Rafael Franco Mendes Fidalgo (EEFE). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório Bloco B - EEFE/USP, no dia 04.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Apresentação de gafeira, ministrada pelo Prof. Jura e Profa. Carolina (EEFE). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório Bloco B – EEFE/USP, no dia 04.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Palestra "Formação de Lideranças Femininas em STEM", ministrada pela Profa. Dra. Liedi Bernucci, no Auditório da Congregação da FEA/USP, no dia 02.10.2024. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Curso "Aprenda a criar, montar e vender bijuterias" oferecido pelo SEBRAE-SP em conjunto com o SENAC, no período de 11.11.2024 a 28.11.2024. Carga horária: 48 horas.</p> <p>Curso "Comece a planejar o marketing de sua empresa" oferecido pelo SEBRAE-SP, no dia 10.11.2024. Carga horária: 04 horas.</p>
Telma Dias de Souza	<p>Participação da Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, organizada pelo GTTreina FAUUSP, realizada na FAUUSP, no período de 02.09.2024 a 06.09.2024.</p> <p>Palestra "Envelhecimento Saudável", ministrada pelo Dr. Egídio Lima Dorea. In: Semana do Bem-Estar da FAUUSP, organizado pelo GTTreina FAUUSP, no dia 03.09.2024, na sala 807 da FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Palestra "Cultura do respeito: Enfrentamento ao assédio moral nas organizações", ministrada pela Dra. Danela de Andrade Pio (Psicóloga da Ayo Inclusão e Equidade). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório Jacy Monteiro - IME/USP, no dia 03.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Palestra "Noções de primeiros socorros", ministrada por Bruno Modesto (EEFE). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizada no Auditório Jacy Monteiro - IME/USP, no dia 03.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p> <p>Recital de Cravo, por Sergio Carvalho de Oliveira (Coral USP). In: 21ª edição da Semana Interna de Prevenção de Acidentes do Trabalho (SIPAT) Conjunta Itinerante - "A segurança nos novos rumos da Universidade", realizado no Auditório Jacy Monteiro - IME/USP, no dia 03.09.2024. Carga horária: 01 hora.</p>

## **2. ENSINO**

## 2.1. Graduação - 2024

### 2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas, interdepartamentais)

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	1	58	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	4	44	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	2as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	2	59	-	30h	-	30h	30h	17



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Agnaldo Aricê Caldas Farias	AUH0333	Artes e Arquitetura Contemporâneas: Fronteiras e Dinâmicas de Colaboração	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	17	-	60h	-	60h	60h	19
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	ACH3688	Seminários de Políticas Públicas Setoriais IX	1º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	44	-	60h	-	60h	60h	19
	AUH0545	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	2as. feiras 14h00 às 18h00	1	14	-	60h	-	60h	60h	19
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	51	-	60h	-	60h	60h	19

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH0251</b>	Formação Urbana na Cidade de São Paulo: História, Idéias e Práticas	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	30	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH0101</b>	Arquitetura na América Portuguesa	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	21	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	51	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	2º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	33	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras 13h00 às 15h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0158</b>	História e Teorias da Arquitetura I	2º	2as. feiras 08h00 às 12h00	1	58	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	66	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1601105</b>	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00 (condensada)	1	11	-	60h	-	60h	60h	02
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH0236<sup>11</sup></b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	177	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	52	-	60h	-	60h	60h	19

<sup>11</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colab. Sayed Abdul Basir Samimi (pós-doc)

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH0335</b>	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	04	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>1610203</b>	MIP: Design, História e Memória	1º	4as. e 6as. feiras 18h50 às 22h30	1	24	-	60h	-	60h	60h	08
	<b>AUH2812</b>	História do Design IV	1º	5as. feiras 18h50 às 20h30	1	45	01	30h	-	30h	30h	17

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>AUH2805</b>	Estudos Dirigidos em História, Crítica e Projeto de Design	2º	3as. feiras 18h50 às 22h30	1	12	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH2806</b>	História do Design I	2º	6as. feiras 20h50 às 22h30	1	56	-	30h	-	30h	30h	17
<b>Felipe Kaizer Santos</b>	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	2as. feiras 18h50 às 22h30	1	07	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1610203</b>	MIP: Design, História e Memória	1º	4as. e 6as. feiras 18h50 às 22h30	2	20	-	60h	-	60h	60h	08

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Felipe Kaizer Santos</b>	<b>AUH2808</b>	História do Design II	1º	3as. feiras 20h50 às 22h30	1	46	-	30h	-	30h	30h	19
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras 19h00 às 21h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	2º	6as. feiras 18h50 às 22h30	5	04	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2502</b>	Fundamentos Sociais do Design	2º	6as. feiras 18h50 às 20h30	1	58	-	30h	-	30h	30h	17
	<b>AUH2805</b>	Estudos Dirigidos em História, Crítica e Projeto de Design	2º	3as. feiras 18h50 às 22h30	2	09	-	60h	-	60h	60h	19

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Felipe Kaizer Santos</b>	<b>AUH2810</b>	História do Design III	2º	2as. feiras 20h50 às 22h30	1	48	-	30h	-	30h	30h	18
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	55	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	46	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>AUH2803<sup>12</sup></b>	Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface	1º	2as. feiras 18h50 às 22h30	1	46	-	60h	-	60h	60h	19

<sup>12</sup> Disciplina ministrada juntamente com a Profa. Colaboradora Milena Szafir (pós-doc)



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>AUH2818</b>	História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas	1º	4as. feiras 18h50 às 22h30	1	58	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	2º	6as. feiras 18h50 às 22h30	5	04	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	52	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	5	32	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	2as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	3	64	-	30h	-	30h	30h	17
	<b>AUH0333</b>	Arte e Arquitetura Contemporânea: Fronteiras e Dinâmicas de Colaboração	2º	5as. feiras 10h00 às 12h00	2	19	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	2as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	50	-	60h	-	60h	60h	17

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	62	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>AUH0133</b>	Arquitetura e Cidade	2º	3as. feiras 14h00 às 18h00	1	19	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	52	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	68	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	52	-	60h	-	60h	60h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Joana D'Arc de Oliveira</b>	<b>AUH0158</b>	História e Teorias da Arquitetura I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	58	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	54	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	52	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	2as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Jorge Bassani</b>	<b>1601103</b>	Cultura, Paisagem e Cidade	1º	2as. feiras 10h00 às 14h00	1	20	-	30h	-	30h	30h	02
	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	54	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2820</b>	Cultura Urbana na Contemporaneidade	2º	2as. feiras 18h50 às 22h30	1	46	01	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	81	-	60h	-	60h	60h	17

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>José Tavares Correia de Lira</b>	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	2as. feiras 14h00 às 18h00	2	04	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	05	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	07	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	56	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	07	-	60h	-	60h	60h	19

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>AUH0541</b>	Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	10	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	3	50	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	6	42	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 08h00 às 10h00	1	68	-	30h	-	30h	30h	17
	<b>AUH0335</b>	LabSampa: Lab. de Levantamentos Doc. da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	03	-	60h	-	60h	60h	18

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Luciano Migliaccio	AUH0339	Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	06	-	60h	-	60h	60h	19
Maria Lucia Bressan Pinheiro	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	46	-	60h	-	60h	60h	17
Maria Lucia Bressan Pinheiro	AUH0412	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	54	-	60h	-	60h	60h	17
Mariana de Azevedo Barretto Fix	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	80	-	60h	-	60h	60h	17



<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	<b>AUH0525<sup>13</sup></b>	Formas de Produção do Espaço Urbano	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	25	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	07	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUH0125</b>	Arquitetos: Projeto e Críticas	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	25	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	59	-	60h	-	60h	60h	19

<sup>13</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador Sênior Paulo César Xavier Pereira

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	<b>AUH0158</b>	História e Teorias da Arquitetura I	2º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	51	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH2805</b>	Estudos Dirigidos em História, Crítica e Projeto de Design	2º	3as. feiras 18h50 às 22h30	3	09	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Pedro Augusto Vieira Santos</b>	<b>1601105</b>	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00 (condensada)	1	57	-	60h	-	60h	60h	03
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	53	-	60h	-	60h	60h	17

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	7	43	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0158</b>	História e Teorias da Arquitetura I	2º	2as. feiras 08h00 às 12h00	3	46	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0339</b>	Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	04	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	2as. feiras 14h00 às 16h00	1	04	-	30h	-	30h	30h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	40	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	07	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	44	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	33	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	59	-	60h	-	60h	60h	18

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>1610203</b>	MIP: Design, História e Memória	2º	4as. e 6as. feiras 18h50 às 22h30	2	02	-	60h	-	60h	60h	17

## 2.2. Pós-Graduação - 2024

### 2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2024

Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH5870</b>	Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina	1º	60h	4ªs. feiras das 08h00 às 12h00	26	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>AUH5816</b>	Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica	2º	60	5ªs. feiras das 15h00 às 20h00	12	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AEU5001<sup>14</sup></b>	Arqueologia da Paisagem: metodologias em Geo-História e Humanidades Digitais	1º	60h	CONDENSADA 29/05 - 14h-18h 30/05 a 31/05 - 09h-13h 03/06 a 07/06 - 14h-18h	11	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>14</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Dr. Dante Luiz Martins Teixeira.

<b>Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>DSG5001</b>	História Social do Design no Brasil	2º	60h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	02	08	16140 - Design
<b>Euler Sandeville Jr</b>	<b>AEU5001<sup>15</sup></b>	Arqueologia da Paisagem: metodologias em Geo-História e Humanidades Digitais	1º	60h	CONDENSADA 29/05 - 14h-18h 30/05 a 31/05 - 09h-13h 03/06 a 07/06 - 14h-18h	11	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Felipe Kaizer Santos</b>	<b>DSG5001</b>	História Social do Design no Brasil	2º	60h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	02	08	16140 - Design

<sup>15</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Dr. Dante Luiz Martins Teixeira.

<b>Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>AUH5870</b>	Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina	1º	60h	4ªs. feiras das 08h00 às 12h00	26	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>AUH5867</b>	Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade	1º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	23	11	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH5876<sup>16</sup></b>	Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes, na Arquitetura e no Território	1º	60h	5ªs. feiras das 08h00 às 12h00	15	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>16</sup> Disciplina ministrada em conjunto com a Professora Colaboradora Cristiana Barreto (MPEG/MAE-USP)



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Marcos da Costa Braga</b>	<b>DSG5001</b>	História Social do Design no Brasil	2º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	02	08	16140 - Design
<b>Paulo Julio Valentino Bruna</b>	<b>AUH5819</b>	História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos	2º	60h	4ªs. feiras das 09h00 às 13h00	03	10	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Pedro Augusto Vieira Santos</b>	<b>AUH5816</b>	Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica	2º	60	5ªs. feiras das 15h00 às 20h00	12	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH5876<sup>17</sup></b>	Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes, na Arquitetura e no Território	1º	60h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	15	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

---

<sup>17</sup> Disciplina ministrada em conjunto com a Professora Colaboradora Cristiana Barreto (MPEG/MAE-USP)

### **3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS**

### 3.1. Colegiados da FAU/USP

#### 3.1.1. Congregação

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>DIRETORIA</b> 17.12.2022 a 16.12.2026		Guilherme Teixeira Wisnik
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO</b> 17.12.2022 a 16.12.2024		Giselle Beiguelman
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA</b> 17.12.2022 a 16.12.2024	Jorge Bassani	
<b>COMISSÃO DE INCLUSÃO E PERTENCIMENTO</b> 17.12.2024 a 16.12.2026	Joana D'Arc de Oliveira	
<b>DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA (AUH)</b> 10.11.2023 a 09.11.2025	Leandro Silva Medrano	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
<b>PROFESSOR TITULAR</b>	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Leandro Silva Medrano	
<b>PROFESSOR ASSOCIADO</b> 31.10.2023 a 30.10.2025	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Flávia Brito do Nascimento Giselle Beiguelman Maria Lucia Bressan Pinheiro	Jorge Bassani Renato Cymbalista Mônica Junqueira de Camargo
<b>PROFESSOR DOUTOR</b> 31.10.2023 a 30.10.2025	Joana Mello de Carvalho e Silva (até 31.03.2024)	Ivo Renato Giroto Mariana de Azevedo Barretto Fix
<b>CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA USP</b> 03/2023 a 03/2025	Beatriz Mugayar Kühl	

### 3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>AUH/FAU/USP</b> 10.11.2023 a 09.11.2025	Leandro Silva Medrano	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
<b>DIREÇÃO DA FAU/USP</b> 17.12.2022 a 16.12.2026		Guilherme Teixeira Wisnik
<b>COMISSÃO DE GRADUAÇÃO</b> 17.12.2022 a 16.12.2024		
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO</b> 17.12.2022 a 16.12.2024		Giselle Beiguelman
<b>COMISSÃO DE PESQUISA E INOVAÇÃO</b> 17.12.2022 a 16.12.2024		
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA</b> 17.12.2022 a 16.12.2024	Jorge Bassani	
<b>COMISSÃO DE INCLUSÃO E PERTENCIMENTO</b> 17.12.2024 a 16.12.2026	Joana D'Arc de Oliveira	

### 3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>CHEFIA DO AUH</b> 10.11.2023 a 09.11.2025	Leandro Silva Medrano	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
<b>PROFESSOR TITULAR</b> 27.09.2023 a 26.09.2025	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Leandro Silva Medrano	
<b>PROFESSOR ASSOCIADO</b> 30.10.2023 a 29.10.2025	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Giselle Beiguelman Guilherme Teixeira Wisnik Maria Lucia Bressan Pinheiro Mônica Junqueira de Camargo	Jorge Bassani (1°) Renato Cymbalista (2°) Flávia Brito do Nascimento (3°)
<b>PROFESSOR DOUTOR</b> 16.04.2024 a 15.04.2026	Felipe Kaizer Santos Luciano Migliaccio Mariana de Azevedo Barretto Fix	Eduardo Augusto Costa Agnaldo Aricê Caldas Farias Andrea Buchidid Loewen
<b>PROFESSOR DOUTOR</b> 16.04.2022 a 15.05.2024	Eduardo Augusto Costa Mariana de Azevedo Barretto Fix Nilce Cristina Aravecchia Botas	Andrea Buchidid Loewen Joana Mello de Carvalho e Silva Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro
<b>DISCENTE</b> 2024	Luciana Salvarani	Ana Carolina de Andrade Tenório

### 3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios

<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2024 a 15.04.2026
<b>Comissões FAUUSP</b>	STPROED - Titular AUH - 12.04.2023 a 11.04.2025 CCP-AU - Titular (PEC) - 28.01.2023 a 27.01.2025

<b>Ana Cláudia Scaglione Veiga de Castro</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CEUMA-USP - Diretora - 24.06.2024 a 07.04.2026 CEUMA-USP - Vice-Diretora - 08.04.2022 a 23.06.2024
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões externas</b>	IEB/USP - Suplente FAU – 01.03.2024 a 28.02.2026
<b>Comissões Temporárias</b>	Regimento Interno FAU - Suplente AUH - desde 06.10.2017

<b>Ana Lucia Duarte Lanna</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	PRIP/USP - Pró-Reitora - 22.02.2024 a 24.01.2026 PRIP/USP - Pró-Reitora - 22.02.2022 a 21.04.2024
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.10.2025

<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Revista Pós da FAUUSP - Editora-Chefe - desde 04/2023 LabTri-AUH - Coordenadora - desde 02.05.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2024 a 15.04.2026 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 CCEX - Suplente AUH - 21.03.2022 a 20.03.2025



<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - Co - março/2023 a março/2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.09.2025 Co - Titular FAU - 01.03.2023 a 01.03.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	SVINFRA - Suplente AUH - 27.02.2023 a 26.02.2025 CPqI - Suplente Congregação - 19.09.2022 a 18.09.2025
<b>Convênios</b>	Cooperação Acadêmica Ferrara - FAUUSP - 26.01.2023 a 25.01.2027 Cooperação Acadêmica Sapienza - FAUUSP - 09.01.2023 a 08.01.2027 Convênio Mobilidade Estudantil Sapienza - FAUUSP - 03/2021 a 03/2026 Convênio Intercâmbio de Estudante Politecnico de Milano - FAUUSP - desde 11.09.2014

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CoC-AU - Vice-Coordenadora - 09.11.2024 a 08.11.2026 AUH - Vice-Chefe - 10.11.2023 a 09.11.2025 AUDIOVISUAL - Coordenadora Acadêmica - 03.04.2023 a 02.04.2025 CoC-AU - Vice-Coordenadora - 09.11.2022 a 08.11.2024 LAP - Coordenadora - desde 2010
<b>Congregação</b>	Suplente - Vice-Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Suplente - CoC-AU - 14.10.2022 a 13.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Vice-Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 CTA - Suplente AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	Biblioteca - Suplente AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 CG - Suplente CoC-AU - 09.11.2024 a 08.11.2026 CG - Suplente CoC-AU - 09.11.2022 a 08.11.2024 CoC-AU - Titular AUH - 14.10.2022 a 13.10.2025 CCP/CPG - Suplente HI - 21.03.2024 a 20.03.2026 CCP/CPG - Suplente HI - 21.03.2022 a 20.03.2024
<b>Comissões Externas</b>	CHC-USP - Titular FAU - desde 10/2021

<b>Eduardo Augusto Costa</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Biblioteca - Coordenador Didático - 03.04.2023 a 02.04.2025 CoC-Design - Vice-Coordenador - 15.06.2022 a 14.06.2024
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2024 a 15.04.2026 AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCP-Design - Suplente - 25.11.2024 a 24.11.2026 CaTCC - Titular AUH - 28.07.2023 a 27.07.2025 CoC-Design - Titular AUH - 14.04.2023 a 13.04.2026 Escrit. Internacional FAU - Suplente CoC-Design - 07.07.2023 a 06.07.2025 Comissão Editorial FAU - Titular AUH - 30.01.2023 a 29.01.2025
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Revisão PPP Curso de Design FAU - Titular AUH - desde 01.10.2024

<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPC-USP - Diretora - 05.05.2022 a 04.05.2026
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 CPC - Titular - 05.05.2022 a 04.05.2026
<b>Comissões externas</b>	Engenho dos Erasmos - Titular CPC-FAU - desde 2022

<b>Felipe Kaizer Santos</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2024 a 15.04.2026
<b>Comissões Temporárias</b>	Evento Comemorativo dos 20 anos de criação do Curso de Design da FAUUSP - 2024 a 2025 GT FAU FORMA Designers 2025 - Titular CT-TCC - 2024 a 2025 GT Revisão PPP Curso de Design FAU - Titular AUH - desde 01.10.2024

<b>Giselle Beiguelman</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPG - Vice-Presidente - 20.12.2022 a 19.12.2024
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Suplente - CPG - 20.12.2022 a 19.12.2024
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 CTA - Suplente CPG - 17.12.2022 a 16.12.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoC-Design - Suplente AUH - 14.04.2023 a 13.04.2026
<b>Comissões Externas</b>	Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos - Titular FAU - 09/2023 a 02/2024 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019
<b>Comissões Temporárias</b>	GT FAU FORMA Designers 2025 - Titular CT-TCC - 2024 a 2025

<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Comunicação FAU - Coordenador Didático - 18.05.2023 a 17.05.2025 GTI - Vice-Presidente - 13.02.2023 a 12.03.2025 SVINFRA - Vice-Presidente - 27.02.2023 a 26.02.2025 FAU - Vice-Diretor - 17.12.2022 a 16.12.2026
<b>Congregação</b>	Titular - FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026
<b>Conselhos</b>	Co - Vice-Diretor FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 CTA - Suplente FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026

<b>Hugo Massaki Segawa</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.09.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	Biblioteca - Titular AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2024 a 20.03.2026 CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2022 a 20.03.2024

<b>Ivo Renato Giroto</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CEUMA-USP – Vice-Diretor - 24.06.2024 a 07.04.2026
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	STMEEC - Titular AUH - 26.05.2023 a 25.05.2025 CG - Titular Congregação - 29.10.2021 a 30.10.2024

<b>Joana D'Arc de Oliveira</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CIP - Presidente - 17.12.2024 a 16.12.2026
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular CIP - 17.12.2024 a 16.12.2026
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP - Titular AUH - 17.12.2024 a 16.12.2026

<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPC-USP - Vice-Diretora - 07.03.2024 a 04.05.2026
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Doutor - 31.10.2023 a 01.04.2024
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP - Suplente AUH - 06.06.2023 a 05.06.2025 SVINFRA - Titular AUH - 27.02.2023 a 26.02.2025
<b>Comissões Temporárias</b>	Transferência Externa FAU - Titular AUH - 2023/2024

<b>Jorge Bassani</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CCEx - Presidente - 20.12.2022 a 19.12.2024
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Titular - CCEx - 20.12.2022 a 19.12.2024
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 CTA - Titular CCEx - 20.12.2022 a 19.12.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	STMEEC - Suplente AUH - 26.05.2023 a 25.05.2025 TFG - Titular AUH - 2021 a 2024
<b>Comissões Externas</b>	Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos - Suplente FAU - desde 28.02.2024 Teatro USP - Suplente FAU - 30.11.2023 a 29.11.2025
<b>Comissões Temporárias</b>	GTAI - Repr. AUH - desde 22.07.2022

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	MAC-USP - Diretor - 15.07.2024 a 14.07.2028 CEUMA-USP - Diretor - 02.02.2023 a 14.07.2024
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.09.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP Recursal - Suplente AUH - 06.10.2023 a 05.10.2025

<b>Leandro Silva Medrano</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Chefe - 10.11.2023 a 09.11.2025
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 10.11.2023 a 09.11.2025 CTA - Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoC-AU - Titular AUH - 23.05.2023 a 22.05.2026



<b>Luciano Migliaccio</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2024 a 15.04.2026
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP - Suplente AUH - 06.06.2023 a 05.06.2025

<b>Luiz Antonio Recamán Barros</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Associado - 30.10.2023 a 13.08.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CESAD - Suplente AUH - 12.04.2023 a 13.08.2024

<b>Maria Lúcia Bressan Pinheiro</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPqI - Suplente AUH - 24.08.2023 a 23.08.2026 STPROED - Suplente AUH - 12.04.2023 a 11.04.2025

<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2024 a 15.04.2026 AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	Canteiro Experimental - Titular AUH - 06.06.2023 a 05.06.2025 CG - Titular AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 CCEx - Titular AUH - 21.03.2022 a 20.03.2025
<b>Comissões externas</b>	Teatro USP - Titular FAU - 30.11.2023 a 29.11.2025

<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CESAD - Vice-Coordenadora Acadêmica - 30.05.2023 a 29.05.2025
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCEx - Suplente Congregação - 16.06.2023 a 15.06.2026 CESAD - Titular AUH - 12.04.2023 a 11.04.2025 CoTFG - AUH - 2021 a 2024

<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CaTCC - Suplente AUH - 28.07.2023 a 27.07.2025 AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 CoC-Design - Titular CG - 30.03.2023 a 29.03.2026 CoC-AU - Suplente AUH - 14.10.2022 a 13.10.2025 CG - Titular AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025

<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUDIOVISUAL - Vice-Coordenadora Acadêmica - 18.05.2023 a 02.04.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP Recursal - Suplente AUH - 06.10.2023 a 05.10.2025 CPqI - Titular AUH - 24.08.2023 a 23.08.2026 CoC-AU - Suplente AUH - 23.05.2023 a 22.05.2026 AUDIOVISUAL - Titular AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025

<b>Renato Cymbalista</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	PRIP-USP - Diretor de Direitos Humanos e políticas de memória, justiça e reparação - 12.05.2022 a 11.05.2026
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025
<b>Comissões externas</b>	GT FAU - Propostas para a Política de Inovação da USP - desde 2022 Conselho Consultivo da Casa do Povo - desde 08/2022 Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca do Estado - desde 08/2022 University Social Responsibility Network - USP - desde 08/2022 Conselho do Censo Municipal de Cortiços - desde 07/2022 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019 Conselho Administrativo do Goethe Institut São Paulo - desde 2017
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Cotas - PRPG USP - desde 10/2022 GT Piso do Museu - Suplente AUH - desde 11.06.2016

Relatório de Atividades do Departamento de História e Estética do Projeto - AUH  
Organização, diagramação e digitação: Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro, Sílvia Regina Ducci de Almeida e Telma Dias de Souza  
Coordenação e revisão: Profs. Leandro Silva Medrano  
Fevereiro/2025

**Agnaldo Aricê Caldas Farias**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2025

# Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Agnaldo Aricê Caldas Farias  
**Filiação** Antenor de Braga Farias e Fernandina Caldas Farias  
**Nascimento** 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil  
**Lattes ID** 3464347974680940  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0003-3621-6789>

**Nome em citações bibliográficas** FARIAS, A. A. C.;FARIAS, AGNALDO

## Endereço

**Endereço residencial** Benjamin Egas, 160 / ap.3  
Pinheiros - Sao Paulo  
05418-030, SP - Brasil  
Telefone: 11 30885441

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [agnaldoacfarias@gmail.com](mailto:agnaldoacfarias@gmail.com)  
E-mail alternativo : [agnaldoacfarias@gmail.com](mailto:agnaldoacfarias@gmail.com)

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2022** Prêmio de Melhor Exposição de Fotografia - Pena Prearo - Labirintos revisitados, Associação Paulista de Críticos de Arte

**2014** Destaque em Acervo e Memória no VIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Expo. Xico, Vasco e Iberê - O Ponto de Convergência, Secretaria de Cultura do Município de Porto Alegre

**2012** Prêmio Maria Eugênia Franco - Trajetória curatorial, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA

**1994** Exposição Nelson Leirner - Melhor Retrospectiva, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

**1989** Editora Iluminuras - Melhor Projeto Editorial, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1990 - 1997**      Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: escultura, formas, esculpindo o espaço.  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas / Especialidade: Escultura.
- 1981 - 1990**      Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Nicolau Sevcenko
- 1976 - 1980**      Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.  
Orientador: Sani Cristina Duas Baptista Navarrete

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

- 2003 - Atual**      Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.

---

#### Atividades

- 10/2003 - Atual**      Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003*
- 05/2003 - Atual**      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea", AUH-308 , AUH-310 , AUH-313*
- 01/2005 - Atual**      Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto



*Especificação:*

*Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP, a partir de 28 de janeiro de 2005.*

**01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005*

**02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"*

**10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.*

**05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.*

**2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura*

**12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro titular da Comissão de Graduação - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*

**10/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro suplente da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*

**08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro titular da Comissão de Pesquisa - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*

**05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Vice Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Design*

*Especificação:*

*Membro titular - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED*

---

## Linhas de pesquisa

**1.** Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos:Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Procedese ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance, instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional.Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado.A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

**2.** Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos:A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

**3.** Projeto Espaço e Cultura

**4.** Teorias e História da Arte

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Laboratório de Ensaios Pedagógicos

Descrição: O Laboratório de Ensaios Pedagógicos é um laboratório de pesquisa vinculado ao Departamento de Projeto da FAU USP, com a colaboração de docentes dos demais Departamentos, voltado à investigação dos conteúdos, dos temas, dos meios, dos instrumentos e dos recursos mobilizados no ensino de projeto ou design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (6);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias; Luis Antonio Jorge (Responsável); Giorgio Giorgi

Júnior; Angelo Bucci; Vera Imperio Hamburger; Flora Belotti; João Yamamoto; Juliano Gouveia dos Santos; Eduardo Ferroni; Adriana de Luca; Maria Cláudia Levy; José Beltrami  
Número de produções C,T & A: 1/ .

**2007 - Atual** Arte e Arquitetura contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.

Descrição: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até a atualidade. Neste momento o diálogo entre essas duas esferas artísticas se modifica sensivelmente em função do declínio do debate sobre a síntese das artes, que marcou a agenda modernista da primeira metade do século XX, abrindo espaço para aproximações diversificadas entre esses dois campos disciplinares. A análise proposta observa as questões teórico-conceituais envolvidas assim como a produção artística e arquitetônica do período, partindo da situação brasileira e estabelecendo conexões com o debate internacional. Esta pesquisa vem sendo desenvolvida juntamente com a professora Fernanda Fernandes, mobilizando as linhas de pesquisa de História e Preservação da Arquitetura e Teorias e História das Artes e, até o momento, gerou duas disciplinas de pós-graduação, pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado, um seminário de âmbito nacional e um grupo de estudos envolvendo alunos de graduação e pós-graduação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Fernanda Fernandes da Silva; Ana Carolina Tonetti; Eduardo de Aquino; Bruno Schiavo

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;

**2000 - Atual** Arte Contemporânea: obras e movimentos

Descrição: O objetivo dessa pesquisa é realizar, de modo sistemático e contínuo, levantamentos e análises críticas de algumas das obras mais relevantes do panorama artístico nacional contemporâneo. Interessada na gama de experiências realizadas pelos artistas, ela vem se detendo em linguagens e suportes variados, o que inclui obras caracterizadas pela mescla entre ambos, o que as coloca na condição de híbridas ou intermédias. Nesse sentido a pesquisa vem se detendo em pintura, escultura, desenho e gravura, além de instalação, performance, vídeo, vídeo instalação, intervenção urbana entre outras modalidades não previstas pelas categorias existentes e frequentemente de autoria de um mesmo artista, posto que, uma das marcas da produção contemporânea é justamente a liberdade com que um mesmo autor transita por várias linguagens. Entre os artistas pesquisados estão Nelson Leirner, Daniel Senise, Amelia Toledo, Ana Maria Tavares, Arthur Lescher, Cildo Meireles, Sergio Sister, Fabio Cardoso, Nuno Ramos, Fabio Miguez, Carmela Gross, Sergio Romagnolo, Nino Cais, Luiz Zerbini, Cao Guimarães, Gil Vicente, Gilvan Samico, Eduardo Frola, Marcos Chaves, Raul Mourão, José Bechara, entre outros. Em relação aos movimentos, pesquisa-se mais detidamente a produção dos anos 1960, anos 1980 e a passagem dos anos 1990 para a década de 2000, o que gerou duas grandes exposições realizadas no Instituto Tomie Ohtake, e a relação entre arte e política, tema da 29ª Bienal de São Paulo, edição sob minha curadoria. Por fim, a pesquisa contempla ainda questões curatoriais, como processo de seleção e apresentação de obras de arte em museus, centros culturais e galerias, aspectos relacionados a expografia, recepção do público e do mercado de arte.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Eduardo Aquino; Samira Margotto; Thiago Costa; Priscyla Freitas Gomes

Número de produções C,T & A: 18/ Número de orientações: 3;

## **Membro de corpo editorial**

1. **Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG -**  
2017 - Atual Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG  
Outras informações: ISBN 1982-9507  
  
2018 - Atual Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG  
2019 - Atual Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG  
Outras informações: Duração Triênio 2019-2021ISSN 1982-9507ISSN Eletrônico 2238-2046
2. **Peixe elétrico ISBN 9788584740666 -**  
2015 - Atual Peixe elétrico ISBN 9788584740666  
Outras informações: Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia
3. **Revista Dasartes -**  
2013 - Atual Revista Dasartes
4. **Monolito -**  
2011 - Atual Monolito  
Outras informações: ISBN 978-85-66275-17-9  
  
2011 - Atual Monolito  
Outras informações: ISBN 2179-748X

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **FARIAS, AGNALDO.** Da terra que somos. DASartes. v.16, p.32 - 51, 2024.

#### Capítulos de livros publicados

1. **FARIAS, A. A. C.;** MIERS, C.. Forward - Prefácio In: Isay Weinfeld - Works, ed.1a. Nova Iorque: Rizzoli International Publications, Inc., 2025, v.1, p. 6 - 7.
2. **FARIAS, AGNALDO;** ZEIN, R. V.; ANELLI, Renato; JORGE, Luis Antonio; KONISGBERGER, Jorge; VANNUNCCHI, Gianfranco; BRASIL, Luciana Tombi; BACKHEUSER, Luiz Alberto. Arquitetura e mistério In: Königsberger Vannucchi [et al.] Arquitetura, ed.1a. São Paulo: Romano Guerra Editora, 2024, v.1, p. 364 - 381.
3. **FARIAS, AGNALDO;** EDINGER, Claudio. Introdução - Toda imagem conta mil histórias In: Coisas que eu vi: memória de Claudio Edinger, ed.1a. São Paulo: Vento Leste, 2024, v.1, p. 4 - 7.

4. **FARIAS, AGNALDO**; LIMA, Joana D'Arc; ANJOS, Moacir dos; LONTRA, Marcus; BITTENCOURT, Renata; ALBERTIM, Bruno; MAUS, Lilian. Renato Valle, sem retoques In: Renato Valle, ed.1a. Recife: Cia Editora de Pernambuco - CEPE Editora, 2024, p. 75 - 110.

#### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **FARIAS, A. A. C.**. Fernanda Fernandes - Escrutizando a Eva de Dürer, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
2. **FARIAS, A. A. C.**. Questões mais ou menos urgentes a serem feitas sobre o ensino de arte, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

#### **Outras produções bibliográficas**

1. **FARIAS, AGNALDO**. Abraham Palatnik - Outros ritmos. Folder. São Paulo:Galeria Nara Roesler, 2024. (Outra produção bibliográfica)
2. **FARIAS, AGNALDO**; BONANI, André; BOSCÔLO, Ulysses. André Bonani - O eco de antigas palavras. Catálogo de Exposição. São Paulo:Atelier Piratininga, 2024. (Outra produção bibliográfica)
3. **FARIAS, AGNALDO**. Carlos Bunga - Silêncio. Catálogo de Exposição. Lisboa:Galeria Vera Cortês, 2024. (Outra produção bibliográfica)
4. **FARIAS, AGNALDO**. Dados, mapeamentos e circuitos expressos - Notas sobre o trabalho de Marcela Crosman. Folder. São Paulo:Galeria Aura, 2024. (Outra produção bibliográfica)
5. **FARIAS, AGNALDO**. Dados, mapeamentos e circuitos expressos - Notas sobre o trabalho de Marcela Crosman. Folder. São Paulo:Galeria Aura, 2024. (Outra produção bibliográfica)
6. **FARIAS, AGNALDO**. Fernando Vilela - A leste dos sonhos. Folheto. São Paulo:Galeria Izabel Pinheiro, 2024. (Outra produção bibliográfica)
7. **FARIAS, AGNALDO**. Hermelindo Fiaminghi - Da construção da cor à dispersão da luz. Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Superfície, 2024. (Outra produção bibliográfica)
8. **FARIAS, AGNALDO**. José Claudio & Guilherme Almeida - Convergência de afetos. Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Base, 2024. (Outra produção bibliográfica)
9. **FARIAS, AGNALDO**. Marina Godoy - Vidas imprevistas. Folder. São Paulo:Galeria Garage, 2024. (Outra produção bibliográfica)
10. **FARIAS, AGNALDO**. Nelson Leirner - Parque de diversões. Catálogo de Exposição. Recife:Caixa Cultural - Recife, 2024. (Outra produção bibliográfica)
11. **FARIAS, AGNALDO**. Nesta terra em se plantando tudo dá ou Finok e a excessiva diversidade brasileira. Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Luis Maluf, 2024. (Outra produção bibliográfica)
12. **FARIAS, AGNALDO**. Pedro David & Luciana Magnus & Paula Juchem - Entroncamento. Folder. São Paulo:Galeria Janaina Torres, 2024. (Outra produção bibliográfica)
13. **FARIAS, AGNALDO**. Raphael Bianco - Paisagens próximas vistas de longe. Folder. Vitória:Galeria Matias & Brotas, 2024. (Outra produção bibliográfica)
14. **FARIAS, AGNALDO**. Tuneu - O partido da pureza. Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Raquel Arnaud, 2024. (Outra produção bibliográfica)

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **FARIAS, AGNALDO**; SILVA, J.. Trabalhos artísticos em espaços públicos democratizam o acesso à cultura, 2024.

### Demais produções técnicas

1. **FARIAS, AGNALDO**. Marina Godoy - Vidas imprevistas, 2024. (Outra produção técnica)
2. **FARIAS, AGNALDO**. Nelson Leirner - Parque de diversões, 2024. (Outra produção técnica)
3. **FARIAS, AGNALDO**. Nesta terra em se plantando tudo dá ou Finok e a excessiva diversidade brasileira, 2024. (Outra produção técnica)
4. **FARIAS, AGNALDO**. Raphael Bianco - Paisagens próximas vistas de longe, 2024. (Outra produção técnica)
5. **FARIAS, AGNALDO**. Rosana Mokdissi - O gesto como ponto de partida, 2024. (Outra produção técnica)
6. **FARIAS, AGNALDO**. Sonia Dias - Da terra que somos, 2024. (Outra produção técnica)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Helena Miazaki da Costa Tourinho. **A última morada - Aproximações entre Aldo Rossi e Rachel Whiteread**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2. Francisco Lucas Costa Silva. **Fortaleza e os restos - Imagens em movimento de um navio, um hotel e uma ponte**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Luis Fernando Silva Sandes. **Ressonâncias do concretismo paulista: uma análise de seis artistas contemporâneos brasileiros**. 2024. Tese (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Leticia Cristina da Silva Nishioka. **A arte da imigração japonesa**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Luiz Guilherme de Souza Piagentini. **Francis Bacon e Miguel Rio Branco: Cenografias do drama humano**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Laura Lemos. **Arte Têxtil - Um exercício**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Paulo José Coutinho. **Espaços Liminares: dentre Não-Lugares e Assombrologia**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

### **Eventos**

#### **Eventos**

##### **Participação em eventos**

1. **Congresso 80 anos da Escola Guignard**, 2024. (Congresso) Conferência plenária de abertura.

2. **Festival Internacional de Fotografia - Campos de Luz**, 2024. (Outra) O retrato fotográfico no século XXI.

3. **Festival Internacional de Fotografia - Campos de Luz**, 2024. (Outra) Letramento Visual.

4. **Festival Internacional de Fotografia - Campos de Luz**, 2024. (Outra) Homenagem à Maureen Bisilliat.

##### **Organização de evento**

1. **FARIAS, AGNALDO**. Nelson Leirner - Parque de diversões, 2024. (Exposição, Organização de evento)

2. **FARIAS, AGNALDO**. Nelson Leirner - Parque de diversões, 2024. (Exposição, Organização de evento)

3. **FARIAS, AGNALDO**. Nesta terra em se plantando tudo dá ou Finok e a excessiva diversidade brasileira, 2024. (Exposição, Organização de evento)

4. **FARIAS, AGNALDO**; GOMES, P.. Programa de residência - Galeria Luis Maluf, 2024. (Outro, Organização de evento)

5. **FARIAS, AGNALDO**. Rosana Mokdissi - O gesto como ponto de partida, 2024. (Exposição, Organização de evento)

6. **FARIAS, AGNALDO**. Rosana Mokdissi - O gesto como ponto de partida, 2024. (Exposição, Organização de evento)

7. **FARIAS, AGNALDO**. Siron Franco - De dentro do cerrado, 2024. (Exposição, Organização de evento)

8. **FARIAS, AGNALDO**. Sonia Dias - Da terra que somos, 2024. (Exposição, Organização de evento)

9. **FARIAS, A. A. C.**. 1o Seminário do Laboratório de Ensaios Pedagógicos, 2024. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **FARIAS, AGNALDO**; GUATELLI, I.; IMBRONITO, M. I. . Participação em banca de Giovana Diniz Giosa Lippi. **A mediação e o espaço recriado: a arquitetura de Lina Bardi revisitada pelas lentes de Anish Kapoor e Olafur Eliasson**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzi.

2. **FARIAS, AGNALDO**; MATOS, D. M.; SILVA, Fernanda Fernandes da; SPANIOL, J. P.. Participação em banca de Helena Miazaki da Costa Tourinho. **A última morada - Aproximações entre Aldo Rossi e Rachel Whiteread**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

3. **FARIAS, AGNALDO**; GIANNOTTI, Marco Garaude; BURJAT, F.. Participação em banca de Rafaella Pacheco. **Das coisas do mundo e o mundo das coisas**, 2024. (Poéticas Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

4. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; MATOS, D. M.. Participação em banca de Francisco Lucas Costa Silva. **Fortaleza e os restos: imagens em movimento de um navio, um hotel e uma ponte**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

5. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; PEIXOTO, Nelson Brissac; BRAGA, P.. Participação em banca de Julia Paglis. **O diálogo da corrente e da colher - O espaço entre Rem Koolhaas e Helio Oiticica**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

6. **FARIAS, AGNALDO**; GIANNOTTI, Marco Garaude; NICULITCHEF, Sergio. Participação em banca de Bárbara Basseto. **Superfícies e jogos compositivos: reflexões sobre padronagem, materialidade e pintura**, 2024. (Poéticas Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo.

#### Doutorado

1. **FARIAS, AGNALDO**; HUCHET, S.; MELENDI, A. A.; SANTOS, M. I.; TEIXEIRA, M. T.. Participação em banca de Marcelo Drummond Lage. **Coisário Cassino Museu - No entre-espaço de um cassino extinto e um museu em processo**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade Federal de Minas Gerais.

2. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; BRAGA, P.; ASBURY, M.; SPERLING, D.. Participação em banca de Luis Fernando Silva Sandes. **Ressonâncias do concretismo paulista: uma análise de seis artistas contemporâneos brasileiros**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; REINALDIM, Ivair. Participação em banca de Omar de Oliveira Porto Jr. **A exposição como confluência entre arte e arquitetura através da curadoria**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.



2. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; PEIXOTO, Nelson Brissac. Participação em banca de Maria Helena Cavalheiro. **Arquitetura ordinária - aprendendo com o existente**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

3. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; ROZENSTRATEN, A.. Participação em banca de Luiz Arthur Leitão Vieira. **Hipercidades - Fotografia e viagem no século XXI**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

4. **FARIAS, AGNALDO**; BOGEA, M.; WISNIK, G.. Participação em banca de Maria Roberta Felipe Viégas. **O tempo das imagens - Uma investigação sobre a relação entre a fotografia de arquitetura, a paisagem urbana e o tempo**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

5. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G. T.; KAMITA, J. M.. Participação em banca de Francisco Palmeira de Lucena. **Transgressões em arquitetura - 2005-2008. Ensaios sobre Desconstrução e Metapsicologia**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

### Graduação

1. **FARIAS, AGNALDO**; MUBARAC, L. C.; FUKUSHIMA, T.. Participação em banca de Leticia Cristina da Silva Nishioka. **A arte da imigração japonesa - O grupo Seibi-Kai e uma análise das obras de Tomo Handa, Goga Masuda e Kenjiro Masuda**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

2. **FARIAS, A. A. C.**; WISNIK, G.; MATOS, D. M.. Participação em banca de Guilherme Furtado. **Datacenter - Projeto para uma exposição "Dentro do Nevoeiro"**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

3. **FARIAS, AGNALDO**; SANTOS, P. A. V.; COSTA, M. P. R.. Participação em banca de Luiz Guilherme de Souza Piagentini. **Francis Bacon e Miguel Rio Branco: Cenografias do drama humano**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

4. **FARIAS, AGNALDO**; MELLO, Francisco Inácio Scaramelli Homem; SACCHETO, G.. Participação em banca de Livia Aina Paegle Bittar. **O espaço da paixão**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

### Exame de qualificação de mestrado

1. **FARIAS, AGNALDO**; QUEIROZ, R.; WISNIK, G.. Participação em banca de Nicolas Resende Teixeira. **A torre e o labirinto - passagens da arquitetura moderna brasileira, do MEC ao MUBE**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

2. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G.; FABBRINI, R.. Participação em banca de Luisa de Carvalho Zcchi. **Agitação das imagens em três rounds: mutações e rupturas na cidade contaminada pelo shopping**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

3. **FARIAS, AGNALDO**; MARI, Marcelo; OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes; GOMES, A. L. A.; RUFINONI, P.. Participação em banca de Taiza Neves. **Matéria e subjetividade - O devir na reativação de obras de arte contemporâneas**, 2024. (Pós-graduação em Artes Visuais) Instituto de Artes da Universidade de Brasília.

4. **FARIAS, AGNALDO**; GREINER, C.; WISNIK, G.. Participação em banca de Lucas Corbucci Caldeira Nasi. **Ocupações de artistas - apropriação do espaço na cidade**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

5. **FARIAS, AGNALDO**; QUEIROZ, R.; GOUVEA, J. P. . Participação em banca de Victor Eduardo Moreira de Oliveira. **Paulo Mendes da Rocha e Oscar Niemeyer**, 2024. (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

**Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro  
**Filiação** José Camargo Veiga de Castro e Yvonne Scaglione Veiga de Castro  
**Nascimento** 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 7595547532124351  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0001-9922-9806>

**Nome em citações bibliográficas** CASTRO, Ana Claudia Veiga de;CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE

## Endereço

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 345 ap. 1206  
Bela Vista - São Paulo  
01333001, SP - Brasil  
Telefone: 11 31711087

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
01223011, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [anacvcastro@usp.br](mailto:anacvcastro@usp.br)  
E-mail alternativo : [anacvcastro@gmail.br](mailto:anacvcastro@gmail.br)

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2020** Edital de Publicações da FAUUSP - livro Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo, FAUUSP

**2019** Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2018** Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2013** Paraninfo, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**2010** Professor homenageado, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2013**      Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
(**co-tutela**) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)  
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: cidade, história, historiografia, cultura urbana, são paulo, America Latina.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
- 2002 - 2005**      Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920 nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: cidade, história, modernismo, são paulo, crônica.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
- 1992 - 1997**      Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

---

## Formação complementar

- 2018 - 2018**      Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h).  
Insttito Moreira Salles, IMS, Brasil
- 2012 - 2012**      Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2007 - 2007**      Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2005 - 2005**      Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2005 - 2005**      Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2004 - 2004**      Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001**      Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos. (Carga horária: 30h).  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1*

**02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH0238 História da urbanização e do urbanismo 2*

**02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 238 - História do Urbanismo e da Urbanização 2*

**08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam*

**08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t*

**08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO*

**08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
AUH 5867&#8203; - &#8203;História da arquitetura e da cidade: teoria e método*

**08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP

*Especificação:  
Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2*

**03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

**01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Memória, práticas e representações*

- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:  
Estética, historiografia e crítica*
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:  
Cultura, produção material e instituições*
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH*
- 02/2020 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro da Comissão Organizadora da FAU Escola Internacional - – experimentando a transdisciplinaridade em ensino, pesquisa e extensão*
- 11/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
- Especificação:  
Representante da FAU no Conselho Deliberativo - membro titular*
- 02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural
- Especificação:  
Representante titular da FAU no Conselho do CPC USP*
- 04/2022 - Atual** Direção e Administração, Centro Universitário MariAntonia - USP
- Cargos ocupados:  
Vice-diretora*
- 04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Representante Doutores no Conselho AUH (membro suplente)*
- 08/2024 - Atual** Direção e Administração, Centro Universitário MariAntonia - USP
- Cargos ocupados:  
Diretora*

## **2. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO 2020 - Atual**

---

### **Linhas de pesquisa**

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo.

Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

## 2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

## 3. Memória, práticas e representações

Objetivos: A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos e instrumentos em torno dos bens culturais, bem como suas dimensões simbólicas, materiais, espaciais e urbanas.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Debaixo desse céu: nebulosas da cidade

Descrição: Projeto de exposição, oficinas, mostra de filmes e seminário.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; Josiane Cerasoli; José Tavares Correira de Lira (Responsável); Paola Berenstein Jacques; Margareth da Silva Pereira; Rita Velloso; Dilton Lopes

**2020 - Atual** GT CLACSO Circulación de conocimientos y políticas urbanas

Descrição: Projeto de pesquisa transdisciplinar sobre a circulação de políticas urbanas heterogêneas, com a intenção de discutir o urbanismo neoliberal e as práticas alternativas ou contrahegemônicas, buscado a construção de políticas e territórios mais justos. A intenção é interrogar estes processos desde a América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia-Botas (Responsável); Guillermo Jajamovich

**2020 - 2024** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20<sup>e</sup> siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors quelle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des



mecanismos de segregação próprios, um acesso às recursos urbanos altamente desigual e que contribuiu para invisibilizar e vulnerabilizar populações negras, mestiças e indígenas. É assim que se reforçam as desigualdades sociais e espaciais que formam uma metrópole do Sul original com problemas de desenvolvimento específicos. Para analisar esses mecanismos, a Jovem Equipe dará atenção aos lugares e escalas que permitem relacionar a multiplicidade dos atores, grupos sociais, sem dissociá-los, nem conservar uma abordagem binária, como isso tem sido muitas vezes. Esta pesquisa parte assim de várias hipóteses principais :- os lugares da cidade, na interface das diferentes camadas da sociedade, são aqueles que permitem o melhor entendimento da constituição da sociedade paulista e além-brasileira. É ali que se revelam ou simplificam as problemáticas de desenvolvimento, que sejam as questões de racismo, de segregação, da manutenção da pobreza, do status de estrangeiro ou das desigualdades dentro da cidade.- a metrópole é concebida como um terreno onde se cruzam práticas, políticas, tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço urbano em sua diversidade e que podem ser melhor analisadas a partir da escala local e de bairros pouco considerados até hoje.- a cidade não é um simples cenário onde se desenrolam dinâmicas desconectadas de seu lugar mas um artefato que opera a construção das experiências e que reage a elas. São Paulo é considerada como uma parte integrante de um processo à la vez cosmopolita e hierarquizante, no qual intervêm os fluxos migratórios, as mobilidades sociais e os transferências culturais, que produzem configurações particulares. Este projeto visa assim analisar no longo prazo a diversidade e heterogeneidade das interseções e experiências de essas novas configurações urbanas, da mesma forma que os processos de construção das identidades e alteridades produzidos pelos diferentes grupos na cidade. Ele busca compreender a construção desse antagonismo aparentemente pacificado entre sociedade democrática e sociedade desigual própria do Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Eduardo Costa; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E (Responsável)

**2019 - Atual** Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA), agregando posteriormente a contribuição de outros grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB) e Urbanismo (UNEB) e a FAU USP. A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Sua ambição mais relevante não é desenvolver simplesmente uma linha do tempo propriamente dita mas, graças também à linha do tempo, chamar a atenção para a circulação sistêmica e, muitas vezes, sincrônica ou anacrônica, de dados entre determinados círculos urbanísticos, formando vastas redes de intercâmbio (e também de disputa ou conflito) intelectual, acadêmico, científico e artístico que atuam de maneira complexa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; Josiane Cerasoli; José Tavares Correia de Lira (Responsável); Paola Berenstein Jacques; Margareth da Silva Pereira; Rita Velloso; Ricardo Trevisan

**2016 - Atual** As cidades e as ideias: A América Latina como problema para a história da cidade e do

urbanismo (Lima, Bogotá, São Paulo, 1940-1970)

Descrição: Tomando de empréstimo o título do famoso livro de Jose Luís Romero, a pesquisa pretende olhar para as cidades latino-americanas a partir da discussão de uma possível identidade comum que se forja na urbanização do continente e que tem entre os anos 1940 e 1970 um momento privilegiado para análise. Por meio da literatura encravada no conflito urbano que emerge com força nesse período com uma geração de romancistas que rompeu com identidades nacionais construindo uma perspectiva comum, e do debate especializado dos arquitetos e urbanistas unidos em torno de organismos que elaboraram e difundiram políticas urbanas de maior alcance, pretende-se discutir a “cidade latino-americana” como ideia e como prática, refletindo sobre como as cidades engendram discursos e como elas são engendradas por eles. Neste projeto, previsto para um ano, privilegiaremos o olhar para três cidades: Lima, Bogotá e São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Karina Silva de Souza; Mariana Assef Lavez; Mariana Costa Pamplona; Mariana de Barros Menezes; Julia Flock

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 5;.

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura e a cidade latinoamericanas em perspectiva histórica. Diante da tendência de vincular cada cultura nacional com referentes centrais, europeus e norte-americanos, como já disse um crítico, trata-se aqui de mapear a existência de redes locais com pontos de contato que constituíram tramas particulares e regionais, diferentes das estabelecidas entre centro e periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP o grupo tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais. A participação do Grupo em eventos contribui para estabelecer contatos com pesquisadores e grupos congêneres.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

Projeto de extensão

**2024 - Atual** CARTOGRAFIAS URBANAS: INVENTÁRIO DE GRAFITTI NA ZONA LESTE DE SÃO PAULO

Descrição: Este projeto de inclusão e pertencimento pretende envolver três (03) bolsistas de maneira ativa e autônoma no desenvolvimento do projeto Cartografias urbanas: inventário de grafittis na zona leste de São Paulo, que dá continuidade a uma iniciativa que vem sendo desenvolvida pela FAU desde 2021 em São Mateus, mais precisamente na Vila Flávia, vinculada aos coletivos São Mateus em Movimento e CPDOC Guaianás (representado pelo historiador e educador Adriano Sousa, supervisor nesta proposta). Trata-se de desdobrar os resultados do projeto Fau Internacional: aprendendo com pesquisa, ensino e extensão (2020-2021-2022) e do projeto expositivo São Mateus Move o Centro (CEUMA USP (2022-2023), a partir dos quais alunos e alunas desenvolveram uma pesquisa a respeito do bairro de Vila Flávia, em São Mateus, construindo uma Rota do Grafitti associada a um Inventário de Grafittis (hoje contendo 152 entradas) e iniciaram um projeto de entrevistas com moradores, artistas e ativistas do território (hoje postadas no canal do YouTube do CEUMA USP). O objetivo prosseguir o Inventário de Grafitti na Vila Flávia e ampliar o conjunto de atores sociais

entrevistados, de modo a possibilitar, por meio da atuação diversificada e crítica dos e das bolsistas, uma troca de experiências que contribua para a formação acadêmica e profissional dos alunos e das alunas e para a integração entre a universidade e a sociedade e inclusão dos e das discentes nos circuitos acadêmicos da USP e instituições parceiras

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Adriano José de Sousa; Diego Rodrigues dos Santos; Julia Assunção Freitas

**2024 - Atual** Práticas de cultura e extensão no Centro Maria Antonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação

Descrição: O projeto visa dar continuidade às atividades desenvolvidas no Centro Universitário Maria Antonia USP (CEUMA USP), centro cultural universitário sediado no antigo edifício da FFCL, na Rua Maria Antônia, que abriga exposições de artes visuais, cursos de difusão cultural em várias vertentes, seminários, cinema, teatro, apresentações artísticas, etc. Trata-se de desenvolver atividades ligadas aos núcleos de memória, educativo, audiovisual, expografia e comunicação visual, relacionados às várias áreas de atuação do centro, tais como manutenção e organização do acervo, produção de eventos artísticos e acadêmicos, produção de exposições, visitas às exposições, produção de peças gráficas e de web para divulgação, bem como registro e edição de audiovisual das atividades do centro. São todas atividades ligadas ao cotidiano de um centro cultural, que permitem ao aluno/a ter contato com uma série de experiências práticas e intelectualmente relevantes para sua formação como profissional nas áreas de: história; artes visuais; arquitetura e urbanismo; design; políticas públicas; comunicação; audiovisual; filosofia; ciências sociais; biblioteconomia; e demais áreas afins.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Lais Lopes da Silva; Leticia Araujo da Silva; Nicole Ribeiro de Carvalho; Victoria de Assis Oliveira; Manoela Silva Celeghin; Beatriz Michielan Neves; Marlon Muniz de Carvalho; Victor Olegario Domingues Borges; Giovanna Caires; Lorenna Galdino Oliveira; Ana Giovanetti Oranje; Vinicius Souza Carvalho; Ana Caroline Meerr Alves; Barbara Quintas Tomazini; Fernanda Sayuri Maeda; Joana Ribeiro da Silva; Letícia Gonçalves Alvarenga; Enzzo Lima dos Santos; Isis Bernardes Mesquita

**2011 - Atual** Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial

Descrição: O curso tem como objetivo oferecer aos participantes a oportunidade de conhecer a cidade de São Paulo para refletir criticamente sobre a constituição arquitetônica e urbanística do seu centro e sobre os significados de seu patrimônio, procurando entrelaçar as histórias da arquitetura e da cidade com os contextos econômico, político, social e cultural brasileiros.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

## Revisor de periódico

- 1. THESIS (SÃO PAULO. ONLINE) -**  
2021 - Atual THESIS (SÃO PAULO. ONLINE)
- 2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -**  
2020 - Atual Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais  
2020 - Atual Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais
- 3. PROA – Revista de Antropologia e Artes -**  
2019 - Atual PROA – Revista de Antropologia e Artes  
Outras informações: Unicamp

4. **URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -**  
 2019 - Atual URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA  
 Outras informações: PUC PR
  
5. **REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -**  
 2018 - Atual REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA  
 Outras informações: Sociedade Brasileira de História da Ciência  
  
 2018 - Atual REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA  
 Outras informações: Sociedade Brasileira de História da Ciência
  
6. **Revista Brasileira de Ciências Sociais -**  
 2018 - Atual Revista Brasileira de Ciências Sociais  
 Outras informações: (Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)
  
7. **Revista ARA -**  
 2018 - Atual Revista ARA
  
8. **ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -**  
 2017 - Atual ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL  
 (IMPRESSO)
  
9. **REVISTA CPC (USP) -**  
 2017 - Atual REVISTA CPC (USP)
  
10. **Revista de Antropologia (USP. Impresso) ( 003-4770) -**  
 2017 - Atual Revista de Antropologia (USP. Impresso) ( 003-4770)
  
11. **Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -**  
 2016 - Atual Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie.  
 Online)
  
12. **Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -**  
 2016 - Atual Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade
  
13. **PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**  
 2015 - Atual PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção  
 Outras informações: parecerista
  
14. **Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**  
 2015 - Atual Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade  
 Outras informações: Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo
  
15. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**  
 2015 - Atual Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo  
 da FAU  
 Outras informações: parecerista ad hoc

## Membro de corpo editorial

- Limaq -  
2019 - Atual** Limaq  
Outras informações: Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima
- Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -  
2015 - Atual** Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade

## Revisor de projeto de agência de fomento

- Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq  
2016 - Atual** Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Outras informações: Projetos PIBIC
- Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP  
2015 - Atual** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**. “Fim de semana” e “Loteamento clandestino” aproximações ao universo da habitação popular em São Paulo (1970–1990). Rua. v.1, p.114 - 141, 2024.

#### Livros publicados

1. LANNA, Ana Lucia Duarte; TADIÉ, J.; MELLO, Joana; FELDMAN, S.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; CYMBALISTA, R.; MILLAN, R.; ALMEIDA, D. S.; FLOCK, J.; FERREIRA, P. B. S.; CESARINO, G.; CARNEIRO, E. Z.; GUERRA, S.; PAOLILLO, C.; KUNH, J.. Experimentar a metrópole, ed.1. São Paulo: Alameda, 2024, v.1., p.248.

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** AS PESQUISA SOBRE HABITAÇÃO DE PIERSON E LEBRET E O (NÃO) LUGAR DAS FAVELAS EM SÃO PAULO NOS ANOS 1940 In: 18 SHCU - Horizontes Impossíveis, 2024, Natal. **Anais do 18 SHCU2024,**

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Cidade, pobreza, precariedade e literatura na discussão de uma identidade latino-americana (1940-1970) In: XX Congresso AHILA - 2024, 2024, Napoles. **Anais do XX AHILA2024,**

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de;** PESCATORI, C.. AS FAVELAS COMO ENCRUZILHADAS: MEMÓRIAS, HISTÓRIA, REPRESENTAÇÕES E EXPERIÊNCIAS In: VIII ENANPARQ - Encruzilhadas – convergências e dispersões, 2024, Rio de Janeiro. **Anais do2024,**

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Donald Pierson, padre Lebrecht e as favelas: aproximações à questão habitacional em São Paulo (1940-1950), 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de;** FLOCK, J.. Favelas em São Paulo: uma presença- ausência no segundo pós-guerra., 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

### Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

1. GORELIK, A.; HUAPAYA ESPINOZA, J.C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Revisão Técnica tradução livro A Cidade latino-americana, 2024

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Com acervo de Gilda de Mello e Souza, Centro MariAntonia reabre sua biblioteca, 2024.

2. PEREIRA, M. da S.; LOPES, D.; LIRA, J. T. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Exposição explora narrativas visuais das metamorfoses urbanas no Brasil, 2024.

---

### Inovação

#### Projetos

Projetos de pesquisa

#### 2022 - Atual

Debaixo desse céu: nebulosas da cidade

Descrição: Projeto de exposição, oficinas, mostra de filmes e seminário.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; Josiane Cerasoli; José Tavares Correira de Lira (Responsável); Paola Berenstein Jacques; Margareth da Silva Pereira; Rita Velloso; Dilton Lopes

.

## Educação e Popularização de C&T

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Com acervo de Gilda de Mello e Souza, Centro MariAntonia reabre sua biblioteca, 2024. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
2. PEREIRA, M. da S.; LOPES, D.; LIRA, J. T. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de.** Exposição explora narrativas visuais das metamorfoses urbanas no Brasil, 2024. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Laura Fragoso Gonçalves da Conceição. **Marginal de quem? Uma análise histórica de projetos e ocupação da várzea do rio Tietê na cidade de São Paulo através do desenho.** 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Marina Costa. **A modernização brasileira e mexicana narrada nos territórios reais e imaginários: os sertões de Rosa e Rulfo.** 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Max Herbert Heringer. **Como pensar a desordem: urbanização e cultura urbana em São Paulo na produção do CEBRAP durante a Ditadura Civil-militar (1964-1985).** 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Iuri Dantas da Silva Andrade. **“Das bases da ossatura da cidade”: planejamento, intervenções e crescimento urbano em Ilhéus – Bahia.** 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Orientação de outra natureza

1. Diego Rodrigues dos Santos. **CARTOGRAFIAS URBANAS: INVENTÁRIO DE GRAFITTI NA ZONA LESTE DE SÃO PAULO.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
2. Julia Assuncao Freitas. **CARTOGRAFIAS URBANAS: INVENTÁRIO DE GRAFITTI NA ZONA LESTE DE SÃO PAULO.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

3. Celso Amaral Pereira. **Monitoria disciplina AUH0238**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Letícia Gonçalves Alvarenga. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
5. Ana Giovanetti Oranje. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
6. Barbara Quintas Tomazini. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
7. Victor Olegario Domingues Borges. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
8. Enzzo Lima dos Santos. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
9. Joana Ribeiro da Silva. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
10. Leticia Araujo da Silva. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
11. Lorenna Galdino Oliveira. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (História) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
12. Giovanna Caires. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
13. Marlon Muniz de Carvalho. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
14. Fernanda Sayuri Maeda. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Ciências Sociais) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
15. Ana Caroline Meerr Alves. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP



16. Vinicius Souza Carvalho. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

17. Manoela Silva Celeghein. **Práticas de cultura e extensão no Centro MariAntonia (CEUMA USP): atividades ligadas à memória, educação, audiovisual, expografia e comunicação**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **18 SHCU Horizontes Impossíveis**, 2024. (Seminário) AS PESQUISA SOBRE HABITAÇÃO DE PIERSON E LEBRET E O (NÃO) LUGAR DAS FAVELAS EM SÃO PAULO NOS ANOS 1940.

2. **Debaixo desse céu: nebulosas da cidade**, 2024. (Exposição) Abertura da exposição Debaixo desse céu: nebulosas da cidade.

3. Apresentação Oral no(a) **Em órbita**, 2024. (Exposição) Abertura da exposição Em órbita - Renata Ursaia.

4. Simposista no(a) **II Seminario Internacional Investigacio&#769;n CINVA: vivienda y planificacio&#769;n en dia&#769;logo transnacional en la segunda posguerra**, 2024. (Seminário) Vivienda y Planificacio&#769;n Integral en Ame&#769;rica Latina.

5. Conferencista no(a) **Lançamento do Livro A cidade latinoamericana: uma figura da imaginação social do século XX**, 2024. (Encontro) O trabalho de revisão técnica do livro - uma jornada de pesquisa.

6. **Memórias Encontradas: Entre a Solidariedade e a Perseguição**, 2024. (Outra) Abertura da exposição Memórias encontradas: entre a solidariedade e a perseguição.

7. Apresentação Oral no(a) **VIII ENANPARQ - Encruzilhadas: convergências e dispersões**, 2024. (Encontro) AS FAVELAS COMO ENCRUZILHADAS: MEMÓRIAS, HISTÓRIA, REPRESENTAÇÕES E EXPERIÊNCIAS.

8. **XX Congresso AHILA - Asociación de Historiadores Latinoamericanistas Europeos**, 2024. (Congresso) Cidade, pobreza, precariedade e literatura na discussão de uma identidade latinoamericana, 1940-1970.

#### Organização de evento

1. BOSI, V.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**. Alfredo Bosi: entre a Crítica e a Utopia, 2024. (Exposição, Organização de evento)

2. PEREIRA, M. da S.; JACQUES, P. B.; LOPES, D.; LIRA, J. T. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; CERASOLI, J.; VELLOSO, R.. Debaixo desse céu: nebulosas da cidade, 2024. (Exposição, Organização de evento)

## Bancas

## **Bancas**

### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. GIROTTI, I.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; GUIZZO, I.. Participação em banca de FLAVIA BURCATOVSKY TROSTCHANSKY. **Corpo, memória e paisagem: processos participativos na arquitetura latino-americana contemporânea**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
2. PESCATORI, C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; CARUSO, H.. Participação em banca de Atila Rezende Fialho. **Memoórias Submersas: A Vila Amaury, de dentro e de fora**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília.
3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; RODRIGUES, R. I.; NOVO, L. F.. Participação em banca de Rebeca Domiciano de Paula. **Um olhar, várias histórias: o arquivo fotográfico de Benedito Junqueira Duarte sobre a cidade de São Paulo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### **Doutorado**

1. MELLO, Joana; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; ASSAL, M. B. A.; SANTOS, A. C.; CHAIM, S.. Participação em banca de Juliane Bellot Rolemberg Lessa. **ESCOLAS E CIDADE: AS CONTRIBUIÇÕES DO CONVENIO ESCOLAR PARA A METROPOLIZAÇÃO DE SÃO PAULO (1949-1955)**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

**Ana Lucia Duarte Lanna**  
Curriculum Vitae

Março/2025

# Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Ana Lucia Duarte Lanna  
**Filiação** Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna  
**Nascimento** 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil  
**Lattes ID**   
2132619904602832

**Nome em citações bibliográficas** LANNA, A. L. D.;LANNA, ANA LUCIA DUARTE;DUARTE LANNA,  
ANA LÚCIA

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Afonso Vaz 290  
Butanta - Sao Paulo  
05580000, SP - Brasil  
Telefone: 11 37220582

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Butanta - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : aldanna@usp.br  
E-mail alternativo : anaduartelanna@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Espanhol** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2019** 1000 sessão conselho universitário USP, USP

**2014** Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira

**2006** Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP

**2004** Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimonio Cultural, IPHAN

**1997** professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP

**1991** professora homenageada Ciencias Economicas, UNESP Araraquara

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1994**      Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais
- 1981 - 1985**      Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
- Palavras-chave: escravidão, historia social, historia do trabalho.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil
- 1977 - 1980**      Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humanas.  
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2016 - 2016**      Pós-Doutorado .  
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2001 - 2002**      Pós-Doutorado .  
Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil /  
Especialidade: História do Brasil República.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea:  
Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 2002**              Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea:  
Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

---

## Formação complementar

- 2015 - 2015**      Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).  
Université Paris Diderot, USPC, França

## Atuação profissional

- 1. Faculdade de Economia Administração e Contabilidade USP - FEA USP  
2025 - Atual**

2. **Pro Reitoria de Inclusao e Pertencimento USP - PRIP**  
2024 - Atual

3. **Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP - FAU**  
2018 - Atual

4. **Universidade de São Paulo - USP**

2004 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular ,  
Carga horária: 40, Regime: Universidade de São PauloDedicação  
exclusiva

2022 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Pro Reitora de  
Inclusão e Pertencimento , Carga horária: 40, Regime: Universidade de  
São PauloDedicação exclusiva

---

#### Atividades

05/1994 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do  
trabalho*

05/1994 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*Formas de Produção do Espaço Urbano , Fundamentos à crítica da Arquitetura e Urbanismo ,  
Fundamentos Sociais Da Arquitetura e do Urbanismo , Participação e Gestão Popular na  
Construção do Espaço Urbano*

05/1996 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*Construção Social do Espaço urbano*

02/2000 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

*Especificação:*

*Membro de comissão permanente*

11/2002 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:*

*membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

01/2002 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:*

*membro da congregação*

03/2003 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro de conselho*

12/2004 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:*

*representante dos professores titulares na Congregação*

**08/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP*

**08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
representante da congregação no Conselho Universitário*

---

## Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da cidade e do trabalho
3. Patrimônio Cultural

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2025 - Atual** CEPID Bridge: Gestão de Ecossistemas para transições sustentáveis  
Descrição: A superação dos grandes desafios brasileiros e globais (ex: mudança climática, desindustrialização, desigualdade) demandam o desenvolvimento de inovações radicais caracterizadas por alta complexidade e incertezas. Raramente, tais inovações são desenvolvidas por um único ator. Historiadores da inovação mostram que os desenvolvimentos de inovações radicais requerem a criação e orquestração de diferentes tipos de ecossistemas (inovação, empreendedor, conhecimento). Como cada tipo de ecossistema é único, envolvendo atores de diferentes indústrias e setores, concebendo e gerenciando ecossistemas para mitigação de grandes desafios são processos complexos. Superar lacunas é desafiante devido à falta de densidade de pesquisadores e praticantes na temática da gestão de ecossistemas voltada para os grandes desafios. Por essa razão, criar um centro de pesquisa, inovação e difusão pode representar um ponto de inflexão para deslançar a emergência e a difusão de um novo campo científico e uma nova comunidade de prática em gestão de ecossistemas voltada para os grandes desafios. Nesse sentido, a missão do centro é ser uma das principais plataformas globais de inovação e conhecimento sobre gestão de ecossistemas para superação dos grandes desafios. Tal plataforma seria construída a partir de três grandes descobertas: (i) construção de um índice global de indicadores para gestão de ecossistemas no contexto dos grandes desafios; (ii) desenvolvimento de um amplo portfólio de teorias, frameworks e ferramentas para gestão de ecossistemas e; (iii) desenvolvimento de uma plataforma digital, composta por softwares para gestão de ecossistemas voltada para os grandes desafios. Para tanto, serão desenvolvidos oito programas de pesquisa e inovação focados em diferentes tipos e perspectivas da gestão de ecossistemas, abordando três grandes desafios: urgência/mudança climática, desindustrialização e desigualdade. Nós esperamos que o centro contribua para prover tecnologias gerenciais e software para a criação, desenvolvimento, gestão e transformação de diferentes tipos de ecossistemas necessários para diferentes stakeholders. Para empreendedores e firmas estabelecidas, espera-se que o centro ofereça ferramentas e metodologias para gestão de ecossistemas. Para universidades, espera-se que o centro contribua ao propor um conjunto único de processos e técnicas para a orquestração dos ecossistemas de conhecimento. Para formuladores de políticas públicas, espera-se ainda que o centro contribuía com uma nova geração de políticas públicas, focadas na criação e desenvolvimento de ecossistemas, ao invés

de aumentar o estoque de conhecimento na sociedade. Além de promover a criação de startups e a transferência de conhecimento para esses atores, o centro irá difundir conhecimento por meio de congressos científicos e eventos envolvendo comunidades de prática, programas de aceleração e uma plataforma de aprendizagem, composta por videoaulas, ferramentas digitais, toolkits, newsletters e notícias. (AU)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; José Afonso Mazzon; Bruno Brandão Fischer; Fábio Frezatti; Felipe Mendes Borini; Leonardo Augusto de Vasconcelos Gomes; Maria Tereza Leme Fleury; Maria Sylvia Macchione Saes

**2023 - Atual** Imigrantes em três tempos na cidade de São Paulo: trajetórias de vida e lugares na conformação urbana

Descrição: Bolsa Produtividade CNPq 2023/2026 para analisar diversos momentos e relações entre imigrantes e vida urbana em São Paulo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

**2022 - Atual** Programa de Permanência Estudantil na USP: desafios e projetos

Descrição: Alterar as formas de permanência estudantil, estabelecendo diálogos com o novo perfil dos docentes e integrando a política de inclusão em processos de qualificação da formação universitária e não apenas de práticas assistenciais. Os desafios envolvem a concessão de milhares de auxílios, o estabelecimento de parâmetros e o desenvolvimento de bases de dados para o acompanhamento e avaliação da política

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Renato Cymbalista; Miriam Debieux; Felipe Tarabola; Cibele Russo; Ester Rizzi; Marie Claire Steckel

**2020 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX

Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São



Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; jerome tadie

Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

**2018 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX

Descrição: Auxílio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta ; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

Projeto de extensão

**2021 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleções Samuel e Christiano das Neves e Carlos Ekman

Descrição: projeto junto aos acervos e coleções da biblioteca da FAUUSP para desenvolver conteúdos para banco de dados Acervos

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Projeto de ensino

**2024 - Atual** Escola São Paulo de Ciência Avançada em Universidade, Memória e Reparação

Descrição: As universidades em todo o mundo têm sido ferramentas fundamentais para o desenvolvimento social, para a preservação de acervos e arquivos, e para a promoção de valores humanistas e democráticos. Por outro lado, as universidades também foram instrumentos de colonização, concentração de privilégios e reprodução de desigualdades. Assim como o restante da sociedade, as universidades enfrentam o enorme desafio da reparação. Há muito o que reparar ao nosso redor: das desigualdades estruturais de gênero, raça e identidade sexual aos biomas e ecossistemas destruídos, até comunidades devastadas por mudanças climáticas e violência. Há também muito o que reparar dentro das nossas universidades: garantir espaço para modos de vida que nunca foram reconhecidos, reconstruir os corpos estudantis e docentes de acordo com a composição étnica, de classe e de gênero da sociedade em geral, abrir ou reabrir arquivos de períodos sombrios, reinterpretar acervos e arquivos, reconstruir bibliotecas para acomodar maior diversidade. Em alguns casos, é necessário promover processos de verdadeira memória e justiça, pedir desculpas publicamente, demarcar datas e lugares. A Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento da Universidade de São Paulo, com o apoio da FAPESP, propõe a Escola São Paulo de Ciência Avançada em Universidade, Memória e Reparação para abordar as conexões

entre a pesquisa acadêmica e os processos de reparação, reconhecendo a inseparabilidade entre reparação e memória.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Agência de fomento.

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação, Mestrado, Mestrado Profissional e Doutorado.

Em relação a temática: Projetos de curso, Ensino e aprendizagem e Mobilidade e Internacionalização.

Objetivos e metas: A Escola São Paulo de Ciência Avançada (ESPCA) é um programa a FAPESP que oferece cursos de curta duração sobre temas avançados em ciência e tecnologia, contribuindo para a formação de participantes e fortalecendo a pesquisa no estado de São Paulo e no Brasil. A Escola aborda o papel social da universidade, não apenas como uma plataforma e repositório de pesquisa nos temas de memória, justiça e reparação, mas também como uma instituição relevante nesses processos. A Escola enfatiza o debate sobre o papel da universidade como guardião de arquivos e acervos, como uma entidade que interpreta e disponibiliza lugares de memória para a sociedade, como uma instituição que pode promover (ou obstruir) o direito à memória e como uma entidade que pode levar adiante iniciativas de reparação social.

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Renato Cymbalista

Outros tipos de projetos

**2007 - Atual** Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

## **Membro de corpo editorial**

### **1. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -**

**2018 - Atual** URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE

### **2. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

**2018 - Atual** ARQUITEXTOS (SÃO PAULO)

### **3. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -**

**2016 - Atual** REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO)

### **4. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -**

**2016 - Atual** OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP)

### **5. Revista USP -**

**2015 - Atual** Revista USP

### **6. Revista CPC (USP) -**

**2010 - Atual** Revista CPC (USP)

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. Almeida, Deborah; ANDRADE, Stephanie Silveira Guerra de; CARNEIRO, Elisa Zocca Carneiro; CASTRO, Ana Claudia Veiga de. ; CYMBALISTA, Renato; PAULILLO, Clarissa de Almeida; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; CESARINO, Gabriela Krantz; FELDMAN, Sarah; FERREIRA, Pedro Beresin Schleder; FLOCK, Julia; KUHN, João Carlos Santos; MARRETI, Thale; TADIÉ, Jérôm; VALDÉS, Rodrigo Millán; **LANNA, A. L. D.**. experimentar a metrópole, ed.1. sao paulo: alameda, 2024, v.1.
2. **LANNA, A. L. D.**. Histórias do meu avô, ed.1. sao paulo: edusp, 2024, v.1., p.181.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **LANNA, A. L. D.**. Construindo Pertencimento: o Papel da Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. RIZZI, E. G.; **LANNA, A. L. D.**; SEKKEL, M. C.. Processos participativos de mudança na regulamentação do CRUSP: ações da Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento entre 2022 a 2024, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
3. **LANNA, A. L. D.**. Rua Teodoro Sampaio: conectando a cidade, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE.** bancas de heteroidentificacao USP, 2024.
2. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE.** mulheres na ciencia, 2024.

---

## Inovação

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Programa de Permanencia Estudantil na USP: desafios e projetos  
Descrição: Alterar as formas de permanência estudantil, estabelecendo dia'logos com o novo perfil dos docentes e integrando a politica de inclusao em processos de qualificação da formação universitária e não apenas de práticas assistenciais. Os desafios envolvem a concessao de milhares de auxilios, o estabelecimento de parâmetros e o desenvolvimento de bases de dados

para o acompanhamento e avaliação da política

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Renato Cymbalista; Miriam Debieux; Felipe Tarabola; Cibele Russo; Ester Rizzi; Marie Claire Steckel

.

Projeto de extensão

**2021 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleções Samuel e Christiano das Neves e Carlos Ekman

Descrição: projeto junto aos acervos e coleções da biblioteca da FAUUSP para desenvolver conteúdos para banco de dados Acervos

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.

Projeto de ensino

**2024 - Atual** Escola São Paulo de Ciência Avançada em Universidade, Memória e Reparação

Descrição: As universidades em todo o mundo têm sido ferramentas fundamentais para o desenvolvimento social, para a preservação de acervos e arquivos, e para a promoção de valores humanistas e democráticos. Por outro lado, as universidades também foram instrumentos de colonização, concentração de privilégios e reprodução de desigualdades. Assim como o restante da sociedade, as universidades enfrentam o enorme desafio da reparação. Há muito o que reparar ao nosso redor: das desigualdades estruturais de gênero, raça e identidade sexual aos biomas e ecossistemas destruídos, até comunidades devastadas por mudanças climáticas e violência. Há também muito o que reparar dentro das nossas universidades: garantir espaço para modos de vida que nunca foram reconhecidos, reconstruir os corpos estudantis e docentes de acordo com a composição étnica, de classe e de gênero da sociedade em geral, abrir ou reabrir arquivos de períodos sombrios, reinterpretar acervos e arquivos, reconstruir bibliotecas para acomodar maior diversidade. Em alguns casos, é necessário promover processos de verdadeira memória e justiça, pedir desculpas publicamente, demarcar datas e lugares. A Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento da Universidade de São Paulo, com o apoio da FAPESP, propõe a Escola São Paulo de Ciência Avançada em Universidade, Memória e Reparação para abordar as conexões entre a pesquisa acadêmica e os processos de reparação, reconhecendo a inseparabilidade entre reparação e memória.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Agência de fomento.

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação, Mestrado, Mestrado Profissional e Doutorado.

Em relação a temática: Projetos de curso, Ensino e aprendizagem e Mobilidade e Internacionalização.

Objetivos e metas: A Escola São Paulo de Ciência Avançada (ESPCA) é um programa a FAPESP que oferece cursos de curta duração sobre temas avançados em ciência e tecnologia, contribuindo para a formação de participantes e fortalecendo a pesquisa no estado de São Paulo e no Brasil. A Escola aborda o papel social da universidade, não apenas como uma plataforma e repositório de pesquisa nos temas de memória, justiça e reparação, mas também como uma instituição relevante nesses processos. A Escola enfatiza o debate sobre o papel da universidade como guardião de arquivos e acervos, como uma entidade que interpreta e disponibiliza lugares de memória para a sociedade, como uma instituição que pode promover (ou obstruir) o direito à memória e como uma entidade que pode levar adiante iniciativas de reparação social.

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Renato Cymbalista

.

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. **seminario historia da cidade e do urbanismo**, 2024. (Seminário) RUA TEODORO SAMPAIO: CONECTANDO A CIDADE.

## **Bancas**

### **Bancas**

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Professor titular**

1. **Estudos Brasileiros**, 2024. instituto estudos brasileiros/usp.

#### **Livre-docência**

1. **As cinzas da memória: um ensaio sobre destruição, memória e esquecimento na produção do patrimônio contemporâneo**, 2024. IFCH/UNICAMP.

2. **Escalas no plural - cruzamentos entre história, política e cidade.**, 2024. IFCH/UNICAMP.

**Andrea Buchidid Loewen**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Andrea Buchidid Loewen  
**Filiação** Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen  
**Nascimento** 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil  
**Lattes ID** 3692591895123166

**Nome em citações bibliográficas** LOEWEN, A. B.;LOEWEN, Andrea Buchidid;Loewen, Andrea Buchidid

---

## Formação acadêmica/titulação

**2003 - 2007** Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino

**1997 - 1999** Mestrado em Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

Palavras-chave: cidade, Renascimento, tratadística.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.

**1995 - 1996** Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

**1989 - 1993** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

---

## Formação complementar

**1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.  
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

**1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h).  
TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil

**1994 - 1994** Curso de curta duração em Corso di Effetti Speciali.  
English Home Design, EHD, Itália

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2010 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica*

**02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Beleza e ornamento na arte edificatória*

**02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
A Tratadística do Renascimento*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
História e Preservação da Arquitetura*

**11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro do Comité de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.*

**04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)*

**12/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação (CG)*

**06/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:  
Coordenadora do LABTRI - Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAUUSP*

**03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária*

**04/2022 - 04/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante suplente da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)*



**04/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:  
Editora-chefe da Revista POS FAUUSP.*

**02/2023 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH0101 - Arquitetura na América portuguesa , AUH0152 - Teorias e História da Arquitetura II*

**08/2023 - 08/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante suplente da Universidade de São Paulo no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT), para um mandato de 2 ano, conforme publicação no D.O.E. de 07/08/2023.*

**04/2024 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante suplente da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH), eleita para um mandato de 02 anos*

---

## Linhas de pesquisa

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.
2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

## Revisor de periódico

1. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**  
2016 - Atual Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line)

## Membro de corpo editorial

1. **PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**  
2020 - Atual PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU
2. **Albertiana -**  
2015 - Atual Albertiana  
Outras informações: Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

3. **Hvmanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies** -  
2014 - Atual Hvmanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies  
Outras informações: Membro do Comitê Editorial.

## Membro de comitê de assessoramento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2011 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
2012 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. João Pedro Lopes de Castro. **Beleza: o preceito transcendental da Arquitetura**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Cind Kelly Octaviano. **Estudo do inventário do patrimônio edificado do município de Suzano**. 2024. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
2. Celso Fernando Barroso Lima. **A Estética Relacional como experiência do sagrado na Pós-modernidade a partir da arquitetura de Kiko Argüello**. 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
3. Estefany Miléo de Couto. **Arquitetura histórica do Baixo Amazonas: estudo sobre as tipologias arquitetônicas da região oeste do Pará**. 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
4. Daniel Carlos de Campos. **Moradas paulistas setecentistas como resultado da colonização na cidade de Goiás e região**. 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Luiz Ricardo Lopes da Silva. **Hagia Sophia e seus mosaicos: o espaço através da arte musiva**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Caroline Sathler Sanches. **Reflexões sobre Beleza e Ornamento**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientação de outra natureza

1. Vinícius Moreno Lopes de Lima. **Execução de modelos tridimensionais das antigas capelas de planta centralizada dos engenhos nordestinos.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP
2. Miguel de Souza Maldonado. **Execução de modelos tridimensionais das antigas capelas de planta centralizada dos engenhos nordestinos.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. **LOEWEN, A. B.**; NASSER, E.; BONONI, A. V.; BARROS, F. R. M.; VIEIRA NETO, S. A.. Participação em banca de Suzie Ferreira do Nascimento. **Contribuições para uma revisão acerca do Kunstmarialismus no Der Sil de Gottfried Semper**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
2. **Loewen, Andrea Buchidid**; PEREIRA, R. B.; FARAH, A. P.; LUZ, V. S.; PESSOA, A.. Participação em banca de Ana Beatris Fernandes Menegaldo. **"O Território, Os Agentes e os Meios: a família Souza Aranha e a produção do espaço urbano da cidade de Campinas-SP no século XIX"**, 2024. (Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Escola de Arquitetura, Artes e Design da PUC-Campinas.

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **LOEWEN, Andrea Buchidid**; PINHEIRO, M. L. B.; ROZESTRATEN, A. S.. Participação em banca de Karina Ribeiro de Oliveira. **A ARQUITETURA RESIDENCIAL EM MINAS GERAIS NO SÉCULO XVIII E PRIMEIRA METADE DO XIX: SUAS FUNÇÕES E SENTIDOS PÚBLICOS**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
2. LANCHETA, J. J.; **LOEWEN, A. B.**; MOREIRA, T. A.. Participação em banca de Máira Luca de Lima. **"Com palavras e com figuras: Serlio, Palladio e o desenho do antigo"**, 2024. (Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

#### Graduação

1. **LOEWEN, Andrea Buchidid**; SOUZA, M. L. Z.; LIMA, C. B.. Participação em banca de João Pedro Lopes de Castro. **Beleza: o preceito transcendental da Arquitetura**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
2. **LOEWEN, A. B.**; BASSANI, J.; ZUFFO, M.. Participação em banca de Júlia Audujas Pereira. **Modelagem 3D de Atenas e Florença no século XV**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

**Beatriz Mugayar Kühl**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2024

# Beatriz Mugayar Kühl

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Beatriz Mugayar Kühl  
**Lattes ID** 1816257172190217  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0003-4290-1934>

**Nome em citações bibliográficas** KÜHL, Beatriz Mugayar;MUGAYAR KÜHL, B.;MUGAYAR, BEATRIZ;KUHL, Beatriz Mugayar;MUGAYAR KUHL, Beatriz

## Endereço

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, Departamento de História da Arquitetura e Estética  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555  
**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [beatrizmkuhl@gmail.com](mailto:beatrizmkuhl@gmail.com)  
E-mail alternativo : [bmk@usp.br](mailto:bmk@usp.br)

---

## Atuação profissional

**1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP**  
**2017 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Titular - MS6 RDIDP a partir de 30/ , Carga horária: 40, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São PauloDedicação exclusiva

## Atividades

**08/2024 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão De Cooperação Internacional -FAUUSP

*Especificação:*  
Coordenadora do convênio acadêmico internacional para dupla titulação de doutorado entre a FAUUSP e o Departamento di Architettura, Università degli Studi di Ferrara, Itália

**02/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, USP - Conselho Universitário

*Especificação:*  
Representante da Congregação da FAUUS no Conselho Universitário

- 01/2023 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAUUSP
- Especificação:*  
Coordenadora do convênio científico internacional entre a FAUUSP e a Arquitetura da Sapienza Università di Roma
- 08/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Pesquisa - FAUUSP
- Especificação:*  
Representante Suplente da Congregação junto à Comissão de Pesquisa da FAUUSP. Representante Titular: Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins.
- 11/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP
- Especificação:*  
Membro da Congregação da FAUUSP / Categoria: Prof. Titular
- 11/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP
- Especificação:*  
Representante da categoria Professor Titular no Conselho do AUH
- 06/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, CNPq
- Especificação:*  
Assessora ad hoc do CNPq
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão De Cooperação Internacional -FAUUSP
- Especificação:*  
Coordenadora do convênio para intercâmbio de estudantes entre a FAUUSP e a Faculdade de Arquitetura Valle Giulia da Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Itália
- 04/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão De Cooperação Internacional -FAUUSP
- Especificação:*  
Coordenadora do convênio para intercâmbio de estudantes entre a FAUUSP e o Politécnico di Milano, Itália
- 2.**
- 2012 - Atual** **Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR**  
Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro Parcial

---

## Linhas de pesquisa

1. História e Preservação da Arquitetura
- Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

2. Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

Objetivos: A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.

3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos: A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Conservação e restauração: a pertinência de princípios

Descrição: Esta pesquisa tem por objetivo, a partir da análise da discussão teórica no campo da conservação e restauro, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar e reiterar a sua pertinência para tratar questões atuais relacionadas ao campo. Nesse sentido, a pesquisa se coloca como aprofundamento da bibliografia consolidada no campo, ao mesmo tempo em que se articula e se confronta tanto com o pensamento de profissionais do campo da conservação e restauro que atuam na atualidade, como com as propostas de profissionais de áreas afins, como história, direito e antropologia. No que respeita ao método, portanto, o trabalho será centrado em pesquisas bibliográficas. Essa discussão se valerá também de análise de casos e questões específicas que vêm sendo trabalhada de modo conjunto com orientandos de graduação e pós-graduação e também em supervisões de pós-doutorado. A articulação de uma reflexão mais geral em seus rebatimentos para casos específicos permite aprofundar questões de cunho teórico-metodológico, também em algumas de suas repercussões técnico-operacionais. A relevância do tema está associada ao fato de o campo da conservação e do restauro estar sofrendo um processo de desqualificação a partir de pressões externas ao campo como as vindas de setores refratários às suas premissas e proposições, como o mercado imobiliário, além de pressões internas ao campo, com tentativas de releitura de postulados, que sempre ocorreram e devem ocorrer, mas que têm tido uma tendência a desqualificar a construção historicamente fundamentada dos problemas tratados. Por mais que releituras críticas sejam necessárias e que a unanimidade não seja desejável, é preciso reiterar aquilo que motiva a preservação dos bens culturais para endereçar a solução de conflitos, para não incorrer no risco de recair num relativismo extremo que faz com que as decisões sejam demasiadamente dependentes de um presentismo de visões conjunturais. As vertentes do restauro entendido sempre como construção do presente, mas que leva em conta o tempo na longa duração oferecem contribuições de grande interesse e que estão relacionadas a questões de direito intergeracional, de sustentabilidade e de contribuição para a qualidade de vida. A pesquisa, desse modo, explorará os instrumentos teóricos do campo da conservação e do restauro, articulando-os com instrumentos vindos de áreas afins, de modo a problematizar e reafirmar a sua pertinência para enfrentar as questões da preservação na atualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Lícia Mara Alves de Oliveira; Manoela Rossinetti Rufinoni; Silvio Oksman; Renata Cima Campiotto; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Eduardo Bacani Ribeiro; Beatriz Alves Goulart Rocha; Maisa do Nascimento Urbano;

Álvaro Lucena e Ortiz; Suely de Oliveira Figueirêdo Puppi; Mariana Sayuri Matsuyama; Angela Pellegrini Vasconcelos; Sofia Daris; Gabriela Machado de Oliveira  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq  
Número de produções C,T & A: 86/ Número de orientações: 25,;

## Membro de corpo editorial

### 1. Contemporary Heritage Lexicon -

2022 - Atual Contemporary Heritage Lexicon

Outras informações: SpringerEditors: Cristiana Bartolomei, Alfonso Ippolito, Simone Helena Tanoue VizioliISSN 2366-259X ISSN 2366-2603 (electronic)Springer Tracts in Civil EngineeringISBN 978-3-031-61244-2 ISBN 978-3-031-61245-9 (eBook)<https://doi.org/10.1007/978-3-031-61245-9>Appeals to researchers, professionals, and policymakers at urban planning and cultural heritage institutionsPresents international case studies that offer a worldwide overview of this major contemporary architectural phenomenonWritten by leading experts in the fieldPart of the book series: Springer Tracts in Civil Engineering (SPRTRCIENG)Editorial CommitteeT. Juan Arias, University of Minho, PortugalMartina Attenni, Sapienza University of RomeVittoria Castiglione, Sapienza University of RomeRawan Darwa, Sapienza University of RomeSalvatore Di Pace, Sapienza University of RomeGiordano Maria Fortuna, Sapienza University of RomeMarika Griffo, Sapienza University of RomeGiulia Luffarelli, Sapienza University of RomeDavide Mezzino, International Telematic University UninettunoNada Mokhtar Ahmed, Sapienza University of RomeCaterina Morganti, Alma Mater Studiorum University of BolognaMahsa Noursrati Kordkandi, Sapienza University of RomeFrancesca Porfiri, Sapienza University of RomeFrancesco Stanzola, Sapienza University of RomeScientific CommitteeFabrizio Apollonio, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, ItalyCarlo Bianchini, Sapienza Università di Roma, ItalyFabiana Carbonari, Universidad Nacional de La Plata, ArgentinaOrazio Carpenzano, Sapienza Università di Roma, ItalyPilar Chías, University of Alcalá, SpainEmanuela Chiavoni, Sapienza Università di Roma, ItalyRodrigo Cury Paraizo, Universidade Federal do Rio de Janeiro, BrazilVictor Deupi, University of Miami, USARoberto Dulio, Politecnico di Milano, ItalyStephen Fai, Carleton University, CanadaFrancesca Fatta, Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, ItalyYuan Feng,

### 2. Opus. Journal of history architecture conservation drawing -

2017 - Atual Opus. Journal of history architecture conservation drawing

Outras informações: OPUS n o v a s e r i eQuaderno di storia architettura restauro disegnoJournal of history architecture conservation drawingDirettore responsabile/Managing editorClaudio VaragnoliComitato direttivo/Executive committeeAdriano Ghisetti GiavarinaLivio SacchiClaudio VaragnoliGangemi Editore International. RomaISBN 978-88-492-3556-2ISSN IT 2532-7747

### 3. Revista Docomomo\_Brasil -

2017 - Atual Revista Docomomo\_Brasil

Outras informações: <http://revista.docomomo.org.br/>

### 4. Revista CPC (USP) -

2014 - Atual Revista CPC (USP)

### 5. Anais do Museu Paulista -

2003 - Atual Anais do Museu Paulista

---

## Produção

## Produção bibliográfica



## **Artigos completos publicados em periódicos**

1. KÜHL, Beatriz Mugayar. O presentismo na preservação de bens culturais no Brasil. L'ARCHITETTURA DELLE CITTÀ - THE JOURNAL OF THE SCIENTIFIC SOCIETY LUDOVICO QUARONI. v.24, p.33 - 50, 2024.

## **Capítulos de livros publicados**

1. KÜHL, Beatriz Mugayar. Arquitetura moderna em São Paulo e sua preservação: alguns desafios atuais In: Restauro e patrimonio architettonico Voci dal mondo. Conservation and architectural heritage Voices from the world., ed.1. Roma: Sapienza Università Editrice, 2024, v.1, p. 167 - 183.

2. KÜHL, Beatriz Mugayar. L'architettura moderna a San Paolo e la sua tutela: alcune sfide attuali In: Restauro e patrimonio architettonico Voci dal mondo. Conservation and architectural heritage Voices from the world., ed.1. Roma: Sapienza Università Editrice, 2024, v.1, p. 184 - 195.

3. KÜHL, Beatriz Mugayar. Por una lectura brandiana de Cesare Brandi en Brasil In: Trayectorias teóricas de la conservación, ed.1. México DF: Secretaría de Cultura, INAH, 2024, v.1, p. 39 - 58.

4. KÜHL, Beatriz Mugayar. Questões relativas à preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização em São Paulo In: Desindustrialização e refuncionalização do patrimônio industrial: Debate sobre experiências locais e internacionais, ed.1. São Paulo: ECA-USP, 2024, v.1, p. 97 - 103.

5. KÜHL, Beatriz Mugayar. The Conservation of the Vilanova Artigas Building: A Long Journey In: Planned Conservation&#8232;of 20th-century Architecture Research in Italy and Brazil, ed.1. Milano: Springer. PoliMI SpringerBriefs, 2024, v.1, p. 49 - 62.

## **Apresentação de trabalho e palestra**

1. KÜHL, Beatriz Mugayar. A cidade na Carta de Veneza e na Carta de Washington, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. KÜHL, Beatriz Mugayar. Considerações sobre a Carta de Veneza, 2024. (Outra,Apresentação de Trabalho)

3. KÜHL, Beatriz Mugayar. Patrimônio industrial: a Carta de Veneza e seus desdobramentos em questões atuais., 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. KÜHL, Beatriz Mugayar. Por que ler a Carta de VenePor que ler a Carta de Veneza hoje?, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. KÜHL, Beatriz Mugayar. Preservação do patrimônio moderno: por uma ética do cuidado, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. KÜHL, Beatriz Mugayar. Preservar como ato de responsabilidade cultural e socioambiental, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. KÜHL, Beatriz Mugayar. Projetar a conservação, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

8. KÜHL, Beatriz Mugayar. The reception of the Venice Charter in Brazil and the need for a well-founded interpretation, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## Outras produções bibliográficas

1. KÜHL, Beatriz Mugayar. Prefácio. Rio de Janeiro:Loope, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de complexos ferroviários do noroeste paulista**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Joyce Vitoria Nascimento. **Acessibilidade em Sítio Histórico Tombado: Análise de Desafios Existentes e Proposta de Soluções em Tiradentes, MG**. 2024. Curso (Engenharia Civil) - Universidade de São Paulo
2. Caroline Mizumoto Kato. **Acessibilidade em Sítio Histórico Tombado: Análise de Desafios Existentes e Proposta de Soluções em Tiradentes, MG**. 2024. Curso (Engenharia Civil) - Universidade de São Paulo
3. Mariana Sayuri Matsuyama. **Expressões do Brincar. Educação patrimonial na casa de Dona Yayá**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Amanda Grande Martins. **Moderno, resistente e vulnerável**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luiza do Carmo Marcos Di Girolamo Nadalutti. **Conservação Preventiva: patrimônio moderno**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Willian da Silva. **PRESERVAÇÃO DA REDE GEOGRÁFICA FERROVIÁRIA DE MIRANDÓPOLIS/SP**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Fabiane Regina Savino. **Conservação Preventiva de edifícios universitários em concreto: um estudo comparativo entre a FAU USP e a Universidade de Urbino**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Larissa Mörschbacher. **Restauo em arquitetura moderna: diálogo entre preexistências e proposições a partir do Premio Internazionale Domus de Restauo e Conservazione.** 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Beatriz Alves Goulart Rocha. **A preservação do patrimônio ferroviário em cidades de pequeno porte: uma análise acerca da Linha do Rio Grande - Companhia Mogiana de Estradas de Ferro.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

4. Licia Mara Alves Oliveira. **Patrimônio em São Paulo: áreas envoltórias.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Gabriel Ferreira Licastro. **A Rua e o Galpão: conservação e crítica nos Armazéns Gerais Piratininga.** 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira. **Entre Igrejas e Ritos: os Significados Patrimoniais da Rua José Lucas em Atibaia.** 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Stephanie Mark Li. **Entre tempos: reocupando a antiga Fábrica de Torrefação de Café e Refinaria de Açúcar Santa Efigênia.** 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### **Iniciação científica**

1. Gabriela Machado de Oliveira. **A preservação do patrimônio industrial na cidade de Campinas e o bairro Vila Industrial: um estudo de caso.** 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Flaviana Barreto Lira. . 2024. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

2. Suely de Oliveira Figueirêdo Puppi. . 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

3. Manoela Rossinetti Rufinoni. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Conferencista no(a) **19ª Semana de Valorização do Patrimônio Tema: Patrimônio e Sustentabilidade**, 2024. (Congresso) Preservar como ato de responsabilidade cultural e socioambiental.

2. Conferencista no(a) **9o Seminário docomomo-sp. Preservar e valorizar o patrimônio arquitetônico moderno: o papel das instituições públicas e agentes privados**, 2024. (Seminário) Preservação do patrimônio moderno: por uma ética do cuidado.

3. **Agenda do hemisfério sul para revisão da Carta de Veneza- quarto Encontro Preparatório para a Assembleia Geral do ICOMOS**, 2024. (Encontro) Considerações sobre a Carta de Veneza.

4. Conferencista no(a) **ICOMOS SCIENTIFIC SYMPOSIUM 2024 Revisiting the Venice Charter: Perspectives and contemporary challenges**, 2024. (Simpósio) The reception of the Venice Charter in Brazil and the need for a well-founded interpretation.

5. Conferencista no(a) **IV Congresso Nacional para Conservação do Patrimônio Industrial. 20 anos do TICCIIH-Brasil. Desafios e contradições sobre memória do trabalho industrial.**, 2024. (Congresso) Patrimônio industrial: a Carta de Veneza e seus desdobramentos em questões atuais..

### **Organização de evento**

1. KÜHL, Beatriz Mugayar. Arquimemória 6 - Membro do Comitê Científico, 2024. (Congresso, Organização de evento)

2. FERREIRA, Oão Sette Whitaker; MEZIE, Nadège; KÜHL, Beatriz Mugayar; PAUC, Patrice; GUEGUEN, Guillaume. Conferência: Benjamin Mouton: Notre-Dame de Paris: desafios técnicos e filosóficos, 2024. (Outro, Organização de evento)

3. KÜHL, Beatriz Mugayar; SANTOS, Pedro Augusto Vieira. Conferência M Balzani e F Raco: La dimensione digitale del patrimonio architettonico e archeologico al tempo dell'intelligenza artificiale, 2024. (Outro, Organização de evento)

4. KÜHL, Beatriz Mugayar; SANTOS, Pedro Augusto Vieira; SALVO, Simona; FARAH, Ana Paula; VIEIRA-DE-ARAÚJO, Natália Miranda. Seminário: Restauro, presente e futuro: reflexões a partir da teoria brandiana, 2024. (Outro, Organização de evento)

5. KÜHL, Beatriz Mugayar. 03.2023 – 06.2024. Eighth International Congress on Construction History (8ICCH) Member of the Scientific Committee., 2024. (Congresso, Organização de evento)

### **Bancas**

#### **Bancas**

#### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. OLIVEIRA, Fabiana Lopes; KÜHL, Beatriz Mugayar; BORREGO, Maria Aparecida de Menezes; TOLENTINO, Mônica Martins Andrade. Participação em banca de Gustavo Natalino Vanini. **A prática de levantamento do patrimônio edificado e a fotogrametria digital como processos de investigação técnica e histórica**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

2. BASTOS, Rodrigo; SUGAI, Maria Inês; GRAZZIANO, Raphael; KÜHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de Aline Figueiredo. **Patrimônio Industrial: o conjunto Rita Maria em Florianópolis**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina.

3. PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; KÜHL, Beatriz Mugayar; BENINCASA, Vladimir; GUIMARÃES, Marcos. Participação em banca de Maria Eliza Marzano Moraes. **Técnicas construtivas tradicionais: continuidades e rupturas nos séculos xviii e xix em Tiradentes (MG)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

## Doutorado

1. KÜHL, Beatriz Mugayar; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; MOREIRA, Tomas Antonio; OLIVEIRA, Eduardo Romero de; RUFINONI, Manoela Rossinetti. Participação em banca de Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de complexos ferroviários do noroeste paulista**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
2. MATOS, Olgária Chaim Feres; FABBRINI, Ricardo Nascimento; KÜHL, Beatriz Mugayar; BRETAS, Alécia Cruz. Participação em banca de Mateus Gonçalves de Medeiros. **Walter Benjamin e o espaço urbano moderno - uma estética do limiar**, 2024. (Filosofia) Universidade de São Paulo.

## Exame de qualificação de doutorado

1. KÜHL, Beatriz Mugayar; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; SOUKEF JR, Antonio. Participação em banca de Beatriz Alves Goulart Rocha. **A preservação do patrimônio ferroviário em cidades de pequeno porte: uma análise acerca da Linha do Rio Grande - Companhia Mogiana de Estradas de Ferro**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
2. GAMBOA, Luis Casillas; DUFAUX, François; KÜHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de Juncris NAMAYA JUNIOR. **Apprendre de Kinshasa. Auto-organisation et urbanisation des espaces scolaires : enjeux spatiaux, sociaux et éducatifs dans un tissu conurbé où tout devient périphérique**, 2024. (Doctorat en Architecture) Université Laval.
3. KÜHL, Beatriz Mugayar; MARINS, Paulo César Garcez; TOURINHO, Andrea de Oliveira. Participação em banca de Lícia Mara Alves de Oliveira Ferreira. **Contexto Urbano: Um Estudo das Áreas Envoltórias na Cidade de São Paulo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
4. GAMBOA, Luis Casillas; DUFAUX, François; KÜHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de Juvencelle Tsomedjio Donguia. **L'Impact de l'Environnement Bâti sur l'Éducation et la Cohésion Sociale dans les Camps de Réfugiés : L'Espace Scolaire comme Catalyseur Communautaire pour la Formation Individuelle et Sociétale des Enfants.**, 2024. (Doctorat en Architecture) Université Laval.
5. PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; KÜHL, Beatriz Mugayar; RUFINONI, Manoela Rossinetti. Participação em banca de Vitória Silveira da Costa. **Patrimônio industrial pelotense: materialidade e memória das cervejarias ritter e sul-riograndense**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
6. SPADONI, Francisco; KÜHL, Beatriz Mugayar; FILARDO JÚNIOR, Angelo Salvador. Participação em banca de Tiago de Oliveira Andrade. **Torres de Água em São Paulo: inventários, reflexes e propostas**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

## Graduação

1. KÜHL, Beatriz Mugayar; SANTOS, Pedro Augusto Vieira; NOTO, Felipe de Souza. Participação em banca de Caroline Mizumoto Kato e Joyce Vitoria Nascimento. **Acessibilidade em Sítio Histórico Tombado: Análise de Desafios Existentes e Proposta de Soluções em Tiradentes, MG**, 2024. (Engenharia Civil) Universidade de São Paulo.
2. KÜHL, Beatriz Mugayar; ZIONI, Silvana Maria; MIRANDA, Rosana Helena. Participação em banca de Daniel Alves da Silva. **Adensamento e preservação: Uma proposta de requalificação urbana dos Bairros do Tamandateí**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
3. MIGLIACCIO, Luciano; FERRAZ, Marcelo Carvalho; KÜHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de Giancarlo Lopes Morais de Souza. **Ensaio projetual integrado às ruínas da Fábrica de Cimento em Perus**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
4. KÜHL, Beatriz Mugayar; NASCIMENTO, Flávia Brito do; SCIFONI, Simone. Participação em banca de Mariana Sayuri Matsuyama. **Expressões do Brincar. Educação Patrimonial na Casa de Dona Yayá.**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

5. KÜHL, Beatriz Mugayar; CAMARGO, Monica Junqueira de; OKSMAN, Silvio. Participação em banca de Amanda Grande Martins. **Moderno, resistente e vulnerável**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. LOPES, Ruy Sardinha; ALMEIDA, Maísa Fonseca de; KÜHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de Luís Antonio da Silva Matos Filho. **Das Friches aos Tiers-Lieux: um estudo sobre os patrimônios industriais readaptados para práticas culturais na França**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO - 33002045014P7) Universidade de São Paulo.

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

##### **Livre-docência**

1. **Banca de concurso de Livre-Docência na área de Patrimônio e História da Arquitetura e Urbanismo ao qual se submeteu a Profa. Dra. Cristina Meneguello**, 2024. Universidade Estadual de Campinas.

**Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2025

# Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno  
**Filiação** Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno  
**Nascimento** 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil  
**Lattes ID** 9559902072428017  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0003-4920-8905>  
**Nome em citações bibliográficas** BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA;BUENO, Beatriz

## Endereço

**Endereço residencial** Rua das Amoreiras  
Cidade Jardim - São Paulo  
05673060, SP - Brasil  
Telefone: 11 38126352

Celular 11 973389690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : beatrizbueno@usp.br  
E-mail alternativo : bpsbueno@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2023** Patronesse da Turma de Arquitetura e Urbanismo - Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP - 1º. Semestre de 2023, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP

**2022** Prêmio CAPES de Tese 2022 - Prêmio outorgado à Maira Cunha Rosin e à orientadora Profa. Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno - área de Arquitetura, Urbanismo e Design, CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**2022** 29th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa ao aluno de graduação da FAUUSP, Allan Pedro dos Santos Silva na Etapa Internacional do 29º. SIICUSP, SIICUSP



- 2022** 30th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa à aluna de graduação da FAUUSP, Jacqueline Garcia Ventura, na Etapa Internacional do 30º. SIICUSP, SIICUSP
- 2022** 30th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa à aluna de graduação da FAUUSP, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira na Etapa Internacional do 30º. SIICUSP, SIICUSP
- 2018** Parainfa dos formandos do Curso de AU da FAUUSP de 2017, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP
- 2013** Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Desenho e Desígnio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: Engenheiros militares, Arquitetura Brasil Colônia, Urbanismo Brasil Colônia, Desenho Arquitetônico Brasil Colônia, Ensino da Arquitetura Brasil Colônia e Portugal -, Desenho cartográfico Brasil Colônia.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.  
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

---

## Livre-docência

- 2018** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942), Ano de obtenção: 2018

## Formação complementar

- 1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).  
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).  
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França
- 1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1986 - 1986** Outros.  
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil
- 1986 - 1986** Curso de curta duração. (Carga horária: 2222h).  
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Associado III (MS-5.3), Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo, Dedicatória exclusiva  
Outras informações:  
Aprovação de progressão horizontal na carreira docente.

---

#### Atividades

- 2002 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:  
Parecerista da FAPESP*
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:  
Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:  
História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil, Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil, História do Mercado Imobiliário em São Paulo, Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas, Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil, A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia, A Cidade na Tradística Clássica*
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:  
Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas*

**2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:  
Parecerista da Revista do IEB-USP*

**2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:  
Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista*

**2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:  
Parecerista do periódico Revista Brasileira de História*

**2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:  
Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG*

**2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP*

**2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP*

**2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo -  
FACEPE*

**06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:  
Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação  
Interunidades em Estética e História da Arte da USP*

**2010 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:  
Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP*

**2010 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Parecerista da Revista da UNICAMP*

**03/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Assessora ad hoc da Editora UNICAMP*

**2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: [www.hpip.org](http://www.hpip.org)*

**2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Parecerista Ad-Hoc CNPq*

**2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arquitectos do Portal Vitruvius*

**2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Parecerista Ad-Hoc CAPES*

**2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Parcerista Ad-hoc Unissinos*

**02/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Parecerista em periódicos: EDA - Esempi di Architettura. International Journal of Architecture an Engineering. Roma - Itália*

**01/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares*

**2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro do GT Interdisciplinar para o Restauro do Engenho dos Erasmos. Criado pela diretora Beatriz Pacheco Jordão, o GT interdisciplinar é integrado por arquiteto (Beatriz Kühn - FAUUSP), Historiador (Beatriz Bueno - FAUUSP), Arqueólogo (Astolfo - MAE USP)*

**11/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Membro Titular do Conselho do Centro Interunidade de História da Ciência - CHC da USP, como representante da FAU*

**07/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Vice-coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.*

**11/2022 - 11/2024** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Vice-Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - CoC-AU, para o mandato de 09.11.2022 a 08.11.2024*

- 2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Membro do Comitê Científico LiVENARCH Turquia
- 2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Membro do Conselho Científico da Plataforma e-Viterbo
- 10/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 31.10.2023 a 30.10.2025
- 09/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.09.2023 a 29.09.2025
- 04/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Coordenadora Acadêmica da Seção Técnica de Audiovisual, para o mandato de 03.04.2023 a 02.04.2025, Portaria n. 15/2023
- 04/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Membro Suplente da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 03.04.2023 a 02.04.2025, Portaria n. 16/2023
- 11/2024 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
Vice-Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - CoC-AU, para o mandato de 09.11.2024 a 08.11.2026
- 12/2024 - 05/2025** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
AEX-FAU-00016.01 - Laboratório São Paulo. Revelando memórias da cidade, juntamente com os Profs. Drs. Luciano Migliaccio e Renata Maria de Almeida Martins (Extensão)
- 2024 - 2024** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
Viagem de Estudo e Pesquisa para Milano (POLIMI)/ Firenze (Dipartimento di Architettura dell'Università Degli Studi di Firenze)
- 2024 - 2024** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
Viagem de Estudo e Pesquisa para França/ Lyon (30th CIHC) / Paris (Bibliothèque Nationale de France - Département des Cartes et Plans/ Musée Louvre)
- 08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
AUH0335 - LABSAMP: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)
- 08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)

**08/2024 - 08/2024** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
Parecerista para a Editora da USP em 16.08.2024

**03/2024 - 03/2024** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
Parecerista ad hoc Editora da Universidade Federal de Pernambuco em 28.03.2024

**03/2024 - 06/2024** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AEU5001 - Arqueologia da Paisagem: metodologias em Geo-História e Humanidades Digitais, juntamente com os Profs. Euler Sandeville Jr. e Iris Kantor (Pós-Graduação)

**03/2024 - 06/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)

**01/2024 - 06/2024** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*  
Vice-Coordenadora em Exercício da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, de 01/03/2024 a 30/06/2024

**04/2025 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AEU5001 - Arqueologia da Paisagem: metodologias em Geo-História e Humanidades Digitais, juntamente com os Profs. Drs. Iris Kantor (FFLCH-USP), Manoel Fernandes de Sousa Neto (FFLCH-USP), Dante Martins Teixeira (UFRJ), Euler Sandeville (FAU-USP)

**02/2025 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** A Cidade na Tradística Clássica  
  
Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tradística clássica italiana, francesa e portuguesa
- 2.** A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia  
  
Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
- 3.** Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil  
  
Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa

4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil  
Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império
5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil  
Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de Urbanização e do Urbanismo no Brasil em perspectiva histórica
6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo  
Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas  
Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2025 - Atual** Atlas do Brasil Urbano e de Paisagens Culturais

Descrição: Esta proposta é, ao mesmo tempo, prospectiva e propositiva. De um lado, reúne pesquisadores interessados nos estudos de Urbanização e de Paisagem, espalhados em diversas universidades brasileiras, que se valem dos recursos das Humanidades Digitais para criar uma plataforma de hiperconvergência de dados capaz de estudar e delinear paisagens culturais transfronteiriças, transescalares e transtemporais para fins de preservação. Por outro, visa democratizar os resultados alcançados na internet, alicerçar políticas públicas de zeladoria compartilhada e subsidiar estratégias de Educação Patrimonial. De fôlego transdisciplinar, o projeto ousa romper os regionalismos historiográficos, convergindo conhecimento acumulado nas últimas décadas. Parte da hipótese que, lidas em conjunto, as pesquisas permitem ressignificar os enquadramentos paisagísticos do Brasil para fins de preservação, extrapolando recortes institucionalizados - como os biomas e as fronteiras políticas estaduais vigentes -, reposicionando olhares para ações de preservação transfronteiriças e mais inclusivas. Em termos metodológicos, os grupos multidisciplinares aqui envolvidos acumulam considerável acervo documental já prospectado, por meio de métodos de inventário in situ associados à espacialização e entrecruzamento de fontes visuais e textuais que merece ser capitalizado num repositório comum e amplo. Trata-se de uma linha de investigação de caráter retrospectivo e geo-histórico, que permite adentrar o passado em busca de arranjos paisagísticos e humanos até então inexplorados pelos estudos de Urbanização, Paisagem e Arquitetura, recuando o olhar para temporalidades e saberes ancestrais. Os estudos têm demonstrado recortes espaciais e temporais em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais e regionais, em busca de territorialidades sócio-políticas transfronteiriças. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente, pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é entendida como um artefato cultural, precioso instrumento de investigação, que permite rever as etapas da história e alicerçar políticas públicas de preservação no presente. Os estudos ancoram-se em instrumentos da Arqueologia à

decifração minuciosa de fontes visuais e textuais, em busca de vestígios materiais, lógicas e modos de operar de outros tempos, dinâmicas de mobilidade e pertencimento. Mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar e desvelar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. De perfil arqueológico-filológico, entende a paisagem na sua pluralidade para além dos estereótipos, buscando privilegiar a confluência das dimensões empírica e sensível para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas e lançar luz em história silenciadas por essas narrativas por meio de aportes metodológicos da decolonialidade. Ao optar pelo georreferenciamento dos dados no Google Earth, inspira-se no Portal Memória da Terra, idealizado por Paulo Tavares (UNB) (membro da equipe). Financiamento: Proposta apresentada à Chamada CNPq/MCTI/FNDCT No 44/2024 - UNIVERSAL Grupos Consolidados.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Íris Kantor; Maria Angélica Silva; Fernanda Padovesi; Artur Rozestraten; Alice Santiago Faria; Renata Malcher de Araújo; Diogo Fonseca Borsoi; Nádia Mendes de Moura; Damiano Esdras Arraes; Rodrigo Espinha Baeta; Maria Berthilde de Moura Filha; Dante Martins Teixeira; Paulo Tavares; Lenora Barbo; Maria Isabel Crisóstomo; Márcia Coelho de Carvalho; Yan Dias Ferreira; Lorelai Kury; Nelson Sanjad; Laurent Vidal; Ennali de Biaggi

**2023 - Atual** Por uma História Urbana animada: 100 anos de Ramos de Azevedo, Severo Villares (1879-1980)

Descrição: Como demonstrar a história do processo de urbanização da maior cidade da América do Sul no curto período de um século? Como criar narrativas visuais capazes de demonstrar lógicas, dinâmicas, ritmos e movimentos no skyline? Como explicar o processo frenético de expansão urbana, acompanhado de concomitante verticalização das áreas centrais, que impõe sobreposição, justaposição e/ou substituição de layers, resultando em progressivo descarte de camadas de historicidade que colocam nosso patrimônio permanentemente em risco? Saga da maioria das cidades mundo afora, a ideia é explorar o caso de São Paulo, valendo-se de recursos multimídias. O desafio é ensaiar especializar o processo de verticalização, descartes e substituições na área central da cidade, com ênfase na colina histórica, entrecruzando mapas, fotografias, projetos arquitetônicos e outras fontes, por meio de vídeos curtos com a sonoplastia da própria época e cidade. No âmbito dos Visual Studies, objetiva-se discutir metodologias de visualização e compreensão de velhos temas, permitindo alçar novos voos historiográficos. Acredita-se que as Humanidades Digitais sejam hoje um campo disciplinar promissor para os estudos urbanos, permitindo formular novas perguntas, rever hipóteses e sobretudo 'dar a ver o que de outra forma não se vê', temática explorada pela proponente no II Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado no México em 2019, cujas premissas conceituais foram reiteradas no III Congresso Ibero-americano de História Urbana, a realizar-se em Madri, em 2022, em caráter laboratorial e experimental. A proposta é desenvolver narrativas visuais para demonstrar o processo de transformação da cidade de São Paulo, ensaiando a criação de storyboards e o uso do Adobe After effects e outros softwares capazes de dar visualidade à História Urbana. Em paralelo, a proposta é alinhar a história da urbanização de São Paulo à saga do mais longo escritório de arquitetura, engenharia e construção, o Escritório Técnico F. P. Ramos de Azevedo, Severo Villares, nas suas diversas razões sociais, sob diversas lideranças, nos seus 100 de existência, explorando - para além da capital - o papel do escritório na produção de diversas cidades do estado de São Paulo e Rio de Janeiro, por meio da atuação de suas filiais, produzindo um livro/guia em versão digital e impressa com a cronologia e verbetes das edificações, biografias profissionais, animações dos canteiros de obras, explorando pormenores da organização taylorista vigente que permitia orquestrar a construção de edificações em geografias tão variadas. Processo: 302557/2022-9. Modalidade/Nível: PQ-2. Vigência: início: 01/03/2023 fim: 28/02/2026. Edital/Chamada CNPq No 09/2022. Bolsa de longa duração: R\$ 39.600,00. Modalidade: Produtividade em Pesquisa - PQ - 2 Duração: 36 Meses

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;



Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2022 - Atual** Projeto Temático FAPESP - Experiência Arquigrafia 4.0

Descrição: Este Projeto Temático financiado pela FAPESP parte de 4 questões críticas sobre a Internet atual e o horizonte de desenvolvimento da Web 4.0 com o intuito de promover um enriquecimento mútuo com relação à experiência sensível cotidiana e à construção, organização, representação e recuperação de conhecimentos sobre as cidades no presente, na memória e nos anseios projetuais para o amanhã. Essas questões orientam uma investigação interdisciplinar sobre as condições contemporâneas de constituição de ambientes colaborativos autônomos na Web que demanda um campo experimental. Tal campo, de um lado, retoma a realização de experiências sensíveis enraizadas em lugares concretos e específicos da cidade de São Paulo – considerando a metrópole como fenômeno e como metáfora de diversidade conflituosa que caracteriza a Internet – e, de outro lado, propõe explorar experimentalmente a “desconstrução” e a apropriação contra-hegemônica de elementos e estruturas funcionais disponíveis online tais como redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube e outras), freeware, open source software, hyperlinks, valendo-se da web semântica e de analogias com as noções de: montagem, advinda do cinema; collage, das artes plásticas; de bricolage; e de pré-fabricação, oriunda da arquitetura moderna industrial, que venha a resultar em protótipos experimentais concretos e consistentes para uma autonomia crítica na Web 4.0. Pretende-se que tais experiências particulares – devidamente analisadas, criticadas e aperfeiçoadas – embasem uma contribuição universal, mais abrangente, propriamente científica, tecnológica e metodológica, que produza referenciais teórico-conceituais com potencial para serem livremente reapropriados e repercutirem na transformação, atualização, reorientação e revisão de diretrizes referentes ao desenvolvimento das interações entre ambientes urbanos e ambientes colaborativos na Web 4.0 para o século XXI. Compreende-se aqui a Web 4.0 como um potencial de desenvolvimento da Internet que depende de experimentações e apropriações construtivas das interações possíveis entre o aporte hegemônico (GLAMs - Galleries, Libraries, Archives, and Museums públicas sobretudo, mas também privadas) e contra-hegemônico de mídias em constelações de expansão e indexação contínuas, inteligência coletiva, redes sociais, mecanismos de busca algorítmica, georreferenciamento, ubiquidade e realidade aumentada, com o intuito principal de intensificar as interações simbólicas, a construção coletiva de conhecimento sensível e os encontros interpessoais em ambientes reais nas cidades. Palavras-chave: comunicação em rede; cultura digital; análise e experimentos de plataformas de interação; educação e aprendizagem em rede; cidadania em rede; redes sociais. Coordenador: Artur Simões Rozestraten - FAUUSP Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Pesquisadora Associada); Vânia Lima (ECA-USP); Alfredo Goldman (IME-USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; ROZESTRATEN, Artur Simões (Responsável); Leandro Velloso ; Alfredo Goldman Vel Lejbman ; Vânia Lima ; Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos ; Fabio Kon ; Guilherme Alves Lindo ; Kalinka Branco ; Leticia Rocha ; Renata Wassermann ; Sandra Maria Patricio Ribeiro ; Ulysses Varela ; Zaira Regina Zafalon  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2021 - Atual** JP2 Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuítas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões

da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais. Renata Maria De Almeida Martins (Coordenador, Responsável). Integrantes: Luciano Migliaccio, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Cristiana Barreto. Financiadores: Processo FAPESP 2021/06538-9

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; MARTINS, Renata Maria de Almeida (Responsável); MIGLIACCIO, Luciano; Cristiana Barreto

#### **2021 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo de pesquisa do CNPq reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) à decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as à contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Líder). Iris Kantor (Vice-líder). Pesquisadores: Iris Kantor, Nestor Goulart Reis Filho, Dante Martins Teixeira, Euler Sandeville Junior, Renata Maria Almeida Martins, Luciano Migliaccio, Clovis Jucá Neto, Heliana Angotti Salgueiro, Ricardo Hernan Medrano, Allan Thomas Tadashi Kato, Ana Carolina Gleria Lima, Damião Esdras Araújo Arraes, Diogo Fonseca Borsoi, Fernanda Carvalho, Jorge Lody, Lindener Pareto Junior, Maíra Cunha Rosin, Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Nádia Mendes de Moura, Nathalia Maria Montenegro Diniz, Philippe Arthur dos Reis, Sheila Schneck. Estudantes: Caio Cesar da Silva Pires, Isabelle Mendonça de Carvalho, José Ramiro Teles Beserra, José Rogério Beier, Kauê Felipe Paiva, Milena Natividade da Cruz, Pedro Hungria Cabral, Victor Bertocchi Ferreira, Allan Pedro dos Santos Silva, Yasmim Monteiro Paiva Garcia, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira, Jacqueline Garcia Ventura, Matheus Pereira Cardoso, Luan Vinicius Fernandes dos Santos, Alice Pereira Barreto, Guilherme Silvério Dias, Flora Cintra Anacleto, Samyra di Fonzo Vieira, Gabriela Petter Viana, Laís Stanich, Mariana Ribeiro de Carvalho.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Nestor Goulart Reis Filho; Iris Kantor; Nathália Maria Montenegro Diniz; Sheila Schneck; Luciano Migliaccio; MARTINS, Renata Maria de Almeida; Euler Sandeville Jr.; Dante Luiz Martins Teixeira ; Clovis Jucá Neto ; Heliana Angotti Salgueiro ; Ricardo Hernan Medrano ; Allan Thomas Tadashi Kato ; Ana Carolina Gleria Lima ; Damião Esdras Araújo Arraes ; Diogo Fonseca Borsoi ; Fernanda Carvalho ; Jorge Lody ; Máira Cunha Rosin ; Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho ; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso ; Nádia Mendes de Moura ; Philippe Arthur dos Reis

**2019 - Atual** A cidade como negócio

Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Projeto de extensão

**2024 - Atual** Exposição Laboratório São Paulo. Revelando memórias da cidade - Museu da Cidade de SP (Atividade AEX-FAU-00016.01)

Descrição: Exposição a ser realizada em cooperação com o Museu da Cidade de São Paulo e o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze. Se propõe a apresentar ao público leigo a metodologia de levantamento de edifícios históricos com escaneamento digital em função da documentação histórica, bem como as possibilidades analíticas do Patrimônio construído ensejadas por este instrumental. O levantamento das edificações e entrecruzamento dos dados digitais com fontes primárias, possibilitam leituras inovadoras sobre o próprio processo de urbanização da cidade de São Paulo. Os conteúdos a serem apresentados pela exposição serão os seguintes: A Metodologia de Escaneamento Digital de edifícios em função da documentação histórica; Os conjuntos franciscanos da cidade e do estado de São Paulo; O Solar da Marquesa de Santos, a Casa n. 1 e a Rua do Carmo; a Sucursal do Grande Hotel no Largo do Café e o Edifício Baraúna no Vale do Anhangabaú. Serão exibidas cópias dos projetos originais em blue print e cópias da documentação histórica de construção pertencentes ao Arquivo Histórico Municipal, em meio à cartografia histórica, iconografia da Casa da Imagem e levantamentos digitais realizados. Serão apresentados também audiovisuais exibindo as modelagens 3D dos edifícios e documentário sobre o cotidiano da disciplina AUH-335: atividades de desenho livre, levantamento métrico-manual, escaneamento com laser scanner 3D, fotogrametria, elaboração gráfica a partir de nuvem de pontos e fotogrametria. À mostra soma-se o lançamento de um livro comemorativo dos 8 anos da disciplina, bem como um ciclo de palestras e cursos, contando com a presença dos professores Stefano Bertocci e Matteo Bigongiari, da Universidade de Florença. Objetivos: Produzir todo o material expositivo em conformidade ao projeto definido junto com o Museu da Cidade (Layout dos painéis, definição dos conteúdos para cada módulo da exposição, material de divulgação - folders, cartazes, mídia digital impressa, preparação do educativo para atividades junto ao público, organização do ciclo de palestra, auxílio na preparação e diagramação do livro a ser publicado por ocasião da mostra). Indicadores de avaliação da atividade: As atividades serão avaliadas por uma comissão mista formada por representantes do Museu da Cidade de São Paulo, os docentes responsáveis pela disciplina e funcionários do Serviço Educativo do Museu da Cidade de São Paulo. Indicadores de avaliação dos alunos USP: Conforme as atividades designadas para cada participante, avaliar a frequência, a assiduidade, grau de responsabilidade e envolvimento no exercício da tarefa, qualidade dos produtos, interação com os colegas, a comunidade envolvida, o público alvo da atividade. Grupo social alvo da atividade: Comunidade em geral, estudantes de arquitetura, serviços educativos e visitantes do Museu da Cidade de São Paulo. Carga horária da atividade (em horas): 60. Carga horária do docente responsável (em horas): 4. Unidade: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design (FAU-USP) Docente Responsável: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Coordenador)Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins

**2024 - Atual** Arqueologia da Paisagem Arquitetônica e Urbanística: inventário, mapeamento, diagnóstico, extroversão e sensibilização para educação patrimonial e políticas públicas. São Paulo, Campinas e Ribeirão Preto (1880-1940)

Descrição: Ancorada nos inventários que vem sendo realizados pelo Grupo de Pesquisa em Arqueologia da Paisagem do CNPq para os casos de São Paulo (Bueno, 2018), Campinas (Amoroso Bueno, 2024) e Ribeirão Preto (Lima, 2020), esta proposta visa extroverter os resultados alcançados por meio da produção de cartografias (planos de datação de imóveis, espaços públicos e paisagens), exposições e itinerários, bem como a extroversão deste material na Plataforma colaborativa ARQUIGRAFIA 4.0, objetivando a construção de diretrizes para orientação de Políticas Públicas, buscando construir e fortalecer redes de defesa e preservação do Patrimônio Histórico e Cultural do estado de São Paulo, representado por estas cidades. Conjugando esforços entre a Universidade e instituições do poder público (por meio de termos de parceria já assinados e em andamento junto às Secretarias de Cultura locais, Museu da Cidade e Secretaria de Urbanismo), busca agora com apoio do CAU-SP fomentar um programa de sensibilização junto à sociedade envolvendo a produção e ampla disseminação de material técnico (cartografia/ inventário), em paralelo a exposição itinerante, ciclo de palestras e promenades guiadas em busca dos tesouros arquitetônicos e conjuntos paisagísticos nas suas diversas camadas de historicidade. Em plena consonância com o Programa de Assistência Técnica à Preservação do Patrimônio Cultural proposto pelo CAU/SP, esta proposta coloca luz na questão da necessidade do desenvolvimento de pesquisas historicamente embasadas para o estudo e compreensão da cidade existente, por parte dos arquitetos e urbanistas, tendo como último objetivo a salvaguarda do patrimônio cultural e documental em risco. Aportando inventários exaustivos e sistemáticos do patrimônio material e documentação correlata, realizados nas três cidades pelo Grupo de Pesquisa em Arqueologia da Paisagem, esta proposta visa ampliar o alcance dos resultados para além da Universidade, fundamentando políticas públicas e sensibilizando a comunidade de usuários em geral para estratégias de Zeladoria Compartilhada. Diante da produção imobiliária desenfreada, que tem promovido diversas ações de demolição e descaracterização de edificações de enorme valor histórico, simbólico e identitários para essas cidades - possibilitadas pelas atuais mudanças legislativas que vem flexibilizando cada vez mais a verticalização e apagamento das memórias urbanas - esta proposta contribui para mitigar a insuficiência de recursos públicos e quadros técnicos qualificados para a realização estudos , oferecendo à municipalidade produtos de fácil compreensão e visualização, de forma a propiciar bases de dados georreferenciadas (em SIG Histórico) para o desenvolvimento de políticas públicas que objetivem a salvaguarda do patrimônio e de conjuntos urbanísticos/ paisagísticos, fortalecendo o alcance da atuação do CAU/SP. Propõe assim elaborar um Plano de Datação/ Folder de imóveis, ruas, grandes obras públicas, operações urbanísticas, bairros mais antigos característicos da primeira expansão da mancha urbana, fazendas envoltórias, que oferece uma representação direta da complexidade arquitetônica, urbanística e paisagística dessas cidades configurando-as como metáforas de um processo de urbanização recorrente no Brasil, no qual elas se reconstróem sobre si mesmas dentro de um perímetro limitado durante séculos, verticalizando as áreas centrais e apropriando-se desenfreadamente das áreas rurais envoltórias. Pública alvo: Público acadêmico e leigo (proprietários, inquilinos, usuários em geral), Sociedade Civil Organizada, Técnicos das Secretarias de Estado (Cultura, Turismo, Planejamento e Urbanismo), Conselhos de Preservação Estadual e Municipais, CAUs regionais, Arquitetos/Urbanistas e Arquivos Histórico Municipais, Liceus de Artes e Ofícios.(CAU-SP - CHAMAMENTO PÚBLICO N 004/2024 PAT Cultural)

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Artur Rozestraten ; Ana Carolina Gleria Lima ; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso (Responsável); Letícia Falasqui Rocha

Financiador(es): Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo-CAU-SP

**2024 - Atual** Termo de Cooperação Técnica que celebram a Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto, através da Secretaria Municipal de Cultura e Turismo, e a USP no interesse da FAU, para o desenvolvimento de pesquisa histórica com o objetivo de embasa

Descrição: Por meio da Agência USP Inovação (AUSPIN), Convênio no.1017626, aprovado em 16 de abril de 2024, celebram Termo de Cooperação Técnica a Prefeitura Municipal de Ribeirão Preto, representada pelo Secretário da Cultura, Pedro Leão, e a Universidade de São Paulo (USP), no interesse da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, que tem como representante legal seu Diretor, Prof. Dr. João Sette Whitaker Ferreira, objetivando realizar trabalhos de pesquisa sobre a cidade de Ribeirão Preto. A metodologia de pesquisa utilizada proporcionará a identificação de eixos de interesse cultural do bairro Vila Tibério através do georreferenciamento de processos de aprovação atualmente parte do acervo do Arquivo Público e Histórico de Ribeirão Preto, levantamento de remanescentes na cidade e construção de Skyline (perfil) de ruas escolhidas, podendo a metodologia ser replicada pela municipalidade para outras localidades, principalmente nos bairros, Campos Elíseos, Vila Seixas, Jardim Paulista e Jardim Paulista, além da região do Quadrilátero Central, visando contribuir para a discussão de políticas públicas, em especial para o desenvolvimento do Art. 23 da Lei Complementar de parcelamento, uso e ocupação do solo n 3.175 de 17 de Abril de 2023 que prevê zonas de Proteção ao Patrimônio Cultural, Histórico e Artístico (ZPC). O estudo da história da urbanização da cidade de Ribeirão Preto vem sendo realizado pela aluna de Pós- doutorado da FAU USP Arq. Dra. Ana Carolina Gleria Lima junto ao Grupo de Pesquisa Arqueologia da Paisagem, registrado no Diretório do CNPQ, coordenado pela Profa Dra Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, que têm entre si, justo e acertado o que se segue, de acordo com as cláusulas e condições abaixo. Compete à FAUUSP: a) Pesquisa documental para embasar o desenvolvimento do Art. 23 da referida legislação que prevê zonas de Proteção ao Patrimônio Cultural, Histórico e Artístico (ZPC); b) desenvolver pesquisa histórica sobre o processo de urbanização de Ribeirão Preto; c) desenvolver um dossiê de boas práticas conservativas, que estude e indique instrumentos e experiências nacionais e internacionais que coloquem luz ao tema, de forma teórica e prática. Compete à Prefeitura de Ribeirão Preto, através da Secretaria Municipal da Cultura: a) colaborar como elemento facilitador para a promoção de eventos e reuniões científicas que promovam o desenvolvimento e divulgação da pesquisa; b) apresentar nas reuniões técnicas os resultados obtidos pela pesquisa. Financiamento: Não haverá repasses financeiros entre as partes envolvidas. Agência USP Inovação (AUSPIN). No. Convênio: 1017626

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Ana Carolina Gléria de Lima

**2022 - Atual** LabCampinas: Arqueologia da Paisagem da Avenida Campos Salles

Descrição: No âmbito do projeto de requalificação urbana da Avenida Campos Salles, sob a coordenação de Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, e das pesquisas de pós-doutoramento da arquiteta referida na FAUUSP, sob a nossa supervisão, este projeto de cultura e extensão consiste no desenvolvimento de um inventário das camadas de historicidade e do processo de transformação da avenida à luz da metamorfose da própria cidade, da Primeira República à contemporaneidade, ensejando a preparação de um livro comemorativo da inauguração da obra de requalificação em curso e de um Manual de Boas Práticas de Conservação do Patrimônio Histórico.Coordenador: Maria Rita Silveira de Paula Amoroso (Pós Doc FAUUSP).Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Fernanda Siqueira, (PIBIC-CNPq) Luiza Espanhol (PIBIC-CNPq), Beatriz Damilakos (PIBIC-CNPq).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso (Responsável); Fernanda Siqueira ; Luiza Espanhol ; Beatriz Damilakos

**2021 - Atual** Atualização do Site do Projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura ([www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br))

Descrição: De 2007 a 2010, em parceria, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Arquivo Histórico Municipal Washington Luís realizaram o projeto

Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura, com financiamento da FAPESP, no âmbito do Programa de Pesquisa em Políticas Públicas. Nosso objetivo foi organizar, digitalizar e informatizar duas preciosas coleções de desenhos arquitetônicos de amplo interesse para a comunidade acadêmica e para os consulentes habituais do Arquivo Municipal - a Série Obras Particulares (1906-1915) e o Fundo Particular Escritório Técnico Ramos de Azevedo/ Severo e Villares. Cerca de 35.000 documentos mereceram tratamento arquivístico adequado - descrição documental em catálogo informatizado e reprodução digital dos desenhos arquitetônicos - com o intuito de facilitar a sua consulta e garantir a sua preservação. Informatizar as coleções, agilizar a pesquisa e divulgá-la em larga escala, via internet, foram as metas fundamentais deste projeto. Este conjunto documental abrange um período de profundas transformações urbanísticas transcorridas na cidade de São Paulo entre o final do século XIX e início do XX. Os projetos arquitetônicos arquivados no AHMWL permitem reconstituir o processo de urbanização da cidade. Arquitetos, historiadores, arquivistas, fotógrafos, bolsistas de treinamento técnico nível III e nível IV, bem como bolsistas de mestrado foram envolvidos neste amplo processo de informatização, com apoio conceitual dos pesquisadores da FAUUSP e consultoria em arquivística do Escritório Memórias Assessoria e Projetos Ltda. A informatização desse precioso acervo permitiu desenvolver novas linhas de pesquisa em História da Arquitetura, da Urbanização e do Urbanismo da cidade de São Paulo. A agilização da pesquisa gerou correlações jamais feitas pela historiografia. A atualização do site [www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br) visa facilitar não apenas a consulta e preservar os documentos, mas divulgá-los em larga escala, para que os paulistanos possam conhecer um pouco mais sobre a sua própria história, despertando seu interesse em respeitá-la. Almeja-se que tais iniciativas, além de beneficiarem pesquisadores, repercutam para além das fronteiras da comunidade científica, contribuindo para a preservação do acervo, bem como para a divulgação dos seus conteúdos e para a consequente valorização do Patrimônio Cultural da cidade de São Paulo. O endereço de demonstração da Homepage: <http://vertent.net/projetosirca/index.html> Coordenador: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. Integrantes: Alexandre Barizon (Vertent Digital – [alexandre@vertent.com.br](mailto:alexandre@vertent.com.br)). Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Alexandre Barizon

**2021 - Atual** Exposição: Com a cidade nos olhos  
Descrição: São Paulo se diferencia de outras cidades pelo ritmo dinâmico de transformação e descarte do seu patrimônio. Olhos menos treinados são incapazes de desvelar joias de fatura esmerada, literalmente "assinadas" pelos melhores escritórios de arquitetura dos séculos 19 e 20, projetadas do geral aos pormenores, criadas por uma plêiade de arquitetos e artesãos, muitos deles imigrantes ou formados na Escola Politécnica, no Mackenzie College ou no Liceu de Artes e Ofícios. A proposta do projeto é, através de uma exposição imersiva e interativa, e de um projeto educativo com visitas guiadas e promenades virtual e físico pelo entorno, sensibilizar no visitante um olhar diferenciado para esse patrimônio arquitetônico e documental em risco. A exposição será montada no Centro Cultural do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, em 2023. Financiadores: Secretaria Municipal de Cultura (PRONAC). LINGUAGEM: Patrimônio histórico e artístico. Selo de Renúncia Fiscal: 100. A Secretaria Municipal de Cultura, representada pela Sra. Paula Carolina Rocha de Oliveira, nos termos do Decreto n. 59.119/2019, DECLARA o projeto abaixo como APROVADO, estando seu proponente autorizado a pleitear o incentivo fiscal previsto na Lei n. 15.948/2013 no valor de R\$ 599.555,25. Esta autorização é válida até 31 de dezembro de 2022, conforme o art. 27 do Decreto n. 59.119/2019. PROPONENTE: Restarq Arquitetura Restauração e Arte (Coordenador). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Fernanda Carvalho. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Fernanda Carvalho (Responsável)

**2021 - Atual** Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo  
Descrição: O Projeto Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo tem por objetivo elaborar e propiciar o livre acesso a uma produção, na sua grande maioria de extração eclética, pouco conhecida, reconhecida e desqualificada pela historiografia da Arquitetura e do Urbanismo brasileiros. A elaboração da Plataforma requer: uma concepção, equivalente a uma

curadoria, uma organização, tanto conceitual, como técnica, associada às novas tecnologias de informação, visando o acesso à reprodução e produção de documentos de natureza diversa (textuais, gráficos, imagéticos, fotográficos, depoimentos orais), além da elaboração de um Projeto expositivo do tema do projeto. O projeto foi contemplado no Edital de Chamamento Público nº 006/2021 do CAU/SP e a possibilidade de sua execução associa-se ao fomento deste Conselho, enquadrando-se nas motivações do Edital e da PORTARIA CAU/SP n.100. O recorte temporal do projeto, abrange o período contido entre o ano de 1890 (logo após o incremento da imigração) e o ano 1950 (quando a consolidação da arquitetura moderna, inibiu outras linguagens arquitetônicas), e envolve diversas cidades do interior do estado de São Paulo (Campinas, Limeira, Rio Claro, São Carlos, Ribeirão Preto, Araraquara, São José do Rio Pardo, Jaú) e a capital. É uma parceria entre o IAU-USP, a FAU-USP e o Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico - Itália ONLUS (CICOP Italia Onlus), por meio de Acordo de Cooperação Científica com a Associação Instituto Cultural Janela Aberta. CNPJ 10.543.559/0001-11, representada por seu Coordenador Geral, Cristian dos Santos, firmado com a CCINT (Convenio 47438). Coordenador: Miguel Antonio Buzzar (IAU-USP). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Lindener Pareto Junior, Fernanda Carvalho, Sheila Schneck, Ana Carolina Gléria Lima, Ana Teresa Cirigliano Villela, Juliana Binotti, Rita Francisco, Nathália Capellari, Monica Frandi. Bolsista: Letícia Falasqui Rocha (Bolsa-Estágio). Financiadores: Edital DE Chamamento Público nº 006/2021 do CAU/SP/ Associação Instituto Cultural Janela Aberta (CCINT- Convênio 47438).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Sheila Schneck; Rita Francisco ; Ana Carolina Gleria Lima ; Fernanda Carvalho ; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso ; Miguel Antonio Buzzar (Responsável); Lindener Pareto Junior ; Ana Teresa Cirigliano Villela ; Juliana Binotti ; Nathália Capellari ; Monica Frandi

**2019 - Atual** FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP

Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020) e continuidade sob a presidência de Artur Rozestraten (2021-2022), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejbman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: FAU ABERTA: PLATAFORMA DE EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DA FAUUSP. <http://fau.usp.br>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Artur Rozestraten ; LEJBMAN, Alfredo Goldman Vel; Amarilis M. G. Corrêa; Leandro Velloso

**2019 - Atual** São Paulo Buenos Aires Intermídia - visualizando o passado e o presente

Descrição: Projeto de Pesquisa com vistas à elaboração de uma exposição multimídia a realizar-se no Museu Paulista-USP, em 25 de janeiro de 2024, sob a coordenação geral da Profa.

Dra. Heliana Angotti-Salgueiro (Pesquisadora Associada ao IEA-USP e à Harvard University-DRCLAS), proponente, coordenadora da pesquisa e curadora-chefe. O projeto está sendo amadurecido por um grupo de pesquisadores, membros de universidades e centros de pesquisa de alto reconhecimento das duas cidades, São Paulo e Buenos Aires, e parte de uma metodologia que envolve imagens multimídia, mostrando camadas de documentos textuais e iconográficos sobre momentos visualmente expressivos da história urbana de ambas as cidades. Partimos de parâmetros desenvolvidos pelos professores curadores da exposição Urban Intermedia: City, Archive, Narrative apresentada na Graduate School of Design da Harvard University, entre agosto e outubro de 2018. Em contato com Eve Blau, e outros curadores da mostra, Heliana A. Salgueiro propôs a formação do grupo de pesquisa a partir de 2019 em torno das duas metrópoles (São Paulo e Buenos Aires), tendo a oportunidade de visitar a mostra em Harvard e assistir aos debates reunindo importantes teóricos da linguagem digital em estudos urbanos. Além dos curadores Eve Blau e Robert Pietrusko, participavam os professores Lev Manovich, Jeffrey Schnapp e Laura Kurgan, todos docentes de Harvard ou de outras universidades norte-americanas. A partir de então surgiu a ideia de montar este projeto no Brasil. Sob a coordenação de Heliana Salgueiro e da Profa. Dra. Eve Blau, os professores que nesse projeto se apresentam como co-curadores, começaram a trabalhar definindo temas ligados às suas pesquisas para apresentar a Mesa redonda, Mapeando representações de metrópoles ibero-americanas da historiografia às imagens digitais: por uma nova narrativa. São Paulo e Buenos Aires, no Segundo Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado na Cidade do México, em novembro de 2019. O método em questão, amadurecido por Eve Blau e a equipe internacional de curadores do evento de Harvard, foi generosamente compartilhado com o grupo de argentinos e brasileiros, revelando-se fecundo para a elaboração de uma geografia comparativa de cidades, que responde a ambições de alcance global da iniciativa - daí a importância do presente projeto que se inscreve nessa perspectiva, sendo uma experiência nova e relevante de continuidade das pesquisas que receberam o apoio da Mellon Urban Initiative, da Harvard University. O grupo apresentou-se também no Terceiro Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado em Madrid, em novembro de 2021. Coordenador: Profa. Dra. Heliana Angotti-Salgueiro (Pesquisadora Associada ao IEA-USP e à Harvard University-DRCLAS) (Proponente, coordenadora da pesquisa e curadora-chefe). Integrantes: Profs. Drs. Alicia Novick (Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional General Sarmiento); Graciela Favelukes (Universidad de Buenos Aires); Paulo C. Garcez Marins (Museu Paulista/USP; Ricardo H. Medrano (Universidade Mackenzie) e Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (FAU-USP); Profa. Dra. Virginia Bonicatto (Universidade de La Plata), Lucas Dombroski (Doutorando, Universidad de Buenos Aires).. Situação: Em andamento; Natureza: Extensão. Alunos envolvidos: Doutorado: (1). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno - Integrante/ Paulo César Garcez Marins - Integrante / Ricardo Hernan Medrano - Integrante / Heliana Angotti-Salgueiro - Coordenador / Alicia Novick - Integrante / Graciela Favelukes - Integrante / Virginia Bonicatto - Integrante / Lucas Dombroski - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Paulo César Garcez Marins; Ricardo Hernan Medrano ; Heliana Angotti-Salgueiro (Responsável); Alicia Novick ; Graciela Favelukes ; Virginia Bonicatto ; Lucas Dombroski

#### **2019 - Atual**

Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo

Descrição: Trata-se de um convite da CPPU (Comissão de Proteção à Paisagem Urbana), órgão colegiado da Secretaria Municipal de Urbanismo (SPUrbanismo), decorrente do reconhecimento das pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação do Manual "Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro" é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (3) e bolsistas da USP (PUB 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um



programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas. Publicação: Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro. São Paulo: SP Urbanismo, 2020. <https://drive.google.com/file/d/1rID38MvFIHM7v2PRwBeRZks0BG0XVbcL/view?usp=sharing>  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Euler Sandeville Jr.; Regina Helena Vieira Santos; MONTEIRO, Regina (Responsável); Lu&#769;cia Miyuki Okumura; Luciana Loureiro; Raquel Furtado Schenkman Contier; Valdir Arruda; Elizabeth Gomes Teixeira; Samyra Di Fonzo Vieira

**2019 - Atual** Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo. No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMP: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stefano Bertocci da Università degli Studi Firenze  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Luciano Migliaccio (Responsável); Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

**2019 - Atual** Parceria com Prof. Dr. Stefano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 - LABSAMP - Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMP: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Luciano Migliaccio (Responsável); Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2018 - Atual** Tecnoscific Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871) (E-Viterbo)

Descrição: Consultoria na recolha de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM Centro de Humanidades Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Walter Rossa; Alice Santiago Faria (Responsável); Renata Malcher de Araújo; Emilie D'Orgeix ; Karel Davids ; Maria Paula Diogo ; Matteo Valleriani

## Membro de corpo editorial

- 1. Tempo. Revista do Departamento de História da UFF -**  
**2024 - Atual** Tempo. Revista do Departamento de História da UFF  
Outras informações: Convite para atuação como parecerista ad hoc
- 2. Editora UFPE -**  
**2023 - Atual** Editora UFPE  
Outras informações: Convite para atuação como parecerista ad hoc
- 3. LivenARCH+ Journal -**  
**2023 - Atual** LivenARCH+ Journal  
Outras informações: Karadeniz Technical University - Faculty of Architecture, Department of Architecture, Trabzon, Turkiye - Turquia
- 4. E-Viterbo/ CHAM-UNL -**  
**2022 - Atual** E-Viterbo/ CHAM-UNL  
Outras informações: CHAM Centro de Humanidades - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa
- 5. RISCO (SÃO CARLOS) -**  
**2017 - Atual** RISCO (SÃO CARLOS)  
Outras informações: Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP
- 6. Heritage of Portuguese influence - HPIP -**  
**2011 - Atual** Heritage of Portuguese influence - HPIP  
Outras informações: Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

## 7. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

2005 - Atual

Oculum Ensaios (PUCCAMP)

Outras informações: Membro do Conselho Editorial da Revista Óculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. AMOROSO, Maria Rita; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Campinas - Arqueologia de uma paisagem: Avenida Campos Sales e Igreja do Rosário em seus tempos, ed.1. Campinas: Editora das Autoras, 2024, p.268.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786501094366, Home page: <https://campinas.sp.gov.br/secretaria/cultura-e-turismo/pagina/arqueologia-de-uma-paisagem-ebook>

#### Capítulos de livros publicados

1. CARVALHO, Isabelle Mendonça de; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Cartography and mining in Acaraú hinterlands: engineers and practitioners trying to know Ceará, Brazil (1797-1861). No prelo In: Technical and scientific training in the construction of empires, ed.1. London: Routledge, 2024, p. 1

Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 999999999999X

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Paisagens transfronteiriças: por trilhas e rios do Caminho do Viamão às missões jesuíticas e províncias do Paraguai, Prata e Tucumán. No prelo In: De cuja e rede, ed.1. Córdoba: IHS. Antiguos Jesuitas en Iberoamérica, 2024, p. 1

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789871498628  
Seccio&#769;n Arti&#769;culos. E-book. No prelo.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Archeologia del paesaggio e Historical GIS: il Caminho do Viamão sulla carta Nova Lusitânia del 1797 In: XIV Seminario di studi storico-cartografici Dalla mappa al GIS. Digital Humanities, patrimonio culturale e applicazioni geostoriche. A cura di: Carla Masetti e Giovanna Spadafora, 2024, Roma. **Atti del XIV Seminario di studi storico-cartografici Dalla mappa al GIS. Digital Humanities, patrimonio culturale e applicazioni geostoriche. A cura di: Carla Masetti e Giovanna Spadafora**Roma: Labgeo Caraci, 2024, p.315 - 330

Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [\[https://www.cisge.it/ojs/index.php/mappagis-labgeo/article/view/1382/1360\]](https://www.cisge.it/ojs/index.php/mappagis-labgeo/article/view/1382/1360)

UNIROMA3 - Centro Italiano per gli Studi Storico- Geografici c/p Dipartimento di Studi Umanistici, Università Roma Tre. ISBN (edizione cartacea): 978-88-945441-2-1. ISBN (edizione digitale): 978-88-945441-4-5.

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**. Arqueologia da Paisagem e herança indígena: cartografia e toponímia nos estudos de urbanização In: III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro, 2024, Madrid. **Actas do III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro**Madrid: Universidad Complutense/ Politecnica/ UAM – Universidad Autónoma de Madrid, 2024,

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

MESA 47: Cidades coloniais e seu futuro. Realização de 22 a 25 novembro de 2024.

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Exercícios em Arqueologia da Paisagem, No prelo In: 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2024, Natal. **18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**Natal: 2024,

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Esdras Arraes, 10-14 nov. 2024. No prelo.

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Global eclecticism: architecture of Italian matrix in the city of São Paulo In: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6, 2024, Itália. **BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023 - 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6**Itália: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2024, p.188 - 198

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

5. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** ROCHA, Leticia Falasqui. Laboratório São Paulo: da fábrica urbana à geografia das fábricas. No prelo. In: 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2024, Natal. **18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**Natal: UFRN, 2024,

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Ana Carolina Gléria Lima, 10-14 nov. 2024. No prelo.*

6. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA.** Laboratório São Paulo: Exercício de Arqueologia da Paisagem In: III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro, 2024, Madrid. **Actas do III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro**Madrid: Universidad Complutense/ Politecnica/ UAM – Universidad Autónoma de Madrid, 2024,

*Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização de 22 a 25 de novembro de 2022. [MESA 57: São Paulo e Buenos Aires: Narrativas Visuais para Repensar Presente e Passado]. 2023.*

7. AMOROSO, Maria Rita Silveira de Paula; BUZZAR, Miguel; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA.** Online Platform: Italian architecture in the State of São Paulo In: BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023 - 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU5, 2024, Itália. **Online Platform: Italian architecture in the State of São Paulo, Brasil. BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023. 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU5**Itália: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonic, 2024, p.84 - 94

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

8. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA.** SIG Histórico: o retrato das cidades de São Paulo e Santos na Décima Urbana de 1809 In: Atti Del Convegno Cisge 2022 - Catasti Storici Dal Tardo Medioevo A Oggi, Uno Strumento Sempre Attuale Per Gli Studi Geografici E La Storia Del Territorio, 2024, Pisa. **Atti Del Convegno Cisge 2022 - Catasti Storici Dal Tardo Medioevo A Oggi, Uno Strumento Sempre Attuale Per Gli Studi Geografici E La Storia Del Territorio**Roma: UNIPI/ UNIROMA3 - Centro Italiano per gli Studi Storico- Geografici c/p Dipartimento di Studi Umanis, 2024, p.484 - 498

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso. Home page:*

*[<https://www.cisge.it/ojs/index.php/Volumi/article/view/1320/1297>]*

*Realização (9-10 giugno, 2022), Pisa, UNIPI. Organização Massimiliano Grava et al. ISBN: 978-88-31432-06-1 (digitale); 978-88-31432-08-5 (cartaceo).*

9. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** PIACENTINNI, Luiz Guilherme. The Franciscan ensemble in São Paulo. Convent and Churches In: Franciscan Landscapes. Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage in the Digital Era, 2024, Florence. **Proccedings on-line a cura di Stefano Bertocci e Federico Cioli**Florence: DiDA - Department of Architecture, University of Florence, 2024, p.165 - 175

*Referências adicionais: Brasil/Italiano. Meio de divulgação: Impresso*

*vol.1 / vol. 2*

10. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA.** The sense of place: portuguese cities and fortresses on the maritime silk route In: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6, 2024, Itália. **BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023 - 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6.** Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio ArchitettonicoItalia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonic, 2024, p.262 - 271

*Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

11. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Verticalização em São Paulo nas décadas de 1920 a 1940. No prelo. In: I Congreso Internacional HICA (Historia de las Construcciones en Altura). La verticalidad en las Americas entre los siglos XIX y XX., 2024, La Plata. **I Congreso Internacional HICA (Historia de las Construcciones en Altura). La verticalidad en las Americas entre los siglos XIX y XX.**La Plata: 2024,

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Organizado pelo Instituto de Investigaciones en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad – HiTePAC – de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Plata, de 23 a 25 de outubro de 2024. No prelo.*

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização em 16 de maio de 2024.; Local: Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU-SP; Cidade: São Paulo; Evento: Exposição Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU-SP

### 2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MOURA, Nádia Mendes de. Coleções e mapas dispersos: os três diários do Barão de Mossâmedes, o Diário de Cáceres, o mapa da viagem e a Nova Lusitânia, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização de 24 a 26 abril de 2024.; Cidade: Montevideo; Evento: XSIABC – Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía. Historias de cartografías em Iberoamérica: mapear um campo de estudos; Inst.promotora/financiadora: Casa Rivera - MNH

### 3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Exercícios em Arqueologia da Paisagem, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Esdras Arraes. Realização de 10 a 14 de novembro de 2024.; Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; Cidade: Natal; Evento: 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

### 4. AMOROSO, Maria Rita; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Laboratório Campinas: Arqueologia de uma Paisagem. Avenida Campos Sales e Igreja de Nossa Senhora do Rosário, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Ana Carolina Gléria Lima. Realização de 10 a 14 de novembro de 2024.; Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; Cidade: Natal; Evento: 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

### 5. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; ROCHA, Letícia Falasqui. Laboratório São Paulo: da fábrica urbana à geografia das fábricas, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Ana Carolina Gléria Lima. Realização de 10 a 14 de novembro de 2024.; Local: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN; Cidade: Natal; Evento: 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Norte - UFRN

### 6. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Landscape Archaeology exercises: the first General Map of Brazil between travellers' accounts and watercolours, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: França/Inglês. Meio de divulgação: Impresso; Local: Université Jean Moulin/ BNF/ CNRS; Cidade: Lyon; Evento: 30th CIHC: Confluences - Interdisciplinarity and New Challenges in the History of Cartography; Inst.promotora/financiadora: Université Jean Moulin/ BNF/ CNRS

### 7. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Outras Paisagens, Outras Cidades. O sentido do lugar no urbanismo luso, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://images.app.goo.gl/Knbd12SpUMmu1GX1A>

Realização em 12 de dezembro de 2024. Canal da Edufba no youtube: <https://www.youtube.com/live/5beQRaujRpM>; Local: Universidade Federal da Bahia - UFBA; Cidade: Salvador; Evento: Lançamento do livro Contra a Quadrícula de Rodrigo Espinha Baeta; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Bahia - UFBA

### 8. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Um tributo ao Professor Rafael Moreira, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Mesa Redonda: Coordenadora: Iris Kantor. Integrantes: Beatriz Bueno, Clovis Juca, Rodrigo Baeta e Magno Mello. Realização em 07 de junho de 2024.; Local: Cátedra Jaime Cortesão; Cidade: São Paulo; Evento: Mesa Redonda para lançamento do livro "A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal. A Encomenda Régia entre o Moderno e o Romano" de Rafael Moreira; Inst.promotora/financiadora: Cátedra Jaime Cortesão

### 9. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira. Verticalização em São Paulo nas décadas de 1920 a 1940, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização de 23 a 25 de outubro de 2024.; Local: FAU-UNLP - Universidad Nacional de La Plata; Cidade: La Plata; Evento: I Congreso Internacional. HiCA - Historia de las construcciones en altura 'La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX'; Inst.promotora/financiadora: FAU-UNLP - Universidad Nacional de La Plata

## Outras produções bibliográficas

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Imaginários em Disputa/ prefácio. No prelo.. São Paulo, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Introdução. Anais do 4º. Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo. São Paulo:FAUUSP, 2024. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Introdução. Cadernos de Artigos do 5º. Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo, PPG-FAUUSP. São Paulo:FAUUSP, 2024. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Introdução. Cadernos de Resumos do 5º. Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo. São Paulo:FAUUSP, 2024. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

5. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Introdução. Anais do 4º. Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo, PPG-FAUUSP. São Paulo:FAUUSP, 2024. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Edifício Martinelli: de guerra de arranha-céu com o Rio e falência a festas no rooftop. Prédio celebra 100 anos com reabertura de uma das melhores vistas de São Paulo antes de restauro e instalação de espaços de cultura, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.estadao.com.br/sao-paulo/edificio-martinelli-guerra-arranha-ceu-falencia-rooftop/>  
Entrevista para Priscilla Mengue. Matéria saiu site em 24 de março de 2024 e saiu na mídia impressa em 31 de março de 2024.*

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Edifício Rolim, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [www.estadao.com.br](http://www.estadao.com.br)*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Parte da equipe Arquigrafia acompanhou a visita de campo ao centro histórico de São Paulo da disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II, ministrada pela profa. Beatriz Bueno na FAU-USP, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://www.instagram.com/p/C-nyKfYPw8I/?igsh=Nm54NXI3ZjkwajRz>*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira.** Plataforma colaborativa criada na USP facilita aprendizado de arquitetura e urbanismo, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/universidade/plataforma-colaborativa-criada-na-usp-facilita-aprendizado-de-arquitetura-e-urbanismo/>*

## Demais produções técnicas

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA.** Anais do 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; SEGAWA, Hugo Massaki; et al.** Caderno de Artigos do 5º. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Doutorado, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

3. **BUENO, Beatriz.** Cadernos de Resumos do 5º. Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo, PPG-FAUUSP, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## Produção artística/cultural

### Outra produção artística/cultural

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**Evento: **Exposição Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo**, 2024. Local Evento: Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU/SP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU/SP. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria da Exposição. Data da estreia: 16/05/2024. Local da estreia: Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU/SP. Home-page: <https://causp.gov.br/cau-sp-convida-para-abertura-no-dia-16-05-de-exposicao-sobre-arquitetura-italiana-no-estado-de-sao-paulo/>.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://causp.gov.br/cau-sp-convida-para-abertura-no-dia-16-05-de-exposicao-sobre-arquitetura-italiana-no-estado-de-sao-paulo/>*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Caio Cesar da Silva Pires. **Ramos de Azevedo e a Escola Politécnica de São Paulo: sua trajetória profissional e atuação no ensino de arquitetura (1894-1928)**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Ingresso em: 2020. Bolsa Capes - Processo 888887.648095/2021-00

2. Letícia Falasqui Rocha. **100 Anos de Indústria em São Paulo 1870 - 1970: Cartografias regressivas e paisagens no tempo**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Bolsa FAPESP – Processo 2022/10588-4 (Vigência a partir de 1/11/23). Acordos de Cooperação / MCTIC/CGI - Cooperação Científica e Tecnológica entre FAPESP e MCTIC / MCTIC/CGI - Projeto de Pesquisa - Temático - Chamada de Propostas (2021)

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Kauê Felipe Paiva. **O plano de Prestes Maia para Panorama e o urbanismo de uma cidade nova na fronteira: a atuação do urbanista no interior do estado e a urbanização da Alta Paulista**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Ingresso em 01.03.2018.

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Jacqueline Garcia Ventura. **Ramos de Azevedo, Severo & Villares. Um estudo sobre a filial do Rio de Janeiro (1895-1976)**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

Realização: 03/12/2024.

## Iniciação científica

1. Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira. **Guia Arquitetônico, Urbanístico e Documental: 100 Anos de Ramos de Azevedo, Severo & Villares (1879-1980)**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*83-1 PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo USP. Pesquisa. Projeto n.1931. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24.*

2. Larissa SantAnna Rocha. **Guia Arquitetônico, Urbanístico e Documental: 100 Anos de Ramos de Azevedo, Severo & Villares (1879-1980)**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa CNPq PIBIC 2023. Projeto n.1908. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24.*

3. Mariana de Freitas Andrade. **Projetos participativos de Arquitetura e Urbanismo no Quilombo Caçandoca**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*83-1 PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo USP. Cultura e Extensão. Projeto n.1864. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24*

4. Ana Paula de Souza Pardim. **Projetos participativos de Arquitetura e Urbanismo no Quilombo Caçandoca**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*83-1 PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo USP. Cultura e Extensão. Projeto n.1864. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24*

## Orientação de outra natureza

1. Ingrid Gomes de Araújo. . **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória), no período de 08/2024 a 12/2024**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ana Maria Barbour. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0335 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo (Optativa), período de 08/2024 a 12/2024**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Luiza Hespanhol. **Monitoria Voluntária, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória), no período de 08/2024 a 12/2024**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **Paisagem e mundialização: Goa e Salvador na formação do Império Português**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa FAPESP – Processo 2023/05261-9 (Vigência a partir de 01/10/23). Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021)*



2. Wilmar Moura de Souza Junior. **Jogo de escalas em Arqueologia da Paisagem: cartografias regressivas do Piauí à cidade de Teresina, entre topônimos e platibandas**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa CAPES (Vigência até 30/05/23). Bolsa FAPESP – Processo 2022/16852-5 (Vigência a partir de 01/06/23). Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021)*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Letícia Falasqui Rocha. **100 Anos de Indústria em São Paulo 1870 - 1970: Cartografias regressivas e paisagens no tempo**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Início: 2024. Doutorado Direto (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo*

2. Ana Maria Alves Barbour. **Entre o legal e o ilegal: disputas pela privatização da terra na cidade de São Paulo - os casos do Pacaembu e da várzea do Tamanduateí (1860 e 1930)**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Processo Seletivo 2022. Ingresso: 13/02/2023*

3. Ingrid Araújo Gomes. **Um Porto Seguro para além dos descobrimentos: Arqueologia da paisagem - cidade-porto nas lógicas da rede urbana na transição do século XVIII para o XIX**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa FAPESP. Vigência 1/08/23 a 31/12/24. Processo 2022/12313-2. Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021)*

4. José Ramiro Teles Beserra. **Seará-Grande, a Genebra dos Sertões: uma paisagem barroca transliterada na circulação de jesuítas, flamencos e lusos**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Co-orientadora Profa. Dra. Renata Maria de Almeida Martins. Bolsa FAPESP. Vigência 01/08/23 a 31/12/24. Projeto JP2 Barroco Açú. Processo 2022/12753-2. Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021).*

### **Iniciação científica**

1. Maria Luiza de Araújo Fortunato Freire. **FOTOVIDEOFAU: Registros da memória de ensino da fotografia e produções audiovisuais na FAUUSP**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação. PUB – Ensino. Projeto n. 1462. (Orientador). Vigência: 01/09/2024 a 31/08/2025*

2. Nathani Pereira Rochel. **Guia e roteiros em busca do legado do escritório técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares: das edificações aos canteiros de obras**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. CNPq-PIBIC – Projeto n. 2024/3482 (Orientador). Vigência: 01/09/2024 a 31/08/2025*

3. Larissa SantAnna Rocha. **Visual Studies: Storyboards para Exposição Multimídia e Guia/Roteiros/Derivas de Arquitetura pela Cidade**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação. PUB - Cultura e Extensão - Projeto n. 1460. (Orientador). Vigência: 01/09/2024 a 31/08/2025*

## Supervisão de pós-doutorado

1. Maria Rita Silveira de Paula Amoroso. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Laboratório Campinas: prospecção em Arqueologia da Paisagem e proposição de um manual de conservação do centro histórico. Pós-Doutorado Modalidade Sem Bolsa, FAUUSP. Período: 01/02/2022 a 31/12/2026. Aprovada ad referendum pela CPq em 13/01/2022*
2. Ana Carolina Gléria Lima. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.  
O processo de transformação da cidade através da leitura do acervo de Obras Particulares do Arquivo Público e Histórico de Ribeirão Preto - SP. Pós-Doutorado Modalidade Sem Bolsa, FAUUSP. Período: 01/02/2022 a 31/12/2026*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2024. (Seminário) Laboratório Campinas: Arqueologia de uma Paisagem. Avenida Campos Sales e Igreja de Nossa Senhora do Rosário. [Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Ana Carolina Gléria Lima]. Natal, UFRN, 10-14 nov. 2024.
2. Apresentação Oral no(a) **18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2024. (Seminário) Laboratório São Paulo: da fábrica urbana à geografia das fábricas. [Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Ana Carolina Gléria Lima]. Natal, UFRN, 10-14 nov. 2024.
3. **18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2024. (Seminário) Exercícios em Arqueologia da Paisagem [Sessão Livre sob Coordenação Beatriz Bueno e Damião Esdras Arraes]. Natal, UFRN, 10-14 nov. 2024.
4. **Exposição Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo**, 2024. (Exposição) Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo. Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo - CAU-SP. Realização em 16 de maio de 2024.
5. Apresentação Oral no(a) **I Congresso internacional. HiCA - Historia de las construcciones en altura La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX**, 2024. (Congresso) Verticalização em São Paulo nas décadas de 1920 a 1940. La Plata, FAU-UNLP - Universidad Nacional de La Plata, 23-25/10/2024.
6. **Lançamento do livro Contra a Quadrícula de Rodrigo Baeta**, 2024. (Outra) Outras Paisagens, Outras Cidades. O sentido do lugar no urbanismo luso. UFBA. 12/12/2024. Canal da Edufba no youtube. Link: [bit.ly/contraquadrícula](https://bit.ly/contraquadrícula).
7. Moderador no(a) **Mesa Redonda para lançamento do livro A Arquitectura do Renascimento no Sul de Portugal. A Encomenda Régia entre o Moderno e o Romano de Rafael Moreira.**, 2024. (Outra) Um tributo ao Professor Rafael Moreira. Homenagem Cátedra Jaime Cortesão, São Paulo, 7 de junho de 2024. Coordenadora: Iris Kantor. Integrantes: Beatriz Bueno, Clovis Juca, Rodrigo Baeta e Magno Mello.
8. **X SIAHC - Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía. Historias de Cartografías en Iberoamérica: mapear um campo de estudios**, 2024. (Simpósio) Coleções e mapas dispersos: os três diários do Barão de Mossamedes, o diário de Cáceres, o mapa da viagem e a Nova Lusitânia. Casa Rivera - MNH, 24 a 26 abril de 2024.

## Organização de evento

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Abertura da Exposição/ Roda de Conversa - Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo, 2024. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização de 16 de maio a 15 de agosto de 2024.*

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; LIMA, Ana Carolina Gléria. Coordenação de Sessão Livre. 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização de 10 a 14 de novembro de 2024.*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ARRAES, Damião Esdras. Coordenação de Sessão Livre. 18 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização de 10 a 14 de novembro de 2024.*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Lançamento do Livro de Rafael Moreira, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização em 07 de junho de 2024.*

5. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Membro da Comissão Científica do 5°. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Mestrado, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realizado em junho de 2024.*

6. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Membro da Comissão Organizadora do 5°. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Mestrado, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização em junho de 2024.*

7. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Membro do Comitê Científico X Simpósio Luso-Brasileiro de Cartografia Histórica, a convite de Mário Gonçalves Fernandes, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização de 05 a 08 de novembro de 2024.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ARAÚJO, Renata Malcher de; COUNTINHO, Maria João Pereira . Participação em banca de Mônica Bertoldi André. **Diálogos entre Mani e Narã: espaços vegetados em estabelecimentos jesuíticos na América portuguesa entre os séculos XVI e XVIII**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAU-USP. Realização em 18 de setembro de 2024.*

#### Doutorado

1. BASSANI, Jorge; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MAGALDI, Cássia; SIMOES JR, José Geraldo; ANTONUCCI, Denise. Participação em banca de Ney Caldato Barbosa. **A Vila de Santos: gênese e morfologia urbana entre os séculos XVI-XVIII**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 12 de abril de 2024*

2. BORTOLUCCI, Maria Angela; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; FERRARI, Rosemary; CARDOSO, Ana. Participação em banca de Rosemary Lopes Rodrigues. **Caminhos da urbanização: rede urbana da província de Alagoas no século XIX, Maceió e vale do rio Mundaú**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-USP. Realização em 11 de junho de 2024.*

3. BARBUY, Heloísa; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SANJAD, Nelson; FONTES, Edilza Joana Oliveira. Participação em banca de Adriana Modesto Coimbra Dias. **Do combate aos cortiços à habitação social: um estudo sobre história urbana e moradia popular em Belém do Pará - 1890-1940**, 2024. (História Social) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*DH-FFLCH-USP (História Social). Realização em 15 de agosto de 2024.*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; D'ELBOUX, Roseli; ATIQUÊ, Fernando ; NEGRELLOS, Eulália; LEME, Maria Cristina da Silva. Participação em banca de Kauê Paiva. **O Território como Negócio. Prestes Maia entre o Planejamento Regional e o Urbanismo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAU-USP. Realização em 02 de maio de 2024*

5. BARBOSA, Samuel Rodrigues; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CANTISANO, Pedro Jimenez; CAUFIELD, Sueann; GRUNER, Clóvis Mendes; PEREIRA, Luis Fernando Lopes. Participação em banca de Otávio Augusto Ganzert Weihardt. **Pessoas, Bichos e Bondes: movimentações pela cidade e normatividades na modernidade urbana (1886-1919)**, 2024. (Direito) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FD-USP. Realização em 04 de novembro de 2024.*

6. BORTOLUCCI, Maria Angela Pereira de Castro; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CASTRAL, Paulo Cesar; MARINS, Paulo César Garcez; VINICIUS, VINICIUS, Marcus; ARAÚJO, Renata. Participação em banca de Marina Lages Gonçalves Teixeira. **Sertões do Piauí: a construção da narrativa pelas viagens institucionais brasileiras (1912-1938)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-SP. Realização em 27 de novembro de 2024.*

7. LOPES, João Marcos; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MAYUMI, Lia; BORTOLUCCI, Maria Angela. Participação em banca de Bianca Joaquim. **Taipas, Canteiros e Taapeiros**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-USP. Realização em 06 de maio de 2024*

8. BORTOLUCCI, Maria Angela; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; BUZZAR, Miguel. Participação em banca de Ana Teresa Cirigliano Villela. **Transformações da paisagem urbana: o Quadrilátero Central de Ribeirão Preto (1884 - 1949)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-USP. Realização em 19 de junho de 2024.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. ALMEIDA, Renata Hermanny de; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; JUCÁ NETO, Clovis Ramiro ; FRIDMAN, Fânia. Participação em banca de Vera Lucia Vieira Lima. **A Vila de Vitória e uma Matriz Urbanística. Os jesuítas no sudeste brasileiro nos séculos XVI-XVIII: análise comparativa com as vilas de Salvador e São Paulo**, 2024. (História) Universidade Federal do Espírito Santo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PPGAU-UFES. Realização em 26 de agosto de 2024.*

2. FONSECA, Claudia Damasceno; KANTOR, Íris; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BESSE, Jean-Marc. Participação em banca de Jarbas Agra. **De la plume à l'imprimerie. L'impact des changements technologiques et scientifiques sur le langage visuel des représentations cartographiques du Brésil (XVIII et XIXe siècles)**, 2024. (Territoires, Migrations, Développement (TMD)) Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales.

*Referências adicionais: França/Português.*

*Realização em 16 de setembro de 2024.*

3. MIGLIACCIO, Luciano; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; TAVARES, André; MARTINS, Renata Maria de Almeida. Participação em banca de Thais Montanari. **São Paulo, região de fronteira. História e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata (séc. XVI-XVIII)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 23 de abril de 2024.*

4. TEIXEIRA, Rubenilson Braza; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**. Participação em banca de Petterson Dantas. **Três séculos de representação gráfica: o desenvolvimento do desenho arquitetônico no Brasil (séc. XVII-XIX)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Rio Grande do Norte.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
PPG-UFRN. Realização em 14 de novembro de 2024.*

## Graduação

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BAENA, Marco Antonio. Participação em banca de Ricardo Hiroyuki Makino. **Cultura material móvel e conexões globais do Japão na modernidade nascente (Séculos XVI-XVII)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 03 de dezembro de 2024.*

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; DEMARTINI, Célia Maria Cristina. Participação em banca de Gabriella Martins. **Imaginários revestidos de plumas: a circulação global de plumária e a representação da América a partir da “Procissão de Stuttgart, 2024.** (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 02 de dezembro de 2024.*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; NASCIMENTO, Flávia Brito do; SIMOES JUNIOR, José Geraldo. Participação em banca de Jacqueline Garcia Ventura. **Ramos de Azevedo, Severo & Villares. Um estudo sobre a filial do Rio de Janeiro (1895-1976)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAU-USP. Realização em 03 de dezembro de 2024.*

4. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BAENA, Marco Antonio. Participação em banca de Lilian Hirata. **Yuanming Yuan. Um Palácio de Verão na China Oriental. Proposta Expositiva**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP, 26 de junho de 2024*

## Exame de qualificação de mestrado

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SAES, Alexandre; BARBUY, Heloísa. Participação em banca de Letícia Falasqui Rocha. **Cem Anos de Indústria em São Paulo: 1870-1945. Cartografias regressivas e paisagens no tempo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 13 de junho de 2024.*

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; TAVARES, André. Participação em banca de Luisa Gomes da Mota de Souza. **Conexões sul-americanas: uma geografia artística através da arquitetura rural do Noroeste da Argentina e em São Paulo colonial**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 30 de outubro de 2024.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

1. **Presidente da Comissão banca de avaliação da prova prática do Concurso DRH - Especialista em Laboratório (especialidade: Audiovisual), realizado na FAUUSP de 03 a 07 de fevereiro de 2025, 2025.** Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5

---

## Outras informações relevantes

### 1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

#### Francês

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".

1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".

1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.

#### Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.

1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

#### Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.

(13/01/2004)

**Felipe Kaizer Santos**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Felipe Kaizer Santos

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Felipe Kaizer Santos  
**Filiação** Luiz Antonio Coelho Santos e Sonia Regina Kaezer  
**Nascimento** 11/01/1984 - Cuiabá/MT - Brasil  
**Lattes ID** 2422427122106953

**Nome em citações bibliográficas** KAIZER, Felipe;KAIZER, FELIPE

## Endereço

**Endereço residencial** Avenida Santo Amaro - de 673 a 1231 - lado ímpar  
Vila Nova Conceição - São Paulo  
04505001, SP - Brasil  
Telefone: 11 23370901

Celular 11 984966224

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : felipekaizer@usp.br  
E-mail alternativo : felipekaizer@gmail.com

---

## Idiomas

**Alemão** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2021** 34º Prêmio Design MCB – 2º lugar na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira

**2013** IDEA Brasil 2013, IDSA/IDEA/Brasil

**2013** IDEA 2013, IDSA/IDEA

---

## Formação acadêmica/titulação

**2016 - 2019** Doutorado em Design.  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: O drama do projeto: uma teoria acional do design, Ano de obtenção: 2019  
Orientador: João de Souza Leite  
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.

Palavras-chave: teoria do design, história do design, ciência política, administração, planejamento.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial



- 2011 - 2013** Especialização em Design e Humanidade.  
Centro Universitário Maria Antonia – USP, CEUMA – USP, Brasil  
Título: Uma proposta de base de dados sobre o Centro Universitário Maria Antonia  
Orientador: Maria Argentina Bibas
- 2002 - 2006** Graduação em Desenho Industrial.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Design Ex Machina, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: João de Souza Leite

---

## **Formação complementar**

- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Negritude no fio da história do design. (Carga horária: 8h).  
Casa 27, CASA 27, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Crítica cultural. (Carga horária: 10h).  
Lugar de Ler, LUGAR DE LER, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Hélio Oiticica a Trisha Brown: um percurso sobre corpo, território e liberd. (Carga horária: 2020h).  
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em História das Políticas Culturais no Brasil, 1995 a 2010.  
(Carga horária: 12h).  
Centro de Pesquisa e Formação - Sesc São Paulo, CPF, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em História do Design Gráfico Brasileiro - Marcos da Costa Braga. (Carga horária: 8h).  
Museu da Casa Brasileira, MCB, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Arte Moderna em Contexto. (Carga horária: 12h).  
Instituição Tomie Ohtake, ITO, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Seminário Longitudes: a formação do artista.  
Casa do Povo, CP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em O futuro do livro - Bruno Costa.  
Serviço Social do Comércio (SP), SESC SP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em E-book, direito autoral... - G. Rosa Varella.  
Serviço Social do Comércio (SP), SESC SP, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Workshop Produção eBook - José Fernando Tavares.  
Simplíssimo, S, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Os negócios do livro – Julio Silveira.  
Câmara Brasileira do Livro, CBL, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em 12º Curso Informativo sobre Preservação de Acervos.  
Fundação Biblioteca Nacional, FBN, Rio De Janeiro, Brasil
- 2007 - 2008** Encontros e Desencontros – Pedro Duarte. .  
Instituto de Estudos Contemporâneos Antonio Abranches, IEC AA, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Designers do Século 20 – André Stolarski.  
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Workshop de cartazes – A. Stolarski, Jair de Souza.  
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil

- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Intro. desenho de tipo para texto – E. Berliner.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Procedência e Propriedade.  
Charles Watson Atelier Mundo Novo, CWAMN, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Workshop - Matali Crasset.  
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Hannah Arendt – Pedro Duarte & Rodrigo R. A. Netto.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2023 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor,  
Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2024 - 12/2024** Pós-graduação, DESIGN

*Disciplinas ministradas:*  
DSG5001 - História Social do Design no Brasil

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
1610044 - Trabalho de Conclusão de Curso II

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2805 - Estudos Dirigidos em História, Crítica e Projeto de Design

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2810 - História do Design III

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2502 - Fundamentos Sociais do Design

**05/2024 - 06/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
1610203 - MIP: Design, História e Memória

**02/2024 - 07/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
1610042 - Trabalho de Conclusão de Curso I

**02/2024 - 07/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2808 - História do Design II

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **KAIZER, FELIPE.** A ideia de cultura material no contexto britânico de pesquisa em design. ESTUDOS EM DESIGN (ONLINE). v.32, p.96 - 107, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/2034]

Nos últimos anos, a disseminação da ideia de cultura material no campo do design tem-se mostrado proveitosa na medida em que permitiu ampliar o escopo dos artefatos estudados e organizar as investigações transdisciplinares, mas ela ainda carece de teorização. Em particular, a história do design incorporou abordagens antropológicas e de crítica cultural ao menos desde os anos 1980. Enquanto isso, a teoria do design, cerca de uma década antes, reelaborou o sentido do design com vista à generalização do seu ensino, apoiando-se expressamente na ideia de cultura material. Hoje, um número crescente de publicações faz uso da ideia, com maior ou menor grau de compreensão de seu caráter e suas implicações. Neste artigo, procuramos identificar algumas evidências e vias de entrada da ideia de cultura material no campo do design, em especial no contexto britânico de pesquisa em design.

2. **KAIZER, FELIPE; GOMES, Priscyla.** O komorebi de Wenders: uma abordagem fenomenológica de Dias Perfeitos (2023). Aoristo - International Journal of Phenomenology, Hermeneutics and Metaphysics. v.7, p.46 - 60, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://doi.org/10.48075/aoristo.v7i3.34403][doi:10.48075/aoristo.v7i3.34403]

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gustavo Alves Machado. **A formação história do discurso do usuário: de Frederick Taylor a Donald Norman.** 2024. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

O presente trabalho tem como objetivo a descrição e análise da formação histórica da ideia de "usuário" no campo do design e do discurso construído sobre o termo, bem como a crítica dos efeitos da ideia na prática do design. Para tanto, o trabalho traça o desenvolvimento da ideia de usuário desde o começo do século XX até os dias atuais. Essa história tem início antes da emergência do termo e passa por teóricos da administração como Frederick Taylor e Christine Frederick, seguidos pelo designer industrial Henry Dreyfuss, que enfatiza os "fatores humanos" dos projetos, e pelo engenheiro e designer Robert McKim, que lança a ideia de design centrado nas necessidades. O segundo capítulo explora a emergência do termo "usuário" mediante avanços nas pesquisas da Interação Humano-Computador (IHC) e o impacto do Xerox PARC e de outras organizações no Vale do Silício no mundo do design. No final dessa "jornada histórica do usuário" são analisadas as contribuições do teórico Donald Norman, em especial as evidências do discurso do usuário presentes em *The Psychology of Everyday Things* (1988) e *The Design of Everyday Things, Revised and Expanded Edition* (2013). Detectou-se, ao fim, alguns elementos fundamentais do discurso do usuário, referentes ao indivíduo, como as questões da eficiência, do prazer, das necessidades e da experiência.

#### Orientações e supervisões em andamento

### Iniciação científica

1. Gabriel Antunes Zomignani. **Bibliografia da História do Design de Moda e da Produção Têxtil.** 2024. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Este projeto visa contribuir para tal incorporação do design de moda e da produção têxtil ao ensino da história mais geral do design, considerando a centralidade do vestuário e da decoração na constituição do design moderno e contemporâneo.

2. Marcelo Zanotto Barana. **Mapa Nacional do Ensino da História do Design**. 2024. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Este projeto de ensino de graduação tem por objetivo mapear e analisar o ensino de História do Design nos principais cursos de Design no país. Para tanto, pretende-se identificar: (1) os docentes responsáveis atualmente pelo ensino de história do design, os departamentos e as instituições aos quais estão vinculados, bem como seus projetos de pesquisa, ensino e extensão; e (2) como são estruturados e abordados os conteúdos da História do Design, bem como os métodos de ensino, os critérios de avaliação e as referências bibliográficas.*

3. Heitor Pinto Pedrosa. **Para onde foram os Egressos? Trajetórias Profissionais das Primeiras Dez Turmas do Curso de Design da FAUUSP**. 2024. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Este projeto de pesquisa tem por objetivo a coleta de informações e o traçado de um panorama da atuação profissional de ex-alunos do Curso de Design da FAUUSP. O período a ser estudado estende-se desde o início de 2011 até o final de 2024, o que abrange 14 (catorze) anos de carreira da primeira turma (matriculada no início de 2006 e graduada no final de 2010) e 4 (quatro) anos da décima turma (matriculada no início de 2016 e graduada no final de 2020).*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **15° P&D Design 2024 (Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design)**, 2024. (Congresso) A História Mundial do Design de Víctor Margolin e seus problemas.

2. Moderador no(a) **8º SPDesign (Seminário de Pesquisa do PPG-DE da FAU-USP)**, 2024. (Seminário) Teoria e História do Design (THD).

3. Conferencista no(a) **SDesign 2024 Perspectivas (Semana de Design da UFES)**, 2024. (Seminário) O Drama do Projeto.

#### Organização de evento

1. **KAIZER, Felipe; COSTA, E. A.. Seminário Problemas de Historiografia do Design**, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Entre os muitos debates no interior da disciplina da história do design, este seminário aborda os problemas historiográficos implícitos em sua produção. Uma investigação dos métodos e teorias é indispensável à tarefa atual de constituição do objeto de estudo e do escopo da história do design. O objetivo deste seminário é interrogar as questões historiográficas inerentes às histórias do design escritas no contexto brasileiro. Para tanto, propõe-se abrir um espaço de reflexão sobre as questões historiográficas – onde alguns desses autores possam ser ouvidos –, bem como de interlocução com a história da arquitetura, tendo em vista a posição do Curso de Design dentro da FAU-USP. Desse modo, procura-se contribuir para um debate amplo e aberto sobre o que nós, pesquisadores e docentes, fazemos quando fazemos história do design. <https://www.event3.com.br/problemas-de-historiografia-do-design-495816/>*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Concurso público

1. **Comissão de seleção para processo seletivo simplificado para contratação de Professor Contratado III (MS-3.) para o Departamento de História e Estética do Projeto da FAU-USP na área de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo**, 2024. Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Felipe Kaizer Santos**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Felipe Kaizer Santos

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Felipe Kaizer Santos  
**Filiação** Luiz Antonio Coelho Santos e Sonia Regina Kaezer  
**Nascimento** 11/01/1984 - Cuiabá/MT - Brasil  
**Lattes ID** 2422427122106953

**Nome em citações bibliográficas** KAIZER, Felipe;KAIZER, FELIPE

## Endereço

**Endereço residencial** Avenida Santo Amaro - de 673 a 1231 - lado ímpar  
Vila Nova Conceição - São Paulo  
04505001, SP - Brasil  
Telefone: 11 23370901

Celular 11 984966224

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : felipekaizer@usp.br  
E-mail alternativo : felipekaizer@gmail.com

---

## Idiomas

**Alemão** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2021** 34º Prêmio Design MCB – 2º lugar na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira

**2013** IDEA Brasil 2013, IDSA/IDEA/Brasil

**2013** IDEA 2013, IDSA/IDEA

---

## Formação acadêmica/titulação

**2016 - 2019** Doutorado em Design.  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: O drama do projeto: uma teoria acional do design, Ano de obtenção: 2019  
Orientador: João de Souza Leite  
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.

Palavras-chave: teoria do design, história do design, ciência política, administração, planejamento.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial

- 2011 - 2013** Especialização em Design e Humanidade.  
Centro Universitário Maria Antonia – USP, CEUMA – USP, Brasil  
Título: Uma proposta de base de dados sobre o Centro Universitário Maria Antonia  
Orientador: Maria Argentina Bibas
- 2002 - 2006** Graduação em Desenho Industrial.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Design Ex Machina, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: João de Souza Leite

---

## **Formação complementar**

- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Negritude no fio da história do design. (Carga horária: 8h).  
Casa 27, CASA 27, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Crítica cultural. (Carga horária: 10h).  
Lugar de Ler, LUGAR DE LER, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Hélio Oiticica a Trisha Brown: um percurso sobre corpo, território e liberd. (Carga horária: 2020h).  
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em História das Políticas Culturais no Brasil, 1995 a 2010. (Carga horária: 12h).  
Centro de Pesquisa e Formação - Sesc São Paulo, CPF, Brasil
- 2019 - 2019** Curso de curta duração em História do Design Gráfico Brasileiro - Marcos da Costa Braga. (Carga horária: 8h).  
Museu da Casa Brasileira, MCB, Brasil
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Arte Moderna em Contexto. (Carga horária: 12h).  
Instituição Tomie Ohtake, ITO, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em Seminário Longitudes: a formação do artista.  
Casa do Povo, CP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em O futuro do livro - Bruno Costa.  
Serviço Social do Comércio (SP), SESC SP, Brasil
- 2014 - 2014** Curso de curta duração em E-book, direito autoral... - G. Rosa Varella.  
Serviço Social do Comércio (SP), SESC SP, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Workshop Produção eBook - José Fernando Tavares.  
Simplíssimo, S, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Os negócios do livro – Julio Silveira.  
Câmara Brasileira do Livro, CBL, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em 12º Curso Informativo sobre Preservação de Acervos.  
Fundação Biblioteca Nacional, FBN, Rio De Janeiro, Brasil
- 2007 - 2008** Encontros e Desencontros – Pedro Duarte. .  
Instituto de Estudos Contemporâneos Antonio Abranches, IEC AA, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Designers do Século 20 – André Stolarski.  
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Workshop de cartazes – A. Stolarski, Jair de Souza.  
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil

- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Intro. desenho de tipo para texto – E. Berliner.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Procedência e Propriedade.  
Charles Watson Atelier Mundo Novo, CWAMN, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Workshop - Matali Crasset.  
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Hannah Arendt – Pedro Duarte & Rodrigo R. A. Netto.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2023 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor,  
Regime: Universidade de São PauloDedicação exclusiva

---

#### Atividades

**08/2024 - 12/2024** Pós-graduação, DESIGN

*Disciplinas ministradas:*  
DSG5001 - História Social do Design no Brasil

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
1610044 - Trabalho de Conclusão de Curso II

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2805 - Estudos Dirigidos em História, Crítica e Projeto de Design

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2810 - História do Design III

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2502 - Fundamentos Sociais do Design

**05/2024 - 06/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
1610203 - MIP: Design, História e Memória

**02/2024 - 07/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
1610042 - Trabalho de Conclusão de Curso I

**02/2024 - 07/2024** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
AUH2808 - História do Design II



---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **KAIZER, FELIPE.** A ideia de cultura material no contexto britânico de pesquisa em design. ESTUDOS EM DESIGN (ONLINE). v.32, p.96 - 107, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://estudosemdesign.emnuvens.com.br/design/article/view/2034]

Nos últimos anos, a disseminação da ideia de cultura material no campo do design tem-se mostrado proveitosa na medida em que permitiu ampliar o escopo dos artefatos estudados e organizar as investigações transdisciplinares, mas ela ainda carece de teorização. Em particular, a história do design incorporou abordagens antropológicas e de crítica cultural ao menos desde os anos 1980. Enquanto isso, a teoria do design, cerca de uma década antes, reelaborou o sentido do design com vista à generalização do seu ensino, apoiando-se expressamente na ideia de cultura material. Hoje, um número crescente de publicações faz uso da ideia, com maior ou menor grau de compreensão de seu caráter e suas implicações. Neste artigo, procuramos identificar algumas evidências e vias de entrada da ideia de cultura material no campo do design, em especial no contexto britânico de pesquisa em design.

2. **KAIZER, FELIPE; GOMES, Priscyla.** O komorebi de Wenders: uma abordagem fenomenológica de Dias Perfeitos (2023). Aoristo - International Journal of Phenomenology, Hermeneutics and Metaphysics. v.7, p.46 - 60, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://doi.org/10.48075/aoristo.v7i3.34403][doi:10.48075/aoristo.v7i3.34403]

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gustavo Alves Machado. **A formação história do discurso do usuário: de Frederick Taylor a Donald Norman.** 2024. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

O presente trabalho tem como objetivo a descrição e análise da formação histórica da ideia de "usuário" no campo do design e do discurso construído sobre o termo, bem como a crítica dos efeitos da ideia na prática do design. Para tanto, o trabalho traça o desenvolvimento da ideia de usuário desde o começo do século XX até os dias atuais. Essa história tem início antes da emergência do termo e passa por teóricos da administração como Frederick Taylor e Christine Frederick, seguidos pelo designer industrial Henry Dreyfuss, que enfatiza os "fatores humanos" dos projetos, e pelo engenheiro e designer Robert McKim, que lança a ideia de design centrado nas necessidades. O segundo capítulo explora a emergência do termo "usuário" mediante avanços nas pesquisas da Interação Humano-Computador (IHC) e o impacto do Xerox PARC e de outras organizações no Vale do Silício no mundo do design. No final dessa "jornada histórica do usuário" são analisadas as contribuições do teórico Donald Norman, em especial as evidências do discurso do usuário presentes em *The Psychology of Everyday Things* (1988) e *The Design of Everyday Things, Revised and Expanded Edition* (2013). Detectou-se, ao fim, alguns elementos fundamentais do discurso do usuário, referentes ao indivíduo, como as questões da eficiência, do prazer, das necessidades e da experiência.

#### Orientações e supervisões em andamento

### Iniciação científica

1. Gabriel Antunes Zomignani. **Bibliografia da História do Design de Moda e da Produção Têxtil.** 2024. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Este projeto visa contribuir para tal incorporação do design de moda e da produção têxtil ao ensino da história mais geral do design, considerando a centralidade do vestuário e da decoração na constituição do design moderno e contemporâneo.

2. Marcelo Zanotto Barana. **Mapa Nacional do Ensino da História do Design**. 2024. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Este projeto de ensino de graduação tem por objetivo mapear e analisar o ensino de História do Design nos principais cursos de Design no país. Para tanto, pretende-se identificar: (1) os docentes responsáveis atualmente pelo ensino de história do design, os departamentos e as instituições aos quais estão vinculados, bem como seus projetos de pesquisa, ensino e extensão; e (2) como são estruturados e abordados os conteúdos da História do Design, bem como os métodos de ensino, os critérios de avaliação e as referências bibliográficas.*

3. Heitor Pinto Pedrosa. **Para onde foram os Egressos? Trajetórias Profissionais das Primeiras Dez Turmas do Curso de Design da FAUUSP**. 2024. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Este projeto de pesquisa tem por objetivo a coleta de informações e o traçado de um panorama da atuação profissional de ex-alunos do Curso de Design da FAUUSP. O período a ser estudado estende-se desde o início de 2011 até o final de 2024, o que abrange 14 (catorze) anos de carreira da primeira turma (matriculada no início de 2006 e graduada no final de 2010) e 4 (quatro) anos da décima turma (matriculada no início de 2016 e graduada no final de 2020).*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **15° P&D Design 2024 (Congresso Brasileiro Pesquisa e Desenvolvimento em Design)**, 2024. (Congresso) A História Mundial do Design de Víctor Margolin e seus problemas.

2. Moderador no(a) **8º SPDesign (Seminário de Pesquisa do PPG-DE da FAU-USP)**, 2024. (Seminário) Teoria e História do Design (THD).

3. Conferencista no(a) **SDesign 2024 Perspectivas (Semana de Design da UFES)**, 2024. (Seminário) O Drama do Projeto.

#### Organização de evento

1. **KAIZER, Felipe; COSTA, E. A.. Seminário Problemas de Historiografia do Design**, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Entre os muitos debates no interior da disciplina da história do design, este seminário aborda os problemas historiográficos implícitos em sua produção. Uma investigação dos métodos e teorias é indispensável à tarefa atual de constituição do objeto de estudo e do escopo da história do design. O objetivo deste seminário é interrogar as questões historiográficas inerentes às histórias do design escritas no contexto brasileiro. Para tanto, propõe-se abrir um espaço de reflexão sobre as questões historiográficas – onde alguns desses autores possam ser ouvidos –, bem como de interlocução com a história da arquitetura, tendo em vista a posição do Curso de Design dentro da FAU-USP. Desse modo, procura-se contribuir para um debate amplo e aberto sobre o que nós, pesquisadores e docentes, fazemos quando fazemos história do design. <https://www.event3.com.br/problemas-de-historiografia-do-design-495816/>*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Concurso público

1. **Comissão de seleção para processo seletivo simplificado para contratação de Professor Contratado III (MS-3.) para o Departamento de História e Estética do Projeto da FAU-USP na área de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo**, 2024. Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Flávia Brito do Nascimento**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Flávia Brito do Nascimento  
**Filiação** DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO  
**Nascimento** 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Lattes ID** 9811250530553083  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0002-6889-7614>

**Nome em citações bibliográficas** NASCIMENTO, Flávia Brito do; NASCIMENTO, FLÁVIA BRITO DO; BRITO DO NASCIMENTO, FLÁVIA; NASCIMENTO, FLAVIA BRITO DO

---

## Licenças

27/06/2009 a 01/12/2009 Maternidade (158 dias)

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2024** Prêmio TICCIH-Brasil 2024 por tese de doutorado orientada de Rafaela Citron. "Patrimônio industrial, uso e habitação: Londres, Porto Alegre e Rio de Janeiro", TICCIH-Brasil - Comitê Brasileiro para Conservação do Patrimônio Industrial

**2023** Parainfa dos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, 2o semestre 2023, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

**2023** 25a Premiação Anual do IAB São Paulo - Prêmio na Categoria Cultura Arquitetônica - Patrimônio Cultural: Ações educativas no Centro Histórico de Iguape, Instituto de Arquitetos do Brasil - São Paulo

**2019** Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 1o do semestre de 2019, FAU USP

**2019** Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 2o do semestre de 2018, FAU USP

**2018** Prêmio ABEU - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Associação Brasileira das Editoras Universitárias

**2018** Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Autoral pelo livro "Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural", ANPARQ

- 2018** Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Coletânea pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", ANPARQ
- 2018** Professora homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo na FAU USP, 1o semestre 2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira\_3o. Lugar - Categoria Livros escritos publicados pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Museu da Casa Brasileira
- 2017** Prêmio ABEU 2017 para o Livro "Blocos de Memórias" - Menção honrosa nas Categorias "Sociais e da Expressão" e "Projeto Gráfico", ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2014** 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP (orientadora): 4o lugar na área de Arquitetura e Engenharia na categoria Trabalhos em Andamento. Aluna: Rebeca Domiciano de Paula, 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP
- 2012** Semifinalista do Prêmio ANA 2012 - Categoria Águas e Patrimônio Cultural, Agência Nacional de Águas
- 2006** Prêmio Carioca de Pesquisa, Prefeitura do Rio
- 2004** 4º Prêmio Brasileiro Política e Planejamento Urbano e Regional - Menção honrosa, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 2002** Prêmio Anual do IAB-RJ - Projeto de Restauração do Arquivo Nacional, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro
- 2001** Graduada em Arquitetura e Urbanismo CUM LAUDE, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2000** Prêmio Arquiteto de Amanhã - Menção honrosa - "Pedregulho, um estudo em cinco tempos", Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro

---

## **Formação acadêmica/titulação**

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,  
Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: arquitetura e urbanismo modernos, habitação social, Carmen Portinho, Affonso Reidy, conjuntos reesidenciais.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil / Especialidade: História do Brasil República.

- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial  
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão  
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil  
Título: Chácaras e Quintaes  
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus
- 1988 - 1990** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil

---

### **Pós-doutorado e livre-docência**

- 2019 - 2020** Pós-Doutorado .  
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2012 - 2013** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
- 2022** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Cotidiano Conjunto: domesticidade e patrimonialização da habitação social moderna, Ano de obtenção: 2022

---

### **Formação complementar**

- 2007 - 2007** Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).  
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1998 - 1999** Bauhauskolleg. .  
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha
- 1998 - 1998** Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Espaços do Rio.  
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura européia. (Carga horária: 16h).  
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*História da Habitação Social , Memórias, práticas e representações , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos*

**08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro do Conselho Deliberativo do Centro de Preservação Cultural da USP 2022-2024 , Membro suplente do Conselho do Departamento de História e Fundamentos da Arquitetura 2020-2022 , Membro titular da Congregaçao da FAUUSP 2020-2022 , Membro titular do CoG - Conselho de Graduaçao da USP 2020-2022 , Presidente da Conselho de Graduaçao da FAUUSP 2020-2022*

**05/2022 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural CPC

*Cargos ocupados:*

*Diretora , Diretora do Centro de Preservação Cultural da USP/ Casa de Dona Yayá*

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH238 - História da Urbanização e do Urbanismo 2*

**02/2024 - 07/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH412 Técnicas Retrospectivas*

### 2. Conselho Consultivo do IPHAN - IPHAN

**2024 - Atual** Vínculo: Conselheira, Enquadramento funcional: Conselheira Suplente, Regime: Conselho Consultivo do IPHAN Parcial

*Outras informações:*

*Pareceres de tombamento da Casa de Vidro e do Complexo Esportivo Ibirapuera.*

### 3. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil - ICOMOS BR

2019 - Atual

Vínculo: Membro, Enquadramento funcional: Membro, Regime: Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Brasileiro (ICOMOS-BR), comitês científicos: Patrimônio do século XX e Interpretações e múltiplas narrativas do patrimônio.

---

#### Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Memórias, práticas e representações
3. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

---

#### Projetos

Projetos de pesquisa

**2024 - Atual** Domesticidade, patrimônio e habitação: as casas-museus de mulheres

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo estudar os espaços de domesticidade dedicados às memórias femininas. A partir dos debates sobre a história das mulheres e da domesticidade, a investigação tem como objeto de estudo a construção de memória e das políticas de preservação ligadas à identidade feminina por meio das casas - museus que levam nomes de mulheres, seja por terem sido moradoras, seja por terem projetos de musealização a elas dedicados. O objeto de estudo são as casas-museus patrimonializadas no Brasil, com foco nas representações femininas e nos papéis de gênero no campo do patrimônio cultural. Como afirma Laurajane Smith (2008), talvez dentre as chaves utilizadas para pensar as identidades no patrimônio como classe e raça, o gênero seja uma das mais naturalizadas e menos problematizadas. Pretende-se estudar os valores patrimoniais por meio dos processos de tombamento, dos projetos museográficos e expográficos e das suas relações com as discussões de gênero, as visitas e projetos de educação patrimonial, e, finalmente, buscando compreender as apropriações dos visitantes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Joana Palácios

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2022 - Atual** Inventário Participativo de Referências Culturais da USP: Cotidiano Universitário

Descrição: O presente projeto tem como objetivo a realização do Inventário Participativo das Referências Culturais da USP. Trata-se de uma iniciativa no âmbito das atribuições institucionais do Centro de Preservação Cultural da USP que visa promover ações de extroversão, educação, comunicação e interpretação do patrimônio cultural da USP e da pauta patrimonial. Entende-se o patrimônio na amplitude do termo, trabalhando com o conceito A partir da metodologia e da conceituação de Inventário Participativo será realizado um inventário do patrimônio universitária Universidade que inclui as práticas, saberes, tradições, celebrações, lugares, edifícios, pessoas, que constituem o patrimônio cultural no seu sentido mais amplo, produzido no cotidiano, atualizado pelas novas gerações, repassados como tradição, como contra-narrativas, e constituem práticas sociais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (11); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Rodrigo Augusto das Neves; Marina



Pio; Samara Santos da Silva; Beatriz de Azevedo Catenaccio; Luciana de Mello Miranda; Patrick Correa; Guilherme Farovola Boaventura; Laura Souza e Vasco; Gabriel Fernandes ; Matheus Bonini Machado; Sofia Diogo Braga

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que tem em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva de tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Joana Mello (Responsável); Nilce Aravecchia Botas; Ana Claudia S. V. de Castro; Eduardo Costa; Andrea B. Loewen

**2016 - Atual** 216 Patrimônio Cultural: História e Crítica

Descrição: O grupo de pesquisa tem por objetivo estudar o patrimônio cultural do ponto de vista histórico na chave de sua interpretação crítica. Discutem-se as práticas, os conceitos, as políticas e as ações do campo do patrimônio cultural, procurando compreender seu papel nos processos urbanos e sociais. Foca-se em instituições, agentes e sujeitos sociais, profissionais e técnicos de dentro e de fora do campo disciplinar do patrimônio.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (4);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); Mariana Kimie Nito; Larissa Silva-Dias; Sophia Minkoves; Marina Pio; Claudia Andreli Muniz; Mariana Cavalcanti Pessoa; Joana Palácios; Beatrice Padovan; Bruna Bacetti; Camila Oliveira; Alvaro Bretas; Ana Beatriz Pahor Costa; Luiza Santos; Glessio Cagnoni; Marina Brandão; Beatrice Padovani

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas (Responsável); Ana Claudia S. V. de Castro; Eulália Negrelos; George Dantas; Márcio Cotrim; Fernando Lara ; Ivo Giroto Junior; Rodrigo de Faria; Cristiane Checcia

**2022 - Atual** Roteiros do Patrimônio Cultural da USP

Descrição: A proposta tem como objetivo a elaboração de guias e roteiros de visita com a temática do patrimônio edificado da USP. A USP concentra um rico acervo edificado em seus diversos campi universitários que tem enorme potencial de construção de conhecimentos, pertencimentos e valores junto à comunidade acadêmica. O projeto em questão se realiza na esteira de outras iniciativas do Centro de Preservação Cultural da USP de estudo, conhecimento e divulgação deste patrimônio edificado. Esta será a primeira etapa piloto a ser realizada na Cidade Universitária Armando de Salles Oliveira (CUASO), em São Paulo, e do Campus de São Carlos com a elaboração de dois guias de bolso com roteiros cartográficos, que serão acompanhados da realização de visitas guiadas e a roteiros de visita que tem como alvo a comunidade interna

eexterna à USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Joana Mello; Guilherme Boaventura; Caroline Silva de Souza; aio Rodrigo Vitoreli Oliveira; Joyce Gabriele Pereira Goncalves; Larissa Sant' Anna Rocha; Ana Luisa Botini e Souza; Rodrigo Augusto das Neves; Susan Cheng; Marina Pio; Joanna Bridi

**2022 - Atual** Imagens em patrimônio: concurso de fotografias do patrimônio cultural da USP

Descrição: O presente projeto tem como objetivo a realização do I Concurso de Fotografias do Patrimônioda USP, com o objetivo de fomentar as apropriações e identificações a este patrimônio universitário. O resultado do concurso comporá um Foto Livro com as melhores imagens e umasérie de cartões postais deste patrimônio. As demais imagens selecionadas serão divulgadas nasredes sociais e no site do Centro de Preservação Cultural da USP, fomentado o debate eengajamento nesta temática na comunidade e fora dela. A proposta insere-se na perspectiva de atuação institucional do Centro de Preservação Cultural da USP e da Carta do Patrimônio da USP,na qual os processos de patrimonialização se enriquecem na medida em que os vários discursos enarrativas envolvidas se confrontam, sejam elas marcadas por argumentos técnicos, afetivos,científicos ou subjetivos. Nesse sentido, o processo deve se dar em uma perspectiva democrática,na qual os vários valores e perspectivas de diferentes coletivos e discursos presentes nauniversidade se façam ouvir. As imagens serão um material de grande oportunidade paraproblematizar e dar conhecer este patrimônio.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Levy Marques Mendes; Jordana Low; Pedro Lopes

## Revisor de periódico

- 1. CADERNOS METRÓPOLE -**  
2024 - Atual CADERNOS METRÓPOLE
- 2. P@ranoá (UNB) -**  
2023 - Atual P@ranoá (UNB)
- 3. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -**  
2021 - Atual CADERNOS DO PROARQ (UFRJ)
- 4. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -**  
2020 - Atual TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW
- 5. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -**  
2020 - Atual OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP)
- 6. VIRUS -**  
2017 - Atual VIRUS
- 7. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -**  
2017 - Atual ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO)

8. **PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**  
2015 - Atual      PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção
9. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**  
2015 - Atual      Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU
10. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**  
2015 - Atual      Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line)
11. **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**  
2015 - Atual      Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)
12. **Anais do Museu Paulista (Impresso) -**  
2014 - Atual      Anais do Museu Paulista (Impresso)
13. **Revista CPC (USP) -**  
2012 - Atual      Revista CPC (USP)
14. **THESIS (SÃO PAULO. ONLINE) -**  
2024 - 2024      THESIS (SÃO PAULO. ONLINE)  
Outras informações: Parecer ad hoc para a Revista Thésis.

### **Membro de corpo editorial**

1. **REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL -**  
2025 - Atual      REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL
2. **REVISTA CPC (USP) -**  
2022 - Atual      REVISTA CPC (USP)  
Outras informações: Editora chefe da Revista CPC
3. **TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -**  
2020 - 2024      TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW

### **Revisor de projeto de agência de fomento**

1. **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**  
2014 - Atual      Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Outras informações: Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

## 2. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

2014 - Atual

2024 - Atual

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
, Enquadramento funcional: Coord. da Área de Arquitetura e Urbanismo ,  
Carga horária: 10, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São  
Paulo  
Outras informações: Coordenadora da Área de Arquitetura e Urbanismo.

---

### Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil / Especialidade: História do Brasil República
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Planejamento Urbano e Regional / Subárea: Fundamentos do Planejamento Urbano e Regional / Especialidade: História Urbana

### Produção

---

#### Produção bibliográfica

##### Artigos completos publicados em periódicos

1. **NASCIMENTO, FLAVIA BRITO DO**; RUBIO, PASCAL. Femmes et espace domestique dans l'histoire du logement social au Brésil des années 1940 et 1950. BRÉSIL(S) - SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES. v.25, p.1 - 30, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.4000/11qxk]

2. ALMEIDA, ENEIDA DE; **NASCIMENTO, FLÁVIA BRITO DO**. O Bixiga em disputa: ambiente, cultura, memória e interesses imobiliários. REVISTA CPC (USP). v.19, p.130 - 157, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.11606/issn.1980-4466.v19i37p130-157]

##### Capítulos de livros publicados

1. SILVA-DIAS, L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. A cafeicultura como bem cultural: Paisaje Cultural Cafetero de Colombia In: Paisagens históricas de produção na Ibero America: cultura, patrimônio e infraestrutura, ed.1a. Campinas: PUC CAMPINAS, 2024, v.1, p. 133 - 150.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786589946274

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**. O Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá: patrimônio universitário como extensão In: Olhares sobre patrimônio e universidade: educação, gestão e projeto, ed.1a. Rio de Janeiro: Rio Books, 2024, v.1, p. 88 - 105.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788594971876

##### Livros organizados

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MELLO, J. et al.. Anais do III Seminário Patrimônio Cultural Universitário, ed.1a. São Paulo: Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá, 2024, v.1., p.602.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/wp-content/uploads/2024/11/2024\\_IIIseminariopatrimoniouniversitario\\_ANAIS.pdf](https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/wp-content/uploads/2024/11/2024_IIIseminariopatrimoniouniversitario_ANAIS.pdf)

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**. Dossiê: Destruições da arquitetura: fragilidades patrimoniais em tempos de crise, ed.1a. São Paulo: Revista CPC, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/231007>

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Roteiros do Patrimônio da USP: campus Butantã, ed.1a. Sao Paulo: Centro de Preservação Cultural da USP, 2024, v.1.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Roteiros do Patrimônio da USP: Campus São Carlos, ed.1a. Sao Paulo: Centro de Preservação Cultural da USP, 2024, v.1., p.58.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Roteiros do Patrimônio da USP: Centro de São Paulo, ed.1a. Sao Paulo: Centro de Preservação Cultural da USP, 2024, v.1., p.58.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. MUNIZ, C. A.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. APROXIMACIONES ENTRE PATRIMONIO CULTURAL Y DERECHOS HUMANOS: EXPERIENCIAS DE PATRIMONIALIZACIÓN DE CORTIÇOS, EN SÃO PAULO, Y DE CASAS DE VECINOS, EN SEVILLA In: ArquiMemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado, 2024, Salvador. **Anais do ArquiMemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador/BA: ArquiMemória 6, 2024,

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/arquimemoria6/933785-aproximaciones-entre-patrimonio-cultural-y-derechos-humanos--experiencias-de-patrimonializacion-de-corticos-en-s/]*

2. NITO, M. K.; PESSOA, M. C.; MUNIZ, C. A. et al.. CAMINHOS DO PATRIMÔNIO CULTURAL NA POLÍTICA URBANA PAULISTANA E A BUSCA PELO DIREITO À MEMÓRIA NA CIDADE In: ArquiMemória 6, 2024, Salvador-BA. **Anais do ArquiMemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador-BA: SENAI CIMATEC, 2024,

*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do;** BONOMO, U.. Community life and management of neighbourhood units In: 18th Docomomo International Conference, 2024, Santiago do Chile. **Proceedings of the 18th International Docomomo Conference. Modern Futures** Santiago de Chile: Ediciones Arq Pontificia Universidad Católica de Chile, 2024, v.1, p.579 - 585

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. BACETTI, B.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** PRESERVAÇÃO URBANA NO RIO DE JANEIRO DURANTE AS DÉCADAS DE 1970 E 1980: NOVAS EXPERIÊNCIAS E DESAFIOS In: <https://www.even3.com.br/anais/arquimemoria6/936846-preservacao-urbana-no-rio-de-janeiro-durante-as-decadas-de-1970-e-1980--novas-experiencias-e-desafios/>, 2024, Salvador. **Anais do ArquiMemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador/BA: ArquiMemória 6, 2024, v.1,

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do;** PIO, M. et al.. Ordinary heritage on campus: a report on the participatory inventory of cultural references promoted by the Cultural Preservation Center of the University of São Paulo In: Annual meeting ICOM-UMAC & UNIVERSEUM, 2024, Dresden. **UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS JOURNAL** Dresden: UNIVERSITY MUSEUMS AND COLLECTIONS JOURNAL, 2024, v.16, p.138 - 138

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do;** BONOMO, U.. Community life and Manegment of Neighbourhood Units, 2024. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Outro; Local: PUC Chile; Cidade: Santiago do Chile; Evento: 18th Docomomo International Conference; Inst.promotora/financiadora: PUC Chile*

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Direito à Memória: apresentação do livro, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP; Cidade: São Paulo; Evento: Encontro com Livros; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP*

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Gênero e patrimônio: desafios do campo autorizado e desautorizado, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: SENAI CIMATEC; Cidade: Salvador-BA; Evento: ArquiMemória 6; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Bahia*

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** O Centro de São Paulo: planejamento e preservação, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Moinho Recife; Cidade: Recife-PE; Evento: Encontro Brasileiro de Urbanismo em Áreas Centrais; Inst.promotora/financiadora: Recentro - Recife*

5. PIO, M.; NEVES, R.; FERNANDES, G.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Ordinary heritage on campus: a report on the participatory inventory of cultural references promoted by the Cultural Preservation Center of the University of São Paulo, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Dresden University; Cidade: Dresden; Evento: ICOM-UMAC and UNIVERSEUM Conference; Inst.promotora/financiadora: ICOM-UMAC*

6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Patrimônio cultural: ações do IPHAN no Estado de São Paulo, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Silveiras; Cidade: Silveiras, SP; Evento: 2a Festa Literária de Silveiras - FLIS; Inst.promotora/financiadora: Prefeitura Municipal de Silveiras*

7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Patrimônio Universitário, 2024. (Outra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: SENAI CIMATEC; Cidade: Salvador; Evento: ArquiMemória 6; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Bahia*

8. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Pedregulho, Carmen Portinho and modern social housing in Brazil: gender and domestic space, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: University of Cambridge; Cidade: Cambridge, UK; Inst.promotora/financiadora: Department of Architecture*

9. DIOGO, S.; PIO, M.; NEVES, R. et al.. Roteiros do Patrimônio da USP, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol; Local: CPC USP; Cidade: São Paulo; Evento: Conversa com Pesquisadores; Inst.promotora/financiadora: Centro de Preservação Cultural da USP*

10. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Sobretudo-rosa: apartamentos-museus de habitação social na França, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: CPF SESC; Cidade: São Paulo; Evento: Patrimônios Plurais; Inst.promotora/financiadora: CPF Sesc*

### Outras produções bibliográficas

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do;** PIO, M. et al.. Roteiros do Patrimônio da USP Campus Butantã. Publicação de Material Didático e de Extensão. São Paulo:Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá, 2024. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do;** PIO, M. et al.. Roteiros do Patrimônio da USP Campus São Carlos. Publicação de Material Didático e de Extensão. São Paulo:Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá, 2024. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do;** PIO, M. et al.. Roteiros do Patrimônio da USP Centro de São Paulo. Publicação de Material Didático e de Extensão. São Paulo:Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá, 2024. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Comitê Científico do ArquiMemória 6 - Encontro Internacional de Preservação do Patrimônio Edificado, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**2. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Comitê Científico do 9o Seminário Docomomo São Paulo, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### **Trabalhos técnicos**

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer ad hoc para a Fapesp, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

**2. NASCIMENTO, FLAVIA BRITO DO.** Parecer Ad Hoc para a Revista Cadernos da Metrópole, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**3. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer ad hoc para a Revista CS, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**4. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer Ad Hoc para a Revista Oculum Ensaios, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**5. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer Ad Hoc para livro Proarq UFRJ, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**6. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer ad hoc para o CNPq - Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**7. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer ad hoc para o Programa Unificado de Bolsas USP, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**8. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer Técnico para a preservação da Mancha dos Bombeiros, Vila Mariana, São Paulo, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital*

**9. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer Técnico para a Rerratificação de Tombamento da Casa de Vidro pelo Iphan, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

**10. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Parecer Técnico para o tombamento do Conjunto Esportivo Ibirapuera - Conselho Consultivo Iphan, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**11. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Pareceres ad hoc para a Comissão de Cultura e Extensão da FAUUSP, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**12. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Pareceres ad hoc para a Comissão de Pesquisa da FAUUSP, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**13. NASCIMENTO, Flávia Brito do.** Pareces Ad Hoc para o Prêmio Anparq 2024 Categoria Livro Autoral, 2024  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do;** MELLO, J.. Jornada do Patrimônio 2024 e o Centro de Preservação Cultural da USP, 2024.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientações e Supervisões**

#### **Orientações e supervisões**

## Orientações e supervisões concluídas

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Beatriz Pahor Costa. **Casa e Domesticidade para o trabalhador paulistano nas primeiras décadas do século XX**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Luiza Santos. **Patrimônio e habitação no Centro Histórico de Manaus: valoração e salvaguarda do patrimônio cultural (2010-2022)**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Rafaela Citron. **PATRIMÔNIO INDUSTRIAL, USO E HABITAÇÃO Londres, Porto Alegre, Recife e Rio de Janeiro**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Adriana Lucena. **O IPHAN e a construção do patrimônio moderno brasileiro**. 2007. Monografia (Programa de Especialização em Patrimônio) - Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Luiza Ravanini. **A Jornada do Patrimônio em São Paulo: os Roteiros de Memória e a diversificação de narrativas**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Orientação de outra natureza

1. Tais Maria Cassimiro. **Roteiros do Patrimônio da USP**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Camila Gabay de Sa. **Roteiros do Patrimônio da USP**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

3. Thamires Machado Calderari. **Roteiros do Patrimônio da USP**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Joyce Gabriele Pereira Goncalves. **Roteiros do Patrimônio da USP: Campus São Carlos**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Beatrice Perracini Padovan. **Perspectivas sobre patrimônio cultural indígena no Brasil: três casos de salvaguarda pelo IPHAN**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*



2. Bruna Bacetti Sousa. **Áreas de Proteção Ambiental e Patrimônio Urbano no Rio de Janeiro: estruturação de uma política**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Glessio Cagnoni. **Centro Histórico de Santos**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Larissa Silva. **Narrativas em torno da patrimonialização das fazendas de café paulistas: matérias e encenações no processo de construção da memória**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Marina Chagas Brandão. **A dimensão urbana do patrimônio: áreas envoltórias e as políticas de preservação do Condephaat e do Conpresp nos Campos Elíseos**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Camila Oliveira. **Patrimônio natural em áreas urbanas**. 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Claudia Muniz. **Habitação popular no patrimônio? Uma história da preservação no município de São Paulo entre os anos 1970 e 1990**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Mariana Pessoa Tonasso. **O peso do patrimônio: preservação cultural e política urbana no centro de São Paulo**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Iniciação científica**

1. Joana Palácio Fernandes. **Casas-museus de mulheres: gênero, domesticidade e patrimônio**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Joanna Bridi. **Roteiros do Patrimônio da USP: esculturas**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

3. Rodrigo Augusto Neves. **Roteiros do Patrimônio da USP: quadrilátero da saúde**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

4. Álvaro Bretas de Carvalho Lopes Farias. **Revolução e política habitacional em Cuba: produção de moradia social nos anos 1960**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientação de outra natureza**

1. Kelvin Basílio. **Imagens em Patrimônio: concurso de fotografias do patrimônio cultural**. 2025. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Pedro Lopes. **Imagens em Patrimônio: concurso de fotografias do patrimônio cultural**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **1o Encontro Brasileiro de Urbanismo em Áreas Centrais**, 2024. (Encontro) O Centro de São Paulo: planejamento e preservação.
2. Conferencista no(a) **2a FLIS Festa Literária de Silveiras**, 2024. (Outra) Patrimônio Cultural: Atuação do Iphan em São Paulo.
3. Apresentação (Outras Formas) no(a) **3o Seminário Patrimônio Universitário**, 2024. (Seminário) Patrimônio da USP nos seus 90 anos.
4. **Annual meeting ICOM-UMAC & UNIVERSEUM**, 2024. (Seminário) Ordinary heritage on campus: a report on the participatory inventory of cultural references promoted by the Cultural Preservation Center of the University of São Paulo.
5. Moderador no(a) **ArquiMemória 6 - Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado**, 2024. (Encontro) Patrimônio Universitário.
6. Conferencista no(a) **ArquiMemória 6 - Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado**, 2024. (Congresso) Patrimônio e gênero: discursos autorizados e desautorizados.
7. Conferencista no(a) **Encontro com Livros**, 2024. (Encontro) Direito à Memória.
8. Apresentação Oral no(a) **Encontro sobre Patrimônio, Universidade e Sociedade: o Campus Darcy Ribeiro e a cidade de Brasília**, 2024. (Encontro) O Centro de Preservação Cultural da USP e as ações de extensão universitária.
9. **International Docomomo Conference**, 2024. (Congresso) Management and community life of neighborhood units.
10. Conferencista no(a) **Patrimônios-plurais**, 2024. (Seminário) Sobretudo-rosa: apartamentos-museus de habitação social na França.

#### Organização de evento

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MELLO, J. et al.. III Seminário Patrimônio Universitário, 2024. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; LOW, J. et al.. Imagens em Patrimônio. Exposição do 1o Concurso de Fotografias do Patrimônio Cultural, 2024. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; GENNARI, L. A. et al.. Participação em banca de Ana Beatriz Pahor Costa. **Casa e Domesticidade para o trabalhador paulistano nas primeiras décadas do século XX**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. SANTORO, P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Felipe Neres. **CORPOS EM DIÁSPORA: PROCESSOS DE DESPOSSessão NO TERRITÓRIO NEGRO DO BIXIGA**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. ARAUJO, N. M. V.; BERNARDINO, I. L.; PEREIRA, J. et al.. Participação em banca de Laryssa Araújo. **DOS SIGNIFICADOS DO COTIDIANO VIVENCIADO À GESTÃO DA CONSERVAÇÃO: UMA IMERSÃO EM SANTO ANTÔNIO, RECIFE-PE**, 2024. (Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. MOTTA, L.; SOTTRATI, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de DÉBORA MARIA RAMOS DO NASCIMENTO FRANÇA. **PATRIMÔNIO CULTURAL E EQUILÍBRIO SOCIAL: A INSERÇÃO SOCIOESPACIAL DO BAIRRO RIO GRANDE NAS ÁREAS PATRIMONIAIS DE DIAMANTINA**, 2024. (Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PINHEIRO, M. L. B. et al.. Participação em banca de Luiza Santos. **Patrimônio e habitação no Centro Histórico de Manaus: valoração e salvaguarda do patrimônio cultural (2010-2022)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. GARCIA, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Yan Chermonte Alves Santana. **SHCES: do bairro ao bloco**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. LEAL, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Stephanie Corrêa Marques. **Valorização e valoração: reflexões a partir da preservação do patrimônio ferroviário da RFFSA no Espírito Santo**, 2024. (Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Doutorado

1. MEDEIROS, A. E. A.; LIRA, F. B.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Jéssica Gomes da Silva. **Conexão Brasília, Tel Aviv, Le Havre: uma comparação entre os processos de reconhecimento de cidades modernas como Patrimônio Mundial pela Unesco**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. MENEGUELLO, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Roberto dos Santos Canado Junior. **Expor, inventariar e debater: o Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo (1975 – 1992)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. COSTA, E.; DERNTL, M. F.; RIBAS, L. et al.. Participação em banca de Renata Mello Montenegro de Araújo. **Leitura hermenêutica da Geografia [Urbana] e do Urbanismo, desde Brasília, sob a ótica dos utopismos patrimoniais latino-americanos**, 2024. (Geografia) Universidade de Brasília.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. MARINS, P. C. G.; SOMECK, N.; SCIFONI, S. et al.. Participação em banca de Paula Rodrigues de Andrade. **O Ecomuseu sob o olhar de Varine: patrimônio vivo, participação comunitária e desenvolvimento local**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SAMPAIO, A. R. et al.. Participação em banca de Rafaela Simonato Citron. **PATRIMÔNIO INDUSTRIAL, USO E HABITAÇÃO Londres, Porto Alegre, Recife e Rio de Janeiro**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Bretão.*

6. ATIQUE, F.; BRESCIANI, M. S. M.; CERASOLI, J. F.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Phillippe Arthur dos Reis. **São Paulo, cidade laboratório: a questão habitacional entre a pesquisa, circulação de saberes e articulações políticas na passagem do século XIX para o XX**, 2024. (Doutorado em História Social Unicamp) Universidade Estadual de Campinas.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Exame de qualificação de doutorado

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SCHLEE, M. B. et al.. Participação em banca de Camila Oliveira. **A NATUREZA REIVINDICADA: Novos paradigmas, experiências e valores do patrimônio natural na cidade do século XXI**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. TORRENT, H.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Rodrigo Eduardo Gertosio Swanston. **Conservar el vacío. Patrimonio moderno y su potencial ecosistémico**, 2024. (Arquitectura y Estudios Urbanos) Pontificia Universidad Católica de Chile.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. ARAUJO, N. M. V.; CABRAL, R. C.; NASCIMENTO, J. C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Fernanda Rocha. **Considerando o Urgente; investindo no Importante: inventário de significações atribuídas ao patrimônio material urbano do Crato-CE**, 2024. (Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. POLIZZO, A. P.; ROCHA-PEIXOTO, G.; PESSOA, J. et al.. Participação em banca de Ivo Barreto Junior. **Modernos Praianos: arquiteturas e outras modernidades no antigo Cabo Frio**, 2024. (Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. MELLO, J.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Vanessa Calazans da Rosa. **MULHERES, ESTADO E ARQUITETURA: CONTRIBUIÇÃO DAS ARQUITETAS NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. CABRAL, R. C.; ARAUJO, N. M. V.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de CLARA NOGUEIRA DE CARVALHO. **MULHERES QUE TECEM CIDADES: As linhas das práticas culturais têxteis em Pernambuco**, 2024. (Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PINHEIRO, M. L. B. et al.. Participação em banca de Moisés Srival. **Tramas, olhares e interseções: abordagens integradas de preservação do patrimônio cultural em Sítios do Patrimônio Mundial, Itália e Brasil**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Graduação

1. MARINS, P. C. G.; SCHENKMAN, R.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Luiza Ravanini. **A Jornada do Patrimônio em São Paulo: os Roteiros de Memória e a diversificação de narrativas**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. KUHL, B. M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Marina Sayuri Matsuyama. **Expressões do brincar: Educação Patrimonial na Casa de Dona Yayá**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. BUENO, B. P. S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Jacqueline Garcia Ventura. **Ramos de Azevedo, Severo & Villares Um estudo sobre a filial do Rio de Janeiro (1895-1976)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. SAMPAIO, A. R.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Bruna Bacetti. **ÁREAS DE PROTEÇÃO AMBIENTAL E PATRIMÔNIO URBANO NO RIO DE JANEIRO: estruturação de uma política**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. CASTRAL, P.; BENINCASA, V.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Maria Helena Gabriel. **MORADIAS URBANAS DO PERÍODO CAFEIEIRO CONFORMAÇÃO ESPACIAL, ALTERAÇÕES E PERMANÊNCIAS DE USOS EM BOCAINA-SP**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. CORATO, A. C. S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do** et al.. Participação em banca de Nathalia Cazeri da Silva. **O Legado do Patrimônio Industrial em Limeira, 1890 - 1960**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; TOURINHO, A. et al.. Participação em banca de Glessio Cagnoni. **POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PLANEJAMENTO URBANO EM SANTOS NA DÉCADA DE 1990**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. MOTTA, L.; LEAL, C.; TAVEIRA, E. et al.. Participação em banca de Stephanie Correa Marques. **Valorização e valoração: reflexões a partir da RFFSA no Espírito Santo**, 2024. (Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Livre-docência

1. **Espelhos (r)emendados A fotografia na era das redes de imagens - Prof. Wagner Silva e Souza**, 2024. Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **Parques Urbanos: Territórios de Direitos do professor Reinaldo Pacheco**, 2024. Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **Trabalho, diversão e arte: reuso de edifícios fabris para o lazer e reelaborações possíveis dos sentidos do patrimônio industrial pelo turismo pela professora Clarissa Gagliardi**, 2024. Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Outra

1. **Comissão do Processo Seletivo 2024 para a Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2024. Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Outras informações relevantes

1 É membro de associações ligadas ao patrimônio cultural como Docomomo Brasil, Docomomo Internacional, Icomos-BR e o IASTE - International Association for the Study of Traditional Environments. Editora da Revista CPC.

**Giselle Beiguelman**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Giselle Beiguelman  
**Filiação** Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman  
**Nascimento** 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 4120752125995822

**Nome em citações bibliográficas** BEIGUELMAN, G.;BEIGUELMAN, GISELLE;BEIGUELMAN-MESSINA, GISELLE;BEIGUELMANN, GISELLE

## Endereço

**Endereço residencial** R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61  
- Sao Paulo  
01303-050, SP - Brasil  
Telefone: 11 32570521

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876 - AUH  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05008-000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36728288

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br  
E-mail alternativo : desvirtual@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem  
**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem  
**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem  
**Hebraico** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2023** Latin American Design Awards - Digital Design - Silver Award, Latin American Design Awards  
**2022** Games For Change Latin America - Imapcto, Games For Change  
**2022** Menção Honrosa - Ciências Sociais Aplicadas, 4ª Edição do "Prêmio Vídeo Pós-Graduação USP"  
**2022** 24ª PREMIAÇÃO IABsp 2022 (Categoria Cultura Arquitetônica | Técnicas e Tecnologia), IABsp  
**2021** Destaque de Pesquisa da Universidade de São Paulo, FAUUSP/ Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo

- 2021** Edital Internacional Intelligent Museum Residency, ZKM| Hertz-Lab and the Deutsches Museum
- 2021** Prêmio Governador do Estado de São Paulo 2020-2021 (Indicada), Secretaria de Estado da Cultura e da Economia do Estado de São Paulo
- 2021** Prêmio Peter Muranyi 2021-22 (Indicada), Fundação Peter Muranyi
- 2020** Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2019, FAUUSP
- 2019** Paraninfa dos formandos do curso de Design da FAUUSP do 1o semestre de 2019, FAUUSP
- 2017** ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
- 2016** Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
- 2016** SP\_Urban Digital Festival, SP\_urban
- 2014** The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
- 2012** Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
- 2011** Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
- 2009** Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro
- 2008** Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
- 2007** Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
- 2007** Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
- 2006** Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
- 2006** Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
- 2003** international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
- 2003** Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
- 2001** Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
- 2000** Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
- 1999** Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae



---

## Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1991**      Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991  
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: América, guerra civil espanhola, hemingway, Mídia.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Letras  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
- 1981 - 1984**      Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2016**              Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil  
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas

---

## Formação complementar

- 1995 - 1995**      Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).  
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil
- 1989 - 1989**      Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX.  
Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
- 1988 - 1988**      Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h).  
Senac Informática, SENAC, Brasil
- 1985 - 1985**      Curso de curta duração em História da Cultura.  
Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
- 1984 - 1984**      Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h).  
Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984**      Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h).  
Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984**      Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h).  
Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984**      Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h).  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2016 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

Outras informações:

Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

**2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica*

**12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação*

**11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH*

**02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Projeto, espaço e cultura*

**09/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação*

**08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design*

**03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo*

**08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)*

**08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.*

**01/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Vice-presidente CPG FAUUSP*

## **2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP**

**2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP Dedicção exclusiva

---

### **Atividades**

**09/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

*Especificação:*

*Representante da FAUUSP junto ao EGIDA (Escritório de Gestão de Indicadores de Desempenho Acadêmico) no Grupo de Trabalho composto por docentes vinculados a Unidades relacionadas às Áreas de Artes*

**09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

*Especificação:*

*Representante Titular da categoria Associado junto à Congregação da FAUUSP*

**09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

*Especificação:*

*Vice-presidente da CPG-FAUUSP*

**09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

*Especificação:*

*Representante Titular da FAUUSP na Comissão de Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos do Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo*

**01/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

*Especificação:*

*Membro do Conselho de Administração da Pinacoteca de São Paulo*

---

## **Linhas de pesquisa**

### **1. Design: Processos e Linguagens**

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Acervos Digitais e Pesquisa: arte, arquitetura e design

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo o debate de metodologias no trato com acervos museológicos e documentais, no que tange às suas formulações no âmbito do digital, comotambém a prototipagem de funcionalidades a serem executadas nos acervos. Neste sentido, abrange três eixos fundamentais, que se interrelacionam, sendo eles: (1) as bases de dados e suas correlações com estruturas de arquivo, pensando em suas implicações para catalogação, conservação, preservação e acesso; (2) os sistemas de gestão, observando-se as formas de manejar os documentos digitais dentro das missões institucionais e seu comprometimento com o fim público da universidade; e, por fim, (3) os objetos nato-digitais, no universo institucional, observando-se as diferentes naturezas dos documentos, suas formas de acesso, visualização e preservação de lógicas e linguagens. Através destas três perspectivas, a serem desenvolvidas a partir das investigações propostas pelos pesquisadores envolvidos, nossa intenção é modelar conceitualmente as estruturas de organização, representação e disseminação da informação, consolidando um conhecimento que possa orientar tanto novas pesquisas, quanto ações institucionais na universidade pública e em estruturas de estado.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Priscila Arantes; Ana Gonçalves Magalhães; Eduardo Costa; Nathalia de Castro Lavigne; Paula Perissinotto; Dalton Lopes Martins; Heloisa Espada; Renata perim de Albuquerque Lopes

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 3;.

### Projeto de extensão

**2021 - Atual** demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;.

## Revisor de periódico

1. **Leonardo Electronic Almanac -**  
2006 - Atual Leonardo Electronic Almanac

## Membro de corpo editorial

1. **revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -**  
2015 - Atual revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U  
Outras informações: Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. –Belo Horizonte :Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes ISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.  
2015 - Atual revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U
2. **Revista Observatório -**  
2015 - Atual Revista Observatório  
Outras informações: ISSN 2447-4266 <http://revista.uft.edu.br/index.php/observatorio/index>
3. **Indisciplinar -**  
2014 - Atual Indisciplinar  
Outras informações: A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFGM/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263
4. **ArShake - Reinventing Technology -**  
2013 - Atual ArShake - Reinventing Technology  
Outras informações: Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends. <http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676
5. **revista seLecT -**  
2011 - Atual revista seLecT  
Outras informações: SeLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

## Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2010 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Programação Visual

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **BEIGUELMAN, G.**; RICHTIN, F.. AI and the credibility of Today's Images. Foam - International Photography Magazine. v.66, p.73 - 81, 2024.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<https://www.foam.org/curated-themes/photography-ai>]

2. **BEIGUELMAN, G.**. EUGENIA MAQUÍNICA DO OLHAR: VISÃO COMPUTACIONAL, ETARISMO E GÊNERO. VIRUS. v.1, p.14 - 28, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://www.revistas.usp.br/virus/article/view/229584/210426>][doi:10.11606/2175-974x.virus.v28.229584]

3. **BEIGUELMAN, G.**. Máquinas de produzir extra-naturezas: inteligência artificial e subversão botânica. Revista da Universidade Federal de Minas Gerais. v.30, p.25 - 32, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://periodicos.ufmg.br/index.php/revistadaufmg/issue/view/2122/500>]

4. **BEIGUELMAN, G.**. Primeiro como farsa, depois como meme. Revista Zum (online). v.14, p.1 - 5, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://revistazum.com.br/colonistas/primeiro-como-farsa-depois-como-meme/>]

#### Capítulos de livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**. Arquitetura como interface In: Estúdio Guto Requena, ed.1. São Paulo: Monolito, 2024, v.1, p. 78 - 85.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786588931172

2. **BEIGUELMAN, G.**. Imagine/ Paz In: O Real, ed.1. São Paulo: Cinemática Editora, 2024, v.1, p. 212 - 217.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786599778247, Home page: <https://select.art.br/imagine-paz/>

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **BEIGUELMAN, G.**; MAGALHAES, A. G.; COSTA, E.. Brasília Surveillance Camera Images: Dissenting Narratives of Art, Architecture, and Digital Culture In: ISEA 2024, 2024, Brisbane. **29th International Symposium on Electronic Art**Brisbane: Isea International, 2024, v.1, p.1 - 4

Referências adicionais: Austrália/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://airdrive.eventsair.com/eventsairseasiaprod/production-expertevents-public/3d38ce9c50c74c34848f4f3ec7186cad>]

2. ABBUD, LUÍS FELIPE; **BEIGUELMAN, GISELLE**. O design audiovisual de imersão: projeto do espaço da realidade estendida e possibilidades de análise da experiência implementada In: 7º SPDesign Seminário de Pesquisa do PPG Design FAU USP, 2016, São Paulo. **Blucher Design Proceedings**São Paulo: Editora Blucher, 2024, p.1 - 4

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital



5. **BEIGUELMAN, G.; BAMBOZZI, L.** Domingo no golpe: arte, arquitetura e design, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: IAB-SP; Cidade: São Paulo; Evento: Mostra de Curtas-Metragens Espaços e Contextos no Audiovisual; Inst.promotora/financiadora: IAB-SP

6. **BEIGUELMAN, G.; BAMBOZZI, L.; Dualibi, J.; BUCCI, E.** Domingo no Golpe: ditadura e democracia no Brasil, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://vladimirherzog.org/sobrenos/#mostra>; Local: Cinemateca Brasileira; Cidade: São Paulo; Evento: Mostra de Cinema É preciso estar atento e forte (integrante da exposição Sobre Nós); Inst.promotora/financiadora: Instituto Vladimir Herzog/ Cinemateca Brasileira

7. **BEIGUELMAN, G.; BAMBOZZI, L.** “Domingo no Golpe” imagens da invasão em Brasília, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://prceu.usp.br/noticia/filme-domingo-no-golpe/>; Local: Centro Universitário Maria Antonia USP; Cidade: São Paulo; Evento: “Domingo no Golpe” imagens da invasão em Brasília; Inst.promotora/financiadora: Centro Universitário Maria Antonia USP

8. **BEIGUELMAN, G.; ARANTES, P. F.; WISNIK, G.T.** Domingo no Golpe: 8 de janeiro não terminou, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.fau.usp.br/eventos/8-1-nao-acabou-estetica-e-politica-no-brasil-em-transe/>; Local: FAU-USP; Cidade: São Paulo; Evento: 8/1 não Acabou; Inst.promotora/financiadora: GFAUD-USP

9. **BEIGUELMAN, G.** Estéticas da memória na contemporaneidade, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Recife; Cidade: Recife; Evento: 30o Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação (CBBDD); Inst.promotora/financiadora: FEBAB

10. **BEIGUELMAN, G.; BAMBOZZI, L.** IA, arquivos digitais e arte contemporânea, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.santamarcelina.edu.br/faculdade/saopaulo/evento/semana-das-artes-faculdade-santa-marcelina-2024/>; Local: Faculdades Santa Marcelina.; Cidade: São Paulo; Evento: Semana de Artes. Faculdades Santa Marcelina; Inst.promotora/financiadora: Faculdades Santa Marcelina.

11. **BEIGUELMAN, G.** IA e o Ato Criativo, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/live/ajdHn9lg9n8?si=W-CTaSLqIC8QbeHs&t=7085>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: 5o Congresso de Inteligência Artificial; Inst.promotora/financiadora: PUC-SP

12. **BEIGUELMAN, G.; MAGALHAES, A. G.; COSTA, E.** Imagens de câmeras de vigilância de Brasília em 8/1: narrativas dissidentes de arte, arquitetura e cultura digital, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: CPDOC-FGV; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário Internacional: ARQUIVO/CONTRA-ARQUIVO: POLÍTICA E MIGRAÇÃO DAS IMAGENS; Inst.promotora/financiadora: CPDOC-FGV

13. **BEIGUELMAN, G.** Inteligência Artificial: Arte, Cidades, Tecnologia e Poéticas Urbanas, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/live/rUyECnkkK4Q?si=kGNq8Zw2EhRluNVG&t=18140>; Local: Intermare Hall, Cabedelo; Cidade: João Pessoa; Evento: III Seminário de Transformação Digital: Reflexões sobre Inteligência Artificial, Democracia, Inovação Tecnológica e Cultura; Inst.promotora/financiadora: Secretaria de Ciência, Tecnologia, Inovação e Ensino Superior do Estado da Paraíba

14. **BEIGUELMAN, G.** Inteligência artificial e arquitetura, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Aracaju; Cidade: Sergipe; Evento: PALESTRA NA ABERTURA DA 178ª. REUNIÃO NACIONAL DO CONSELHO SUPERIOR (COSU) DO INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL- IAB; Inst.promotora/financiadora: COSU/IAB

15. **BEIGUELMAN, GISELLE.** Inteligencia Artificial y Memoria: vigilancia, cooptación y la fabricación del nuevo futuro del pasado, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/live/YA2hWbR3qUk?si=da27jMTD1mvM7p71&t=37224>; Local: Untref; Cidade: Buenos Aires; Evento: I Congreso Internacional “Humanidades públicas y aventura digital”; Inst.promotora/financiadora: Maestría en Humanidades Digitales - UNTREF



16. **BEIGUELMAN, G.** Memory Culture in the Digital Age, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://koerber-stiftung.de/en/projects/ecommemoration/ecommemoration-convention-2024/>; Local: Alemanha; Cidade: Hamburgo; Evento: ecommemoration2024: Memory Culture in the Digital Age (Spaces of the Past); Inst.promotora/financiadora: Körber-Stiftung

17. **BEIGUELMAN, G.** Patrimônio, Arte Digital e Identidade Social, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://portal.fgv.br/noticias/especialistas-debtem-relacoes-entre-arqueologia-e-revitalizacao-partir-novas-tecnologias>; Local: FGV-RJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário; Inst.promotora/financiadora: FGV-RJ

18. **BEIGUELMAN, G.** Porto Maravilha, Planos Urbanísticos e Acervos, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Museu de Arte do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário "Patrimônio: Cidade Contemporânea, Arqueologia e Revitalização"; Inst.promotora/financiadora: FGV-RJ

19. **BEIGUELMAN, G.** Tecnologia, imagem e epistemes: torções na arte e no pensamento, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Pernambuco; Cidade: Recife; Evento: Encontro Imagem, Política, Estética: territórios fluidos do contemporâneo; Inst.promotora/financiadora: PPGCOM - UFPE

20. **BEIGUELMAN, GISELLE.** The Archive is the World (or Cannibalizing Collections is Necessary), 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.rijksmuseum.nl/en/whats-on/lectures-symposiums/cidoc2024>; Local: Rijksmuseum; Cidade: Amsterdam; Evento: CIDOC 2024: Sustainable Connections: Building Knowledge Networks; Inst.promotora/financiadora: ICOM/ Rijksmuseum

21. **BEIGUELMAN, G.** Unmapping Landscapes: Of Ruins and Repositories, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://aftermemory.net/#/programme>; Local: ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe; Cidade: Karlsruhe; Evento: After Memory; Inst.promotora/financiadora: with ZKM | Center for Art and Media Karlsruhe and Karlsruhe University of Arts and Design

## Outras produções bibliográficas

1. **BEIGUELMAN, G.** Descascar ideias para tecer imagens. São Paulo: Educ, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BEIGUELMAN, G.** A Free Art Exhibition Exploring How Plant Names Stem from Racial Bias Now Open in Toronto, 2024.

Referências adicionais: Canadá/Inglês. Home page: <https://nowtoronto.com/culture/a-free-art-exhibition-exploring-how-plant-names-stem-from-racial-bias-now-open-in-toronto/>

2. **BEIGUELMAN, G.** Artista usa IA para dar vida a mulheres e plantas banidas, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/11/artista-usa-ia-para-dar-vida-a-mulheres-e-plantas-banidas-entre-cientistas-e-maconha.shtml>

3. **BEIGUELMAN, G.** Bom dia São Paulo, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://globoplay.globo.com/v/13100821/>

4. **BEIGUELMAN, G.** Botannica Tirannica: Honouring Nature's Culturally Indigenous Roots, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://mycitylife.ca/issues/july-aug-2024/botannica-tirannica-honouring-natures-culturally-indigenous-roots/>

5. **BEIGUELMAN, G.; RIBEIRO, S.** Brasil Visual, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [https://curtaon.com.br/filme/?name=brasil\\_visual\\_2a\\_temporada\\_episodio\\_11](https://curtaon.com.br/filme/?name=brasil_visual_2a_temporada_episodio_11)

6. **BEIGUELMAN, G..** Cientistas usam IA para resolver mistério de obras de arte sem autor; entenda, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://www1.folha.uol.com.br/tec/2024/02/cientistas-usam-ia-para-resolver-misterio-de-obras-de-arte-sem-autor-entenda.shtml>
7. **BEIGUELMAN, G..** Exposição na Cinemateca retrata Brasil encurralado pela violência do Estado, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/07/exposicao-na-cinemateca-retrata-brasil-encurralado-pela-violencia-do-estado.shtml>
8. **BEIGUELMAN, G..** Exposição 'Venenosas, Nocivas e Suspeitas' de Giselle Beiguelman ganha destaque em SP  
[https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-d-estaque-em-sp,d5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html?utm\\_source=clipboard,2024](https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-d-estaque-em-sp,d5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html?utm_source=clipboard,2024).  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
[https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-d-estaque-em-sp%2Cd5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html#google\\_vignette](https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-d-estaque-em-sp%2Cd5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html#google_vignette)
9. **BEIGUELMAN, G.; BAMBOZZI, L.**  
<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/01/documentario-reconstrui-os-ataques-de-8-de-janeiro-por-meio-cameras-de-seguranca.shtml,2024>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/01/documentario-reconstrui-os-ataques-de-8-de-janeiro-por-meio-cameras-de-seguranca.shtml>
10. **BEIGUELMAN, G..** Humanidades digitais oferecem novas possibilidades de pesquisa, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<http://jornal.usp.br/universidade/humanidades-digitais-oferecem-novas-possibilidades-de-pesquisa/>
11. **BEIGUELMAN, G..** If Statues Must Fall, Taxonomy Must Also Fall, 2024.  
Referências adicionais: Canadá/Inglês. Home page: <https://arcade.kofflerarts.org/article/if-statues-must-fall-taxonomy-must-also-fall/>
12. **BEIGUELMAN, G.; GUTIEREZ, B..** La artista que rescata con IA la memoria de botánicas olvidadas y plantas demonizadas: 'Las brujas fueron las primeras médicas de la historia', 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Home page:  
<https://www.epe.es/es/cultura/20241231/artista-rescata-ia-memoria-botanicas-plantas-demonizadas-brujas-primeras-medicas-historia-113011338>
13. **BEIGUELMAN, G..** Mostra com IA relaciona plantas proibidas a mulheres esquecidas, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [Mostra com IA relaciona plantas proibidas a mulheres esquecidas](#)
14. **BEIGUELMAN, G..** Mostra no Parque Augusta, vetada pelo Metrô, destaca obra sobre violência policial, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/04/mostra-no-parque-augusta-vetada-pelo-metro-destaca-obra-sobre-violencia-policial.shtml>
15. **BEIGUELMAN, G..** Potências da Imagem, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://canalcurta.tv.br/series/pot%C3%AAsncias-da-imagem>
16. **BEIGUELMAN, G..** Q & A with Artist Giselle Beiguelman, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jwa.org/blog/q-artist-giselle-beiguelman>
17. **BEIGUELMAN, G..** Some Plant Names Can Be Offensive! We Delve into the Racist Roots of Taxonomy at a New Art Show in Toronto, 2024.  
Referências adicionais: Canadá/Inglês. Home page:  
<https://www.cbc.ca/listen/live-radio/1-193-fresh-air/clip/16072006-some-plant-names-offensive-we-delve-racist-roots>
18. **BEIGUELMAN, G..** TV Cultura - Metrôpolises, 2024.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://www.youtube.com/watch?si=I7YERCdChALDzYpQ&v=6sSZ7s33Xe4&feature=youtu.be>

## Produção artística/cultural

### Artes Visuais

1. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Beladonas e mandrágoras: malditas salvadoras**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: [Brasil/Português](#). Meio de divulgação: [Meio digital](#). Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

2. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Botannica Tirannica - Hamburgo**, 2024. Local Evento: Designzentrum Hamburg. Cidade do evento: Hamburgo. País: Brasil. Instituição promotora: Koerber Stiftung. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Premiação: não se aplica.

Referências adicionais: [Brasil/Português](#). Meio de divulgação: [Meio digital](#)

3. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Botannica Tirannica - Toronto**, 2024. Local Evento: Kofler Arts Centre. Cidade do evento: Toronto. País: Canadá. Instituição promotora: Kofler Arts Centre. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/9 a 12/10. Premiação: não se aplica. Home-page: <https://kofflerarts.org/Exhibitions/Gallery/Gallery-Exhibitions/Botannica-Tirannica>.

Referências adicionais: [Canadá/Inglês](#). Meio de divulgação: [Vários](#). Home page: <https://kofflerarts.org/Exhibitions/Gallery/Gallery-Exhibitions/Botannica-Tirannica>

4. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Canabis: a flor do bem**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: [Brasil/Português](#). Meio de divulgação: [Meio digital](#). Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

5. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Carnívoras: as comedoras de homens**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: [Brasil/Português](#). Meio de divulgação: [Meio digital](#). Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

6. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Cogumelos: a internet da natureza**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: [Brasil/Português](#). Meio de divulgação: [Meio digital](#). Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

7. **BEIGUELMAN, G.;** BAMBOZZI, L.Evento: **Domingo no Golpe**, 2024. Local Evento: Centro Universitário Maria Antonia USP (lançamento). Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Universitário Maria Antonia USP (lançamento). Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://www.acervosdigitais.fau.usp.br/domingo-no-golpe-documentario/>.

Referências adicionais: [Brasil/Português](#). Meio de divulgação: [Meio digital](#). Home page: <https://www.acervosdigitais.fau.usp.br/domingo-no-golpe-documentario/>

8. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Jardim das Plantas que se Bifurcam**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Coletiva Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/exposicao/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/exposicao/>

9. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Maçã: o fruto proibido**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

10. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Papoulas: o veneno das 'histéricas'**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

11. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Pau Brasil: entre o inferno e o paraíso**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

12. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Plantas inventadas (série de 12 imagens)**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/plantas-inventadas/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/plantas-inventadas/>

13. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Venenosas, Nocivas e Suspeitas**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesi SP. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual. Premiação: Contemplada no Edital. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/>

Projeto de extensão

**2021 - Atual** demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

## Educação e Popularização de C&T

### Artigos completos publicados em periódicos

1. **BEIGUELMAN, G.**; RICHTIN, F.. AI and the credibility of Today's Images. Foam - International Photography Magazine. v.66, p.73 - 81, 2024.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<https://www.foam.org/curated-themes/photography-ai>]

### Capítulos de livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**. Arquitetura como interface In: Estúdio Guto Requena. ed.1. São Paulo: Monolito, 2024, v. 1, p. 78 - 85.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786588931172

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **BEIGUELMAN, G.**. Arte e Inteligência Artificial: subversão ou submissão?, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://cinemarias.com.br/>; Local: Vitória; Cidade: Vitória; Evento: 3a Mostra CineMarias; Inst.promotora/financiadora: CineMarias

2. **BEIGUELMAN, G.**; BAMBOZZI, L.. Domingo no Golpe: Arquivo e Memória, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [3. \*\*BEIGUELMAN, G.\*\*; ARANTES, P. F.; WISNIK, G.T.. Domingo no Golpe: 8 de janeiro não terminou, 2024. \(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho\)](https://j.pucsp.br/noticia/cineclube-exibe-domingo-no-golpe-sobre-o-8-de-janeiro?_gl=1*15f9722*_gcl_au*MTE1MDUzNzQyMC4xNzIxMDc2MjMx*_ga*NDExNTgwMjk4LjE3MzEwNzYyMjk.*_ga_7TLT3WSQHR*MTczNTUxMzA1My4yLjEuMTczNTUxMzA4NS4yOC4wLjA.&_ga=2.245865156.157854618; Local: PUC-SP; Cidade: São Paulo; Evento: Encontros de Arquivos: Domingo no Golpe; Inst.promotora/financiadora: Cineclubes Arlindo Machado/ Curso de Arte, Crítica e Curadoria da PUC-SP</a></p></div><div data-bbox=)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.fau.usp.br/eventos/8-1-nao-acabou-estetica-e-politica-no-brasil-em-transe/>; Local: FAU-USP; Cidade: São Paulo; Evento: 8/1 não Acabou; Inst.promotora/financiadora: GFAUD-USP

4. **BEIGUELMAN, G.**; BAMBOZZI, L.. IA, arquivos digitais e arte contemporânea, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.santamarcelina.edu.br/faculdade/saopaulo/evento/semana-das-artes-faculdade-santa-marcelina-2024/>; Local: Faculdades Santa Marcelina.; Cidade: São Paulo; Evento: Semana de Artes. Faculdades Santa Marcelina; Inst.promotora/financiadora: Faculdades Santa Marcelina.

5. **BEIGUELMAN, GISELLE**. Inteligencia Artificial y Memoria: vigilancia, cooptación y la fabricación del nuevo futuro del pasado, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/live/YA2hWbR3qUk?si=da27jMTD1mvM7p71&t=37224>; Local: Untref; Cidade: Buenos Aires; Evento: I Congreso Internacional "Humanidades públicas y aventura digital"; Inst.promotora/financiadora: Maestría en Humanidades Digitales - UNTREF

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BEIGUELMAN, G.**. A Free Art Exhibition Exploring How Plant Names Stem from Racial Bias Now Open in Toronto, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Canadá/Inglês. Home page: <https://nowtoronto.com/culture/a-free-art-exhibition-exploring-how-plant-names-stem-from-racial-bias-now-open-in-toronto/>

2. **BEIGUELMAN, G.**. Artista usa IA para dar vida a mulheres e plantas banidas, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/11/artista-usa-ia-para-dar-vida-a-mulheres-e-plantas-banidas-entre-cientistas-e-maconha.shtml>

3. **BEIGUELMAN, G.**. Bom dia São Paulo, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://globoplay.globo.com/v/13100821/>

4. **BEIGUELMAN, G.** Botannica Tirannica: Honouring Nature's Culturally Indigenous Roots, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://mycitylife.ca/issues/july-aug-2024/botannica-tirannica-honouring-natures-culturally-indigenous-roots/>

5. **BEIGUELMAN, G.;** RIBEIRO, S.. Brasil Visual, 2024. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [https://curtaon.com.br/filme/?name=brasil\\_visual\\_2a\\_temporada\\_episodio\\_11](https://curtaon.com.br/filme/?name=brasil_visual_2a_temporada_episodio_11)

6. **BEIGUELMAN, G.** Cientistas usam IA para resolver mistério de obras de arte sem autor; entenda, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/tec/2024/02/cientistas-usam-ia-para-resolver-misterio-de-obras-de-arte-sem-autor-entenda.shtml>

7. **BEIGUELMAN, G.** Exposição na Cinemateca retrata Brasil encurralado pela violência do Estado, 2024. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/07/exposicao-na-cinemateca-retrata-brasil-encurralado-pela-violencia-do-estado.shtml>

8. **BEIGUELMAN, G.** Exposição 'Venenosas, Nocivas e Suspeitas' de Giselle Beiguelman ganha destaque em SP

[https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-d-estaque-em-sp,d5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html?utm\\_source=clipboard](https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-d-estaque-em-sp,d5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html?utm_source=clipboard), 2024.

(Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-destaque-em-sp%2Cd5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html#google\\_vignette](https://www.terra.com.br/noticias/exposicao-venenosas-nocivas-e-suspeitas-de-giselle-beiguelman-ganha-destaque-em-sp%2Cd5583affe96d1f19dfd28503f53b1a76um3utfwl.html#google_vignette)

9. **BEIGUELMAN, G.;** BAMBOZZI, L..

<https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/01/documentario-reconstrui-os-ataques-de-8-de-janeiro-por-meio-cameras-de-seguranca.shtml>, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/01/documentario-reconstrui-os-ataques-de-8-de-janeiro-por-meio-cameras-de-seguranca.shtml>

10. **BEIGUELMAN, G.** Humanidades digitais oferecem novas possibilidades de pesquisa, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <http://jornal.usp.br/universidade/humanidades-digitais-oferecem-novas-possibilidades-de-pesquisa/>

11. **BEIGUELMAN, G.** If Statues Must Fall, Taxonomy Must Also Fall, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Canadá/Inglês. Home page: <https://arcade.kofflerarts.org/article/if-statues-must-fall-taxonomy-must-also-fall/>

12. **BEIGUELMAN, G.;** GUTIEREZ, B.. La artista que rescata con IA la memoria de botánicas olvidadas y plantas demonizadas: 'Las brujas fueron las primeras médicas de la historia', 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Home page: <https://www.epe.es/es/cultura/20241231/artista-rescata-ia-memoria-botanicas-plantas-demonizadas-brujas-primeras-medicas-historia-113011338>

13. **BEIGUELMAN, G.** Mostra com IA relaciona plantas proibidas a mulheres esquecidas, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [Mostra com IA relaciona plantas proibidas a mulheres esquecidas](#)

14. **BEIGUELMAN, G.** Mostra no Parque Augusta, vetada pelo Metrô, destaca obra sobre violência policial, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2024/04/mostra-no-parque-augusta-vetada-pelo-metro-destaca-obra-sobre-violencia-policial.shtml>

15. **BEIGUELMAN, G.** Potências da Imagem, 2024. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://canalcurta.tv.br/series/pot%C3%Aancias-da-imagem>

16. **BEIGUELMAN, G.** Q & A with Artist Giselle Beiguelman, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jwa.org/blog/q-artist-giselle-beiguelman>

17. **BEIGUELMAN, G.** Some Plant Names Can Be Offensive! We Delve into the Racist Roots of Taxonomy at a New Art Show in Toronto, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Canadá/Inglês. Home page:  
<https://www.cbc.ca/listen/live-radio/1-193-fresh-air/clip/16072006-some-plant-names-offensive-we-delve-racist-roots>

18. **BEIGUELMAN, G.** TV Cultura - Metrópolis, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://www.youtube.com/watch?si=I7YERcdChALDzYpQ&v=6sSZ7s33Xe4&feature=youtu.be>

### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) **3a Mostra CineMarias**, 2024. (Seminário). Arte e Inteligência Artificial: subversão ou submissão?.

2. Conferencista no(a) **Mostra de Cinema É preciso estar atento e forte (integrante da exposição Sobre Nós)**, 2024. (Encontro). Domingo no Golpe: ditadura e democracia no Brasil.

### Artes Visuais

1. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Beladonas e mandrágoras: malditas salvadoras**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
<https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

2. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Botannica Tirannica - Hamburgo**, 2024. Local Evento: Designzentrum Hamburg. Cidade do evento: Hamburgo. País: Brasil. Instituição promotora: Koerber Stiftung. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Premiação: não se aplica.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Botannica Tirannica - Toronto**, 2024. Local Evento: Kofler Arts Centre. Cidade do evento: Toronto. País: Canadá. Instituição promotora: Kofler Arts Centre. Tipo de evento: Exposição Individual.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/9 a 12/10. Premiação: não se aplica. Home-page: <https://kofflerarts.org/Exhibitions/Gallery/Gallery-Exhibitions/Botannica-Tirannica>.

Referências adicionais: Canadá/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
<https://kofflerarts.org/Exhibitions/Gallery/Gallery-Exhibitions/Botannica-Tirannica>

4. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Carnívoras: as comedoras de homens**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
<https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

5. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Maçã: o fruto proibido**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
<https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

6. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Papoulas: o veneno das 'histéricas'**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
<https://venenosas.desvirtual.com/project/videos/>

7. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Plantas inventadas (série de 12 imagens)**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/plantas-inventadas/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/project/plantas-inventadas/>

8. **BEIGUELMAN, G.**Evento: **Venenosas, Nocivas e Suspeitas**, 2024. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesi SP. Tipo de evento: Exposição Individual Edital.

Atividade dos autores: Artista Visual. Premiação: Contemplada no Edital. Home-page: <https://venenosas.desvirtual.com/>.  
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://venenosas.desvirtual.com/>

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Fernando Longhi Pereira da Silva. **Atlas transverso: entre a cidade vigilante e o hiperterritório**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
Referências adicionais: Brasil/Português.

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Leonardo Henriques Ruggieri. **Armadura: Membranas de Idnetidade, Proteção e Resistência Queer na Capital Paulista**. 2024. Curso (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design  
Referências adicionais: Brasil/Português.

##### Supervisão de pós-doutorado

1. Milena Szafir. 2024. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design  
Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Carolina Roman. **Museus em Transformação: Reparação Cultural, Justiça Social e Acervos Digitais**. 2024. Tese (Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo FAU-USP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design  
Referências adicionais: Brasil/Português.

##### Supervisão de pós-doutorado

1. Adriana Fresquet. . 2024. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design  
Referências adicionais: Brasil/Português.



## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **29º International Symposium of Electronic Arts (ISEA 2024)**, 2024. (Simpósio) Brasília Surveillance Camera Images: Dissenting Narratives of Art, Architecture, and Digital Culture.
2. Conferencista no(a) **30o Congresso Brasileiro de Biblioteconomia e Documentação (CBBB)**, 2024. (Congresso) Estéticas da memória na contemporaneidade.
3. Conferencista no(a) **3a Mostra CineMarias**, 2024. (Seminário) Arte e Inteligência Artificial: subversão ou submissão?.
4. Conferencista no(a) **After Memory**, 2024. (Simpósio) Unmapping Landscapes: Of Ruins and Repositories.
5. Conferencista no(a) **CIDOC 2024: Sustainable Connections: Building Knowledge Networks**, 2024. (Simpósio) The Archive is the World (or Cannibalizing Collections is Necessary).
6. Conferencista no(a) **Encontro Imagem, Política, Estética: territórios fluidos do contemporâneo**, 2024. (Encontro) "Tecnologia, imagem e epistemes: torções na arte e no pensamento",.
7. Conferencista no(a) **Encontros de Arquivos: Domingo no Golpe**, 2024. (Encontro) Domingo no Golpe: Arquivo e Memória.
8. Conferencista no(a) **I Congreso Internacional "Humanidades públicas y aventura digital"**, 2024. (Congresso) Inteligencia Artificial y Memoria: vigilancia, cooptación y la fabricación.
9. Conferencista no(a) **III Seminário de Transformação Digital: Reflexões sobre Inteligência Artificial, Democracia, Inovação Tecnológica e Cultura**, 2024. (Seminário) Inteligência Artificial, Inovação e Cultura.
10. Conferencista no(a) **Mostra de Cinema É preciso estar atento e forte (integrante da exposição Sobre Nós)**, 2024. (Encontro) Domingo no Golpe: ditadura e democracia no Brasil.
11. Conferencista no(a) **Mostra de Curtas-Metragens Espaços e Contextos no Audiovisual**, 2024. (Seminário) Domingo no golpe: arte, arquitetura e design.
12. Conferencista no(a) **PALESTRA NA ABERTURA DA 178ª. REUNIÃO NACIONAL DO CONSELHO SUPERIOR (COSU) DO INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL- IAB**, 2024. (Seminário) Inteligência artificial e arquitetura.
13. Conferencista no(a) **Semana de Artes. Faculdades Santa Marcelina**, 2024. (Seminário) IA, arquivos digitais e arte contemporânea.
14. **Seminário Internacional: ARQUIVO/CONTRA-ARQUIVO: POLÍTICA E MIGRAÇÃO DAS IMAGENS**, 2024. (Seminário) Imagens de câmeras de vigilância de Brasília em 8/1: narrativas dissidentes de arte, arquitetura e cultura digital.
15. Conferencista no(a) **Seminário Internacional: ARQUIVO/CONTRA-ARQUIVO: POLÍTICA E MIGRAÇÃO DAS IMAGENS**, 2024. (Seminário) Patrimônio, Arte Digital e Identidade Social.
16. Conferencista no(a) **VIII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2024. (Encontro) CONFERÊNCIA DE ABERTURA - ENCRUZILHADAS: arte, arquitetura e tecnologia.
17. Conferencista no(a) **ecommemoration2024: Memory Culture in the Digital Age (Spaces of the Past)**, 2024. (Seminário) Memory Culture in the Digital Age.

## Organização de evento

1. **BEIGUELMAN, G.** Arquivo e Memória do dia 8 de Janeiro, 2024. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **BEIGUELMAN, G.** 12a Mostra 3M de Artes: Infiltração, 2024. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **BEIGUELMAN, G.**; SANTAELLA, L.; ARANTES, P.. Participação em banca de Fernando Longhi Pereira da Silva. **Atlas Transverso**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. WISNIK, G.T.; **BEIGUELMAN, G.**; BRUNO, F.; SPERLING, D. M.. Participação em banca de Paula Marujo Ibrahim. **Fazer-visível: a contribuição do Forensic Architecture para uma percepção compartilhada e poli-perspectiva dos conflitos contemporâneos e a experiência latino-americana**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. Mellos, C. A. de; **BEIGUELMAN, G.**; MONTEIRO, L. R.; SCHIAVINATTO, I.; HAYASHI, S. O.. Participação em banca de Regiane Akemi Ishii. **"Conexão cinema-internet: a circulação online em filmes contemporâneos"**, 2024. (Artes Visuais) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. BULHOES, M. A.; **BEIGUELMAN, G.**; SACCO, H. G.; FETTER, B.. Participação em banca de Oficina Escobar: novas institucionalidades na arte contempor. **Oficina Escobar: novas institucionalidades na arte contemporânea**, 2024. (Artes Visuais) Universidade Federal do Rio Grande do Sul.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. SAKURAI, T.; **BEIGUELMAN, G.**; MAZZILLI, Clíce de Toledo Sanjar. Participação em banca de Pedro Henrique Barbosa. **Afrofuturismo Uma exposição do amanhã, hoje.**, 2024. (Design) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. JORGE, L. A.; **BEIGUELMAN, G.**; SILVA, R. L.. Participação em banca de Bárbara Garcia Ferreira. **Cidade Polirrítmica: deambulações sobre São Paulo e seus ânimos**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **BEIGUELMAN, G.**; COSTA, E.; VELLOSO, L.. Participação em banca de Caroline Speridião. **Deriva telar**, 2024. (Design) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. GUERREIRO, I.; **BEIGUELMAN, G.**; RIZEK, C. S.. Participação em banca de Juliana Cornacchioni. **no avesso do espelho circulando nas portas dos fundos da cidade global**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Participação em banca de comissões julgadoras**

### **Livre-docência**

**1. Membro titular da banca examinadora do concurso para professor Livre-Docente na área de História da Arte - Cesar Augusto Baio, 2024.** Instituto de Artes - Unicamp.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Arte, ciência e tecnologia Processos artísticos e parâmetros teóricos*

**2. Membro titular da banca examinadora do concurso para professor Livre-Docente na área de História da Arte - Gabriel Ferreira Zacarias, 2024.** Universidade Estadual de Campinas.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*ARTE DO DESVIO TEMPOS DE EXCEÇÃO*

### **Outra**

**1. Presidente do Júri do Edital 12a Mostra de Arte 3M, 2024.** 3M do Brasil - Matriz.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Guilherme Teixeira Wisnik**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2024

# Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Guilherme Teixeira Wisnik  
**Filiação** José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik  
**Nascimento** 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 3819816424937010  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0002-4416-6171>

**Nome em citações bibliográficas** WISNIK, G. T.; WISNIK, GUILHERME; WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Martinico Prado - lado par  
Vila Buarque - São Paulo  
01224010, SP - Brasil  
Telefone: 11 37964662

Celular 11 998050100

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [gwisnik@usp.br](mailto:gwisnik@usp.br)  
E-mail alternativo : [gwisnik@gmail.com](mailto:gwisnik@gmail.com)

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2021** 63º Prêmio Jabuti 2021 - Eixo Não ficção, categoria Artes (1o lugar), Prêmio Jabuti

**2019** Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte

**2018** Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil

**2016** Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro

**2013** Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara Brasileira do Livro

<b>2010</b>	24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
<b>2002</b>	XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
<b>1994</b>	IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

---

## Formação acadêmica/titulação

<b>2008 - 2012</b>	Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO. Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea, Ano de obtenção: 2012 Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
<b>2000 - 2004</b>	Mestrado em História Social. Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica, Ano de obtenção: 2004 Orientador: Nicolau Sevcenko
<b>1991 - 1998</b>	Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

<b>2019</b>	Livre Docência . Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019 Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
-------------	--

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

<b>2014 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Universidade de São PauloDedicação exclusiva
---------------------	--

---

#### Atividades

<b>10/2014 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
------------------------	--

*Especificação:  
Comissão LAME - STMEEC*

**02/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo

*Linhas de pesquisa:*

*Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional*

**10/2014 - 02/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Comissão Fuvest*

**04/2014 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia

*Especificação:*

*Vice-direção*

**08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH310 História da Arte II*

**08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5851 Arte e indústria na arquitetura moderna*

**08/2014 - 12/2014** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*AUH2804 Arte, arquitetura e design II*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH333 Arte e arquitetura Contemporâneas*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH308 História da Arte I*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*AUH2802 Arte, arquitetura e design I*

**08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal*

**08/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro suplente do AUH na CoC Design*

**07/2016 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design*

- 07/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Associado*
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro Titular da CoC-AU (Comissão Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo)*
- 02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro Titular da CCP - AU (Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo)*
- 02/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:  
Coordenador da área de concentração Projeto, Espaço e Cultura do programa de Pós-graduação*
- 02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro Titular da CCP-AU (Comissão de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação da FAUUSP)*
- 12/2022 - Atual** Direção e Administração, Universidade de São Paulo
- Cargos ocupados:  
Vice-Diretor da FAUUSP*
- 02/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:  
Conselho Técnico-Administrativo (CTA)*
- 02/2023 - Atual** Direção e Administração, Universidade de São Paulo
- Cargos ocupados:  
Comissão Acadêmica Assessora junto à Seção Técnica de Infraestrutura - CAA-STINFRA*
- 02/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:  
Grupo de Trabalho de Informática - GTI*
- 02/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:  
Congregação da FAUUSP*
- 01/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:  
Vice-Direção da FAUUSP*



**08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH-310 - História da Arte II

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH 333 - Arte e arquitetura contemporâneas - fronteiras e dinâmicas de colaboração

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
Trabalho Final de Graduação II

**02/2024 - 06/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH-308 - História da Arte I

**02/2024 - 06/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH-308 - História da Arte I

**02/2024 - 06/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
Trabalho Final de Graduação II

- 2. Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia - MUBE**  
**2023 - Atual** Vínculo: Consultor Curatorial , Enquadramento funcional: Consultor Curatorial , Carga horária: 4, Regime: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia Parcial
  
- 3. Rádio USP - RÁDIO USP**  
**2016 - Atual** Vínculo: Colunista , Enquadramento funcional: Colunista, Regime: Rádio USP Parcial

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** Arquitetura, arte, crítica, historiografia  
  
Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.
  
- 2.** Arquitetura contemporânea internacional  
  
Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.

3. Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).

4. Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60

Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

5. Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um “campo ampliado” da cultura que coloca em crise a antiga noção de autonomia da arte.

6. Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Oito meses em Nova York: Lucio Costa, Oscar Niemeyer nos Estados Unidos durante o desenho do Pavilhão da Feira Mundial (1938-1939)

Descrição: Lucio Costa (1902-1998) e Oscar Niemeyer (1907-2012) viajaram para os Estados Unidos da América em 1938, onde ficaram, respectivamente, quatro e oito meses em Nova York desenhando e construindo o Pavilhão para a Feira Mundial. O edifício hoje celebrado como obra precursora da Arquitetura Moderna Brasileira, mas o processo de sua realização e a vida desses dois profissionais nos Estados Unidos ainda não foi suficientemente estudada. Nesta viagem, Costa e Niemeyer conheceram uma seleção de arquitetos como Wallace Harrison e Paul Lester Wiener. Nova York mesma já era uma metrópole cultural importante. Essa vivência foi uma experiência precoce de contato de Costa e Niemeyer com estrangeiros e com outros diplomatas brasileiros nos anos anteriores a grande exposição sobre o país nos EUA, Brazil Builds (1943), possibilitando criar nexos que colaborem para explicar a hegemonia ideológica desses autores em seu país natal nas décadas de 1940 e 1950. Aventa-se, como hipótese, que Costa e Niemeyer percorreram de modo amplo os círculos culturais da metrópole norte-americana, criando contatos que seriam de grande valia para seus trabalhos construídos e escritos acerca da arquitetura moderna. Arquivos nos Estados Unidos e no Itamaraty confirmam a existência de documentos referentes à experiência dos dois profissionais durante esse período. Ademais, viagens saíram reconhecidamente meios pelos quais arquitetos, engenheiros e outros técnicos expandem suas redes de contato e o escopo de sua atuação, seja no âmbito profissional ou criativo. Por meio de pesquisas em arquivos internacionais e nacionais e se amparando nas metodologias recentes sobre cultura urbana, viagens de arquitetos no século XX, é possível melhor entender o traçado internacional na trajetória de Niemeyer e Costa em um momento no qual as narrativas da arquitetura

moderna brasileira estavam em aberto.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; Eduardo Pierrotti Rossetti; Alexandre Hector Benoit; Rafael Augusto Urano de Carvalho Frajndlich (Responsável)

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2021 - Atual** Habiter en devenir: autres demeures / Habitar em devir: outras moradas

Descrição: PRESENTATION ET OBJECTIFS DU PROJET II y a quelque chose de stable, d'ade&#769;quat, d'ajuste&#769; lorsque nous avons affaire a&#768; l'habiter et y circulons : un topos ou&#768; le lieu doit se pre&#770;ter a&#768; e&#770;tre habite&#769; comme condition a priori pour la construction de ce monde inte&#769;rieur, intime et ou&#768; l'e&#770;tre-avec et l'e&#770;tre aupre&#768;s-de quelque chose ou de quelqu'un tiennent a&#768; l'identite&#769; de ce lieu. Cependant si l'ide&#769;e d'habiter est lie&#769;e a&#770; la notion de stabilite&#769;, et, donc, dans une certaine mesure, de relations stables et connexes a&#768; un topos pre&#769;visible, il nous inte&#769;resse ici de penser l'habiter comme un mouvement he&#769;te&#769;rotopique, c'est-a&#768;-dire en termes de singularite&#769; dans ce que l'on conside&#768;re universel ? auto- codifications ou superpositions de codes et de temps, de logiques, de normes qui supportent des habitudes et des modes d'existences propres, non conventionnels, non traditionnels, souvent e&#769;tranges, marginaux, aberrants, e&#769;chappant aux « standards » conside&#769;re&#769;s convenables et reconnus comme universels - qui ne se comple&#768;tent pas ne&#769;cessairement, bien qu'ils coexistent et s'entrelacent. Aussi avons-nous choisi certaines situations lie&#769;es a&#768; l'espace de l'habiter dans le contemporain qui se pre&#769;sentent comme des he&#769;te&#769;rotopies sociales, ou, suivant Foucault ?cre&#769;ateur? du concept, comme des situations singulie&#768;res qui s'agentent comme des demeures a&#768; partir de logiques de fonctionnement et de codifications spe&#769;cifiques, propres, bien que s'inse&#769;rant, se re&#769;alisant dans la logique historique et universelle.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; QUEIROGA, Eugenio; FRANCO, Fernando de Mello; FUÃO, Fernando Freitas; JUNIOR, Antonio Fabiano; LEMOS, José Carlos Freitas; SOLLERO, Isabella; PESSOA, Luciano; MONCOMBLE, Philippine; Igor Guatelli (Responsável)

Financiador(es): Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord-MSH Paris Nord

**2014 - Atual** Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

## Revisor de periódico

1. **3rd Text Africa -**  
2021 - Atual 3rd Text Africa
2. **ARS (SÃO PAULO) -**  
2018 - Atual ARS (SÃO PAULO)
3. **RBEUR Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -**  
2016 - Atual RBEUR Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais
4. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**  
2015 - Atual Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU
5. **Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -**  
2004 - Atual Novos Estudos CEBRAP (Impresso)

### **Membro de corpo editorial**

1. **Project: research – O.porto School of Architecture Research -**  
2023 - Atual Project: research – O.porto School of Architecture Research
2. **Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -**  
2015 - Atual Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio

### **Membro de comitê de assessoramento**

1. **Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo - OSESP**  
2016 - Atual Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo

### **Revisor de projeto de agência de fomento**

1. **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**  
2019 - Atual Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
2. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2014 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

### **Áreas de atuação**

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo

2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria do Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **WISNIK, GUILHERME.** Floating Buildings and the Creation of Public Spaces. <https://doi.org/10.13717/j.cnki.ta.2024.01.091>. v.1, p.91 - 101, 2024.
2. **WISNIK, GUILHERME;** Paula Marujo. Hacer visible: la contribución de la arquitectura forense para la lectura de los eventos contemporáneos y la experiencia latinoamericana. Limaq., p.101 - 121, 2024.
3. **WISNIK, GUILHERME;** GALDINO, A. G.. Niemeyer in the Desert. Presences of the Russian Avant-Garde in Ibirapuera Park. Limaq., p.123 - 140, 2024.
4. **WISNIK, GUILHERME.** Pixo: Ocupações informais e o novo espaço público. Pixo: revista arquitetura, cidade e contemporaneidade. v.8, p.57 - 61, 2024.
5. **WISNIK, GUILHERME.** The Architectural Review: Brazil's floodplain fields. Architectural Review (London). v.1512, p.72 - 75, 2024.

#### Livros publicados

1. **WISNIK, GUILHERME.** En la niebla: arquitectura, arte y tecnología contemporáneas, ed.1. Santiago: Editorial Bifurcaciones, 2024, v.1., p.284.

#### Capítulos de livros publicados

1. **WISNIK, GUILHERME.** Burle Marx: éden agressivo In: Convergencias: arquiteturas paisaje – Catálogo académico de la XXIV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, ed.1. Quito: Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincia de Pichincha, 2024, v.1, p. 51 - 58.
2. **WISNIK, GUILHERME;** FRUGOLI, M.. Casa do Baile: lugar imaginado, lugar vivido In: Museus, educação e territórios: experiências educativas, ed.1. Belo Horizonte: Instituto Lumiar, 2024, v.1, p. 32 - 47.
3. **WISNIK, GUILHERME.** Firmino Saldanha: a pintura e o muro In: Firmino Saldanha: 100 obras, ed.1. São Paulo: Afluente, 2024, v.1, p. 127 - 137.
4. **WISNIK, GUILHERME.** Homo faber vs homo ludens: a prática do detalhe In: Geografias construídas: Paulo Mendes da Rocha, ed.1. Matosinhos: Casa da Arquitectura, 2024, v.1, p. 109 - 124.
5. **WISNIK, GUILHERME.** Overcoming national identity: the role of architecture in Brazilian modernism In: Brasil! Brasil! The birth of modernism, ed.1. Berna: Zentrum Paul Klee, 2024, v.1, p. 152 - 157.
6. **WISNIK, GUILHERME.** Quadro negro In: 50 anos: Galeria Raquel Arnaud, ed.1. São Paulo: Ipsis, 2024, v.1, p. 266 - 267.

#### Artigos em jornal de notícias

1. **WISNIK, GUILHERME.** Folha de S. Paulo - Abrir o acervo de Burle Marx para o mundo é uma ação de soberania. Folha de S. Paulo, São Paulo, p.C2 - C3, 2024.

## **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **WISNIK, GUILHERME;** Igor Guatelli. Arquitetura da demora: filosofia, arte e arquitetura, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. **WISNIK, GUILHERME.** BAQ 2024 - Arquitectura paisaje, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
3. **WISNIK, GUILHERME.** BAQ 2024 - Conversatório 19, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
4. **WISNIK, GUILHERME.** BAQ 2024 - Conversatório 8, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
5. **WISNIK, GUILHERME.** CEUMA - Seminário Arte no Brasil 1970-2020: deslocamentos da crítica e da história da arte, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
6. **WISNIK, GUILHERME.** Cine Bijou: Sofia foi, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **WISNIK, GUILHERME.** FAU Mackenzie - Rastros da desconstrução: o que persiste?, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. **WISNIK, GUILHERME.** FAUUSP: Encontro com livros, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
9. **WISNIK, GUILHERME.** IAB/SC - Conferência Magna de Abertura, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
10. **WISNIK, GUILHERME.** Infinito porque espelha, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. **WISNIK, GUILHERME;** Sol Camacho. Instituto Burle Marx - Acervos em paisagem, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
12. **WISNIK, GUILHERME;** Francisco Fanucci. Mupa: Arquitetura e corpo, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
13. **WISNIK, GUILHERME.** Mutações: a sensibilidade e a construção do mundo - RJ, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
14. **WISNIK, GUILHERME.** Mutações: a sensibilidade e a construção do mundo - SP, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
15. **WISNIK, GUILHERME;** Otavio Leonídio; FARIAS, A. A. C.. Objeto impróprio: arte, política e o contemporâneo, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
16. **WISNIK, GUILHERME.** Seminário Arquitetura, anarquitectura, literatura, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
17. **WISNIK, GUILHERME.** UDLA - Charla Magistral no Magister em Prácticas Sócio-espaciales, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
18. **WISNIK, GUILHERME.** UDLA - Mapeo territorial en Bixiga, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
19. **WISNIK, GUILHERME.** UDP: En la niebla, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **WISNIK, GUILHERME.** Unibes - Estruturando grandes ideias: o uso da madeira na construção das cidades de hoje e de amanhã, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
21. **WISNIK, GUILHERME;** ARANTES, P. F.; Giselle Beiguelman. 8/1 não acabou: estética e política no Brasil em transe, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## **Produção artística/cultural**

### **Música**

1. **WISNIK, GUILHERME**; WISNIK, J. M. Evento: **Arquitetura musical**, 2024. Local Evento: Museu Paranaense. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Paranaense - Mupa. Duração: 1000. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 14/07/2024. Local da estreia: Museu Paranaense.

2. **WISNIK, GUILHERME**; WISNIK, J. M. Evento: **Infinito vão – conversa musical sobre arquitetura e canção**, 2024. Local Evento: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano. Duração: 1000. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 22/09/2024. Local da estreia: Fundação Maria Luísa e Oscar Americano.

### **Outra produção artística/cultural**

1. **WISNIK, GUILHERME**; CARDIM, R.; NEVES, E. G.; GILBERTONI, C.; TERENA, N. Evento: **MuBE - Mupotyra: arqueologia amazônica**, 2024. Local Evento: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. Duração: 1000. Tipo de evento: Curadoria.

Atividade dos autores: Curadoria de exposição. Data da estreia: 26/10/2024. Local da estreia: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia.

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Pedro Rangel Bomeisel. **A arquitetura do MuBE através de suas exposições**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Guilherme Furtado Ferreira. **Datacenter: projeto para uma exposição dentro do nevoeiro**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Miguel Martins Fiorelli. **Idea!Zarvos: do desenvolvimento à tragédia**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Júlia Morais Peredo. **Não tenho medo do tempo**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Thomas Dylan Butler. **Poética da mente, poética do corpo: a inflexão da noção de modernidade em Peter Zumthor**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

6. Fernando Prudente Comparini. **Uma casa no campo**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Olivia Stiubiener Abrahão. **Arquitetura e arte: a experimentação como funcionalidade**. 2022. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Luisa Carvalho Zucchi. **Linhas de fuga para outras visões de cidade: as cosmopolíticas ameríndias em contraponto ao junkspace na cidade de São Paulo**. 2022. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Maria Helena Cavalheiro. **Arquitetura ordinária: aprendendo com o existente**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Francisco Palmeira de Lucena. **Lucio Costa: ensaio sobre ambiguidade em arquitetura**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Roberta Felipe Viégas. **O tempo das imagens: uma investigação sobre a relação entre a fotografia de arquitetura, a paisagem urbana e o tempo**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Betty Mirocznik. **Interstício, fruição e atmosfera no cruzamento entre arte e arquitetura na contemporaneidade**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Luiz Arthur Leitão Vieira. **Arquitetura e viagem no século XXI**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Teses de doutorado: co-orientador

1. André Augusto Prevedello. **Entre o vernacular e a erudição: flutuações na forma arquitetônica Brasil/Portugal pós-1940**. 2021. Tese (Arquitetura) - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias
2. André Portugal Godinho. **Urbanização e commodities na amazônia brasileira: a velocidade do mercado financeiro como produtora de desigualdades**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade do Porto
3. Carla Conceição Barreto. **O pensamento de Lucio Costa como protagonista da arquitetura moderna brasileira**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade do Porto

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **WISNIK, GUILHERME**. Participação em banca de Marcella Soares de Moura de Paula Arruda. **Arquitetura como envolvimento**, 2024. (Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. **WISNIK, GUILHERME**. Participação em banca de Gabriela Koentopp. **Arte, cidade e participação: as ações do Coletivo Sensibilizar em Curitiba (1983-1986)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.



3. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Victor Moreira Delaqua. **Do repertório ao arquivo: por outras arquiteturas**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
4. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Paula Marujo Ibrahim. **Fazer visível: a contribuição do Forensic Architecture para uma percepção compartilhada e poli-perspectiva dos conflitos contemporâneos e a experiência latino-americana**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
5. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Francisco Lucas Costa Silva. **Fortaleza e os restos: imagens em movimento de um navio, um hotel e uma ponte**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
6. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Vitor Augusto de Lima Rodrigues. **Lina Bo Bardi: interação entre arquitetura e natureza vegetal**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
7. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Francisco Cavalcante Porto. **Museus de plástico: entre sacolas, experiências e movimentos**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
8. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Júlia Paglis. **O diálogo da corrente e da colher: o espaço entre Rem Koolhaas e Hélio Oiticica**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
9. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Ana Isabel Aquino Nogueira. **Prelúdios da produção de Zaha Hadid: dos anos discentes na Architectural Association à primeira obra construída**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie.

#### Doutorado

1. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Luís Fernando Silva Sandes. **Ressonâncias do concretismo paulista: uma análise de seis artistas contemporâneos brasileiros**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Sílvia Cristina Lambert Siriani. **A cidade hostil: representações urbanas de Seul na cinematografia sul-coreana (1988-2020)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
2. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Omar de Oliveira Porto Júnior. **A exposição como confluência entre arte e arquitetura através da curadoria**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
3. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Maria Helena Cavalheiro. **Arquitetura ordinária: aprendendo com o existente**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
4. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Alexandre Pajeú Moura. **Entre a Tropicália e o Desbunde: narrativas urbanas através de Torquato Neto**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia.
5. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Luiz Arthur Leitão Vieira. **Hipercidades: fotografia e viagem no século XXI**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
6. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Carolina Rodrigues Boaventura. **Imagens moventes: forma e temporalidades em Aldo Rossi**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

7. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Roberta Felipe Viégas. **O tempo das imagens: uma investigação sobre a relação entre a fotografia de arquitetura, a paisagem urbana e o tempo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

8. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Francisco Palmeira de Lucena. **Transgressões em arquitetura | 2005-2008: ensaios sobre desconstrução e metapsicologia**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

### Graduação

1. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Pedro Rangel Bomeisel. **A arquitetura do MuBE através de suas exposições**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

2. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Helena Gualandi Verri. **A costura do manto e sua imagem: a cosmogonia indígena entre origens, tempos e territórios em vídeo-performances e fotografias de Célia Tupinambá**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

3. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Júlia Morais Peredo. **Não tenho medo do tempo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

4. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Ketlyn Caroline Gonçalves de Freitas. **Os braços de Sorocaba: de 1:100.000 a 1:1**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

5. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Fernando Prudente Comparini. **Uma casa no campo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

### Exame de qualificação de mestrado

1. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Ana Isabel Aquino Nogueira. **A fase inicial da produção de Zaha Hadid: considerações sobre dispositivos conceituais e reverberações históricas no processo de concepção do projeto**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie.

2. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Nicolas Rezende Teixeira. **A torre e o labirinto: passagens da arquitetura moderna brasileira do MEC ao MuBE**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

3. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Luísa Carvalho Zucchi. **Agitação das imagens em 3 rounds: mutações e rupturas na cidade contaminada pelo shopping**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

4. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Nycole de Araújo Régis. **Arte como janela: o Rio de Janeiro da Primeira República à luz das pinturas de paisagem**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

5. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Pedro Mendes da Rocha. **Museu da Língua Portuguesa: relatos do projeto de arquitetura: integração da expografia e arquitetura em espaços museais**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

6. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Alessandro Hissayoshi Suzuki Yamada. **No decorrer do espaço-tempo: dramaturgias espaciais nas narrativas arquitetônicas**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

7. **WISNIK, GUILHERME.** Participação em banca de Lucas Corbucci de Caldeira Nasi. **Ocupações de artistas: apropriação do espaço na cidade contemporânea**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

## **Participação em banca de comissões julgadoras**

### **Concurso público**

1. **Processo Seletivo 01 Professor Doutor ECA USP**, 2024. Universidade de São Paulo.

### **Outra**

1. **Comissão de Avaliação de Candidaturas a Bolsas de Investigação para Doutorado oferecidas pela Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal**, 2024. Centro Português de Arquitectura.

**Hugo Massaki Segawa**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2024

# Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Hugo Massaki Segawa  
**Filiação** Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa  
**Nascimento** 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 1239363625676317

**Nome em citações bibliográficas** SEGAWA, Hugo;SEGAWA, HUGO MASSAKI

## Endereço

**Endereço residencial** Avenida Lavandisca 622/92  
Moema - Sao Paulo  
04515-011, SP - Brasil  
Telefone: 11 55317853

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : segawahg@usp.br  
E-mail alternativo : segawahg@gmail.com

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Japonês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

---

## Prêmios e títulos

**2018** 32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira

**2017** Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro

**2013** Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana

**2008** Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA

- 2008** Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
- 2000** Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro Ao Amor do Público, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España
- 1998** Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro Oswaldo Arthur Bratke, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
- 1998** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1997** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Oswaldo Arthur Bratke (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1985** Menção honrosa - Categoria Pesquisa: Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo
- 1983** Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1989 - 1994** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
 Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
 Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994  
 Orientador: Aracy Abreu Amaral  
 Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
 Palavras-chave: Natureza, Paisagismo, Brasil - Urbanismo - Historia, Jardins Publicos - Brasil, Jardins Botânicos - Brasil.  
 Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Paisagismo / Especialidade: Desenvolvimento Histórico do Paisagismo.  
 Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História do Urbanismo.
- 1982 - 1988** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
 Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
 Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988  
 Orientador: Aracy Abreu Amaral  
 Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
 Palavras-chave: Arquitetura - Brasil - Século 19, Brasil - Arquitetura - Século 20, Urbanismo - Brasil, Urbanismo - Brasil - Século 19.  
 Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
 Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.  
 Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História do Urbanismo.
- 1975 - 1979** Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.  
 Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área:  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea:  
Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular ,  
Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção  
exclusiva  
Outras informações:  
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público  
de provas e títulos

---

#### Atividades

**02/2005 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

*Disciplinas ministradas:  
AUH156 História e Teorias da Arquitetura IV*

**08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

*Disciplinas ministradas:  
AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil*

**08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista*

**08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:  
Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São  
Paulo, representante da categoria Professor Titular*

**06/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:  
Membro titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**11/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração  
Paisagem e Ambiente*

**06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

**09/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH156 - História e Teorias da Arquitetura 4*

**09/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH154 - História e Teorias da Arquitetura 3*

**04/2021 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura*

**04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (CCP-AU)*

**09/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante da categoria docente de Professor Titular junto ao Conselho do AUH da FAUUSP*

**04/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante Titular do AUH na Comissão Coordenadora Acadêmica junto ao Serviço Técnico de Biblioteca*

---

## Linhas de pesquisa

**1.** Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos

Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valoração). O Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

**2.** Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente



3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

4. Fluxos: Arquitetura e Urbanismo no Brasil - Séculos 19 e 20

Objetivos: A pesquisa dedica-se às interlocuções, intercâmbios, transferências e formação de valores de profissionais, agentes, projetos e realizações em Arquitetura e Urbanismo a partir das emancipações políticas das nações que conformaram a América Latina e o Caribe à contemporaneidade. É um esforço de reconhecer, como um conjunto ou sistema, os processos, expressões e pensamentos nos assentamentos e sobreposições de camadas históricas na composição dos ethos das paisagens culturais no recorte territorial proposto, reconhecendo que fronteiras diplomáticas não impediram a submissão ou obstrução a entropias de toda ordem ao longo do tempo para a produção dos espaços. Mediante o estudo da arquitetura e das cidades, tanto em seus inerentes aspectos materiais como em suas dimensões imateriais, vislumbra-se constatar, problematizar e interpretar as propagações, recepções, assimilações e reinvenções de ideias e valores e seus impactos. São objetivos deste projeto a caracterização e explicação desses fenômenos, em permanente demanda por precisões. Levantamentos, documentação, colóquios nacionais e internacionais e a busca de elucidações são procedimentos que vão alimentar pesquisas em graduação, pós-graduação, pós-doutorado e o engajamento de pesquisadores sêniores. São mapeamentos de temas tão distintos como por exemplo migrações profissionais, ensino, circulação de projetos arquitetônicos e urbanísticos, para desvendar redes e sistemas regionais e globais em Arquitetura e Urbanismo, e na identificação de múltiplos sujeitos e fenômenos que poderão ser caracterizados na constituição da paisagem e do patrimônio cultural da América Latina e do Caribe.

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos - História da paisagem e do paisagismo - Paisagem, arte e cultura - Políticas públicas para a paisagem e espaços livres - Processos participativos nos espaços livres - Projeto, produção e gestão de espaços livres

7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

### **2022 - Atual** Experiência Feminina de ARQUITETAR

Descrição: Constitui um segmento de pesquisa em História e Crítica atento ao debate do gênero na arquitetura. Tem como horizonte o reconhecimento da produção contemporânea no Brasil de arquiteturas realizadas por mulheres ou parcerias nas quais se evidenciam o protagonismo das arquitetas. Na complexa práxis da produção dos espaços, a proposta tem como recorte a identificação de arquitetas cujas obras operam na escala do edifício e do entorno imediato. Os vários enfrentamentos e desafios, da concepção à materialização, usos e apropriações, constituem dimensões das relações e práticas que afetam o ethos da condição feminina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

### **2019 - Atual** Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura

Descrição: Projeto de estudo de difusão do acervo da seção da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. Seu acervo é composto por fotografias e desenhos originais de projetos de arquitetura e paisagismo de mais de quarenta escritórios brasileiros. Seus mais de 400.000 desenhos – entre aquarelas, perspectivas em várias técnicas gráficas e de pintura, desenhos técnicos, reproduções heliográficas e croquis – do final do século XIX até o presente, documentam não só a dimensão artística do desenho como instrumento de expressão, como também retratam os projetos e os ideais da construção da cidade de São Paulo através da imaginação dos arquitetos e urbanistas. O projeto pretende viabilizar a extroversão dessa rica documentação e iconografia para um público mais amplo, de leigos e especialistas, mediante exposições e montagem de plataformas digitais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;.

### **2006 - Atual** Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação científica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisadores de vários

níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesquisa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

**1994 - Atual** Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeios, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8;.

## Revisor de periódico

### 1. **Thésis - Revista da ANPARQ -**

**2016 - Atual**

Thésis - Revista da ANPARQ

Outras informações: Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

### 2. **Arquitextos (São Paulo) -**

**2010 - Atual**

Arquitextos (São Paulo)

### 3. **Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -**

**2009 - Atual**

Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/

## Membro de corpo editorial

1. **Revista Historia y Patrimonio - Universidad de Chile -**  
**2022 - Atual** Revista Historia y Patrimonio - Universidad de Chile  
 Outras informações: <https://rhp.uchile.cl/index.php/RHP/about/editorialTeam>  
<https://rhp.uchile.cl/index.php/RHP/index>
2. **Revista DOCOMOMO Brasil -**  
**2017 - Atual** Revista DOCOMOMO Brasil
3. **Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -**  
**2013 - Atual** Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura  
 Outras informações: Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica
4. **Passagens -**  
**2013 - Atual** Passagens  
 Outras informações: Revista do Programa de Doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512
5. **Apuntes -**  
**2008 - Atual** Apuntes  
 Outras informações: Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

### Membro de comitê de assessoramento

1. **Mies Crown Hall Americas Prize/Illinois Institute of Technology - MCHAP**  
**2021 - Atual** Mies Crown Hall Americas Prize/Illinois Institute of Technology

### Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES**  
**1995 - Atual** Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2. **Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**  
**1995 - Atual** Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
3. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
**1995 - Atual** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

### Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo

2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História do Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Paisagismo / Especialidade: Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **SEGAWA, Hugo**. Buenos Aires Affair: The Adventures and Misadventures of Le Corbusier in South America. *Architectural Histories*. v.12, p.1 - 5, 2024.

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

#### Capítulos de livros publicados

1. **SEGAWA, Hugo**. Revendo escritos: anotação fugaz sobre o pós-moderno no Brasil In: *Arquiteturas Contemporâneas*, ed.1. Natal: EDUFRN, 2024, v.1, p. 41 - 66.

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. SUZUKI, Juliana H.; **SEGAWA, Hugo**. VECA System: Brickwork and Social Housing in Uruguay and Brazil In: *International Congress on Construction History, 8th, 2024, Zurique. Construction Matters - Proceedings of the 8th International Congress on Construction History* Zürich: vdf Hochschulverlag AG, 2024, v.1, p.159 - 164

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **SEGAWA, Hugo**. Acervos como cápsulas do tempo: Elisiário Bahiana, Oswaldo Bratke e Jayme C. Campelo Rodrigues na Biblioteca da FAU USP, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

2. **SEGAWA, Hugo**. Arquitetura recente no Brasil, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

3. **SEGAWA, Hugo**. Um mosaico da arquitetura habitacional coletiva no século XX, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

### Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

1. **SEGAWA, Hugo**. Parecer editorial para EDUFES - Editora da Universidade Federal do Espírito Santo, 2024

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. DUPRAT, Isabel; **SEGAWA, Hugo**. How Do You Build a Jungle?, 2024.

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

---

## Educação e Popularização de C&T

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. DUPRAT, Isabel; **SEGAWA, Hugo**. How Do You Build a Jungle?, 2024. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Leonardo Nóbrega Queiroz de Paiva. **Nos altos de Olinda, nos rios do Recife: paisagens díspares na gênese pernambucana (1537-1654)**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Jonas de Campos Azevedo. **A orfandade do lugar: o aberto e a residência poética nos sertões**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Elias Nasser de Castro Ribeiro. **Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina**. 2024. Tese (Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: co-orientador

1. Guilherme Braz de Souza. **Arquitetura, Estado e o urbano no interior da casa popular: a CECAP**. 2024. Tese (Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Marcella Aquila. **O Regionalismo Crítico sob uma perspectiva Latino-Americana**. 2023. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

## Eventos

### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **2º Seminário TOPOS - acervos e arquivos de Urbanismo: saberes, manejos e feitos**, 2024. (Seminário) Acervos como cápsulas do tempo: Elisiário Bahiana, Oswaldo Bratke e Jayme C. Campelo Rodrigues na Biblioteca da FAU USP.
2. **4º Seminário Brasileiro de Arquitetura Vernácula Popular**, 2024. (Seminário) Imigração, devoção: capelas de madeira do Paraná meridional.
3. Avaliador no(a) **9º Seminário DCOMOMO São Paulo**, 2024. (Seminário) Membro da Comissão Científica.
4. Avaliador no(a) **I Seminário Arquiteturas Contemporâneas no Brasil**, 2024. (Seminário) Membro do Comitê Científico.
5. Apresentação Oral no(a) **International Congress on Construction History. 8th**, 2024. (Congresso) VECA System: Brickwork and Social Housing in Uruguay and Brazil.
6. Conferencista no(a) **SAL XVIII**, 2024. (Seminário) Dieste & Montañez y la Arquitectura Brasileña.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

### Mestrado

1. MEDEIROS, Ana Elisabete de Almeida; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti; SILVA, Elcio Gomes da; **SEGAWA, Hugo**. Participação em banca de Giselle Marie Cormier Chaim. **A arquitetura da diplomacia: projetos das embaixadas do Brasil no exterior (1962 -1981)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília.  
*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*
2. ROZESTRATEN, Artur S.; SANDLER, Sérgio; SILVA, Ricardo Luís; **SEGAWA, Hugo**. Participação em banca de Lauro Rocha de Sousa. **Fotografia. Um olhar sobre representações e imaginários da arquitetura brasileira**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.  
*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*
3. MARTINS, Renata; NEPOMUCENO, Margarida; ANDRADE, Everardo de Oliveira; **SEGAWA, Hugo**. Participação em banca de Daniela Gomes Rezende. **O Muralismo Mexicano e os outros muralismos latino-americanos: um levantamento bibliográfico e iconográfico da Arte Mural na América Latina desde a década de 30**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.  
*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*
4. ATIQUE, Fernando; TOLEDO, Maria Rita Almeida de; **SEGAWA, Hugo**. Participação em banca de Natalia Maria Gaspar. **Uma rede transnacional de catálogos de construção: do Sweet's Catalog ao Catálogo Brasileiro da Construção**, 2024. (História) Universidade Federal de São Paulo.  
*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

### Exame de qualificação de doutorado

1. AMORIM, Cláudia N. D.; CERETO, Marcos; CRONEMBERGER, Joara; **SEGAWA, Hugo**. Participação em banca de Ayana Dantas de Medeiros. **A arquitetura de Severiano Mário Porto: padrões projetuais e desempenho ambiental**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília.  
*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

### **Exame de qualificação de mestrado**

1. AMORIM, Luiz M. do E.; VIDAL, Wynna Carlos Lima; BONATES, Mariana Fialho; ESPINOZA HUAPAYA, José Carlos; **SEGAWA, Hugo**. Participação em banca de Guilherme Amorim Cavalcanti. **O capital simbólico em movimento: um estudo sobre premiações a partir do Prêmio Latino-Americano de Arquitetura Rogelio Salmons**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Paraíba.

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Livre-docência**

1. **Presidente da Comissão Julgadora do concurso público de títulos e provas para concessão do título de Livre-Docente, junto ao Departamento de História e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo**, 2024. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo.

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*



**Ivo Renato Giroto**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2025

# Ivo Renato Giroto

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Ivo Renato Giroto  
**Filiação** Severino Giroto e Maria Salete Giroto  
**Nascimento** 22/02/1981 - Echaporã/SP - Brasil  
**Lattes ID** 4149252124596761

**Nome em citações bibliográficas** GIROTO, I. R.;GIROTO, IVO RENATO;GIROTO, IVO

## Endereço

**Endereço residencial** Alameda Tietê, 689, ap. 12  
Cerqueira César - São Paulo  
01417020, SP - Brasil  
Telefone: 11 989459271

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914795

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : igiroto@gmail.com  
E-mail alternativo : ivo.giroto@usp.br

---

## Idiomas

<b>Catalão</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2014** Tese Doutoral "Cum Laude", Universidad Politécnica de Cataluña  
**2013** Professor Orientador vencedor do Concurso Desenhe o Futuro, Autodesk

---

## Formação acadêmica/titulação

**2009 - 2014** Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura.  
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha  
Título: A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteadó., Ano de obtenção: 2014  
Orientador: Marta Llorente Diaz  
Co-orientador: Maria Isabel Villac

- 2006 - 2008** Mestrado em Teoria e História de la Arquitectura.  
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha  
Título: As dimensões da humanidade na arquitetura de Fábio Penteadó, Ano de obtenção: 2012  
Orientador: Marta Llorente Díaz
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-modernidade: composição e linguagem.  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Título: A praça é o povo. Fábio Penteadó e a arquitetura da multidão.  
Orientador: Maria Isabel Villac
- 2000 - 2005** Graduação em Arquitetura e urbanismo.  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Título: A produção da casa no século XXI  
Orientador: Otávio Yassuo Shimba

---

## Pós-doutorado

- 2017 - 2020** Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU/USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura.

---

## Formação complementar

- 2017** Curso de curta duração em Histórias da Arte Moderna e Contemporânea. (Carga horária: 32h).  
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Design Thinking & Co-Creation. (Carga horária: 200h).  
Istituto Europeo de Design, IED, Espanha
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Textos de arquitectos del siglo XX. (Carga horária: 14h).  
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, CCCB, Espanha

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

- 2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor,  
Regime: Universidade de São PauloDedicação exclusiva

---

#### Atividades

- 03/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Cultura, produção material e instituições , Projeto, espaço e cultura , Estética, historiografia e crítica*

**03/2020 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5854-Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura , AUH5870-Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina*

**01/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 125-Arquitetos Paulistas , AUH 129-Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil , AUH 154-História e Teorias da Arquitetura III , AUH 156- História e Teorias da Arquitetura IV , AUH2820- Cultura Urbana na Contemporaneidade*

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*representação na Seção Técnica de Modelos, Ensaios e Experimentações Construtivas - STMEEC*

**10/2021 - 01/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante da Congregação da FAU USP na Comissão de Graduação*

**06/2024 - Atual** Direção e Administração, Centro Universitário Maria Antônia

*Cargos ocupados:*

*Vice-diretor*

## **2. Núcleo Docomomo São Paulo - DOCOMOMO SP**

**2022 - Atual**

Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Coordenador, Regime: Núcleo Docomomo São Paulo Parcial

---

### **Linhas de pesquisa**

**1.** Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

**2.** Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

**3.** Projeto, espaço e cultura

Objetivos:Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual**          Arquitetura para Cultura: cultura urbana e equipamentos culturais no Brasil e na América Latina

Descrição: Este projeto de pesquisa pretende constituir uma contribuição ao estudo da cultura urbana e da produção arquitetônica contemporânea na América Latina, com ênfase para o projeto de equipamentos culturais. Dessa forma, a pesquisa busca tecer relações entre arquitetura, urbanismo, política cultural, econômica e social. A proposta se apoia na necessidade de análises e valorações acerca da produção contemporânea da arquitetura brasileira e latino-americana, bem como na identificação do pensamento e das condições socioculturais que as fundamentam. A importância da pesquisa reside em sua proposta inédita de geração de conhecimento sobre aspectos da arquitetura brasileira e latino-americana em curso, através de uma análise estruturada a partir do intrincado relacionamento que estabelece com outros campos disciplinares, provenientes principalmente das ciências humanas e sociais. Desta forma, o projeto pretende compor um panorama, tão amplo quanto crítico, sobre o papel da arquitetura contemporânea no cenário sociocultural brasileiro e latino-americano. Como objetivo geral, a pesquisa pretende realizar estudos críticos acerca de aspectos da arquitetura contemporânea na América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ; Hugo Segawa; Mônica Junqueira de Camargo; Nilce Aravecchia Botas; Ingrid Quintana Guerrero; Rebeca Guglielmo de Santana; Rebecca Cabral de Souza Cavalcante; Flávia Burcatovsky Trotschansky

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 7;.

**2020 - Atual**          Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura, a cidade e o planejamento na América Latina, numa perspectiva histórica. Frente às tendências de colocar em vinculação cada cultura nacional com seus referentes ditos centrais, europeus e norte-americanos, trata-se de perceber a existência de redes locais com diferentes pontos de contato que, em determinados episódios históricos, puderam constituir uma trama própria de processamento regional diferente daqueles contatos centro-periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP, desenvolve-se a partir de rede nacional de pesquisadores, e tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

**2017 - Atual**          Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos XX e XXI. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. O grupo de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irão atuar ou

sobre o qual se desenvolverão a investigação científica e a produção de conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (8);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Hugo Segawa (Responsável); Mônica Junqueira de Camargo; Rodrigo Cristiano Queiroz; FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

---

### Citações

**Google Acadêmico** Total de citações: 10;Total de trabalhos: 20;Data: 25/06/2014

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Ivo Renato GIROTO

### Artigos completos publicados em periódicos

1. **GIROTO, IVO**. From Hospital to Criminal Justice Complex. *DOCOMOMO Journal*. v.1, p.24 - 32, 2024.

### Capítulos de livros publicados

1. **GIROTO, IVO**. New again: Contemporary dialogues with architectural modernity in Latin America In: *Divergences: Architecture in Latin America and Discourses of the End of the Century*, ed.1. São Paulo/Austin: Romano Guerra Editora/ Nhamerica Platform, 2024, p. 60 - 91.

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **GIROTO, IVO; COPPIO, J. P. L.** FUMEST (1970-1989): Ascensão e queda de um projeto de infraestrutura turística para São Paulo In: 9º Seminário DOCOMOMO São Paulo, 2024, Santos. **ANAIS 9º SEMINÁRIO DOCOMOMO SP. PRESERVAR E VALORIZAR O PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO MODERNO: O PAPEL DAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS E AGENTES PRIVADOS**Santos: Ed. dos autores, 2024, v.1, p.60 - 76

2. **GIROTO, IVO; GOOSSENS, M.** Intersections of ethnicity, national identity, and modern architecture: a view from Latin America In: 18th International Docomomo Conference & Studios Workshop, 2024, Santiago. **Modern Futures: sustainable development and cultural diversity**Santiago: Docomomo International/Ediciones ARQ, 2024, v.1, p.1499 - 1505

3. **GIROTO, IVO**. The power of adaptation: the conversion of a Teaching Hospital into a Justice Complex In: 18th International Docomomo Conference & Studios Workshop, 2024, Santiago. **Modern Futures: sustainable development and cultural diversity** Santiago: Docomomo International/Ediciones ARQ, 2024, v.1, p.257 - 263

## **Produção técnica Trabalhos técnicos**

1. **GIROTO, IVO**. Avaliação de artigo científico para a Revista Limaq, 2024
2. **GIROTO, IVO**. Avaliação de artigo científico para a Revista PosFAUUSP, 2024
3. **GIROTO, IVO**. Avaliação de artigo para o livro Temas da Arquitetura Moderna Brasileira, 2024

---

## **Inovação Projetos**

Projetos de pesquisa

**2013 - 2014** Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.

Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Hermógenes Moussallem Vasconcelos. **“O prédio do Mappin”: o Edifício João Bricola na memória paulistana**. 2025. Dissertação (Programa de Pós-Graduação) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
2. Emanuel Gonçalves Aquino. **Arquitetura e matizes da identidade curitibana: o inventário e a ampliação do reconhecimento das arquiteturas de valor cultural**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
3. Eduarda Farina. **Arquitetura.jpeg: imagens e mediações digitais na arquitetura contemporânea**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
4. Victor Hugo Duarte Martins. **Museu cuir: ensaios para um museu "outro"**. 2024. Dissertação (Programa de Pós-Graduação) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

## Iniciação científica

1. João Paulo Lobo Coppio. **Arquitetura turística das estâncias paulistas: O legado do FUMEST (1970-1989) para a infraestrutura de turismo**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo
2. Laura Souza e Vasco. **Arquitetura turística das estâncias paulistas: O legado do FUMEST (1970-1989) para a infraestrutura de turismo**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
3. Julia Gasparette Nascimento dos Santos. **Preservação da memória e identidade de africanos em diáspora: Cemitério dos Aflitos, Cemitério de Lagos e Instituto dos Pretos Novos**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo
4. Luana de Lima Silva. **Preservação da memória e identidade de africanos em diáspora: Cemitério dos Aflitos, Cemitério de Lagos e Instituto dos Pretos Novos**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Organização de evento

1. **GIROTO, IVO**; ALMEIDA, M. F.; ALVES, J. F.. 9º Seminário DOCOMOMO São Paulo, 2024. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **GIROTO, IVO**; CALVO, L. M.; BERRON, M.. Participação em banca de Mariana M. Costante. **Arquitectura religiosa contemporânea. Funcionalidad litúrgica y expresión de lo sagrado**, 2024.
2. **GIROTO, IVO**; CAMARGO, M. J.; ASSAL, M. B. A.. Participação em banca de Gabriel Deller de Aguiar. **Batedores da Modernidade, Vetores da Modernização: A Secretaria da Agricultura e a produção de infraestruturas no estado de São Paulo (1892-1964)**, 2024. (Programa de Pós-Graduação) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.
3. **GIROTO, IVO**; BOGEA, M. V.; SILVA, H. A. A.. Participação em banca de Ricardo Lopes Gusmão. **De Viena à Los Angeles: Rudolph Schindler e a ideia do abrigo primitivo**, 2024. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **GIROTO, IVO**; GRINOVER, M.. Participação em banca de Marcos da Costa Sartori. **Uma outra modernidade: ensaio sobre a obra de Ermanno Siffredi e Maria Bardelli**, 2024. (Programa de Pós-Graduação) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.



**Joana D'Arc de Oliveira**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Joana D'Arc de Oliveira

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Joana D'Arc de Oliveira  
**Filiação** Aparecido de Oliveira e Fatima Suely Bessi de Oliveira  
**Nascimento** 17/06/1977 - São Carlos/SP - Brasil  
**Lattes ID** 9412303406727941  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0002-4122-0523>

**Nome em citações bibliográficas** OLIVEIRA, Joana D'Arc de; OLIVEIRA, J. D.

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Rio Tapajós  
Jardim Jockey Club A - São Carlos  
13565080, SP - Brasil  
Telefone: 00 000000000

Celular 16 981220146

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914795

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : joanadarcoliveira@usp.br  
E-mail alternativo : joanadarc.oliveira@gmail.com

**Rede Social** Facebook : <http://www.facebook.com/joanadarc.oliveira.735>

---

## Licenças

**20/06/2009 a 21/12/2009** Maternidade (185 dias)  
**20/04/2014 a 20/10/2014** Maternidade (184 dias)  
**01/08/2018 a 03/12/2018** Maternidade (125 dias)

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem  
**Espanhol** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem  
**Francês** Compreende Bem , Lê Bem  
**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

2023	Prêmio Pós-Doc USP 2023. Área de Ciências Sociais Aplicadas, Universidade de São Paulo
2021	Finalista Categoria Livro Autoral - Da senzala para onde?, ANPARQ
2021	Seleção do trabalho da aluna Fabiana Oliveira Palmeira para apresentação na Etapa Internacional do 29º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP, Universidade de São Paulo
2020	Pós Doutora em Arquitetura e Urbanismo, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
2019	1ª Colocada no Concurso para Formação de Cadastro Reserva para Professor de Ensino Médio - ETEC, Escola Estadual Paulino Botelho
2017	2ª Colocada em Concurso Público para Professor do Magistério Superior - Área Planejamento Urbano e Regional, Universidade Federal do Sul e Sudeste do Pará
2015	Doutora em Arquitetura e Urbanismo, IAU - USP
2008	Mestre em Arquitetura e Urbanismo, USP- São Carlos

---

## Formação acadêmica/titulação

2010 - 2015	Doutorado em Arquitetura e Urbanismo. Instituto de Arquitetura e Urbanismo, IAU, Brasil Título: Da senzala para onde? negros e negras no pós-abolição em São Carlos- SP (1880/1910), Ano de obtenção: 2015 Orientador: Maria Angela Pereira de Castro e Silva Bortolluucci Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil. Palavras-chave: arquitetura, cultura negra, escravidão, espaço urbano, pós-abolição.
2005 - 2008	Mestrado em Arquitetura e Urbanismo. USP ESCOLA DE ENGENHARIA DE SÃO CARLOS, EESC, Brasil Título: Olhares Inisíveis: Arquitetura e Poder na fazenda São Roberto, Ano de obtenção: 2008 Orientador: Dr(a). Maria Angela Pereira de Castro e Silva Bortolucci
2020	Graduação em Arquitetura e Urbanismo. Universidade de Santo Amaro, UNISA, Sao Paulo, Brasil
2000 - 2004	Graduação em Ciências Sociais. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil Título: Apresentação do projeto: Arquitetura .e Poder Orientador: Darlene Aparecida Oliveira Ferreira

---

## Pós-doutorado

2023 - 2024	Pós-Doutorado . Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU/USP, Brasil Bolsista do(a): Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento USP
2020 - 2023	Pós-Doutorado . Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP, IAU, Brasil Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

**2015 - 2020** Pós-Doutorado .  
Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP, IAU, Brasil  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Sociologia Urbana

---

## Formação complementar

**2025** Curso de curta duração em Exploring Blackness in Europe. (Carga horária: 45h).  
Gilder Lehrman Center for the Study of Slavery, Resistance, and Abolition, GLC, Estados Unidos

**2023 - 2023** Curso de curta duração em Desenho à mão livre. (Carga horária: 30h).  
Centro Cultural da Universidade de São Paulo, CC, Brasil

**2021 - 2021** Curso de curta duração em Tebas, o arquiteto: vestígios de excelência negra na paisagem paulistana. (Carga horária: 6h).  
Museu Casa Mário de Andrade, CMA, Brasil

**2021 - 2021** Curso de curta duração em Patrimônio Afro-Paulistano. (Carga horária: 6h).  
Museu Casa Mário de Andrade, CMA, Brasil

**2020** Extensão universitária em História da Arte. (Carga horária: 100h).  
Espaço A Coisa, EC, Brasil

**2020 - 2020** Curso de curta duração em Desenho Arquitetônico. (Carga horária: 14h).  
SENAI - Departamento Regional do Mato Grosso do Sul, SENAI/DR/MS, Campo Grande, Brasil

**2017 - 2017** Curso de curta duração em Digital Ethnography. (Carga horária: 20h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

**2017 - 2017** Curso de curta duração em Archival Ethnography: The Intersection of Anthropology and History. (Carga horária: 20h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

**2012 - 2012** Curso de curta duração em Festa de Negros no Brasil: Tradição, Memória e Ide. (Carga horária: 4h).  
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: cultura negra.

**2012 - 2012** Curso de curta duração em Reconstrução da Memória e História de Africanos/as. (Carga horária: 4h).  
Universidade do Estado de Santa Catarina, UDESC, Florianópolis, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

**2012 - 2012** Curso de curta duração em História da África e Afro-brasileira: vetores de u. (Carga horária: 96h).  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: cultura negra.

**2010 - 2010** Curso de curta duração em Expografia. (Carga horária: 24h).  
Sistema Estadual de Museus, SISEM, Brasil

- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Ação Educativa em Museus. (Carga horária: 16h). Sistema Estadual de Museus, SISEM, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Museologia Social. (Carga horária: 60h). Portal Educação, PE, Brasil
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Orientação para Educadores. (Carga horária: 4h). Museu de São Carlos, MUSC, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Políticas Públicas e Instituições: as metamorfoses. (Carga horária: 12h). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Planejamento e Organização de Museus. (Carga horária: 12h). Departamento de Museus e Arquivos, DEMA, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Ação Cultural e Educativa em Museus. (Carga horária: 12h). Departamento de Museus e Arquivos, DEMA, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Conservação Preventiva em Museus. (Carga horária: 12h). Departamento de Museus e Arquivos, DEMA, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Noções Básicas Em Conservação. (Carga horária: 8h). Museu Histórico e Pedagógico Cerqueira César, MUSEU, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Noções Básicas Em Museologia. (Carga horária: 16h). Museu Histórico e Pedagógico Cerqueira César, MUSEU, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em A Violência e a História. (Carga horária: 6h). Centro Acadêmico de Ciências Sociais Florestan Fernandes, CAFF, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Trabalho na Sociedade Capitalista. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** A História de São Carlos. . (Carga horária: 12h). Fundação Pró Memória de São Carlos, FPM, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Banco de Dados e Access. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Rousseau Filosofia Educação e Literatura. (Carga horária: 33h). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Economia Clássica. (Carga horária: 11h). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em História, História Oral e suas possibilidades. (Carga horária: 30h). Associação de Escolas Reunidas Ltda, ASSER, Sao Carlos, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Leitura Em Francês. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

- 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU/USP**
  - 2024 - Atual** Vínculo: Formal labor contract , Enquadramento funcional: Professora Dra. MSIII , Carga horária: 40, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São PauloDedicação exclusiva
  - 2024 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Presidente CIP-FAU, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo Parcial
  - 2024 - 2024** Vínculo: Colaborator , Enquadramento funcional: Professora colaboradora AUP0571, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo Parcial
- 2. Fazenda do Pinhal - FP**
  - 2023 - 2024** Vínculo: Consultoria , Enquadramento funcional: Consultora em temáticas raciais , Carga horária: 12, Regime: Fazenda do Pinhal Parcial
- 3. Fundação Pró Memória de São Carlos - FPM**
  - 2020 - 2024** Vínculo: Membro , Enquadramento funcional: Membro Titular no COMDEPHAASC, Regime: Fundação Pró Memória de São Carlos Parcial
- 4. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - ANPARQ**
  - 2016 - Atual** Vínculo: Sócio Individual , Enquadramento funcional: Membro Associado, Regime: Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo Parcial
- 5. Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/a - ABPN**
  - 2021 - Atual** Vínculo: Membro , Enquadramento funcional: Membro Associado, Regime: Associação Brasileira de Pesquisadores/as Negros/a Parcial
- 6. Associação de Colaboradores do Docomomo Brasil - DOCOMOMO BRASIL**
  - 2021 - Atual** Vínculo: Membro , Enquadramento funcional: Membro Coordenador, Regime: Associação de Colaboradores do Docomomo Brasil Parcial

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2024 - Atual**      Arquiteturas e Memórias Negras: conexões Brasil/Angola  
Descrição: Esse projeto tem como objetivo estabelecer uma análise comparativa entre as arquiteturas tradicionais e contemporâneas angolanas presentes na paisagem urbana e rural de LuandaAngola, tendo em vista, suas conexões afrodiáspóricas com as casas e quintais negros brasileiros, como nos apontou a arquiteta angolana Angela Mingas. Nesse sentido, propomos identificar em que medida as produções espaciais dos indivíduos negros em território brasileiro carregam influências das arquiteturas africanas, fruto do processo diaspórico e da resistência negra. Vale salientar, que a pesquisa é um desdobramento do Projeto de Pós-Doutorado intitulado Territórios Negros Urbanos e Diáspora: conexões Brasil Angola em desenvolvimento na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, supervisionado pela Prof Dra. Ana Castilho Barone. Ao longo dos anos temos consolidado um arcabouço teórico,

interseccionando os conceitos de raça, gênero, território, arquiteturas africanas e afro-brasileiras. Essas abordagens teóricas, juntamente com os dados coletados nas cidades de São Carlos, Araraquara, Piracicaba, Americana e Santa Bárbara do Oeste do interior paulista, corroboraram para a construção e definição do que reconhecemos como arquiteturas e memórias negras afrodiaspóricas, representadas por casas, quintais, espaços religiosos e culturais mantidos e preservados pelos povos negros nas cidades e que foram organizados como espaços de resistência e preservação das culturas africanas e afro-brasileiras. A partir do amadurecimento conceitual, metodológico e analítico que a pesquisa tem nos proporcionado, propomos a ampliação geográfica de nosso escopo analítico, tendo como foco de investigação o distrito de Santa Eudoxia, localizado na sesmaria do Quilombo no município de São Carlos- SP e o mapeamento e análise das arquiteturas angolanas presentes em Luanda e sua comparação com os territórios negros urbanos no interior paulista, que estão em contínuo processo de registro desde 2010. Tais territórios emergiram no contexto do pós-abolição em cidades do interior paulista, como formas de resistências às legislações urbanas, projetos urbanísticos e às ações de apagamento, exclusão e discriminação das culturas negras empreendidas pelo Estado e pela elite branca nacional, com base no Racismo Científico, em voga na Europa desde o final do século XIX. A pesquisa conta com várias frentes de trabalho, tais como: análises teóricas relacionadas às temáticas do projeto, realização de entrevistas, levantamentos documentais, fotográficos, arquitetônicos, suas sistematizações e divulgação em diversos formatos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana D'Arc de Oliveira (Responsável); ;

**2024 - Atual** Dinâmicas de incorporação, mobilidade social e dominação no Oeste Paulista, 1850-1950

Descrição: Nosso propósito é investigar e analisar como ocorreram a incorporação e a mobilidade sociais de diferentes estratos sobretudo elites, negros, migrantes estrangeiros e nacionais - que conformaram a população do Oeste Paulista ao longo do século compreendido entre 1850 e 1950. Entre 1850 e 1950, o chamado Oeste Paulista foi palco de um crescimento vigoroso da população, em grande parte sustentado pela pujança de sua economia cafeeira. Nas seis décadas compreendidas entre 1874 e 1934, por exemplo, sua população quase duplicou, enquanto que o número de cafeeiros em produção fez o mesmo entre 1886 e 1932 (Camargo, 1952, Holloway, 1984, p. 264). Conformam assim um rico laboratório social para onde grupos étnico-raciais de diferentes matizes socioculturais aportaram, munidos de identidades próprias que inevitavelmente tiveram que ser ajustadas e reformuladas ao longo do tempo (Barth, 1998; Hall, 2003). Nesse processo, tais grupos disputaram posições diferenciadas no mercado de trabalho, tanto rural quanto urbano, construindo nichos ocupacionais específicos e plasmando trajetórias sociais distintas, balizadas por extremos, que variaram desde a reprodução da subalternidade à mobilidade ascendente vigorosa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana D'Arc de Oliveira (Responsável); ; Oswaldo Mário Serra Truzzi; Antônio Sérgio Guimarães; Ana Silvia Volpi Scott

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2023 - 2024** Territórios Negros Urbanos e Diáspora: conexões Brasil/Angola

Descrição: O projeto tem como objetivo estabelecer uma análise comparativa entre as arquiteturas tradicionais e contemporâneas angolanas presentes na paisagem urbana e rural de Luanda-Angola, tendo em vista, suas conexões afrodiáspóricas com as casas e quintais negros brasileiros, como nos apontou a arquiteta angolana Angela Mingas. Nesse sentido, propomos identificar em que medida as produções espaciais dos indivíduos negros em território brasileiro carregam influências das arquiteturas africanas, fruto do processo diaspórico e da resistência negra. Vale salientar, que a pesquisa é um desdobramento do Projeto de Pós-Doutorado intitulado "Patrimônio Cultural Afro brasileiro: casas e quintais negros urbanos como espaços de resistência", desenvolvido no IAU/USP sob a supervisão da Prof. Associada Eulalia Portela Negrelos, cujo caráter de inovação consiste no mapeamento e registro de suas conexões com Angola. Durante o desenvolvimento da pesquisa temos consolidado um arcabouço teórico, interseccionando os conceitos de raça, gênero, território, arquiteturas africanas e afro-brasileira. Essas abordagens teóricas, juntamente com os

dados coletados nas cidades de São Carlos, Araraquara, Piracicaba, Americana e Santa Bárbara do Oeste do interior paulista, corroboraram para a construção e definição do que reconhecemos como territórios negros urbanos, representados por casas, quintais, espaços religiosos e culturais mantidos e preservados pelos povos negros nas cidades e que foram organizados como espaços de resistência e preservação das culturas africanas e afro-brasileiras. A partir do amadurecimento conceitual, metodológico e analítico que a pesquisa tem nos proporcionado, propomos a ampliação geográfica de nosso escopo analítico, tendo como foco de investigação o distrito de Santa Eudoxia, localizado na sesmaria do Quilombo no município de São Carlos- SP e o mapeamento e análise das arquiteturas angolanas presentes em Luanda e sua comparação com os territórios negros urbanos no interior paulista, que estão em contínuo processo de registro desde 2010. Tais territórios emergiram no contexto do pós-abolição em cidades do interior paulista, como formas de resistências às legislações urbanas, projetos urbanísticos e às ações de apagamento, exclusão e discriminação das culturas negras empreendidas pelo Estado e pela elite branca nacional, com base no Racismo Científico, em voga na Europa desde o final do século XIX. A pesquisa conta com várias frentes de trabalho, tais como: análises teóricas relacionadas às temáticas do projeto, realização de entrevistas, levantamentos documentais, fotográficos, arquitetônicos e suas sistematizações em Plataforma Digital que será desenvolvida e hospedada no servidor da Universidade de São Paulo .

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Joana D'Arc de Oliveira (Responsável); ; Gerlânia Bezerra da Costa; Ana Barone

Projeto de extensão

**2022 - 2024** Memórias Negras da Fazenda do Pinhal

Descrição: Pesquisa sobre a presença negra na Fazenda do Pinhal no pós-abolição.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (1);

Integrantes: Joana D'Arc de Oliveira (Responsável); ; Nathalia Paganani Costa

## Revisor de periódico

### 1. Revista ASTRAGALO -

2023 - Atual

Revista ASTRAGALO

Outras informações: La revista Revista Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad se creó en Madrid, a instancias de su proyectista, activista y fundador Antonio Fernández Alba, en 1994 y publicó 19 números hasta 2001. El rótulo Revista Cuatrimestral Iberoamericana indicaba su intención de periodicidad (que se cumplió en sus últimos 4 años) y su alcance o referencia, como una especie de puente iberoamericano que Antonio cruzó físicamente muchas veces y que además prohió en su multiplicada y distinguida colección de amigos de ultramar. Tuvo además algunas señas de identidad como un diseño gráfico clásico (que efectuó Antonio quién además preparaba cada tanda de originales), un cierto empaque de revista-libro y la proclamada e ideológica intención de ser una revista escrita, es decir, sin la profusión de imaginerías que caracterizan cualquier publicación de arquitectura y más aun rechazando el deslumbramiento de ese culto de apariencias que ofrecían y ofrecen los catálogos de fotografías satinadas y coloridas. ASTRAGALO era una revista escrita y adusta, en blanco y negro, cuando más con algún pequeño auxilio de imágenes de línea y seguirá siendo así.

### 2. Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - FAU MACKENZIE -

2021 - Atual

Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - FAU MACKENZIE

### 3. Revista ABPN -

2021 - Atual

Revista ABPN



4. **Revista V!rus - 2021 - Atual** Revista V!rus
5. **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (RBEUR), - 2021 - Atual** Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (RBEUR),
6. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) - 2019 - Atual** Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line)  
Outras informações: Parecer para artigo.

## Membro de comitê de assessoramento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2024 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
2025 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Planejamento Urbano e Regional / Subárea: Fundamentos do Planejamento Urbano e Regional / Especialidade: História Urbana
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Sociologia Urbana
5. Grande área: Ciências Humanas / Área: História
6. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** O aquilombamento de famílias negras no interior paulista In: 8º Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas, convergências e dispersões, 2024, Rio de Janeiro. **Anais do Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas, convergências e dispersões**ANPARQ, 2024, p.1 - 10

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/enanparq8/852579-cidades-afro-diasporicas-na-contemporaneidade--desafios--perspectivas-e-projetos/]

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. TAMOIO, H.; **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Da senzala para onde?, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Centro Cultura USP; Cidade: São Carlos-SP; Evento: Fazimento; Inst.promotora/financiadora: Núcleo de Fazimento

2. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Da senzala para onde? Negros e negras no Pós-abolição em São Carlos-SP (1880\_1910), 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: FAU-USP; Cidade: São Paulo-SP; Evento: Encontro Coletivo Malungo FAU-USP; Inst.promotora/financiadora: Coletivo Malungo

3. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Projeto de Segregação, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: Presidente Prudente; Evento: XVI Semana de Arquitetura e Urbanismo da FCT UNESP; Inst.promotora/financiadora: UNESP

4. PINTO, R.; BRITO, F.; **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Roda de Conversa Griotagem Eniti Lànà, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Sesc Ipiranga; Cidade: São Paulo-SP; Evento: Quilombo 1060 \_ Trajetória de Rafael Pinto; Inst.promotora/financiadora: Sesc Ipiranga

5. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de;** TRINDADE, J.. Terras disputadas, terras demarcadas, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: IAU-USP; Cidade: São Carlos-SP; Evento: X Semanau e VII Semana de Pós IAU-USP; Inst.promotora/financiadora: IAU-USP

## Produção técnica Trabalhos técnicos

1. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Parecer \_ Anuário Run City, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Parecer \_ Prêmio ANPARQ \_ Livro Autoral, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Parecer \_ Revista Risco, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de.** Parecer \_ Revista Urbe, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

## Projeto de extensão

**2022 - 2024** Memórias Negras da Fazenda do Pinhal

Descrição: Pesquisa sobre a presença negra na Fazenda do Pinhal no pós-abolição.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (1);

Integrantes: Joana D'Arc de Oliveira (Responsável); ; Nathalia Paganani Costa

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

### Orientações e supervisões concluídas

#### Iniciação científica

1. Otávio Augusto Estevão. **Engenheiros e Engenheiros negros no Brasil: uma abordagem histórica e contemporânea.** 2024. Iniciação científica (Engenharia mecatrônica) - USP ESCOLA DE ENGENHARIA DE SÃO CARLOS. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Fabiana Oliveira Palmeira. **Arqueologia do chão: contra-cartografias de memórias e territorialidades afro-atlânticas em São Carlos (SP)**. 2024. Dissertação (Pós graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Maria Isabel Giusti Bruno Bradshaw. **A parte que te cabe desta cidade: vivência da população negra nos espaços públicos de São Paulo (SP) entre os séculos XVIII e XIX**. 2024. Iniciação científica (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - FAU-USP.
2. Gerlânia Bezerra da Costa. **Costuras do (In)visível: memórias e territorialidades negras no distrito de Santa Eudóxia**. 2023. Iniciação científica (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) – Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP. Inst. Financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **32º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SI**, 2024. (Simpósio) Mesa Debates sobre Raça e Espaço.
2. **8 Enanparq**, 2024. (Encontro) Cidades Afro-Diaspóricas na contemporaneidade: desafios, perspectivas e projetos.
3. Moderador no(a) **Cenário da Arquitetura Africana e Afro-Diaspóricas da Arquitetura Africana e Afro-Diaspóricas com Angela Mingas**, 2024. (Encontro) Cenário da Arquitetura Africana e Afro-Diaspóricas.
4. **Continental Conference on Afro-latin American Studies**, 2024. (Congresso) Dimensão Material e Simbólica das culturas Africanas e Afro-brasileiras.
5. **Encontro com Sueli Carneiro na Fazenda do Pinhal**, 2024. (Encontro) Encontro com Sueli Carneiro na Fazenda do Pinhal.
6. Conferencista no(a) **Expo Malungo\_ Saberes, mestres e práticas: caminhos de excelência**, 2024. (Exposição) Da senzala para onde?.
7. Conferencista no(a) **Mostra Ecofalante de Cinema**, 2024. (Outra) Debate sobre o filme Arrasando Liberty Square.
8. Conferencista no(a) **Vozes Negras na Arquitetura**, 2024. (Seminário) Arquiteturas e Memórias Negras no Interior Paulista.

## Organização de evento

1. **OLIVEIRA, Joana D'Arc de**; SIQUEIRA, L.; FURLAS, H.. Encontro com Angela Mingas na Fazenda do Pinhal, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. VELAME, F. M.; CUNHA JR., H.; SANTOS, M. P.; **OLIVEIRA, Joana D'Arc de**. Participação em banca de Gisa Maria Gomes de Barros Almeida. **O BAIRRO NEGRO DO TRAPICHE EM SANTO AMARO - BAHIA.**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. GONCALVES JUNIOR, L.; RODRIGUES, T.; MONTRONE, V.; VASCONCELOS, V.; **OLIVEIRA, Joana D'Arc de**. Participação em banca de Alessandra G. Oliveira. **Pedagogia antiracista junto a turma da educação infantil na cidade de São Carlos: processos educativos decorrentes**, 2024. (Pós-Graduação em Educação) Universidade Federal de São Carlos.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de mestrado

1. FIX, M.; EMERSON, R.; **OLIVEIRA, Joana D'Arc de**. Participação em banca de Desiree Carneiro. **Espicidades da Negritude na região central de São Paulo, um olhar para o bairro da Liberdade**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) FAU-USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. CUNHA JR., H.; VELAME, F. M.; **OLIVEIRA, Joana D'Arc de**. Participação em banca de Mara Rosana Dias Goulart. **POPULAÇÃO NEGRA, CORPOS EM MOVIMENTOS E HORTAS URBANAS: PROJETO PEDAGÓGICO NO TERRITÓRIO DO MORRO DA QUEIMADA/MOCOTÓ EM FLORIANÓPOLIS/SC**, 2024. (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Prêmio Anparq 2024 - Categoria Livro Autoral**, 2024. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Joana Mello de Carvalho e Silva**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Joana Mello de Carvalho e Silva

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Joana Mello de Carvalho e Silva  
**Filiação** Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello  
**Nascimento** 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 8218706751901803  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0001-5108-8186>

**Nome em citações bibliográficas** SILVA, Joana Mello de Carvalho e; MELLO, Joana.; MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31  
Vila Ipojuca - São Paulo  
05058001, SP - Brasil  
Telefone: 11 38531496

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Vila Nair - São Paulo  
04280000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914557

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : joana-mello@usp.br  
E-mail alternativo : joanamello72@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2024** Paraninfa da turma de formandos 2/ 2024 FAUUSP, FAUUSP

**2023** Professora homenageada formandos 2/ 2023 FAUUSP, FAUUSP

**2019** Publicações de Arquitetura e Urbanismo\_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo

**2018** Menção Honrosa\_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ

**2018** Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias

**2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira\_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira

- 2017** Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade
- 2013** 27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira
- 2005** 7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaios Críticos, IABSP/MCB
- 1993** Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2006 - 2010** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: arquitetos estrangeiros, história da arquitetura, histórica da cidade, São Paulo.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
*Palavras-chave: arquitetos estrangeiros, história da arquitetura, histórica da cidade, São Paulo*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: José Tavares Correia de Lira  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: nacionalismo, neocolonial, história da arquitetura e do urbanismo, Porto, São Paulo.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
*Palavras-chave: nacionalismo, neocolonial, história da arquitetura e do urbanismo, Porto, São Paulo*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*
- 1992 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Morro do Querosene  
Orientador: Antonio Carlos Barossi

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

**2024** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Pensar a casa com Clarice Lispector: domesticidade, interseccionalidade e cultura material (1945-1960), Ano de obtenção: 2024  
*Palavras-chave: domesticidade, interseccionalidade, cultura material, arquitetura moderna*

---

## Formação complementar

**2023 - 2023** Departamento de Ciencias Sociales. . (Carga horária: 640h).  
Universidad Nacional de Quilmes, UVQ, Bernal , Argentina  
*Palavras-chave: arquitetura moderna, domesticidade, argentina, Casa Soko I*

**2011 - 2011** Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h).  
Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil

**2000 - 2000** Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h).  
Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2016 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Universidade de São Paulo  
Dedicação exclusiva  
Outras informações:  
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.

---

#### Atividades

**08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Memória, práticas e representações*

**08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:  
Estética, historiografia e crítica*

**08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:  
Cultura, produção material e instituições*

**09/2021 - 05/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante da categoria doutor junto à Congregação da FAUUSP*

**02/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo



*Especificação:*  
*Titular como representante do AUH na Comissão Acadêmica Assessora junto a Seção Técnica de Infraestrutura | CAA-STINFRA*

**03/2024 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural

*Cargos ocupados:*  
*Vice-Diretora*

**08/2024 - 11/2024** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural

*Cargos ocupados:*  
*Membro do Comitê de Avaliação de Carreira*

**08/2024 - 09/2024** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Parecer Apreciação em Relatórios Finais PIBIC*

**08/2024 - 09/2024** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Parecer Apreciação em Relatório Bienal*

**08/2024 - 12/2024** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Coordenadora da área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Processo Seletivo para Ingresso no Programa de Pós-Graduação Mestrado e Doutorado em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.*

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III*

**07/2024 - 08/2024** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Parecer Apreciação em Relatório Bienal CERT*

**07/2024 - 07/2024** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Parecer processo seletivo PUB 2024-2025*

**06/2024 - 06/2024** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Parecer seleção pós-doc 2024*

**05/2024 - 05/2024** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Parecer recondução pós-graduação USP*

**03/2024 - 04/2024** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Parecer Apreciação em Relatórios Intermediários PIBIC*

## 03/2024 - 06/2024 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH5867 - Teoria e método em história da arquitetura e da cidade

## 03/2024 - 06/2024 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUT5832 - Pedagogia Aplicada à Arquitetura e Urbanismo

## 02/2024 - 06/2024 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II

---

### Linhas de pesquisa

- 1. História da Habitação**  
  
Objetivos: A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.
- 2. Cultura, produção material e instituições**  
  
Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.  
*Palavras-chave: cultura material, cultura visual, produção e consumo*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*
- 3. Estética, historiografia e crítica**  
  
Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.  
*Palavras-chave: estética, saberes disciplinares, discursos e práticas sócio-culturais*
- 4. Memória, práticas e representações**

---

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design  
Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que têm em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa

dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Ana Lúcia Duarte Lanna; Ana Claudia Veiga de Castro; Flávia Brito do Nascimento; Fernanda Mendonça Pitta; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Amália Cristóvão dos Santos; Nilce Cristina Aravecchia Botas; Tatiana Sakurai; Eduardo Augusto Costa; André Carinha Tavares; Carlos Alberto Oliveira; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Gabriel Girnos Elias de Souza; Junia Cambraia Mortimer; Paulo Roberto Carvalho Tavares; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Rodrigo Luis Millan Valdes; Yuri Fomin Quevedo; Zoy Anastassakis; Anne Mayara Almeida Capelo; Clarissa de Almeida Paulillo; Giselle Ferreira de Brito; Isabel Bairão Sanchez; Victor Assuar Panucci; Eduardo Venske; Nicole Sonksen Milko; Frederico Nogueira Teixeira; Alice dos Anjos Picariello; Vitor Augusto de Lima Rodrigues

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 4,;

#### **2019 - Atual** Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; José Tavares Correia de Lira (Responsável); Ana Claudia Veiga de Castro; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Paula Gorenstein Dedecca; Clarissa de Almeida Paulillo; Victor Assuar Panucci; Gabriela Tie Nagoya Tamari; Samira Bueno Chahin ; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Deborah Sandes de Almeida; Amanda Yumi Hayashi Vitorio; Barbara Teixeira Goulart; Laura Fragozo Goncalves da Conceição; Leticia Fernandes Biscaro; Maria Gabriela da Silva Mato Bento; Raissa Dias de Carvalho

Número de produções C,T & A: 2/ .

#### **2014 - Atual** História da Habitação.e Projeto

Descrição: Investigar a promoção pública e privada da habitação tanto do ponto de vista da história, quanto do projeto: seus princípios, programas, agentes e obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (19); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Barbara Teixeira Goulart.

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 9,;

#### **2013 - Atual** O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e formas de morar na habitação privada brasileira 1930-1960

Descrição: Muito já se falou sobre o sucesso, aceitação e disseminação da arquitetura moderna brasileira, aquela que sintetizada no Rio de Janeiro com o Ministério da Educação e Saúde Pública MESP (1936-1945), teria alcançado a hegemonia e o ponto mais alto de prestígio com a construção de Brasília (1956-1960). Se a consagração internacional já encontrou explicações consistentes, assim como a interpretação das definições e características marcantes de nossa

específica arquitetura moderna, o mesmo não se pode dizer com relação ao sucesso por ela alcançado internamente, sobretudo no âmbito das encomendas privadas. Esta pesquisa pretende enfrentar o desafio de compreender como e porque num espaço tão curto de tempo, a arquitetura moderna se consolidou no país, produzindo não apenas obras de exceção, mas um conjunto amplo de edifícios de alta qualidade que marcou os processos de metropolização das cidades brasileiras entre os anos de 1930 e 1960 e se mostrou mais diverso do que a linguagem canônica. Nossa investigação, contudo, não terá como foco o discurso autorizado dos arquitetos, historiadores e críticos, mas sim as falas dos clientes, dos consumidores dessa arquitetura, investigando os sentidos e os papéis que ela assumiu no período enfocado. Somente assim, pelo avesso, nos parece possível avançar sobre esse tema tão recorrente em nossa historiografia, investigando-se, inclusive, o alcance de seu triunfo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Beatriz dos Santos Alves Ventura Fernandes; Denise del Giglio ; Felipe Kilaris Gallani; Luiza Muylaert Voillot Cruz; Marcela Moreira Momi; Tatiane Dias Costa; Camila Medeiros de Oliveira Santos; Julia Kahvedjian Amadio; Ana Carolina Ribeiro F. Costa; Clarissa de Almeida Paulillo; Nicole Sonksen Milko; Frederico Nogueira Teixeira

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 42/ Número de orientações: 19;.

## Membro de corpo editorial

- 1. REVISTA CPC (USP) -  
2024 - Atual** REVISTA CPC (USP)  
Outras informações: Membro da Comissão Editorial
- 2. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -  
2015 - Atual** Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade

## Membro de comitê de assessoramento

- 1. Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo -  
ANPARQ**  
2024 - 2024 Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

---

## Áreas de atuação

- 1.** Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 2.** Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
- 3.** Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. CASTRO, Ana Cláudia Veiga; LANNA, Ana Lúcia Duarte; PAULILLO, C. A.; ALMEIRA, Deborah Sandes; CARNEIRO, Elisa Zocca; CESARINO, Gabriela Krantz; TADIÉ, J.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; KUHN, João Carlos Santos; FLOCK, Julia; FERREIRA, P. B. S.; CYMBALISTA, R.; VALDES, R. L. M.; FELDMAN, S.; ANDRADE, Stephanie Silveira Guerra de; MARETTI, Thales. Experimentar a metrópole, ed.1. São Paulo: Alameda, 2024, v.1., p.248.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786559662920*

#### Capítulos de livros publicados

1. FERNANDES, Gabriel; NASCIMENTO, Flávia Brito; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Agenciando representações, memórias e identidades nas universidades: o patrimônio universitário em questão In: Anais do III Seminário patrimônio cultural universitário, ed.1. São Paulo: CPC USP, 2024, v.1, p. 6 - 8.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788585026097, Home page: [https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/wp-content/uploads/2024/11/2024\\_IIIseminariopatrimoniouniversitario\\_ANAIS.pdf](https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/wp-content/uploads/2024/11/2024_IIIseminariopatrimoniouniversitario_ANAIS.pdf)*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Arquivos de arquitetura: o discurso dos arquitetos, o silêncio dos clientes e outras reticências In: Arquivos e centros de memória: o que ocultam, o que preservam, ed.1. São Paulo: Centro de Memória Urbana (CMUrb); Universidade Federal de São Paulo, 2024, v.1, p. 51 - 63.

*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786501271514, Home page: [https://centrodememoriaurbana.org/themes/cmurb-avant/custom-pages/publicacoes/docs/2024\\_ArquivosECentrosdeMemoria.pdf](https://centrodememoriaurbana.org/themes/cmurb-avant/custom-pages/publicacoes/docs/2024_ArquivosECentrosdeMemoria.pdf)*

3. PEIXOTO, Priscilla Alves; SANTOS, Daniela Ortiz dos; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; PEXOTO, Elaine Ribeiro. Diferentes modos de difusão In: Crítica, Mídias e Memória (décadas 1930-1970), ed.1. Rio de Janeiro: RioBooks, 2024, v.1, p. 0

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594971869*

#### Livros organizados

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Experimentar a metrópole, ed.1. São Paulo: Alameda, 2024, v.1., p.248.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. FERNANDES, Gabriel; NASCIMENTO, Flávia Brito; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Agenciando representações, memórias e identidades nas universidades: o patrimônio universitário em questão In: III Seminário Patrimônio Cultural Universitário, 2024, São Paulo. **Anais do III Seminário Patrimônio Cultural Universitário**São Paulo: CPC-USP, 2024, v.1, p.6 - 8

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/wp-content/uploads/2024/11/2024\\_IIIseminariopatrimoniouniversitario\\_ANAIS.pdf](https://cpc.webhostusp.sti.usp.br/wp-content/uploads/2024/11/2024_IIIseminariopatrimoniouniversitario_ANAIS.pdf)*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Considerações sobre a difusão da 'Arquitetura Moderna Brasileira' a partir de São Paulo In: 8 ENANPARQ, 2024, Rio de Janeiro. **Anais do Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas – convergências e dispersões**Rio de Janeiro: EVEN3, 2024, v.8, p.1 - 15

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. A casa de Dona Yayá, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: CPC USP; Cidade: São Paulo; Evento: Morar no Bixiga: história da habitação.; Inst.promotora/financiadora: CPC USP*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** A documentação paralela da Coleção Icaro de Castro Mello: viagens, docência e prática profissional, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU/UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VIII ENANPARQ; Inst.promotora/financiadora: ANPARQ*

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Arquivos de arquitetura: o discurso dos arquitetos, o silêncio dos clientes e outras reticências., 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Centro Universitário Maria Antônia; Cidade: São Paulo; Evento: Arquivos e centros de memória: o que ocultam, o que preservam; Inst.promotora/financiadora: Centro de Memória Urbana/Unifesp e Centro Universitário Maria Antônia/ USP*

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Considerações sobre a difusão da 'Arquitetura Moderna Brasileira' a partir de São Paulo, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU/UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VIII ENANPARQ; Inst.promotora/financiadora: ANPARQ*

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Entre no “quarto de despejo”, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: FFLCH USP; Cidade: São Paulo; Evento: Colóquio Clarice Lispector: 60 anos de A Paixão Segundo G.H. e A Legião Estrangeira; Inst.promotora/financiadora: FFLCH – Departamento de Teoria Literária e Literatura Comparada e DLCV - Área de Literatura Brasileira*

6. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Gênero e artefato, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: PUB - A biblioteca da FAUUSP: interfaces com seus públicos; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP*

7. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** História e historiografia da arquitetura, aproximações com a História do Design, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=C\\_OjO-rkkTk](https://www.youtube.com/watch?v=C_OjO-rkkTk); Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Problemas de Historiografia do Design; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP*

## Outras produções bibliográficas

1. PEIXOTO, Priscilla Alves; FIGUEIREDO, Rute; SANTOS, Daniela Ortiz dos; BUENO, Guilherme; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; MAGALHÃES, Mário. Editorial - Crítica, Mídias e Memória: culturas transatlânticas em foco. Rio de Janeiro:FAU-UFRJ, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/public/docs/CP\\_43\\_EDITORIAL.pdf](https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/public/docs/CP_43_EDITORIAL.pdf)*

## Produção técnica Trabalhos técnicos

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Parecer de revisão pedido inicial de pós-doc, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Parecer livro UFPE, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Parecer RBEUR, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** Parecer Revista CPC, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana.** Pareceres Cadernos Proarq, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/public/docs/CP\\_43\\_EDITORIAL.pdf](https://cadernos.proarq.fau.ufrj.br/public/docs/CP_43_EDITORIAL.pdf)*

## 6. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e.** 9 docomomo sp, 2024

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e;** VELAME, Fabio Macedo; MINGAS, Angela; CAMILO DA SILVA, Maurício Wilson. **Arquitetura e Cidades Afro-Diaspóricas: Patrimônios Negros Transatlânticos em Disputa**, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=HjSGuAtDLCg>*

2. **MELLO,Joana.;** ZONNO, Fabíola; MORAIS, Gabriel de Oliveira; HERBST, Helio. **Do esporte à festa: vivências artísticas e sociabilidades universitárias**, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=7\\_4TZCXDg0k](https://www.youtube.com/watch?v=7_4TZCXDg0k)*

3. **MELLO,Joana..** Projetos e obras I, 2024.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Produção artística/cultural**

#### **Outra produção artística/cultural**

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga; CHAHIN, Samira B.; SOUSA, Adriano José; LIRA, J. T. C.; ALMEIRA, Deborah Sandes; SANTOS, Jayne Nunes dos; DEDECCA, P. G.; **MELLO DE CARVALHO E SILVA, Joana;** PRÓSPERO, Victor Piedade de; PANUCCI, V. A.; BLAS, Rafael Vieira; ALMEIDA, Dinton de; IZEDI, Rafaela; CERASOLI, J. F.; PEREIRA, Margareth da Silva; VELLOSO, Rita; MAGALHÃES, MárioEvento: **Cronologia do Pensamento Urbanístico - Debaixo desse céu: nebulosas da cidade**, 2024. Local Evento: Centro Universitário Maria Antônia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Universitário Maria Antônica e Cronologia do Pensamento Urbanístico. Duração: 240. Tipo de evento: Mostra.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 30/11/2024. Temporada: 5 meses. Home-page: [www.cronologiadourbanismo.ufba.br](http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br).

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [www.cronologiadourbanismo.ufba.br](http://www.cronologiadourbanismo.ufba.br)*

### **Orientações e Supervisões**

#### **Orientações e supervisões**

##### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Vitor Augusto de Lima Rodrigues. **Lina Bo Bardi: interação entre arquitetura e natureza vegetal**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Eduardo Venske. **Modernismo vertical em Blumenau (1950-1970)**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Evelyn Maísa Hettwer. **Domesticidade em revista durante o regime militar-civil**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Henrique Cruz. **Ficções sanitárias: o banheiro como dispositivo de gênero**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Raquel Tavares Lima Giannasi. **Identidade e pertencimento: uma abordagem sobre os centros de acolhimento para ciranças e adolescentes**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Fernando Calia Mauad. **Novos contornos da moradia contemporânea**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Ketlyn Caroline Gonçalves de Freitas. **Os braços de Sorocaba: de 1:100.000 a 1:1**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Camilla Gabay de Sá. **Zona de dia Zona de noite: cotidianos e modos de morar na zona do meretrício do Bom Retiro (1940-1953)**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Iniciação científica**

1. Luciana de Mello Miranda. **A fotografia na formação de uma cultura visual arquitetônica acadêmica: um estudo de caso da Avenida Central**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientação de outra natureza**

1. Elisa Zocca Carneiro. **Monitoria PAE AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura I**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Mariana Chagas Parmanhani. **Monitoria PAE AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Nicole Milko. **Monitoria PAE AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Karina Silva de Souza. **Monitoria voluntária AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura I**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Fabrício Forgenes Santos. **Monitoria voluntária AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Henrique Munhoz Clesca. **Monitoria voluntária AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. Gabriela Machado de Oliveira. **Monitoria voluntária de graduação AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Frederico Nogueira Teixeira. **Burle Marx em casa: tensionando limites entre a vida pública e privada.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Nicole Sonksen Milko. **Uma outra história da Casa do Morumbi: reflexões acerca do colonialidade na arquitetura.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Guilherme Braz de Souza. **Arquitetura, Estado e o Urbano no interior da casa popular: A CECAP na confluência entre a habitação e a produção social do espaço em São Paulo entre os anos de 1965 a 1981.** 2024. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo
2. Fabrício Forgenes Santos. **O lugar natural do negro na cristandade colonial: as Igrejas das Irmandades de Pretos e das Cofradias de Negros como paradigmas do racismo urbano nas cidades da América do Sul.** 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Vanessa Calazans da Rosa. **Contribuição das profissionais de arquitetura em escritórios públicos de projeto de 1950 a 1970.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Clarissa de Almeida Paulillo. **Conforto na construção do ideal moderno de domesticidade na cidade de São Paulo (1940-1960).** 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Gabriela Tie Nagoya Tamari. **Paisagismo: uma disciplina feminina?.** 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Iniciação científica

1. Luciana de Mello Miranda. **A cultura visual arquitetônica academicista e as grandes avenidas: um estudo comparado.** 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### Orientação de outra natureza

1. Thais Ribeiro da Cruz. **A presença negra na arquitetura e urbanismo ao longo da história do Brasil - Etapa 1 1500 a 1816.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
2. Sergio Murillo Dias de Paula Mattos Ferreira do Nascimento. **Educação e patrimônio na USP: conceituação e práticas na Casa de Dona Yayá e no Centro de Preservação Cultural CPC/USP.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
3. Thayna Malta. **Educação e patrimônio na USP: conceituação e práticas na Casa de Dona Yayá e no Centro de Preservação Cultural CPC/USP.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
4. Heitor de Lima Florencio. **Educação e patrimônio na USP: conceituação e práticas na Casa de Dona Yayá e no Centro de Preservação Cultural CPC/USP.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
5. Barbara Cristina Cesar de Oliveira Souza. **Educação e patrimônio na USP: conceituação e práticas na Casa de Dona Yayá e no Centro de Preservação Cultural CPC/USP.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **32º SIICUSP**, 2024. (Simpósio) Mesa - Análise de Projeto e Espaço.
2. Conferencista no(a) **Arquivos e Centros de Memória Urbana: o que preservam, o que ocultam**, 2024. (Seminário) Arquivos de arquitetura: o discurso dos arquitetos, o silêncio dos clientes.
3. Conferencista no(a) **Colóquio Clarice Lispector: 60 anos de A Paixão Segundo G.H. e A Legião Estrangeira**, 2024. (Outra) Entre no "quarto de despejo".
4. Avaliador no(a) **ENANPARQ 2024**, 2024. (Encontro) Prêmio ANPARQ 2024.
5. Avaliador no(a) **II colóquio internacional crítica. mídias. memória**, 2024. (Outra) Membro Comitê Científico.
6. Moderador no(a) **III Seminário de Pesquisa em Projeto de Arquitetura**, 2024. (Seminário) Mesa 05 e 06: Projetos e obras I.
7. Moderador no(a) **III Seminário do Patrimônio Universitário**, 2024. (Seminário) Mesa 5 - Do esporte à festa: vivências artísticas e sociabilidades universitárias durante.
8. Conferencista no(a) **Morar no Bixiga: história da habitação**, 2024. (Outra) A casa de Dona Yayá.
9. Conferencista no(a) **Problemas de Historiografia do Design**, 2024. (Seminário) História e historiografia da arquitetura, aproximações com a História do Design.
10. **Repensando o primeiro ano 2024 - Na prática, a teoria é outra: um bate-papo com egressos da FAUUSP**, 2024. (Outra) Na prática, a teoria é outra: um bate-papo com egressos da FAUUSP.
11. **VIII ENANPARQ**, 2024. (Encontro) Considerações sobre a difusão da "Arquitetura Moderna Brasileira" a partir de São Paulo.
12. **VIII ENANPARQ**, 2024. (Encontro) A documentação paralela da Coleção Icaro de Castro Mello: viagens, docência e prática profissional.

#### Organização de evento

1. ESTEBAN-MALUENDA, Ana; SANTOS, Daniela Ortiz dos; BUENO, Guilherme; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; KOPPKE, Karolyna; MAGALHÃES, Mário; GARALOCES, Pablo Arza; CASTELO, Pedro; PEIXOTO, Priscilla Alves; ALMEIDA, Rogério Vieira de; FIGUEIREDO, Rute; ALVES, Vítor. **II colóquio internacional crítica. mídias. memória | diálogos transatlânticos em arquitetura**, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e. III Seminário do Patrimônio Universitário**, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. SANTOS, M. R.; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; PÉREZ, Inés. **ST 062: Consumo e trabalho doméstico: imagens, narrativas e práticas a partir de uma mirada interseccional**, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

4. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; PEIXOTO, Priscilla Alves. **VIII ENANPARQ - Simpósio Temático "Arquitetura nos arquivos: a produção de representações de si**, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. SANTOS, M. R.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, S. S. F.. Participação em banca de Caroline de Lima Dassoler. **Deixe-me (não) ver você: articulações entre espaço e iluminação na produção de desejos em uma casa de swing**, 2024. (Tecnologia e Sociedade) Universidade Tecnológica Federal do Paraná.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; PISANI, Daniele; ANELLI, R. L. S.; WISNIK, Guilherme. Participação em banca de Vitor Augusto de Lima Rodrigues. **Lina Bo Bardi: interação entre arquitetura e natureza vegetal**, 2024. (Arqueologia) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; CHAHIN, Samira B.; SANTOS, A. S.; ASSAL, M. R. B. A.; CASTRO, Ana Claudia Veiga. Participação em banca de Juliane Bellot Rolemberg Lessa. **Escolas e Cidade: as contribuições do Convênio Escolar para a metropolização de São Paulo (1949-1955)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. TARALLI, C. H.; MOREIRA, S. C. O.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Participação em banca de Aline Kedma Araujo Alves. **Design de interiores e o campo epistemológico do Design**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; NASCIMENTO, Flávia Brito; LIMA, A. G. G.. Participação em banca de Vanessa Calazans da Rosa. **MULHERES, ESTADO E ARQUITETURA: CONTRIBUIÇÃO DAS ARQUITETAS NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DO ESTADO DE SÃO PAULO**, 2024. (ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. BARAVELLI, J. E.; FERRAZ, Marcelo Carvalho; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Participação em banca de Bárbara Teixeira Goulart. **Arquitetura da memória: Pousada Babilônia**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lúcia Duarte; COSTA, S. S. F.. Participação em banca de Evelyn Maísa Hettwer. **Domesticidade em revista durante o regime militar-civil**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; SENAT, G. S. F.; LEITAO, K.. Participação em banca de Raquel Tavares Lima Giannasi. **Identidade e pertencimento: uma abordagem sobre os centros de acolhimento para crianças e adolescentes**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. WISNIK, Guilherme; SIMIONI, A. P. C.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**. Participação em banca de Julia Moraes Peredo. **Não tenho medo do tempo**, 2024. .

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; SOARES, L. M.; SILVA, H. A. A.. Participação em banca de Fernando Calia Mauad. **Novos contornos da moradia contemporânea**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; PIANCA, Guilherme; WISNIK, Guilherme. Participação em banca de Ketlyn Caroline Gonçalves de Freitas. **Os braços de Sorocaba: de 1:100.000 a 1:1**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Exame de qualificação de mestrado**

1. SANTOS, M. R.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; FERREIRA, P. B. S.. Participação em banca de Renata Klimovicz Munhoz da Rocha. **Arquitetura e poder: a materialização de desigualdades de gênero, raça e classe nos apartamentos de Curitiba (1927-1972)**, 2024. (Tecnologia e Sociedade) Universidade Tecnológica Federal do Paraná.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. MARINS, P. C. G.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; MONTEIRO, Michelli C. Scapol. Participação em banca de Amanda Batista Bento. **Representação material no urbano e seu abandono: o Monumento a Federico García Lorca na cidade contemporânea**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LIRA, J. T. C.; RABELO, Clevio D. N.. Participação em banca de Frederico Nogueira Teixeira. **Roberto Burle Marx: Práticas e representações LGBTI+ no Sítio Santo Antônio da Bica (1973-1994)**, 2024. (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; SANTOS, A. S.; PEREIRA, Gabriela L.. Participação em banca de Nicole Sonksen Milko. **Uma outra história da Casa do Morumbi: reflexões acerca do colonialidade na arquitetura**, 2024. (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Jorge Bassani**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2025

## Jorge Bassani

Curriculum Vitae

---

### Identificação

**Nome** Jorge Bassani  
**Filiação** Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani  
**Nascimento** 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 9473797257210614

**Nome em citações bibliográficas** BASSANI, Jorge;BASSANI, JORGE

### Endereço

**Endereço residencial** Rua da Consolção, 3396/31  
Cerqueira Cesar - São Paulo  
01416000, SP - Brasil  
Telefone: 11 996441892

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : jbassani@usp.br  
E-mail alternativo : jorge.bassani@gmail.com

---

### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

---

### Formação acadêmica/titulação

**2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Élide Monzeglio

**1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Odiléa Setti Toscano

**1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)  
Orientador: Reinaldo Cabral

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .  
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
- 2019** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAUUSP, Brasil  
Título: Das intervenções artísticas à ação política urbana, Ano de obtenção: 2019  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria do Urbanismo.  
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes

---

## Formação complementar

- 1992 - 1992** Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).  
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

- 2009 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 12/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Coordenador do Núcleo FAU/USP da Rede Iberoamericana de Pesquisas "RED-PUC - Problemáticas urbanas contemporâneas" vinculada à Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe - Argentina*

- 08/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*

- 08/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design

*Cargos ocupados:*

*Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso*

- 01/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea*

- 12/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP*
- 10/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:*  
*Grupo de Estudos Mapografias Urbanas*
- 08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU*
- 02/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG*
- 10/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições*
- 08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:*  
*Urbanismo e planejamento*
- 11/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Cargos ocupados:*  
*Vice presidente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária*
- 11/2022 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:*  
*Territórios e territorialidades*

---

## Linhas de pesquisa

**1.** Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

**2.** Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos: Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de



Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento. Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber. Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos. Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

### 3. Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos: O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

### 4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

### 5. Territórios e territorialidades

Objetivos: Linha de pesquisa associada ao Grupo de Estudos Mapogرافias Urbanas (FAU-USP) inscrito no Diretório CNPq. Por meio das representações técnicas e subjetivas a linha propõe os estudos territoriais apoiados na produção de mapas coletivos e auto mapeamento

### 6. Urbanismo e planejamento

Objetivos: Linha de pesquisa associada à Área de Concentração Planejamento Urbano e Regional do Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo FAU-USP

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

### **2022 - Atual** Praça de aulas

Descrição: Projeto em articulação pesquisa e extensão universitária com o objetivo de contribuir para a promoção e difusão de ciência e cultura em territórios periféricos da cidade de São Paulo, em especial para crianças e jovens, tendo como ponto de partida o Jardim Gaivotas, no Grajaú, Zona Sul-SP. Os objetivos específicos do projeto são: (1) a consolidação da Praça de Aulas como um espaço de promoção da ciência e cultura local, em extensão ao Ateliê da Margem; (2) a ampliação do acesso às ações científico-culturais para a população do Jardim Gaivotas e entorno; (3) o fortalecimento da articulação entre espaços e grupos que atuam promovendo ciência e cultura na região; (4) a difusão de ações e pesquisas nessa área em espaços educativos da localidade; (5) compartilhar experiências com outras iniciativas similares de espaços de difusão científico-culturais que nascem e se consolidam nas periferias brasileiras.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Analu Garcia ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Leticia Borém; Gabriel Parede; Carlos Hidalgo Zunino ; Fabiana Duffrayer  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

### **2017 - Atual** ARTSBANK

Descrição: As atividades culturais são recorrentemente apontadas como uma oportunidade para a revitalização urbana e desenvolvimento territorial (Cooke & Lazeretti, 2007; Scott, 2014; Costa, 2007). Partindo de vários projetos anteriores da equipa, e em paralelo com uma pesquisa desenvolvida em São Paulo Brasil, surge esta proposta inovadora. O projeto foca na discussão dos contemporâneos processos de desenvolvimento territorial, assumindo como objeto empírico as periferias das áreas metropolitanas (analisando a “Margem Sul” do rio Tejo, junto a Lisboa) para explorar o potencial das dinâmicas de inovação territorial e os seus contributos para o desenvolvimento. Em particular, o projeto pretende compreender como a criatividade pode ser mobilizada para o desenvolvimento territorial, através da cocriação de conhecimento, envolvendo artistas, comunidades locais e investigadores, reforçando os seus conhecimentos através de processos colaborativos e potenciando ambientes criativos. O projeto é composto por duas grandes dimensões. Na primeira, é realizado um amplo processo de diagnóstico e contínua monitorização da “Margem Sul”, através de dados e metodologias menos convencionais, de modo a desenhar um retrato transdisciplinar do “zeitgeist” da área, aumentando a tradicional caracterização do território e definindo uma base criativa para repensar a inovação territorial com stakeholders locais. Esta primeira dimensão proporciona uma base comum de conhecimento do território e suas representações, que podem ser activamente exploradas e trabalhadas como caixa de ferramentas para investigação, formulação de políticas e criação artística. Em segundo lugar, um conjunto de 10 casos de estudo (tipologias representativas dos espaços metropolitanos periféricos) será palco de cerca de 40 intervenções urbanas que irão testar e acionar as diversas dimensões do desenvolvimento sustentável. Funcionando como um laboratório de criação experimental, envolvendo artistas, stakeholders institucionais e comunidades locais, fornecendo a substância para o controlo analítico a ser feita para o desenvolvimento da criatividade e do potencial da intervenção urbana enquanto catalizador de processos de desenvolvimento sustentável (nas suas diversas dimensões: eficiência económica, equidade social, qualidade ambiental, participação cívica e expressão identitária). Partindo da convergência dessas dimensões, um quadro analítico geral, para o potencial de intervenções urbanas artísticas como catalisadores de processos de desenvolvimento territorial, será proposto de modo a fornecer linhas estratégicas de intervenção política para a “Margem Sul”.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Pedro Costa; Ricardo Venâncio Lopes

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2013 - Atual** Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ .

**2011 - Atual** Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas. Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico.As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ .

Projeto de extensão

**2022 - Atual** Praça de Aulas - Jardim Gaivotas - Grajaú

Descrição: Projeto de extensão transversal ao projeto de pesquisa "Praça de Aulas" com financiamento do CNPq. Consiste de extensa programação em oficinas e debates em quatro vertentes de trabalho no Jardim Gaivotas: 1. Arte urbana; 2. Permacultura e meio ambiente; 3. Navegação na Represa; e 4. Rodas de conversa e afetos. O projeto é realizado junto à Associação Imargem que reúne quatro coletivos do Grajaú e tem como principal objetivo a criação de um espaço educativo e cultural com gestão da comunidade no projeto urbano em andamento do Parque Linear na Represa Billings conduzido pela Prefeitura de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Mariana Ribeiro Pardo ; Leticia Borém; Carolina Clasen; Marcos Martins; Cauê Maia

## Revisor de periódico

1. **CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -**  
2017 - Atual CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. **BASSANI, Jorge.** Porto Maravilha: o grande projeto urbano brasileiro In: Os grandes trabalhos e o desejo da cidade de exceção, ed.1. Lisboa: Circo de Ideias, 2024, v.1, p. 247 - 256.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789895341597*

#### Livros organizados

1. **BASSANI, Jorge; JULIAZ, P.** Mapear educar territorializar: a implementação do Núcleo de Arte Educação Ambiental na Ilha do Bororé, Zona Sul de São Paulo (Coleção Caramelo), ed.1. São Paulo: FAUUSP, 2024, v.1., p.152.

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.livrosabertos.abcd.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/1436>*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

1. **BASSANI, Jorge; TETAMANTI, J.; CLASEN, C.** Dados cartográficos e políticas públicas, 2024. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Bretão. 16 horas.*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Heloisa Bento Ribeiro. **Experiências no município de São Paulo.** 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Ney Caldato Barbosa. **A vila de Santos: Gênese e morfologia entre os séculos XVI e XVIII**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Julia Audujas Pereira. **Arquiteturas do conhecimento: uma reconstrução digital em 3d de Atenas no período clássico e Florença nos séculos XV e XVI**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Victória Chukri G. Fernandes. **Rastros do terreiro de paralisergia**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientações e supervisões em andamento**

### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Tiago Pinto Ferreira. **A CONSTRUÇÃO DE TERRITÓRIOS EDUCADORES: UMA CONTRIBUIÇÃO À LUTA PELO DIREITO À CIDADE**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Gabriel Frederico José Elias Parede. **APROPRIAÇÃO E TERRITÓRIO EM CALÇADAS ÀS MARGENS DOS TRILHOS NO CENTRO DE SÃO PAULO**; 2023. . Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

3. Anna Ayumy Inoue Pompeia. **Infância e qualidade urbana: análise de ferramentas e indicadores de qualidade de entornos escolares urbanos em São Paulo**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Carlos Hidalgo Zunino. **Como o caminhar contribui para a formação crítica do estudante de Arquitetura**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Fabiana Duffrayer. **PRODUÇÃO URBANA INSURGENTE - Um mergulho na ocupação autônoma de espaços públicos e residuais em cidades da América Latina**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Letícia Santos Borém. **Des(pólis)tização da cidade: Da cidade pós-política à cidade ultrapólitica no Brasil**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

4. Carolina Mesquita Clasen. **São Paulo em situação de rua: um estudo por meio de mapas, gestos e infâncias**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Cauê Maia. . 2024. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **Inovação e Impacto Social em Pesquisa e Extensão nas Humanidades**, 2024. (Seminário) Extensão Universitária na FAU-USP.
2. Apresentação Oral no(a) **XVII COLÓQUIO INTERNACIONAL DE GEOCRÍTICA**, 2024. (Congresso) Tramando redes de afetos.

#### Organização de evento

1. **BASSANI, Jorge**; Garcia, A; CLASEN, C.; BOREM, L.; PARDO, M. R.. Territórios da Praça: o espaço público e a educação nas periferias em debate, 2024. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
<https://pracadearaulas.wixsite.com/gemapfauusp>

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. SPADONI, F.; **BASSANI, Jorge**; GALLO, H.; SANTOS, M.. Participação em banca de Luiz Henrique Boschi Grecco. **Criar na existência: O processo de requalificação urbana da Ilha de Nantes**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. Wisnik, G.; **BASSANI, Jorge**; TONETTI, C.; PITTA, F. M.. Participação em banca de Victor Moreira Delaqua. **Do repertório ao arquivo: por outras arquiteturas**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. **BASSANI, Jorge**; LEITAO, K.; JULIAZ, P.; DUBOC, A. P.. Participação em banca de Heloisa Bento Ribeiro. **Territórios Educadores (ativos): Experiências no município de São Paulo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. **BASSANI, Jorge**; ANTONUCCI, D.; SIMOES JUNIOR, J. G.; BUENO, B. P.; MAGALDI, C. R. C.. Participação em banca de Ney Caldato Barbosa. **A Vila de Santos: Gênese e morfologia urbana entre os séculos XVI e XVIII**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. REYES, P.; **BASSANI, Jorge**; VELLOSO, R.; ROCHA, E.. Participação em banca de Gustavo de Oliveira Nunes. **Cidade e Diferença: o Planejamento Urbano Crítico em chave Pós-estruturalista**, 2024. (Arquitetura) Universidade Federal do Rio Grande do Sul.  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. **BASSANI, Jorge**; LOEWEN, A. B.; ZUNINO, C. H.. Participação em banca de Julia Audujas Pereira. **Arquiteturas do conhecimento: uma reconstrução digital em 3d de Atenas no período clássico e Florença nos séculos XV e XVI**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **BASSANI, Jorge**; LEITAO, K. O.; MANDES, V.. Participação em banca de Victória Chukri G. Fernandes. **Rastros do terreiro de paralisergia**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. LEITAO, K.; **BASSANI, Jorge**; LANG, P.. Participação em banca de Bruno Lazaro dos Santos Sant Ana. **RODAS EM QUADROS - A Vivência com uma Cadeira em São Paulo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Jose Tavares Correia de Lira**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025



# Jose Tavares Correia de Lira

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Jose Tavares Correia de Lira  
**Filiação** Vital Maria da Costa Lira e Ridete Tavares de Lira  
**Nascimento** 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil  
**Lattes ID** 3836900942201870

**Nome em citações bibliográficas** LIRA, J. T. C.;LIRA, JOSÉ;LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Major Quedinho, 273/802  
Centro - São Paulo  
01050030, SP - Brasil  
Telefone: 11 31066251

Celular 11 945404066

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : joselira@usp.br  
E-mail alternativo : josetclira@gmail.com

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ
<b>2018</b>	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira
<b>2015</b>	29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
<b>2014</b>	56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro

- 2013** 55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro
- 2012** VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha
- 2012** 54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro
- 2011** Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
- 2009** Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
- 2005** VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
- 1999** O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,  
Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: Recife, pensamento social brasileiro, habitação popular, Gilberto Freyre, história da arquitetura e do urbanismo, Cultura Popular, Cultura e Cidade.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil  
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em madeira do bairro do Pina  
Orientador: Vera Milet Pinheiro  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2015** Pós-Doutorado .  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .  
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.
- 2008** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil  
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

## Atuação profissional

- 1. Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo - MAC-USP**  
**2024 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor, Regime: Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São PauloDedicação exclusiva
- 2. Centro Cultural Maria Antonia da USP - CCMA-USP**  
**2022 - 2024** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor, Regime: Centro Cultural Maria Antonia da USP Dedicação exclusiva
- 3. Editora da Universidade de São Paulo - EDUSP**  
**2023 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Membro do Conselho Editorial , Carga horária: 1, Regime: Editora da Universidade de São Paulo Parcial
- 4. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP**  
**2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP Dedicação exclusiva

---

### Atividades

**10/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Especificação:  
Membro Titular da Congregação*

**12/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:  
Membro Titular do Conselho do Departamento*

**09/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*  
*Estudos de produção em arquitetura*

**03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*A Produção da Arquitetura no Brasil: Leituras de Canteiro*

**03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II*

## 5. Universidade de São Paulo - USP

**1998 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

*Outras informações:*

Em julho de 1998, fui aprovado em Concurso Docente para o Departamento de Arquitetura e Planejamento da Escola de Engenharia de São Carlos. Em fevereiro de 2003 fui aprovado no Processo Seletivo para a cadeira de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e em 2007 aprovado em concurso público de efetivação na vaga. No ano seguinte, em 2008, realizei exame de Livre Docência, tornando-me Professor Associado da FAU, posição em que permaneci até 2018, quando fui aprovado em concurso público para Professor Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor do Centro MariAntonia, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

*Outras informações:*

Diretor do Centro Cultural MariAntonia da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo, responsável pela gestão do órgão, parcerias, colaborações, programação de cursos de extensão, eventos acadêmicos e culturais, exposições, programas educativos etc

---

### Atividades

**03/1999 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil*

**05/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*  
*História da habitação*

**03/2001 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo

*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista Risco*

**08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*

- 08/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU  
*Disciplinas ministradas:*  
Fundamentos à Crítica de Arquitetura e Urbanismo
- 03/2003 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
Projeto moderno: historiografia e crítica
- 04/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
LABFAU/ Saúde Pública USP/ Prefeitura de São Paulo: "Projeto Cortiço Vivo"
- 11/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
Membro suplente da Comissão do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP
- 03/2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
Historia, historiografia e crítica de arquitetura
- 03/2006 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
Membro do conselho assessor da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAU-USP
- 04/2007 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
Representante do Departamento de História da Arquitetura junto ao Grupo de Trabalho de Apoio Pedagógico, da FAUUSP
- 10/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Representante do Departamento de História da Arquitetura na Comissão de Cultura e Extensão da FAU
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Representante titular dos Professores Associados na Congregação
- 05/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Representante dos Professores Livre Docentes no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil

Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.

### 2. Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ

Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre 1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao prolapado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como "Nossa Arquitetura". A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de "Arquitetura Tropical", formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.

### 3. História da habitação

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

### 4. História, historiografia e crítica de arquitetura

Objetivos: Intervir na produção e no debate acadêmicos em história, historiografia e crítica de arquitetura e do urbanismo, estimulando em seu interior o desenvolvimento de estudos relacionados a distintas vertentes disciplinares e profissionais, às relações entre cultura, arquitetura, cidade e trabalho; e a inscrições de raça, classe, gênero e sexualidade no campo da produção e do uso do espaço.

### 5. Estudos de produção em arquitetura

Objetivos: Linha desenvolvida a partir do projeto "Traduzindo Ferro/ Transformando Conhecimentos em arquitetura, projeto e trabalho para um novo campo de estudos de produção", financiado pelo acordo FAPESP e Arts and Humanities Research Council, e sediado na Faculdade de Arquitetura da Universidade de Newcastle e no Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e Newcastle.

### 6. História da arquitetura/ estudos latino-americanos

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** Traduzindo Ferro / Transformando Saberes em Arquitetura, Design and Trabalho para o novo campo dos Estudos da Produção

Descrição: O projeto iniciou em agosto de 2020 e se estenderá até 2024, contando para tal com o apoio da FAPESP e do Arts and Humanities Research Council da Grã-Bretanha. Elaborado como uma parceria entre a Universidade de São Paulo e a Universidade de Newcastle, tem como coordenadores gerais os professores Katie Lloyd Thomas (Newcastle University) e João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP) e quatro subcoordenadores, Matt Davis (Newcastle), Silke Kapp (UFMG), Pedro Arantes (Unifesp) e José Lira (FAU-USP) - Ver resumo em inglês abaixo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; João Marcos de Almeida Lopes; Pedro Fiori Arantes; Katie Lloyd Thomas (Responsável); Silke Kapp; Matt Davies; Icaro Vilaça; FIAMMENGHI, JOÃO BITTAR

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP, Arts and Humanities Research Council-AHRC

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 5;.

**2020 - Atual** Máquinas viris de moradia: habitação para solteiros entre os séculos 19 e 20

Descrição: O projeto de pesquisa pretende aprofundar os estudos de gênero e sexualidade na historiografia da arquitetura, examinando algumas formas de habitação para homens solteiros concebidas no Brasil, na América Latina e no exterior entre finais do século XIX e meados do século XX. Pensados para abrigar algumas parcelas da multidão de solteiros urbanos diante das transformações nos arranjos familiares e da crescente demanda por moradias mínimas, eles assumiram diversas formas ao longo do período: como moradia coletiva para trabalhadores urbanos, artistas e profissionais, ou como projetos experimentais de residências individuais para clientes solteiros, playboys, dandies, homossexuais etc. Embora bastante diferentes de período para período, de lugar para lugar e de tipo a outro, todos eles parecem ter contribuído para a transformação da domesticidade e da subjetividade modernas, masculina ou não, posto que livres dos significados morais que regiam o casamento heterossexual, da separação tradicional entre esferas masculina e feminina, e das imagens hiperviris que governavam a identidade dos homens, subtraindo-lhes também o direito ao espaço e ao design doméstico. Frequentemente descrito como um universo relativamente independente de convenções morais e sociais, uma região de potenciais excessos e práticas desviantes, mas também como uma questão problemática a ser economicamente disciplinada e eroticamente gerida, tais tipos de habitação de homens solteiros são, assim, vistos como arenas propícias à apreensão de ambientes domiciliares muitas vezes negligenciados, para além de suas máximas e contramáximas idealizadas. O projeto pretende, assim, tanto enriquecer o cenário de análise de gênero do espaço doméstico quanto traçar um quadro mais amplo de esquemas e arranjos domésticos nessas condições. Como tal, começou a ser formulado em fins de 2018, quando um primeiro rascunho foi delineado no 5 ENANPARQ em Salvador Bahia. Em setembro de 2019, uma segunda versão foi discutida em mesa redonda na 2 conferência da Brazilianists Association in Europe, realizada em Paris. Em outubro de 2019, foi submetido e aprovado em início de 2020 em edital internacional do Programa de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Princeton. Um primeiro estágio de pesquisa em Princeton foi realizado entre setembro de 2022 e janeiro de 2023, no interior do qual ministrei disciplina sobre o mesmo tema junto ao Programa de Doutorado da Escola de Arquitetura de Princeton, em parceria com a Profa. Dra. Beatriz Colomina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON

Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 5;.

**2019 - Atual** Cronologia do Pensamento Urbanístico: núcleo USP

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Ana Cláudia Castro; Joana Mello; Victor Piedade de Prospero; Samira Bueno Chahin; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Paula Dedecca; Adele Belitardo; Victor Panucci; Clarissa Paulillo; Deborah Sandes de Almeida; Juliane Rolemberg; Rafael Blas

Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 2;.

**2008 - Atual** História e projeto moderno: dos cânones legitimadores à autonomização do discurso

Descrição: O projeto, iniciado em 2008 na modalidade de Produtividade em Pesquisa, contou com o financiamento do CNPQ até 2014, além de um apoio da CAPES para realização de Pesquisa de Pós-doutorado na Universidade de Columbia. Desde então vem agregando vários de meus orientandos - eventualmente apoiados na forma de bolsas de Mestrado e Doutorado - e resultando em variadas produções científicas, na forma de artigos, livros, teses, dissertações, reuniões científicas, comunicações, bancas relacionados ao tema. A pesquisa propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura moderna e brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em história da arquitetura moderna e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (7); Doutorado (11);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Victor Piedade de Prospero; Andrea Gati; Samira Bueno Chahin; Jonas Delecave; Juan Casemiro; Bruno Schiavo; Felipe Contier; João Bittar Fiammenghi; Icaro Vilaça

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 29/ Número de orientações: 24;.

Projeto de extensão



**2013 - Atual** Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

## **Membro de corpo editorial**

- 1. REDOBRA -**  
2020 - Atual REDOBRA
- 2. Risco (São Carlos) -**  
2003 - Atual Risco (São Carlos)

## **Revisor de projeto de agência de fomento**

- 1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES**  
2003 - Atual Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
1999 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
2000 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**  
1999 - Atual Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## **Áreas de atuação**

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

## **Produção**

## Produção bibliográfica

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE.** 'From mud to chaos': three favela carpenters in mid20th Century urban Brazil In: Production Studies International Conference, 2024, Newcastle. **Production Studies International Conference: Transforming knowledges of architecture, design and labour**Newcastle: University of Newcastle, 2024, v.1, p.90 - 90

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://wthos.com/FinalProgrammeCompressed.pdf>

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; PEREIRA, M.; TREVISAN, R.; FICHER, S.; MAGALHAES, S.; COMAS, C. E. D..** Afinidades eletivas: Philippe Panerai, Monique Eleb, Jean-Louis Cohen, uma homenagem, 2024. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 8o Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: ANPARQ

2. **LIRA, JOSÉ.** Arquitetura, a Sudene e a Re(li)gião do Plano, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: Paisagem e poder: construções do Brasil na ditadura; Inst.promotora/financiadora: Centro Maria Antonia da USP

3. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE.** Arquitetura como produção, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: PUC Rio; Cidade: Rio de Janeiro; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura da PUC RJ

4. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE.** Art, science and memory: (im)material heritage in university museums, 2024. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://fapesp.br/week/2024/italy/program>; Local: Universidade de Bolonha; Cidade: Bolonha; Evento: FAPESP Week - Itália; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Bolonha/ FAPESP

5. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; FLORENCE, L. R. A..** Maquinarias metropolitanas, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal do Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 8o Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: ANPARQ

6. **LIRA, JOSÉ.** Timber houses and favela carpenters in the Northeast Brazil: an architecture production history, 2024. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.ncl.ac.uk/apl/events/item/production-studies-2024/>; Local: Newcastle University; Cidade: Newcastle - UK; Evento: Production Studies International Conference; Inst.promotora/financiadora: Newcastle University/ Arts and Humanities Research Council

### Outras produções bibliográficas

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; THOMAS, K. L.; THOMSON, W..** Production Studies Series. Newcastle:Statex, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666c73041c8b3d687f005321/1718383384519/PSS\\_BOOKLET-H UGH\\_web-R02.pdf](https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666c73041c8b3d687f005321/1718383384519/PSS_BOOKLET-H UGH_web-R02.pdf)

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; THOMAS, K. L.; THOMSON, W..** Production Studies Series. Newcastle:Statex, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666c736df1e32c623f1fce4c/1718383483081/PSS\\_BOOKLET-JU LIA\\_web-R01.pdf](https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666c736df1e32c623f1fce4c/1718383483081/PSS_BOOKLET-JU LIA_web-R01.pdf)

3. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; THOMAS, K. L.; THOMSON, W..** Production Studies Series. Newcastle:Statex, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666ee45448621e24358a88d7/1718543462215/4PSS\\_BOOKLET -KAYA\\_web-R01.pdf](https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666ee45448621e24358a88d7/1718543462215/4PSS_BOOKLET -KAYA_web-R01.pdf)

4. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; THOMAS, K. L.; THOMSON, W.**. Production Studies Series. Newcastle:Statex, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666c7100c467fd72284cbb57/1718382871710/PSS\\_BOOKLET-SERGIO\\_web-R00.pdf](https://static1.squarespace.com/static/60ad28dae03bb53761c29c39/t/666c7100c467fd72284cbb57/1718382871710/PSS_BOOKLET-SERGIO_web-R00.pdf)*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

1. **LIRA, JOSÉ; PRÓSPERO, VICTOR; DEDECCA, P.; FIAMMENGHI, J. B.; PULHEZ, M.**. Paisagem e Poder: construções do Brasil na ditadura, 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Simposista no(a) **Fapesp Week Itália**, 2024. (Simpósio) Art, science and memory: (in)material heritage in university museums.

2. **Paisagem e poder: construções do Brasil na ditadura**, 2024. (Simpósio) Arquitetura, a Sudene e a Re(li)gião do Plano.

3. **VIII Encontro Nacional da ANPARQ**, 2024. (Congresso) Afinidades Eletivas: Philippe Panerai, Monique Eleb e Jean-Louis Cohen.

4. **VIII Encontro Nacional da ANPARQ**, 2024. (Congresso) Maquinarias Metropolitanas.

#### Organização de evento

1. **LIRA, JOSÉ; PRÓSPERO, VICTOR; DEDECCA, P.; FIAMMENGHI, JOÃO BITTAR; PULHEZ, M.**. Paisagem e Poder: construções do Brasil na ditadura, 2024. (Exposição, Organização de evento)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. **LIRA, JOSÉ; REAL, P.; NOBRE, A. L.; NAPOLITANO, M.; MELLO, J.**. Participação em banca de Victor Piedade de Próspero. **Arquitetura paulista e ditadura militar (1964-1985)**, 2024. (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

2. FRAYNDLICH, R. U.; **LIRA, JOSÉ; CERASOLI, J.; DERNTL, F.; GOES, A.**. Participação em banca de Flávio Antonio D'Ugo Bragaia. **ARQUITETURA, PROJETO E POLÍTICA: 1960 — 1964**, 2024. (Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo da Unicamp.

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. COTRIM, M.; **LIRA, JOSÉ**; AMORIM, L.; COSTA, F. X.; MORAES, A.. Participação em banca de Ronaldo Paixão. **Arquitetura das saunas masculinas**, 2024. (Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. QUEIROZ, R. C.; **LIRA, JOSÉ**; ANELLI, R. L. S.. Participação em banca de Marcio Barbosa Fontão. **As plataformas como dispositivo de projeto na arquitetura paulista**, 2024. (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; WISNIK, G.T.; FABRINI, R.N.. Participação em banca de Carolina Boaventura. **Imagens moventes: forma e temporalidades em Aldo Rossi**, 2024. (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **LIRA, JOSÉ**; FIX, M.; CONTIER, F.. Participação em banca de João Bittar Fiammenghi. **Pedagogias da produção: a FAU-USP e o ensino de arquitetura e design, 1962-1973**, 2024. (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. LAPROVITERA, E.; **LIRA, JOSÉ**; PONTES, A.. Participação em banca de Marcela de Oliveira Soares. **DO PENSAR AO FAZER A CIDADE: o papel do arquiteto na construção de projetos colaborativos em Recife**, 2024. (Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. MELLO, J.; **LIRA, JOSÉ**; RABELO, C.. Participação em banca de Frederico Nogueira Teixeira. **Roberto Burle Marx: Práticas e representações LGBTI+ no Sítio Santo Antônio da Bica (1973-1994)**, 2024. (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Professor titular

1. **Desvios: entre arquitetura, design e arte**, 2024. Universidade Federal de Pernambuco.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Leandro Silva Medrano**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2025

# Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Leandro Silva Medrano  
**Filiação** Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano  
**Nascimento** 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Lattes ID** 0657974772296515

**Nome em citações bibliográficas** MEDRANO, Leandro;MEDRANO, LEANDRO;MEDRANO, LEANDRO SILVA;MEDRANO, L.

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Maranhão - lado ímpar  
Higienópolis - São Paulo  
01240001, SP - Brasil  
Telefone: 11 994940791

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
FAU Cidade Universitária. Rua do Lago 876.  
Cidade Universitária - São Paulo  
13083852, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : medrano@usp.br  
E-mail alternativo : leandro.medrano@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2024** Premiação IAB-SP 2024 categoria "Publicações", IAB-SP

**2019** Seleção ArchDaily Brasil 2019, ArchDaily

**2012** Homenagem: INOVA Unicamp, INOVA

**2011** Selecionado. Exposição de arquitetos da IX Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, IAB/BIA

**2010** Primeiro prêmio: concurso Opera Prima (orientador), IAB-Nacional

**2009** VIII BIA-SP. Menção Honrosa categoria Projeto Profissional, IAB-SP

**2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Lilian Tamie Akune Lopes da Silva, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Michele Honda, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2007** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2006; orientanda: Lea Gejer, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Diana Ramos, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Kátia Sartonelli, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientando: Paulo Tavares, FEC-UNICAMP
- 2005** Projeto finalista (orientador): Concurso internacional de escolas de arquitetura, FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO
- 2005** Selecionado. Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa: Concurso Nacional Habitasampa Assembléia., IAB-SP
- 2004** Primeiro Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2004** Projeto Finalista (orientador): Concurso Internaciona da IV Bienal Iberoamericana, Bienal Iberoamericana
- 2004** Segundo Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2003** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Centro Cultural SANASA., IAB-CAMPINAS
- 2003** Primeiro Premio (orientador): Concurso Nacional de TFGs - CSN., CSN
- 2003** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2003, UNIP
- 2003** Projeto Finalista: Concurso Nacional: Complexo Esportivo Ibirapuera., IAB-SP
- 2003** Selecionado. Exposição de arquitetos da V Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2002** Paraninfo: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2002, UNIP
- 2001** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Igreja para PUCCAMP-CAMPUS II., PUC-CAMPINAS
- 2001** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2001, UNIP
- 1999** Menção Honrosa: Concurso Nacional:: Remodelação do Complexo Carandirú., IAB-SP
- 1998** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Eu Te Amo São Paulo- Praça Padre Aleixo., IAB-SP
- 1997** Menção Honrosa: Premiação IAB-SP 1996 - Obra Construída, IAB-SP
- 1996** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Espaço Barão do Rio Branco, IAB-RJ
- 1992** Concurso Opera Prima: Representante da FAU-USP (10 representantes entre os 140 formandos), IAB-NACIONAL

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1995 - 2000**      Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Habitar no Lincar Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.  
Palavras-chave: Arquitetura Contemporânea, Habitação Coletiva, Arquitetura Pós-moderna, Habitação de Interesse Social, Arquitetura Pós-Industrial.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projetos da Edificação.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projeto do Espaço Urbano.
- 1993 - 1995**      Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).  
Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha  
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza
- 1988 - 1992**      Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho  
Orientador: Paulo Mendes da Rocha

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2011 - 2012**      Pós-Doutorado .  
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projeto do Espaço Urbano.
- 2010**              Livre Docência .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projeto do Espaço Urbano.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo



## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

2022 - Atual

Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São PauloDedicação exclusiva

---

#### Atividades

**12/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP

*Especificação:*  
*Membro Suplente da Comissão de Graduação*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:*  
*Pensamento crítico e cidade contemporânea*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura e cidade no Brasil*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:*  
*Habitação coletiva e desenvolvimento urbano*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:*  
*Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano*

**09/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Ciências da USP

*Especificação:*  
*Membro do Conselho Deliberativo*

**07/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 0241*

**02/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 0238*

**10/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP

*Especificação:*  
*Membro da Congregação da FAUUSP*

**10/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAU USP

*Especificação:*  
*Editor-Chefe Revista Pós da FAUUSP*

**07/2015 - Atual** Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5869*

**03/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 0541*

**11/2023 - Atual** Direção e Administração, FAU USP

*Cargos ocupados:  
Chefe do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**03/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP

*Especificação:  
Representante do AUH na CoC Arquitetura e Urbanismo*

---

## Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
3. Pensamento crítico e cidade contemporânea
4. Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

**2015 - Atual**      Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Marta Bogea; Helena Ayoub; Milton Braga

### Revisor de periódico

- 1. Planning Perspectives (Print) -**  
2015 - Atual      Planning Perspectives (Print)
- 2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**  
2012 - Atual      Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)
- 3. Arquitecturas del Sur -**  
2011 - Atual      Arquitecturas del Sur
- 4. Cadernos do PROARQ (UFRJ) -**  
2010 - Atual      Cadernos do PROARQ (UFRJ)
- 5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -**  
2009 - Atual      Oculum Ensaios (PUCCAMP)
- 6. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -**  
2008 - Atual      Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/
- 7. PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp) -**  
2006 - Atual      PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp)

### Membro de corpo editorial

- 1. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -**  
2016 - Atual      CADERNOS DO PROARQ (UFRJ)
- 2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**  
2015 - Atual      Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU

3. **PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção -**  
2006 - Atual      PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção

### Revisor de projeto de agência de fomento

1. **(CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -**  
2010 - Atual      (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
2. **(FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo -**  
2006 - Atual      (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

### Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria do Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projetos da Edificação

### Produção

---

#### Produção bibliográfica

##### Artigos aceitos para publicação

1. CAVALCANTI, A; **MEDRANO, Leandro**. Uma genealogia do comum relacionada à cidade. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2024.

##### Livros organizados

1. **MEDRANO, Leandro**; RUBANO, Lizete Maria; CHAGAS, MARIANA MARTINEZ WILDEROM; COLQUE, D. C.; NASCIMENTO, C. A. C. Problemas do projeto e da cidade: o pensamento crítico de Luiz Recamán, ed.1. São Paulo: FAUUSP, 2024, v.1., p.319.

##### Outras produções bibliográficas

1. **MEDRANO, LEANDRO**. Amsterdã não é São Paulo. São Paulo:Perspectiva, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

---

## Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Vinícius Okada. **Rodrigo Brotero Lefèvre e a crise da arquitetura moderna**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Iniciação científica

1. Julia Farhat Terron. **Grandes Conjuntos Habitacionais de Interesse Social na Cidade de São Paulo: Padrões Espaciais e Práticas Sociais**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2. Giovana Palheta Guimaraes Duarte. **Habitação de Interesse Social, Meio Ambiente e vida cotidiana: análise da produção do Programa Mananciais na cidade de São Paulo**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

## Supervisão de pós-doutorado

1. Marcos Leite Rosa. 2024. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Orientações e supervisões em andamento

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Rafael Migliatti Vetorazzi Ferreira de Pinho. **Moradia e formação política: tensionamentos entre o habitat e o habitar nas experiências do MTST em São Paulo**. 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. André Caran. **Habitar melhor as cidades: estudo dos projetos de habitação em concursos públicos de arquitetura e urbanismo (1893-2021)**. Início: 2023. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

3. Carmela Medero Rocha. **Nomear para existir: expografia como campo**. Início: 2023. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

## Supervisão de pós-doutorado

1. Mariana Wilderom. . 2024. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. MEDRANO, Leandro; KOURY, A; GUERREIRO, Isadora. Participação em banca de Vinícius Okada. **Rodrigo Brotero Lefèvre e a crise da arquitetura moderna**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### Exame de qualificação de doutorado

1. MEDRANO, Leandro; GOUVEIA, I; FERNANDES, A. C. F. A.. Participação em banca de Carmela Rocha. **Nomear para existir: expografia como campo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

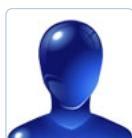
#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Professor titular

1. **Professor Titular UFPE**, 2024. Universidade Federal de Pernambuco.

#### Livre-docência

1. **Livre-docência FFLCH**, 2024. Universidade de São Paulo.



## Luciano Migliaccio

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7352789632562320>

Última atualização do currículo em 21/01/2025

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Foi Professor Titular de História da Arte na Accademia Albertina di Belle Arti de Turim. É Professor Doutor de História da Arte no Departamento de História e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP) e Professor Colaborador do Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas (IFCH Unicamp). Foi Curador Adjunto do Museu de Arte de São Paulo "Assis Chateaubriand" (MASP). Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte. **(Texto informado pelo autor)**

### Identificação

<b>Nome</b>	Luciano Migliaccio
<b>Filiação</b>	Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino
<b>Nascimento</b>	07/04/1960 - Napoli/ - Itália
<b>Lattes ID</b>	 7352789632562320
<b>Orcid ID</b>	 <a href="https://orcid.org/0000-0002-2082-4846">https://orcid.org/0000-0002-2082-4846</a>
<b>Nome em citações bibliográficas</b>	MIGLIACCIO, L.;MIGLIACCIO, LUCIANO

### Endereço

<b>Endereço residencial</b>	Rua João Leme,84 Cidade Universitária - Campinas 13083410, SP - Brasil Telefone: 19 2890196
<b>Endereço profissional</b>	Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto Rua do Lago, 876 Cidade Universitária - Sao Paulo 05508900, SP - Brasil Telefone: 11 30914537
<b>Endereço eletrônico</b>	E-mail para contato : migliac@usp.br E-mail alternativo : lcnmg@gmail.com

### Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Latim</b>	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

### Formação acadêmica/titulação

<b>1987 - 1990</b>	Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna. Università degli Studi di Pisa, USP, Itália Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990 Orientador: Roberto Paolo Ciardi Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica, MURS, Itália. Palavras-chave: história da arte, Renascimento Italiano, arte espanhola. Grande área: Ciências Humanas / Área: História
<b>1983 - 1984</b>	Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna. Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo Orientador: Roberto Paolo Ciardi
<b>1978 - 1982</b>	Graduação em Lettere e Filosofia. Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
<b>1978 - 1982</b>	Graduação em Lettere. Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália Título: Laurea de Letras Orientador: Paola Barocchi

### Pós-doutorado

<b>1992 - 1994</b>	Pós-Doutorado . Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
--------------------	--

## Atuação profissional

## 1 Universidade de São Paulo - USP

**2001 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

## Atividades

- 08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-839 , AUH-846 , AUH-860 "A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações".*
- 07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-308 "História da Arte I" , AUH-310 "História da Arte II" , AUH-313 "Arte e vida urbana" , AUH-321 "Contribuições para a análise da forma" , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea" , AUH-329 "Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"*
- 02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil*
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.*
- 01/2000 - 01/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAUUSP.*
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.*
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História das Artes*
- 08/2002 - 2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão para formação e coordenação da 2a. fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP.*
- 08/2002 - 08/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*Indicado para Elaboração e Coordenação da 2a. Fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP,*
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista de Design, a partir de 2004*
- 04/2008 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Representante da Categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH, a período de abril de 2008 a abril de 2010.*
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
*Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.*
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.*
- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco*
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América*
- 03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil*
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação*
- 03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo



*Especificação:*  
*Abya-Yala FAU. Opção decolonial na arte, na arquitetura e no território*

**08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH - 335 Labsampa - Laboratório de documentação da arquitetura histórica em São Paulo , AUH - 339 Artes Ameríndias*

**03/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 343 - Arte Asiática em contexto global*

**03/2021 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5676 - Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana*

**03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Representante titular junto à CCInt*

**01/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Representante titular junto à Comissão de Graduação*

**01/2022 - 12/2022** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Demonumenta*

## 2Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

**1999 - Atual** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Universidade Estadual de Campinas Parcial

### Atividades

**08/1995 - 07/1996** Pós-graduação, História

*Disciplinas ministradas:*  
*Tópicos Especiais de História da Arte*

**08/1996 - 07/1997** Pós-graduação, História

*Disciplinas ministradas:*  
*Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna*

**2008 - 2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas

*Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte,*

**01/2010 - Atual** Pós-graduação, Curso de Pós- Graduaçãoem História

*Disciplinas ministradas:*  
*Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História*

## Linhas de pesquisa

1. Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico
2. Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

Objetivos:Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.

3. Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina

Objetivos:Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.

4. Teoria e História das Artes

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil, a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** "Emilio Villa no século XXI"

Descrição: O projeto visa à criação de um centro internacional que vai coordenar acadêmicos de diferentes disciplinas e instituições. Será dedicado, em primeiro lugar, ao estudo das obras de Emilio Villa: não apenas aquelas literárias no sentido tradicional, mas também aquelas que refletem suas numerosas transgressões em outros campos, das artes visuais às linguagens antigas, das artes performáticas, à música, da matemática à filosofia, da antropologia à arqueologia. Além disso, o centro visa apresentar Villa, e sua visão única das artes, para um público tão vasto e jovem quanto possível. Assim, o centro funcionará em dois níveis: i) a produção de estudos acadêmicos sobre Villa e também artistas que partilham uma estética semelhante; ii) a promoção de atividades pedagógicas e didáticas alicerçadas num estilo de ensino e aprendizagem experiencial. Os membros do projeto juntos vislumbam um centro onde pesquisa e pedagogia andam de mãos dadas, através do planejamento de iniciativas voltadas ao público em geral como a organização de eventos, publicações (tradicionais e digitais), exposições e conferências. Os alunos terão um papel importante no compartilhamento dos resultados do centro com as comunidades locais onde esses eventos serão realizados, bem como no alcance de um público maior por meio dos canais tradicionais e digitais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Doutorado (2)

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Andrea Giuseppe Lombardi; Eleonora Bascherini; Stefano Colangelo; Gianluca Rizzo ; Serena Ferrando ; Giuseppe Cavatorta ; Federica Santini; Marie Kokubo; Hideyuki Doi; Cecilia Bello Minicacchi ; Nayanà Montechiari; Marta Serena; Chiara Portesine

**2022 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural em diversas escalas geográficas, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo

da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico diacrônico o projeto analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e ecológicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) à decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as à contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstrói e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sócio-políticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente, pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso objeto de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Beatriz Bueno Piccolotto (Responsável); Damião Esdras Araújo Arraes; Iris Kantor; Maria Rita Silveira de Paiva Amoroso; Diego Fonseca Borsari

#### 2021 - Atual Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuítas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzales; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

#### 2018 - Atual Tempo, memória e pertencimento

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Marina Massimi (Responsável); Carlos Zeron; Márcio Fernandes; Eliane Cristina Deckmann Fleck; Celeste Henriques Marques Ribeiro de Sousa

#### 2016 - 2021 Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuítas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuítas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil..

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koketu; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

#### 2013 - Atual Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Ivo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Moraes de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzon Lupio; Paola Camrigo Gonzales; Daniela Costa Dornfeld Saldanha  
Número de produções C,T & A: 27/ Número de orientações: 14;

#### 2009 - 2019 Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executivo/produção e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber perspético. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e para os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional: Perspectiva, fundamentação teórica e cultural: FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27

de Novembro de 2009.  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);  
 Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável);  
 Adalgisa Arantes Campos

**2009 - 2012** Projeto de Modelos Tridimensionais - Modelos de Vitrúvio (Templos e Teatros)

Descrição: Resumo: Estudo de história da Arquitetura Clássica, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que preceituam gêneros e procedimentos visados na arte da edificação. As temáticas reportam-se à difusão dos gêneros de templos e teatros, maiormente nos períodos da Antiguidade e do Renascimento. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. 2008- 2009: No ano de 2008 foram concluídos os estudos e reconstruções dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e estudos preliminares das maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (I). (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitrúvio Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitrúvio Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Péríptero, Hípetro, Díptero e Pseudo-díptero Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Orientadores: Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino, Prof. Dr. Júlio Roberto Katinsky, Prof. Dr. Luis Americo de Souza Munari Financiamento: Parte das pesquisas vinculadas ao Projeto Temático Plus Ultra / FAPESP (iv) (2008-2009) Gêneros de comodulação dos templo Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (7); Integrantes: Luciano Migliaccio; Júlio Roberto Katinsky; Mário Henrique Simão d'Agostino (Responsável); Francisco I S Homem de Melo; Maria Cecília França Lourenço; Luis Américo de Souza Munari; Vania Cristina Cerri; Lucas Frech Caldeira Número de orientações: 1;

**2008 - 2012** Plus Ultra Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que articula instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica; 2) Desenvolver um banco de dados eletrônicos em rede sobre a iconografia da tradição clássica como instrumento básico da pesquisa histórico-artística no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país. Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (8); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; André Luiz Tavares; Elaine C Dias; Marcos Tognon; Ricardo Marques de Azevedo; Mário Henrique Simão d'Agostino; Maria Louro Barbara; Luiz César Marques Filho; Paulo Mugayar Kühl; Ana Paula C. Simioni; Jenas Michael Baumgarten; Cláudia Valladolid Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP Número de orientações: 2;

**2008 - 2013** Arte, design, moda

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Nelson Alfredo Aguiar; Cláudia Valladolid Mattos; Patricia Santana; Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos; André Ribeiro de Barros; Soraya Aparecida Coppola

**Projetos de desenvolvimento tecnológico**

**2021 - Atual** Demonumenta

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico  
 Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);  
 Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; MARTINS Renata Maria de Almeida; Giselle Beiguelman

**Projeto de extensão**

**2024 - Atual** Exposição Labsampa

Descrição: A exposição visa apresentar ao público não acadêmico os resultados dos trabalhos realizados durante a disciplina "Labsampa. Laboratório de documentação digital da arquitetura na cidade de São Paulo. Serão apresentados levantamentos digitais com laser scanner 3D, fotogrametria Motion com uso de drone, elaborações gráficas, levantamentos documentais em função da análise de edifícios históricos localizados no centro de São Paulo. As tipologias variam desde edifícios religiosos e civis coloniais a palacetes comerciais ecléticos a edifícios de habitação de relevância histórica. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; SANTOS, REGINA HELENA VIEIRA; Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

**2019 - Atual** Ciclo de Encontros "Quintas Ameríndias"

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (10); Integrantes: Luciano Migliaccio; MARTINS Renata Maria de Almeida (Responsável)

**Projeto de ensino**

**2022 - Atual** Labsampa. Laboratório para a documentação digital da Arquitetura Histórica em São Paulo

Descrição: Labsampa é uma atividade de cooperação entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (Itália), e o Museu da Cidade de São Paulo, órgão do Departamento de Patrimônio Histórico do Município. Trata-se de atividades teóricas e práticas visando introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino. O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação, Mestrado e Doutorado. Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem, Inserção de tecnologias no ensino, Projeto de Intervenção, Mobilidade e Internacionalização, Avaliação e Gestão. Objetivos e metas: 1. Introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo. 2. Produzir e conservar documentação digital de edifícios e conjuntos arquitetônicos de interesse patrimonial e paisagístico no Estado de São Paulo em função da didática da faculdade e da USP, bem como da elaboração de políticas públicas de

gestão territorial.3. Contribuir para a formação de quadros das administrações públicas capacitados para a realização de inventários e projetos de comunicação cultural, preservação, restauro e gestão territorial. Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; Matteo Bigongian; BERTOCCI, STEFANO; Anastasia Cottini  
 Financiador(es): Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-FAU USP, MIUR - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca-MIUR

## Membro de corpo editorial

### 1Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -

**2011 - Atual** Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica

### 2Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -

**2008 - Atual** Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso)

### 3Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -

**2007 - Atual** Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato)

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

**2000 - Atual** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
2. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes Plásticas
3. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: História da Arte
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Teoria da Arte
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
6. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. MIGLIACCIO, L. De la conversión al mestizaje. Los jesuitas italianos en la América portuguesa y su reflexión sobre la formación de la sociedad colonial. *Estudios e Investigaciones*, 2024.
2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, RENATA MARIA DE ALMEIDA La fabbrica di finzioni. L'uso del passato amerindio nella cultura artistica brasiliana. *VISIONI LATINOAMERICANE*, 2024.

#### Capítulos de livros publicados

1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BERTOLDI M. A.; NUNES, L. F. C.; BUENO, B.P.S.; MARTINS, G.; DIAS, I. A Map of Franciscan Heritage in the Territory of the State of São Paulo In: *Franciscan Landscapes. Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage*, ed.1. Firenze: DIDA, Università di Firenze, 2024, v.1, p. 451 - 464.
2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A. Artistas da Accademia di San Luca entre Roma e Belém. *Novas propostas decorativas In: Santa Maria de Belém do Mar Doce. Arquitetos e Artistas Decoradores Italianos – Séculos Dezoito a Vinte*, ed.1. Brasília: Embaixada da Itália, 2024, v.1, p. 97 - 154.
3. MIGLIACCIO, L.; SCHUNK, R. La imaginería religiosa paulista. Una síntesis de las culturas artísticas del mundo colonial y su permanencia In: *El arte de la escultura en América del Sur (Siglos XVI-XIX)*, ed.1. Madrid: Silex, 2024, v.1, p. 677 - 702.
4. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BUENO, B.P.S.; SANTOS, R. V.; PIAGENTINI, L.G. S. The Franciscan Ensemble in São Paulo. Convent and churches In: *Franciscan Landscapes. Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage*, ed.1. Firenze: DIDA, Università di Firenze, 2024, v.1, p. 167 - 178.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. MIGLIACCIO, L. Artistas Afro-brasileiros no Rio de Janeiro no final da época colonial, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; BERTOLDI M. A.; SALGADO, V.; NUNES, M. Artistas jesuítas y talleres de las misiones en la Amazonia: una geografía artística en el Norte de Brasil, 2024. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
3. MIGLIACCIO, L. La camisa engomada de Mestre Valentim. Biografias de artistas en Rio de Janeiro colonial, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
4. MIGLIACCIO, L. Luiz Manuel do estaleiro do Rio de Janeiro ao teto do Colégio dos Jesuítas de Salvador da Baía, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
5. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A. Reduções e aldeamentos jesuíticos na Amazônia numa fonte da primeira metade do século XVIII. A Viagem de Frei Pedro de Santo Eliseu, 2024. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

### Produção técnica

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MIGLIACCIO, L.; LEANDRO, S.; CAVALCANTI, A.; CONSENTINO, M. Os Impressionistas, 2024.
2. MIGLIACCIO, L.; D'AVILA, L.F.; BIGNOTTO, N.; CONSENTINO, M. Os Medici, 2024.

## Inovação

## Projetos

## Projetos de pesquisa

**2021 - Atual** Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

## Projeto de extensão

**2024 - Atual** Exposição Labsampa

Descrição: A exposição visa apresentar ao público não acadêmico os resultados dos trabalhos realizados durante a disciplina "Labsampa. Laboratório de documentação digital da arquitetura na cidade de São Paulo. Serão apresentados levantamentos digitais com laser scanner 3 D, fotogrametria Motion com uso de drone, elaborações gráficas, levantamentos documentais em função da análise de edifícios históricos localizados no centro de São Paulo. As tipologias variam desde edifícios religiosos e civis coloniais a palacetes comerciais ecléticos a edifícios de habitação de relevância histórica.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); Renata Maria de Almeida Martins; SANTOS, REGINA HELENA VIEIRA; Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

## Projeto de ensino

**2022 - Atual** Labsampa. Laboratório para a documentação digital da Arquitetura Histórica em São Paulo

Descrição: Labsampa é uma atividade de cooperação entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (Itália), e o Museu da Cidade de São Paulo, órgão do Departamento de Patrimônio Histórico do Município. Trata-se de atividades teóricas e práticas visando introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino

É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação, Mestrado e Doutorado.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem, Inserção de tecnologias no ensino, Projeto de Intervenção, Mobilidade e Internacionalização, Avaliação e Gestão.

Objetivos e metas: 1. Introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo. 2. Produzir e conservar documentação digital de edifícios e conjuntos arquitetônicos de interesse patrimonial e paisagístico no Estado de São Paulo em função da didática da faculdade e da USP, bem como da elaboração de políticas públicas de gestão territorial. 3. Contribuir para a formação de quadros das administrações públicas capacitados para a realização de inventários e projetos de comunicação cultural, preservação, restauro e gestão territorial.

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); Renata Maria de Almeida Martins; Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; Matteo Bigongiari; BERTOCCI, STEFANO; Anastasia Cottini

Financiador(es): Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-FAU USP, MIUR - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca-MIUR

## Educação e Popularização de C&amp;T

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- MIGLIACCIO, L.; LEANDRO, S.; CAVALCANTI, A.; CONSENTINO, M.** . Os Impressionistas, 2024. (Programa, Programa de Rádio ou TV)
- MIGLIACCIO, L.; D'AVILA, L.F.; BIGNOTTO, N.; CONSENTINO, M.** . Os Medici, 2024. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

## Eventos

## Eventos

## Participação em eventos

- 53rd Annual Meeting ASPHS**, 2024. (Congresso) Luiz Manuel do estaleiro do Rio de Janeiro ao teto do Colégio dos Jesuítas de Salvador da Baía.
- Conferencista no(a) **I Jornada Art Déco – O Art Déco e suas representações arquitetônicas**, 2024. (Seminário) Arquitetura/ Pintura/ Escultura: uma nova cultura decorativa entre a Itália e o Brasil (1930-1950).
- Conferencista no(a) **Seminário do Projeto "Empires, Environments, Objects" Max Planck Partner Group**, 2024. (Seminário) La camisa engomada de Mestre Valentim. Artistas afrodescendentes y pluridad cultural en Rio de Janeiro en el final de la época colonial.
- XIX Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas**, 2024. (Congresso) Reduções e aldeamentos jesuítos na Amazônia numa fonte da primeira metade do século XVIII. A Viagem de Frei Pedro de Santo Eliseu.

### Organização de evento

- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.. Abya-Yala Acolhe. Estudantes Indígenas AU Unicamp., 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; MATOS, J. F. R.; BARROS JR., M. B.; Aguiar, S.M.F.; Lima, N.S.; Nunes, L.F.. Amazônia do Oeste do Pará: uma visão da realidade local, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; SILVA, M.A. Da. Arqueologia Parente: memórias e experiências de vida nos acervos arqueológicos, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; BARATA JR., M. L.. Das pinturas rupestres da Amazônia ao legado de Oswaldo Braike no Amapá, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; BARRETO, C. N. G.. Diáspora Marajoara: a desterritorialização das cerâmicas e sua violência simbólica, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.. II Jornada Barroco Açú, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MIGLIACCIO, L.; LÖWENSTEIN, E.; GABBAI, L. E.; GABBAI, P.E. ; BASCHERINI, E.. Memória da Ciência, Memória da Arte, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MIGLIACCIO, L.; LOMBARDI, A. G.; BASCHERINI, E.; MONTICHIARI, N.; RIZZO, G.; COLANGELO, S.. O Continente Involuntário. Emilio Villa e o Brasil, 2024. (Congresso, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.. Oficina com a fotógrafa Ypituna Pankararu., 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; BARATA JR., M. L.. Paisagem e percepção. Amazônia na FAUUSP., 2024. (Exposição, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; LIMA, H.P.; ROLIM, De S.L. M.. Projeto Replicando o Passado/ Museu Paraense Emílio Goeldi, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; XADALU, D. M.; BENITES, S. ; LEAL, V. ; BARRETO, C. N. G.; CURY, M. X.. Sonhar e criar na função poética ancestral, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; ROCHA, B. C.; DOS SANTOS, R. A. ; OLIVEIRA, V.H. de. Terra do Meio e a construção do futuro na floresta, 2024. (Outro, Organização de evento)
- MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.; XADALU, D. M.; BENITES, S. ; ARA MIRIM, S. . Yvy Opatá. A Terra vai acabar, 2024. (Outro, Organização de evento)

### Bancas

#### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

- MIGLIACCIO, L.; CASINI, C.; RASO, T.; CANTORI, V.. Participação em banca de Beatriz Rodrigues De Souza. *Dal Medievo Italiano à Contemporaneidade Brasileira: A Jornada da Beatriz de Dante como uma figura feminina idealizada*, 2024. (Programa de Pós-graduação em Língua, Literatura e Cultura Italiana) Universidade de São Paulo.

##### Doutorado

- MIGLIACCIO, L.; LOMBARDI, A. G.; PORTESINE, C.; PETERLE, F.S.P.; FARIAS, A. A.. Participação em banca de Eleonora Bascherini. *Fragmentos de um diálogo entre Itália e Brasil: Bardi, Villa e o projeto didático do MASP*, 2024. (Programa de Pós-graduação Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### Exame de qualificação de doutorado

- MIGLIACCIO, L.; PEREIRA, A. L. T.; PINHEIRO, M. L. B.. Participação em banca de Klency Kakazu De Brito Yang. *A influência beuronense na cultura visual de São Paulo na primeira metade do século XX*, 2024. (Programa de Pós-graduação Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.
- DIAS, E. C.; MIGLIACCIO, L.; PEREIRA, A. L. T.. Participação em banca de Natália Cristina de Aquino Gomes. *Mário Navarro da Costa e Rodolfo Pinto do Couto: produção artística e protagonismo nas relações entre Portugal e Brasil (1911-1945)*, 2024. (Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (EFLCH)) Universidade Federal de São Paulo.
- MIGLIACCIO, L.; PEREIRA, A. L. T.; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA. Participação em banca de Thais Cristina Montanari. *São Paulo, região de fronteira. História e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata (séc. XVI-XVIII)*, 2024. (Programa de Pós-graduação Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### Exame de qualificação de mestrado

- MIGLIACCIO, L.; PEREIRA, A. L. T.; PINHEIRO, M. L. B.. Participação em banca de Nathália Momesso De Menezes. *Relações e Transferências Culturais entre Itália, Portugal e Brasil na Arquitetura do Século XVIII. Uma revisão historiográfica do tema no Brasil Colônia.*, 2024. (Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

#### Participação em banca de comissões julgadoras

##### Outra

- Comissão de exame de qualificação, 2024. Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
- Comissão de exame de qualificação, 2024. Universidade de São Paulo.

### Totais de produção

#### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	23
Artigos aceitos para publicação	4
Livros publicados	5
Livros publicados	2
Livros publicados	1

Livros publicados	2
Capítulos de livros publicados	36
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	6
Trabalhos publicados em anais de eventos	20
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	59
Apresentações de trabalhos (Congresso)	19
Apresentações de trabalhos (Seminário)	5
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	7
Apresentações de trabalhos (Outra)	3
Prefácios(Livro)	4
Posfácios (Livro)	1
Apresentações (Livro)	1
Introduções (Livro)	1
Outras produções bibliográficas	15

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Trabalhos técnicos (outra)	8
Curso de curta duração ministrado (extensão)	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	10
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Programa de Rádio ou TV (outra)	1
Site	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	26
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	22
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal)	2
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	10
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal)	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	6
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador)	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado)	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza)	3

### Eventos

Participações em eventos (congresso)	22
Participações em eventos (seminário)	20
Participações em eventos (simpósio)	8
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	5
Participações em eventos (outra)	10
Organização de evento (congresso)	13
Organização de evento (exposição)	11
Organização de evento (outro)	140
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	65
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	20
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	8

---

Participação em banca de comissões julgadoras (outra)

24

---

#### Produção artística/cultural

---

Outra produção artística/cultural

2

---

#### Demais trabalhos relevantes

---

Demais trabalhos relevantes

1

---

### Outras informações relevantes

- 1 Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP

**Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 11/03/2025 às 12:37:55.**



**Maria Lucia Bressan Pinheiro**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Maria Lucia Bressan Pinheiro  
**Filiação** Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro  
**Nascimento** 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 1675302486214397  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0001-6269-8756>

**Nome em citações bibliográficas** PINHEIRO, M. L. B.;PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN;PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Traipu  
Pacaembu - São Paulo  
01235000, SP - Brasil  
Telefone: 011 36671690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 011 8184555

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : mlbp@usp.br  
E-mail alternativo : mlbpin@gmail.br

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**1979** GASTÃO VIDIGAL, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

---

## Formação acadêmica/titulação

**1991 - 1997** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Benedito Lima de Toledo

- 1982 - 1989** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989  
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.
- Palavras-chave: Historia da Arquitetura, Historia da Arquitetura Brasileira, Historia da Arquitetura Paulista.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
- 1976 - 1980** Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2005** Livre Docência .  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FAUUSP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005

---

## Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h).  
Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h).  
Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h).  
Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology and Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h).  
Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h).  
New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986

- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h). Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h). Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

**2006 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**07/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
História da arquitetura no Brasil*

**09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP*

**09/2017 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal*

**11/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro suplente da Comissão Acadêmica Assessora junto ao Serviço Técnico de Infraestrutura da FAUUSP*

**08/2019 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAUUSP e a FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal*

**11/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante dos Professores MS-5 na Congregação da FAU*

**11/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante da categoria de professor associado junto ao Conselho do Departamento*

**08/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante do AUH junto à Comissão de Pesquisa e Inovação da FAUUSP*

**04/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro suplente do Serviço Técnico de Produção Editorial - STPROED*

---

## Linhas de pesquisa

### 1. História da arquitetura no Brasil

Objetivos: Análise de exemplares da arquitetura brasileira a partir da relação entre sua consistência física e configuração arquitetônica, com ênfase nas técnicas e materiais empregados, com vistas a subsidiar a intervenção em edifícios de interesse para a preservação.

### 2. História da preservação do patrimônio no Brasil

Objetivos: Mapeamento da trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e sua paulatina institucionalização, bem como seu efetivo reatamento na preservação de bens culturais brasileiros. O tema é desenvolvido a partir de sua imbricação no contexto cultural de cada período, identificando seus principais agentes, vinculações políticas e circulação de ideias.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

### **2022 - Atual** CEM ANOS DE HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA (1826-1926)

Descrição: O presente projeto de pesquisa pretende estudar a historiografia da arquitetura brasileira produzida no período que se estende entre a criação de nosso primeiro curso de arquitetura, instalado no âmbito da Academia Imperial de Belas Artes, fundada em 1826, e o ano de 1926, quando é feita a primeira, e fracassada, tentativa de criação de uma disciplina exclusivamente dedicada à arte e arquitetura brasileira naquela instituição, agora denominada Escola Nacional de Belas Artes. Trata-se de mapear e analisar os estudos a respeito do assunto realizados nestes cem anos, buscando identificar os pressupostos conceituais passíveis de serem aí localizados.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; João Paulo Campos Peixoto

### **2010 - Atual** Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e seus reatamentos na proteção do patrimônio

Descrição: Em continuidade aos temas desenvolvidos na pesquisa Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil, que se restringiu à década de 1920, este projeto aborda o contexto cultural brasileiro de forma ampla, contemplando não apenas as atividades diretamente relacionadas à efetiva preservação do patrimônio como a composição e atuação dos órgãos oficiais, critérios de seleção para tombamento e intervenções de restauro realizadas mas,

também, a produção de conhecimento imprescindível para embasar adequadamente tais atividades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 66/ Número de orientações: 21;.

**2009 - Atual** Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq,

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 13;.

## Membro de corpo editorial

### 1. artis on -

2016 - Atual

artis on

Outras informações: Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **PINHEIRO, M. L. B.; COSTA, E.; CAPELO, A.**. A coleção FAUUSP-MEC-IPHAN e seu impacto na historiografia da arquitetura brasileira, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: Encontro com Livros; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo*

2. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**. A Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Moderna de 1925 e sua repercussão na arquitetura brasileira, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: O Art Déco e suas representações arquitetônicas; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP*

3. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**. Lucio Costa e o inquérito do jornal 'O País', 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://congresos.unlp.edu.ar/congresohica/>; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de La Plata; Cidade: La Plata, Argentina; Evento: Historia de las construcciones en altura "La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX"; Inst.promotora/financiadora: Universidad de La Plata*

4. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**. Plano de Conservação Preventiva para a sede da FAUUSP, 2024. (Outra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus de Pelotas; Cidade: Pelotas; Evento: Ciclo de palestras sobre Restauro e Conservação Patrimonial; Inst.promotora/financiadora: UFPEL - Universidade Federal de Pelotas*

#### Outras produções bibliográficas

1. PEIXOTO, J. P. C.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**. Arquitetura Neocolonial: Debates historiográficos no Brasil (1970-2020).. São Paulo:Annablume, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://doi.org/10.11606/D.16.2022.tde-01082022-164550>*

2. AZEVEDO, M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**. O que se pensava sobre arquitetura quando São Paulo virou metrópole: desenhos e escritos em revistas (1900-1920). Campo Grande:Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, 2024. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://repositorio.ufms.br/handle/123456789/8359>*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Brenda Lais de Castro. **A Linha Preta em Curitiba: memória, espaço e lugar**. 2024. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Maria Eliza Marzano Moraes. **Técnicas Construtivas Tradicionais: continuidades e rupturas nos séculos XVIII e XIX em Tiradentes (MG)**. 2024. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Carolina Iacolino. **A REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL E A HISTÓRIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Andressa Pazianelli Leite. **A circulação do movimento neocolonial no Estado Novo: a concepção do Centro Nacional de Estudos e Pesquisas Agronômicas**. 2024. Tese (Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Gustavo de Almeida Sampaio. **Arquitetura, propaganda e representação: as exposições nacionais da década de 30**. 2019. Tese (Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Karina Ribeiro de Oliveira. **A Arquitetura Residencial em Minas Gerais no Século XVIII e primeira metade do XIX: suas funções e sentidos públicos**, 2020. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

4. Renan Alex Treft. **Igrejas Neocoloniais Paulistas: arquitetura, tradição e modernidade**. 2021. Tese (Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

5. Moisés Julierme Stival. **Tijolo, vime e palavra: sobre a preservação integrada do patrimônio cultural da imigração italiana no Paraná**. 2022. Tese (Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

6. João Paulo Campos Peixoto. **Arquitetura Brasileira no Século XIX: Historiografia e Ensino à luz do trânsito intelectual entre o Brasil e a França**. 2022. Tese (Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

7. Vitória Silveira da Costa. **Patrimônio industrial pelotense: materialidade e memória das cervejarias Ritter e Sul-Riograndense**. 2022. Tese (Pós- Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **Encontro internacional Arquimemória 6**, 2024. (Congresso) Avaliação de trabalhos submetidos.

1. **Historia de las construcciones en altura “La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX”**, 2024. (Congresso) Lucio Costa e o inquérito do jornal "O País".

2. Avaliador no(a) **I Congreso internacional HiCA - Historia de las construcciones en altura “La verticalidad en las Américas entre los siglos XIX y XX”**, 2024. (Congresso) Avaliação de trabalhos submetidos.



3. Conferencista no(a) **O Art Déco e suas representações arquitetônicas**, 2024. (Seminário) A Exposição Internacional de Artes Decorativas e Industriais Moderna de 1925 e sua repercussão na arquitetura brasileira.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. NASCIMENTO, F. B.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; ARAUJO, N. M. V.. Participação em banca de Luiza Martins dos Santos. **Patrimônio cultural e as tipologias habitacionais: Um estudo sobre a gestão do patrimônio habitacional em Manaus/AM**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. MIGLIACCIO, L.; **PINHEIRO, M. L. B.**; PEREIRA, A. L. T.. Participação em banca de Nathália Momesso de Menezes. **São Pedro dos Clérigos e a nova igreja do Colégio dos Jesuítas. Dois edifícios desaparecidos e as redes de circulação entre Roma, Lisboa e Rio de Janeiro no século XVIII sob uma nova perspectiva historiográfica**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. KUHL, Beatriz M.; GUIMARAES, M. V. T.; BENINCASA, V.; **PINHEIRO, M. L. B.**. Participação em banca de Maria Eliza Marzano Moraes. **Técnicas Construtivas Tradicionais: continuidades e rupturas nos séculos XVIII e XIX em Tiradentes (MG)**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. CYMBALISTA, Renato. MAGALHÃES, Aline Montenegro. JARDIM, Marta Denise da Rocha. **PINHEIRO, M.L.B.** Participação em banca de Brenda Laís de Castro. **A Linha Preta em Curitiba: memória, espaço e lugar**. 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **PINHEIRO, M. L. B.**; SCHPUN, M. R.; DIAS, E.. Participação em banca de João Paulo Campos Peixoto. **ARQUITETURA BRASILEIRA NO SÉCULO XIX: HISTORIOGRAFIA E ENSINO À LUZ DO TRÂNSITO INTELLECTUAL ENTRE O BRASIL E A FRANÇA**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; LOWEN, A. B.; ROZESTRATEN, A.. Participação em banca de Karina Ribeiro de Oliveira. **A Arquitetura Residencial em Minas Gerais no Século XVIII e primeira metade do XIX: suas funções e sentidos públicos**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. MIGLIACCIO, L.; **PINHEIRO, M. L. B.**; PEREIRA, A. L. T.. Participação em banca de Klency Yang. **A influência beuronense na cultura visual de São Paulo na primeira metade do século XX**", 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. KUHL, Beatriz M.; SOUKEF JUNIOR, A.; **PINHEIRO, M. L. B.**. Participação em banca de BEATRIZ ALVES GOULART ROCH. **A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO EM CIDADES DE PEQUENO PORTE: uma análise acerca da Linha do Rio Grande - Companhia Mogiana de Estradas de Ferro**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN; NASCIMENTO, F. B.; SCIFONI, S..** Participação em banca de Moisés Julierme Stival. **Tijolo, vime e palavra: sobre a preservação integrada do patrimônio cultural da imigração italiana no Paraná**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. NASCIMENTO, F. B.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN; TOURINHO, A..** Participação em banca de Glessio Cagnoni. **POLÍTICAS DE PRESERVAÇÃO E PLANEJAMENTO URBANO EM SANTOS NA DÉCADA DE 1990**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

##### **Concurso público**

1. **Provimento de um cargo de Professor Doutor**, 2024. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### **Livre-docência**

1. **Pensar a casa com Clarice Lispector: domesticidade, interseccionalidade e cultura material (1940-1960)**, 2024. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Mariana de Azevedo Barretto Fix**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Mariana de Azevedo Barretto Fix

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Mariana de Azevedo Barretto Fix  
**Filiação** Alexandre Roberto Ribenboim Fix e Silvia de Azevedo Barretto Fix  
**Nascimento** 18/12/1970 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 2947005633726248

**Nome em citações bibliográficas** FIX, M.;Fix, Mariana;DE AZEVEDO BARRETTO FIX, MARIANA

## Endereço

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 111 30914795  
**Endereço eletrônico** E-mail para contato : marianafix@usp.br  
E-mail alternativo : marianafix@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Italiano** Compreende Pouco , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2021** ARQUISUR Premio Extensión, ARQUISUR

**2013** Menção Honrosa do VIII Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional” na categoria de teses, ANPUR

**2012** Prêmio Capes de Tese 2012 da área de Economia pela tese “Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil”,, Capes

**2005** IV Prêmio 4º Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional”, na categoria melhor dissertação, Anpur - A Associação Brasileira de Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional

**1998** Prêmio Jabuti (melhor capa), ABL

**1993** Projeto Gráfico dos Cadernos de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação e Artes da ECA-USP, Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2005 - 2011**      Doutorado em Desenvolvimento Econômico.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Wilson Cano
- 1999 - 2004**      Mestrado em Sociologia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: São Paulo Cidade Mundial: Fundamentos financeiros de uma miragem, Ano de obtenção: 2004  
Orientador: Francisco de Oliveira  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq, Brasil.  
Palavras-chave: Cidades Globais, São Paulo (cidade), fundos de pensão, globalização, mercado imobiliário.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Outras Sociologias Específicas
- 1990 - 1996**      Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O estado e o capital nas margens do rio Pinheiros  
Orientador: Ermínia Terezinha Menon Maricato

---

## Pós-doutorado

- 2015 - 2017**      Pós-Doutorado .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia

---

## Formação complementar

- 2018 - 2018**      Curso de curta duração em Espelhos: da literatura ao teatro. (Carga horária: 20h).  
Biblioteca Mário de Andrade, BMA, Sao Paulo, Brasil
- 2006 - 2006**      Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).  
Casa da Cidade, CASA DA CIDADE, Brasil
- 1999 - 1999**      Extensão universitária em Experiências intern. de operações urbanísticas. (Carga horária: 48h).  
Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, IPPUR, Brasil
- 1997 - 1997**      Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).  
Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

- 1. Universidade de São Paulo - USP**

**2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

---

## Atividades

**04/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Circuito financeiro-imobiliário, Política e Crise Urbana , Teoria e História dos Estudos Urbanos no Brasil , Economia, Sociedade e Território*

**12/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante do AUH na Comissão de Graduação mandato: 11.12.2022 a 10.12.2025*

**03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Representantes do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária CCEX mandato: 21.03.2022 a 20.03.2025*

**04/2022 - 04/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Conselho do Departamento de História (AUH) - Representantes da Categoria de Professor Doutor Biênio: 16/04/2022 a 15/04/2024*

**11/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, TUSP

*Especificação:*

*Docente indicada pelo colegiado para o conselho deliberativo do TUSP*

**10/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Representante dos Professores Doutores na Congregação (31/10/23 a 30/10/25)*

**08/2023 - 01/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I*

**08/2023 - 01/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo*

**03/2024 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II*

**08/2024 - 01/2025** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0545 2024201 Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo*

**03/2024 - 07/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0525 Formas de Produção do Espaço*

## **2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP**

**2020 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: Universidade Estadual de Campinas Parcial

---

### **Atividades**

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico

*Linhas de pesquisa:*  
*Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento*

**08/2013 - 12/2013** Graduação, Ciências Econômicas

*Disciplinas ministradas:*  
*CE205/A Ciências Sociais para Economia , CE205/C Ciências Sociais para Economia*

## **3. Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP - LABHAB**

**1997 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Pesquisadora , Carga horária: 4, Regime: Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP Parcial

---

### **Atividades**

**03/2006 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP

*Linhas de pesquisa:*  
*Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais*

## **4. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

**2022 - Atual**

---

### **Linhas de pesquisa**

1. Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais
2. Circuito financeiro-imobiliário, Política e Crise Urbana
3. Economia, Sociedade e Território
4. Teoria e História dos Estudos Urbanos no Brasil
5. Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

---

### **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2024 - Atual** Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia - Produção da Casa e da Cidade  
Descrição: O INCT - Instituto Nacional de Ciência e Tecnologia Produção da Casa e da Cidade objetiva aprofundar o conhecimento sobre a produção do urbano no Brasil contemporâneo, a partir da análise da complexa e sofisticada interação entre Estado e mercado e organização social

em um capitalismo marcado pela dominância financeira. Após 35 anos da Constituição Federal, e pouco mais de 20 do Estatuto da Cidade, o projeto resgata, atualiza e problematiza as contribuições do livro organizado por Ermínia Maricato em "A Produção Capitalista da Casa (e da Cidade) no Brasil Industrial", publicado em 1979. Apesar do ciclo de políticas públicas desde a redemocratização, condições precárias de moradia e dos assentamentos urbanos em geral, continuam a ser enfrentadas, e de um modo mais complexo do que as metrópoles brasileiras experimentaram no período do livro citado. Compreende-se, assim, que é fundamental articular as avaliações dos diversos programas e políticas executadas desde então buscando superar soluções que, forjadas a partir de um diagnóstico do Brasil industrial, já não produzem os efeitos desejados em um contexto de reprimarização da economia, desindustrialização e dominância financeira. Logo, conhecer e analisar as características da urbanização contemporânea, com base em evidências empíricas e de ciência de dados, é um dos principais objetivos do INCT. Foram constituídos assim quatro eixos de pesquisa, autônomos, porém articulados entre si. O primeiro deles sobre a Autoconstrução e ações sobre territórios populares autoconstruídos; O segundo referente à Produção estatal da moradia, planejamento urbano e meio ambiente: condicionantes, políticas e programas; O terceiro com vistas à Produção imobiliária e de infraestruturas no Brasil contemporâneo; e, por fim, o quarto eixo sobre os Estudos urbanos na periferia do capitalismo..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira; Luciana Royer; José Júlio Ferreira Lima; Ermínia Maricato; Caio Santo Amore; Maria Lucia Refinetti Martins (Responsável); Jefferson Oliveira Goulart; Rosana Denaldi; Karina Leitão; Isabella de Oliveira Walter; Giuseppe Filocomo; Anna Carolina de Paula Madrid Marco; Estevam Vanale Otero; Paula Custódio de Oliveira

**2023 - Atual** Observatório nacional de Monitoramento e Avaliação de Dinâmicas Imobiliárias e Fundiárias

Descrição: Projeto, coordenado pelo professor Everaldo Melazzo, da UNESP, aprovado na Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº 40/2022 PRÓ-HUMANIDADES, do Programa de Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Humanidades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Luciana Royer; Everaldo Santos Melazzo (Responsável); Maria Beatriz Cruz Rufino

**2020 - Atual** Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL

Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a universidade como agente organizador e mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira (Responsável); Francisco Comaru; Karina Leitão; Nadia Somek; Amália do Santos

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP



.  
**2020 - Atual** Teoria e História dos Estudos Urbanos no Brasil

Descrição: O projeto de pesquisa aqui apresentado parte do reconhecimento da relevância do campo dos estudos urbanos compreendido como reflexão sistemática do processo de urbanização em condição de subdesenvolvimento, que se constitui no Brasil partir dos anos 1960. A urbanização acelerada e desigual, envolta em conflitos e paradoxos, motivou a elaboração de uma série de hipóteses e pesquisas. Este projeto propõe ampliar o arco de referências repertoriadas em pesquisas prévias e, ao mesmo tempo, inventariar outras a partir dos 1960s.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Joao Igor Alexandre Cunha; Isabela Rodrigues dos Santos; Camila Brandão Machado; João Paulo Constantino; Giusepe Filocomo  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

.  
**2020 - Atual** Circuito financeiro-imobiliário e crise urbana

Descrição: Tem como objetivo caracterizar e identificar mudanças e continuidades no circuito financeiro-imobiliário.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

.  
**2020 - Atual** Economia, sociedade e meio ambiente

Descrição: Abordagem interdisciplinar sobre economia, sociedade e território. O projeto busca refletir sobre o tempo presente, buscando reconhecer processos econômicos e sociais que atuam em diferentes territórios, na transformação da base sócio-produtiva e das relações de trabalho, na expansão das fronteiras do capital em diversas escalas – intraurbana, regional, nacional e internacional –, na mobilização, deslocamento e expulsão de contingentes populacionais, nas estratégias de sobrevivência e nas táticas de luta e resistência. Tem ainda o propósito de favorecer a integração de estudantes e professores de várias áreas do conhecimento, e a prática da comunicação interdisciplinar.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

.  
Outros tipos de projetos

.  
**2021 - Atual** Teoria e História dos Estudos Urbano no Brasil

Descrição: O grupo tem como objetivo desenvolver pesquisas sobre os estudos urbanos brasileiros, compreendido como campo relevante e original, inserido na tradição de pensamento crítico que problematiza as relações de dependência no capitalismo global. Organiza suas atividades em três eixos, com objetivos específicos: 1) Identificar e examinar, em perspectiva historiográfica, quando e porque a questão urbana se converteu em tema e problema relevante e interdisciplinar para autores brasileiros na área de humanidades; 2) Repertoriar um conjunto de categorias e conceitos, alguns clássicos e outros menos conhecidos, mas igualmente relevantes, que constituem uma matriz de pensamento singular dos estudos urbanos no Brasil, com ênfase na perspectiva materialista histórica, porém heterodoxa e caracterizada pela diversidade de abordagens; 3) Elencar e discutir temas relevantes do debate contemporâneo, identificando novas abordagens.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Pedro Fiori Arantes; Tiarajú Pablo D'Andrea; Raul Ventura Neto; Lincoln Secco; Breno Santiago Holanda; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Amanda Yumi Hayashi Vitorio ; Igia Goes de Miranda

## Revisor de periódico

- 1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU - 2015 - Atual** Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU
- 2. Revista de Economia Política (Impresso) - 2014 - Atual** Revista de Economia Política (Impresso)
- 3. Cadernos MetrÓpole - 2014 - Atual** Cadernos MetrÓpole
- 4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) - 2013 - Atual** Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)
- 5. EURE (Santiago. Impresa) - 2012 - Atual** EURE (Santiago. Impresa)

## Revisor de projeto de agência de fomento

- 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP 2017 - Atual** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Outras informações: 2017 - 01 parecer
- 2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq 2014 - Atual** Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia
6. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. ARANTES, P. F.; **Fix, Mariana**O Canteiro e o Urbano Crítica Radical e Emancipação em Sérgio Ferro e David Harvey. Novos Estudos. CEBRAP. , 2025.

*Referências adicionais: Português.*

2. Reis, Bruno Pereira; **Fix, Mariana**Transformações no circuito financeiro-imobiliário espanhol sob a tríade finanças, habitação e cidade. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR). , 2025.

*Referências adicionais: Português.*

## Capítulos de livros publicados

1. **Fix, Mariana**; ROYER, L.; Oliveira, Melissa Ronconi. ENTRE A POLÍTICA HABITACIONAL E O REAL ESTATE: ENDIVIDAMENTO, INADIMPLÊNCIA E CIRCUITO FINANCEIRO-IMOBILIÁRIO In: Financeirização: crise, estagnação e desigualdade, ed.1. : Contracorrente, 2024, v.1, p. 887 - 901.

*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786553961722*

2. **Fix, Mariana**. The global city and other fetishes: financial foundation of a mirage In: Research Handbook on Urban Sociology, ed.1. Cheltenham: Edward Elgar Publishing Limited, 2024, v.1, p. 80 - 98.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781800888890*

## Apresentação de trabalho e palestra

1. **Fix, Mariana**. Desigualdade urbana em perspectiva histórica, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Armazem da Utopia; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Urban 20; Inst.promotora/financiadora: BRICS Policy Center; Southern Centre for Inequality Studies*

2. **Fix, Mariana**. Expansão urbana e financeirização, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UNIFESSPA; Cidade: Marabá; Evento: Carajás: Planejamento Regional e Urbano com foco na sociedade de mudanças climáticas; Inst.promotora/financiadora: UNIFESSPA*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lucas de Medina Barros. **A moradia e o subdesenvolvimento: um estudo do Minha Casa Minha Vida sob a ótica de Celso Furtado**. 2024. Curso (Ciências Econômicas) - Universidade Estadual de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Débora Piacente de Oliveira. **Cidades como máquinas do crescimento: uma cartografia dos ativismos imobiliários na cidade de São Paulo**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica

1. Julia de Barros Rodrigues do Projeto. **O urbano no capitalismo do desastre: um estudo sobre as regiões especializadas em commodities minerais**. 2024. Iniciação científica (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Viviane Luise de Jesus Almeida. **As políticas de habitação de interesse social na Região Metropolitana de Aracaju: um processo de segregação urbana**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ana Cristina da Silva Morais. **Formas recentes de produção do espaço construído na “periferia” consolidada de São Paulo: as transformações no Jardim Macedônia, Capão Redondo.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Desirée Figueiredo Carneiro. **Produção racializada da cidade e da habitação na era das finanças.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Dissertações de mestrado: co-orientador**

1. Sillas Coelho. **Produção capitalista do espaço em São Paulo: Grajaú, raça e classe.** 2019. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Carina Serra. **Cidades do agronegócio: modernização e espoliação no Centro-Oeste brasileiro.** 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. João Paulo Davi Constantino. **Novas determinações da desigualdade e seus impactos na organização social do território do Rio de Janeiro.** 2021 Tese (Economia Aplicada) - Universidade Estadual de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. André Doca Prado. **Tem dinheiro para o carro, mas não tem para o ônibus? Uma avaliação do financiamento do Transporte Coletivo Público de ônibus versus o financiamento do Transporte Individual Privado na cidade de São Paulo entre 2001 e 2020..** 2022. Tese (Economia Aplicada) - Universidade Estadual de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Iniciação científica**

1. André Spina Adeodato de Souza. **Estudos Urbanos e debates contemporâneos: a periferia como tema.** 2024. Iniciação científica (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Organização de evento**

1. **Fix, Mariana;** Walter, Isabella de Oliveira. VII Mostra Ecofalante USP - INCT Produção da Casa e da Cidade, 2024. (Festival, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **Fix, Mariana;** Maricato, Ermínia; Leitão, Karina Oliveira. 1º Oficina de Dados - Marcos teóricos para a análise e reflexão sobre a casa e a cidade., 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Bancas**

## **Bancas**

### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. Acselrad, Henri; Tonucci Filho, João Bosco; MILANEZ, B.; **Fix, Mariana**. Participação em banca de Isabella de Oliveira Walter. **O urbano no capitalismo do desastre e o negócio da reparação em Mariana (MG)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

30/10/2024

#### **Graduação**

1. Campos, Fábio Antonio; Miglioli, Aline; **Fix, Mariana**. Participação em banca de Lucas de Medina Barros. **A moradia e o subdesenvolvimento: um estudo sobre o Programa Minha Casa Minha Vida sob a ótica de Celso Furtado**, 2024. .

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **Fix, Mariana**; WISNIK, G.; Guerra, Abílio. Participação em banca de Miguel Fiorelli. **Idea!Zarvos, do desenvolvimento à tragédia**, 2024. (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. Cavalcanti, Sávio Machado; **Fix, Mariana**; Fontes, Leonardo; Orione, Marcos. Participação em banca de Rodolfo de Almeida Valente. **DIVISÃO SOCIAL DA VIDA Forma-apartamento e fascismo na metrópole contemporânea**, 2024. (Sociologia) Universidade Estadual de Campinas.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **Fix, Mariana**; Santos, Renato Emerson Nascimento; Oliveira, Joana D'Arc de. Participação em banca de Desirée Figueirado Carneiro. **ESPACIALIDADES DE VIDA DA NEGRITUDE EM ÁREAS CENTRAIS DE SÃO PAULO Um olhar para o bairro da Liberdade.**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Monica Junqueira de Camargo**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2025

# Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Monica Junqueira de Camargo  
**Filiação** Humberto de Andrade Junqueira e Nair Isabel Velludo Junqueira  
**Nascimento** 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil  
**Lattes ID** 1018745906171947

**Nome em citações bibliográficas** CAMARGO, M. J.

## Endereço

**Endereço residencial** Av. Antonio Baturia, 316  
Alto dos Pinheiros - Sao Paulo  
05462050, SP - Brasil  
Telefone: 11 38152421

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : junqueira.monica@usp.br  
E-mail alternativo : junqueiracamargo.monica@gmail.com

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2023** Patrona da turma 2023 FAUUSP, FAUUSP  
**2022** Menção Honrosa Livro Bruno Zevi e América Latina, ANPARQ  
**2022** Parainfa, FUAUSP  
**2011** Professora Homenageada, FAU/USP  
**2010** Professora Homenageada, FAU/USP  
**2006** Projeto Destaque - Concurso Nacional de Hortolândia, IABSP  
**2001** Concurso XIX CLEFA, Universidade Mackenzie

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1995 - 2000**      Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna
- 1992 - 1995**      Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil  
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Brasil.  
Palavras-chave: arquitetura moderna, arquitetura paulista, arquitetura brasileira, história da arquitetura.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.
- 1973 - 1977**      Graduação em Arquitetura.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2009**              Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

- 2019 - Atual**      Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São PauloDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto
- 2021 - Atual**      Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 3 , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São PauloDedicação exclusiva  
Outras informações:  
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 3 MS-5 aprovada na valiação de progressão de carreira

---

### Atividades

- 08/2003 - Atual**      Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea*



- 04/2003 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:  
História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea*
- 10/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE*
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:  
AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV*
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Representante dos professores livre-docentes na Congregação*
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
representante Departamento História na Congregação*
- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:  
AUH 156 História da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas*
- 08/2019 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:  
1601101 - Trabalho Final de Graduação I , 1601102 - Trabalho Final de Graduação II*

---

## Linhas de pesquisa

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana
3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea
 

Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.
5. História e Preservação da Arquitetura
 

Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Uma análise da documentação da arquitetura paulistana - entre a produção das mulheres e as obras de Paulo Mendes da Rocha

Descrição: A pesquisa terá como objeto a obra de Paulo Mendes da Rocha, a qual é muito reconhecida e documentada, mas ainda não está sistematizada em um banco de dados único e com cartografia para consulta; concomitantemente, serão pesquisadas as contribuições de arquitetas na produção da cidade de São Paulo, uma vez que trata-se de informações não apenas dispersas, mas também mal documentadas e exploradas, muitas vezes apagadas por uma historiografia focada em glorificar os grandes mestres em detrimento de mulheres menos proeminentes no cenário da arquitetura, mas igualmente importantes e relevantes para a construção do campo do conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Flavia Akemi Uno de Carvalho

**2023 - Atual** MAPEAMENTO DOS EDIFÍCIOS ECLÉTICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; JULIA NARIÇAWA

Financiador(es): Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAU USP

**2023 - Atual** Patrimônio Nacional da Aldeia de Carapicuíba: Um estudo sobre o conjunto arquitetônico

Descrição: O Conjunto arquitetônico e urbanístico da aldeia de Carapicuíba, localizado próximo a Cidade de São Paulo, no município de Carapicuíba e tombada pelo IPHAN(1940) como patrimônio nacional, guarda em seus edifícios, práticas culturais e históricas, registro de diversas manifestações artísticas, da resistência cultural e de muitos aprendizados - como a tradicional Festa de Santa Cruz. A recuperação e divulgação da documentação dispersa em vários arquivos, bem como o registro das suas transformações tendo como foco o conjunto de edifícios remanescentes, abrirão campo para a investigação das técnicas construtivas, dos modos de fazer e dos saberes ao longo do tempo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thais Ribeiro da Cruz; Giovanna Bussolini Oliveira

Financiador(es): Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAU USP

**2023 - Atual** ArquitetaR - O percurso de Helena Ayoub

Descrição: Na busca de superar a lacuna da presença feminina na historiografia da arquitetura brasileira, este projeto se propõe ao inventário da Arquiteta Helena Ayoub, autora de projetos vencedores de concursos, pioneira na prática e reflexão sobre restauro arquitetônico, com intensa atividade acadêmica contribuindo para a formação de sucessivas gerações de arquitetos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thaynara Lauer Severino

Financiador(es): Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAU USP

**2022 - Atual** cartografia paulistana

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Erik Batista de Oliveira; Joao Henrique Goncalves de Oliveira; Victor Hugo Gomes Araujo; Laura Carignani da Silva

**2022 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleção Joaquim Guedes

Descrição: Organização e produção de verbete para o portal de acervos da FAUUSP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thaynara Lauer Severino

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;.

**2022 - Atual** A arte como janela. A história da cidade do Rio de Janeiro da primeira república à luz das representações pictóricas.

Descrição: O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender a relação existente entre arte, arquitetura e cidade a partir das produções pictóricas de pinturas de paisagem urbana da cidade do Rio de Janeiro datadas no período da Primeira República (1889-1930) como contribuição para a história da arquitetura e cidade. Reconhecendo o entrelaçamento entre arte, arquitetura e cidade, aborda obras que retratam a cidade à época, identificando elementos figurativos que auxiliam na leitura do contexto social, político, econômico, arquitetônico e urbano da cidade. Constrói uma análise cruzando contextos históricos de reformas urbanas e sociais que a então Capital Federal sofreu no período, sendo complementados por fontes documentais como fotografias, escritos literários e artigos de jornais. As representações de paisagem urbana são temáticas artísticas que perpassam o decorrer dos anos e que portam em seus cenários contribuições para agregar ao entendimento histórico, neste caso, do Rio de Janeiro da Primeira República, revelando detalhes e intenções reais e pessoais que despertam novos olhares às obras e somatizam na leitura da paisagem urbana e arquitetônica da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Nycole de Araújo Regis

**2021 - Atual** A ARQUITETURA ESCOLAR PARA ALÉM DOS GRANDES CENTROS: ESCOLAS INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, RURAIS, RIBEIRINHAS

Descrição: A pesquisa investiga, a partir do estudo de escolas rurais, indígenas ou localizadas em comunidades quilombolas, de que modo os projetos arquitetônicos escolares são inseridos em ambientes naturais, afastados dos centros urbanos. Busca compreender como se dá a relação interior/exterior nesses edifícios, o aproveitamento de técnicas construtivas e materiais regionais e a adaptação da linguagem arquitetônica à realidade local, de forma a conceber espaços capazes de integrar a comunidade e, principalmente, oferecer uma contribuição significativa para a prática do ensino.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.

**2021 - Atual** Os Bens Destombados e o IPHAN: uma abordagem acerca dos discursos para o cancelamento do tombamento entre 1941 e 2019

Descrição: O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) é o mais importante órgão de preservação do patrimônio cultural no Brasil. Muitos estudos referentes às ações e discursos do órgão já foram realizados, porém é necessário que olhemos também para aqueles bens que em determinado período estavam de acordo com as diretrizes preservacionistas e que posteriormente deixaram de fazer parte deste discurso. Por meio do decreto-lei nº 3.866 de 1941 os bens tombados pelo IPHAN passaram a ser destombados. Tal possibilidade jurídica merece atenção para entender os mecanismos de proteção aos bens patrimoniais nacionais e quais agentes se apropriam deste dispositivo legal. Atentando-se em quais bases legais foi ancorada tal prática e se existiu movimentos de interferências para não criação ou revogação do decreto-lei propõe-se este projeto de doutoramento. Para tanto, investigaremos para além da realidade brasileira, se houve a mesma situação em países latino-americanos, uma vez que sabemos da cooperação do Brasil com alguns outros países latino-americanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Doutorado (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Bruna Malloroga

**2021 - Atual** Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista  
Descrição: Este projeto visa a construção de uma plataforma que sistematize as informações sobre as obras e arquitetos paulistas. A partir da cartografia atual da cidade de São Paulo, identificar todos os imóveis e suas respectivas autorias, data de projeto e construção, e referências bibliográficas. A cartografia permitira reunir em uma única base, informações dispersas nas muitas pesquisas realizadas pela autora, em trabalhos acadêmicos e na historiografia da arquitetura paulista. A partir da situação atual, pretende-se mapear as outras camadas históricas de modo a reconstituir o patrimônio arquitetônico paulista, que deverá ser alimentado constantemente com as novas informações. A cartografia constituirá um importante instrumento de referência para o estudo, a pesquisa e a gestão da cidade de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Marina Amado; Ana Carolina Oliveira Borlina; Thaynara Lauer Severino; Agatha Leticia Alves de Araujo; Talita Ignacio Cuevas Lopes; Gabriel Deller de Aguiar; Monica Junqueira Camargo; JULIA NARIÇAWA; Flavia Akemi Uno de Carvalho; Gustavo Ladeira Caracuel; Tomas Millan  
Financiador(es): CAPES - Centro Anhanguera de Promoção e Educação Social-CAPES, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Universidade de São Paulo-USP  
Número de orientações: 15;.

**2020 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleção Rino Levi

Descrição: Inserção dos dados referentes à coleção Rino Levi no portal acervos FAU/USP e construção do verbete relativo ao arquiteto e seu escritório.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; alexandre martins de oliveira  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;.

**2019 - Atual** A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU/USP  
Descrição: Estudo da arquitetura paulistana a partir dos acervos da Seção Técnica de materiais Iconográficos da biblioteca da FAU/USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Hugo Segawa; Joana Mello Carvalho e Silva; Tatiana Sakurai  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de orientações: 1;.

**2018 - Atual** Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-196)  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Luiz de Lucca; Gabriel Deller

**2018 - Atual** arquiteta Crisitna Xavier  
Descrição: Levantamento e análise da sua trajetória e crítica de suas obras  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de produções C,T & A: 1/ .

**2004 - Atual** Núcleo de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo promover a documentação sistemática das realizações arquitetônicas e urbanísticas dos profissionais atuantes e estabelecidos no Estado Paulo, mediante o levantamento dos projetos e da atuação desses profissionais coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos. Visa a constituição de um banco de dados; o fomento da crítica de arquitetura; a identificação das referências nacionais e internacionais; a produção da historiografia da arquitetura paulista e a promoção de reuniões científicas para a atualização do debate e a troca de informações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (10); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Valdir Arruda; Karina Yuri Irino; Luis Pompeo Martins; Borges; Aline Cannataro de Figueiredo; Ligia Luppo; Renata Horn Barbosa; Bruno Bonesso Vitorino; Sonia Maria Milani Gouveia.; Maurício Miguel Petrosino; André Dias Dantas; Angela Rosch Rodrigues; Marco Massari.; Denise Invamoto.; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.; Roberto Alves de Lima Montenegro Filho.; Edite Galote Carranza.

Número de orientações: 33;.

## Revisor de periódico

**1. DE-ARQ - REVISTA DE ARQUITETURA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES / JOURNAL OF -**

**2024 - Atual** DE-ARQ - REVISTA DE ARQUITETURA DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES / JOURNAL OF

**2. Revista Pós-Graduação Mackenzie -**

**2020 - Atual** Revista Pós-Graduação Mackenzie

**3. Revista 5% -**

**2015 - Atual** Revista 5%

**4. ARQ.URB -**

**2015 - Atual** ARQ.URB

**5. Revista Parc Unicamp -**

**2012 - Atual** Revista Parc Unicamp

**6. Revista Risco -**

**2005 - Atual** Revista Risco

**7. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

**2000 - Atual** ARQUITEXTOS (SÃO PAULO)

## Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco - FACEPE**  
2010 - Atual Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco
2. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2003 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
6. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

---

### Citações

academia.edu Total de citações: 1226;Total de trabalhos: 304;Data: 04/04/2024

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Monica Junqueira de Camargo; Monica Junqueira

### Artigos completos publicados em periódicos

1. **CAMARGO, M. J.**; DELLER, G.. A Secretaria da Agricultura no Plano de Ação do Governo do Estado de São Paulo (1959-1963). ANAIS DO MUSEU PAULISTA. v.32, p.1 - 23, 2024.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/210440/203408][doi:10.11606/1982-02672024v32e4]

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CAMARGO, M. J.**. HOMENAGEM À MIRTHES IVANY SOARES BAFFI In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2024, São Carlos e São Paulo. **Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade**Even 3, 2024, v.1, p.21 - 30

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/786578-01-mesas-especiais-e-homenagem-a-mirthes-baffi]

2. **CAMARGO, M. J.**; LOPES, T. I. C.; SEVERINO, T. L.; CRUZ, T. R.. MAPEAMENTO DO MODERNO PAULISTA: CENTRO DE REFERÊNCIA DA CULTURA ARQUITETÔNICA PAULISTA In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2024, São Carlos e São Paulo. **Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade**even3, 2024, p.1 - 14

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.cnpq.br/cvlattesweb/PKG\_MENU.menu?f\_cod=1C5D4E9DA6E9D3E6638A9EC626597EB6]

3. **CAMARGO, M. J.**. Modern Pre-existing Structures and Urban Renewal: Cristina Xavier's Intervention at the Headquarters of O2 Films In: 18th International Docomomo Conference & Students Workshop, 2024, Santiago. **Modern Futures / Sustainable development and Cultural diversity** Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, 2024, v.1, p.668 - 674

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [<https://docomomoconference2024.com/>]

4. **CAMARGO, M. J.**; MALLOROGA, B.. O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (DES)MONTADO DURANTE A GESTÃO DO GOVERNO FEDERAL (2019-2022) In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2023, São Carlos e São Paulo. **Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade** Even3, 2024, v.1, p.1 - 13

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [[https://www.even3.com.br/Anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/660734-O-PATRIMONIO-HISTORICO-E-ARTISTICO-NACIONAL-\(DES\)MONTADO-DURANTE-A-GESTAO-DO-GOVERNO-FEDERAL-\(2019-2022\)](https://www.even3.com.br/Anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/660734-O-PATRIMONIO-HISTORICO-E-ARTISTICO-NACIONAL-(DES)MONTADO-DURANTE-A-GESTAO-DO-GOVERNO-FEDERAL-(2019-2022))]

5. **CAMARGO, M. J.**; AGUIAR, G. D.. SECRETARIA-DA-AGRICULTURA-E-AS-REDES-DE-INFRAESTRUTURA-PAULISTA--O-CONJUNTO-DAT E-CETREC-DE-CAMPINAS In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2023, São Carlos e São Paulo. **Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade** São Carlos e São Paulo: Even 3, 2024, v.1, p.1 - 14

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://www.even3.com.br/Anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/647512-SECRETARIA-DA-AGRICULTURA-E-AS-REDES-DE-INFRAESTRUTURA-PAULISTA--O-CONJUNTO-DAT-E-CETREC-DE-CAMPINAS>]

## Artigos em jornal de notícias

1. **CAMARGO, M. J.**. Parques: concessão ou ocupação?. Folha de S.Paulo, São Paulo, p.A3 - A3, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [[https://www1.folha.uol.com.br/opinia0/2024/08/parques-concessao-ou-ocupacao.shtml?pwgt=ldo50evmo7wx98a8kyjuajz2l8x6644pe7erftaa4xmjqwhu&utm\\_source=whatsapp&utm\\_medium=social&utm\\_campaign=compwagift](https://www1.folha.uol.com.br/opinia0/2024/08/parques-concessao-ou-ocupacao.shtml?pwgt=ldo50evmo7wx98a8kyjuajz2l8x6644pe7erftaa4xmjqwhu&utm_source=whatsapp&utm_medium=social&utm_campaign=compwagift)]

## Apresentação de trabalho e palestra

1. NASCIMENTO., M. F. P.; **CAMARGO, M. J.**. A REFORMA COMO PARADIGMA DO SÉCULO XXI, 2024. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: VIII ENANPARQ; Inst.promotora/financiadora: ENANPARQ /UFRJ

2. **CAMARGO, M. J.**. Modern Pre-existing Structures and Urban Renewal: Cristina Xavier's Intervention at the headquarters of O2 films, 2024. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso; Local: FAU/ PUC Chile; Cidade: Santiago; Evento: 18th International Docomomo Conference & Students Workshop; Inst.promotora/financiadora: Docomomo International

## Outras produções bibliográficas

1. LUCCA, L.; **CAMARGO, M. J.**. MEMÓRIAS DE UM PAÍS EM DESENVOLVIMENTO: JACOB GOLDEMBERG E OS PROJETOS PARA O INSTITUTO BUTANTAN E A USP NOS ANOS 1960. entrevista. Campina Grande:UFCG, 2024. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/arql/article/view/5617>]

2. LUCCA, L.; **CAMARGO, M. J.**. MEMÓRIAS DE UM PAÍS EM DESENVOLVIMENTO: JACOB GOLDEMBERG E OS PROJETOS PARA O INSTITUTO BUTANTAN E A USP NOS ANOS 1960. entrevista. Campina Grande:UFCG, 2024. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/arql/article/view/5617>]

3. LUCCA, L.; **CAMARGO, M. J.**. MEMÓRIAS DE UM PAÍS EM DESENVOLVIMENTO: JACOB GOLDEMBERG E OS PROJETOS PARA O INSTITUTO BUTANTAN E A USP NOS ANOS 1960. entrevista. Campina Grande:UFCG, 2024. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://revistas.editora.ufcg.edu.br/index.php/arql/article/view/5617>]

## Produção técnica Trabalhos técnicos

1. **CAMARGO, M. J.**. Cartografia Paulistana, 2024

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. . Home page: <https://arquiteturapaulista.fau.usp.br/>

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. DEFANTI, A.; **CAMARGO, M. J.**. Edifício Venezuela e o futuro da cidade de São Paulo, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Nycole de Araújo Régis. **A arte como janela. A história da cidade do Rio de Janeiro da primeira república à luz das representações pictóricas.**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2. Gustavo Ladeira Caracuel. **A PRODUÇÃO DE EQUIPAMENTOS PARA A SAÚDE DURANTE O PLANO DE AÇÃO DO GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO (1959-1963)**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Tomás Cezar de Andrade Millan. **Carlos Barjas Millan e a Escola Paulista**. 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. GUILHERME PIANCA MORENO. **MATERIALIDADE NA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA ESTUDOS SOBRE OS ELEMENTOS COMPOSITIVOS ENTRE 1940 E 1960**. 2025. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

2. Bruna Valença Mallorga. **Os Bens Destombados e o IPHAN: uma abordagem acerca dos discursos para o cancelamento do tombo entre 1941 e 2019**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Gabriel Deller de Aguiar. **SECRETARIA DA AGRICULTURA DO ESTADO DE SÃO PAULO (1892-1964): DESENHO E DESÍGNIO**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

4. Mario Fernando Petrilli do Nascimento. **A arquitetura escolar além da cidade: um diálogo entre o ensino e a natureza**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo



## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Thaynara Lauer Severino. **Mulheres na arquitetura 2000-2020**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Iniciação científica

1. Laura Carignani da Silva. **Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientação de outra natureza

1. Erik Batista de Oliveira. **cartografia paulistana**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Victor Hugo Gomes Araujo. **cartografia paulistana**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Joao Henrique Goncalves de Oliveira. **cartografia paulistana**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Giovanna Alves de Medina. **Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Graziella Mariah Chvez Rocha. **Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **11º Fórum de Pesquisa FAUD**, 2024. (Seminário) MEMÓRIA EM ARQUITETURA E DESIGN: VIDAS, PROJETOS E OBRAS.

2. **18th International Docomomo Conference & Students Workshop**, 2024. (Congresso) Modern Pre-existing Structures and Urban Renewal: Cristina Xavier's Intervention at the Headquarters of O2 Films.

3. Moderador no(a) **9º Seminário Docomomo SP**, 2024. (Seminário) Preservar e valorizar o patrimônio arquitetônico moderno: o papel das instituições públicas e agentes privados.

4. Moderador no(a) **Edifício IAB: Desafios da Conservação**", 2024. (Encontro) Edifício IAB: Desafios da Conservação".

5. Moderador no(a) **III Seminário de Pesquisa em Projeto**, 2024. (Seminário) Projetos e Obras II.

6. Apresentação Oral no(a) **VIII ENANPARQ**, 2024. (Congresso) Reforma como paradigma do século XXI.
7. **VIII ENANPARQ**, 2024. (Congresso) AS ESCOLAS DA TERRA INDÍGENA TEY'IKUE, EM CAARAPÓ, MATO GROSSO DO SUL.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. BARONE, A. C. C.; **CAMARGO, M. J.**; GUATELLI, I.. Participação em banca de Guilherme Soto Messias. **A TELÚRICA DO TALUDE Centro Cultural São Paulo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. VIZIOLI, S. H. T.; **CAMARGO, M. J.**; FLORIO, A. M. T.; MOREIRA, F. D.; MEDEIROS, G. L.. Participação em banca de Gabriel Braulio Botasso. **Angelo Bucci e Eduardo Souto de Moura: corpo, lugar e Arquitetura**, 2024. (Arquitetura) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **CAMARGO, M. J.**; ATIQUE, F.; MARINS, P. C. G.; DELBOUX, R. M. M.; CARVALHO, M. C. W.. Participação em banca de MARINA RODRIGUES AMADO. **Carlos Ekman e o ecletismo na arquitetura paulistana**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **CAMARGO, M. J.**; ASSAL, M. B. A.; GIROTO, I.. Participação em banca de Gabriel Deller De Aguiar. **Batedores da Modernidade, Vetores da Modernização: A Secretaria da Agricultura e a produção de infraestruturas no estado de São Paulo (1892-1964)**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. AMORIM, A.; SOARES, L. M.; **CAMARGO, M. J.**.. Participação em banca de CRISTIANA ALEXANDRE PASQUINI. **Francis Keré e Renzo Piano DISSONÂNCIAS e [CONSONÂNCIAS]**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **CAMARGO, M. J.**; BOGEA, M. V.; WISNIK, G.. Participação em banca de Nycole de Araújo Régis. **Arte como Janela: Arquitetura e História da cidade do Rio de Janeiro da Primeira República (1889-1930) a luz das pinturas de paisagem.**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. GIROTO, I.; **CAMARGO, M. J.**; RIBEIRO, E. B.. Participação em banca de WESLEY RIBEIRO VILAS-LOBO. **Expansão em museus: o caso do Museu de Arte de São Paulo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. SCARAZZATO, P. S.; **CAMARGO, M. J.**; CESAR, J. C. O.. Participação em banca de ALINE CARVALHO PONTES. **LUZ ALÉM DO OLHAR: A PERCEPÇÃO DA ILUMINAÇÃO EM EDIFÍCIOS HISTÓRICOS NO CENTRO DE SÃO PAULO**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Exame de Trabalho Final de Graduação**

1. KUHL, B.; CAMARGO, M.J.. Participação em banca de Amanda Martins. **Moderno, resistente e vulnerável**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

##### **Concurso público**

1. **Concurso Público para professor doutor na área de Construção, Representação, Métodos Quantitativos, Sustentabilidade e Prática Profissional**, 2024. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### **Livre-docência**

1. **Consciência Negra, Cultura Urbana e a sociogenia do racismo no urbanismo paulistano (1924-1961)**, 2024. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Nilce Cristina Aravecchia Botas**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Nilce Cristina Aravecchia Botas

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Nilce Cristina Aravecchia Botas  
**Filiação** Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia  
**Nascimento** 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil  
**Lattes ID** 9236855688933166

**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0002-1296-6107>

**Nome em citações bibliográficas** ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; ARAVECCHIA BOTAS, NILCE; BOTAS, NILCE CRISTINA ARAVECCHIA; Nilce Aravecchia-Botas; NILCE ARAVECCHIA-BOTAS; ARAVECCHIA-BOTAS, NILCE; ARAVECCHIA-BOTAS, N.; N ARAVECCHIA-BOTAS; N Aravecchia-Botas; Cristina Aravecchia Botas, N.; CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS, NILCE

## Endereço

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 270/102  
Bela Vista - São Paulo  
01329000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

Celular 11 994012996

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 011 30914553

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [nilcearavecchia@usp.br](mailto:nilcearavecchia@usp.br)  
E-mail alternativo : [nilcearavecchia@gmail.com](mailto:nilcearavecchia@gmail.com)

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Formação acadêmica/titulação

**2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki

**2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o

conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005

Orientador: Nabil Georges Bonduki

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

Palavras-chave: habitação social, áreas centrais, Centro, conjuntos habitacionais, política habitacional.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

**1995 - 2000**

Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.

---

## Pós-doutorado

**2013**

Pós-Doutorado .

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo

---

## Formação complementar

**2002 - 2002**

Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.

Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

**2014 - Atual**

Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Cultura, produção material e instituições*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação, Doutorado

*Linhas de pesquisa:*

*Indicadores e fundamentos sociais do Habitat*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Estética, historiografia e crítica*

**12/2018 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

*Cargos ocupados:  
Coordenadora da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional*

- 12/2019 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Coordenadora do programa Ponto de Vista - Canal da FAU no Youtube*
- 07/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Coordenadora do programa FAU em Prosa - Canal da FAU USP no Youtube*
- 12/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:  
Representante Docente na Comissão de Graduação*
- 04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Especificação:  
Representante dos Professores Doutores no Conselho do Departamento*
- 05/2023 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Linhas de pesquisa:  
Cultura, produção material e instituições*

- 2. Instituto Lula - IL**  
**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 2, Regime: Instituto Lula Parcial  
Outras informações:  
Membro do Grupo de Acompanhamento de Temas Estratégicos - GATE - Instituto Lula
- 3. Associação Ibero-americana de História Urbana - AIHU**  
**2022 - Atual** Vínculo: Membro Associado , Enquadramento funcional: Coordenadora Geral para o Triênio 2022-2025 , Carga horária: 1, Regime: Associação Ibero-americana de História Urbana Parcial  
Outras informações:  
A Associação Ibero-americana de História Urbana, também designada pela sigla AHIU, fundada em 29 de novembro de 2013 em Brasília-DF, capital do Brasil, é uma associação civil de caráter científico que terá duração por tempo indeterminado, com sede física e institucional ? sendo a Secretaria Geral Administrativa (SGA) - o Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade (CIEC) do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas, localizado à rua Cora Coralina 100, Universidade Estadual de Campinas, Distrito de Barão Geraldo, no Município de Campinas, Estado de São Paulo, CEP 13083-896. Coordenação Geral da AIHU na gestão 2013-2016 e Secretaria Geral na gestão 2016-2019 Outras informações: <http://gphuc-cnpq.blogspot.com.br/2014/04/associacao-iberiomericana-de-historia.html>
- 4. Universidad de Buenos Aires - UBA**  
**2023 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 4, Regime: Universidad de Buenos Aires Parcial  
Outras informações:  
Professor Visitante na Maestría Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina. (MEUVAL) da Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Directora: Dra. Arq. Rosa Aboy. Responsável pela disciplina/seminário "História Urbana y de la Vivienda 2".

## Atividades

06/2023 - 07/2023 Pós-graduação, Maestría en Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina (MEUVAL)

*Disciplinas ministradas:  
Historia Urbana y de la Vivienda 2*

---

## Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Cultura, produção material e instituições

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

4. Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

Objetivos: Criar um campo de investigação e experimentação crítica sobre os assentamentos humanos dando prioridade à formação de um novo tipo de agente (pesquisador, professor e profissional inovador) apto a enfrentar os atuais problemas da construção da cidade e da gestão urbana de forma participativa e capaz de desenvolver a qualidade ambiental, os valores democráticos e os direitos sociais. Assim, esse campo deverá privilegiar a análise e proposição de produtos e práticas efetivas que compõem a "cidade real".

5. Teoria e história da arquitetura e do urbanismo

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Habitação e desenvolvimento na América Latina: o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento (CINVA), como zona transnacional

Descrição: Visa estudar o debate sobre habitação de interesse social na América Latina, a partir do Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA, instituição que se organizou no âmbito do Programa de Cooperação Técnica da Organização dos Estados Americanos - OEA, em parceria com o governo colombiano e a Universidade Nacional da Colômbia, e funcionou entre os anos de 1952 e 1972, em Bogotá. Serão investigados os cursos e projetos promovidos pelo CINVA, e o envolvimento de intelectuais e técnicos dos países participantes. Como recorte específico adota-se o intervalo entre 1958 e 1963, quando o órgão expandiu suas atividades por meio de cursos e bolsas, contando inclusive com a participação de agentes e instituições brasileiras, e quando se intensificam os trânsitos e diálogos entre agentes latino-americanos



vinculados à instituição. Ainda que o ponto de partida seja a área da arquitetura e do urbanismo, reconhecendo a natureza do próprio objeto de pesquisa, deverão ser mobilizados os aportes metodológicos de distintas disciplinas, com destaque para a história social e a perspectiva transnacional. O objeto, bem como a abordagem adotada, tem caráter amplo e transversal, no que pode contribuir para superar análises mais correntes, geralmente circunscritas a disciplinas e/ou às fronteiras nacionais. A ênfase sugerida ainda tende a oferecer suporte a abordagens renovadas de políticas de habitação e de planejamento, que considerem a interdisciplinaridade e o diálogo entre países da América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Especialização (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Rodrigo de Faria; Beatriz Barsoumian de Carvalho; Ivo Giroto; Ana Claudia Castro; Ana Patricia Montoya; Jorge Ramírez Nieto ; Juliana Silva Ramos; Eduardo Verri Lopes; Matheus Bonini Machado; Fabiane Regina Savino; Leandro Benmergui; Paulo José Coutinho

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

#### **2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulalia Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Beatriz Barsoumian de Carvalho; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya; Juliana Silva Ramos; Eduardo Verri Lopes; Flavio Higuchi Hirao; Matheus Bonini Machado; Fabiane Regina Savino; Isadora Panachão Palma Pinto; Lucas Chiconi Balteiro; Stela Mori Neri Silva; Alex de Carvalho Matos; Eduardo Luis Telles de Abreu e Silva; Luiz de Lucca Neto; Michel Hoog Chaui do Vale

Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7;.

#### **2015 - Atual** Arquitetura e Habitação na América Latina

Descrição: Partindo de temas como trajetórias profissionais, instituições, programas, projetos ou conceitos, pretende-se aprofundar o conhecimento da história da habitação social no século XX na América Latina. O objetivo é entender o papel do Estado, do setor privado e da sociedade civil na conformação de ideias, políticas e espaços de morar no âmbito da consolidação da sociedade industrial na região. De um ponto de vista metodológico, considera-se um duplo e paradoxal movimento entre o horizonte de universalização e as singularidades das forças locais como a dialética constitutiva do processo histórico. Ou seja, os fenômenos da história da arquitetura e da habitação na América Latina são interpretados analisando suas dinâmicas locais em relação a condicionantes universais, considerando seu atravessamento pela existência do colonialismo, do imperialismo e do neocolonialismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Beatriz Barsoumian de Carvalho; Juliana Silva Ramos; Eduardo Verri Lopes; Flavio Higuchi Hirao; Matheus Bonini Machado; Felipe Ximenes de Brito Franco Ruela

## Projeto de extensão

**2019 - Atual** Diálogos Suburbanos - Coletivo de pesquisa e ação sócio cultural

Descrição: O projeto Diálogos Suburbanos é um espaço de reflexão e debate, que reúne pessoas com os mais diversos interesses e focos em torno da história urbana dos subúrbios cariocas, através de temas como os usos da moradia, os espaços de sociabilidade e a resistência cultural. Em parceria com a Ong Instituto Contemporâneo de Projetos e Pesquisa ([www.oainstituto.org.br](http://www.oainstituto.org.br)), o Coletivo Diálogos Suburbanos foi contemplado pelo com Projeto de mesmo nome, no Programa Patrocínio Cultural do CAU RJ - edital 2018 - para duas ações. A primeira consistiu em uma série de debates realizados ao longo do ano de 2019 no Palácio 450, no bairro de Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, e a segunda, a publicação Diálogos Suburbanos: identidades e lugares na construção da cidade com dez ensaios sobre bairros do subúrbio carioca. O projeto de extensão continua em andamento pelas atividades do coletivo e tem alcançado grande repercussão não apenas no meio acadêmico, mas em distintas formas de mídia, graças a seu caráter multidisciplinar e à disposição de seus membros em produzir linguagem de fácil acesso a distintos segmentos da população. O objetivo é ampliar o conhecimento sobre a história de lugares até hoje relegados ao esquecimento pela historiografia mais canônica, fortalecendo os vínculos socioculturais entre os moradores desses bairros, os pesquisadores de história da cidade e a sociedade de maneira mais geral. Canal Diálogos Suburbanos no Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCe5GA2pPXZ39DiBUOhxXOHg>.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Ana Slade; Luiz Claudio Motta Lima; Rafael Mattoso (Responsável); Joaquim Justino dos Santos; Rodrigo Cunha Bertamé Ribeiro; Luiz Paulo Leal de Oliveira; Maria Celeste Ferreira; Maria Paula Albernaz; Leandro Climaco Mendonça; Antonio José Pedral; Flavio Lima; Teresa Guilhon.

## Revisor de periódico

- 1. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes -**  
2022 - Atual DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes
- 2. Revista Thesis (ENANPARQ) -**  
2021 - Atual Revista Thesis (ENANPARQ)
- 3. Revista ARA -**  
2018 - Atual Revista ARA
- 4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -**  
2018 - Atual Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais
- 5. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -**  
2017 - Atual ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO)
- 6. Arquitextos: Vitruvius -**  
2017 - Atual Arquitextos: Vitruvius

7. **RISCO - Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (IAU USP) -**  
2016 - Atual RISCO - Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (IAU USP)
8. **Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie) -**  
2015 - Atual Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie)
9. **PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**  
2015 - Atual PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU

### Membro de corpo editorial

1. **Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**  
2015 - Atual Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade

### Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2013 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

### Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Planejamento Urbano e Regional / Subárea: Serviços Urbanos e Regionais / Especialidade: Estudos da Habitação
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo
4. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Projeto de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Planejamento Urbano e Regional

### Produção

---

#### Produção bibliográfica

##### Livros publicados

1. MONTOYA, A. P.; NIETO, J. R.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**. CINVA: un proyecto latinoamericano 1951-1972, ed.1. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Estudios Urbanos., 2024, v.1., p.371.

## Capítulos de livros publicados

1. FARIA, Rodrigo; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.** Planejamento urbano-regional e desinvolvimentismo no Brasil: a construção de suas insticionalidades (1930-1945 e 1942-1986) In: Enmarcando la ciudad planificada en América Latina, 1940-1980. Desarrollo, territorio y planes sectoriales, ed.1. Santiago de Chile: RIL editores, 2024, v.1, p. 159 - 202.
2. MONTOYA, A. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; GOMEZ, G. E. R.. Vivienda e desenvolvimento no CINVA. O planejamento integral em termos latino-americanos In: CINVA: Um projeto latino-americano 1951 – 1972, ed.1. BOGOTÁ: Instituto de Estudios Urbanos — IEU, Universidad Nacional de Colombia - UNAL, 2024, v.1, p. 177 - 248.

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. LUCCA, L.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce.** ARQUITETURA PAULISTA EM FIM DE LINHA: DO ESTADO NEOLIBERAL AO INFINITO VÃO In: Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas – convergências e dispersões, 2024, Rio de Janeiro. **Anais do Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas – convergências e dispersões**Even3, 2024, p.1 - 15

## Apresentação de trabalho e palestra

1. MONTOYA, A. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce.** Acción Social y Acción Católica en la vivienda pública latinoamericana de mediados de siglo XX., 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
2. **ARAVECCHIA-BOTAS, N.** Crise do desenvolvimento como alienação territorial, 2024. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
3. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce;** MALUENDA, A. E.. Vivienda y política en Iberoamérica: agentes, proyectos y procesos en la segunda posguerra, 2024. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce;** MONTOYA, A. P.; ALMEIDA, E.; QUEIROZ, M. V. D.. CAMPO E CIDADE EM TEMPOS DE DESENVOLVIMENTISMO, 2024.
2. MACHADO, M. B.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce;** MONTOYA, A. P.; CARVALHO, B. B.. Vivienda rural y planeamiento regional en Brasil en los años 50 y 60, 2024.
3. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce;** MONTOYA, A. P.; NIETO, J. R.; LOPES, E. V.; LUCCA NETO, L.; ALMEIDA, D. S.. Vivienda y política en Iberoamérica: agentes, proyectos y procesos en la segunda posguerra, 2024.

## Livros publicados

1. MONTOYA, A. P.; NIETO, J. R.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce.** CINVA: un proyecto latinoamericano 1951-1972. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Instituto de Estudios Urbanos., 2024, v.1, p.371.

## Capítulos de livros publicados

1. FARIA, Rodrigo; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.** Planejamento urbano-regional e desinvolvimentismo no Brasil: a construção de suas insticionalidades (1930-1945 e 1942-1986) In: Enmarcando la ciudad planificada en América Latina, 1940-1980. Desarrollo, territorio y planes sectoriales. ed.1. Santiago de Chile: RIL editores, 2024, v. 1, p. 159 - 202.

2. MONTOYA, A. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; GOMEZ, G. E. R.. Vivienda e desenvolvimento no CINVA. O planejamento integral em termos latino-americanos In: CINVA: Um projeto latino-americano 1951 – 1972. ed.1. BOGOTÁ: Instituto de Estudios Urbanos — IEU, Universidad Nacional de Colombia - UNAL, 2024, v. 1, p. 177 - 248.

### **Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. LUCCA, L.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**. ARQUITETURA PAULISTA EM FIM DE LINHA: DO ESTADO NEOLIBERAL AO INFINITO VÃO In: Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas – convergências e dispersões, 2024, Rio de Janeiro. **Anais do Encontro Nacional da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: Encruzilhadas – convergências e dispersões** Even3, 2024, p.1 - 15

### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**. Crise do desenvolvimentismo como alienação territorial, 2024. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; MONTOYA, A. P.; ALMEIDA, E.; QUEIROZ, M. V. D.. CAMPO E CIDADE EM TEMPOS DE DESENVOLVIMENTISMO, 2024. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

2. MACHADO, M. B.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; MONTOYA, A. P.; CARVALHO, B. B.. Vivienda rural y planeamiento regional en Brasil en los años 50 y 60, 2024. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

3. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; MONTOYA, A. P.; NIETO, J. R.; LOPES, E. V.; LUCCA NETO, L.; ALMEIDA, D. S.. Vivienda y política en Iberoamérica: agentes, proyectos y procesos en la segunda posguerra, 2024. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

### **Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas**

1. **Feira Internacional do Livro de Bogotá**, 2024. (Feira). CINVA: un proyecto latinoamericano 1951-1972.

2. Simposista no(a) **Imagens, paisagens e poder**, 2024. (Outra). Imagens da Brasília-nação.

3. Simposista no(a) **SIMPÓSIO “PAISAGEM E PODER: CONSTRUÇÕES DO BRASIL NA DITADURA”**, 2024. (Simpósio). Território, segurança e planejamento.

4. Moderador no(a) **Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2024. (Seminário). CAMPO E CIDADE EM TEMPOS DE DESENVOLVIMENTISMO.

### **Orientações e Supervisões**

#### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Lucas Chiconi Balteiro. **Desindustrialização e Indústria Imobiliária: a região do Tatuapé em perspectiva histórica (1970 - 2020)**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2. Juliana Silva Ramos. **Bouwcentrum na América Latina (1958-1982): transmissão de conhecimento, do ICB aos Centros de Informação**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
3. Stela Mori Neri Silva. **Campo Arquitetônico Chileno em Análise**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Beatriz Barsoumian de Carvalho. **Entre a casa rural e a favela: o planejamento regional na América Latina pela atuação do CINVA**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
2. Alex de Carvalho Matos. **Modernidade pelo avesso: a crítica anticolonial e o advento da arquitetura moderna na América Latina**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
3. Luiz de Lucca Neto. **Alteridade, crítica e ideologia no projeto moderno: historiografia e Arquitetura Moderna Paulista**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
4. Eduardo Luis Telles de Abreu e Silva. **Ensino de arquitetura como potencial negócio de impacto social: Propostas pedagógicas para redefinição de mercado e ofício do arquiteto egresso da maior rede privada de ensino do País**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
5. Eduardo Verri Lopes. **Moradia incremental e a América Latina: Historiografia, crítica, teoria e práxis..** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
6. Michel Hoog Chaui do Vale. **Arquitetura, educação e industrialização: CIEPs e Fábrica de Escolas, rescaldo do projeto desenvolvimentista brasileiro**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

### Iniciação científica

1. Matheus Bonini Machado. **Interfaces rural-urbano na América Latina: um olhar para o diálogo CINVA-SUDENE**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Eventos

## Eventos

### Participação em eventos

1. **Feira Internacional do Livro de Bogotá**, 2024. (Feira) CINVA: un proyecto latinoamericano 1951-1972.
2. Simposista no(a) **Imagens, paisagens e poder**, 2024. (Outra) Imagens da Brasília-nação.
3. Simposista no(a) **SIMPÓSIO “PAISAGEM E PODER: CONSTRUÇÕES DO BRASIL NA DITADURA”**, 2024. (Simpósio) Território, segurança e planejamento.
4. **Seminário Internacional Investigación CINVA - Vivienda y planeamiento integral en America Latina**, 2024. (Seminário) CINVA: un proyecto latinoamericano 1951-1972.
5. Moderador no(a) **Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2024. (Seminário) CAMPO E CIDADE EM TEMPOS DE DESENVOLVIMENTISMO.
6. **XX CONGRESO DE AHILA 2024 &#8203;América y Mediterráneo Entre &#8203;Actores, ideas, circulaciones en los mundos ibéricos**, 2024. (Congreso) Acción Social y Acción Católica en la vivienda pública latinoamericana de mediados de siglo XX..
7. **XX CONGRESO DE AHILA 2024 &#8203;América y Mediterráneo Entre &#8203;Actores, ideas, circulaciones en los mundos ibéricos**, 2024. (Congreso) Vivienda y política en Iberoamérica: agentes, proyectos y procesos en la segunda posguerra.

### Organização de evento

1. MONTOYA, A. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, NILCE**; NIETO, J. R.; MACHADO, M. B.; LAIZA, K. C.; GOMEZ, G. E. R.; CARVALHO, B. B.; LOPES, E. V.; SAVINO, F. R.; COUTINHO, P. J. II Seminário Internacional Investigación CINVA - Vivienda y planeamiento integral en America Latina, 2024. (Outro, Organização de evento)

**Pedro Augusto Vieira Santos**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025



# Pedro Augusto Vieira Santos

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Pedro Augusto Vieira Santos  
**Filiação** Ailton Garcia dos Santos e Elisabeth de Almeida Vieira Santos  
**Nascimento** 24/06/1985 - Poços de Caldas/MG - Brasil  
**Lattes ID** 9881714580571132  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0001-8516-5135>

**Nome em citações bibliográficas** SANTOS, Pedro Augusto Vieira;VIEIRA, Pedro

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Cristiano Viana 365  
Cerqueira César - São Paulo  
05411001, SP - Brasil  
Telefone: 11 982577874

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 75 31618000

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [pedro.nmv@gmail.com](mailto:pedro.nmv@gmail.com)  
E-mail alternativo : [pedrov@usp.br](mailto:pedrov@usp.br)

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Francês** Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2021** Menção Honrosa, Prêmio Tese Destaque USP

**2009** Rumos Itaú cultural [Cinema], Itaú Cultural

---

## Formação acadêmica/titulação

**2016 - 2020** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
com período sanduíche em Università degli Studi di Roma La Sapienza (Orientador:  
Simona Salvo)  
Título: Restauro, arte contemporânea, espaço público etc., Ano de obtenção: 2020

Orientador: Beatriz Mugayar Kühl

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

Palavras-chave: Cesare Brandi, Carmela Gross, Mary Vieira, Waltercio Caldas.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: História da Arte.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Teoria da Arte.

**2012 - 2015**

Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Título: Preservação e restauro das obras de Mary Vieira em espaços públicos no Brasil, Ano de obtenção: 2015

Orientador: Beatriz Mugayar Kühl

**2004 - 2009**

Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Título: Polivolume : conexão livre. O restauro da obra de arte no espaço público da cidade.

Orientador: Beatriz Mugayar Kühl

---

## **Pós-doutorado**

**2020 - 2023**

Pós-Doutorado .

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Teoria da Arte.

---

## **Formação complementar**

**2017 - 2017**

Curso de curta duração em Laboratório de levantamento digital com laser 3D aplicado ao restauro. (Carga horária: 100h).

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil

**2017 - 2017**

Curso de curta duração em Introdução à conservação de documentos. (Carga horária: 8h).

Arquivo Geral da USP, AGUSP, Brasil

**2015 - 2015**

Extensão universitária em O Reconhecimento dos Bens Culturais: método, inven. (Carga horária: 24h).

Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo, CPC USP, Brasil

**2009 - 2009**

Extensão universitária em Identificação, conservação e restauração de pintur. (Carga horária: 20h).

**2006 - 2006**

Curso de curta duração em Curso de Capacitação de monitores.

Fundação Bienal de São Paulo, BIENAL\*, Sao Paulo, Brasil

- 2005 - 2005** Extensão universitária em Arte Contemporânea Brasileira: abertura do espaço. (Carga horária: 8h).  
Centro Universitário Maria Antônia, CEUMA, Brasil
- 2005 - 2005** Extensão universitária em Formalismo e Tradição na Arquitetura Moderna Brasil. (Carga horária: 8h).  
Centro Universitário Maria Antônia, CEUMA, Brasil
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Curso de monitoria para a 26 Bienal Internacional. Fundação Bienal de São Paulo, BIENAL\*, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em História Geral da Arte. (Carga horária: 12h). Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

## Atuação profissional

- 1. Ikrek Edições - IKREK**  
2012 - Atual Vínculo: sócio-fundador , Enquadramento funcional: sócio-fundador, Regime: Ikrek Edições Parcial
  
- 2. Universidade de São Paulo - USP**  
2024 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Aprovado em primeiro lugar no edital ATAc 45/2023 junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, na área de conhecimento em Patrimônio Cultural: Restauro, Conservação e Memória.

---

## Atividades

**03/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro*

**07/2024 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Patrimônio cultural: materialidade e configuração e teoria de restauro*

**07/2024 - 11/2024** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5816: Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica*

**07/2024 - 08/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*1601105 Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado*

### 3. Universidade Estadual de Feira de Santana - UEFS

2022 - 2024

Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante PPGDCI , Carga horária: 40, Regime: Universidade Estadual de Feira de Santana Integral

Outras informações:

Aprovado em 1 lugar no processo seletivo para Professor Visitante junto ao PPGDCI (Programa de Pós-Graduação Desenho, Cultura e Interatividade).

---

#### Atividades

**12/2022 - 06/2024** Pesquisa e Desenvolvimento, Reitoria, Departamento de Letras e Artes

*Linhas de pesquisa:*

*Produção, documentação, difusão, restauro*

**10/2022 - 06/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, PPGDCI

*Especificação:*

*Comissão de seleção*

**08/2022 - 06/2024** Pós-graduação, Desenho, Cultura e Interatividade

*Disciplinas ministradas:*

*DCI 004 Educação para preservação cultural , DCI 300 Matéria e memória , DCI 300*

*Seminários tópicos: Patrimônio, arte, cidade*

**08/2022 - 06/2024** Graduação, Engenharia Civil

*Disciplinas ministradas:*

*LET 616 Desenho arquitetônico*

**02/2023 - 06/2024** Direção e Administração, PPGDCI

*Cargos ocupados:*

*Vice-coordenador*

---

#### Linhas de pesquisa

1. O tempo e a matéria no restauro arquitetônico: alguns exemplos

2. Patrimônio cultural: materialidade e configuração e teoria de restauro

Objetivos: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração e técnicas de restauração, em especial para as obras arquitetônicas. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em obras e edifícios de interesse para a preservação, refletindo sobre aspectos teóricos da restauração, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características de composição.

3. Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico

4. Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

5. Patrimônio cultural: materialidade e configuração e teoria de restauro

6. Produção, documentação, difusão, restauro

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2024 - Atual** Intervir na preexistência: aproximações metodológicas entre a arte contemporânea e o restauro.

Descrição: A pesquisa busca compreender como a produção artística, em um primeiro momento, vale-se de ideias basilares do restauro (como distinguibilidade, reversibilidade e mínima intervenção), para então demonstrar como essas obras oferecem vias alternativas para se pensar o restauro e que incidem diretamente na prática projetual, que deve ser aberta a proposições críticas e criativas; bem como confirmam a validade desses preceitos dentro da disciplina do restauro, seja de obras de arte ou arquitetura, antigas ou recentes. A justaposição de dois temas aparentemente tão díspares a produção do novo e a preservação do existente possibilita-nos indagar as semelhanças metodológicas entre a arte contemporânea e o restauro, entendido para além do ato técnico, que tem início no próprio reconhecimento que se faz do patrimônio. Ademais, essa justaposição permite a ampliação do interesse prévio de públicos variados, uma vez que oferece ao público da arte contemporânea a possibilidade de tomar conhecimento do patrimônio construído e vice-versa, criando ou reforçando uma saudável relação entre cidadãos e patrimônio cultural em sentido amplo. Ademais, a produção artística e seus agentes, não raro, tratam de temas e questões emergentes e urgentes como aquelas relacionadas a clima, gênero, raça e sexualidade não por um viés científico/teórico, mas pela própria produção material e espacial (e que mais uma vez pode vir a colaborar com as reflexões afins no campo da arquitetura enquanto espaço construído).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Pedro Augusto Vieira Santos (Responsável); ;

**2022 - Atual** Conservação e restauração: a pertinência de princípios

Descrição: Esta pesquisa tem por objetivo, a partir da análise da discussão teórica no campo da conservação e restauro, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar e reiterar a sua pertinência para tratar questões atuais relacionadas ao campo. Nesse sentido, a pesquisa se coloca como aprofundamento da bibliografia consolidada no campo, ao mesmo tempo em que se articula e se confronta tanto com o pensamento de profissionais do campo da conservação e restauro que atuam na atualidade, como com as propostas de profissionais de áreas afins, como história, direito e antropologia. No que respeita ao método, portanto, o trabalho será centrado em pesquisas bibliográficas. Essa discussão se valerá também de análise de casos e questões específicas que vêm sendo trabalhada de modo conjunto com orientandos de graduação e pós-graduação e também em supervisões de pós-doutorado. A articulação de uma reflexão mais geral em seus rebatimentos para casos específicos permite aprofundar questões de cunho teórico-metodológico, também em algumas de suas repercussões técnico-operacionais. A relevância do tema está associada ao fato de o campo da conservação e do restauro estar sofrendo um processo de desqualificação a partir de pressões externas ao campo como as vindas de setores refratários às suas premissas e proposições, como o mercado imobiliário, além de pressões internas ao campo, com tentativas de releitura de postulados, que sempre ocorreram e devem ocorrer, mas que têm tido uma tendência a desqualificar a construção historicamente fundamentada dos problemas tratados. Por mais que releituras críticas sejam necessárias e que a unanimidade não seja desejável, é preciso reiterar aquilo que motiva a preservação dos bens culturais para endereçar a solução de conflitos, para não incorrer no risco de recair num relativismo extremo que faz com que as decisões sejam demasiadamente dependentes de um presentismo de visões conjunturais. As vertentes do restauro entendido sempre como construção do presente, mas que leva em conta o tempo na longa duração oferecem contribuições de grande interesse e que estão relacionadas a questões de direito intergeracional, de sustentabilidade e de contribuição para a qualidade de vida. A pesquisa, desse modo, explorará os instrumentos teóricos do campo da conservação e do restauro, articulando-os com instrumentos vindos de

áreas afins, de modo a problematizar e reafirmar a sua pertinência para enfrentar as questões da preservação na atualidade..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Pedro Augusto Vieira Santos; Silvio Oksman; Renata Cima Campiotto; Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); Manoela Rossinetti Rufinoni; Beatriz Alves Goulart Rocha; Maisa do Nascimento Urbano; Álvaro Lucena e Ortiz

**2022 - Atual** Produção, documentação, difusão, restauro: o desenho como instrumento cognitivo

Descrição: A pesquisa trata das formulações teóricas de restauro de Cesare Brandi (1906-1988), procurando ampliar sua interpretação a partir da articulação com outras obras do autor. A Teoria da restauração (1963), publicada em 2004 no Brasil, é sua única obra traduzida para o português (trad. Beatriz Mugayar Kühl). Desde então, ainda que um aparato crítico tenha sido produzido para a sua correta interpretação, os demais textos do autor são pouco explorados. A vasta produção de Brandi foi influenciada por suas formulações acerca do restauro e do patrimônio, que por sua vez não estão desconectadas de seus demais escritos, teóricos ou críticos. O objetivo da pesquisa é interpretar de maneira aprofundada e circunstanciada termos e conceitos presentes na Teoria e em outros textos do autor, o que também esclarece sua validade para as questões da arte contemporânea e da arquitetura, a começar pelo reconhecimento da obra de arte de que fala em sua definição de restauro. Para tanto, serão tomados como fontes primárias de estudo textos de natureza teórica, como Segno e Immagine (1960) e Teoria generale della critica (1978); bem como ensaios reunidos em Struttura e architettura (1967) e Arte contemporanea (vol. 1 e 2, 1976 e 1978), entre outros. Tal interpretação deverá colocar em evidência a relevância que as formulações de Brandi podem ter, hoje, no tratamento do patrimônio de forma alargada e não restritiva, incluindo a arquitetura, e na análise de recentes manifestações culturais e artísticas. O reconhecimento do objeto que se quer preservar, enquanto Patrimônio Cultural, é processo lento e complexo e, obrigatoriamente, multidisciplinar e intersubjetivo. Se o restauro oferece instrumentos teórico-metodológicos para uma abordagem responsável, deve-se admitir que muitos desses instrumentos ainda não foram devidamente assimilados em nossa sociedade ou pelos profissionais envolvidos. A partir da atuação como Professor Visitante no PPGDCI (Programa de pós-graduação em Desenho, Cultura e Interatividade), propõe-se investigar o desenho como instrumento cognitivo privilegiado nesse campo, e que pode colaborar para diferentes pontos de um círculo virtuoso (produção, documentação, difusão e restauro). Ou seja, pensar em como o desenho foi (a partir da análise de fontes) ou poderia ser (a partir da proposição de experiências práticas) utilizado nas práticas ligadas à criação e preservação de nosso patrimônio. Amparada essencialmente em pesquisa e análise bibliográfica, o projeto se inscreve em um movimento internacional de revisão crítica da obra do autor e que vem se sedimentando no Brasil nos últimos anos. Finalmente, tal aprofundamento possibilita cotejar as contribuições do autor com autores e temas específicos de nosso ambiente cultural de forma mais embasada. A aplicação dessas análises e de exercícios investigativos tomando como base as etapas do citado círculo virtuoso junto aos alunos da graduação e pós-graduação busca impactar diretamente a formação do quadro de pesquisadores e profissionais egressos da UEFS.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Pedro Augusto Vieira Santos (Responsável); ;

Número de orientações: 1;.

Outros tipos de projetos

**2023 - Atual** Grupo de Pesquisa Matéria e Memória: produção, documentação, difusão, restauro

Descrição: O grupo investiga questões ligadas ao patrimônio e sua preservação, considerando o patrimônio de forma alargada em suas diversas manifestações culturais. Busca colocar em evidência a qualificação incindível entre aspectos materiais e imateriais em cada diferente manifestação. As pesquisas possuem variados objetos de interesse e são conduzidas por alunos e pesquisadores de diferentes formações, mas sempre reconduzidas a uma proposição metodológica que lhes confere unidade, pensando seja na produção, na documentação, na difusão ou no restauro dessas manifestações. Assim, aspectos materiais e aspectos memoriais lançam luz uns aos outros, de forma recíproca e constante. Os resultados são divulgados em eventos científicos e publicações.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (7);

Integrantes: Pedro Augusto Vieira Santos (Responsável); ; Carlos Augusto Lima Ferreira; Maria

da Graca Rodrigues dos Santos; Elizabeth Amorim de Castro; Camila Oliveira de Santana; Eder Santos Seixas; Fernanda da Silva Garcez; Janmile Almeida Silva de Oliveira; Leonardo Justino Santana; Liz Bezerra Santana; Murillo Almeida Cerqueira Campos

## Revisor de periódico

1. **Imagem: Revista de História da Arte [Unifesp] -**  
2023 - Atual Imagem: Revista de História da Arte [Unifesp]
2. **ANAIS DO MUSEU PAULISTA -**  
2022 - Atual ANAIS DO MUSEU PAULISTA
3. **REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA U -**  
2019 - Atual REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM ARTES DA ESCOLA DE BELAS ARTES DA U

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: Teoria da Arquitetura
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Teoria da Arte
5. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: História da Arte
6. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: Crítica da Arte

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **VIEIRA, Pedro.** Intervention in the preexistence: learning from contemporary art, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: MUDEC; Cidade: Milão; Evento: Public Art Inside Out; Inst.promotora/financiadora: Getty Conservation Institute*
2. **VIEIRA, Pedro.** Livro cidade: leitura e edição de livros de artista, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Canal Unifesp; Cidade: São Paulo; Evento: Cidade imagem, Cidade memória; Inst.promotora/financiadora: Unifesp*

3. **VIEIRA, Pedro**. Uma via de mão dupla: restauro arquitetônico e arte contemporânea, 2024. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU Vila Penteado; Cidade: São Paulo; Evento: Restauro, presente e futuro: reflexões a partir da teoria brandiana; Inst.promotora/financiadora: FAU USP*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Restauro, presente e futuro: reflexões a partir da teoria brandiana**, 2024. (Seminário) Uma via de mão dupla: restauro arquitetônico e arte contemporânea.

#### Organização de evento

1. **VIEIRA, Pedro**. Folhas avulsas: as ilustrações na primeira edição da Teoria del restauro, 2024. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. KUHL, Beatriz Mugayar; **VIEIRA, Pedro**; SALVO, S.; VIEIRA-DE-ARAUJO, N. M.; FARAH, A. P.. Restauro, presente e futuro: reflexões a partir da teoria brandiana, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **SANTOS, Pedro Augusto Vieira**; QUEIROZ, R. C.; RUFINONI, M. R.. Participação em banca de Tarcísio Antonio da Silva. **O diálogo arte-arquitetura no Octógono da Pinacoteca do Estado de São Paulo**, 2024. (História da Arte) Universidade Federal de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **SANTOS, Pedro Augusto Vieira**; OLIVEIRA, N. F.; AZEVEDO, L. D.. Participação em banca de Taniely da Silva Santos. **OS (RE)DESENHOS E MEMÓRIAS DA IGREJA SENHOR DO BONFIM NO ALTO DO CRUZEIRO, NA CIDADE DE FEIRA DE SANTANA - BAHIA ENTRE OS ANOS DE 2012 E 2023.**, 2024. (Desenho, Cultura e Interatividade) Universidade Estadual de Feira de Santana.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. **VIEIRA, Pedro**; NOTO, F.; KUHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de JOYCE VITORIA NASCIMENTO. **Acessibilidade em Sítio Histórico Tombado: Análise de Desafios Existentes e Proposta de Soluções em Tiradentes, MG**, 2024. (Engenharia Civil) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **VIEIRA, Pedro**; NOTO, F.; KUHL, Beatriz Mugayar. Participação em banca de CAROLINE MIZUMOTO KATO. **Acessibilidade em Sítio Histórico Tombado: Análise de Desafios Existentes e Proposta de Soluções em Tiradentes, MG**, 2024. (Engenharia Civil) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **VIEIRA, Pedro**; FARIAS, AGNALDO.; COSTA, M. R.. Participação em banca de LUIZ GUILHERME DE SOUZA PIAGENTINI. **FRANCIS BACON E MIGUEL RIO BRANCO: CENOGRAFIAS DO DRAMA HUMANO**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



---

## **Outras informações relevantes**

1 A tese "Restauro, arte contemporânea, espaço público etc." recebeu Menção Honrosa na 10ª edição do Prêmio Tese Destaque USP, na grande área Ciências Sociais Aplicadas, 2021. Aprovado em primeiro lugar no processo seletivo para Professor Visitante junto ao Programa de Pós-Graduação em Desenho, Cultura e Interatividade, Universidade Estadual de Feira de Santana, BA (PPGDCI, UEFS). Aprovado em primeiro lugar no concurso público (edital ATAC 45/2023) para o cargo de Professor Doutor na FAU USP.

**Renata Maria de Almeida Martins**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Renata Maria de Almeida Martins

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Renata Maria de Almeida Martins  
**Filiação** Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins  
**Nascimento** 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil  
**Lattes ID** 2397693611623293  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0002-4962-4928>

**Nome em citações bibliográficas** MARTINS, Renata Maria de Almeida;DE ALMEIDA MARTINS, Renata Maria;ALMEIDA MARTINS, Renata Maria de;DE ALMEIDA MARTINS, RENATA MARIA

## Endereço

**Endereço residencial** Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501  
Santa Cecilia - São Paulo  
01229000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36666430

Celular 11 958545555

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 32577837

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : [renatamartins@usp.br](mailto:renatamartins@usp.br)  
E-mail alternativo : [renatalmeidamartins@gmail.com](mailto:renatalmeidamartins@gmail.com)

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Latim</b>	Compreende Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2005</b>	Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia
<b>2005</b>	1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq
<b>2002</b>	7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emilio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emilio Goeldi
<b>1992</b>	1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emilio Goeldi, Museu Paraense Emilio Goeldi

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2009**      Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
com <B>período sanduíche</B> em Universita Degli Studi di Napoli L'orientale  
(Orientador: Riccardo Naldi)  
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,  
Ano de obtenção: 2009  
Orientador: Luciano Migliaccio  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico,  
CNPq, Brasil.  
Palavras-chave: História da Arte e da Arquitetura, História da Arte no Brasil Colonial,  
História da Arte Barroca, Jesuítas, Índios e Artes na Amazônia Colonial, História da Arte  
na Amazônia.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História  
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes  
Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica  
das Artes
- 1999 - 2001**      Especialização em História e Memória da Arte.  
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil  
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória  
Orientador: Jussara da Silveira Derenji
- 1989 - 1993**      Graduação em ARQUITETURA.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil  
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo  
Orientador: José Júlio Ferreira Lima  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico, CNPq,  
Brasil.
- 1986 - 1988**      Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
- 1977 - 1985**      Ensino Fundamental (1o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil

---

## Pós-doutorado

- 2013 - 2015**      Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História
- 2010 - 2013**      Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

- 2015 - 2015**      Horizontes para uma Arqueologia da Arte. . (Carga horária: 24h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2008 - 2008**      Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).  
Casa do Saber, CS, Brasil

<b>2008 - 2008</b>	Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h). Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
<b>2007 - 2007</b>	Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I. Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
<b>2006 - 2008</b>	Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
<b>2002 - 2002</b>	Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h). Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
<b>2000 - 2000</b>	Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h). Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
<b>1999 - 1999</b>	Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária. Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
<b>1999 - 1999</b>	Monitoria em Língua Italiana. . Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
<b>1997 - 1999</b>	Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h). Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
<b>1997 - 1998</b>	Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h). Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana, CELCI, Brasil.
<b>1992 - 1994</b>	Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h). Aliança Francesa, AF, Brasil
<b>1991 - 1991</b>	Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture. (Carga horária: 180h). The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
<b>1984 - 1990</b>	Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h). Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

**2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH, grupo de disciplinas de História da Arte e de História da Arquitetura

---

## Atividades

**10/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

*Linhas de pesquisa:*

*Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global*

- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Representante do AUH na Comissão da Prova de Transferência USP*
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Representante AUH na Comissão do Programa de Aperfeiçoamento Pedagógico - PAE da Pós-Graduação*
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Audiovisual*
- 03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Quintas Ameríndias. Ciclo de Eventos*
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Suplente representante AUH da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - COC-AU*
- 10/2023 - Atual** Direção e Administração, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Cargos ocupados:*  
*Suplente da Comissão Recursal para Concursos e Processos Seletivos para Docentes e Funcionários*
- 06/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Representante do AUH na Comissão de Pesquisa de Inovação - CPqi da FAUUSP*
- 05/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Representante Suplente do AUH na COCAU da FAUUSP*
- 05/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Vice-Coordenadora da Seção Técnica de Audiovisual*
- 05/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- Especificação:*  
*Representante do AUH na Seção Técnica de Audiovisual , Vice-Coordenadora da Seção Técnica de Audiovisual da FAUUSP*
- 08/2023 - 07/2024** Direção e Administração, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

*Cargos ocupados:  
Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura e História do Design*

**04/2023 - 06/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

*Especificação:  
Comissão de Organização do 4 Seminário de Pós-Graduação em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo - Doutorado*

**04/2023 - 10/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

*Especificação:  
Membro do Processo Seletivo de Pós-Graduação da área de História e Fundamentos da FAUUSP*

**08/2024 - 12/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-158. História e Teorias da Arquitetura I e AUH-339. Artes Ameríndias em Contexto Global: artistas, objetos, coleções*

**03/2024 - 07/2024** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes, Arquitetura, Territórios*

**02/2024 - 07/2024** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-308. História da Arte I e AUH-152. História da Arquitetura II*

## **2. Universidad de Buenos Aires - UBA**

**2018 - Atual** Vínculo: Colaboradora do Exterior , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Universidad de Buenos Aires Parcial

*Outras informações:*

Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

## **3. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP**

**2018 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Instituto de Estudos Avançados - USP Parcial

## **4. Universidad de León - ULE**

**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: colaboradora externa, Regime: Universidad de León Parcial

## **5. Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP**

**2024 - Atual**

## **6. Universidade Nova de Lisboa - UNL**

**2023 - Atual**

## **7. Universidade Federal Rural do Semi-Árido - UFRSA**

**2022 - Atual**

**8. Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá - IDSM-OS**  
2022 - Atual

**9. Universidad Complutense de Madrid - UCM**  
2021 - Atual

---

## Linhas de pesquisa

1. História da Arte, da Arquitetura e do território no período colonial, Amazônia, Brasil, Artes Indígenas e de comunidades tradicionais, mulheres artistas no período colonial
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo
3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2024 - Atual** Gênero, Memórias e Materialidades da Interação/Confluência: Mulheres Indígenas e Afrodescendentes na Arqueologia Histórica de São Paulo

Descrição: Este projeto com abordagem das arqueologias do Gênero e Feminista investiga as interações e redes solidárias entre mulheres Indígenas e Afrodescendentes na Mata Atlântica, região sudeste de São Paulo (século 16 - presente). É uma pesquisa de arqueologia histórica e comunitária sobre soberania alimentar, materialidades e linguagens em comunidades do Vale do Ribeira e área Peruíbe-Itanhaém. A temática surgiu de interesses das comunidades em evidenciar, fortalecer e resgatar práticas tradicionais. A proposta é estabelecer novas interpretações sobre estratégias de persistência que estão sendo comparadas com práticas similares de duas comunidades do Equador e dos Estados Unidos, ampliando um debate internacional em andamento, realizado pela proponente, pesquisadores e representantes das comunidades referidas. Sobre as interações em São Paulo, existe vasta quantidade de informações pouco investigadas na arqueologia, com potencial para revelar novas perspectivas sobre saberes ancestrais, transmissão de conhecimentos intergeracionais, agência e sociabilidades. A pesquisa terá abordagem interdisciplinar na análise de dados de arqueologia, história oral, genealogia, linguística histórica, arte, geociências, análise de isótopos e lipídios, dividida em cinco eixos de investigação: 1) redes de parentesco e afinidade; 2) ecologias de sustentabilidade; 3) mapeamento participativo; 4) memória histórica; 5) comparação de persistências femininas com outros lugares do continente. Espera-se que o projeto consolide novos conhecimentos sobre o papel das mulheres na longa duração e mostre os resultados da contribuição das representantes das comunidades envolvidas, contribuindo para renovar aspectos da história de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Marianne Sallum (Responsável); Francisco Noelli

**2023 - Atual** Uma História em construção. Artistas e Artífices nos espólios de Francisco Rodrigues, S.J. (1873-1956) e de Serafim Leite, S.J. (1890-1969)

Descrição: O projeto de investigação Uma história em construção. Artistas e Artífices nos espólios de Francisco Rodrigues, s.j. (1873-1956) e de Serafim Leite, s.j. (1890-1969) parte da escassez



de conhecimento sobre a vida e obra dos artistas e construtores que desenvolveram projetos de arquitetura e de artes decorativas para a Companhia de Jesus em Portugal e nas missões do Brasil, África e Ásia, entre 1540 e 1759. Tendo sido muitos dos artistas que operaram entre estas geografias, muito parcialmente levantados por diversos historiadores de arte, é essencial para uma mais completa compreensão dos edifícios entender o percurso de vida dos agentes culturais que com eles contactaram, a forma como esses atores adquiriram os conhecimentos teóricos e a cultura visual que possuíam e o modo como estes últimos foram transferidos e recepcionados nessas áreas geográficas, mas também em Portugal. A todos esses processos acresce a necessidade de entender o modo como a teoria e cultura visual foram adequados às realidades materiais locais, em virtude dos movimentos migratórios que sabemos terem existido dentro desse instituto religioso. Assinalar convergências entre várias produções locais, sem olhar para a perspectiva redutora de centro-periferia-ultraperiferia, é, portanto, um ponto de partida para pensar em expressões comuns da construção numa escala mais dilatada, sem descuidar as questões identitárias de cada região. Para atingir o propósito de ampliar todo esse conhecimento é necessário regressar às obras exploratórias que trataram dos construtores, artistas e artífices entre Portugal e outras partes do mundo, ou seja, é inevitável olhar para as obras de Francisco Rodrigues e de Serafim Leite. Considerando que os fundos arquivísticos de Francisco Rodrigues e de Serafim Leite se encontram por explorar nas perspetivas anteriormente mencionadas e que contêm pistas para ampliar conhecimentos nos campos referidos, este projeto propõe percorrer toda essa documentação a fim de realizar um levantamento sobre os Artistas e Artífices que operaram no âmbito da Companhia de Jesus e dar a conhecer essa ferramenta de investigação por via de um Website.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Maria João COUTINHO (Responsável); António Júlio Trigueiros; Francisco Romeiras; Cristina Costa Gomes

Financiador(es): FCT/MCTES (PIDDAC)-FCT

**2023 - Atual** La Construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y/o visuales del islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en (a) los siglos del Barroco; (b) en la Monarquía portuguesa, en particular; (c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre el moro y el turco. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de estereotipación negativa. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el enemigo en el espejo de media Europa y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas. Este otro imaginado es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente imaginario va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963), de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación (Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de larga duración" (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Lucila Iglesias; Francisco Montes

Financiador(es): Universidad de León-ULE

**2022 - Atual** Sertões-amôaé: arquitetura, cidade e paisagem em perspectiva histórica e decolonial  
Descrição: Procura-se divulgar a diversidade arquitetônica, urbanística e paisagística dos sertões do Nordeste brasileiro em perspectiva histórica e decolonial. É imperativo reformulações heurísticas direcionadas a esses campos do saber, pois os sertões têm recebido julgamentos negativos nas interpretações historiográficas, circunscrevendo-os nas imagens do "vazio", do "atraso", da "morte", do "rústico" e da "morosidade". A diversidade (amôaé) converte-se numa chave de leitura para traçar novos caminhos de pesquisa e trabalhos acadêmicos dedicados aos sertões. Nessas circunstâncias, o grupo lançará luz na publicação de artigos, cartilhas e livros, além de encontros e projetos de extensão no intuito de dar visibilidade aos sertões para além das representações habituais. Endereço: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2015116421207815](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2015116421207815)  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1);  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Beatriz Piccolotto Bueno; Damião Esdras Arraes (Responsável); Isabelle Mendonça de Carvalho

**2022 - Atual** Cuias Amazônicas: Natureza, Usos e Concepções  
Descrição: O presente projeto visa compreender formas de uso e concepções artísticas dos modos de fazer cuias em tempos pretéritos e no presente na região de Tefé (Médio Rio Solimões, no estado do Amazonas, Brasil), bem como resgatar a rica cultura material registrada no século XVIII (Ferreira, 1974), que se utilizava de uma variedade de objetos de cunho utilitário e ou cerimonial, elaborados sobre suportes decorados ou não de frutos de cuieiras (*Crescentia cujete* L.), as conhecidas cuias. Uma tradição de origem milenar, hoje praticamente esquecida e/ou adormecida na região de Tefé, que na atualidade importa cuias decoradas do baixo Amazonas, utilizadas, por exemplo, para o consumo de tacacá, e também para venda a turistas em feiras e mercados da cidade. Desta forma, faz-se necessária uma nova imersão no passado, para um despertar acerca da importância cultural das cuias na história de longa duração nas terras baixas amazônicas, visando promovê-las, valorizá-las cultural e socialmente, do ponto de vista de sua própria natureza, de seus usos e concepções, incluindo, ainda, aspectos simbólicos e estéticos. Isso envolve um olhar em perspectiva local em associação a processos históricos, estudos arqueológicos, geográficos e artísticos. O projeto, portanto, parte da argumentação de que a espécie da cuieira é importante em si mesma, mas também por ter inúmeras possibilidades de utilização pelos seres humanos; sendo que estas formas de uso podem revelar modos de trabalhos e uso de elementos conceituais e artísticos, a partir de categorias próprias. Neste sentido, compreende-se que o saber fazer está presente na composição dos objetos elaborados sobre suportes de cuias. Assim, importa melhor compreendermos e registrarmos as cadeias produtivas que se estendem desde o plantio, cultivo e coleta, até o trabalho manual e artístico empregado para o desenho das peças. No que cabe à utilização das peças, pretendemos organizá-las por meio de categorias de uso, bem como por sua função prática, significados e representações simbólicas e estéticas. Nesse sentido, é que o projeto se apoia nas categorias relacionadas à sua natureza, usos e concepções.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Anderson Marcio Amaral (Responsável); Georgia Layla Holanda de Araújo; Eduardo Kazoo Tamanaha; Denise Santana; Claudioney Guimarães; Tabatha Benitz

**2022 - Atual** Red Iberivis - Red Iberoamericana de Investigación en Iconología, Estudios Visuales y Sensoriales  
Descrição: 1. MISIÓN. La Red IBERIVIS pretende ser un punto de encuentro entre investigadores de distintas disciplinas relacionadas con los estudios de la imagen artística y de la cultura de los sentidos. Está dirigida a investigadores, científicos, docentes y estudiantes de postgrado de Iberoamérica (España, Portugal y América Latina), permitiendo un espacio de trabajo colaborativo que permita el posicionamiento estratégico de la investigación iberoamericana en proyectos y programas internacionales. Por tanto, los idiomas vehiculares los grupos de investigación de la Red IBERIVIS serán el español y el portugués. 2. VISIÓN La Red IBERIVIS surge de la necesidad

de poner en valor los estudios en habla luso-española en investigaciones del ámbito temático de la iconografía y en el sustratometodológico de la iconología, los estudios visuales y sensoriales. El foco de interés se plasma en el estudio de la imagen y sus percepciones estéticas en cualquiera de sus manifestaciones, culturas y períodos históricos. En este sentido, nuestra red se plantea como principio fundador comprender las afinidades, contrastes e intercambios en materia artística entre los dos continentes, relacionados de forma histórica y sociopolítica. De esta manera, nuestro trabajo será cabida a un amplio conjunto de voces intelectuales que provienen de disciplinas científicas afines para enriquecer la cultura investigadora sobre el estudio de la imagen en diversos espacios y tiempos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; GOMES, René Lommez; Alexandre Ragazzi; José María Salvador González (Responsável); Julio Álvarez Palomeque; Marta Plaza Beltran

**2022 - Atual** Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuítas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno; Ricardo González; Cristiana Nunes Galvão de Barros Barreto; Carolina Akemi Koketu; Regina Helena Vieira Santos; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; GOMES, René Lommez; PAGE, Carlos; Angélica Brito Silva; Mônica Bertoldi André; Maria João COUTINHO; Fernando Loffredo; Anna Heloísa Segatta; Thais Cristina Montanari; Fabricio Forgas Santos; Anderson Marcio Amaral; Diego Giovanni Bonifacio

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2021 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além

dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) a#768; decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as a#768; contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno (Responsável); Euler Sandeville Junior; Iris Kantor; Dante Martins Ferreira; Nestor Goulart Reis Filho

**2020 - 2022** La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y/o visuales del islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en(a) los siglos del Barroco;(b) en la Monarquía portuguesa, en particular;(c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre el moro y el turco. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de estereotipación negativa. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el enemigo en el espejo de media Europa y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas. Este otro imaginado es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente imaginario va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963), de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación (Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de larga duración" (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Ramón Pinilla Mujica

Financiador(es): Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades de España-PROYECTOS DE I+D

**2018 - Atual** Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das

Artes 1.3.Patrimônio Documental: 1.3.1.Manuscrito In Studiosos Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbana (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira.1.3.2.Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2.Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1.Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte.2.2.Museu História da Psicologia/IPUSP.2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos).2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi (Responsável); Carlos Alberto Zeron

Projeto de extensão

**2021 - Atual** PUB Amazônia na FAU-USP / FAU-USP na Amazônia. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias

Descrição: Apoio ao ciclo de eventos Quintas Ameríndias, que promove diálogos sobre a memória e a história sobre e com os povos indígenas da América, sobretudo, da Amazônia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Rafaela Aranha

**2019 - Atual** QUINTAS AMERÍNDIAS

Descrição: Ciclo de eventos organizado pelo grupo de estudos Abya-Yala FAU do Projeto FAPESP JP2 Barroco-Açu (antes, JP Barroco Cifrado) desde março de 2019, contando também com projeto PUB Cultura Extensão da FAUUSP, Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias (USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

**2019 - Atual** Ciclo de Eventos Quintas Ameríndias

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1 edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

Outros tipos de projetos

**2024 - Atual** Gênero. Memórias e Materialidades da Interação/Confluência: Mulheres Indígenas e Afrodescendentes na Arqueologia Histórica de São Paulo

Descrição: Este projeto com abordagem das arqueologias do Gênero e Feminista investiga as interações e redes solidárias entre mulheres Indígenas e Afrodescendentes na Mata Atlântica, região sudeste de São Paulo (século 16 - presente). É uma pesquisa de arqueologia histórica e comunitária sobre soberania alimentar, materialidades e linguagens em comunidades do Vale do

Ribeira e área Peruíbe-Itanhaém. A temática surgiu de interesses das comunidades em evidenciar, fortalecer e resgatar práticas tradicionais. A proposta é estabelecer novas interpretações sobre estratégias de persistência que estão sendo comparadas com práticas similares de duas comunidades do Equador e dos Estados Unidos, ampliando um debate internacional em andamento, realizado pela proponente, pesquisadores e representantes das comunidades referidas. Sobre as interações em São Paulo, existe vasta quantidade de informações pouco investigadas na arqueologia, com potencial para revelar novas perspectivas sobre saberes ancestrais, transmissão de conhecimentos intergeracionais, agência e sociabilidades. A pesquisa terá abordagem interdisciplinar na análise de dados de arqueologia, história oral, genealogia, linguística histórica, arte, geociências, análise de isótopos e lipídios, dividida em cinco eixos de investigação: 1) redes de parentesco e afinidade; 2) ecologias de sustentabilidade; 3) mapeamento participativo; 4) memória histórica; 5) comparação de persistências femininas com outros lugares do continente. Espera-se que o projeto consolide novos conhecimentos sobre o papel das mulheres na longa duração e mostre os resultados da contribuição das representantes das comunidades envolvidas, contribuindo para renovar aspectos da história de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Marianne Sallum; Francisco Noelli; Mercedes Okumura

## Revisor de periódico

1. **Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla**  
-  
2019 - Atual Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
  
2. **REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -**  
2019 - Atual REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA  
Outras informações: MAE-USP
  
3. **BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -**  
2018 - Atual BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI
  
4. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**  
2013 - Atual Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU

## Membro de comitê de assessoramento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**  
2012 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
2012 - Atual Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Áreas de atuação

1. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: História da Arte
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História da América / Especialidade: História Latino-Americana
4. Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes
5. Grande área: Ciências Humanas / Área: História
6. Grande área: Ciências Humanas / Área: Arqueologia / Subárea: Arqueologia Histórica

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**. Lacquers of the Amazon: Cuias, Cumatê and Colours by Indigenous Women in Grão-Pará in the 18th century. *Heritage*. v.7, p.4855 - 4880, 2024.

*Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.mdpi.com/2571-9408/7/9/230]*

*This article belongs to the Special Issue Lacquer in the Americas Academic Editors: Lucia Burgio, Dana Melchor and Monica Katz Texto publicado na mesma revista também em espanhol.*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.** La fabbrica di finzioni. Il passato amerindio nella cultura artistica brasiliana. *VISIONI LATINOAMERICANE*. v.30, p.148 - 172, 2024.

*Referências adicionais: Italiano. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://www.openstarts.units.it/handle/10077/35578]*

#### Artigos aceitos para publicação

1. AMARAL, A. M.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida** Arqueologia e práticas artísticas de mulheres da Amazônia: as cuias no contexto das missões jesuíticas da região de Santarém no Pará. *ANTIGUOS JESUITAS EN IBEROAMÉRICA*. , 2024.

*Referências adicionais: Português.*

#### Capítulos de livros publicados

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MONTANARI, T. C.; ANDRE, M. B.; MARTINS, G.; DIAS, I. O.** A Map of Franciscan Heritage in the Territory of the State of São Paulo, Brazil In: *Franciscan Landscapes. Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage in the Digital Era*, ed.1. Firenze: DIDA Press, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2024, v.2, p. 451 - 464.

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788833382227*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**. Amor Firme? Enigmas y Misterios en las Cuias y Calabazas producidas por las mujeres de la Amazonía Brasileña en el siglo XVIII In: *Barroco. Enigmas e Misterios*, ed.1. La Paz: Fundación Visión Cultural, 2024, v.1, p. 253 - 260.

*Referências adicionais: Bolívia/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789917977001*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.** Artistas da Accademia di San Luca entre Roma e Belém do Pará: Novas Propostas Decorativas para uma Cidade-Floresta In: *Santa Maria de Belém do Mar Doce. Arquitetos e Artistas Decoradores Italianos - Séculos XVIII a XX*, ed.1. Brasília: Embaixada da Itália no Brasil, 2024, v.1, p. 97 - 154.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599475740*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**. Colores y Re-existencia: Esculturas Sensibles en los talleres de las Misiones Jesuíticas de la Amazonía (siglos XVII-XVIII) In: *El Arte de la Escultura en América del Sur.*, ed.1. Madrid: Silixediciones, 2024, v.1, p. 703 - 734.

*Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788410206719*

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Mulheres, fazeres e saberes da terra e a economia das missões jesuíticas na Amazônia. In: Crucifixos e mercadorias. Jesuítas e economia nos Impérios Ibéricos, séculos XVI-XVIII., ed.1. Madrid: Biblioteca de História-CSIC, 2024, v.1, p. 293 - 310.

*Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788400113032 e-ISBN 978-84-00-11304-9 (eletrônico)*

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; BUENO, B. P.; SANTOS, R. H. V.; PIAGENTINI, L. G. S.** The Franciscan emsemble in São Paulo. Convent and Churches In: Franciscan Landscapes. Conservation, Protection and Use of Religious Cultural Heritage in the Digital Era, ed.1. Firenze: DIDA Press, Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze, 2024, v.2, p. 167 - 178.

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788833382227*

## **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MARQUEZ, Julia.** A Feitura das Cuias na Circulação Global das Artes: Coleções de Objetos realizados com frutos e a transculturação nas missões jesuíticas da América do Sul, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Peru/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidad Antonio Ruiz de Montoya; Cidade: Lima; Evento: XIX Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: Acción Misional, Diálogos de Saberes y búsqueda del otro; Inst.promotora/financiadora: Universidad Antonio Ruiz de Montoya*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** A 'História' e as 'Artes e Ofícios' no novo cenário das pesquisas sobre artes, arquiteturas, territórios, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Brotéria; Cidade: Lisboa; Evento: Seminário Os papeis esquecidos de Francisco Rodrigues e Serafim Leite; Inst.promotora/financiadora: Brotéria Lisboa / FCT / Universidade Nova de Lisboa*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Amor Firme. Práticas Criativas de Mulheres da Amazônia na Coleção do MABE. As cuias em acervos no Brasil e no exterior, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: MABE - Museu de Arte de Belém; Cidade: Belém do Pará; Evento: 22a Semana Nacional de Museus. Museus, Educação e Pesquisa.; Inst.promotora/financiadora: MABE - Museu de Arte de Belém*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; NUNES, M. C. ; SALGADO, V.; ANDRE, M. B.** Artistas Jesuitas y los talleres de las misiones en la Amazonía: una geografía artística en el norte de Brasil, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Equador/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidad San Francisco de Quito y Museo del Carmen Alto; Cidade: Quito; Evento: Artes y Artistas jesuitas en las Misiones de América: migración, innovación y apropiación; Inst.promotora/financiadora: Universidad San Francisco de Quito*

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
Conferência principal e mesa redonda com Helder Carita, Luciano Migliaccio e Maria João Coutinho; Local: Colégio Almada Negreiros da Universidade Nova de Lisboa; Cidade: Lisboa; Evento: Manifestações Transculturais da Arquitetura e da Arte nos Séculos XVII e XVIII. Repensar as formas globais na América Portuguesa; Inst.promotora/financiadora: Universidade Nova de Lisboa*

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Cuias, Lacas y Colores de la Amazonía. Mujeres y Prácticas Artísticas en las Misiones Jesuíticas del Norte de Brasil, 2024. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Equador/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidad San Francisco de Quito y Museo del Carmen Alto; Cidade: Quito; Evento: Artes y Artistas jesuitas en las Misiones de América: migración, innovación y apropiación; Inst.promotora/financiadora: Universidad San Francisco de Quito*

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Em terras de Cunchã Moaçara. Agencia, resistencia y prácticas artísticas de mujeres en las misiones de la Amazonía brasileña (siglos XVII y XVIII), 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Peru/Espanhol. Meio de divulgação: Vários; Local: PUCP Pisac; Cidade: Pisac, Cusco; Evento: Imperios, Entornos, Objetos. Arte y Cultura Visual en Hispanoamérica desde la región del Cusco Virreinal; Inst.promotora/financiadora: Max-Planck Partner Group / PUCP-Peru / Kunsthistorisches Institut Florenz*

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.** Objetos Ameríndios da Época Colonial procedentes do Brasil, conservados em alguns acervos no exterior, 2024. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Auditório IEA-USP / Canal Youtube IEA-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Memória Social e Pertencimento; Inst.promotora/financiadora: IEA-USP Tempo, Memória e Pertencimento*



9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L..** Reduções e aldeamentos jesuíticos na Amazônia numa fonte da primeira metade do século XVIII: a viagem de Frei Pedro de Santo Eliseu, 2024. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Peru/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidad Antonio Ruiz de Montoya; Cidade: Lima; Evento: XIX Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: Acción Misional, Diálogos de Saberes y búsqueda del otro; Inst.promotora/financiadora: Universidad Antonio Ruiz de Montoya

## Produção técnica

### Redes sociais, websites, blogs

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Cuias feitas por mulheres indígenas abasteciam o mercado de luxo europeu no século XVIII, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://www.instagram.com/cienciausp/p/DBtvafKv7Ab/?img\\_index=1](https://www.instagram.com/cienciausp/p/DBtvafKv7Ab/?img_index=1)  
Reportagem replicada em 29/10/2024 a partir da Agência Fapesp (Tadeu Arantes) de 18/10/2024Número de curtidas até 09/01/2024: 4252 curtidas

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Cuias feitas por mulheres indígenas abasteciam o mercado de luxo europeu no século XVIII, 2024

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://agencia.fapesp.br/cuias-feitas-por-mulheres-indigenas-abasteciam-o-mercado-de-luxo-europeu-no-seculo-xviii/53069>  
Publicada em 18/10/2024 no site da Agência Fapesp, replicada em mais de 20 veículos:<https://namidia.fapesp.br/cuias-feitas-por-mulheres-indigenas-abasteciam-o-mercado-de-luxo-europeu-no-seculo-xviii/549942>

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Cuias feitas por mulheres indígenas abasteciam o mercado de luxo europeu no século XVIII, 2024.

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://agencia.fapesp.br/cuias-feitas-por-mulheres-indigenas-abasteciam-o-mercado-de-luxo-europeu-no-seculo-xviii/53069>

### Demais produções técnicas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; SILVA, M. A.; SALGADO, V.; ANDRE, M. B..** Labya-Yala FAU-USP e Kitantirracista MAE-USP, 2024. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer IC PIBIC CNPq FAUUSP, 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para a Comissão de Pesquisa e Inovação (projeto de pós-doutorado), 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para a Pós-Graduação da FAU USP (disciplina), 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para a Revista Ars da ECA-USP, 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para a Revista Metrópole PUC-SP, 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para a Revista Pós da Pós-Graduação da FAU USP, 2024. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para a Revista Varia História UFMG, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para Bolsa IC FAPESP, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para Bolsa IC FAPESP Prorrogação, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para Editora da Universidade Federal de Pernambuco - UFPE, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para Revista Docomomo Brasil, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer para Revista Intellectus UERJ, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Parecer Relatório Bolsa IC FAPESP, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Três pareceres para bolsas IC CPqi FAUUSP, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida.** Três pareceres para Bolsas PUB USP, 2024. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Inovação

### Projetos

Projeto de extensão

**2021 - Atual** PUB Amazônia na FAU-USP / FAU-USP na Amazônia. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias

Descrição: Apoio ao ciclo de eventos Quintas Ameríndias, que promove diálogos sobre a memória e a história sobre e com os povos indígenas da América, sobretudo, da Amazônia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Rafaela Aranha

**2019 - Atual** QUINTAS AMERÍNDIAS

Descrição: Ciclo de eventos organizado pelo grupo de estudos Abya-Yala FAU do Projeto FAPESP JP2 Barroco-Açu (antes, JP Barroco Cifrado) desde março de 2019, contando também com projeto PUB Cultura Extensão da FAUUSP, Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias (USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Desenvolvimento de material didático ou instrucional**

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; SILVA, M. A.; SALGADO, V.; ANDRE, M. B. Labya-Yala FAU-USP e Kitantirracista MAE-USP, 2024.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### **Demais produções técnicas**

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; SILVA, M. A.; SALGADO, V.; ANDRE, M. B.. Labya-Yala FAU-USP e Kitantirracista MAE-USP, 2024.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Monica Bertoldi André. **Diálogos entre Mani e Narã: espaços vegetados em estabelecimentos jesuíticos na América Portuguesa entre os séculos XVI e XVIII.** 2024. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Pesquisa premiada com o primeiro lugar nas XVIII Jornadas Internacionales de las Misiones Jesuíticas em Montevideo, Uruguay (novembro de 2022) Parecer: a banca ressalta a excelência do trabalho e recomenda enfaticamente a sua publicação*

2. Ana Lívia Ruedger Saldanha. **Mulheres, Cuias e Caminhos. Cartografia digital para a história da produção artística de comunidades tradicionais no Baixo Amazonas.** 2024. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Daniela Gomes Rezende. **Muralismo, Muralismos. Um levantamento de pintura mural na América Latina.** 2024. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Diego Giovanni Bonifácio. **O Templo Jesuítico-Guarani de São Miguel Arcanjo no Rio Grande do Sul: Uma Revisão Historiográfica da Construção da Igreja e seu Risco Arquitetônico.** 2024. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Helena Gualandi Verri. **A Costura do Manto e sua imagem: A cosmogonia indígena entre origens, tempos e territórios em vídeo-performances e fotografias de Célia Tupinambá.** 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ricardo Hiroyuki Achidate Makino. **Arte Namban: Cultura Material Móvel e Conexões Globais do Japão na Modernidade Nascente.** 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Bárbara Carneiro Servidone. **Butantã, Peabiru: Reflexões sobre a presença indígena no ensino de Arquitetura e Urbanismo**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Gabriella Martins de Oliveira. **Imaginários Revestidos de Plumás: a circulação global de plumária e a representação da América a partir da "Procissão de Stuttgart"**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Lilian Tiemy Hirata. **Yuanming Yuan, um palácio de verão na China Global: uma proposta expositiva**. 2024. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Julia Marquez de Souza. **As Plantas Resignificadas na História Global da Arte: levantamento de objetos feitos de frutos procedentes do Brasil (séc. XVI-XVII)**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ryan Mulatindo da Silva. **Conexão Andes/Brasil: Coleções de Arte e Arqueologias Andinas em acervos em São Paulo**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Isabella Cavalcanti Betioli. **Proposta de Material Didático para a Capela de São Miguel Arcanjo em São Paulo: arquitetura, arte e arqueologia criando laços com a comunidade**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Orientação de outra natureza

1. Ryan Mulatino da Silva. **Levantamento bibliográfico e visita de campo em museus, igrejas e capelas de Lima e Cusco**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Peru/Espanhol.*

*Bolsa BEPE-FAPESP / PUC-Lima, supervisora: Profa. Dra. Cécile Michaud.*

2. Giovanna Flameschi Angeloni. **Levantamento e estudo da documentação e dos objetos de arte plumária da coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra**. 2024. Orientação de outra natureza (Museologia) - Museu da Ciência da Universidade de Coimbra. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Portugal/Português.*

*Bolsa BEPE-FAPESP Estágio de Pesquisa de Mestrado de 3 meses em Coimbra, Portugal, através do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra*

3. Angélica Brito Silva. **Programa PAE AUH-152. História e Teorias da Arquitetura II**. 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Giovanna Flameschi Angeloni. **A arte plumária das culturas indígenas da Amazônia na coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira do Museu da Ciências da Universidade de Coimbra**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Luisa Gomes da Mota de Souza. **Conexões Sul-americanas: uma geografia artística através do mapeamento da arquitetura rural no Noroeste da Argentina e em São Paulo do período colonial.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Milena dos Santos Silva. **Memórias e Práticas Afroindígenas: movimentos de insurgência e a conformação de comunidades urbanas no sul da Bahia.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Angélica Brito Silva. **Museu de Arte Sacra dos Jesuítas de Embu das Artes: Agentes Sociais e Contexto Local/Global de um Acervo.** 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. Brenda de Oliveira Silva Cavalcante. **Equatorial: Visualidade Amazônica e a arte contemporânea de Joelington Rios.** 2023. Tese (Programa de Pós-Graduação em Interunidades em Estética e História da Arte) - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

2. José Ramiro Teles Beserra. **O Barroco Transliterado dos sertões: a expressão local de uma cultura arquitetônica global traduzida na circulação de artífices, ideias e formas pelo império ultramar português.** 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

3. Thaís Cristina Montanari. **São Paulo, região de fronteira: história e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata.** 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

#### **Iniciação científica**

1. Denilson Choquecallata Colque. **Arte e Arquitetura na Ruta de la Plata: levantamento e mapeamento de antigas igrejas com pinturas murais conservadas no caminho entre Potosí e Arica.** 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2. Maria Julia Garib Destro. **De Tombucto a Gao: fontes para o estudo das arquiteturas de terra na África, através das mesquitas de Djinguereber, Sankore, Sidi Yahia, Djenné e as Tumbas de Ásquia, no Mali.** 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Maira de Freitas Cavenaghi. **Muiraqitãs Modernos? A Historiografia sobre o uso da produção das culturas indígenas nas artes e na arquitetura do Brasil (século XX).** 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

4. Ana Carolina de Andrade Tenório. **O papel da Identidade Aimará e da iconografia andina de Tiwanaku na linguagem de Freddy Mamani: uma resposta decolonial na arquitetura de El Alto.** 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

#### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Mateus Carvalho Nunes. . 2023. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Orientação de outra natureza

1. Laura Portela Juvino. **Amazônia na FAU USP. FAU USP na Amazônia. Cartografia Alternativa em Monte Alegre, Pará.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: PUB USP
2. Mauricio Cavalcante Lima. **Amazônia na FAU USP. FAU USP na Amazônia. Diálogos Abertos sobre a Amazônia no acervo da FAU-USP: fotografias.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: PUB USP
3. William Hideki Mino. **Amazônia na FAU USP. FAU USP na Amazônia. Diálogos Abertos sobre/com as culturas indígenas nas Quintas.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: PUB USP
4. Leandro Martinz Mendes. **Amazônia na FAU USP. FAU USP na Amazônia. Diálogos sobre/com as culturas indígenas nas Quintas.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: PUB USP
5. Bárbara Carneiro Servidone. **Amazônia na FAU USP. FAU USP na Amazônia. Diálogos sobre/com as culturas indígenas nas Quintas.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: PUB USP
6. Fernanda Pereira Theodoro. **Proposta de Adaptação às Casas Indígenas em Áreas Alagáveis - Comunidade Mbya Guarani da Tekoa Pindo Poty, Porto Alegre.** 2024. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: PRIP USP

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **22a Semana Nacional de Museus. Museus, Educação e Pesquisa.**, 2024. (Outra) Amor Firme. Práticas Criativas de Mulheres da Amazônia na Coleção do MABE. As cuias em acervos no Brasil e no exterior.
2. **Artes y Artistas jesuitas en las Misiones de América: migración, inn innovación y apropiación**, 2024. (Congresso) Cuias, Lacas y Colores de la Amazonía. Mujeres y Prácticas Artísticas en las Misiones Jesuíticas del Norte de Brasil.
3. **Artes y Artistas jesuitas en las Misiones de América: migración, inn innovación y apropiación**, 2024. (Congresso) Artistas Jesuitas y los talleres de las misiones en la Amazonía: una geografía artística en el norte de Brasil.
4. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Guamán Ñan II. Os Caminhos do Cronista Inca Felipe Guamán Poma de Ayala**, 2024. (Exposição) Guamán Ñan II. O Caminho do Cronista Inca Guamán Poma de Ayala.
5. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Guamán Ñan. Os Caminhos do Cronista Inca Felipe Guamán Poma de Ayala**, 2024. (Exposição) Guamán Ñan. O Caminho do Cronista Inca Guamán Poma de Ayala.
6. Conferencista no(a) **Imperios, Entornos, Objetos. Arte y Cultura Visual en Hispanoamérica desde la región del Cusco Virreinal**, 2024. (Seminário) En tierras de Cunha Moçara. Agencia, resistencia y prácticas artísticas de mujeres en las misiones de la Amazonía brasileña (siglos XVII y XVIII).

7. Conferencista no(a) **Manifestações Transculturais da Arquitetura e da Arte nos Séculos XVII e XVIII. Repensar as formas globais na América Portuguesa**, 2024. (Outra) Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global.
8. Conferencista no(a) **Memória Social e Pertencimento**, 2024. (Seminário) Objetos Ameríndios da Época Colonial procedentes do Brasil, conservados em alguns acervos no exterior.
9. Conferencista no(a) **Mestrado em Design UFAM: Amazônia Moderna: Utopias e Distopias**, 2024. (Outra) Barroco-Açu / Abya-Yala. A Amazônia na Geografia Artística do Sul Global..
10. Conferencista no(a) **Os papéis esquecidos de Francisco Rodrigues e Serafim Leite**, 2024. (Seminário) A "História" e as "Artes e Ofícios" no novo cenário das pesquisas sobre artes, arquiteturas, territórios.
11. **XIX Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: Acción Misional, Diálogos de Saberes y búsqueda del otro**, 2024. (Outra) Reduções e aldeamentos jesuíticos na Amazônia numa fonte da primeira metade do século XVIII: a viagem de Frei Pedro de Santo Eliseu.
12. **XIX Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: Acción Misional, Diálogos de Saberes y búsqueda del otro**, 2024. (Outra) A Feitura das Cuias na Circulação Global das Artes: Coleções de Objetos realizados com frutos e a transculturação nas missões jesuíticas da América do Sul.

## Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; KOKETU, C. A.; BUENO, B. P.; MOMESSO, N.; SILVA, A. B.; YANG, K.; SILVA, R. M.; SALGADO, V.; SANTOS, F. F.** Diálogos Amefricanos. II Jornadas do Projeto JP2 FAPESP Barroco-Açu, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; SALGADO, V.; ANDRE, M. B.** Guamán Ñan II. O Caminho do Cronista Inca Felipe Guamán Poma de Ayala, 2024. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SALGADO, V.; SILVA, A. B.; NASCIMENTO, C. A. C.; SILVA, R. M.; COLQUE, D.; MANJA, L.; DESTRO, M. J.** Guamán Ñan. O Caminho do Cronista Inca Felipe Guamán Poma de Ayala, 2024. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; SILVA, A. B.; MIGLIACCIO, L.; REIS, L. G.; VELOSO, G.** Live IEA USP. Agência Africana e Indígena em São Paulo no período colonial, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M.; FERNANDES, M.; TIRAPELI, P.** Live IEA USP. Barroco Memória Viva, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; COUTINHO, M. J.** Meetings IHA - Universidade Nova de Lisboa - Barroco-Açu, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MONTANARI, T. C.; SILVA, A. B.; GONZALEZ, R.; MARANGUELLO, C.** Natureza, Cultura Andina e Concepções Doutrinárias Jesuíticas, 2024. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Organização e mediação*
8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; BARATA, M.; SALGADO, V.; NASCIMENTO, C. A. C.; CAFARO, R.; SILVA, R. M.; SEGATTA, A. H.; LEONARDI, G.** Paisagem & Percepção. Amazônia na FAUUSP, 2024. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SALGADO, V.; NASCIMENTO, C. A. C.; SILVA, R. M.; CAFARO, R.; LEONARDI, G.; BARATA, M.** Paisagem & Percepção. Amazônia na FAUUSP, Oficina de Aquarela, Mostra e Palestra com o Prof. Mario Barata da UNIFAP, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
Março de 2024*

10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SILVA, M. A.; SALGADO, V.** Quinta Ameríndia. Arqueologia Parente: memórias e experiências de vida nos acervos arqueológicos, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; REGO-MATOS, J.; MATOS, F. R.; ANDRE, M. B.** Quintas Ameríndias. Arqueologia Colaborativa em Terras Ancestrais: O Projeto Amazônia Revelada no médio rio Guaporé, Rondônia. Prof. Dr. Francisco Pugliese (UNB), 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; BARRETO, C. N. G. B.; SALGADO, V.; SEGATTA, A. H.; CAVENAGHI, M.; SERVIDONE, B.; LEONARDI, G.** Quintas Ameríndias. Diáspora Marajoara. A desterritorialização das cerâmicas e sua violência simbólica, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SERVIDONE, B.; SEGATTA, A. H.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; SALGADO, V.; MASCARENHAS, C.; REGO-MATOS, J.** Quintas Ameríndias. Floresta Modelo Amazonas-Tapajós: Floresta Cultural e Cultura das Florestas com Prof. Dr. Jackson Rêgo Matos (UFOPA), 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
Organizadora e mediadora*

14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SERVIDONE, B.; MASCARENHAS, C.; SALGADO, V.** Quintas Ameríndias. Invasão Colonial Yvy Opatá. A Terra vai acabar. Xadalu Tupã Jekupé e Sandra Benites, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; ANDRE, M. B.; SALGADO, V.; NASCIMENTO, C. A. C.** Quintas Ameríndias. Oficina de introdução à fotografia com Click Indígena / fotógrafa Ypituna Pankararu, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; LIMA, H.; SALGADO, V.; ANGELONI, G. F.; CAVENAGHI, M.; ANDRE, M. B.** Quintas Ameríndias. Réplicas para acessibilidade na arqueologia amazônica. Profa. Dra. Helena Lima. Museu Paraense Emilio Goeldi, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

17. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; ROCHA, B. C.; HONORATO, V.; OLIVEIRA, R.; MIGLIACCIO, L.; SALGADO, V.; SACAGNI, B.; SERVIDONE, B.; MASCARENHAS, C.; MOMESSO, N.** Quintas Ameríndias. Terra do Meio e a Construção do Futuro da Floresta, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

18. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; JEKUPE, X. T.; LEAL, V.; BENITES, S.** Sonhar e Criar na Função da Poética Visual Ancestral. Xadalu Tupã Jekupé, Vânia Leal, Sandra Benites, Marília Xavier Cury, 2024. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Bancas**

### **Bancas**

#### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**



## Mestrado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; ARAUJO, R. M.; BUENO, B. P.; COUTINHO, M. J.. Participação em banca de Monica Bertoldi André. **Diálogos entre Mani e Narã: espaços vegetados em estabelecimentos jesuíticos na América Portuguesa entre os séculos XVI e XVIII**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; AGUILERA, J. C.; BELLO, A. H.; CALVO, C. F.. Participação em banca de Jorde De Los Ríos Anzola. **El tiempo de las chicharras: cosmología, tecnología y ecología en las malocas de la Gente de Centro y la Gente de Jaguares de Yuruparí**, 2024. (Maestría en Estudios Amazónicos) Universidad Nacional de Colombia-Amazonia.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BARRETO, C. N. G. B.; OLIVEIRA, E.. Participação em banca de Amanda Evelin da Silveira Carneiro. **Muiraquitãs e outras "pedras verdes: uma análise da coleção Frederico Barata**, 2024. (DIVERSIDADE SOCIOCULTURAL) Museu Paraense Emílio Goeldi.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BARRETO, C. N. G. B.; PEREIRA, E.. Participação em banca de Ana Livia Ruegger Saldanha. **Mulheres, Cuias e Caminhos. Cartografia digital para a história da produção artística de comunidades tradicionais no Baixo Amazonas**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; SEGAWA, H.; NEPOMUCENO, M.; ANDRADE, E. O.. Participação em banca de Daniela Gomes Rezende. **Muralismo, Muralismos. Um levantamento de pintura mural na América Latina**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BENOIT, A.; ROSADA, M.; PEREIRA, C. C.. Participação em banca de Diego Giovanni Bonifacio. **O Templo Jesuítico-Guarani de São Miguel Arcanjo no Rio Grande do Sul: Uma Revisão Historiográfica da Construção da Igreja e seu Risco Arquitetônico**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. PASTERNAK, S.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; GIBERTONI, C.. Participação em banca de Victor Guilherme Cordeiro Salgado. **Pertencer à terra, habitar com a água. Territorialidade amapaense e confluências da palafita na Vila Elesbão**, 2024. (Habitat) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; GODOY, R.; FIGUEIREDO, C.; SILVA, L. J. D.; SAMPAIO, V. L. F.. Participação em banca de Simone Cravo da Silva. **Memórias e significados de ornamentos arquitetônicos: um estudo a partir do Mercado Bolonha, Belém do Pará**, 2024. (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Pará.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; ROSADA, M.; ANDRADE, F. D.. Participação em banca de Angélica Brito Silva. **Museu de Arte Sacra dos Jesuítas em Embu das Artes: Agentes Sociais e Contexto Local de um acervo**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. VASCONCELLOS, C. M.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; SILVA, M. A.. Participação em banca de Sabrina Fernandes dos Santos Hazar. **"Os Filhos Ilustres de Óbidos": o patrimônio arqueológico de uma cidade localizada no estreito do Rio Amazonas/PA**, 2024. (Museologia) Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BUENO, B. P.; ARAUJO, R. M.. Participação em banca de Ingrid de Araújo Gomes. **Um "porto seguro" para além dos descobrimentos: arqueologia da paisagem - cidade-porto na lógica da rede urbana na transição do século XVIII para XIX**, 2024. (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; ARRAES, D. E.; FERREIRA, A. C. A.. Participação em banca de Patrícia Lourenço de Bessa. **Territórios da arte de rezar e contar histórias, na comunidade de Pé de Serra em Doutor Severiano/Rio Grande do Norte**, 2025. (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal Rural do Semi-Árido.

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Pré-banca de TCC*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; WISNIK, Guilherme T.; DEMARTINI, C.. Participação em banca de Helena Gualandi Verri. **A Costura do Manto e sua imagem: A cosmogonia indígena entre origens, tempos e territórios em vídeo-performances e fotografias de Célia Tupinambá**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BUENO, B. P.; BAENA, M.. Participação em banca de Ricardo Hiroyuki Achidate Makino. **Arte Namban: Cultura Material Móvel e Conexões Globais do Japão na Modernidade Nascente**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BARAVELLI, J. E.; PAIVA, G.. Participação em banca de Bárbara Carneiro Servidone. **Butantã, Peabiru: Reflexões sobre a presença indígena no ensino de Arquitetura e Urbanismo**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BUENO, B. P.; DEMARTINI, C.. Participação em banca de Gabriella Martins de Oliveira. **Imaginários Revestidos de Plumas: a circulação global de plumária e a representação da América a partir da**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BUENO, B. P.; BAENA, M.. Participação em banca de Lilian Tiemy Hirata. **Yuanming Yuan, um palácio de verão na China Global: uma proposta expositiva**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; ROCHA, B. C.; BARRETO, C. N. G. B.. Participação em banca de Giovanna Flameschi Angeloni. **Arte Plumária das Culturas Indígenas da Amazônia na Coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira do Museu da Ciência da Universidade de Coimbra**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; TAVARES PEREIRA, A. ; BUENO, B. P.. Participação em banca de Luisa Gomes da Mota de Souza. **Conexões Sul-americanas: uma geografia artística através do mapeamento da arquitetura rural no Noroeste da Argentina e em São Paulo do período colonial**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; ARRAES, D. E.; LEITÃO, K. O. . Participação em banca de Milena (Mika) dos Santos. **Memórias e Práticas Afroindígenas: movimentos de insurgência e a conformação de comunidades urbanas no sul da Bahia**, 2024. (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Outras informações relevantes

1 Capítulos de livro internacionais no prelo: Sevilha (2024) e Granada (2024). Organização de livros em processo de edição: Sevilha (2024) e Córdoba, Argentina (2024) Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires), 56 ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, out. 2018; e nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2022. Contribuiu na primeira edição do jornal Tira-Gosto do GFAUD, Grêmio Estudantil da FAUUSP (2021). Parte do Juri do Premio Arquisur, 2021. Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014, 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013, 2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019), CEDODAL (2005, 2009), no Archivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda e Calouste Gulbenkian (2020), . Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; e visitas às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019); a museus em Lisboa e Coimbra (2020, 2023, 2024); na UFOPA em Santarém e às comunidades da região do Aritapera, Baixo Amazonas (2023); aos museus e igrejas/capelas em La Paz, Sucre e Potosí; aos museus e arquivos em Roma e Nápoles (2024). Pesquisadora da Sociedad Española de Emblemática (2012). Membro UBI-CARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (2018)

**Renato Cymbalista**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2025

# Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

---

## Identificação

**Nome** Renato Cymbalista  
**Filiação** Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista  
**Nascimento** 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil  
**Lattes ID** 5044872646602103  
**Orcid ID** <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>

**Nome em citações bibliográficas** CYMBALISTA, R.;Cymbalista, Renato

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2006** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Sangue, Ossos e Terras:os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão, JAIME CORTESÃO, Brasil.  
Palavras-chave: História da Colonização, História Urbana, Costumes Fúnebres, História da Morte.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História da América / Especialidade: História Latino-Americana.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História do Urbanismo.
- 1998 - 2001** Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, FAPESP, Brasil.  
Palavras-chave: História Urbana, Costumes Fúnebres, Antropologia Urbana, Cemitérios, Estado de São Paulo, Arquitetura Funerária.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História da Arquitetura e Urbanismo.  
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo / Especialidade: História do Urbanismo.  
Grande área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Antropologia Urbana
- 1988 - 1996** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2008 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil / Especialidade: História do Brasil Colônia.

**2017** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU--USP, Brasil  
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção: 2017

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** Curso de curta duração em recuperación de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy, LILP, Estados Unidos.

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga horária: 80h).  
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha  
Bolsista do(a): Goethe Institut, GOETHE, Alemanha.

**2004 - 2004** Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy, LILP, Estados Unidos.

**1996 - 1996** Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**1994 - 1994** língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).  
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

---

## Atuação profissional

### Universidade de São Paulo - USP

**2000 - 2000** Vínculo: Monitor , Enquadramento funcional: Bolsista PAE , Carga horária: 6, Regime: Universidade de São Paulo Parcial  
Outras informações:  
Bolsista do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino -PAE

**2005 - 2005** Vínculo: Monitor , Enquadramento funcional: Bolsista PAE , Carga horária: 6, Regime: Universidade de São Paulo Parcial  
Outras informações:  
Bolsista do PRograma de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE - Disciplina AUH 516, Professora Responsável Ana Lúcia Duarte Lanna

**2011 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Doutor MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de urbanismo e urbanização.

**2017 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Dedicção exclusiva

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor - Direitos Humanos , Carga horária: 40, Regime: Universidade de São Paulo Integral

---

### Atividades

**08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo*

**03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte*

**02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Instrumentos de política urbana e gestão do território*

**02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Centros Urbanos Contemporâneos*

**02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 238 - Estudos de Urbanização II*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP*

**02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP*

**02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Lugares de Memória e Consciência*

### **Casa do Povo - CASA DO POVO**

**2014 - 2018** Vínculo: Integrante conselho deliberati , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Casa do Povo Parcial

**2018 - 2022** Vínculo: Intgrante Conselho Diretivo , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Casa do Povo Parcial

**2020 - Atual** Vínculo: Integrante Conselho de Acervos , Enquadramento funcional: Integrante Conselho de Acervos, Regime: Casa do Povo Parcial  
**2022 - Atual** Vínculo: Integrante Conselho Consultivo , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Casa do Povo Parcial

. **Instituto Goethe - GOETHE**

**2016 - Atual** Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Instituto Goethe Parcial

. **Parsons The New School for Design - PARSONS**

**2015 - 2015** Vínculo: Professor Convidado , Enquadramento funcional: Professor Convidado , Carga horária: 40, Regime: Parsons The New School for Design Integral

**2022 - Atual** Vínculo: Advisory Board , Enquadramento funcional: Advisory board serie Designing in Dark Times , Carga horária: 0, Regime: Parsons The New School for Design Parcial

. **Universidade Nove de Julho - UNINOVE**

**2019 - 2021** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Universidade Nove de Julho Integral

---

**Atividades**

**08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa

*Linhas de pesquisa:  
Regulação indutora e instrumentos urbanos*

. **Universidade São Judas Tadeu - USJT**

**2008 - 2008** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 4, Regime: Universidade São Judas Tadeu Parcial

---

**Atividades**

**08/2008 - Atual** Graduação, arquitetura e urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
História e Teoria do Urbanismo III , História e Teoria do Urbanismo II*

. **Fundação Tide Azevedo Setubal - FTAS**

**2022 - Atual** Vínculo: Integrante de Conselho , Enquadramento funcional: Integrante Cons. Consultivo +Habitar Lapenna , Carga horária: 0, Regime: Fundação Tide Azevedo Setubal Parcial



---

## Linhas de pesquisa

### 1. Centros Urbanos Contemporâneos

Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto de inúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.

### 2. Cidade, Espaço e Religião

Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente, assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.

### 3. Instrumentos de política urbana e gestão do território

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental

### 4. Lugares de Memória e Consciência

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

### 5. Territorialidades da morte

Objetivos:A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geográficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos

constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

**6. Regulação indutora e instrumentos urbanos**

---

**Revisor de periódico**

<b>2012 - Atual</b>	Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU
<b>2009 - Atual</b>	Cadernos Metrópole (PUCSP)
<b>2007 - Atual</b>	Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)
<b>2006 - Atual</b>	Oculum Ensaios (PUCCAMP)
<b>2006 - Atual</b>	Revista CPC (USP)
<b>1999 - 2002</b>	Pólis Publicações (Instituto Polis)

---

**Membro de corpo editorial**

<b>2016 - Atual</b>	Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer Outras informações: Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas
<b>2015 - Atual</b>	Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade
<b>2011 - 2013</b>	Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) Outras informações: Editor Adjunto
<b>2007 - 2014</b>	Oculum Ensaios (PUCCAMP)
<b>2001 - 2010</b>	Espaço & Debates
<b>1995 - 1996</b>	Caramelo

---

**Revisor de projeto de agência de fomento**

<b>2014 - 2014</b>	Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
--------------------	--

**Produção**

---

**Produção bibliográfica**

### Artigos completos publicados em periódicos

1. SILVA, T. K.; Costa, Anita V. ; Borba, Izabela A. ; **Cymbalista, Renato**; Gracia,C. M. ; Pioletti. M.. Uma terra compartilhada no extremo sul de São Paulo: potencialidades e desafios. Cadernos de Agroecologia. v.19, p.1, 2024.

### Livros publicados

1. **Cymbalista, Renato**; MELLO, J.; CASTRO, Ana Claudia; LANNA, A. L. D.; Paulillo, C.; Almeida. Deborah S. ; Carneiro, Elisa Z.; Cesarino, G. ; Tadié, Jérôme; Kuhn, João C.; Flock, Julia; FERREIRA, P. B. S.; VALDES, R. M.; FELDMAN, S.; GUERRA, S.; Marreti. Thales. Experimentar a Metrópole, ed.1. São Paulo: Alameda, 2024, v.1., p.248.

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. Fleury, Letícia M. M. ; **Cymbalista, Renato**. Entre utopia histórica e espaço vivo: interpretando New Lanark como patrimônio In: Arquimemória 6, 2024, Salvador. **Anais do Arquimemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador: Arquimemória, 2024,

2. Delfino, Mariana B. ; **Cymbalista, Renato**. Letchworth como patrimônio: interpretando a cidade jardim In: Arquimemória 6, 2024, Salvador. **Anais do Arquimemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** 2024, v.1,

3. Aguiar, Julia C. ; **Cymbalista, Renato**. Moradias industriais do século XIX: Parnell House como patrimônio In: Arquimemória6, 2024, Salvador. **Anais do Arquimemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador: Even3, 2024,

4. Costa, Livia G.; **Cymbalista, Renato**. O centro social da colônia de Marituba: a comunidade como agente de resgate da memória In: Arquimemória 6, 2024, Salvador. **Anais do Arquimemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador: Even3 Publicações, 2024,

5. MAHER, J.; **Cymbalista, Renato**. Peabody Trust: propriedade social e salvaguarda do patrimônio In: Arquimemória 6, 2024, Salvador. **Anais do Arquimemória 6: Encontro Internacional sobre Preservação do Patrimônio Edificado** Salvador: Even3 Publicações, 2024,

### Outras produções bibliográficas

1. **Cymbalista, Renato**. Editorial vol. 9, n. 18 (2024) - Dossiê: Morte aparente e os fins últimos do corpo (séculos XVIII e XIX). Rio de Janeiro:UNIRIO, 2024. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

### Produção técnica

#### Demais produções técnicas

1. **Cymbalista, Renato**. Arquitextos, 2024. (Outra produção técnica)

2. **Cymbalista, Renato**. Cults and the LGBTQ Community: A Systematic Review Using PRISMA, 2024. (Outra produção técnica)

3. **Cymbalista, Renato**. Thesis, 2024. (Outra produção técnica)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Iniciação científica

1. Vitor Monteiro Torres. **Utopias urbanas do passado no presente**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP. Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Iniciação científica

1. Yasmin Machado. **Guardiões de Parelheiros**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

2. Mariana Batista Delfino. **Utopias urbanas do passado no presente: Cité Ouvrière e Letchworth Garden City, utopias de industrialização revisitadas**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Leticia Maria Martins Fleury. **Utopias urbanas do passado no presente: New Lanark, experiência resiliente de dois séculos**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

#### Orientação de outra natureza

1. Julia Cardoso Faria. **Apoio à area de direitos humanos da USP**. 2024. Orientação de outra natureza - Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento USP. Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas