



# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2023**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

Profa. Dra. Mônica Junqueira de Camargo

Prof. Dr. Leandro Silva Medrano

## SUMÁRIO

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE .....	2
<b>1.1. Composição do Quadro Docente .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.5. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2023 .....</b>	<b>10</b>
2. ENSINO .....	13
<b>2.1. Graduação - 2023 .....</b>	<b>14</b>
<b>2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais) .....</b>	<b>14</b>
<b>2.2. Pós-Graduação - 2023 .....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2023 .....</b>	<b>35</b>
3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS .....	45
<b>3.1. Colegiados da FAU/USP .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.1. Congregação .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA .....</b>	<b>47</b>
<b>3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP .....</b>	<b>48</b>
<b>3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios .....</b>	<b>49</b>

## **1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE**

## 1.1. Composição do Quadro Docente

### 1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANA LUCIA DUARTE LANNA	RDIDP
	JOSÉ TAVARES CORREIA DE LIRA <sup>1</sup>	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	LUIZ ANTONIO RECAMÁN BARROS <sup>2</sup>	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	MARIANA DE AZEVEDO BARRETTO FIX	RDIDP
	PAULO CÉSAR XAVIER PEREIRA <sup>3</sup>	RDIDP

---

<sup>1</sup> Afastamento no período de 02.09.2022 a 15.01.2023.

<sup>2</sup> Licença-prêmio de 11.10.2023 a 25.10.2023.

<sup>3</sup> Professor Aposentado em 18.01.2023.

**1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura (que engloba as disciplinas de História do Design)**

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	HUGO MASSAKI SEGAWA <sup>4</sup>	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO <sup>5</sup>	RDIDP
	MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANDREA BUCHIDID LOEWEN	RDIDP
	EDUARDO AUGUSTO COSTA	RDIDP
	FELIPE KAIZER SANTOS <sup>6</sup>	RDIDP
	IVO RENATO GIROTO	RDIDP
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA <sup>7</sup>	RDIDP
	NILCE CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS <sup>8</sup>	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

---

<sup>4</sup> Licença-prêmio de 13.03.2023 a 10.06.2023 e de 12.06.2023 a 11.07.2023.

<sup>5</sup> Licença-prêmio de 22.03.2023 a 19.06.2023.

<sup>6</sup> Ingresso em: 09.11.2023.

<sup>7</sup> Afastamento no período de 13.03.2023 a 10.06.2023.

<sup>8</sup> Licença-prêmio de 14.08.2023 a 11.11.2023.

### 1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	RICARDO MARQUES DE AZEVEDO <sup>9</sup>	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	GISELLE BEIGUELMAN <sup>10</sup>	RDIDP
	GUILHERME TEIXEIRA WISNIK	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS	RDIDP
	LUCIANO MIGLIACCIO	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

---

<sup>9</sup> Professor Aposentado em 18.11.2023

<sup>10</sup> Licença-prêmio de 24.07.2023 a 07.08.2023.

#### 1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ MUGAYAR KÜHL <sup>11</sup>	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	FERNANDA FERNANDES DA SILVA <sup>12</sup>	RDIDP

---

<sup>11</sup> Licença-prêmio de 13.09.2023 a 11.12.2023.

<sup>12</sup> Professora Aposentada em 22.02.2022.

### 1.1.5. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	LEANDRO SILVA MEDRANO	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA BUENO	RDIDP
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO	RDIDP
	JORGE BASSANI	RDIDP
	RENATO CYMBALISTA	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANA CLAUDIA SCAGLIONE VEIGA CASTRO	RDIDP



### 1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP

<b>DOCENTE</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>	<b>VALIDADE</b>
Maria Cecília França Lourenço	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	05.03.2018 a 05.03.2023 (DO) 26.11.2019 a 26.11.2024 (DO)
Nestor Goular Reis Filho	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	17.12.2019 a 17.12.2024 (DO)
Paulo Julio Valentino Bruna	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto de Arquitetura (16138)	03.01.2019 a 03.01.2024 (DO) 02.05.2019 a 02.05.2024 (DO)
Regina Maria Proserpi Meyer	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	29.06.2018 a 29.06.2023 (DO) 06.06.2019 a 06.06.2024 (ME)
Suzana Pasternak	Habitat (16137)	30.05.2018 a 30.05.2023 (DO) 31.05.2023 a 31.05.2027 (DO)

**1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP**

<b>DOCENTE</b>	<b>BIÊNIO</b>	<b>VALIDADE</b>
Euler Sandeville Júnior	2023-2025	28/02/2025
Maria Cecília França Lourenço	2021-2023	21/01/2023
Nestor Goulart Reis Filho	2021-2023 2023-2025	29/10/2023 29/10/2025
Regina Maria Prospero Meyer	2022-2024	30/08/2024

### 1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

#### 1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento

NOME	ATIVIDADES
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	Secretária do AUH
Silvia Regina Ducci de Almeida	Técnico para Assuntos Administrativos
Telma Dias de Souza	Auxiliar Gráfico

#### 1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2023

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Curso de Extensão Universitária na modalidade de Especialização: MBA em Gestão de Pessoas 2º semestre 2021, área de conhecimento Administração. Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz da USP, no período de 29.09.2021 a 30.08.2023 (<i>on line</i>). Carga horária: 400 horas.</p> <p>Participação no Evento RH Talks   Edição Team Building   Março/2023, no período de 14.03.2023 a 15.03.2023 (<i>on line</i>). Carga horária: 40 horas.</p> <p>Curso de Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: ENGLISH@USP - focus on Reading. Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz da USP, no período de 06.03.2023 a 06.07.2023 (<i>on line</i>). Carga horária: 62 horas.</p> <p>Curso de Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Módulo: focus on listening. Escola Superior de Agricultura Luiz de Queiroz da USP, no período de 06.03.2023 a 06.07.2023 (<i>on line</i>). Carga horária: 62 horas.</p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Participação na Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, organizado pelo GTTreina FAUUSP, no período de 04, 05 e 06.09.2023. Carga horária: 3 horas.</p> <p>Palestra "Formas de assédio e discriminação nos contextos de trabalho na Universidade", ministrada por Ana Carolina Braga e Felipe Paes Piva (Mestrandos - FFLCH) e Apresentação Teatral: Meu querer é ser feliz (Grupo EduCathus), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho. Instituto de Ciências Biomédicas (ICB) da USP, no dia 20.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Palestra "Os relacionamentos interpessoais e suas influências no ambiente de trabalho", ministrada pela Profa. Dra. Heliani Berlato dos Santos (Coord. Adj. CODAGE), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho. Auditório do Conselho Universitário da USP, no dia 22.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Curso de Aperfeiçoamento Profissional Caminhos da Comunicação, ministrado por Natália Sá. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, de 27.10.2023 a 12.12.2023.</p>
Sílvia Regina Ducci de Almeida	<p>Curso "Aprenda a criar, montar e vender bijuterias", oferecido pelo SEBRAE-SP em conjunto com o SENAC, no período de 06 a 30.03.2023. Carga horária: 48 horas.</p> <p>Curso "Comece a planejar o marketing de sua empresa", oferecido pelo SEBRAE-SP, no dia 05.06.2023. Carga horária: 04 horas.</p> <p>Participação na Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, organizado pelo GTTreina FAUUSP, no período de 04, 05 e 06.09.2023. Carga horária: 3 horas.</p> <p>Palestra "Dores e delícias no funcionalismo público: o lugar "não-docente" na USP"/Apresentação Musical: Cuidados com a voz - Sílvia Cueva (Coral USP), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho, no dia 19.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Palestra "Movimente seu Estilo de Vida - Pequenas Ações, Grandes Conquistas - Bruno Modesto (Educador EEFE)/Apresentação musical: Voz e violão: Olívia Lucas (Servidora OSUSP), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho, no dia 21.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Palestra "Os relacionamentos interpessoais e suas influências no ambiente de trabalho", ministrada pela Profa. Dra. Heliani Berlato dos Santos (Coord. Adj. CODAGE), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho. Auditório do Conselho Universitário da USP, em 22.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Telma Dias de Souza	<p>Treinamento de CIPA, promovido pelo Serviço Especializado em Engenharia de Segurança e Medicina do Trabalho - SESMT/USP, período de 09.05.2023 a 12.05.2023. Carga horária: 16 horas.</p> <p>Participação na Semana do Bem-Estar na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, organizado pelo GTTreina FAUUSP, no período de 04, 05 e 06.09.2023. Carga horária: 3 horas.</p> <p>Palestra "Dores e delícias no funcionalismo público: o lugar "não-docente" na USP"/Apresentação Musical: Cuidados com a voz - Silvia Cueva (Coral USP), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho, no dia 19.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Palestra "Formas de assédio e discriminação nos contextos de trabalho na Universidade", ministrada por Ana Carolina Braga e Felipe Paes Piva (Mestrandos - FFLCH) e Apresentação Teatral: Meu querer é ser feliz (Grupo EduCathus), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho. Instituto de Ciências Biomédicas (ICB) da USP, no dia 20.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Palestra "Movimente seu Estilo de Vida - Pequenas Ações, Grandes Conquistas - Bruno Modesto (Educador EEFE)/Apresentação musical: Voz e violão: Olívia Lucas (Servidora OSUSP), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho, no dia 21.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Palestra "Os relacionamentos interpessoais e suas influências no ambiente de trabalho", ministrada pela Profa. Dra. Heliani Berlato dos Santos (Coord. Adj. CODAGE), na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho. Auditório do Conselho Universitário da USP, em 22.09.2023. Carga horária: 2 horas e meia.</p> <p>Participação na Semana Interna de Prevenção de Acidentes de Trabalho - SIPAT Conjunta USP 2023 - Valorizando pessoas e promovendo o bem-estar no trabalho, no período de 18 a 21.09.2023. Carga horária: 10 horas.</p>

## **2. ENSINO**

## 2.1. Graduação - 2023

### 2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)

Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	1	32	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0337</b>	O Brasil "condenado ao moderno": arquitetura e arte dos anos 1920 até os dias de hoje	1º	5as. feiras 14h00 às 18h00	1	21	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	57	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	3	62	-	30h	-	30h	30h	20
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>ACH3688</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias IX	1º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	38	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	56	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>ACH3678</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias VIII	2º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	39	-	60h	-	60h	60h	20



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	49	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0150</b>	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	75	-	60h	-	60h	60h	15
	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	54	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	4as. feiras 12h00 às 14h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH0131</b>	Arquitetura do Renascimento – Itália, Portugal e Espanha	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	20	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	90	-	60h	-	60h	60h	15
	<b>1601105</b>	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	27.07 a 04.08.2023 09h00 às 13h00 e 14h30 às 18h30 (condensada)	2	11	-	60h	-	60h	60h	02

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	3as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	54	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0237<sup>13</sup></b>	Urbanização e Urbanismo no Brasil	1º	2as. feiras 14h00 às 18h00	1	30	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0335<sup>14</sup></b>	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	14	-	60h	-	60h	60h	19

<sup>13</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador Sênior Nestor Goulart Reis Filho

<sup>14</sup> Disciplina ministrada juntamente com a Profa. Colaboradora Regina Helena Vieira Santos

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	3as. feiras 18h00 às 20h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	4	02	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2808</b>	História do Design II	1º	3as. feiras 20h50 às 22h30	1	47	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1610203</b>	MIP: Design, História e Memória	1º	4as. e 6as. feiras 18h50 às 22h30	2	23	01	60h	-	60h	60h	08
<b>AUH2812</b>	História do Design IV	1º	5as. feiras 18h50 às 20h30	1	39	-	30h	-	30h	30h	17	

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	2º	4as. feiras 18h50 às 22h30	3	3	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH2801</b>	Questões Históricas e Contemporâneas do Design	2º	3as. feiras 18h50 às 22h30	1	46	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH2806</b>	História do Design I	2º	6as. feiras 20h50 às 22h30	1	50	-	30h	-	30h	30h	20
<b>Euler Sandeville Jr.</b>	<b>1601103</b>	Cultura, Paisagem e Cidade	2º	24 a 28.07 das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 18h00 (condensada)	1	52	-	60h	-	60h	60h	01

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Euler Sandeville Jr.</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	4as. feiras 17h00 às 19h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
<b>Felipe kaizer Santos</b>	<b>AUH2502</b>	Fundamentos Sociais do Design	2º	6as. feiras 18h50 às 20h30	1	46	-	30h	-	30h	30h	19
	<b>AUH2801</b>	Questões Históricas e Contemporâneas do Design	2º	3as. feiras 18h50 às 22h30	1	46	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH2810</b>	História do Design III	2º	2as. feiras 20h50 às 22h30	1	43	-	30h	-	30h	30h	20
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	15

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	90	-	60h	-	60h	60h	15
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	45	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	4	02	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	6as. feiras 18h50 às 22h30	5	1	-	60h	-	60h	60h	15

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>AUH2818</b>	História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas	1º	4as. feiras 18h50 às 22h30	1	47	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	2º	6as. feiras 18h50 às 22h30	5	4	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	4as. feiras 16h30 às 18h30	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH2820</b>	Cultura Urbana na Contemporaneidade	2º	2as. feiras 18h50 às 22h30	1	43	-	60h	-	60h	60h	20
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15



<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	31	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0337</b>	O Brasil "condenado ao moderno": arquitetura e arte dos anos 1920 até os dias de hoje	1º	5as. feiras 14h00 às 18h00	2	22	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	2as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	4	48	-	30h	-	30h	30h	20

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	6as. feiras 13h00 às 15h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	38	-	60h	-	60h	60h	20
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	61	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	33	-	60h	-	60h	60h	20
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	61	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>ACH3688</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias IX	1º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	38	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	43	-	60h	-	60h	60h	20
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	10	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I e II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	01	78	-	60h	-	60h	60h	15
<b>Jorge Bassani</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I e II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	01	78	-	60h	-	60h	60h	15

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Jorge Bassani</b>	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	100	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I e II	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	82	-	60h	-	60h	60h	20
<b>José Tavares Correia de Lira</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	62	-	60h	-	60h	60h	15
	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	51	-	60h	-	60h	60h	20
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	87	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I e II	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	82	-	60h	-	60h	60h	20
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	46	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	3	27	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	1	34	01	30h	-	30h	30h	20

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH0335<sup>15</sup></b>	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	08	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0345<sup>16</sup></b>	Artes Africanas em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	8	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Luiz Antônio Recamán Barros</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	54	-	60h	-	60h	60h	15

<sup>15</sup> Disciplina ministrada juntamente com a Profa. Colaboradora Regina Helena Vieira Santos

<sup>16</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador Renato Araújo

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Luiz Antônio Recamán Barros</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0241</b>	Teoria, História e Instrumentos para a Crítica e o Projeto Urbano	2º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	74	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 14h00 às 18h00	2	51	-	60h	-	60h	60h	20
<b>Maria Lucia Bressan Pinheiro</b>	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	4	39	-	60h	-	60h	60h	20

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	52	-	60h	-	60h	60h	15
	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	52	-	60h	-	60h	60h	20
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	20	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I e II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	78	-	60h	-	60h	60h	15



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	43	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	55	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUP0191</b>	Arquitetura: Território e Tempo	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	25	-	60h	-	60h	60h	20
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	69	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	72	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	4	30	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação (Orientação)	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	15
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 08h00 às 10h00	2	33	-	30h	-	30h	30h	20

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH0345<sup>17</sup></b>	Artes Africanas em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	18	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>AUH0150</b>	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	79	-	60h	-	60h	60h	15
<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	5	29	-	60h	-	60h	60h	17

---

<sup>17</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador Renato Araújo

## 2.2. Pós-Graduação - 2023

### 2.1.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2023

Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH5858</b>	Modos de Produção do Espaço na Arte Contemporânea	2º	60h	4ªs. feiras 08h00 às 12h00	08	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH5875<sup>18</sup></b>	Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura	2º	60h	4ªs. feiras 08h00 às 12h00	02	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH5867</b>	Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade	1º	60	6ªs. feiras 08h00 às 12h00	10	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>18</sup> Disciplina ministrada juntamente com a Professora Colaboradora Angela Rosch Rodrigues (Pós-Doc)

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>AUH5816</b>	Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica	1º	60	4ªs. feiras 15h00 às 20h00	02	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH5861</b>	Paisagem Cultura, Brasileira: Encontros, Trocas e Hibridismos	2º	60h	28.09.2023 a 06.10.2023 09h00 às 18h00 (condensada)	10	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>FLH5584</b>	Cultura Material e Visual Historiografia e Documentação - Humanidades Digitais	2º	60	02.10.2023 a 08.10.2023 10h00 às 13h00 (condensada)	06	-	8138 - História Social

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>AUH5877</b>	Cultura Visual e Arquitetura	2º	60h	4ªs. feiras 14h00 às 18h00	06	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Euler Sandeville Júnior</b>	<b>AUH5861</b>	Paisagem Cultura, Brasileira: Encontros, Trocas e Hibridismos	2º	60h	28.09.2023 a 06.10.2023 09h00 às 18h00 (condensada)	10	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>AUH5865</b>	Cidade, História e Patrimônio Cultural	1º	60	03.07.2023 a 12.07.2023 08h00 às 18h00 (condensada)	11	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>AUH5863</b>	Lugares de Memória e consciência: Teoria e Intervenção	2º	60h	21 a 25.08.2023 e 16 a 20.10.2023 14h00 às 20h00 (condensada)	06	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<b>Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>AUH5866</b>	Anarquitectura: Arte e Arquitetura Contemporâneas em Diálogo	2º	60h	5ªs.feiras 08h00 às 12h00	08	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	60h	19 a 28.07.2023 08h00 às 18h00 (condensada)	05	02	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	60h	19 a 28.07.2023 08h00 às 18h00 (condensada)	05	02	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>AUH5870</b>	Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina	1º	60	6as. feiras 14h00 às 18h00	09	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<b>Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Jorge Bassani</b>	<b>AUP5869</b>	Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos: Crítica da Prática Recente	1º	60h	3as. feiras 14h00 às 18h00	05	04	16139 - Planejamento Urbano e Regional
	<b>AUP5883<sup>19</sup></b>	Paisagens Contemporâneas: territorialidades e tensões culturais	1º	60	4as. feiras 14h00 às 18h00	07	10	16135 - Paisagem e Ambiente
<b>José Tavares Correia de Lira</b>	<b>AUH5859</b>	Arquitetura, Historiografia e Crítica	1º	60	2as. feiras 14h00 às 18h00	13	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>19</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Professor Colaborador Marcos Martins (Pós-Doc)



<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Lendro Silva Medrano</b>	<b>AUH5869</b>	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	1º	60h	2 <sup>as</sup> .feiras 14h00 às 18h00	04	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH5860</b>	O Brasil Na Geografia Artística Global: circulações, apropriações, reelaborações (séculos XVI-XXI)	1º	60h	5as. feiras 08h00 às 12h00	07	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Luiz Antonio Recaman Barros</b>	<b>AUH5869</b>	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	1º	60h	2as. feiras 14h00 às 18h00	04	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Marcos da Costa Braga</b>	<b>DSG5006</b>	Memória Gráfica e Cultura Material	2º	60h	6ªs. feiras 14h00 às 18h00	09	06	16140 - Design
<b>Maria Lucia Bressan Pinheiro</b>	<b>AUH5872</b>	Tópicos Especiais em Preservação do Patrimônio Cultural	2º	60h	4ªs. feiras 14h30 às 18h30	06	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	<b>AUH5708</b>	Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano	1º	60	5ªs. feiras 14h00 às 18h00	13	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	60h	19 a 28.07.2023 08h00 às 18h00 (condensada)	05	02	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUT5832</b>	Pedagogia Aplicada aos Cursos de Arquitetura e Urbanismo	1º	60h	5ªs. feiras 08h00 às 12h00	31	04	16132 - Tecnologia da Arquitetura
<b>Nilce Cristina Botas Aravecchia</b>	<b>AUH5870</b>	Cultura, arquitetura e cidade na América Latina	1º	60h	6ªs. feiras 14h00 às 18h00	06	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Paulo Cesar Xavier Pereira</b>	<b>AUH5708</b>	Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano	1º	60h	5ªs. feiras 14h00 às 18h00	13	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Paulo Cesar Garcez Marins</b>	<b>AUH5856</b>	Políticas de Preservação do Patrimônio Cultural Edificado no Brasil: Critérios, Agentes, Práticas	1º	60h	6ªs. feiras 14h00 às 18h00	11	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<b>Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Paulo Julio Valentino Bruna</b>	<b>AUH5819</b>	História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos	2º	60h	4ªs. feiras 08h00 às 12h00	02	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Regina Maria Prospero Meyer</b>	<b>AUP5874</b>	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	60h	6ªs. feiras 09h00 às 13h00	09	-	16136 - Projeto, Espaço e Cultura
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH5860</b>	O Brasil Na Geografia Artística Global: circulações, apropriações, reelaborações (séculos XVI-XXI)	1º	60h	5ªs. feiras 08h00 às 12h00	07	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<b>Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>FLH5584</b>	Cultura Material e Visual Historiografia e Documentação - Humanidades Digitais	2º	60	02.10.2023 a 08.10.2023 10h00 às 13h00 (condensada)	06	-	8138 - História Social
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>AUH5863</b>	Lugares de Memória e Consciência: Teoria e Intervenção	1º	60	28.a 25/08.2023 e 16 a 20/10.2023 (condensada)	06	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	<b>AUH5841</b>	Metrópole e Vanguardas Artísticas	1º		5as. feiras das 14h00 às 18h00	03	01	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

### **3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS**

### 3.1. Colegiados da FAU/USP

#### 3.1.1. Congregação

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>DIRETORIA</b> 17.12.2022 a 16.12.2026		Guilherme Teixeira Wisnik
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO</b> 20.12.2022 a 19.12.2024		Giselle Beiguelman
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA</b> 20.12.2022 a 19.12.2024	Jorge Bassani	
<b>DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA (AUH)</b> 10.11.2023 a 09.11.2025	Leandro Silva Medrano	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
<b>PROFESSOR TITULAR</b>	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Leandro Silva Medrano Ricardo Marques de Azevedo (até 18.11.2023)	
<b>PROFESSOR ASSOCIADO</b> 31.10.2023 a 30.10.2025	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Flávia Brito do Nascimento Giselle Beiguelman Maria Lucia Bressan Pinheiro	Jorge Bassani Renato Cymbalista Mônica Junqueira de Camargo
<b>PROFESSOR DOUTOR</b> 31.10.2023 a 30.10.2025	Joana Mello de Carvalho e Silva	Ivo Renato Giroto Mariana de Azevedo Barretto Fix
<b>CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA USP</b> 03/2023 a 03/2025	Beatriz Mugayar Kühl	

### 3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>AUH/FAU/USP</b> 10.11.2023 a 09.11.2025 10.11.2021 a 09.11.2023	Leandro Silva Medrano Mônica Junqueira de Camargo	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Luiz Antonio Recamán Barros
<b>DIREÇÃO DA FAU/USP</b> 17.12.2022 a 16.12.2026		Guilherme Teixeira Wisnik
<b>COMISSÃO DE GRADUAÇÃO</b> 20.12.2022 a 19.12.2024		
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO</b> 20.12.2022 a 19.12.2024		Giselle Beiguelman
<b>COMISSÃO DE PESQUISA E INOVAÇÃO</b> 20.12.2022 a 19.12.2024		
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA</b> 20.12.2022 a 19.12.2024	Jorge Bassani	
<b>COMISSÃO DE INCLUSÃO E PERTENCIMENTO</b> 20.12.2022 a 19.12.2024		



### 3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<p><b>CHEFIA DO AUH</b> 10.11.2023 a 09.11.2025 10.11.2021 a 09.11.2023</p>	<p>Leandro Silva Medrano Mônica Junqueira de Camargo</p>	<p>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Luiz Antonio Recamán Barros</p>
<p><b>PROFESSOR TITULAR</b> 27.09.2023 a 26.09.2025</p>	<p>Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Leandro Silva Medrano</p>	
<p><b>PROFESSOR ASSOCIADO</b> 30.10.2023 a 29.10.2025</p>	<p>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Giselle Beiguelman Guilherme Teixeira Wisnik Maria Lucia Bressan Pinheiro Mônica Junqueira de Camargo</p>	<p>Luiz Antonio Recamán Barros (1º) Jorge Bassani (2º) Renato Cymbalista (3º) Flávia Brito do Nascimento (4º)</p>
<p><b>PROFESSOR DOUTOR</b> 16.04.2022 a 15.05.2024</p>	<p>Eduardo Augusto Costa Mariana de Azevedo Barretto Fix Nilce Cristina Aravecchia Botas</p>	<p>Andrea Buchidid Loewen Joana Mello de Carvalho e Silva Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</p>
<p><b>DISCENTE</b> 2023</p>	<p>Patrick Correa</p>	<p>Luciana Salvarani</p>

### 3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios

<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	STPROED - Titular AUH – 12.04.2021 a 11.04.2025 STPROED - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CCP-AU - Titular (PEC) - 28.01.2023 a 27.01.2025 CCP-AU - Suplente (PEC) - 28.01.2021 a 27.01.2023 CPq - Titular AUH - 24.08.2020 a 23.08.2023 CoC-Design - Titular CG - 18.03.2020 a 17.03.2023

<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CEUMA-USP - Vice-Diretora - 08.04.2022 a 07.04.2026 CEUMA-USP - Vice-Diretora em exercício - 02.09.2022 a 01.02.2023 Editorial Publicações da FAU - Coordenadora - 10.11.2021 a 29.01.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões externas</b>	IEB/USP - Titular FAU - desde 11/2021
<b>Comissões Temporárias</b>	Regimento Interno FAU - Suplente AUH - desde 06.10.2017

<b>Ana Lucia Duarte Lanna</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	PRIP/USP - Pró-Reitora - 06.05.2022 a 05.05.2024
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 28.10.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 28.10.2023

<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Revista Pós da FAUUSP - Editora-Chefe - desde 04/2023 LabTri-AUH - Coordenadora - desde 02.05.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 CCEX - Suplente AUH - 21.03.2022 a 20.03.2025

<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.09.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023 Co - Titular FAU - 01.03.2023 a 01.03.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	SVINFRA - Titular AUH - 27.02.2023 a 26.02.2025 CPq - Suplente Congregação - 19.09.2022 a 18.09.2025 SVINFRA - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Convênios</b>	Cooperação Acadêmica Ferrara - FAUUSP - 26.01.2023 a 25.01.2027 Cooperação Acadêmica Sapienza - FAUUSP - 09.01.2023 a 08.01.2027 Convênio Mobilidade Estudantil Sapienza - FAUUSP - 03/2021 a 03/2026 Cooperação Acadêmica Ferrara - FAUUSP - 26.01.2018 a 25.01.2023 Cooperação Acadêmica Sapienza - FAUUSP - 09.01.2018 a 08.01.2023 Convênio Intercâmbio de Estudante Politecnico de Milano - FAUUSP - desde 11.09.2014

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2023 a 09.11.2025 AUDIOVISUAL - Coordenadora Acadêmica - 03.04.2023 a 02.04.2025 CCP/CPG - Vice-Coordenadora em Exercício Área HI - 13.03.2023 a 15.07.2023 CoC-AU - Vice-Coordenadora - 09.11.2022 a 08.11.2024 CCP/CPG - Vice-Coordenadora Área HI - 21.03.2022 a 20.03.2024 CESAD - Vice-Coordenadora - 15.03.2021 a 14.03.2023 LAP - Coordenadora - desde 2010

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Congregação</b>	Suplente - Vice-Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Vice-Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 CTA - Suplente AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	Biblioteca - Suplente AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 CG - Suplente CoC-AU - 09.11.2022 a 08.11.2024 CoC-AU - Titular AUH - 14.10.2022 a 13.10.2025 CCP-AU - Suplente (HI) - 21.03.2022 a 20.03.2024 Biblioteca - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões Externas</b>	CHC-USP - Titular FAU - desde 10/2021

<b>Eduardo Augusto Costa</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Biblioteca - Coordenador Didático - 03.04.2023 a 02.04.2025 Comissão Editorial FAU - Vice-Coordenador - 02.09.2022 a 01.09.2024 CoC-Design - Vice-Coordenador - 15.06.2022 a 14.06.2024 AUDIOVISUAL - Coordenador Didático - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024

<b>Eduardo Augusto Costa</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CaTCC - Titular AUH - 28.07.2023 a 27.07.2025 Escrit. Internacional FAU - Suplente CoC-Design - 30.06.2023 a 29.06.2025 CoC-Design - Titular AUH - 14.04.2023 a 13.04.2026 STPROED - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CoC-Design - Titular AUH - 14.04.2020 a 13.04.2023

<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPC-USP - Diretora - 05.05.2022 a 04.05.2026
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	CPC - Titular - 05.05.2022 a 04.05.2026 CoCEX - Titular - desde 2022
<b>Comissões Temporárias</b>	Engenho dos Erasmos - Titular - desde 2022

<b>Giselle Beiguelman</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPG - Vice-Presidente - 20.12.2022 a 19.12.2024

<b>Giselle Beiguelman</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Suplente - CPG - 20.12.2022 a 19.12.2024 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CPG - 17.12.2022 a 16.12.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoC-Design - Suplente AUH - 14.04.2023 a 13.04.2026 CCEX - Titular Congregação - 16.04.2020 a 15.04.2023
<b>Comissões Externas</b>	Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos - Titular FAU - 09/2023 a 02/2024 DPH/SMC/PSP - Titular AUH - desde 07/2021 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019

<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Comunicação FAU - Coordenador Didático - 18.05.2023 a 17.05.2023 SVINFRA - Vice-Presidente - 27.02.2023 a 26.02.2025 FAU - Vice-Diretor - 17.12.2022 a 16.12.2026
<b>Congregação</b>	Titular - FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026
<b>Conselhos</b>	Co - Vice-Diretor FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026 CTA - Suplente FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023

<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCP-AU - Titular (PEC) - 28.01.2021 a 27.01.2023

<b>Hugo Massaki Segawa</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CCP/CPG - Coordenador Área HI - 21.03.2022 a 20.03.2024
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.09.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	Biblioteca - Titular AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 14.09.2022 a 09.11.2023 CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2022 a 20.03.2024 Biblioteca - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023

<b>Ivo Renato Giroto</b>	
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 31.10.2023 a 30.10.2025 Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023



<b>Ivo Renato Giroto</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	STMEEC - Titular AUH - 26.05.2023 a 25.05.2025 CG - Titular Congregação - 29.10.2021 a 30.10.2024 Câmara TCC Design - Suplente AUH - 09/2021 a 09/2023 STMEEC - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CoC-Desing - Suplente AUH - 14.04.2020 a 13.04.2023

<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Doutor - 31.10.2023 a 30.10.2025 Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP - Suplente AUH - 06.06.2023 a 05.06.2025 SVINFRA - Titular AUH - 27.02.2023 a 26.02.2025
<b>Comissões Temporárias</b>	Transferência Externa FAU - Titular AUH - 2023/2024 Transferência Externa FAU - Titular AUH - 2022/2023

<b>Jorge Bassani</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CCEx - Presidente - 20.12.2022 a 19.12.2024
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Titular - CCEx - 20.12.2022 a 19.12.2024 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 CTA - Titular CCEx - 20.12.2022 a 19.12.2024 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	STMEEC - Suplente AUH - 26.05.2023 a 25.05.2025 STMEEC - Suplente AUH - 21.12.2021 a 15.03.2023 CESAD - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões Externas</b>	Teatro USP - Suplente FAU - 30.11.2023 a 29.11.2025 Condephaat - Titular FAU - 2021 a 2023 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019
<b>Comissões Temporárias</b>	GTAI - Repr. AUH - desde 07.10.2020

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CEUMA-USP - Diretor - 02.02.2023 a 07.04.2026

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2023 a 26.09.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023
<b>Comissões Temporárias</b>	Comissão de Banca Recursal da CIP/FAU - Suplente AUH - 2023

<b>Leandro Silva Medrano</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Chefe - 10.11.2023 a 09.11.2025 Editor-Chefe - Revista Pós da FAUUSP - 11/2015 a 04/2023
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 10.11.2023 a 09.11.2025 CTA - Chefe AUH - 10.11.2023 a 09.11.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoC-AU - Titular AUH - 23.05.2023 a 22.05.2025 CIP - Titular AUH - 23.03.2023 a 05.06.2023

<b>Luciano Migliaccio</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CIP - Titular AUH - 06.06.2023 a 22.03.2026 CIP - Suplente AUH - 23.03.2023 a 05.06.2023 CCInt - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023

<b>Luiz Antonio Recamán Barros</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2021 a 09.11.2023
<b>Congregação</b>	Titular - Vice-Chefe AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	CTA - Vice-Chefe AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Associado - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CESAD - Suplente AUH - 12.04.2023 a 11.04.2025

<b>Maria Lúcia Bressan Pinheiro</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPqI - Suplente AUH - 24.08.2023 a 23.08.2026 STPROED - Suplente AUH - 12.04.2023 a 11.04.2025 Editorial das Publicações FAU - Titular AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 SVINFRA - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023

<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 31.10.2023 a 30.10.2025 Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	Canteiro Experimental - Titular AUH - 06.06.2023 a 05.06.2025 CG - Titular AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 CCEX - Titular AUH - 21.03.2022 a 20.03.2025 CCInt - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões externas</b>	Teatro USP - Titular FAU - 30.11.2023 a 29.11.2025 Teatro USP - Suplente FAU - 31.09.2021 a 07.10.2023

<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CESAD - Vice-Coordenadora Acadêmica - 30.05.2023 a 29.05.2025 Biblioteca -Vice-Coordenadora Didática - 15.03.2021 a 15.03.2023 AUH - Chefe - 10.11.2021 a 09.11.2023
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025 Titular - Chefe AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CESAD - Titular AUH - 12.04.2023 a 11.04.2025 CoTFG - AUH - 2021 a 2024

<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024
<b>Comissões FAUUSP</b>	CaTCC - Titular AUH - 28.07.2023 a 27.07.2025 AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 CoC-AU - Suplente AUH - 14.10.2022 a 13.10.2025 CG - Titular AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 AUDIOVISUAL - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023

<b>Paulo Cesar Xavier Pereira</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CESAD - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023

<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUDIOVISUAL - Vice-Coordenadora Acadêmica - 18.05.2023 a 02.04.2025
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPqI - Titular AUH - 24.08.2023 a 23.08.2026 CoC-AU - Suplente AUH - 23.05.2023 a 22.05.2026 AUDIOVISUAL - Titular AUH - 03.04.2023 a 02.04.2025 Comissão de Direitos Humanos da FAU - Titular AUH - 12.07.2022 a 20.07.2023 AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CPq - Suplente AUH - 12.01.2021 a 22.05.2023 CoC-AU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023
<b>Comissões Temporárias</b>	Comissão de Banca Recursal da CIP/FAU - Suplente AUH - 2023

<b>Renato Cymbalista</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	PRIP-USP - Diretor de Direitos Humanos e políticas de memória, justiça e reparação - 12.05.2022 a 11.05.2026

<b>Renato Cymbalista</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2023 a 30.10.2025
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2023 a 29.10.2025 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025
<b>Comissões externas</b>	GT FAU - Propostas para a Política de Inovação da USP - desde 2022 Conselho Consultivo da Casa do Povo - desde 08/2022 Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca do Estado - desde 08/2022 University Social Responsibility Network - USP - desde 08/2022 Conselho do Censo Municipal de Cortiços - desde 07/2022 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019 Conselho Administrativo do Goethe Institut São Paulo - desde 2017
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Cotas na Pós-Graduação da USP - desde 10/2022 GT Piso do Museu - Suplente AUH - desde 11.06.2016

<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular - até 18.11.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023



Relatório de Atividades do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH  
Organização, diagramação e digitação: Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro, Sílvia Regina Ducci de Almeida e Telma Dias de Souza  
Coordenação e revisão: Profs. Leandro Silva Medrano e Mônica Junqueira de Camargo  
Fevereiro/2024

**Agnaldo Aricê Caldas Farias**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Agnaldo Aricê Caldas Farias

## Dados pessoais

**Filiação** Antenor de Braga Farias e Fernandina de Caldas Farias

**Nascimento** 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** 78893951 SSP - SP - 31/08/1998

**CPF** 013.768.058-98

**Endereço residencial** Benjamin Egas, 160 / ap.3  
Pinheiros - Sao Paulo  
05418-030, SP - Brasil  
Telefone: 11 30885441

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : agnaldoacfarias@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1990 - 1997** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de  
Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**1981 - 1990** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de  
Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Nicolau Sevckenko

**1976 - 1980** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.  
Orientador: Sani Cristina Dues Baptista Navarrete

## Atuação profissional

## 1. Universidade de São Paulo - USP

---

### Vínculo institucional

**2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.

---

### Atividades

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED*

**10/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*

**08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Comissão de Pesquisa - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*

**05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Design*

**12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Comissão de Graduação - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*

**2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura*

**05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.*

**10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.*

**02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"*

**01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP. a partir de 28 de janeiro de 2005.*

- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005*
- 2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-847 , AUH-851 , AUH-858 "Modos de Produção do Espaço na Arte"*
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003*
- 05/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea" , AUH-308 , AUH-310 , AUH-313*

---

## Linhas de pesquisa

**1.** Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos:Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Procede-se ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance, instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional.Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado.A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

**2.** Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos:A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

**3.** Projeto Espaço e Cultura

**4.** Teorias e História da Arte

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

---

## Projetos

## Projetos de pesquisa

**2007 - Atual** Arte e Arquitetura contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.

Descrição: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até a atualidade. Neste momento o diálogo entre essas duas esferas artísticas se modifica sensivelmente em função do declínio do debate sobre a síntese das artes, que marcou a agenda modernista da primeira metade do século XX, abrindo espaço para aproximações diversificadas entre esses dois campos disciplinares. A análise proposta observa as questões teórico-conceituais envolvidas assim como a produção artística e arquitetônica do período, partindo da situação brasileira e estabelecendo conexões com o debate internacional. Esta pesquisa vem sendo desenvolvida juntamente com a professora Fernanda Fernandes, mobilizando as linhas de pesquisa de História e Preservação da Arquitetura e Teorias e História das Artes e, até o momento, gerou duas disciplinas de pós-graduação, pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado, um seminário de âmbito nacional e um grupo de estudos envolvendo alunos de graduação e pós-graduação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Fernanda Fernandes da Silva; Ana Carolina Tonetti; Eduardo de Aquino; Bruno Schiavo

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;

**2000 - Atual** Arte Contemporânea: obras e movimentos

Descrição: O objetivo dessa pesquisa é realizar, de modo sistemático e contínuo, levantamentos e análises críticas de algumas das obras mais relevantes do panorama artístico nacional contemporâneo. Interessada na gama de experiências realizadas pelos artistas, ela vem se detendo em linguagens e suportes variados, o que inclui obras caracterizadas pela mescla entre ambos, o que as coloca na condição de híbridas ou intermédias. Nesse sentido a pesquisa vem se detendo em pintura, escultura, desenho e gravura, além de instalação, performance, vídeo, vídeo instalação, intervenção urbana entre outras modalidades não previstas pelas categorias existentes e frequentemente de autoria de um mesmo artista, posto que, uma das marcas da produção contemporânea é justamente a liberdade com que um mesmo autor transita por várias linguagens. Entre os artistas pesquisados estão Nelson Leirner, Daniel Senise, Amelia Toledo, Ana Maria Tavares, Arthur Lescher, Cildo Meireles, Sergio Sister, Fabio Cardoso, Nuno Ramos, Fabio Miguez, Carmela Gross, Sergio Romagnolo, Nino Cais, Luiz Zerbini, Cao Guimarães, Gil Vicente, Gilvan Samico, Eduardo Frota, Marcos Chaves, Raul Mourão, José Bechara, entre outros. Em relação aos movimentos, pesquisa-se mais detidamente a produção dos anos 1960, anos 1980 e a passagem dos anos 1990 para a década de 2000, o que gerou duas grandes exposições realizadas no Instituto Tomie Ohtake, e a relação entre arte e política, tema da 29ª Bienal de São Paulo, edição sob minha curadoria. Por fim, a pesquisa contempla ainda questões curatoriais, como processo de seleção e apresentação de obras de arte em museus, centros culturais e galerias, aspectos relacionados a expografia, recepção do público e do mercado de arte.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Eduardo Aquino; Samira Margotto; Thiago Costa; Priscyla Freitas Gomes

Número de produções C,T & A: 18/ Número de orientações: 3;

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG -

## Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Duração Triênio 2019-2021 ISSN 1982-9507 ISSN Eletrônico 2238-2046

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
**2017 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 1982-9507

## 2. Peixe elétrico ISBN 9788584740666 -

---

### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia

## 3. Revista Dasartes -

---

### Vínculo

**2013 - Atual** Regime: Parcial

## 4. Monolito -

---

### Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 978-85-66275-17-9

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 2179-748X

---

## Áreas de atuação

1. Arte Contemporânea
2. Arte e Arquitetura
3. Estudos curatoriais

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- 2022** Prêmio de Melhor Exposição de Fotografia - Pena Prearo - Labirintos revisitados, Associação Paulista de Críticos de Arte
- 2014** Destaque em Acervo e Memória no VIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Expo. Xico, Vasco e Iberê - O Ponto de Convergência, Secretaria de Cultura do Município de Porto Alegre
- 2012** Prêmio Maria Eugênia Franco - Trajetória curatorial, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA
- 1994** Exposição Nelson Leirner - Melhor Retrospectiva, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA
- 1989** Editora Iluminuras - Melhor Projeto Editorial, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

- FARIAS, AGNALDO**; MANATA, F.; CARA, M.; TEIXEIRA, D. L. M.  
Coleção Santander Brasil. São Paulo: Catavento Artes Gráficas, 2023, v.1. p.512.
- FARIAS, AGNALDO**; MORAES, Frederico; LOPES, Almerinda; BERNADINA, F. D.; BAITELLO JUNIOR, N.; D'AMBROSIO, Oscar  
Fernando Augusto - Desenho, pintura, fotografia e outras intoxicações. Vitória: Editora do Autor - Fernando Augusto, 2023, v.1. p.249.
- FARIAS, A. A. C.**; SCAVONE, M.  
Fuga. São Paulo: Alice Publishing Editora, 2023, v.1. p.216.
- FARIAS, A. A. C.**; HERCZYNSKI, A. ; ESPADA, H.; VEIGA, M; MATOS, D. M.  
Manoel Veiga - Cartografias de mundos inexistentes. São Paulo: Ipsis Pub, 2023, v.1. p.155.

#### Artigos em revistas (Magazine)

- FARIAS, AGNALDO**; STEIN, J.  
Juliana Stein. Arte e Crítica - Revista da ABCA. , p.145 - 160, 2023.

#### Produção técnica

##### Demais produções técnicas

- FARIAS, AGNALDO**  
**Antonio Bokel - Euclides ao revés**, 2023. (Outra produção técnica)
- FARIAS, AGNALDO**  
**Fabio Cardoso - Escombro**, 2023. (Outra produção técnica)



## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Paula Nogueira Ramos. **Movimentos Espaciais Artistas da Performance na Década de 1970**. 2023. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Laura Trimmer de Baptista. **Da casa ao museu - Residência Tomie Ohtake**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Julia de Simone Damante. **Incorporar: Diálogos entre vestimenta, o corpo e a performance**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Guilherme Françoso dos Santos. **Um arquiteto da cena - Bob Wilson**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

##### Iniciação científica

1. Anna Julia Diniz Rodrigues. **A exposição como problema arquitetônico - O caso This Is Tomorrow, exposição referencial, realizada em Londres, 1956**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Ana Carolina de Andrade Tenório. **Nelson Leirner e o Capital Artístico**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Helena Miazaki da Costa Tourinho. **Casas do luto - Aproximações entre Aldo Rossi e Rachel Whiteread**. 2022. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Helena de Madureira Marques. **Narrativas do espaço: curadoria, espaços de arte e trajetos como experiência de narração**. 2022. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Francisco Lucas Costa Silva. **A forma dos vazios e os vazios da forma: uma leitura crítica sobre os espaços abandonados e subutilizados e suas transposições na arquitetura contemporânea**. 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Bancas

## Bancas

### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **FARIAS, AGNALDO**; FREITAS, Artur; REIS, P.

Participação em banca de Renan Battisti Archer. **A cidade é feita de conflitos e vontades - O projeto escultura pública - Curitiba - 1992, 2023**

(História) Universidade Federal do Paraná

2. **FARIAS, AGNALDO**; RAMIRO, M.; GARBELOTTI, Raquel

Participação em banca de Edilaine Cunha. **Dispositivos para experiências em suportes móveis, 2023**

(Poéticas Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

3. **FARIAS, A. A. C.**; GIANNOTTI, Marco Garaude; PALADINO, L. M.

Participação em banca de Fabio Barbosa de Oliveira - Baroli. **Toca a carroça que as morangas se acomodam: pintura, cotidiano e apropriação, 2023**

(Poéticas Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

#### Doutorado

1. **FARIAS, AGNALDO**; LANCHA, Joubert José; SPERLING, D.; TAMAYO, S.; MOREIRA, T. A.; FERREIRA, Claudio Lima

Participação em banca de Raul Penteadó Neto. **Aires Mateus - Complexidade Crítica, 2023**

(Programa de Pós-Graduação) Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, AGNALDO**; ESPADA, H.; MAGALHÃES, Ana; COSTA, E; SILVA, M. O. S.

Participação em banca de Nathalia de Castro Lavigne. **(Des)musealizações e práticas de contracolecionismo em arquivos instantâneos, 2023**

(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. **FARIAS, AGNALDO**; BENETTI, L.; GARBELOTTI, Raquel; WISNIK, G. T.; MARGULIES, I.

Participação em banca de Paula Nogueira Ramos. **Movimentos Espaciais Artistas da Performance na Década de 1970, 2023**

(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

4. **FARIAS, AGNALDO**; JORGE, Luis Antonio; MORAN, P.; PUPO, M. L. ; GRINOVER, M.

Participação em banca de Vera Império Hamburguer. **O desenho do espaço, linguagem performer ativa, 2023**

(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

5. **FARIAS, AGNALDO**; GONCALVES, R.; SANZ, C. L. ; OLIVEIRA, M.; GATTI, F.

Participação em banca de André Ramos França. **Tempo e fotografia contemporânea de matriz conceitual, 2023**

(Artes Visuais) Universidade Federal da Bahia

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **FARIAS, A. A. C.**; WISNIK, G. T.; OKANO, M.

Participação em banca de Gabriel Kogan. **A invenção da tradição nos debates da Arquitetura Japonesa, 2023**

(Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, AGNALDO**; ARAVECCHIA, N. ; SPERLING, D.

Participação em banca de Viviane de Andrade Sá. **Corpos visíveis - Superexposição como processo de apagamento social e espacial na cidade contemporânea**, 2023

(Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G. T.; FABBRINI, R.

Participação em banca de Betty Mirocznik. **Interstício, fruição e atmosfera no cruzamento entre arte e arquitetura na contemporaneidade**, 2023

(Programa de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

4. **FARIAS, AGNALDO**; BEIGUELMAN, G.; SIMIONI, A. P. C.

Participação em banca de Priscyla Freitas Gomes. **Territórios compartilhados: identidade e política na fotografia da Amazônia brasileira**, 2023

(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Graduação

1. **FARIAS, AGNALDO**; JORGE, Luis Antonio; KOCH, L.

Participação em banca de Daniel Kenzo Ogushi. **As águas secretas - Devaneio sobre a alma úmida de São Paulo**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G. T.; PITTA, F.

Participação em banca de Vitor T Tacami Shimoda. **Aventuras pós-modernas em 4 atos: presença, corpo, índice e encontro**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. **FARIAS, AGNALDO**; CHAIA, Miguel Wady; SILVA, J. M. C.

Participação em banca de Laura Trimmer. **Da casa ao museu - Residência Tomie Ohtake**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

4. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G. T.

Participação em banca de Damany Eleotério dos Santos. **É possível identificar uma arquitetura pós-colonial?**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

5. **FARIAS, AGNALDO**; MARIOTTI, G.; BAROSSO, J.

Participação em banca de Rafael Baumer de São Thiago. **Golpe de Vista**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

6. **FARIAS, AGNALDO**; MELLO, Francisco Inácio Scaramelli Homem

Participação em banca de Julia de Simone Damante. **Incorporar: Diálogos entre vestimenta, o corpo e a performance**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

7. **FARIAS, AGNALDO**; SIMÕES, Cibele Forjaz; GONCALVES, F. M.; AJZENBERG, A. T.

Participação em banca de Guilherme Françoso Santos. **Um arquiteto da cena - Bob Wilson**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Exame de qualificação de mestrado

1. **FARIAS, AGNALDO**; SILVA, Fernanda Fernandes da; ANDRADE, M. C. R.

Participação em banca de Helena Miazaki da Costa Tourinho. **A casa como túmulo - Aproximações entre Aldo Rossi e Rachel Whiteread**, 2023

(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, AGNALDO**; GUATELLI, I.; IMBRONITO, M. I.  
Participação em banca de Giovana Diniz Giosa Lippi. **A mediação e o espaço recriado: a arquitetura de Lina Bo Bardi revisitada pelas lentes de Anish Kapoor e Olafur Eliason**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
3. **FARIAS, AGNALDO**; GIANNOTTI, Marco Garaude  
Participação em banca de Rafaella Pacheco do Nascimento. **Das coisas do mundo e o mundo das coisas**, 2023  
(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
4. **FARIAS, A. A. C.**; WISNIK, G. T.; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de  
Participação em banca de Francisco Lucas Costa Silva. **Fortaleza e os restos**, 2023  
(Mestrado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
5. **FARIAS, AGNALDO**; CASTRO, A. V.; GONCALVES, L. R.  
Participação em banca de Helena de Madureira Marques. **Narrativas do espaço: curadoria como experiência discursiva no caso Pinacoteca**, 2023  
(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
6. **FARIAS, AGNALDO**; WISNIK, G. T.; KOCH, L.  
Participação em banca de Olivia Stiubiener Abrahão. **Travessias ampliadas de arquitetos no Brasil contemporâneo**, 2023  
(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. Prêmio Transborda Brasília de Arte Contemporânea do Centro Oeste, 2023

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	59
Livros publicados.....	12
Livros publicados.....	15
Livros publicados.....	8
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	67
Capítulos de livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	24
Revistas (Magazines).....	73
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	8
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	148
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	14

Apresentações (Livro).....	2
Introduções (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	1
Demais produções bibliográficas.....	190
Demais produções bibliográficas.....	2
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	9
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	12
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	8
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	12
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	26
Outra produção técnica.....	14
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	29
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	15
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	29
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	46
Organização de evento (concerto).....	1
Organização de evento (exposição).....	16
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	85
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	78
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	69
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	79
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Vídeo).....	3
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	55
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	2

**Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024

# Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

## Dados pessoais

**Filiação** José Camargo Veiga de Castro e Yvonne Scaglione Veiga de Castro

**Nascimento** 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 231705980 SSP - SP - 20/03/1995

**CPF** 128.235.848-03

**Passaporte** FP721325

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 345 ap. 1206  
Bela Vista - São Paulo  
01333001, SP - Brasil  
Telefone: 11 31711087

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
01223011, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : anacvcastro@usp.br

E-mail alternativo anacvcastro@gmail.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**2009 - 2013** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
(<B>co-tutela</B>) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)  
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2002 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920 nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1992 - 1997** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

---

## Formação complementar

<b>2018 - 2018</b>	Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h). Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
<b>2007 - 2007</b>	Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
<b>2005 - 2005</b>	Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
<b>2005 - 2005</b>	Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
<b>2004 - 2004</b>	Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
<b>2001 - 2001</b>	Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos. (Carga horária: 30h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: RDIDP, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2022 - 02/2023** Direção e Administração, Centro Universitário MariAntonia - USP

*Cargos ocupados:  
Diretora*

**04/2022 - Atual** Direção e Administração, Centro Universitário MariAntonia - USP

*Cargos ocupados:  
Vice-diretora*

**04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante Doutores no Conselho AUH (membro suplente)*

**11/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP

*Especificação:  
Representante da FAU no Conselho Deliberativo - membro titular*

**02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural

*Especificação:  
Representante titular da FAU no Conselho do CPC USP*

**02/2020 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro da Comissão Organizadora da FAU Escola Internacional - – experimentando a transdisciplinaridade em ensino, pesquisa e extensão*



- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Especificação:  
*Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH*
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
*Cultura, produção material e instituições*
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
*Estética, historiografia e crítica*
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
Disciplinas ministradas:  
*Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
*Memória, práticas e representações*
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Especificação:  
*Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t*
- 08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP  
Especificação:  
*Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2*
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Especificação:  
*Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam*
- 08/2016 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*1601113 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO: TRANSIÇÃO*
- 08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO*
- 08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
Disciplinas ministradas:  
*AUH 5867&#8203; - &#8203;História da arquitetura e da cidade: teoria e método*
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*AUH0238 História da urbanização e do urbanismo 2*
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*AUH 238 - História do Urbanismo e da Urbanização 2*
- 08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1*

## 2. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO

## Vínculo institucional

2020 - Atual

---

### Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Memória, práticas e representações

Objetivos: A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos e instrumentos em torno dos bens culturais, bem como suas dimensões simbólicas, materiais, espaciais e urbanas.

---

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** GT CLACSO Circulación de conocimientos y políticas urbanas

Descrição: Projeto de pesquisa transdisciplinar sobre a circulação de políticas urbanas heterogêneas, com a intenção de discutir o urbanismo neoliberal e as práticas alternativas ou contrahegemônicas, buscando a construção de políticas e territórios mais justos. A intenção é interrogar estes processos desde a América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia-Botas (Responsável); Guillermo Jajamovich

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20<sup>e</sup> siècle. São Paulo présente le

cas particulier d'une ville qui conçoit son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors quelle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales :- les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire simplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de l'étranger ou des inégalités au sein de la ville.- la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui.- la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Eduardo Costa; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E (Responsável)

**2019 - Atual** Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA), agregando posteriormente a contribuição de outros grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB) e Urbanismo (UNEB) e a FAU USP. A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Sua ambição mais relevante não é desenvolver simplesmente uma linha do tempo propriamente dita mas, graças também à linha do tempo, chamar a atenção para a circulação sistêmica e, muitas vezes, sincrônica ou anacrônica, de dados entre determinados círculos urbanísticos, formando vastas redes de intercâmbio (e também de disputa ou conflito) intelectual, acadêmico, científico e artístico que atuam de maneira complexa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; Josiane Cerasoli; José Tavares Correira de Lira (Responsável); Paola Berenstein Jacques; Margareth

da Silva Pereira; Rita Velloso; Ricardo Trevisan

**2016 - Atual** As cidades e as ideias: A América Latina como problema para a história da cidade e do urbanismo (Lima, Bogotá, São Paulo, 1940-1970)

Descrição: Tomando de empréstimo o título do famoso livro de Jose Luís Romero, a pesquisa pretende olhar para as cidades latino-americanas a partir da discussão de uma possível identidade comum que se forja na urbanização do continente e que tem entre os anos 1940 e 1970 um momento privilegiado para análise. Por meio da literatura encravada no conflito urbano que emerge com força nesse período com uma geração de romancistas que rompeu com identidades nacionais construindo uma perspectiva comum, e do debate especializado dos arquitetos e urbanistas unidos em torno de organismos que elaboraram e difundiram políticas urbanas de maior alcance, pretende-se discutir a “cidade latino-americana” como ideia e como prática, refletindo sobre como as cidades engendram discursos e como elas são engendradas por eles. Neste projeto, previsto para um ano, privilegiaremos o olhar para três cidades: Lima, Bogotá e São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Karina Silva de Souza; Mariana Assef Lavez; Mariana Costa Pamplona; Mariana de Barros Menezes; Julia Flock

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 5;

**2015 - 2020** Teoria e Método em História da arquitetura e da cidade

Descrição: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura e a cidade latinoamericanas em perspectiva histórica. Diante da tendência de vincular cada cultura nacional com referentes centrais, europeus e norte-americanos, como já disse um crítico, trata-se aqui de mapear a existência de redes locais com pontos de contato que constituíram tramas particulares e regionais, diferentes das estabelecidas entre centro e periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP o grupo tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com

pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais. A participação do Grupo em eventos contribui para estabelecer contatos com pesquisadores e grupos congêneres.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

.

Projeto de extensão

**2019 - Atual** FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão

Descrição: Proposta da Diretoria da FAU, das Coc AU e Design e dos 3 departamentos, de integrar os três pilares da universidade, a partir de atividades envolvendo docentes e alunos de graduação, privilegiando as discussões de raça, gênero e classe.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (1);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Beatriz Rufino; Alessandra Prata; Gustavo Curcio; Ivo Giroto; Tomás Barata

Número de orientações: 2;

**2011 - Atual** Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial

Descrição: O curso tem como objetivo oferecer aos participantes a oportunidade de conhecer a cidade de São Paulo para refletir criticamente sobre a constituição arquitetônica e urbanística do seu centro e sobre os significados de seu patrimônio, procurando entrelaçar as histórias da arquitetura e da cidade com os contextos econômico, político, social e cultural brasileiros.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

.

## Revisor de periódico

### 1. THESIS (SÃO PAULO. ONLINE) -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

---

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2020 - Atual Regime: Parcial

### 3. PROA – Revista de Antropologia e Artes -

---

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:  
Unicamp

**4. URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -**

---

**Vínculo**

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
PUC PR

**5. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Sociedade Brasileira de História da Ciência

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Sociedade Brasileira de História da Ciência

**6. Revista Brasileira de Ciências Sociais -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
(Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)

**7. Revista ARA -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual** Regime: Parcial

**8. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial

**9. REVISTA CPC (USP) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial

**10. Revista de Antropologia (USP. Impresso) ( 003-4770) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial

**11. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -**

---

**Vínculo**

2016 - Atual      Regime: Parcial

**12. Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -**

---

**Vínculo**

2016 - Atual      Regime: Parcial

**13. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
parecerista

**14. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo

**15. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
parecerista ad hoc

**Membro de corpo editorial**

**1. Limaq -**

---

**Vínculo**

2019 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima

**2. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

#### Vínculo

**2016 - Atual**      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Projetos PIBIC

### 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

**2015 - Atual**      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Fundamento Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da Cidade
3. Teoria do Urbanismo
4. História da Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

**Inglês**            Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol**        Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês**         Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2020**            Edital de Publicações da FAUUSP - livro Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo, FAUUSP

**2019**            Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2018**            Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2013**            Paraninfo, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**2010**            Professor homenageado, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

---

## Produção



## Produção bibliográfica

### Capítulos de livros publicados

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Narrativas de São Paulo: Carolina de Jesus e João Antonio entre a Casa e a Rua (1950-1960) In: Histórias de São Paulo 3 Vols. Construções e Desconstruções.1 ed.São Paulo: Edusp, 2023, v.3, p. 21-34.

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

**Aproximações entre urbanismo, literatura e história da cidade**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; FLOCK, J.**

**Favelas em São Paulo: uma presença-ausência no segundo pós-guerra**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; GIROTTO, I.; SOUSA, A. J.**

**Arte urbana é a protagonista de exposição no MariAntonia**, 2023

2. **SOUSA, A. J.; CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

**Arte urbana e as periferias**, 2023

3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; GIROTTO, I.; SOUSA, A. J.**

**Periferia no centro: shows, saraus e exposições gratuitos no MariAntonia da USP**, 2023

---

## Inovação

### Projetos

Projeto de extensão

**2019 - Atual**

FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão

Descrição: Proposta da Diretoria da FAU, das Coc AU e Design e dos 3 departamentos, de integrar os três pilares da universidade, a partir de atividades envolvendo docentes e alunos de graduação, privilegiando as discussões de raça, gênero e classe.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (1);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Beatriz Rufino; Alessandra Prata; Gustavo Curcio; Ivo Giroto; Tomás Barata

Número de orientações: 2;

## Educação e Popularização de C&T

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **COSTA, E. A.; NEVES, D.; LIRA, J. T. C.; CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

**Batalha a preservar: Maria Antônia, 55 anos – fotografias Hiroto Yoshioka, 2023.** (Exposição, Organização de evento)

2. ARANTES, P.; LIRA, J. T. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de Imagem-Testemunho: experiências artísticas de presos políticos na ditadura civil-militar, 2023.** (Exposição, Organização de evento)

3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; GIROTTO, I.; NEGOTINHO, F. C.; SOUSA, A. J. São Mateus Move o Centro, 2023.** (Exposição, Organização de evento)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Julia Flock. **O mundo todo não vale meu lar: narrativas das primeiras favelas paulistanas.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Orientação de outra natureza

1. Nicoli Fernandes Reis. **Práticas mediativas: ações curatoriais e educativas no Centro Universitário MariAntonia.** 2023. Orientação de outra natureza (Letras - Português) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Jayne Nunes dos Santos. **A construção da cidade de Mauá-SP: a consolidação de seus loteamentos (1950-1970).** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Isabella de Bonis. **Histórias e representações da Cidade Flutuante de Manaus na Iconografia e na literatura (1940 – 1980).** 2023. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

2. Adriano José de Sousa. **Memórias Periféricas na História da Cidade: Práticas de Pesquisa e Difusão dos Coletivos de Cultura em São Paulo.** 2023. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **31o. SIICUSP**, 2023. (Seminário)  
História do urbanismo através das fontes audiovisuais.
2. **Chico de Oliveira, intérprete do Brasil**, 2023. (Seminário)
3. **Em Câmara Lenta: uma conversa com Renato Tapajós e Bianca Tavorari**, 2023. (Encontro)
4. **Exílio e tradução**, 2023. (Seminário)
5. **Teatro e Escravidmo: nexos, elipses e inadequações**, 2023. (Encontro)
6. **Todos juntos - encontro com Vilma Arêas**, 2023. (Encontro)
7. **Workshop Pensando as relações entre instituições e atores religiosos e o planejamento urbano na AL**, 2023. (Outra)

#### **Organização de evento**

1. COSTA, E. A.; NEVES, D.; LIRA, J. T. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de Batalha a preservar: Maria Antônia, 55 anos – fotografias Hiroto Yoshioka**, 2023. (Exposição, Organização de evento)
2. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de I Seminário Preparatório para o IV CIHU**, 2023. (Outro, Organização de evento)
3. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de II Seminário Preparatório - IV CIHU**, 2023. (Outro, Organização de evento)
4. ARANTES, P.; LIRA, J. T. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de Imagem-Testemunho: experiências artísticas de presos políticos na ditadura civil-militar**, 2023. (Exposição, Organização de evento)
5. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; GIROTTO, I.; NEGOTINHO, F. C.; SOUSA, A. J. São Mateus Move o Centro**, 2023. (Exposição, Organização de evento)

#### **Bancas**

##### **Bancas**

**Participação em banca de trabalhos de conclusão**

##### **Mestrado**

1. DERNTL, M. F.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de** Participação em banca de Francisco Rafael Monteiro de Rezende. **Brasília: uma construção literária**, 2023 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

##### **Doutorado**

1. CERASOLI, J.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; BRESCIANI, M. S.; RUBNO, S.; PEREIRA, M. da S.** Participação em banca de Leonardo Fagion Novo. **Articulação e redes pan-americanas: a história em pauta nos congressos pan-americanos de arquitetos no entreguerras**, 2023

(Doutorado em História) Universidade Estadual de Campinas

2. CARVALHO, C. S. A.; PRESTES, C.; PEÇANHA, E.; LEANDRO, G.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de** Participação em banca de Cláudia Rosalino Adão. **Territórios de vida resistências, existências e produção de cuidado por mulheres negras**, 2023  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

3. QUEIROZ, R.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MAGALHAES, A.G.; BERBARA, M.C.L.; BASTOS, R.A.; BAUMGARTEN, J.M.  
Participação em banca de Ana Paula dos Santos Salvat. **Visualidades a partir do centro de poder: experiências transculturais na Praça Maior da Cidade do México no século XVI**, 2023  
(Estética e História da Arte) Universidade de São Paulo

#### **Exame de qualificação de doutorado**

1. CYMBALISTA, R.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; DUARTE, A. G.  
Participação em banca de Stephanie Guerra. **Cidade, moda e trabalho feminino: costureiras entre Bom Retiro e Casa Verde (São Paulo, 1940-1993)**, 2023  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

#### **Graduação**

1. MELLO, Joana; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BORIN, M. F.  
Participação em banca de Alice dos Anjos Picariello. **Escrever e procurar: arquitetura, domesticidade e literatura sob uma perspectiva de gênero**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; LANNA, Ana Lucia Duarte; MARRETI, T.  
Participação em banca de Mirella Marques de Oliveira. **Montagens do Bom Retiro: Percursos por um bairro histórico central**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; LEITÃO, K.; SOUSA, A. J.  
Participação em banca de Julia Flock. **O mundo todo não vale meu lar: narrativas das primeiras favelas paulistanas**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

4. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MAZZILLI, C.T.S.; SANTOS, F. F. P.  
Participação em banca de Marina Saraiva. **Paralelos: um olhar sobre os centros históricos de São Paulo e Cidade do México**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. GIROTTO, I.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; GUIZZO, I.  
Participação em banca de Flavia Burcatovsky. **CORPO, MATÉRIA E PAISAGEM: PROCESSOS PARTICIPATIVOS NA ARQUITETURA LATINOAMERICANA**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; LIMA, S. F.; GIROTTO, I.  
Participação em banca de Rebeca Domiciano de Paula. **Um olhar, várias histórias: a cidade de São Paulo por Benedito Junqueira Duarte**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. ALMEIDA, E. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MONTE-MOR, R.  
Participação em banca de Lucas Zanatta. **Uma cartografia da formação do campo dos estudos urbanos brasileiros**, 2023

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. Comissão do Processo Seletivo para a Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, 2023  
Universidade de São Paulo

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Revistas (Magazines).....	13
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	41
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	28
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	19
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	4
Traduções (Artigo).....	2
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1
Demais produções bibliográficas.....	16

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	3
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	15
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	10
Relatório de pesquisa.....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	12
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	43
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	40
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	19
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	11
Organização de evento (exposição).....	12
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	10

Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	50
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	10

**Ana Lucia Duarte Lanna**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ana Lucia Duarte Lanna

## Dados pessoais

**Filiação** Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna

**Nascimento** 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** M753705 MG - MG - 14/04/1981

**CPF** 355.567.576-15

**Endereço residencial** Rua Afonso Vaz 290  
Butanta - Sao Paulo  
05580000, SP - Brasil  
Telefone: 11 37220582

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Butanta - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : aldlanna@usp.br

E-mail alternativo anaduartelanna@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1987 - 1994** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais

**1981 - 1985** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1977 - 1980** Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humans.  
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

**2016 - 2016** Pós-Doutorado .  
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2001 - 2002** Pós-Doutorado .



Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002

---

## Formação complementar

**2015 - 2015** Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).  
Université Paris Diderot, USPC, França

## Atuação profissional

### 1. USP - PRP USP

---

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: PRIP PRO REITORA DE INCLUSAO E PERTENCIMENTO, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
PRIP Pro Reitora de Inclusão e Pertencimento

### 3. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Pro Reitora de Inclusão e Pertencimento , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
**2004 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**05/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Pró-Reitora de Inclusão e Pertencimento/USP*

**08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante da congregação no Conselho Universitário*

**12/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante dos professores titulares na Congregação*

**08/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP*

**03/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro de conselho*

- 11/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 01/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro da congregação*
- 02/2000 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
*Membro de comissão permanente*
- 05/1994 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do trabalho*

---

## Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da cidade e do trabalho
3. Patrimônio Cultural

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Imigrantes em três tempos na cidade de São Paulo: trajetórias de vida e lugares na conformação urbana

Descrição: Bolsa Produtividade CNPq 2023/2026 para analisar diversos momentos e relações entre imigrantes e vida urbana em São Paulo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

**2022 - Atual** Programa de Permanência Estudantil na USP: desafios e projetos

Descrição: Alterar as formas de permanência estudantil, estabelecendo diálogos com o novo perfil dos docentes e integrando a política de inclusão em processos de qualificação da formação universitária e não apenas de práticas assistenciais. Os desafios envolvem a concessão de milhares de auxílios, o estabelecimento de parâmetros e o desenvolvimento de bases de dados para o acompanhamento e avaliação da política

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Renato Cymbalista; Miriam Debieux; Felipe Tarabola; Cibele Russo; Ester Rizzi; Marie Claire Steckel

**2020 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX

Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais

polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; jerome tadie

Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

**2018 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX

Descrição: Auxilio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta ; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

Projeto de extensão

**2021 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleções Samuel e Christiano das Neves e Carlos Ekman

Descrição: projeto junto aos acervos e coleções da biblioteca da FAUUSP para desenvolver conteúdos para banco de dados Acervos

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.

Outros tipos de projetos

**2007 - Atual** Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

.

## **Membro de corpo editorial**

### **1. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

---

Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial

### **2. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -**

---

Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial

### **3. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -**

---

Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

### **4. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -**

---

Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

### **5. Revista USP -**

---

Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial

### **6. Revista CPC (USP) -**

---

Vínculo

**2010 - Atual** Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Espanhol</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2019</b>	1000 sessão conselho universitário USP, USP
<b>2014</b>	Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira
<b>2006</b>	Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
<b>2004</b>	Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimônio Cultural, IPHAN
<b>1997</b>	professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
<b>1991</b>	professora homenageada Ciências Econômicas, UNESP Araraquara

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos em jornal de notícias

1. LANNA, ANA LUCIA DUARTE; RIZZI, E. G.  
O CRUSP é moradia estudantil. Jornal da USP. sao paulo, 2023.
2. LANNA, ANA LUCIA DUARTE  
permanencia estudantil. jornal da usp. , 2023.

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. LANNA, ANA LUCIA DUARTE  
desafios permanencia estudantil usp, 2023

2. LANNA, ANA LUCIA DUARTE; ALVES, L.  
negros em foco, 2023

3. LANNA, ANA LUCIA DUARTE; ROSA, M. D.  
Os desafios não são da Universidade, eles são do mundo, e não podemos nos furtar a eles”, 2023

4. LANNA, ANA LUCIA DUARTE  
PRIP, 2023

---

## Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Programa de Permanencia Estudantil na USP: desafios e projetos  
Descrição: Alterar as formas de permanência estudantil, estabelecendo dia'logos com o novo perfil dos docentes e integrando a política de inclusão em processos de qualificação da formação universitária e não apenas de práticas assistenciais. Os desafios envolvem a concessão de milhares de auxílios, o estabelecimento de parâmetros e o desenvolvimento de bases de dados para o acompanhamento e avaliação da política  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Renato Cymbalista; Miriam Debieux; Felipe Tarabola; Cibele Russo; Ester Rizzi; Marie Claire Steckel

Projeto de extensão

**2021 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleções Samuel e Christiano das Neves e Carlos Ekman  
Descrição: projeto junto aos acervos e coleções da biblioteca da FAUUSP para desenvolver conteúdos para banco de dados Acervos  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

## Artigos em jornal de notícias

1. LANNA, ANA LUCIA DUARTE  
permanencia estudantil. jornal da usp. , 2023.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Pedro Beresin Schleder Ferreira. **A casa do homem de bem: masculinidade, civilização e domesticidade no Brasil**. 2023. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### **Iniciação científica**

1. André Akira Shirota Sumi. **A VERTICALIZAÇÃO PAULISTANA ATRAVÉS DE ANÚNCIOS IMOBILIÁRIOS E A MODERNIDADE NA DÉCADA DE 60**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Thales Maretti. **liberdade e japão liberdade**. 2022. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

2. leandro leao alves. **A ação do estado e de agentes privados nas esferas da arte e da arquitetura moderna: Rio-São Paulo + Brasília, décadas de 1950 a 1980**. 2020. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. raquel schenkman. **patrimônio cultural**. 2020. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

4. pedro beresin s ferreira a casa do homem de bem tese (arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, FAPESP, 20218

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. danilo guirral bassi. **Pour une histoire comparée des politiques urbaines contemporaines : la gestion spatiale au prisme des contextes politiques - les cas de Brasília, Jérusalem et Paris**. 2018. Tese (história) - Université Paris-Est Marne-la-Vallée<br/>Inst. financiadora: Initiative Science-Innovation-Territoire-Économie - French University in U

### **Dissertação de Mestrado**

Elisa Zocca Carneiro As ruas e o bairro Pinheiros 1920 Mestrado, FAPESP, 2022

### **Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**

1. elisa z carneiro. **Teodoro Sampaio**. 2021. Monografia (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

### **Bancas**

### **Bancas**

## Doutorado

1. **LANNA, A. L. D.**; BRESCIANI, M. S. M.; MONTEIRO, A. M. R. G.; PINTO JUNIOR, A.; CORDEIRO, J. F. P.

Participação em banca de Thiago Pedrosa Mattos. **educação na cidadania**, 2023  
(arquitetura e urbanismo) Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo

## Exame de qualificação de doutorado

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; SCHPUM, M.; CONDURU, R.; URANO, R.

Participação em banca de leandro leao alves. **A ação do estado e de agentes privados nas esferas da arte e da arquitetura moderna: Rio-São Paulo + Brasília, décadas de 1950 a 1980**, 2023  
(arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

## Graduação

1. BRITO, F.; M, L.; **LANNA, A. L. D.**

Participação em banca de camila magalhaes souto maior. **escadaria do bexiga**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Escola Estadual de Ensino Fund. Hermann Faulhaber

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	4
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	20
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	15
Revistas (Magazines).....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	17
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	3

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	10
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	2

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8



Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	7
Orientação concluída (iniciação científica).....	28
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	

1

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	40
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	17
Participações em eventos (outra).....	11
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	40
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	42
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	13
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15

#### **Produção cultural**

Artes Visuais (Vídeo).....	1
----------------------------	---

#### **Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

---

### **Outras informações relevantes**

**1** Diretora do Centro de Preservação Cultural da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo de 2002 a 2006. Coordenação da restauração de imóvel tombado - Casa D Yayá e sua transformação em sede CPC e centro cultural da USP. Diretora do Instituto de Estudos Brasileiros da USP 2006-2010. Representante da Congregação da FAUUSP junto ao Conselho Universitário. Chefe do Departamento de História da ArquiteturaFAU USP 2012/2015. Presidente do CONDEPHAATt 2013/2015. Presidente da Comissão de Graduação da FAU USP 2015/

**Andrea Buchidid Loewen**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Andrea Buchidid Loewen

## Dados pessoais

**Filiação** Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen  
**Nascimento** 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 88328156 SSP - SP - 16/03/1988  
**CPF** 155.753.058-05

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2007** Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino
- 1997 - 1999** Mestrado em Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 1996** Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
- 1989 - 1993** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
- 

## Formação complementar

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso di Effetti Speciali.  
English Home Design, EHD, Itália
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h).  
TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.  
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

## Atuação profissional

- 1. Universidade de São Paulo - USP**
- 

Vínculo institucional

**2010 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

## Atividades

- 08/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente da Universidade de São Paulo no Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo (CONDEPHAAT), para um mandato de 2 ano, conforme publicação no D.O.E. de 07/08/2023.*
- 08/2023 - 12/2023** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5845 - Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura*
- 08/2023 - 12/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0131 - Arquitetura do Renascimento, Itália, Portugal e Espanha*
- 04/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Editora-chefe da Revista POS FAUUSP.*
- 03/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I , AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I*
- 02/2023 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0101 - Arquitetura na América portuguesa , AUH0152 - Teorias e História da Arquitetura II*
- 10/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)*
- 06/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora do LABTRI - Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAUUSP*
- 03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária*
- 11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Comité de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.*
- 04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)*
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História e Preservação da Arquitetura*
- 06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica*
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Beleza e ornamento na arte edificatória*
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

---

## **Linhas de pesquisa**

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.
2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

## **Revisor de periódico**

1. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

---

### **Vínculo**

2016 - Atual      Regime: Parcial

## **Membro de corpo editorial**

1. **PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

### **Vínculo**

2020 - Atual      Regime: Parcial

2. **Albertiana -**

---

### **Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

3. **Hvmanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies -**

---

### **Vínculo**

2014 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Editorial.

## Membro de comitê de assessoramento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2012 - Atual      Regime: Parcial

## Produção

### Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. LOEWEN, A. B.; MADUREIRA, D.

Condomínio residencial nasceu na Roma antiga para abrigar pobres, 2024

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Pietro Tripodi. **O desenvolvimento de uma espacialidade pictórica: dos mosaicos de São Marcos à pintura de Giovanni Bellini.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Celso Fernando Barroso Lima. **A Estética Relacional como experiência do sagrado na Pós-modernidade a partir da arquitetura de Kiko Argüello.** 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Estefany Miléo de Couto. **Arquitetura histórica do Baixo Amazonas: estudo sobre as tipologias arquitetônicas da região oeste do Pará.** 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Daniel Carlos de Campos. **Moradas paulistas setecentistas como resultado da colonização na cidade de Goiás e região.** 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

4. Yasmin Elganím Vieira. **Superfície: em busca de uma espessura espacial arquitetônica.** 2023. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

5. Suzie Ferreira do Nascimento. **Materialismo semperiano versus Vontade de Forma: uma contribuição à pesquisa sobre Semper no Brasil.** 2020. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Supervisão de pós-doutorado

1. Mateus Alves Silva. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	9
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	22
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	3
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	6
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (anais).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Outra produção técnica.....	18

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	24
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	11
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	16

### Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

**Beatriz Mugayar Kühl**  
Curriculum Vitae



## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2017 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Titular - MS6 RDIDP a partir de 30/ , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2023 - 12/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
1601102 - Trabalho Final de Graduação II*

**07/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
1 60 11 05 Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado (Optativa interdepartamenta, oferecida em modo intersemestral)*

**03/2023 - 07/2023** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica*

**03/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH0412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e preservação de Bens Culturais , 1601102 - Trabalho Final de Graduação II*

**01/2023 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAUUSP

*Especificação:  
Coordenadora do convênio científico internacional entre a FAUUSP e a Arquitetura da Sapienza Università di Roma*

**08/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Pesquisa - FAUUSP

*Especificação:  
Representante Suplente da Congregação junto à Comissão de Pesquisa da FAUUSP. Representante Titular: Maria Lucia Refinetti Rodrigues Martins.*

**11/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP

*Especificação:  
Membro da Congregação da FAUUSP / Categoria: Prof. Titular*

**11/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP

*Especificação:  
Representante da categoria Professor Titular no Conselho do AUH*

### 2. Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR

---

#### Vínculo institucional

**2012 - Atual** Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Parcial

#### 4. Universidade de São Paulo - USP

---

##### Vínculo institucional

2022 - Atual

---

##### Linhas de pesquisa

1. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

2. Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

Objetivos: A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.

3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos: A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

---

##### Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Conservação e restauração: a pertinência de princípios

Descrição: Esta pesquisa tem por objetivo, a partir da análise da discussão teórica no campo da conservação e restauro, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar e reiterar a sua pertinência para tratar questões atuais relacionadas ao campo. Nesse sentido, a pesquisa se coloca como aprofundamento da bibliografia consolidada no campo, ao mesmo tempo em que se articula e se confronta tanto com o pensamento de profissionais do campo da conservação e restauro que atuam na atualidade, como com as propostas de profissionais de áreas afins, como história, direito e antropologia. No que respeita ao método, portanto, o trabalho será centrado em pesquisas bibliográficas. Essa discussão se valerá também de análise de casos e questões específicas que vêm sendo trabalhada de modo conjunto com orientandos de graduação e pós-graduação e também em supervisões de pós-doutorado. A articulação de uma reflexão mais geral em seus rebatimentos para casos específicos permite aprofundar questões de cunho teórico-metodológico, também em algumas de suas repercussões técnico-operacionais. A relevância do tema está associada ao fato de o campo da conservação e do restauro estar sofrendo um processo

de desqualificação a partir de pressões externas ao campo como as vindas de setores refratários às suas premissas e proposições, como o mercado imobiliário, além de pressões internas ao campo, com tentativas de releitura de postulados, que sempre ocorreram e devem ocorrer, mas que têm tido uma tendência a desqualificar a construção historicamente fundamentada dos problemas tratados. Por mais que releituras críticas sejam necessárias e que a unanimidade não seja desejável, é preciso reiterar aquilo que motiva a preservação dos bens culturais para endereçar a solução de conflitos, para não incorrer no risco de recair num relativismo extremo que faz com que as decisões sejam demasiadamente dependentes de um presentismo de visões conjunturais. As vertentes do restauro entendido sempre como construção do presente, mas que leva em conta o tempo na longa duração oferecem contribuições de grande interesse e que estão relacionadas a questões de direito intergeracional, de sustentabilidade e de contribuição para a qualidade de vida. A pesquisa, desse modo, explorará os instrumentos teóricos do campo da conservação e do restauro, articulando-os com instrumentos vindos de áreas afins, de modo a problematizar e reafirmar a sua pertinência para enfrentar as questões da preservação na atualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Manoela Rossinetti Rufinoni; Silvio Oksman; Renata Cima Campiotto; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Eduardo Bacani Ribeiro; Beatriz Alves Goulart Rocha; Maisa do Nascimento Urbano; Álvaro Lucena e Ortiz

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 15,.

## Membro de corpo editorial

### 1. Opus. Journal of history architecture conservation drawing -

#### Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

OPUS n u o v a s e r i e Quaderno di storia architettura restauro disegnoJournal of history architecture conservation drawingDirettore responsabile/Managing editorClaudio VaragnoliComitato direttivo/Executive committeeAdriano Ghisetti GiavarinaLivio SacchiClaudio VaragnoliGangemi Editore International. RomaISBN 978-88-492-3556-2ISSN IT 2532-7747

### 2. Revista Docomomo\_Brasil -

#### Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

<http://revista.docomomo.org.br/>

### 3. Revista CPC (USP) -

#### Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

### 4. Anais do Museu Paulista -

#### Vínculo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Teoria da restauração, de Cesare Brandi: seis décadas de sua publicação. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO). , v.31, p.1 - 43, 2023.

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Teoria da restauração, de Cesare Brandi: seis décadas de sua publicação. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.31, p.1 - 43, 2023.

#### Capítulos de livros publicados

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Notas sobre conservación y restauración In: Límite Absoluto. El Urnario Municipal de Nelson Bayardo en el Cementerio del Norte..1 ed.Montevideu: FADU/UDELAR, 2023, v.1, p. 238-247.

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Notas sobre conservación y restauración In: Límite Absoluto. El Urnario Municipal de Nelson Bayardo en el Cementerio del Norte.1 ed.Montevideu: FADU/UDELAR, 2023, v.1, p. 238-247.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Bens Culturais: monumentos e documentos. Desafios contemporâneos.**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Le istanze dimenticate: restauro, 'presentismo' e memoria in Brasile**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Questões relativas à preservação do patrimônio da industrialização em São Paulo**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: co-orientador

1. Renata Cima Campiotto. **Técnicas de documentação, levantamento e diagnóstico do patrimônio edificado: o caso do Museu do Ipiranga**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Ângela Pellegrini Vasconcelos. **A expografia como conservação preventiva: comparação entre o Museu Etrusco de Roma e MAE-USP**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Daniel Regis Cardoso. **Intervenção na Estação Barão Geraldo**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Sofia Elena Isoldi Daris. **Moda e Patrimônio: estudo para um desfile de moda no Sítio Arqueológico de São Miguel Arcanjo**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Iniciação científica**

1. Maisa do Nascimento Urbano. **Estudo da documentação dos vitrais da Catedral da Sé**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2. Álvaro Lucena e Ortiz. **Os mosaicos da Vila Penteado**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Pedro Augusto Vieira Santos. 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

2. Silvio Oksman. 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

#### **Orientações e supervisões em andamento**

##### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Beatriz Alves Goulart Rocha. **A preservação do patrimônio ferroviário em cidades de pequeno porte: uma análise acerca da Linha do Rio Grande - Companhia Mogiana de Estradas de Ferro..** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2. Licia Mara Alves Oliveira. **Patrimônio em São Paulo: áreas envoltórias..** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de estações ferroviárias do noroeste paulista**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Mariana Sayuri Matsuyama. **TFG1**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Manoela Rossinetti Rufinoni. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
2. Sueli de Oliveira Figueiredo Puppi. 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **CESARE BRANDI E LE FRONTIERE DEL RESTAURO: teoria e prassi.**, 2023. (Congresso)  
Le istanze dimenticate: restauro, 'presentismo' e memoria in Brasile..
2. Moderador no(a) **Patrimônio Mundial vs. Paisagens Históricas da Produção na Ibero-América**, 2023. (Seminário)  
Declarações PHP-Patrimônio Mundial/ Revisões, transversalidades, interlocuções. (Painel 2 Mesa 1).
3. Conferencista no(a) **Seminário Desindustrialização e refuncionalização do patrimônio industrial: debate sobre experiências locais e internacionais**, 2023. (Seminário)  
Questões relativas à preservação do patrimônio da industrialização em São Paulo.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. SANCHES, Aline Coelho; BORTOLUCCI, Maria Angela P C S; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; BENINCASA, Vladimir  
Participação em banca de Marina Guimarães Destro. **O legado da Estrada de Ferro Araraquara na construção do patrimônio industrial em Catanduva-SP (1910-1970)**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Doutorado

1. ALVES, Manoel Rodrigues; SANCHES, Aline Coelho; LOPES, Ruy Sardinha; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; ARROYO, Julio Ernesto; ROCHA, Eduardo  
Participação em banca de Camila Ferreira Guimarães. **Atmosferas patrimoniais. Espaços públicos patrimonializados**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. CURRÀ, Edoardo.; FERRO, Giuseppe A.; FUJIOKA, Paulo Y.; GUIDA, Antonella; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Giuliana Di Mari. **Fronte/Retro. Cultura costruttiva tra Italia e Brasile**, 2023  
(Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica) Politecnico di Torino
3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; BALZANI, M.; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; MAIETTI, Federica; RUFINONI, Manoela Rossinetti  
Participação em banca de Renata Cima Campiotto. **Técnicas de documentação, levantamento e diagnóstico do patrimônio edificado: o caso do Museu do Ipiranga**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Exame de qualificação de doutorado

1. OLIVEIRA, Eduardo Romero; SIQUEIRA, Rogério M.; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Tainá Maria Silva. **Do tratado ao edifício: As obras francesas no ensino de Engenharia na Escola Polytechnica do Rio de Janeiro (século XIX)**, 2023  
(História) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
2. LIRA, José Tavares de; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; BASTOS, Rodrigo  
Participação em banca de Bruno Schiavo. **Espaço, corpo e movimento: August Schmarsow e a historiografia alemã na passagem para o século 20**. Tradução de “A Essência da Criação Arquitetônica” (1893)., 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. MIGLIACCIO, Luciano; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; MOURA, Norberto C. S.  
Participação em banca de Ana Luísa Furquim Bezerra. **O uso do HBIM como instrumento e mediação cultural de um patrimônio industrial de Curitiba: o caso do antigo Moinho Paranaense**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. ORNSTEIN, Sheila Walbe; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; GRAÇA, Moacyr E. A.  
Participação em banca de Marcus Vinícius Rosário da Silva. **Passado, presente e futuro: um modelo integrado e sustentável de Facility Management para Museus**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

## Graduação

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; CAMARGO, Monica Junqueira de; GUIMARAES, Viviane W.  
Participação em banca de Ângela Pellegrini Vasconcelos. **A expografia como conservação preventiva: comparação entre o Museu Etrusco de Roma e o MAE-USP.**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. NASCIMENTO, Flávia Brito; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; COSTA, Sabrina Studart Fontenele  
Participação em banca de Marina Gazzoli Pio. **Apagamentos do patrimônio operário: lembranças de uma colônia de trabalhadores em Americana-SP.**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; JORGE, L. A.; ZORZELLA, G. P.  
Participação em banca de Sofia Elena Isoldi Daris. **Moda e Patrimônio: estudo para um desfile de moda no sítio arqueológico de São Miguel Arcanjo**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. LOEWEN, Andrea; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PITA, Maria Eliza C.  
Participação em banca de Pietro Tripoli. **O desenvolvimento de uma espacialidade pictórica: dos mosaicos de São Marcos à pintura de Giovanni Bellini**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. SILVA, Helena A. Ayoub; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; OAKLEY, Tiago  
Participação em banca de Pedro Henrique van Geen Poltronieri Malheiros. **O fio do trem. Intervenção no pátio ferroviário de Barra Mansa, RJ**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

## Exame de qualificação de mestrado

1. OLIVEIRA, Fabiana Lopes; ORNSTEIN, Sheila Walbe; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Gustavo Natalino Vanini. **O processo de documentação do Patrimônio Edificado e obtenção do Mapa de Danos por meio de ferramentas digitais.**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. SUGAI, Maria Inês; GRAZZIAN, Raphael; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Aline Figueiredo. **Patrimônio Industrial: o conjunto Rita Maria em Florianópolis**,

2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina

3. PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; GUIMARAES, Marcos

Participação em banca de Maria Eliza Marzano Moraes. **Técnicas Construtivas Tradicionais: Continuidades e Rupturas nos Séculos XVIII e XIX em Tiradentes (MG, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Professor titular**

1. **concurso público de títulos e provas para provimento de 01 (um) cargo de Professor Titular, referência MS-6, em Regime de RDIDP, claro/cargo nº 222364, 2023**

Universidade de São Paulo

---



**Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

## Dados pessoais

**Filiação** Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno

**Nascimento** 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 14403746 SSP - SP - 05/11/2011

**CPF** 144.303.928-46

**Endereço residencial** Rua das Amoreiras  
Cidade Jardim - São Paulo  
05673060, SP - Brasil  
Telefone: 11 38126352  
Celular 11 973389690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : beatrizbueno@usp.br

E-mail alternativo bpsbueno@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.  
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Livre-docência

**2018** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942),  
Ano de obtenção: 2018

---

## Formação complementar

**1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).  
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil

**1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).  
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França

**1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil

**1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil

**1986 - 1986** Curso de curta duração . (Carga horária: 2222h).  
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália

**1986 - 1986** Outros.  
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado III (MS-5.3) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Aprovação de progressão horizontal na carreira docente.

---

#### Atividades

**2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Membro do Conselho Científico da Plataforma e-Viterbo*

**2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Membro do Comitê Científico LiVENARCH Turquia*

**10/2023 - 12/2023** Pós-graduação, História  
*Disciplinas ministradas:*

FLH5884 - Cultura Material e Visual: Historiografia e Documentação - Humanidades Digitais (Pós-Graduação), ministrada juntamente com a Profa Dra Iris Kantor (DH-FFLCH-USP e LECH-USP)

- 10/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 31.10.2023 a 30.10.2025
- 09/2023 - 10/2023** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH5861 Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, trocas e hibridismos (Pós-Graduação), juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior
- 09/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.09.2023 a 29.09.2025
- 08/2023 - 12/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH0335 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)
- 04/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Coordenadora Acadêmica da Seção Técnica de Audiovisual, para o mandato de 03.04.2023 a 02.04.2025, Portaria n. 15/2023
- 04/2023 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Membro Suplente da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 03.04.2023 a 02.04.2025, Portaria n. 16/2023
- 03/2023 - 07/2023** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Vice-Coordenadora em Exercício da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, de 13/03/23 a 15/07/2023
- 02/2023 - 06/2023** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Membro Suplente em Exercício da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, no período de 01.02.2023 a 30.06.2023a jun 2023
- 02/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho (Optativa)
- 02/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, juntamente com as Profas. Ana Castro e Andrea Loewen (Obrigatória)
- 01/2023 - 01/2023** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Especificação:  
Viagem de pesquisa Milão (Ambrosiana) e Veneza (Marciana)
- 11/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Vice-Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - CoC-AU, para o mandato de 09.11.2022 a 08.11.2024
- 07/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Cargos ocupados:  
Vice-coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.

- 2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do GT Interdisciplinar para o Restauro do Engenho dos Erasmos. Criado pela diretora Beatriz Pacheco Jordão, o GT interdisciplinar é integrado por arquiteto (Beatriz Kühn - FAUUSP), Historiador (Beatriz Bueno - FAUUSP), Arqueólogo (Astolfo - MAE USP)
- 11/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro Titular do Conselho do Centro Interunidade de História da Ciência - CHC da USP, como representante da FAU
- 10/2021 - 10/2023** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro Suplente do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2021 a 29.10.2023
- 09/2021 - 09/2023** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.09.2021 a 29.09.2023
- 05/2021 - 04/2023** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP
- 02/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista em periódicos: EDA - Esemi di Architettura. International Journal of Architecture an Engineering. Roma - Itália
- 01/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista Ad-Hoc CAPES
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parcerista Ad-hoc Unissinos
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arqutextos do Portal Vitruvius
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista Ad-Hoc CNPq
- 2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: [www.hpip.org](http://www.hpip.org)
- 2010 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP
- 2010 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista da Revista da UNICAMP

- 03/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Assessora ad hoc da Editora UNICAMP*
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo - FACEPE*
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP*
- 06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP*
- 2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista do periódico Revista Brasileira de História*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista do IEB-USP*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista*
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil , Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil , História do Mercado Imobiliário em São Paulo , Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas , Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil , A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia , A Cidade na Tratadística Clássica*
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas*
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 2002 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista da FAPESP*

---

## Linhas de pesquisa

1. A Cidade na Tradução Clássica

Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tradução clássica italiana, francesa e portuguesa
2. A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
3. Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil

Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa
4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil

Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império
5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil

Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de urbanização e do urbanismo no Brasil em perspectiva histórica
6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo

Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas

Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Por uma História Urbana animada: 100 anos de Ramos de Azevedo, Severo Villares (1879-1980)

Descrição: Como demonstrar a história do processo de urbanização da maior cidade da América do Sul no curto período de um século? Como criar narrativas visuais capazes de demonstrar lógicas, dinâmicas, ritmos e movimentos no skyline? Como explicar o processo frenético de expansão urbana, acompanhado de concomitante verticalização das áreas centrais, que impõe sobreposição, justaposição e/ou substituição de layers, resultando em progressivo descarte de camadas de historicidade que colocam nosso patrimônio permanentemente em risco? Saga da maioria das

idades mundo afora, a ideia é explorar o caso de São Paulo, valendo-se de recursos multimídias. O desafio é ensaiar especializar o processo de verticalização, descartes e substituições na área central da cidade, com ênfase na colina histórica, entrecruzando mapas, fotografias, projetos arquitetônicos e outras fontes, por meio de vídeos curtos com a sonoplastia da própria época e cidade. No âmbito dos Visual Studies, objetiva-se discutir metodologias de visualização e compreensão de velhos temas, permitindo alçar novos voos historiográficos. Acredita-se que as Humanidades Digitais sejam hoje um campo disciplinar promissor para os estudos urbanos, permitindo formular novas perguntas, rever hipóteses e sobretudo 'dar a ver o que de outra forma não se vê', temática explorada pela proponente no II Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado no México em 2019, cujas premissas conceituais foram reiteradas no III Congresso Ibero-americano de História Urbana, a realizar-se em Madri, em 2022, em caráter laboratorial e experimental. A proposta é desenvolver narrativas visuais para demonstrar o processo de transformação da cidade de São Paulo, ensaiando a criação de storyboards e o uso do Adobe After effects e outros softwares capazes de dar visualidade à História Urbana. Em paralelo, a proposta é alinhar a história da urbanização de São Paulo à saga do mais longo escritório de arquitetura, engenharia e construção, o Escritório Técnico F. P. Ramos de Azevedo, Severo Villares, nas suas diversas razões sociais, sob diversas lideranças, nos seus 100 de existência, explorando - para além da capital - o papel do escritório na produção de diversas cidades do estado de São Paulo e Rio de Janeiro, por meio da atuação de suas filiais, produzindo um livro/guia em versão digital e impressa com a cronologia e verbetes das edificações, biografias profissionais, animações dos canteiros de obras, explorando pormenores da organização taylorista vigente que permitia orquestrar a construção de edificações em geografias tão variadas. Processo: 302557/2022-9. Modalidade/Nível: PQ-2. Vigência: início: 01/03/2023 fim: 28/02/2026. Edital/Chamada CNPq No 09/2022. Bolsa de longa duração: R\$ 39.600,00. Modalidade: Produtividade em Pesquisa - PQ - 2 Duração: 36 Meses  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2022 - Atual** Projeto Temático FAPESP - Experiência Arquigrafia 4.0

Descrição: Este Projeto Temático financiado pela FAPESP parte de 4 questões críticas sobre a Internet atual e o horizonte de desenvolvimento da Web 4.0 com o intuito de promover um enriquecimento mútuo com relação à experiência sensível cotidiana e à construção, organização, representação e recuperação de conhecimentos sobre as cidades no presente, na memória e nos anseios projetuais para o amanhã. Essas questões orientam uma investigação interdisciplinar sobre as condições contemporâneas de constituição de ambientes colaborativos autônomos na Web que demanda um campo experimental. Tal campo, de um lado, retoma a realização de experiências sensíveis enraizadas em lugares concretos e específicos da cidade de São Paulo – considerando a metrópole como fenômeno e como metáfora de diversidade conflituosa que caracteriza a Internet – e, de outro lado, propõe explorar experimentalmente a “desconstrução” e a apropriação contra-hegemônica de elementos e estruturas funcionais disponíveis online tais como redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube e outras), freeware, open source software, hyperlinks, valendo-se da web semântica e de analogias com as noções de: montagem, advinda do cinema; collage, das artes plásticas; de bricolage; e de pré-fabricação, oriunda da arquitetura moderna industrial, que venha a resultar em protótipos experimentais concretos e consistentes para uma autonomia crítica na Web 4.0. Pretende-se que tais experiências particulares – devidamente analisadas, criticadas e aperfeiçoadas – embasem uma contribuição universal, mais abrangente, propriamente científica, tecnológica e metodológica, que produza referenciais teórico-conceituais com potencial para serem livremente reapropriados e repercutirem na transformação, atualização, reorientação e revisão de diretrizes referentes ao desenvolvimento das interações entre ambientes urbanos e ambientes colaborativos na Web 4.0 para o século XXI. Compreende-se aqui a Web 4.0 como um potencial de desenvolvimento da Internet que depende de experimentações e apropriações construtivas das interações possíveis entre o aporte hegemônico (GLAMs - Galleries, Libraries, Archives, and Museums públicas sobretudo, mas também privadas) e contra-hegemônico de mídias em constelações de expansão e indexação contínuas, inteligência coletiva, redes sociais,



mecanismos de busca algorítmica, georreferenciamento, ubiquidade e realidade aumentada, com o intuito principal de intensificar as interações simbólicas, a construção coletiva de conhecimento sensível e os encontros interpessoais em ambientes reais nas cidades. Palavras-chave: comunicação em rede; cultura digital; análise e experimentos de plataformas de interação; educação e aprendizagem em rede; cidadania em rede; redes sociais. Coordenador: Artur Simões Rozestraten - FAUUSP Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Pesquisadora Associada); Vânia Lima (ECA-USP); Alfredo Goldman (IME-USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; ROZESTRATEN, Artur Simões (Responsável); Leandro Velloso; Alfredo Goldman Vel Lejbman; Vânia Lima; Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos; Fabio Kon; Guilherme Alves Lindo; Kalinka Branco; Leticia Rocha; Renata Wassermann; Sandra Maria Patricio Ribeiro; Ulysses Varela; Zaira Regina Zafalon

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2021 - Atual** JP2 Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais. Renata Maria De Almeida Martins (Coordenador, Responsável). Integrantes: Luciano Migliaccio, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Cristiana Barreto. Financiadores: Processo FAPESP 2021/06538-9

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; MARTINS, Renata Maria de Almeida (Responsável); MIGLIACCIO, Luciano; Cristiana Barreto

**2021 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo de pesquisa do CNPq reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) à decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as à contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar

de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Líder). Iris Kantor (Vice-líder). Pesquisadores: Iris Kantor, Nestor Goulart Reis Filho, Dante Martins Teixeira, Euler Sandeville Junior, Renata Maria Almeida Martins, Luciano Migliaccio, Clovis Jucá Neto, Heliana Angotti Salgueiro, Ricardo Hernan Medrano, Allan Thomas Tadashi Kato, Ana Carolina Gleria Lima, Damião Esdras Araújo Arraes, Diogo Fonseca Borsoi, Fernanda Carvalho, Jorge Lody, Lindener Pareto Junior, Máira Cunha Rosin, Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Nádia Mendes de Moura, Nathalia Maria Montenegro Diniz, Philippe Arthur dos Reis, Sheila Schneck. Estudantes: Caio Cesar da Silva Pires, Isabelle Mendonça de Carvalho, José Ramiro Teles Beserra, José Rogério Beier, Kauê Felipe Paiva, Milena Natividade da Cruz, Pedro Hungria Cabral, Victor Bertocchi Ferreira, Allan Pedro dos Santos Silva, Yasmim Monteiro Paiva Garcia, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira, Jacqueline Garcia Ventura, Matheus Pereira Cardoso, Luan Vinicius Fernandes dos Santos, Alice Pereira Barreto, Guilherme Silvério Dias, Flora Cintra Anacleto, Samyra di Fonzo Vieira, Gabriela Petter Viana, Laís Stanich, Mariana Ribeiro de Carvalho. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Nestor Goulart Reis Filho; Iris Kantor; Nathália Maria Montenegro Diniz; Sheila Schneck; Luciano Migliaccio; MARTINS, Renata Maria de Almeida; Euler Sandeville Jr.; Dante Luiz Martins Teixeira; Clovis Jucá Neto; Heliana Angotti Salgueiro; Ricardo Hernan Medrano; Allan Thomas Tadashi Kato; Ana Carolina Gleria Lima; Damião Esdras Araújo Arraes; Diogo Fonseca Borsoi; Fernanda Carvalho; Jorge Lody; Máira Cunha Rosin; Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso; Nádia Mendes de Moura; Philippe Arthur dos Reis

**2020 - 2023** Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo Villares

Descrição: Sistemas de Informações Geo-históricas (SIGs) permitem reconstituir cenários na longa duração. Os SIG Históricos são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas e temáticas quadra a quadra, rua a rua, lote a lote - cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos. Em estudos anteriores, ensaiamos uma metodologia de espacialização que pretendemos aqui aprimorar, envolvendo tecnologias mais ágeis e eficientes. Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos um conjunto significativo de edificações produzidas pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo Villares em São Paulo ainda inexploradas pela historiografia. Bolsa de Produtividade em Pesquisa PQ-2 - Processo: 311861/2019-9 - Chamada CNPq 06/2019 Vigência: 36 meses

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2019 - Atual** A cidade como negócio

Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2002 - Atual** Organização do trabalho de construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Descrição: Trata do processo de concepção, aprovação, execução, vistoria e prestação de contas das obras públicas e privadas no período colonial, com foco na atuação dos mestres-pedreiros e carpinteiros, na natureza do projeto arquitetônico, dos materiais, técnicas e sistemas construtivos tradicionais. Mais recentemente publiquei o artigo Sistema de produção da arquitetura da cidade colonial – Mestres de ofício, “riscos” e “traças”. Anais do Museu Paulista. São Paulo, v. 20, n. 1, p. 321-361, jan.-jun. 2012. ISSN: 0101-4714.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Projeto de extensão

**2022 - Atual** LabCampinas: Arqueologia da Paisagem da Avenida Campos Salles

Descrição: No âmbito do projeto de requalificação urbana da Avenida Campos Salles, sob a coordenação de Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, e das pesquisas de pós-doutoramento da arquiteta referida na FAUUSP, sob a nossa supervisão, este projeto de cultura e extensão consiste no desenvolvimento de um inventário das camadas de historicidade e do processo de transformação da avenida à luz da metamorfose da própria cidade, da Primeira República à contemporaneidade, ensejando a preparação de um livro comemorativo da inauguração da obra de requalificação em curso e de um Manual de Boas Práticas de Conservação do Patrimônio Histórico. Coordenador: Maria Rita Silveira de Paula Amoroso (Pós Doc FAUUSP). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Fernanda Siqueira, (PIBIC-CNPq) Luiza Espanhol (PIBIC-CNPq), Beatriz Damilakos (PIBIC-CNPq).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso (Responsável); Fernanda Siqueira ; Luiza Espanhol ; Beatriz Damilakos

**2021 - Atual** Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo

Descrição: O Projeto Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo tem por objetivo elaborar e propiciar o livre acesso a uma produção, na sua grande maioria de extração eclética, pouco conhecida, reconhecida e desqualificada pela historiografia da Arquitetura e do Urbanismo brasileiros. A elaboração da Plataforma requer: uma concepção, equivalente a uma curadoria, uma organização, tanto conceitual, como técnica, associada às novas tecnologias de informação, visando o acesso à reprodução e produção de documentos de natureza diversa (textuais, gráficos, imagéticos, fotográficos, depoimentos orais), além da elaboração de um Projeto expositivo do tema do projeto. O projeto foi contemplado no Edital de Chamamento Público nº 006/2021 do CAU/SP e a possibilidade de sua execução associa-se ao fomento deste Conselho, enquadrando-se nas motivações do Edital e da PORTARIA CAU/SP n.100. O recorte temporal do projeto, abrange o período contido entre o ano de 1890 (logo após o incremento da imigração) e o ano 1950 (quando a consolidação da arquitetura moderna, inibiu outras linguagens arquitetônicas), e envolve diversas cidades do interior do estado de São Paulo (Campinas, Limeira, Rio Claro, São Carlos, Ribeirão Preto, Araraquara, São José do Rio Pardo, Jaú) e a capital. É uma parceria entre o IAU-USP, a FAU-USP e o Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico - Itália ONLUS (CICOP Italia Onlus), por meio de Acordo de Cooperação Científica com a Associação Instituto Cultural Janela Aberta. CNPJ 10.543.559/0001-11, representada por seu Coordenador Geral, Cristian dos Santos, firmado com a CCINT (Convenio 47438). Coordenador: Miguel Antonio Buzzar (IAU-USP). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Lindener Pareto Junior, Fernanda Carvalho, Sheila Schneck, Ana Carolina Gléria Lima, Ana Teresa Cirigliano Villela, Juliana Binotti, Rita Francisco, Nathália Capellari, Monica Frandi. Bolsista: Letícia Falasqui Rocha (Bolsa-Estágio). Financiadores: Edital DE Chamamento Público nº 006/2021 do CAU/SP/ Associação Instituto Cultural Janela Aberta (CCINT- Convênio 47438).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Sheila Schneck; Rita Francisco ; Ana Carolina Gleria Lima ; Fernanda Carvalho ; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso ; Miguel Antonio Buzzar (Responsável); Lindener Pareto Junior ; Ana Teresa Cirigliano Villela ; Juliana Binotti ; Nathália Capellari ; Monica Frandi

**2021 - Atual** Atualização do Site do Projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura ([www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br))

Descrição: De 2007 a 2010, em parceria, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Arquivo Histórico Municipal Washington Luís realizaram o projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura, com financiamento da FAPESP, no âmbito do Programa de Pesquisa em Políticas Públicas. Nosso objetivo foi organizar, digitalizar e informatizar duas preciosas coleções de desenhos arquitetônicos de amplo interesse para a comunidade acadêmica e para os consulentes habituais do Arquivo Municipal - a Série Obras Particulares (1906-1915) e o Fundo Particular Escritório Técnico Ramos de Azevedo/ Severo e Villares. Cerca de 35.000 documentos mereceram tratamento arquivístico adequado - descrição documental em catálogo informatizado e reprodução digital dos desenhos arquitetônicos - com o intuito de facilitar a sua consulta e garantir a sua preservação. Informatizar as coleções, agilizar a pesquisa e divulgá-la em larga escala, via internet, foram as metas fundamentais deste projeto. Este conjunto documental abrange um período de profundas transformações urbanísticas transcorridas na cidade de São Paulo entre o final do século XIX e início do XX. Os projetos arquitetônicos arquivados no AHMWL permitem reconstituir o processo de urbanização da cidade. Arquitetos, historiadores, arquivistas, fotógrafos, bolsistas de treinamento técnico nível III e nível IV, bem como bolsistas de mestrado foram envolvidos neste amplo processo de informatização, com apoio conceitual dos pesquisadores da FAUUSP e consultoria em arquivística do Escritório Memórias Assessoria e Projetos Ltda. A informatização desse precioso acervo permitiu desenvolver novas linhas de pesquisa em História da Arquitetura, da Urbanização e do Urbanismo da cidade de São Paulo. A agilização da pesquisa gerou correlações jamais feitas pela historiografia. A atualização do site [www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br) visa facilitar não apenas a consulta e preservar os documentos, mas divulgá-los em larga escala, para que os paulistanos possam conhecer um pouco mais sobre a sua própria história, despertando seu interesse em respeitá-la. Almeja-se que tais iniciativas, além de beneficiarem pesquisadores, repercutam para além das fronteiras da comunidade científica, contribuindo para a preservação do acervo, bem como para a divulgação dos seus conteúdos e para a consequente valorização do Patrimônio Cultural da cidade de São Paulo. O endereço de demonstração da Homepage: <http://vertent.net/projetosirca/index.html> Coordenador: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. Integrantes: Alexandre Barizon (Vertent Digital – [alexandre@vertent.com.br](mailto:alexandre@vertent.com.br)).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Alexandre Barizon

**2021 - Atual** Exposição: Com a cidade nos olhos

Descrição: São Paulo se diferencia de outras cidades pelo ritmo dinâmico de transformação e descarte do seu patrimônio. Olhos menos treinados são incapazes de desvelar joias de fatura esmerada, literalmente "assinadas" pelos melhores escritórios de arquitetura dos séculos 19 e 20, projetadas do geral aos pormenores, criadas por uma plêiade de arquitetos e artesãos, muitos deles imigrantes ou formados na Escola Politécnica, no Mackenzie College ou no Liceu de Artes e Ofícios. A proposta do projeto é, através de uma exposição imersiva e interativa, e de um projeto educativo com visitas guiadas e promenades virtual e físico pelo entorno, sensibilizar no visitante um olhar diferenciado para esse patrimônio arquitetônico e documental em risco. A exposição será montada no Centro Cultural do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, em 2023. Financiadores: Secretaria Municipal de Cultura (PRONAC). LINGUAGEM: Patrimônio histórico e artístico. Selo de Renúncia Fiscal: 100. A Secretaria Municipal de Cultura, representada pela Sra. Paula Carolina Rocha de Oliveira, nos termos do Decreto n. 59.119/2019, DECLARA o projeto abaixo como APROVADO, estando seu proponente autorizado a pleitear o incentivo fiscal previsto na Lei n. 15.948/2013 no valor de R\$ 599.555,25. Esta autorização é válida até 31 de dezembro de 2022, conforme o art. 27

do Decreto n. 59.119/2019. PROPONENTE: Restarq Arquitetura Restauração e Arte (Coordenador).  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Fernanda Carvalho.  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Fernanda Carvalho (Responsável)

**2019 - Atual** São Paulo Buenos Aires Intermídia - visualizando o passado e o presente  
Descrição: Projeto de Pesquisa com vistas à elaboração de uma exposição multimídia a realizar-se no Museu Paulista-USP, em 25 de janeiro de 2024, sob a coordenação geral da Profa. Dra. Heliana Angotti-Salgueiro (Pesquisadora Associada ao IEA-USP e à Harvard University-DRCLAS), proponente, coordenadora da pesquisa e curadora-chefe. O projeto está sendo amadurecido por um grupo de pesquisadores, membros de universidades e centros de pesquisa de alto reconhecimento das duas cidades, São Paulo e Buenos Aires, e parte de uma metodologia que envolve imagens multimídia, mostrando camadas de documentos textuais e iconográficos sobre momentos visualmente expressivos da história urbana de ambas as cidades. Partimos de parâmetros desenvolvidos pelos professores curadores da exposição Urban Intermedia: City, Archive, Narrative apresentada na Graduate School of Design da Harvard University, entre agosto e outubro de 2018. Em contato com Eve Blau, e outros curadores da mostra, Heliana A. Salgueiro propôs a formação do grupo de pesquisa a partir de 2019 em torno das duas metrópoles (São Paulo e Buenos Aires), tendo a oportunidade de visitar a mostra em Harvard e assistir aos debates reunindo importantes teóricos da linguagem digital em estudos urbanos. Além dos curadores Eve Blau e Robert Pietrusko, participavam os professores Lev Manovich, Jeffrey Schnapp e Laura Kurgan, todos docentes de Harvard ou de outras universidades norte-americanas. A partir de então surgiu a ideia de montar este projeto no Brasil. Sob a coordenação de Heliana Salgueiro e da Profa. Dra. Eve Blau, os professores que nesse projeto se apresentam como co-curadores, começaram a trabalhar definindo temas ligados às suas pesquisas para apresentar a Mesa redonda, Mapeando representações de metrópoles ibero-americanas da historiografia às imagens digitais: por uma nova narrativa. São Paulo e Buenos Aires, no Segundo Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado na Cidade do México, em novembro de 2019. O método em questão, amadurecido por Eve Blau e a equipe internacional de curadores do evento de Harvard, foi generosamente compartilhado com o grupo de argentinos e brasileiros, revelando-se fecundo para a elaboração de uma geografia comparativa de cidades, que responde a ambições de alcance global da iniciativa - daí a importância do presente projeto que se inscreve nessa perspectiva, sendo uma experiência nova e relevante de continuidade das pesquisas que receberam o apoio da Mellon Urban Initiative, da Harvard University. O grupo apresentou-se também no Terceiro Congresso Ibero-americano de História Urbana, realizado em Madrid, em novembro de 2021. Coordenador: Profa. Dra. Heliana Angotti-Salgueiro (Pesquisadora Associada ao IEA-USP e à Harvard University-DRCLAS) (Proponente, coordenadora da pesquisa e curadora-chefe). Integrantes: Profs. Drs. Alicia Novick (Universidad de Buenos Aires; Universidad Nacional General Sarmiento); Graciela Favelukes (Universidad de Buenos Aires); Paulo C. Garcez Marins (Museu Paulista/USP; Ricardo H. Medrano (Universidade Mackenzie) e Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (FAU-USP); Profa. Dra. Virginia Bonicatto (Universidade de La Plata), Lucas Dombroski (Doutorando, Universidad de Buenos Aires).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Paulo César Garcez Marins; Ricardo Hernan Medrano ; Heliana Angotti-Salgueiro ; Alicia Novick ; Graciela Favelukes ; Virginia Bonicatto ; Lucas Dombroski

**2019 - Atual** Parceria com Prof. Dr. Stefano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 - LABSAMPA - Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento

urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Luciano Migliaccio (Responsável); Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2019 - Atual** Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo. No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stefano Bertocci da Università degli Studi Firenze

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

**2019 - Atual** FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP

Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020) e continuidade sob a presidência de Artur Rozestraten (2021-2022), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejbman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e

desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: FAU ABERTA: PLATAFORMA DE EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DA FAUUSP. <http://fau.usp.br>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Artur Rozestraten ; LEJBMAN, Alfredo Goldman Vel; Amarilis M. G. Corrêa; Leandro Velloso

**2019 - Atual** Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo  
Descrição: Trata-se de um convite da CPPU (Comissão de Proteção à Paisagem Urbana), órgão colegiado da Secretaria Municipal de Urbanismo (SPUrbanismo), decorrente do reconhecimento das pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação do Manual "Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro" é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (3) e bolsistas da USP (PUB 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas. Publicação: Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro. São Paulo: SP Urbanismo, 2020. <https://drive.google.com/file/d/1rID38MvFIHM7v2PRwBeRZks0BG0XVbcL/view?usp=sharing>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Euler Sandeville Jr.; Regina Helena Vieira Santos; MONTEIRO, Regina (Responsável); Lu&#769;cia Miyuki Okumura ; Luciana Loureiro ; Raquel Furtado Schenkman Contier ; Valdir Arruda ; Elizabeth Gomes Teixeira ; Samyra Di Fonzo Vieira

**2018 - Atual** Tecnoscience Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871) (E-Viterbo)

Descrição: Consultoria na coleta de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM Centro de Humanidades Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Walter Rossa; Alice Santiago Faria; Renata Malcher de Araújo; Emilie D'Orgeix ; Karel Davids ; Maria Paula Diogo ; Matteo Valleriani

## Membro de corpo editorial

### 1. LivenARCH+ Journal -

---

#### Vínculo

**2023 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Karadeniz Technical University - Faculty of Architecture, Department of Architecture, Trabzon, Turkiye - Turquia

## 2. E-Viterbo/ CHAM-UNL -

---

### Vínculo

**2022 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

CHAM Centro de Humanidades - Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - Universidade Nova de Lisboa

## 3. RISCO (SÃO CARLOS) -

---

### Vínculo

**2017 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP

## 4. Heritage of Portuguese influence - HPIP -

---

### Vínculo

**2011 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

## 5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

---

### Vínculo

**2005 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Óculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2022</b>	Prêmio CAPES de Tese 2022 - Prêmio outorgado à Maira Cunha Rosin e à orientadora Profa. Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno - área de Arquitetura, Urbanismo e Design, CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
<b>2022</b>	29th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa ao aluno de graduação da FAUUSP, Allan Pedro dos Santos Silva na Etapa Internacional do 29º. SIICUSP, SIICUSP



- 2022** 30th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa à aluna de graduação da FAUUSP, Jacqueline Garcia Ventura, na Etapa Internacional do 30º. SIICUSP, SIICUSP
- 2022** 30th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa à aluna de graduação da FAUUSP, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira na Etapa Internacional do 30º. SIICUSP, SIICUSP
- 2018** Parainfa dos formandos do Curso de AU da FAUUSP de 2017, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP
- 2013** Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

**1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

A cidade como negócio (no prelo). São Paulo: EDUSP, 2023

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9999999990*

**2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Uma história da urbanização em perspectiva global (no prelo). São Paulo: EDUSP, 2023

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 999999999X*

*EDUSP - Edital de Seleção de Livros e Obras Didáticas para o ensino de graduação e de pós-graduação EDUSP*

#### Capítulos de livros publicados

**1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Comentários: Laboratório São Paulo In: Histórias de São Paulo: Construções e desconstruções: período Republicano.1 ed.São Paulo: EDUSP, 2023, v.3, p. 143-148.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786557850886*

**2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MOURA, Nádia**

Os diários do Barão de Mossâmedes e a cartografia coeva In: Goiás +300: reflexão e ressignificação.1 ed.Goiânia: Edições Goiás, 2023, v.IV, p. 101-128.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587737782*

*v. IV Cronistas e Viajantes*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

**1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

Arqueologia da Paisagem e herança indígena: cartografia e toponímia nos estudos de urbanização In: III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro, 2023, Madrid.

**Actas do III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro.** Madrid: Universidad Complutense/ Politecnica/ UAM – Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização de 22 a 25 novembro de 2022. [MESA 47: Cidades coloniais e seu futuro]. 2023.*

## 2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Global eclecticism: architecture of Italian matrix in the city of São Paulo In: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6, 2023, Itália.

**BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023 - 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6.** Itália: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2023. p.1 - 13

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

## 3. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Laboratório São Paulo: Exercício de Arqueologia da Paisagem In: III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro, 2023, Madrid.

**Actas do III AIHU - Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana: Repensar la ciudad ibero-americana. Construir el pasado y diseñar el futuro.** Madrid: Universidad Complutense/ Politecnica/ UAM – Universidad Autónoma de Madrid, 2023.

*Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização de 22 a 25 de novembro de 2022. [MESA 57: São Paulo e Buenos Aires: Narrativas Visuais para Repensar Presente e Passado]. 2023.*

## 4. ROZESTRATEN, Artur Simões; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; VELLOSO, Leandro

Oficina Exploratória Arquigrafia 4.0 In: VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: refazer restaurar revisar, 2023, Rio de Janeiro.

**Anais do VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: refazer restaurar revisar.** Rio de Janeiro: ANPARQ, 2023. p.44 - 55

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.iau.usp.br/enanparq2022/]*

*Realização de 07 a 11 de novembro de 2022 / organização anais: Miguel Antonio Buzzar [et al.]*

## 5. AMOROSO, Maria Rita Silveira de Paula; BUZZAR, Miguel; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Online Platform: Italian architecture in the State of São Paulo In: BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023 - 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU5, 2023, Itália.

**Online Platform: Italian architecture in the State of São Paulo, Brasil. BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023. 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU5.** Itália: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2023. p.1 - 11

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

## 6. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Sessão Livre: Por uma Arqueologia da Paisagem: Visual Studies e Narrativas Animadas em História Urbana e a Preservação do Patrimônio / Arqueologia da paisagem e Humanidades Digitais: por uma História Urbana mais animada em prol da preservação do patrimônio In: VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: refazer restaurar revisar., 2023, Rio de Janeiro.

**Anais do VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: refazer restaurar revisar.** Rio de Janeiro: ANPARQ, 2023. v.1. p.96 - 103

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.iau.usp.br/enanparq2022/]*

*Realização de 07 a 11 de novembro de 2022 / organização anais: Miguel Antonio Buzzar [et al.]*

## 7. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

SIG Histórico: o retrato das cidades de São Paulo e Santos na Décima Urbana de 1809 In: Atti Del Convegno Ciske 2022 - Catasti Storici Dal Tardo Medioevo A Oggi, Uno Strumento Sempre Attuale Per Gli Studi Geografici E La Storia Del Territorio, 2023, Pisa.

**Atti Del Convegno Ciske 2022 - Catasti Storici Dal Tardo Medioevo A Oggi, Uno Strumento Sempre Attuale Per Gli Studi Geografici E La Storia Del Territorio.** Roma: UNIPI/ UNIROMA3 - Centro Italiano per gli Studi Storico- Geografici c/p Dipartimento di Studi Umanis, 2023. p.1 - 16

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização (9-10 giugno, 2022), Pisa, UNIPI. Organizzazione Massimiliano Grava et al. ISBN: 978-88-31432-06-1 (digitale); 978-88-31432-08-5 (cartaceo).*

## 8. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

The sense of place: portuguese cities and fortresses on the maritime silk route In: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6, 2023, Itália.

**BRAU6 Proceedings / Atti della Biennale BRAU6, 2023 - 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6.** Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico. Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2023. p.1 - 12

*Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Global eclecticism: architecture of Italian matrix in the city of São Paulo, 2023.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso; Local: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico; Cidade: Firenze; Evento: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6; Inst.promotora/financiadora: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico*

### 2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Materiais, Técnicas e Sistemas Construtivos em um Brasil continental, 2023.** (Outra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Organização: Prof. Dr. Eduardo Romero. Realização em 30 de março de 2023. Mesa-redonda integrada por Beatriz Bueno e Regina Tirello; Local: UNESP; Cidade: Assis; Evento: VI Jornada de Jovens Pesquisadores em História e Patrimônio Ferroviário. Paisagem do Transporte. Memória, território e comunidade; Inst.promotora/financiadora: UNESP*

### 3. AMOROSO, Amoroso, Maria Rita Silveira de Paula; BUZZAR, Miguel Antonio; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Online Platform: Italian architecture in the State of São Paulo, Brasil, 2023.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso  
Realização em outubro 2023; Local: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico; Cidade: Firenze; Evento: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6; Inst.promotora/financiadora: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico*

### 4. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; MOURA, Nádia Mendes de

**Os diários do Barão de Mossâmedes e a cartografia coeva, 2023.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização em outubro de 2023; Local: Universidade Federal de Sergipe; Cidade: São Cristóvão; Evento: IX EICH – Encontro Internacional de História Colonial. ST 18; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Sergipe*

### 5. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Paisagens cartográficas das vilas, cidades e sertões. Viver nos Trópicos, o saber e o fazer no território, 2023.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização em 14 de abril de 2023; Local: FAU USP; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina de pós-graduação AUH 5871 – Representações da Paisagem Brasileira: natureza, arte e cultura; Inst.promotora/financiadora: FAU USP*

### 6. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**São Paulo: uma roldana macroterritorial. Exercício de espacialização de relatos de viagens setecentistas na Carta Geral do Brasil de 1797, 2023.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Realização de 28 a 30 de junho de 2023. Organização: Maria Aparecida Borrego (MP-USP), José Carlos Vilardega (UNIFESP-Guarulhos), Alberto Luiz Schneider (PUC-SP). Palestra proferida em 29 de junho de 2023; Local: Museu Paulista da USP; Cidade: São Paulo; Evento: II Jornada de Estudos: São Paulo Colonial em perspectiva. Museu Paulista da USP; Inst.promotora/financiadora: Museu Paulista da USP*

### 7. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**The sense of place: portuguese cities and fortresses on the maritime silk route, 2023.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso  
Realização em outubro 2023; Local: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico; Cidade: Firenze; Evento: 6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6; Inst.promotora/financiadora: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico*

## Demais produções bibliográficas

### 1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Introdução. Anais do 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo - PPG-FAUUSP. São Paulo:PPG-FAUUSP, 2023.** (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## **2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Introdução. Cadernos de Resumos do 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo - PPG-FAUUSP.** São Paulo:FAUUSP, 2023. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## **Produção técnica**

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

#### **1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Paralelepídeos em São Paulo, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 24 de novembro de 2023*

#### **2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Rencontre avec Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Spécialiste de Ramos de Azevedo, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://webradiosp.minhawebradio.net>*

*Realização em 26 de maio 2023*

#### **3. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**150 anos da Imigração Italiana no Brasil/ Em busca do patrimônio italiano no Centro de São Paulo com alunos da FAUUSP. Entrevista para Sandra Annenberg, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://globoplay.globo.com/v/12360237/>*

*Exibido em 16 de fevereiro de 2024*

### **Demais produções técnicas**

#### **1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Anais do 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo, 2023.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### **2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Cadernos de Resumos - 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo, PPG-FAUUSP, 2023.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### **3. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Visita de Pesquisa à Fortaleza - CE, de 24 e 28 de janeiro de 2023, a convite do Prof. Dr. Clóvis Jucá Neto, do Departamento de Arquitetura e Urbanismo e Design (UFC), 2023.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **4. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Visita técnica a Milão e Firenze - Dezembro/2023, 2023.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **5. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Visita técnica a Milão e Firenze - Janeiro/2023, 2023.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Produção artística/cultural**

### **Outra produção artística/cultural**

1. GIOTOKU, Gabriela Tiely Barros ; SERIACOPI, Giovanna Leonardi ; MORAES, Rose; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; VUOLO, Cândida Maria

Evento: **Amantes da Fotografia: 25 Anos FAUUSP**, 2023. Local Evento: FAU USP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: FAU USP. Duração: 2000.

Atividade dos autores: Catálogo de Exposição.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; SEGAWA, Hugo Massaki

Evento: **Exposição Urbanismo de Influência Portuguesa no âmbito do 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Doutorado**, 2023. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: FAU USP. Duração: 2000.

Atividade dos autores: Exposição.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Conferencista: Arquiteto Rui Leão. Coordenação: Beatriz Bueno e Hugo Segawa*

3. FREITAS, Mariana; PARDIM, Ana; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

Evento: **Projetos participativos de Arquitetura e Urbanismo no Quilombo Caçandoca. Exposição com os projetos de extensão universitária em andamento na FAUUSP. Professor Orientador: Beatriz Bueno. CCEx-Comissão de Cultura e Extensão da FAU**, 2023. Local Evento: FAU USP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: FAUUSP. Duração: 2000.

Atividade dos autores: Catálogo de Exposição.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Pedro Hungria Cabral. **Imagens dos povoados e vilas do interior brasileiro na iconografia e relatos das expedições de Alexandre Rodrigues Ferreira**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Ingresso em 07.03.2019. Bolsa FAPESP (Processo 2019/ 08732-7). Co-orientador Prof. Dr. Dante Martins Teixeira (UFRJ/ Museu Nacional).*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Matheus Pereira Cardoso. **Avenida São João, 288. Um diagnóstico histórico do antigo Hotel Central**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Banca realizada em: 10/07/2023*

#### Orientação de outra natureza

1. Régis Leitão Sydrião. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil (Optativa), no período 01/02/2023 - 30/06/2023**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Wilmar Moura de Souza Junior. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil (Optativa), no período 01/02/2023 - 30/06/2023**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Klency Kakazu de Brito Yang. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH0335 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, ministrada juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa), no período 08/2023 - 12/2023**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Ana Carolina Gléria de Lima. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH0335 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, ministrada juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa), no período 08/2023 - 12/2023.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Wilmar Moura de Souza Junior. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH0335 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, ministrada juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa), no período 08/2023 - 12/2023.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Klency Kakazu de Brito Yang. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, trocas e hibridismos (Pós-Graduação), juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior e Iris Kantor. Condensada: 27/09 a 06/10/23 – 9-13h e 14-18h - FAU-Maranhão.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. Wilmar Moura de Souza Junior. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, trocas e hibridismos (Pós-Graduação), juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior e Iris Kantor. Condensada: 27/09 a 06/10/23 – 9-13h e 14-18h - FAU-Maranhão.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

8. Ana Carolina Gléria de Lima. **Monitoria Voluntária junto à disciplina AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, trocas e hibridismos (Pós-Graduação), juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior e Iris Kantor. Condensada: 27/09 a 06/10/23 – 9-13h e 14-18h - FAU-Maranhão.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **Paisagem e mundialização: Goa e Salvador na formação do Império Português.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa FAPESP – Processo 2023/05261-9 (Vigência a partir de 01/10/23). Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021)*

2. Letícia Falasqui Rocha. **100 Anos de Indústria em São Paulo 1870 - 1970: Cartografias regressivas e paisagens no tempo.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa FAPESP – Processo 2022/10588-4 (Vigência a partir de 1/11/23). Acordos de Cooperação / MCTIC/CGI - Cooperação Científica e Tecnológica entre FAPESP e MCTIC / MCTIC/CGI - Projeto de Pesquisa - Temático - Chamada de Propostas (2021)*

3. Wilmar Moura de Souza Junior. **Jogo de escalas em Arqueologia da Paisagem: cartografias regressivas do Piauí à cidade de Teresina, entre topônimos e platibandas.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa CAPES (Vigência até 30/05/23). Bolsa FAPESP – Processo 2022/16852-5 (Vigência a partir de 01/06/23). Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021)*

4. Caio Cesar da Silva Pires. **Ramos de Azevedo e a Escola Politécnica de São Paulo: sua trajetória profissional e atuação no ensino de arquitetura (1894-1928).** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Ingresso em: 2020. Bolsa Capes - Processo 888887.648095/2021-00*

## Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Maria Barbour. **Entre os limites do legal e do ilegal: como funcionou a apropriação privada da terra na cidade de São Paulo entre o fim do Império e início da República.** 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Processo Seletivo 2022. Ingresso: 13/02/2023*

2. Ingrid Araújo Gomes. **Um Porto Seguro para além dos descobrimentos: Arqueologia da paisagem - cidade-porto nas lógicas da rede urbana na transição do século XVIII para o XIX.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa FAPESP. Vigência 1/08/23 a 31/12/24. Processo 2022/12313-2. Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021)*

3. José Ramiro Teles Beserra. **Seará-Grande, a Genebra dos Sertões: uma paisagem barroca transliterada na circulação de jesuítas, flamencos e lusos.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Co-orientadora Profa. Dra. Renata Maria de Almeida Martins. Bolsa FAPESP. Vigência 01/08/23 a 31/12/24. Projeto JP2 Barroco Açú. Processo 2022/12753-2. Programas Especiais / JP2 - Programa Jovens Pesquisadores em Centros Emergentes 2 / Auxílio à Pesquisa - Jovem Pesquisador - Fase 2 - Chamada de Propostas (2021).*

4. Kauê Felipe Paiva. **O plano de Prestes Maia para Panorama e o urbanismo de uma cidade nova na fronteira: a atuação do urbanista no interior do estado e a urbanização da Alta Paulista.** 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Ingresso em 01.03.2018.*

## Iniciação científica

1. Larissa SantAnna Rocha. **Guia Arquitetônico, Urbanístico e Documental: 100 Anos de Ramos de Azevedo, Severo & Villares (1879-1980).** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa CNPq PIBIC 2023. Projeto n.1908. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24.*

2. Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira. **Guia Arquitetônico, Urbanístico e Documental: 100 Anos de Ramos de Azevedo, Severo & Villares (1879-1980).** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
83-1 PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo USP. Pesquisa. Projeto n.1931. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24.*

3. Mariana de Freitas Andrade. **Projetos participativos de Arquitetura e Urbanismo no Quilombo Caçandoca.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
83-1 PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo USP. Cultura e Extensão. Projeto n.1864. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24*

4. Ana Paula de Souza Pardim. **Projetos participativos de Arquitetura e Urbanismo no Quilombo Caçandoca.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
83-1 PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo USP. Cultura e Extensão. Projeto n.1864. Vigência: 01/09/23 a 31/08/24*

## Supervisão de pós-doutorado

1. Maria Rita Silveira de Paula Amoroso. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Laboratório Campinas: prospecção em Arqueologia da Paisagem e proposição de um manual de conservação do centro histórico. Pós-Doutorado Modalidade Sem Bolsa, FAUUSP. Período: 01/02/2022 a 31/12/2026. Aprovada ad referendum pela CPq em 13/01/2022*

2. Ana Carolina Gléria Lima. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*O processo de transformação da cidade através da leitura do acervo de Obras Particulares do Arquivo Público e Histórico de Ribeirão Preto - SP. Pós-Doutorado Modalidade Sem Bolsa, FAUUSP. Período: 01/02/2022 a 31/12/2026*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6. Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico. Firenze, 2023., 2023.** (Outra)

Global eclecticism: architecture of Italian matrix in the city of São Paulo.

2. **6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6. Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico. Firenze, outubro 2023., 2023.** (Outra)

The sense of place: portuguese cities and fortresses on the maritime silk route.

3. Apresentação Oral no(a) **6th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU6. Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico. Firenze, outubro 2023., 2023.** (Outra)

Online Platform: Italian architecture in the State of São Paulo, Brasil.

4. Apresentação Oral no(a) **II Jornada de Estudos: São Paulo Colonial em perspectiva. Museu Paulista USP, 28-30 jun 2023. Organização: Maria Aparecida Borrego (MP-USP), José Carlos Vilardaga (UNIFESP-Guarulhos), Alberto Luiz Schneider (PUC-SP), 2023.** (Outra)

São Paulo: uma roldana macroterritorial. Exercício de espacialização de relatos de viagens setecentistas na Carta Geral do Brasil de 1797. Palestra Proferida em 29 junho 2023.

5. Conferencista no(a) **IX EICH – Encontro Internacional de História Colonial. ST 18. São Cristóvão – SE: Universidade Federal de Sergipe. 18-19-20 de outubro de 2023., 2023.** (Encontro)

Palestra.

6. **Jornada de Jovens Pesquisadores em História e Patrimônio Ferroviário. Paisagem do Transporte. Memória, território e comunidade. Organização: Prof. Dr. Eduardo Romero, UNESP-Assis, 30 de março de 2023. Mesa-redonda Beatriz Bueno e Regina Tirello, 2023.** (Outra)

Materiais, Técnicas e Sistemas Construtivos em um Brasil continental.

7. **Palestra na disciplina de pós-graduação AUH5871 - Representações da Paisagem Brasileira, ministrada pelo Prof. Dr. Euler Sandeville Junior, na FAUUSP, 14 abril 2023, 2023.** (Outra)

Palestra.

#### Organização de evento

1. GIOTOKU, Gabriela Tiely Barros ; SERIACOPI, Giovanna Leonardi ; MORAES, Rose; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; VUOLO, Cândida Maria

**Exposição Amantes da Fotografia: 25 Anos, 2023.** (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

2. LEO, Rui; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Exposição Urbanismos de Matriz Lusófona no 4º Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, 2023.** (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*



**3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Membro da Comissão Científica - LiVENARCH VIII: livable, environments & architecture & other architecture(s). Trabzon, Turkey: Faculty of Architecture, Department of Architecture, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Inglês.*

*Realização de 27 a 29 de setembro de 2023*

**4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Membro da Comissão Científica do Congresso Internacional da História da Construção Luso-Brasileira, a realizar-se em Guimarães - Ambientes em Mudança, 2023. (Congresso, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Portugal/Português.*

*Realização, de 04 a 07 de setembro de 2023*

**5. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Membro da Comissão Científica do 4º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado, realizado na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização em 21 e 22 de junho de 2023*

**6. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Membro da Comissão Científica Internacional do ICHT2023 - Colóquio Internacional Imaginário: Construir e Habitar a Terra, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Organização Prof. Dr. Artur Simões Rozestraten.*

**7. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Membro da Comissão Organizadora do 4º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado da FAUUSP, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização em 21 e 22 de junho de 2023*

**8. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Membro do Comitê Científico do 4º CIHCLB - Congresso Internacional da História da Construção Luso-Brasileira, 2023. (Congresso, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização de 04 a 07 de setembro de 2023*

**9. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Membro do Comitê Científico do 9º FIPA - Fórum Internacional do Patrimônio Arquitetônico Brasil-Portugal, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 14, 15 e 16 de junho de 2023*

**10. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**Membro do Comitê organizador Team Cicop Brasil. BRAU6. Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Impresso*

*Firenze. Realização em outubro 2023*

**11. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Membro do Conselho Científico do eViterbo, enciclopédia ou dicionário eletrônico, ancorado no Grupo Arte, História e Patrimônio e na Linha Patrimônio e Memória do CHAM - Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

*ISBN Eletrônico 978-989-8492-77-7. URLs: <https://eviterbo.fcsh.unl.pt/>. <https://eviterbo.fcsh.unl.pt/wiki/EViterbo:Sobre>*

**12. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; ARRAES, Damião Esdras**

**Simpósio Temático Arqueologia da Paisagem nos estudos de urbanização colonial: metodologia para um história espacializada, no IX EICH Encontro Internacional de História Colonial, 2023. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Realização de 17 a 20 outubro de 2023*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; JUCÁ NETO, Clovis Ramiro ; SOUSA NETO, Manoel Fernandes de; ARAÚJO, Renata Malcher de  
Participação em banca de Isabelle Mendonça de Carvalho. **Fazendas nos Sertões do Acaraú, Coreaú e Ibiapaba**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 18 de dezembro de 2023*

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; BARRETO, Cristiana Nunes Galvão de Barros; SOUSA NETO, Manoel Fernandes de  
Participação em banca de Pedro Hungria Cabral. **Imagens dos povoados e vilas do interior do Brasil na iconografia e relatos da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792)**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 09 de março de 2023*

3. VAN HAVRE, Grégoire André; HENRI, Marie; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MEDEIROS, Ricardo Pinto de ; ASSIS, Nívia Paula Dias de ; SANTOS NETO, Antônio Fonseca dos ; SOARES, Fernanda Codevilla

Participação em banca de Yan Dias Ferreira. **Onde estão os sítios: a cartografia histórica aplicada aos métodos de prospecção arqueológica**, 2023

(Arqueologia) Universidade Federal do Piauí

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 17 de agosto de 2023. On-line.*

4. BARBUY, Heloísa; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; SKEFF, Letícia; NASCIMENTO, Ana Paula

Participação em banca de Tatiana Gomes da Silva. **Os Artistas na Cidade: Os pintores da Galeria de Retratos da Faculdade de Direito de São Paulo, 1859-1912**, 2023

(História) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Linha de pesquisa: Cultura material e visual, historiografia e documentacão. DH-FFLCH-USP. Realização em 04 de maio de 2023*

#### Doutorado

1. JUCÁ NETO, Clovis Ramiro ; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ANDRADE, Margarida Julia ; DUARTE, Romeu

Participação em banca de Tiago Farias Lopes. **A obra do engenheiro Sylvio Jaguaribe Ekman em Fortaleza: Décadas de 1930 e 1940**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Ceará

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 31 de janeiro de 2023 online.*

2. CORREIA, Telma de Barros; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; FUJIOKA, Paulo; CASTRAL, Paulo

Participação em banca de Amanda Bianco Mitre. **Art Nouveau e Moradia em São Paulo (1902-1913): Victor Dubugras**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-USP. Realização em 16 de novembro de 2023. On-line.*

3. SCHENK, Luciana Bongiovanni Martins; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CAMPOS, Ana Cecília de Arruda; MARTINS, Carlos Alberto Ferreira  
Participação em banca de Valmir Ortega. **Paisagem fraturada: panorama histórico-urbanístico de Poços de Caldas, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-USP. Realização em 23 de novembro de 2023. On-line.*

### Exame de qualificação de doutorado

1. FONSECA, Claudia Damasceno; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; KANTOR, Iris; BESSE, Jean-Marc  
Participação em banca de Jarbas E. Agra Junior. **Eduquer le regard, con[former] l'espace. L'impact des codes cartographiques et des technologies d'impression sur le langage visuel des cartes du territoire brésilien (XVIII - XIXe siècle), 2023**

(Territoires, Migrations, Développement (TMD)) Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales

*Referências adicionais: França/Português.*

*Thèse dirigée par : Claudia Damasceno Fonseca, CRBC, Mondes Américains (EHESS) et co-dirigé par Iris Kantor, FFLCH (USP).*

*Realização em 14 de setembro de 2023. On-line.*

2. KANTOR, Iris; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SOUSA NETO, Manoel Fernandes de  
Participação em banca de Caio Figueiredo Fernandes Adan. **Formação territorial e organização comarcã: Bahia, 1696-1860, 2023**

(História) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*DH-FFLCH-USP. Realização em 18 de julho de 2023. On-line.*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; JUCÁ NETO, Clovis Ramiro ; SANDEVILLE JR., Euler  
Participação em banca de José Ramiro Teles Beserra. **Seará-Grande, a Genebra dos Sertões: uma paisagem barroca transliterada na circulação de jesuítas, flamencos e lusos, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 29 de março de 2023. On-line.*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARTINS, Renata Maria de Almeida; ARAÚJO, Renata Malcher de  
Participação em banca de Ingrid Gomes de Araújo. **Um Porto Seguro para além dos descobrimentos: Arqueologia da paisagem - cidade-porto nas lógicas da rede urbana na transição do século XVIII para o XIX, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 16 de janeiro de 2024. On-line.*

### Graduação

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SILVA, Roberto Toffoli Simoens da; LEITAO, Karina Oliveira  
Participação em banca de Matheus Pereira Cardoso. **Avenida São João, 288. Um diagnóstico histórico do antigo Hotel Central, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 10 de julho de 2023*

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; NISHIDA, Paula  
Participação em banca de Adriana Yumi Higashioka. **Transculturação e produção de espaços no território brasileiro: o bairro da Liberdade em São Paulo, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 12 de dezembro de 2023*

### Exame de qualificação de mestrado

1. MIGLIACCIO, Luciano; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CARNEIRO, Carla Gibertoni  
Participação em banca de Cauê Massuda Ortiz Volpe. **Formações dos museus comunitários no Brasil: Estudo de caso do Museu Maguta na Amazônia**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*FAUUSP. Realização em 13 de novembro de 2023. On-line.*

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARTINS, Renata Maria de Almeida; KANTOR, Íris; BARBO, Lenora de Castro  
Participação em banca de Wilmar Moura de Souza Junior. **Jogo de escalas em arqueologia da paisagem: cartografias regressivas do Piauí à cidade de Teresina, entre topônimos e platibandas (1761-1938)**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*FAUUSP. Realização em 27 de setembro de 2023*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARTINS, Renata Maria de Almeida; PEREIRA, Edite  
Participação em banca de Ana Lúvia Rüegger Saldanha. **Mulheres, Cuias e Humanidades Digitais. Tecnologias para a história da produção artística de comunidades tradicionais no Baixo Amazonas**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*FAUUSP. Realização em 28 de março de 2023*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan; CARVALHO, Maria Cristina Wolff  
Participação em banca de Caio Cesar da Silva Pires. **Ramos de Azevedo e Escola Politécnica de São Paulo (1893-1928): o ensino de arquitetura em uma trajetória profissional**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*FAUUSP. Realização em 05 de maio de 2023*

5. LIMA, Solande Ferraz; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARINS, Paulo Cesar Garcez  
Participação em banca de Murilo Giannini Nogueira Pires. **Transformações nos Espaços Construídos: mudanças no gosto arquitetônico carioca entre os anos de 1808 e 1850**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*DH-FFLCH-USP. Realização em 15 de setembro de 2023. On-line.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Livre-docência

1. **Concurso público de títulos e provas para concessão do título de Livre-Docente de Maria Aparecida Borrego, junto à Divisão de Acervo e Curadoria do Museu Paulista da Universidade de São Paulo para as áreas de pesquisa: História do Imaginário, Cotidiano e Sociedade e Universo do Trabalho. Dimensões materiais e memoriais do passado colonial paulista**, 2023

Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Museu Paulista USP. Realização de 07 a 10 de agosto de 2023*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	38
Livros publicados.....	4
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	49
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3

Trabalhos publicados em anais de eventos.....	40
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	31
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	41
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	5
Apresentações de trabalhos (Outra).....	10
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	2
Introduções (Outra).....	1
Introduções (Revistas ou periódicos).....	1
Demais produções bibliográficas.....	10

#### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Editoração (anais).....	17
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Outra produção técnica.....	17

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	12
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	32
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	42
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	4
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	20
Participações em eventos (seminário).....	31
Participações em eventos (simpósio).....	19
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	63
Organização de evento (congresso).....	6
Organização de evento (exposição).....	7
Organização de evento (outro).....	35
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	26
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

#### **Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	11
--	----

#### **Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	5
----------------------------------	---

## **Outras informações relevantes**

### **1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA**

#### **Francês**

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".  
1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".  
1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.  
1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.  
1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.  
1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.

#### Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.

1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

#### Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.

(13/01/2004)

**Eduardo Augusto Costa**

Curriculum Vitae

Dezembro/2023

# Eduardo Augusto Costa

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Eduardo Augusto Costa

## Dados pessoais

**Filiação** Wagner Gerson Costa e Maria Angela Dias Costa  
**Nascimento** 04/02/1980 - Sao Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 272366286 ssp - SP - 03/03/1997  
**CPF** 295.343.668-54

**Endereço residencial** Rua Marquês de Itu, 948. apto. 72B  
Vila Buarque - São Paulo  
01223000, SP - Brasil  
Telefone: 11 981292142

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914795

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : eduardocosta@usp.br  
E-mail alternativo saito.anakarina@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2010 - 2015** Doutorado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
com <B>período sanduíche</B> em Centro de Estudos Sociais (Orientador: Carlos Fortuna)  
Título: Arquivo, Poder, Memória: Herman Hugo Graeser e o Arquivo Fotográfico do IPHAN,  
Ano de obtenção: 2015  
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2007 - 2009** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: BRAZIL BUILDS E A CONSTRUÇÃO DE UM MODERNO, NA ARQUITETURA BRASILEIRA, Ano de obtenção: 2009  
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1999 - 2004** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Inserção de potencialidades - Terminal Central - Campinas / SP - BR  
Orientador: Leandro Silva Medrano

---

## Pós-doutorado



**2015 - 2018** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

---

## **Formação complementar**

**2023 - 2023** Visita MEdiada ao Antigo Doi-Codi. . (Carga horária: 3h).  
Núcleo de Presevação da Memória Política, NM, Brasil

**2022 - 2022** Curso de curta duração em Cultura visual, arquivos e curadorias em histórias negras.  
(Carga horária: 12h).  
associação nacional de história, ANPUH, Brasil

**2019 - 2019** Curso de curta duração em Conservação, digitalização e gerenciamento de acervos  
fotográficos. (Carga horária: 8h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

**2018 - 2018** Curso de curta duração em O livro como invenção. (Carga horária: 8h).  
Centro de Pesquisa e Formação - SESC, CPF SESC, Brasil

**2018 - 2018** Curso de curta duração em A imagem impressa antes da fotografia. (Carga horária: 15h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

**2017 - 2017** Curso de curta duração em Instrumentos ópticos na arte ocidental. (Carga horária: 7h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

**2017 - 2017** Curso de curta duração em Turnê: papel, máquina e tinta. (Carga horária: 39h).  
Casa Plana, CASA PLANA, Brasil

**2016 - 2016** Curso de curta duração em Coleções em Diálogo: Museu Paulista e Pinacoteca de São  
Paulo. (Carga horária: 16h).  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil

**2016 - 2016** Curso de curta duração em Tipografia OTSP.  
SENAI - Departamento Regional de São Paulo, SENAI/DR/SP, Sao Paulo, Brasil

**2016 - 2016** Curso de curta duração em Claudia Andujar. (Carga horária: 2h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**2012 - 2012** Curso de curta duração em A História da História da Arte: .... (Carga horária: 20h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

**2011 - 2011** Curso de curta duração em Veredas: A saudade e a cid. em suas representações. (Carga  
horária: 12h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**2008 - 2008** Curso de curta duração em CB1. (Carga horária: 60h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil

**2004 - 2004** Curso de curta duração em fotografia de arquitetura. (Carga horária: 24h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**2003 - 2003** Curso de curta duração em fotografia - mód. 1. (Carga horária: 60h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**2002 - 2002** Extensão universitária em Organização de Coleções Fotográficas. (Carga horária: 36h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

**2000 - 2000** Curso de curta duração em Novas visões sobre a Paisagem de Burtle Marx. (Carga horária: 16h).  
Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas, ABAP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3.2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Doutor MS-3.2 a partir de outubro de 2021

---

#### Atividades

**08/2023 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História do Design*

**08/2023 - 12/2023** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*História do Design I , Questões históricas e contemporâneas do design*

**08/2023 - 12/2023** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Cultura Visual e Arquitetura*

**07/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Escritório Internacional da FAU , Representante Suplente da CoC-Design*

**04/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenador Acadêmico - Serviço Técnico de Biblioteca*

**03/2023 - 07/2023** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*História do Design II , História do Design IV , MIP: Design, História e Memória*

**09/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-Coordenador da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP*

**08/2022 - 12/2023** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2810 - História do Design III*

**08/2022 - 12/2023** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5877 - Cultura Visual e Arquitetura*

**08/2022 - 12/2023** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2806 - História do Design I*

**06/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Comissão de Coordenação de Curso de Design , Vice Coordenador*

- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão editorial da revista "Pos Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo"*
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Suplente do AUH junto à Seção Técnica de Produção Editorial (STPROED)*
- 03/2021 - 03/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenador Didático da Seção Técnica de Audiovisual*
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante AUH na CoC-Design*
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Doutores Junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 03/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética, historiografia e crítica*
- 03/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, Produção Material e Instituições*
- 03/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura*

## 2. Conselho Nacional de Arquivos - CONARQ

---

### Vínculo institucional

- 2022 - 2023** Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Conselheiro , Carga horária: 2, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Câmara Técnica Consultiva (CTC) de Arquivos de Arquitetura constituída pela Portaria nº 140, de 1º de novembro de 2022

## 3. Universidade Técnica de Munique - TUM

---

### Vínculo institucional

- 2023 - Atual** Vínculo: Mentor , Enquadramento funcional: Mentor de candidato ao doutorado, Regime: Parcial

---

### Atividades

- 01/2023 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Graduate Center of Engineering and Design (GC-ED)  
*Especificação:*  
*Mentor de candidato ao doutoramento*

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Cultura, Produção Material e Instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos..

### 2. Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Objetivos: Busca a criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

### 3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área

### 4. Teoria e História do Design

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2023 - Atual** História Ambiental e Design

Descrição: Este projeto articula dois conceitos: O primeiro é o conceito new materialism onde se reivindica uma mudança epistemológica nas ciências humanas, onde a história ambiental ganhou protagonismo sobre as metodologias historiográficas derivadas da linguística. Trata-se de retornar às questões mais fundamentais sobre a natureza da matéria e o lugar dos humanos no mundo, e prestar atenção às ciências naturais, bem como entender às transformações nas formas como atualmente produzimos, reproduzimos e consumimos nosso ambiente material. O segundo conceito é o de materialidade, que vem sendo mobilizado pela história da arte, vinculando preservação e novas metodologias de pesquisa. Trata-se, portanto, de repensar metodologias de pesquisa em design (arquitetura incluída), reagendando os significados que alçamos para mobilizar os materiais. Aqui, trata-se de pensá-los dentro da história ambiental e da agenda da crise climática.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ;

**2023 - Atual** Cultura Visual e História do Design

Descrição: Este projeto investiga a relação entre a Cultura Visual e o Design, observando suas dimensões de produção, circulação, consumo e recepção. Atenta-se também às produções historiográficas dedicadas ao Design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Rodrigo Venturini Soares; Magdalena Sprechmann; Fabio Andre Camargo Sanz

**2023 - Atual** Acervos digitais e pesquisa: arte, arquitetura e tecnologia

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo o debate de metodologias no trato com acervos museológicos e documentais, no que tange às suas formulações no âmbito do digital, como também a prototipagem de funcionalidades a serem executadas nos acervos. Neste sentido, abrange três eixos fundamentais, que se interrelacionam, sendo eles: (1) as bases de dados e suas correlações com estruturas de arquivo, pensando em suas implicações para catalogação, conservação, preservação e acesso; (2) os sistemas de gestão, observando-se as formas de manejar os documentos digitais dentro das missões institucionais e seu comprometimento com o fim público da universidade; e, por fim, (3) os objetos nato-digitais, no universo institucional, observando-se as diferentes naturezas dos documentos, suas formas de acesso, visualização e preservação de lógicas e linguagens. Através destas três perspectivas, a serem desenvolvidas a partir das investigações propostas pelos pesquisadores envolvidos, nossa intenção é modelar conceitualmente as estruturas de organização, representação e disseminação da informação, consolidando um conhecimento que possa orientar tanto novas pesquisas, quanto ações institucionais na universidade pública e em estruturas de estado

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Ana Magalhães; Giselle Beiguelman (Responsável); Dalton Lopes Martins; Paula Monseff Perissinotto; Priscila Almeida Cunha Arantes

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: Desde os anos 1970, quando a história da cidade, da arquitetura e do design começaram a ser revistas, muito se discutiu sobre narrativas hegemônicas, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar em diálogo com as artes e as ciências humanas e de constituir, preservar, operar e difundir arquivos. Essa revisão historiográfica se deu a partir de novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da cidade, da arquitetura e do design; da construção de novos objetos; e da ampliação das fontes documentais. Paralelamente, na esteira da crítica às grandes sínteses narrativas, na sua linearidade e visão totalizante, amplia-se a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos, apontando-se a necessidade de pensá-los não apenas como ferramentas de pesquisa, mas também como objetos. Afinal, foi ficando clara a sua natureza seletiva e política, na medida em que seus sentidos podiam variar conforme os lugares de guarda e a sua organização. Os pesquisadores aqui reunidos pretendem contribuir para aprofundar essa reflexão, ampliando a discussão historiográfica de modo considerar a investigação sobre os arquivos, as fontes e as formas de narrativa histórica, perscrutando simultaneamente estratégias teóricas, metodológicas e de difusão. Visa-se assim olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da cidade, da arquitetura e do design, bem como lançar renovadas possibilidades historiográficas e a partir delas, num movimento contínuo, construir novos objetos e fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Amália Cristovão dos Santos; Ana Lucia Duarte Lanna; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Flávia Brito do Nascimento; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Nilce Cristina Aravecchia-Botas; zoy anastassakis; Paulo Roberto Tavares; Júnia Cambraia Mortimer ; Andrea Buchidid Loewen; Carlos Alberto Oliveira ; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Fernanda Mendonça Pitta; Gabriel Girnos Elias

de Souza; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Tatiana Sakurai; Yuri Fomin Quevedo

**2019 - 2023** Políticas de Memória, Arte e Patrimônio

Descrição: No campo específico do patrimônio industrial, essa linha de pesquisa se dedica a investigar a arquitetura industrial e suas especificidades; as representações do trabalho e do trabalhador nas artes; as dimensões estéticas dos equipamentos e objetos industriais (máquinas, ferramentas e objetos) e a produção do saber e do ensino: o saber técnico e artístico relacionado à produção industrial.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Cristina Meneguello (Responsável)

**2018 - Atual** Cultura visual e História intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Descrição: Este projeto visa à criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Marina Rigolletto

Número de orientações: 3;

**2016 - 2019** Teoria e Método em história da arquitetura e do urbanismo

Descrição: Objetivo: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa. Em síntese, três são os objetivos do Grupo: 1. Apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns. 2. Promover a extroversão das reflexões desenvolvidas por meio da publicação dos resultados dos trabalhos. 3. Participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisas

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Doutorado (2);  
Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Joana Melo de Carvalho e Silva (Responsável); Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro

**2016 - Atual** Imagem, Cultura Visual e História

Descrição: O Grupo de Pesquisa em Cultura Visual, Imagem e História trata dos padrões de visualidade e do estudo da imagem, analisando fontes midiáticas (fotografia, imprensa, rádio, cinema, música popular) compreendidas dentro de seu próprio funcionamento na constituição dos sujeitos sociais dentro do campo da história. Estuda a gênese dos meios de comunicação de massa no Brasil e trabalha com a elaboração de um circuito de produção, circulação, divulgação e sociabilidade nos séculos XIX-XX, permeada por um debate acerca do campo de linguagem, da história, das narrativas e temporalidades. Trabalhos de graduação, especialização, mestrado e doutorado são desenvolvidos no âmbito do grupo, que se reúne regularmente aos moldes de Simpósio Temático em eventos nacionais (ANPUHS desde 2003) e internacionais (inclusive dois eventos do GT) tendo fundado em 2013 uma LINHA DE PESQUISA no Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP, denominada CULTURA VISUAL, HISTÓRIA INTELECTUAL E PATRIMÔNIOS

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (7); Mestrado profissionalizante (34);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Lara Lis Franco Schiavinatto (Responsável); Cristina Meneguello

Projeto de extensão

**2023 - Atual** A BIBLIOTECA DA FAUUSP, SEUS ACERVOS E SUA DIFUSÃO

Descrição: Este projeto de cultura e extensão visa ampliar as ações de catalogação, conservação, preservação e divulgação da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Trata-se de melhorar a sua interface com a comunidade da universidade e com o público em geral. Para tanto, estrutura 5 frentes de ação: 1 Design gráfico para divulgação de ações da biblioteca; 2 Descrição coordenada de material bibliográfico; 3 Digitalização 3D de objetos tridimensionais das coleções da Seção de Materiais Iconográficos; 4 Detalhamento da descrição da coleção de diapositivos; 5 Apresentação de livros da Seção de Materiais Bibliográficos.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo

## Revisor de periódico

### 1. Revista Paranoá -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 2. PERCURSOS (FLORIANÓPOLIS. ONLINE) -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

**3. NOVOS ESTUDOS CEBRAP (ONLINE) -**

---

Vínculo

2020 - Atual      Regime: Parcial

**4. Revista Antíteses -**

---

Vínculo

2020 - Atual      Regime: Parcial

**5. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

Vínculo

2020 - Atual      Regime: Parcial

**6. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS -**

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**7. RESGATE (UNICAMP) -**

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**8. REVISTA ARA -**

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**9. Revista Cadernos de Pesquisa -**

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**10. ACERVO (RIO DE JANEIRO) -**

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**11. ANAIS DO MUSEU PAULISTA -**



---

Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

**12. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS -**

---

Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

**13. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -**

---

Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

**14. Revista CPC (USP) -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**15. Tempo e Argumento -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**16. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

Vínculo

2021 - Atual      Regime: Parcial

**2. Arcos Design - Revista do Programa de Pós-Graduação em Design da ESDI/UFRJ -**

---

Vínculo

2021 - Atual      Regime: Parcial

**3. Revista Cadernos de Pesquisa - Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual**      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

**Vínculo**

**2021 - Atual**      Regime: Parcial

**2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

---

**Vínculo**

**2020 - Atual**      Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1.            Arquitetura e Urbanismo
2.            Desenho Industrial
3.            História
4.            Fotografia

---

**Idiomas**

**Inglês**            Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol**        Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Francês**         Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

**Prêmios e títulos**

**2023**            Prêmio IABsp 2023 - Categoria: Cultura Arquitetônica, Instituto de Arquitetos do Brasil - São Paulo

**2022**            7º Edital Santander USP / FUSP de Fomento às iniciativas de Cultura e Extensão, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

**2010**            Soluções para cidades - 2010 - Destaque, ABCP

**2010**            XI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, FUNARTE - Ministério da Cultura

- 2009** ProAC 14 - Apoio a projetos de registro fotográfico no Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Governo do Estado de São Paulo
- 2007** MENÇÃO HONROSA NO CONCURSO PÚBLICO DE ARQUITETURA PARA A NOVA SEDE DO ICA, ICA - Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente
- 2004** MENÇÃO HONROSA- CONCURSO PÚBLICO HABITASAMPA, PREFEITURA DE SÃO PAULO
- 2004** SEGUNDO COLOCADO DENTRE OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO, UNICAMP

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; NEVES, D.  
Entrevista - Hiroto Yoshioka. REVISTA CPC (USP). , 2023.  
*Referências adicionais: Português.*

#### Livros publicados

1. LEON, E.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; CECCANTINI, G.  
Celina Decorações: público, indústria e madeira. São Paulo: Galeria Teo, 2023, v.1. p.88.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786598226909*

#### Capítulos de livros publicados

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Livro, Matéria Vibrante In: Desvios da arquitetura: imagem e cultura contemporânea.1 ed.Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2023, v.1, p. 239-258.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786558581055*

#### Livros organizados

1. MORTIMER, J. C.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Desvios da arquitetura: imagem e cultura contemporânea. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2023, v.1. p.424.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.editoraufmg.com.br/#/>*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Exhibiting the Immaterial: Displacing Lina Bo Bardi In: Design History Society Annual Conference 2023, 2023, Matosinhos.  
**Displaying Design: History, Criticism and Curatorial Discourses.** Matosinhos: Design History Society, 2023. v.1. p.20 - 21  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://drive.google.com/drive/folders/1ui4p\\_Qg\\_fODZ2EJAoHAw7VKXX04oijHT?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1ui4p_Qg_fODZ2EJAoHAw7VKXX04oijHT?usp=share_link)*

#### Artigos em jornal de notícias

1. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **COSTA, Eduardo**; VENTURA NETO, R.

Catástrofe ambiental e humanitária. A Terra é redonda.. São Paulo, p.1 - 1, 2023.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://aterraeredonda.com.br/catastrofe-ambiental-e-humanitaria/>

2. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Reeditando o passado de um Brasil que jamais existiu. Nexo Jornal. São Paulo, p.1 - 1, 2023.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.nexojournal.com.br/ensaio/2023/08/21/Reeditando-o-passado-de-um-Brasil-que-jamais-existiu>

## Apresentação de trabalho e palestra

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

**Escavar o mundo: uma leitura ambiental através de Marcel Gautherot**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://doity.com.br/v-seminario-internacional-historia-do-tempo-presente>; Local: UDESC; Cidade: Florianópolis; Evento: V Seminário Internacional História do Tempo Presente; Inst.promotora/financiadora: UDESC

2. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

**Exhibiting the Immaterial: Displacing Lina Bo Bardi**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://drive.google.com/file/d/1xTFTyp-Ig52FxWfQXHE1Qv5e7Agaglj/view>; Local: ESADI; Cidade: Matosinhos - Portugal; Evento: Design History Society Annual Conference 2023 Displaying Design: History, Criticism and Curatorial Discourses; Inst.promotora/financiadora: Design History Society

3. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

**Learning from sardine cans ... or anything**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Alemanha; Cidade: Munique; Evento: Collecting, Documenting, Presenting (Centers for Architecture: Definitions and Activities); Inst.promotora/financiadora: School of Engineering and Design Architekturmuseum der TUM

4. **COSTA, Eduardo**

**Marginais, Invisíveis, Desprezíveis.**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Escola de Arquitetura da UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Desaprendendo certezas: Arquivos e imagens; Inst.promotora/financiadora: NPGAU – Escola de Arquitetura da UFMG

5. **COSTA, Eduardo**

**Para que serve um arquivo de arquitetura?**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://salvaguarda.arq.br/home/>; Local: PUC-MG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Salvaguarda do Patrimônio documental arquitetônico e urbanístico; Inst.promotora/financiadora: Instituto Cidades Criativas e Café com Letras

6. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

**Uma trajetória in/disciplinada**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFPR; Cidade: Curitiba; Evento: 2º Seminário de Teoria e História do Design; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Design - URPR

7. **COSTA, Eduardo**

**Virada Testemunhal e os Arquivos de Arquitetura**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://salvaguarda.arq.br/quemsomos/>; Local: Acervo Público Mineiro; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Salvaguarda do Patrimônio documental arquitetônico e urbanístico; Inst.promotora/financiadora: Instituto Cidades Criativas e Café com Letras

8. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

**Zona de contato: uma experiência de pesquisa e exposição no interior da Biblioteca da FAUUSP**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.snh2023.anpuh.org/atividade/view?q=YToyOntzOjY6InBhcmFtcyI7czoZNToiYT0xOntzOjE5OjJjRjF9BVEIWSURBREUiO3M6MjoiNzAiO30iO3M6MToiaCl7czoZMjoiMjRIMzEyYTczNTgwOTdjY2NmMDgwNjBhNWVmNDxNGliO30%3D&ID\\_ATIVIDADE=70](https://www.snh2023.anpuh.org/atividade/view?q=YToyOntzOjY6InBhcmFtcyI7czoZNToiYT0xOntzOjE5OjJjRjF9BVEIWSURBREUiO3M6MjoiNzAiO30iO3M6MToiaCl7czoZMjoiMjRIMzEyYTczNTgwOTdjY2NmMDgwNjBhNWVmNDxNGliO30%3D&ID_ATIVIDADE=70); Local: UEMA; Cidade: São Luís; Evento: 32º Simpósio Nacional de História; Inst.promotora/financiadora: ANPUH

## Produção técnica

### Trabalhos técnicos

**1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Jornada de IC - Escola da Cidade (6 artigos), 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Parecer CERT - recredenciamento professor MS-5, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Parecer EAD (3 artigos), 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Parecer IC - PIBIC (2 projetos), 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**5. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Parecer Publicação - Anais do Museu Paulista, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**6. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Parecer Publicação - Revista Joelho, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**7. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Parecer Publicação - Revista Vinco, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**8. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Projeto IC - PUB/USP, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

**1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; NEVES, D.**  
**Exposição apresenta fotografias inéditas da Batalha da Maria Antônia, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Exposição e filme resgatam a história da Batalha da Rua Maria Antônia, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://vejasp.abril.com.br/cultura-lazer/batalha-maria-antonia-filme-exposicao>*

**3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**O arquiteto em construção, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://leitor.expresso.pt/semanario/semanario2640/html/revista-e/-e/o-arquiteto-em-construcao>*

**Produção artística/cultural**  
**Outra produção artística/cultural**

**1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; NEVES, D.**  
Evento: **Batalha a Preservar: Maria Antônia, 55 anos Fotos Hiroto Yoshioka, 2023.** Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Universitário Maria Antônia. Duração: 1000. Tipo de

evento: Curadoria.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 27/10/2023. Local da estreia: Centro Maria Antônia. Home-page: <http://www.mariantonia.prceu.usp.br/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.mariantonia.prceu.usp.br/>

## 2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; LEON, E.

Evento: **Celina Decorações: público, indústria e madeira**, 2023. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria TEO. Duração: 99. Tipo de evento: Curadoria.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 08/11/2023. Local da estreia: Galeria TEO.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

## Educação e Popularização de C&T

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

#### 1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

**O arquiteto em construção**, 2023. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://leitor.expresso.pt/semanario/semanario2640/html/revista-e/-e/o-arquiteto-em-construcao>

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Mariana Barbosa Firigato. **Comparação entre os Prêmios de Design MCB e o Compasso D'oro**. 2023. Curso (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Mariana Chagas Parmanhani. **LGBTQIA+ e cidade: um estudo sobre corpos dissidentes através do cinema enquanto documento histórico-social**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Rodrigo Venturini Soares. **O ENSINO DO DESIGN NAS ESCOLAS PROFISSIONALIZANTES: O CURSO TÉCNICO EM ARTES GRÁFICAS DA ESCOLA SENAI THEOBALDO DE NIGRIS E SUA ESPECIALIZAÇÃO EM PRODUÇÃO VISUAL GRÁFICA**. 2023. Dissertação (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Magdalena Ana Sprechmann Gómez. **Visualidade através dos cartazes no início do turismo moderno no litoral do Uruguai: 1930 - 1960 e seu contraste com o caso do Rio de Janeiro**. 2023. Dissertação (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Anne Mayara Almeida Capelo. **Entre livros e bibliotecas: o arcabouço intelectual do patrimônio e a formação de memórias brasileiras**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Jocy Paulo dos Santos e Mendes Lopes. **A Biblioteca da FAUUSP – Interfaces com seus públicos 1**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Joao Henrique Goncalves de Oliveira. **A Biblioteca da FAUUSP – Interfaces com seus públicos 2**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Giovanna Bianchin Travesso. **A Biblioteca da FAUUSP – Interfaces com seus públicos 3**. 2023. Iniciação científica (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Fabio Andre Camargo Sanz. **A REVOLUÇÃO CONSTITUCIONALISTA DE 1932 E A PRODUÇÃO DE IMAGINÁRIOS**. 2023. Iniciação científica (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Isabela D'Auria Caragelasco. **Art Déco em São Paulo: Uma perspectiva pela revista Mirante das Artes, &tc**. 2023. Iniciação científica (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **20 anos do GT de Cultura Visual**, 2023. (Seminário)  
Uma agenda para a Fotografia 2023.

2. Apresentação Oral no(a) **32º Simpósio Nacional de História**, 2023. (Seminário)  
Zona de contato: uma experiência de pesquisa e exposição no interior da Biblioteca da FAUUSP.

3. **Acervos na USP: desafios na gestão e na preservação**, 2023. (Seminário)

4. Conferencista no(a) **Desaprendendo certezas: arquivos e imagens**, 2023. (Outra)  
Marginais, Invisíveis, Desprezíveis..

5. **Desenquadrar a arquitetura, deslocar a história**, 2023. (Encontro)  
América Latina e Exposições.

6. **Design History Society Annual Conference 2023**, 2023. (Congresso)  
Exhibiting the Immaterial: Displacing Lina Bo Bardi.

7. Conferencista no(a) **Designs por vir**, 2023. (Simpósio)  
História do Design, História Ambiental.

8. Moderador no(a) **EAD2023 São Paulo Hub Living in the pluriverse: inclusion and diversity in design**

research education, 2023. (Congresso)  
PLURIVERSE.

9. **MUSEU PAULISTA DIGITAL: ACERVOS EM REDE PARA A EDUCAÇÃO E A COMUNICAÇÃO EM MUSEUS**, 2023. (Outra)

10. **Políticas do Cotidiano**, 2023. (Encontro)

11. Conferencista no(a) **Salvaguarda do Patrimônio Documental Arquitetônico**, 2023. (Congresso)  
Para que serve um arquivo de arquitetura?.

12. **V Seminário Internacional História do Tempo Presente**, 2023. (Seminário)  
Escavar o mundo: uma leitura ambiental através de Marcel Gautherot.

13. **Visita Mediada ao antigo Doi-Codi**, 2023. (Encontro)

### Organização de evento

1. **COSTA, Eduardo; NEVES, D.**

**Batalha a Preservar: Maria Antônia, 55 anos Fotos Hiroto Yoshioka**, 2023. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

2. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO; ANASTASSAKIS, Z.**

**Correspondências entre Design e Antropologia**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

3. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

**Desenquadrar a arquitetura, deslocar a história - Belo Horizonte**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### Bancas

#### Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **ABREU, M. S.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO; SCHETTINO, P. T. J.**

Participação em banca de Bruna Carneiro Leão Simões. **Chalés ecléticos na cidade barroca: poder, linguagem arquitetônica e patrimônio em Ouro Preto (1880-1950)**, 2023

(História) Universidade Federal de Ouro Preto

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **FARIAS, P.; NOBRE, A. L. S.; REZENDE, L. L.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Rafael Amato Bruno de Lima. **Desenho incerto: o mito da cópia na historiografia do design brasileiro**, 2023

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **BRAGA, M.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO; PIAIA, J. S.; LIMA, E. C.**

Participação em banca de Leonardo Coelho Siqueira. **Design Gráfico Brasileiro e a Antropofagia: um estudo histórico-analítico das capas de revistas de ideias e culturas paulistas (1928-1939)**, 2023

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



4. AGUIAR, C. A.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; IVANO, R.  
Participação em banca de Gustavo do Nascimento Silva. **Lentes ao horizonte: as representações de progresso em Guaraci-PR por Manoel Viena de Lima.**, 2023  
(História Social) Universidade Estadual de Londrina  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **COSTA, Eduardo**; SCHIAVINATTO, I. L. F.; MONTEIRO, P. M.  
Participação em banca de Anne Mayara Almeida Capelo. **O lugar das ideias: a biblioteca da FAUUSP e a construção de uma história da arquitetura**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Doutorado

1. FARIAS, A. A. C.; SELIGMANN-SILVA, M.; MAGALHÃES, Ana; **COSTA, Eduardo**; ESPADA, H.  
Participação em banca de Nathalia de Castro Lavigne. **(Des)musealizações e práticas de contracoletismo em arquivos instantâneos**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. ANASTASSAKIS, Z.; MARTINS, M.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; ALTMAYER, G.; COELHO, F. O.  
Participação em banca de Clara de Souza Rocha Meliande. **Projetos de escola em disputa: resistências pedagógicas à implementação do design moderno no Brasil na década de 1960**, 2023  
(Design) Universidade do Estado do Rio de Janeiro  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. MAZZILLI, C. T. S.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; MORAES, D. D.  
Participação em banca de Maria Luísa Acioli Falcão de Alencar. **A artesanidade no Design Editorial: Processos criativos, visualidade e simulação em livros independentes brasileiros**, 2023  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; GRINOVER, E.; GOLDSMIT, S.  
Participação em banca de Mariana Barbosa Firigato. **Comparação entre os Prêmios de Design MCB e o Compasso D'oro**, 2023  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. GOLDSMIT, S.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; COSTA, J. B.  
Participação em banca de Andre Enrico Cassettari Zanolla. **Democratização da arquitetura: um estudo visual das potências e inconsistências na prática do design arquitetônico**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. BEIGUELMAN, G.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; VELLOSO, L. M. R.; LEVY, M. C.  
Participação em banca de Caroline Arantes Speridião. **deriva~telar navegações históricas pelo web design**, 2023  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. SANTOS, M. C. L.; SAKURAI, T.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Participação em banca de Gabriel dos Santos Noda. **Design de serviço para o CISARTE**, 2023  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. FARIAS, P.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; MALDONADO, D. M.  
Participação em banca de Amanda Yuri Asato. **Grado: tipografia digital inspirada nas capas de Vicente**

### **Di Grado para a Editora Clube do Livro, 2023**

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **6. BEIGUELMAN, G.; VELLOSO, L. M. R.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Caroline Arantes Speridião. **Leituras históricas e etnográficas do Web Design nas décadas de 1990, 2000 e 2010, 2023**

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **7. CURCIO, G. O. F.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO; SAKURAI, T.; REZENDE, A.**

Participação em banca de Camila Yukico Ono. **Não sei mais para onde voltar, 2023**

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **8. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; CURCIO, G. O. F.; GOLDSMIT, S.**

Participação em banca de Camila Yukico Ono. **Nikkei Buarjirujin - Análise da cultura nipo-brasileira através da estamperia tradicional japonesa, 2023**

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **9. DEDDECA, P.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO; MARIOTTI, G.**

Participação em banca de Marina Sznajder. **Tiragem Prévia, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Exame de qualificação de mestrado**

### **1. MORTIMER, J. C.; PEREIRA, G. L.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Gabriela Marcilio Rabelo Alves. **Building Imaginaries, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **2. MAZZILLI, C. T. S.; CADOR, A. B.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Eliete de Souza Della Violla. **Figurações da memória por meio do design, 2023**

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; FABBRINI, R. N.; WISNIK, G.**

Participação em banca de Camila Alba Costa Curta. **Imagens edificadas e a fé no capital, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **4. CASTRAL, P. C.; CAULA, A.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Leonardo Cesar Soares. **Os processos fotográficos e a representação das temporalidades urbanas: uma análise do fotolivro Repaisagem São Paulo, de Marcelo Zocchio, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **5. MAZZILLI, C. T. S.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO; FARIAS, P. L.**

Participação em banca de Marina Castelo Zilbersztejn. **Tipografia posta à prova: Fluidez em artefatos tipográficos, 2023**

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Participação em banca de comissões julgadoras**

### **Concurso público**

#### **1. Professor Doutor - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, 2023**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## 2. Professor Doutor - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design, 2023

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

### Outra

#### 1. Comissão de seleção de tese de doutorado prêmio CAPES de Tese, 2023

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### 2. I Concurso de Fotografia do Patrimônio Cultural da USP, 2023

Centro de Preservação Cultural da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### 3. Prêmio Brasileiro de Design, 2023

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### 4. 1ª Fase - FUVEST - Pós-Graduação Arquitetura e Urbanismo, 2023

Fundação Universitária para o Vestibular

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### 5. 1ª Fase - FUVEST - Pós-Graduação Design, 2023

Fundação Universitária para o Vestibular

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### 6. 2ª Fase - FUVEST - Pós-Graduação Arquitetura e Urbanismo, 2023

Fundação Universitária para o Vestibular

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### 7. 2ª Fase - FUVEST - Pós-Graduação Design, 2023

Fundação Universitária para o Vestibular

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	27
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	6
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	17
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	20
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	10
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	20
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	11
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Demais produções bibliográficas.....	2

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	46
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	5

Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	10
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	5
Orientação concluída (iniciação científica).....	14
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	5
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	7
Participações em eventos (seminário).....	22
Participações em eventos (simpósio).....	8
Participações em eventos (encontro).....	15
Participações em eventos (outra).....	11
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	14
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	25
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	16
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Fotografia).....	2
Outra produção artística/cultural.....	4

**Felipe Kaizer Santos**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024

# Felipe Kaizer Santos

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Felipe Kaizer Santos

## Dados pessoais

**Filiação** Luiz Antonio Coelho Santos e Sonia Regina Kaezer  
**Nascimento** 11/01/1984 - Cuiabá/MT - Brasil  
**Carteira de Identidade** 200217628 DETRAN - RJ - 09/02/2002  
**CPF** 103.604.807-13

**Endereço residencial** Avenida Santo Amaro - de 673 a 1231 - lado ímpar  
Vila Nova Conceição - São Paulo  
04505001, SP - Brasil  
Telefone: 11 23370901  
Celular 11 984966224

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : felipekaizer@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2016 - 2019** Doutorado em Design.  
Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: O drama do projeto: uma teoria acional do design, Ano de obtenção: 2019  
Orientador: João de Souza Leite  
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ
- 2011 - 2013** Especialização em Design e Humanidade.  
Centro Universitário Maria Antonia – USP, CEUMA – USP, Brasil  
Título: Uma proposta de base de dados sobre o Centro Universitário Maria Antonia  
Orientador: Maria Argentina Bibas
- 2002 - 2006** Graduação em Desenho Industrial.  
Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Design Ex Machina, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: João de Souza Leite
- 

## Formação complementar

- 2022 - 2022** Curso de curta duração em Negritude no fio da história do design. (Carga horária: 8h).  
Casa 27, CASA 27, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Crítica cultural. (Carga horária: 10h).  
Lugar de Ler, LUGAR DE LER, Brasil
- 2020 - 2020** Curso de curta duração em Hélio Oiticica a Trisha Brown: um percurso sobre corpo, território e liberd. (Carga horária: 2020h).  
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil

<b>2019 - 2019</b>	Curso de curta duração em História das Políticas Culturais no Brasil, 1995 a 2010. (Carga horária: 12h). Centro de Pesquisa e Formação - Sesc São Paulo, CPF, Brasil
<b>2019 - 2019</b>	Curso de curta duração em História do Design Gráfico Brasileiro - Marcos da Costa Braga. (Carga horária: 8h). Museu da Casa Brasileira, MCB, Brasil
<b>2018 - 2018</b>	Curso de curta duração em Arte Moderna em Contexto. (Carga horária: 12h). Instituição Tomie Ohtake, ITO, Brasil
<b>2014 - 2014</b>	Curso de curta duração em Seminário Longitudes: a formação do artista. Casa do Povo, CP, Brasil
<b>2014 - 2014</b>	Curso de curta duração em O futuro do livro - Bruno Costa. Serviço Social do Comércio (SP), SESC SP, Brasil
<b>2014 - 2014</b>	Curso de curta duração em E-book, direito autoral... - G. Rosa Varella. Serviço Social do Comércio (SP), SESC SP, Brasil
<b>2013 - 2013</b>	Curso de curta duração em Workshop Produção eBook - José Fernando Tavares. Simplíssimo, S, Brasil
<b>2013 - 2013</b>	Curso de curta duração em Os negócios do livro – Julio Silveira. Câmara Brasileira do Livro, CBL, Brasil
<b>2008 - 2008</b>	Curso de curta duração em 12º Curso Informativo sobre Preservação de Acervos. Fundação Biblioteca Nacional, FBN, Rio De Janeiro, Brasil
<b>2007 - 2008</b>	Encontros e Desencontros – Pedro Duarte. . Instituto de Estudos Contemporâneos Antonio Abranches, IEC AA, Brasil
<b>2006 - 2006</b>	Curso de curta duração em Designers do Século 20 – André Stolarski. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil
<b>2006 - 2006</b>	Curso de curta duração em Workshop de cartazes – A. Stolarski, Jair de Souza. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial RJ, SENAC ARRJ, Rio De Janeiro, Brasil
<b>2005 - 2005</b>	Curso de curta duração em Intro. desenho de tipo para texto – E. Berliner. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil
<b>2005 - 2005</b>	Curso de curta duração em Procedência e Propriedade. Charles Watson Atelier Mundo Novo, CWAMN, Brasil
<b>2005 - 2005</b>	Curso de curta duração em Workshop - Matali Crasset. Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil
<b>2005 - 2005</b>	Curso de curta duração em Hannah Arendt – Pedro Duarte & Rodrigo R. A. Netto. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Rio De Janeiro, Brasil

---

## Áreas de atuação

1. Design gráfico
2. Artes Plásticas
3. Design editorial

---

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2021</b>	34º Prêmio Design MCB – 2º lugar na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
<b>2013</b>	IDEA Brasil 2013, IDSA/IDEA/Brasil
<b>2013</b>	IDEA 2013, IDSA/IDEA

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. KAIZER, FELIPE

After Pevsner: Problems of the new design history. Revista Arcos Design. , v.16, p.480 - 496, 2023.

##### 2. KAIZER, FELIPE

Ponto, linha e campo: três modos de vero campo do design. Revista Arcos Design. , v.16, p.12 - 33, 2023.

#### Livros publicados

##### 1. KAIZER, Felipe

O drama do projeto: uma teoria do design. São Paulo: Editora Sabiá, 2023, v.1.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	8
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	2
Revistas (Magazines).....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	2
Demais produções bibliográficas.....	12

### Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	3

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	1
Participações em eventos (simpósio).....	5
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	1



**Flávia Brito do Nascimento**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Flávia Brito do Nascimento

## Dados pessoais

**Filiação** DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO  
**Nascimento** 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Carteira de Identidade** MG4226455 SSP - MG - 10/03/1995  
**CPF** 975.513.926-53

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,  
Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial  
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão  
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil  
Título: Chácaras e Quintaes  
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus
- 1988 - 1990** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2019 - 2020** Pós-Doutorado .  
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

- 2012 - 2013** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
- 2022** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Cotidiano Conjunto: domesticidade e patrimonialização da habitação social moderna, Ano de obtenção: 2022

---

## Formação complementar

- 2007 - 2007** Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).  
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil
- 1998 - 1999** Bauhauskolleg. .  
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1998 - 1998** Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura europeia. (Carga horária: 16h).  
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Espaços do Rio.  
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**06/2023 - 07/2023** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Cidade, História e Patrimônio Cultural*

**02/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Técnicas Retrospectivas*

**05/2022 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural CPC

*Cargos ocupados:  
Diretora , Diretora do Centro de Preservação Cultural da USP/ Casa de Dona Yayá*

- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Deliberativo do Centro de Preservação Cultural da USP 2022-2024 , Membro suplente do Conselho do Departamento de História e Fundamentos da Arquitetura 2020-2022 , Membro titular da Congregação da FAUUSP 2020-2022 , Membro titular do CoG - Conselho de Graduação da USP 2020-2022 , Presidente da Conselho de Graduação da FAUUSP 2020-2022*
- 12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da Habitação Social , Memórias, práticas e representações , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos*

## 2. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN

---

### Vínculo institucional

- 2024 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Conselheira Suplente do Conselho Consultivo, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Conselheira Suplente do Conselho Consultivo do Iphan, representando o Instituto de Arquitetos do Brasil - IAB-Nacional.

---

### Atividades

- 06/2006 - Atual** Serviço Técnico Especializado, Superintendência de São Paulo  
*Especificação:*  
*Estudos de tombamento, inventários do patrimônio cultural, fiscalização de bens tombados, atividades educativas*

## 3. Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - AEC/AU

---

### Vínculo institucional

- 2011 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor associado, Regime: Parcial

## 4. Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambie - CONPRES

---

### Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Conselheira Suplente IAB , Enquadramento funcional: não, Regime: Parcial

## 6. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil - ICOMOS BR

---

### Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Membro , Enquadramento funcional: Membro, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Comitê Brasileiro (ICOMOS-BR), comitês científicos: Patrimônio do século XX e Interpretações e múltiplas narrativas do patrimônio.

## 7. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF - IPHAN/DF

---

### Vínculo institucional

**2023 - Atual** Vínculo: Conselheira , Enquadramento funcional: Conselheira, Regime: Parcial

## 8. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

---

### Vínculo institucional

**2023 - Atual**

---

## Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Memórias, práticas e representações
3. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Inventário participativo como instrumento de identificação e gestão do patrimônio cultural  
Descrição: O objetivo geral da pesquisa é compreender as possibilidades de uso do inventário participativo como recurso para promover participação social nos processos de identificação, proteção e gestão do patrimônio cultural e estabelecer orientações gerais e parâmetros para a sua utilização nas práticas institucionais de municípios, estados e país. O Inventário Participativo é uma metodologia criada pelo Iphan em 2016 e um instrumento importante para garantir a participação social, já que toma como princípio a compreensão dos bens culturais como suporte de sentidos e significados atribuídos pelos sujeitos sociais. Para a execução desta proposta serão realizados 4 Inventários Participativos em sítios com diferentes tipologias: Centro Histórico de Belém (PA); Centro Histórico de São Luís (MA); Monólitos de Quixadá (CE) e Companhia de Fiação e Tecelagem São Martinho, em Tatuí (SP). Com os resultados obtidos das 4 equipes regionais (a partir das Oficinas de formação, de aplicação dos inventários e dos Seminários, conforme detalhado no item 6), iremos elaborar um Termo de Referência do uso de Inventários Participativos nos municípios, estados e na união como contribuição para o desenvolvimento, formação e aplicação desta metodologia. Esta pesquisa possibilitará a formação de novos quadros de pesquisadores e de ativistas pela preservação do patrimônio cultural do país, e o Termo de Referência irá orientar, na prática, a realização de inventários pelo país, subsidiando a expansão das políticas públicas de patrimônio, de modo a atender o princípio constitucional da proteção compartilhada do patrimônio.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Simone Scifoni; Rafael Winter Ribeiro; Maria Goretti da Costa Tavares; Sonia Ranpim; Gabrielli Cifelli ; Maria Tereza Duarte Paes (Responsável); Maíra Camargo Barros

**2022 - Atual** Inventário Participativo de Referências Culturais da USP: Cotidiano Universitário  
Descrição: O presente projeto tem como objetivo a realização do Inventário Participativo das Referências Culturais da USP. Trata-se de uma iniciativa no âmbito das atribuições institucionais do Centro de Preservação Cultural da USP que visa promover ações de extroversão,

educação, comunicação e interpretação do patrimônio cultural da USP e da pauta patrimonial. Entende-se o patrimônio na amplitude do termo, trabalhando com o conceito A partir da metodologia e da conceituação de Inventário Participativo será realizado um inventário do patrimônio universitário da Universidade que inclui as práticas, saberes, tradições, celebrações, lugares, edifícios, pessoas, que constituem o patrimônio cultural no seu sentido mais amplo, produzido no cotidiano, atualizado pelas novas gerações, repassados como tradição, como contra-narrativas, e constituem práticas sociais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Rodrigo Augusto das Neves; Marina Pio; Samara Santos da Silva; Beatriz de Azevedo Catenaccio; Luciana de Mello Miranda; Patrick Correa; Guilherme Farovola Boaventura; Laura Souza e Vasco; Gabriel Fernandes

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que tem em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva de tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Joana Mello (Responsável); Nilce Aravecchia Botas; Ana Claudia S. V. de Castro; Eduardo Costa; Andrea B. Loewen

**2020 - Atual** Domesticidade e patrimônio na habitação social moderna: formas de morar, apropriações e transformações

Descrição: A pesquisa pretende estudar formas de morar dos conjuntos residenciais sugeridos e implementados pelos modelos de arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nas unidades residenciais autônomas. Tomando parte nas pesquisas sobre domesticidade e formas de morar procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores – arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno no exterior de habitação mínima problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado. A arquitetura moderna brasileira, a partir do que Martins (1998) chamou de “trama narrativa” da arquitetura estruturou-se desde o livro e exposição Brazil Builds nas interpretações historiográficas de Lucio Costa, associando a vertente corbusiana às expressões locais. Desde os anos 1990 a historiografia brasileira tem se debruçado em alargar a compreensão da arquitetura, incluindo, por exemplo, a habitação social (Bonduki, 1998), mas o conhecimento desta produção ainda merece aprofundamento. Pretende-se estudar a relação dos moradores com as casas após a dissolução dos programas habitacionais que os organizaram, as políticas públicas de salvaguarda realizadas pelos órgãos de preservação e como as apropriações destes modelos e da materialidade das moradias são elaboradas contemporaneamente em face das transformações e dos debates sobre patrimônio cultural e habitação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Ana Beatriz Pahor

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2016 - Atual** Grupo de Pesquisa Patrimônio Cultural: História e Crítica

Descrição: O grupo de pesquisa tem por objetivo estudar o patrimônio cultural do ponto de vista histórico na chave de sua interpretação crítica. Discutem-se as práticas, os conceitos, as políticas

e as ações do campo do patrimônio cultural, procurando compreender seu papel nos processos urbanos e sociais. Foca-se em instituições, agentes e sujeitos sociais, profissionais e técnicos de dentro e de fora do campo disciplinar do patrimônio.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (3);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas (Responsável); Ana Claudia S. V. de Castro; Eulália Negrelos; George Dantas; Márcio Cotrim; Fernando Lara ; Ivo Giroto Junior; Rodrigo de Faria; Cristiane Checchia

Projeto de extensão

**2022 - 2023** Patrimônio cultural: ações educativas no Centro Histórico de Iguape

Descrição: Proposta de ação educativa para a Unidade Móvel da USP com o tema do patrimônio cultural. A atividade será realizada no município de Iguape localizado no sul do Estado, na região do Vale do Ribeira. Trata-se da região com o pior IDH do Estado de São Paulo e com um dos mais ricos acervos de patrimônio cultural material e imaterial. A núcleo urbano de Iguape é patrimônio nacional desde 2009 e tem enorme potencial para ações educativas na área do patrimônio a partir das políticas de extensão do Centro de Preservação Cultural da USP, difundindo o conhecimento científico produzido na USP, e contribuindo para modificar a realidade social dos habitantes dos habitantes de Iguape e região. A carreta ficará localizada no Centro Histórico do município e terá atividades para o público escolar e para a formação de professores. A ação está integrada às ações de Cidades e Comunidades Sustentáveis, contribuindo para Educação de Qualidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Simone Scifoni; Eduardo Costa; Marina Pio; Rodrigo Neves; Susan Chou

**2022 - Atual** Roteiros do Patrimônio Cultural da USP

Descrição: A proposta tem como objetivo a elaboração de guias e roteiros de visitação com a temática do patrimônio edificado da USP. A USP concentra um rico acervo edificado em seus diversos campi universitários que tem enorme potencial de construção de conhecimentos, pertencimentos e valores junto à comunidade acadêmica. O projeto em questão se realiza na esteira de outras iniciativas do Centro de Preservação Cultural da USP de estudo, conhecimento e divulgação do patrimônio edificado. Esta será a primeira etapa piloto a ser realizada na Cidade Universitária "Armando de Salles Oliveira" (CUASO), em São Paulo, e do Campus de São Carlos com a elaboração de dois guias de bolso com roteiros cartográficos, que serão acompanhados da realização de visitas guiadas e roteiros de visitação que tem como alvo a comunidade interna e externa à USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Guilherme Boaventura; Caroline Silva de Souza; Rodrigo Vitoreli Oliveira; Joyce Gabriele Pereira Gonçalves; Larissa Sant' Anna Rocha; Ana Luisa Botini e Souza; Rodrigo Augusto das Neves; Susan Cheng; Marina Pio

**2022 - Atual** Imagens em patrimônio: concurso de fotografias do patrimônio cultural da USP  
Descrição: O presente projeto tem como objetivo a realização do I Concurso de Fotografias do Patrimônio da USP, com o objetivo de fomentar as apropriações e identificações a este patrimônio universitário. O resultado do concurso comporá um Foto Livro com as melhores imagens e uma série de cartões postais deste patrimônio. As demais imagens selecionadas serão divulgadas nas redes sociais e no site do Centro de Preservação Cultural da USP, fomentando o debate e o engajamento nesta temática na comunidade e fora dela. A proposta insere-se na perspectiva de atuação institucional do Centro de Preservação Cultural da USP e da Carta do Patrimônio da USP, na qual os processos de patrimonialização se enriquecem na medida em que os vários discursos narrativos envolvidos se confrontam, sejam eles marcados por argumentos técnicos, afetivos, científicos ou subjetivos. Nesse sentido, o processo deve se dar em uma perspectiva democrática, na qual os vários valores e perspectivas de diferentes coletivos e discursos presentes na universidade se façam ouvir. As imagens serão um material de grande oportunidade para problematizar e dar a conhecer este patrimônio.  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Levy Marques Mendes; Jordana Low

## Revisor de periódico

### 1. P@ranoá (UNB) -

---

Vínculo

2023 - Atual Regime: Parcial

### 2. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 3. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

---

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

### 4. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

### 5. VIRUS -

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial



**6. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**7. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**8. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**9. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**10. Anais do Museu Paulista (Impresso) -**

---

Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

**11. Revista CPC (USP) -**

---

Vínculo

2012 - Atual      Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. REVISTA CPC (USP) -**

---

Vínculo

2022 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:  
Editora chefe da Revista CPC

## 2. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

---

### Vínculo

2020 - Atual          Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

### Vínculo

2014 - Atual          Regime: Parcial

### 2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

### Vínculo

2014 - Atual          Regime: Parcial  
Outras informações:  
Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil República
3. História Urbana

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>2023</b> | Paraninfa dos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, 2o semestre 2023, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo   |
| <b>2023</b> | 25a Premiação Anual do IAB São Paulo - Prêmio na Categoria Cultura Arquitetônica - Patrimônio Cultural: Ações educativas no Centro Histórico de Iguape, Instituto de Arquitetos do Brasil - São Paulo |
| <b>2019</b> | Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 1o do semestre de 2019, FAU USP  |

- 2019** Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 2o do semestre de 2018, FAU USP
- 2018** Prêmio ABEU - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2018** Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Autoral pelo livro "Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural", ANPARQ
- 2018** Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Coletânea pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", ANPARQ
- 2018** Professora homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo na FAU USP, 1o semestre 2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira\_3o. Lugar - Categoria Livros escritos publicados pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Museu da Casa Brasileira
- 2017** Prêmio ABEU 2017 para o Livro "Blocos de Memórias" - Menção honrosa nas Categorias "Sociais e da Expressão" e "Projeto Gráfico", ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2014** 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP (orientadora): 4o lugar na área de Arquitetura e Engenharia na categoria Trabalhos em Andamento. Aluna: Rebeca Domiciano de Paula, 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP
- 2012** Semifinalista do Prêmio ANA 2012 - Categoria Águas e Patrimônio Cultural, Agência Nacional de Águas
- 2006** Prêmio Carioca de Pesquisa, Prefeitura do Rio
- 2004** 4º Prêmio Brasileiro Política e Planejamento Urbano e Regional - Menção honrosa, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 2002** Prêmio Anual do IAB-RJ - Projeto de Restauração do Arquivo Nacional, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro
- 2001** Graduada em Arquitetura e Urbanismo CUM LAUDE, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2000** Prêmio Arquiteto de Amanhã - Menção honrosa - "Pedregulho, um estudo em cinco tempos", Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Domesticidade, gênero e mediações na habitação social moderna brasileira, anos 1930-1950. REVISTA THÉSIS. , v.6, p.239 - 258, 2023.

**2. MUNIZ, C. A.; PESSOA, M. C.; NITO, M. K.; NASCIMENTO, Flávia Brito do**

O patrimônio cultural no Plano Diretor de São Paulo: Trajetória, dissensos e possibilidades. Revista Simetria Do Tribunal De Contas Do Município De São Paulo. , v.1, p.146-158 - , 2023.

## Capítulos de livros publicados

### 1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Conjunto Habitacional Pedregulho Alcade Mendes de Moraes. Integralidad Social In: Habitares Colectivos 1. Siete modelos latinoamericanos modernos, su apropiacion y replicabilidad en el presente. 1a ed. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires. Habitat. Instituto de la Espacialidad Humana, 2023, v.1, p. 28-39.

### 2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Housing Complexes in Brazil: a modernist heritage In: Contested Legacies: Critical Perspectives on Postwar Modern Housing. 1a ed. Leuven: KU Leuven, 2023, p. 181-200.

### 3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Preservar o que se habita: patrimônio cultural e habitação social no Brasil In: Patrimônio Cultural na Contemporaneidade. Vol. 2. Práticas. 1a ed. Rio de Janeiro: Rio Books, 2023, v.2, p. 258-270.

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**“Construindo o Rio Antigo: história, urbanismo e usos do passado**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### 2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Horizontes de habitar um bairro patrimônio?**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### 3. **LOW, J.; MENDES, L. M.; NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Imagens em Patrimônio: fotografias do patrimônio cultural da USP pela comunidade**, 2023. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

### 4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Impacto no patrimônio cultural e urbano**, 2023. (Outra, Apresentação de Trabalho)

### 5. **PIO, M.; DIOGO, S.; NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Inventário Participativo das Referências Culturais da USP: Cotidiano Universitário do Campus Butantã**, 2023. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

### 6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**O campo ampliado do patrimônio cultural e a participação social**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### 7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**O Centro de Preservação Cultural da USP: acervos e desafios**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### 8. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**O Centro de Preservação Cultural da USP e os acervos universitários**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### 9. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Patrimônio Cultural, participação social e história oral**, 2023. (Outra, Apresentação de Trabalho)

### 10. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Patrimônio industrial: o desafio da escuta**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### 11. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Patrimônios populares e o lugar da valoração: discussões em torno do patrimônio habitacional**, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

12. PIO, M.; NEVES, R. A.; DIOGO, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Roteiros do patrimônio da USP: lugares de memória da resistência universitária na ditadura**, 2023.  
(Congresso,Apresentação de Trabalho)

13. BOAVENTURA, G.; NEVES, R. A.; CHOU, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Roteiros do patrimônio da USP: pesquisa e extensão universitária.**, 2023. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

14. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Women and domestic space in the history of social housing in Brazil in the 1940s and 1950s**, 2023.  
(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

#### **Demais produções bibliográficas**

1. SILVA-DIAS, L.; MONTOYA, A. P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Paisaje Cultural Cafetero de Colombia: situaciones particulares frente a su preservación.** Artigo publicado em sítio da Internet. Bogotá:IEU UNAL / Divulgación Académica, 2023. (Outra produção bibliográfica)

#### **Produção técnica** **Trabalhos técnicos**

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para a Comissão de Pesquisa da FAUUSP**, 2023

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para a Fapesp**, 2023

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer científico para o periódico Cadernos do Proarq**, 2023

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer para a Comissão de Graduação da FAUUSP**, 2023

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer para a Revista Paranoá**, 2023

6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer técnico para a Editora da Universidade Federal de Pernambuco**, 2023

#### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Habitação social como patrimônio cultural**, 2023

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**O que é o patrimônio cultural e como a USP lida com isso?**, 2023

## Demais produções técnicas

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do; SCIFONI, S.**  
**USP na Comunidade: Iguape/SP, 2023.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Mariana Kimie da Silva Nito. **Entorno do patrimônio: políticas de preservação urbana em Belém, Pelotas e São Paulo.** 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Marina Gazzoli Pio. **Apagamentos do patrimônio operário: lembranças de uma colônia de trabalhadores em Americana - SP.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Lucas Henrique de Souza. **“ERA UM CHÃO QUE NÃO ACABAVA MAIS”: PATRIMÔNIO E MEMÓRIA FERROVIÁRIA NO AGRESTE ALAGOANO.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Camila Magalhães Souto Maior. **Escadaria do Bixiga: história, usos e significações.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Verônica Alvarenga. **Morar Laboral na Cidade Universitária Armando Salles de Oliveira: a Vila Oriental.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Letícia Lucena Livieri. **Rodas de samba como patrimônio: resistência e memória no Bixiga, bairro negro.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
6. Miguel Mermejo. **Territórios identitários delimitados por subjetividades. Do mercado ao direito à memória LGBTI+: Largo do Arouche e o Inventário Memória Paulistana..** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Supervisão de pós-doutorado

1. Claudia da Conceição Garcia. 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

#### Orientação de outra natureza

1. Luiza Prazeres dos Santos. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina Técnicas Retrospectivas.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientações e supervisões em andamento

### Iniciação científica

1. Álvaro Bretas de Carvalho Lopes Farias. **Revolução e política habitacional em Cuba: produção de moradia social nos anos 1960**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **32o Simpósio Nacional de História. Democracia e Direitos Humanos: desafios para uma História profissional**, 2023. (Congresso)  
Patrimônios populares e o lugar da valoração: discussões em torno do patrimônio habitacional.
2. Conferencista no(a) **Acervos na USP: desafios na gestão e na preservação**, 2023. (Congresso)  
O Centro de Preservação Cultural da USP e os acervos universitários.
3. Moderador no(a) **Arquitetura habitacional da URSS: concurso entre camaradas 1926**, 2023. (Seminário)  
Arte, arquitetura e vanguarda na URSS e a exposição "Concurso entre Camaradas".
4. Conferencista no(a) **Congresso Patrimônio Cultural: Identidades e Imaginários**, 2023. (Congresso)  
O campo ampliado do patrimônio cultural e a participação social.
5. **Feira USP e as Profissões**, 2023. (Feira)  
Centro de Preservação Cultural da USP - Casa de Dona Yayá.
6. Moderador no(a) **Fórum SP 2023**, 2023. (Congresso)  
Planejamento urbano e patrimônio cultural e ambiental.
7. Simposista no(a) **I Seminário Nacional de Inventário Participativos**, 2023. (Seminário)  
Café Mundial - Inventário Participativo.
8. **II Seminário Bixiga: Território Cultural**, 2023. (Congresso)  
Bixiga Território Cultural.
9. Conferencista no(a) **IV Enipac - Encontro Internacional em Patrimônio Cultural**, 2023. (Encontro)  
Patrimônio industrial: o desafio da escuta.
10. Moderador no(a) **Moradias para Solteiros como Máquinas de Viver**, 2023. (Simpósio)  
Mulheres pós-domésticas.
11. Conferencista no(a) **O território do Bixiga: horizontes da vida comunitária na cidade.**, 2023. (Congresso)  
Habitação e patrimônio no Bixiga.
12. Moderador no(a) **Patrimônio Cultural Indígena em Debate – Conceitos e Experiências**, 2023. (Seminário)  
Políticas do patrimônio cultural.
13. Moderador no(a) **Patrimônio mundial vc Paisagens Históricas da América Latina**, 2023. (Congresso)  
Análise, pesquisa e gestão em PHP- Patrimônio Mundial.

14. Conferencista no(a) **SAH - Roundtable Class, Gender and Race in the Latin American Unidat Vecinal**, 2023. (Encontro)  
Women and domestic space in the history of social housing in Brazil in the 1940s and 1950s.

15. Conferencista no(a) **Seminário BBM 10 anos: uma biblioteca viva**, 2023. (Congresso)  
O Centro de Preservação Cultural da USP: acervos e desafios.

16. Conferencista no(a) **XIV Jornada de Iniciação Científica da Escola da Cidade**, 2023. (Outra)  
Movimento moderno, narrativa historiográfica e preservação.

### **Organização de evento**

1. SAFT, J.; MONTEIRO, C.; URZUA, F.; SAES, A.; CARNEIRO, C. G.; ARAUJO, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Acervos na USP: desafios na gestão e na preservação**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; BOTAS, N. A.; CYMBALISTA, R.

**Arquitetura habitacional na URSS: Concurso entre Camaradas**, 2023. (Outro, Organização de evento)

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PROSPERO, V.; MUNIZ, C. A.; SANTANA, F.; FERNANDES, G.  
**II Seminário Bixiga: território cultural**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PROSPERO, V.; TERRA, A.; SANTANA, F.; MUNIZ, C. A.  
**II Seminário Bixiga: território cultural**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

### **Bancas**

#### **Bancas**

**Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. MARINS, P. C. G.; BOTTCHER, C. A.; GAGLIARDI, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Bruno Bettine de Almeida. **Palacete Conde de Sarzedas: a casa como documento e monumento - a ocupação pelo Museu do Tribunal de Justiça no processo de musealização do patrimônio histórico**, 2023

(Museologia) Universidade de São Paulo

#### **Doutorado**

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SAMPAIO, A. R.; ARAUJO, N. M. V.; NOBRE, E.; GAGLIARDI, C.

Participação em banca de Rafaela Simonato Citron. **PATRIMÔNIO INDUSTRIAL, USO E HABITAÇÃO Londres, Porto Alegre, Recife e Rio de Janeiro**, 2024

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MARINS, P. C. G.; SCIFONI, S.; BRANDAO, J. P. M.; GUIA, G. A.

Participação em banca de Mariana Kimie da Silva Nito. **Entorno do patrimônio: políticas de preservação urbana em Belém, Pelotas e São Paulo**, 2023

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

3. SABOIA, L.; BORGES, V.; MEDEIROS, A. E. A.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Celma Souza Pinto. **O (In) visível patrimônio da industrialização - Reconhecimento de paisagens em Cubatão**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília



4. MARINS, P. C. G.; SCIFONI, S.; SAMPAIO, A. R.; SIQUEIRA, M. T.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Maria Regina Weissheimer. **O patrimônio urbano no Brasil: entre transformações e preservação**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

5. LEAL, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SCIFONI, S.; PAES, M. T. D.  
Participação em banca de Danilo Celso Pereira. **Patrimonialização da natureza: da sua incorporação à Constituição Cidadã ao ajuste autorizado do patrimônio**, 2023  
(Geografia (Geografia Humana)) Universidade de São Paulo

#### **Exame de qualificação de doutorado**

1. AMORA, A.; POLIZZO, A. P.; CARVALHO, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Marta Guimarães. **CASA-MUSEU-CASA ARQUITETURA MODERNA E PRESERVAÇÃO**, 2023  
(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro

2. NOR, S.; CASTELLS, A.; RENK, A.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Lilian Fabre. **Expressões da identidade cabocla na paisagem urbana de Lages, Santa Catarina**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina

#### **Graduação**

1. BOGEA, M.; MARGOTTO, L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Giovanni de Lucena Feitosa. **a casa dos meus avós um estudo para retomar a morada na Vila Kennedy - RJ**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; KUHL, B. M.; FONTENELE, S.  
Participação em banca de Marina Gazzoli Pio. **Apagamentos do patrimônio operário: lembranças de uma colônia de trabalhadores em Americana - SP**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PINHEIRO, M. L. B.; BARROS, J.  
Participação em banca de Lucas Henrique de Souza. **“ERA UM CHÃO QUE NÃO ACABAVA MAIS”:**  
**PATRIMÔNIO E MEMÓRIA FERROVIÁRIA NO AGRESTE ALAGOANO**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

4. LANNA, A. L. D.; ALMEIDA, E.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Camila Magalhães Souto Maior. **Escadaria do Bixiga: história, usos e significações**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

5. SIQUEIRA, L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; NEVES, D.  
Participação em banca de Pablo Espedito da Cruz Alves. **IDENTIDADE EM SAMBLADURAS: A história no tombamento do patrimônio da imigração japonesa no Vale do Ribeira, Estado de São Paulo (IPHAN, 2008-2014)**, 2023  
(Abi - História) Universidade Federal de São Paulo

6. FONTENELE, S.; DEDECCA, P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Beatriz Vilela Hübner. **Maria Bardelli Aproximações a partir de suas galerias no Centro Novo**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; JUNQUEIRA, M.; FONTENELE, S.  
Participação em banca de Verônica Alvarenga. **O morar laboral na Cidade Universitária Armando Salles**

**de Oliveira: a Vila Oriental, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

8. HERBST, H.; CARLOS, C. L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Renan da Silva Santana. **O Paço redescoberto: proposta de ocupação para o Museu Nacional / UFRJ e projeto arquitetônico para o edifício anexo, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro

9. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; BOTAS, N. A.; ZAGATO, T.

Participação em banca de Daniel Cruciol. **Palácio das Princesas: centro de produção de memória e cultura, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

10. ALEXANDRE, C.; SILVA, G. P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Letícia Lucena Livieri. **Rodas de samba como patrimônio: resistência e memória no Bixiga, bairro negro, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

11. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; CYMBALISTA, R.; SCHENKMAN, R.

Participação em banca de Miguel Mermejo. **Territórios identitários delimitados por subjetividades. Do mercado ao direito à memória LGBTI+: Largo do Arouche e o Inventário Memória Paulistana., 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**Exame de qualificação de mestrado**

1. ALVAREZ, I. A. P.; SCIFONI, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Ana Paula Soida. **Participação social: uso do Inventários Participativo de Referências Culturais, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. GARCIA, C.; LIRA, F.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Yan Chermonte Alves Santana. **SHCES: Do bairro ao bloco, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

3. ROLNIK, R.; SANTORO, P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Participação em banca de Flavia Santos Santana. **UM OLHAR INTERSECCIONAL SOBRE O TERRITÓRIO DO BEXIGA NEGRO, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

---

**Totais de produção**

**Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico.....	33
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	23
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	69
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	21
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	68
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	5
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	9
Apresentações (Livro).....	1

Demais produções bibliográficas.....	12
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	18
Trabalhos técnicos (consultoria).....	5
Trabalhos técnicos (parecer).....	52
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	5
Trabalhos técnicos (outra).....	4
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	3
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	18
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	32
Participações em eventos (seminário).....	48
Participações em eventos (simpósio).....	17
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	25
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	11
Organização de evento (outro).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	18
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	57
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	13

---

## Outras informações relevantes

1 Desde 2017 integra o Grupo de Patrimônio do IAB/SP. Integra do Corpo Diretivo da AILPcsh - Associação Internacional em Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (gestão 2019-2022). É membro de associações ligadas ao patrimônio cultural como Docomomo Brasil, Docomomo Internacional, Icomos-BR e o IASTE - International Association for the Study of Traditional Environments.

**Giselle Beiguelman**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2023

# Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Giselle Beiguelman

## Dados pessoais

**Filiação** Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman  
**Nascimento** 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 7968482 SSP - SP - 19/02/1979  
**CPF** 100.900.878-10  
**Passaporte** FG4311428

**Endereço residencial** R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61  
- Sao Paulo  
01303-050, SP - Brasil  
Telefone: 11 32570521

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876 - AUH  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05008-000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36728288

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br  
E-mail alternativo desvirtual@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1991** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991  
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1981 - 1984** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2016** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil  
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016

---

## Formação complementar

- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).  
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil

<b>1989 - 1989</b>	Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX. Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
<b>1988 - 1988</b>	Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h). Senac Informática, SENAC, Brasil
<b>1985 - 1985</b>	Curso de curta duração em História da Cultura. Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

<b>2021 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Dedicção exclusiva
<b>2016 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Dedicção exclusiva
	Outras informações: Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

---

#### Atividades

<b>01/2021 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Vice-presidente CPG FAUUSP</i>
<b>08/2018 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)</i>
<b>08/2018 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.</i>
<b>09/2017 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação</i>
<b>08/2017 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design</i>

- 03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo*
- 12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação*
- 11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH*
- 02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Projeto, espaço e cultura*
- 04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica*

## 2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

### Vínculo institucional

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Dedicção exclusiva

### Atividades

- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Representante Titular da categoria Associado junto à Congregação da FAUUSP*
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Vice-presidente da CPG-FAUUSP*
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Representante Titular da FAUUSP na Comissão de Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos do Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo*
- 01/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho de Administração da Pinacoteca de São Paulo*
- 09/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Representante da FAUUSP junto ao EGIDA (Escritório de Gestão de Indicadores de Desempenho Acadêmico) no Grupo de Trabalho composto por docentes vinculados a Unidades relacionadas às Áreas de Artes*

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Design: Processos e Linguagens

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

### 2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

### 3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2023 - Atual** Acervos Digitais e Pesquisa: arte, arquitetura e design

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo o debate de metodologias no trato com acervos museológicos e documentais, no que tange às suas formulações no âmbito do digital, comotambém a prototipagem de funcionalidades a serem executadas nos acervos. Neste sentido, abrange três eixos fundamentais, que se interrelacionam, sendo eles: (1) as bases de dados e suas correlações com estruturas de arquivo, pensando em suas implicações para catalogação, conservação, preservação e acesso; (2) os sistemas de gestão, observando-se as formas de manejar os documentos digitais dentro das missões institucionais e seu comprometimento com o fim público da universidade; e, por fim, (3) os objetos nato-digitais, no universo institucional, observando-se as diferentes naturezas dos documentos, suas formas de acesso, visualização e preservação de lógicas e linguagens. Através destas três perspectivas, a ser desenvolvidas a partir das investigações propostas pelos pesquisadores envolvidos, nossa intenção é modelar conceitualmente as estruturas de organização, representação e disseminação da informação, consolidando um conhecimento que possa orientar tanto novas pesquisas, quanto ações institucionais na universidade pública e em estruturas de estado.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Priscila Arantes; Ana Gonçalves Magalhães; Eduardo Costa; Nathalia de Castro Lavigne; Paula Perissinotto; Dalton Lopes Martins; Heloisa Espada; Renata Perim de Albuquerque Lopes

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 3;

#### **2017 - 2023** Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados,



Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2,;

**2017 - 2023** Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se re#64258;ete na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4,;

**2016 - 2023** Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Culture.PL-CULTURE.PL, Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6,;

Projeto de extensão

**2021 - Atual** demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4,;

## Revisor de periódico

## 1. Leonardo Electronic Almanac -

---

### Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -

---

### Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. – Belo Horizonte : Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes ISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

2015 - Atual      Regime: Parcial

### 2. Revista Observatório -

---

### Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2447-4266 <http://revista.ufmg.br/index.php/observatorio/index>

### 3. Indisciplinar -

---

### Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:

A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFMG/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263

### 4. ArShake - Reinventing Technology -

---

### Vínculo

2013 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:

Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends. <http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676

## 5. revista seLecT -

---

### Vínculo

2011 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

seLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2010 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arte
3. Preservação de arte digital
4. Design de interface

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Hebraico</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2023</b>	Latin American Design Awards - Digital Design - Silver Award, Latin American Design Awards
<b>2022</b>	Games For Change Latin America - Imapcto, Games For Change
<b>2022</b>	Menção Honrosa - Ciências Sociais Aplicadas, 4ª Edição do "Prêmio Vídeo Pós-Graduação USP"
<b>2022</b>	24ª PREMIAÇÃO IABsp 2022 (Categoria Cultura Arquitetônica   Técnicas e Tecnologia), IABsp
<b>2021</b>	Destaque de Pesquisa da Universidade de São Paulo, FAUUSP/ Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo

<b>2021</b>	Edital Internacional Intelligent Museum Residency, ZKM  Hertz-Lab and the Deutsches Museum
<b>2021</b>	Prêmio Governador do Estado de São Paulo 2020-2021 (Indicada), Secretaria de Estado da Cultura e da Economia do Estado de São Paulo
<b>2021</b>	Prêmio Peter Muranyi 2021-22 (Indicada), Fundação Peter Muranyi
<b>2020</b>	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2019, FAUUSP
<b>2019</b>	Paraninfa dos formandos do curso de Design da FAUUSP do 1o semestre de 2019, FAUUSP
<b>2017</b>	ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
<b>2016</b>	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
<b>2016</b>	SP_Urban Digital Festival, SP_urban
<b>2014</b>	The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
<b>2012</b>	Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
<b>2011</b>	Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
<b>2009</b>	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro
<b>2008</b>	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
<b>2007</b>	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
<b>2007</b>	Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
<b>2006</b>	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
<b>2006</b>	Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
<b>2003</b>	international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
<b>2003</b>	Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
<b>2001</b>	Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
<b>2000</b>	Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
<b>1999</b>	Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae

## **Produção**

---

### **Produção bibliográfica**

## Artigos completos publicados em periódicos

### 1. BEIGUELMAN, GISELLE

Artificial Intelligence as Phármakon. Digital Culture & Society. , v.8, p.15 - 24, 2023.

### 2. BEIGUELMAN, G.

Inteligência artificial como phármakon: a arte algorítmica entre o remédio e o veneno. RAPSÓDIA (USP). , v.17, p.1 - 14, 2023.

### 3. BEIGUELMAN, G.

Máquinas companheiras. Revista Morel. , v.1, p.76 - , 2023.

### 4. BEIGUELMAN, G.

Brejo das delícias: imagens da natureza artificializada. Revista Valise. , v.13, p.171 - 184, 2023.

## Livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Políticas da imagem: vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: UBU Editora, 2023, v.1. p.224.

## Capítulos de livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Galton Reloaded: Computer Vision and Machinic Eugenics In: Boundary Images.1a ed.Minnesota: University of Minnesota Press, 2023, p. 103-138.

### 2. Devries, M.; Ty&#380;lik-Carver, M.; Soon, W.; BEIGUELMAN, G.

Introduction: Boundary Images In: Boundary Images.1 ed.Minnesota: University of Minnesota Press, 2023, p. 1-20.

## Livros organizados

### 1. BEIGUELMAN, G.; Devries, M.; Soon, W.; TY&#379;LIK-CARVER, M.

Boundary Images. Minnesota: University of Minnesota Press, 2023, v.1. p.160.

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

### 1. BEIGUELMAN, G.; Grau, O.

Migration, Climate, Surveillance: What Does Media Art Complexity Want? In: 35th World Congress of Art History: MOTION/ MIGRATIONS, 2023, São Paulo.

**Proceedings of the 35th World Congress of Art History.** São Paulo: Vasto Edições/ Comité International de l'Histoire de l'Art, 2023. v.1. p.424 - 429

### 2. PERIM, RENATA; BEIGUELMAN, GISELLE

The archive of the future: Challenges and possibilities for digital collections In: 15th International Conference of the European Academy of Design, 2016, Spain.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2023. p.411 -

## Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

### 1. PRATA, DIDIANA; BEIGUELMAN, GISELLE

Arquivar e analisar as imagens-mensagens dissidentes das redes a partir da cultura do design In: 5º SPDesign Seminário de Pesquisa do PPG Design FAU USP, 2022, São Paulo.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2023. p.33 -

2. **BEIGUELMAN, G.**; MORESCHI, B.

(De)composite Collections ` In: BioMedia: the age of media with Life-like Behavior, 2023, Karlsruhe.

**BioMedia: the age of media with Life-like Behavior (Catálogo)**. Karlsruhe: Spector Collections, 2023. p.294 - 295

3. **ABBUD, LUÍS FELIPE; BEIGUELMAN, GISELLE**

O design audiovisual na construção de ambientes digitais imersivos de realidade estendida: apresentação dos projetos em curso In: 5º SPDesign Seminário de Pesquisa do PPG Design FAU USP, 2022, São Paulo.

**Blucher Design Proceedings**. , 2023. p.69 -

### **Artigos em jornal de notícias**

1. **BEIGUELMAN, G.**

Ataque a obras de arte revela ódio de golpistas contra a cultura. Folha de S. Paulo. São Paulo, 2023.

2. **BEIGUELMAN, G.**

Internet de hoje nunca servirá à emancipação, diz Jonathan Crary. Folha de S. Paulo. São Paulo, 2023.

3. **BEIGUELMAN, G.**

Polêmica do Prêmio Jabuti com IA esquece que relação artista-máquina não é nova. Folha de S. Paulo. São Paulo, 2023.

### **Artigos em revistas (Magazine)**

1. **BEIGUELMAN, G.**

Inteligência artificial e as novas políticas das imagens. Revista Zum. São Paulo, 2023.

2. **BEIGUELMAN, G.**

O deepfake de Elis Regina e as fantasmagorias das IAs. Revista Zum. , 2023.

### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **BEIGUELMAN, G.**

**A cultura dos dados: desvio, padrão e narrativa**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **BEIGUELMAN, G.**

**A era das IAs: memórias, arquivos e apagamentos**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **BEIGUELMAN, G.**

**Arquitetura, imagem e arquivos**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

4. **BEIGUELMAN, G.**

**Arquivos digitais: entre a inteligência distribuída e o colonialismo dos dados**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **BEIGUELMAN, G.**

**Arte, Ciência e Tecnologia: produções transdisciplinares e simbióticas**, 2023. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

6. **BEIGUELMAN, G.**

**Autonorama: Uma história sobre carros 'inteligentes', ilusões tecnológicas e outras trapaças da indústria automotiva**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **BEIGUELMAN, G.**

**Desenquadrando o arquivo**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

8. **BEIGUELMAN, G.**

**INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: ARTE E PEDAGOGIAS, RISCOS E POSSIBILIDADES**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

9. **BEIGUELMAN, G.**

**Micromuniments of the Plantioncene**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

10. **BEIGUELMAN, G.**

**Políticas da imagem**, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

11. LOPES, R. P. A.; **BEIGUELMAN, G.**

**The archive of the future: Challenges and possibilities for digital collections.**, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

### **Demais produções bibliográficas**

1. **BEIGUELMAN, G.**

**Políticas da imagem: vigilância e resistência na dadosfera**. São Paulo: Ubu Editora, 2023. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

2. **BEIGUELMAN, G.**

**Boundary Images**. capa. Minnesota: University of Minnesota Press, 2023. (Outra produção bibliográfica)

### **Produção técnica**

#### **Redes sociais, websites, blogs**

1. **BEIGUELMAN, G.**

**Acervos Digitais e Pesquisa**, 2023

#### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **BEIGUELMAN, G.**; DANTAS, M.

**Ecosystemas Criativos**, 2023

2. **BEIGUELMAN, G.**

**Memórias do Futuro**, 2023

### **Produção artística/cultural**

#### **Artes Visuais**

1. **BEIGUELMAN, G.**

Evento: **Botannica Tirannica - Inteligência Artificial no MACT**, 2023. Local Evento: Museu de Arte, Ciência e Tecnologia de Santa Maria. Cidade do evento: Santa Maria. País: Brasil. Instituição promotora: MACT - UFMSM. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: 29 de novembro a 14 de dezembro de 2023. Premiação: não se aplica.

## 2. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Botannica Tirannica - Sesc Taubaté**, 2023. Local Evento: Sesc Taubaté. Cidade do evento: Taubaté. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: 14 de setembro a 25 de fevereiro de 2024. Premiação: não se aplica.

## 3. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Botannica Tirannica - Trieste**, 2023. Local Evento: Museo Civico Sartorio. Cidade do evento: Trieste. País: Itália. Instituição promotora: Museo Civico Sartorio. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Temporada: 07 de abril a 08 de outubro de 2023. Premiação: não se aplica.

## 4. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Distrópica**, 2023. Local Evento: CCBB-RJ. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: CCBB-RJ. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: 30 de novembro a 25 de fevereiro. Premiação: não se aplica.

## 5. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Odiolândia - Memorial da Resistência**, 2023. Local Evento: Pina Estação. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Memorial da Resistência. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: 17 de junho a 31 de janeiro. Premiação: não se aplica.

## 6. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Odiolândia - Memorial MPF**, 2023. Local Evento: Memorial do Ministério Público Federal. Cidade do evento: Rio de Janeiro. País: Brasil. Instituição promotora: Ministério Público Federal. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: 18 de outubro a 20 de dezembro. Premiação: não se aplica.

## 7. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Recycled (Atualização do sistema)**, 2023. Local Evento: Museu Nacional da República. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Nacional da República. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Web artist. Temporada: 15 de dezembro a 25 de fevereiro. Premiação: não se aplica. Home-page: <https://desvirtual.com/recycled/>.

---

## Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

### 2017 - 2023 Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se re#64258;ete na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.



Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

**2017 - 2023** Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

**2016 - 2023** Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Culture.PL-CULTURE.PL, Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

Projeto de extensão

**2021 - Atual** demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;.

## Educação e Popularização de C&T

### Artigos em revistas (Magazine)

#### 1. BEIGUELMAN, G.

Inteligência artificial e as novas políticas das imagens. Revista Zum. São Paulo, 2023.

## 2. BEIGUELMAN, G.

O deepfake de Elis Regina e as fantasmagorias das IAs. Revista Zum. , 2023.

### Redes sociais, websites e blogs

## 1. BEIGUELMAN, G.

**Acervoss Digitais e Pesquisa**, 2023. (Blog, Mídias sociais, websites, blogs)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Ottoni. **A paisagem desencantada: nostalgia reflexiva e a ruína modernista**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
2. Nathalia Lavigne. **Arte no Instagram: museus imaginários e coleções flutuantes**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
3. Andre Deak. **Vida e morte das Cidades Inteligentes**. 2023. Tese (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **1o Seminário de Pesquisa SESI Lab**, 2023. (Seminário)  
Arquivos digitais: entre a inteligência distribuída e o colonialismo dos dados.
2. Moderador no(a) **Bate-papo: Autorama: Uma história sobre carros**, 2023. (Encontro)  
Autorama: Uma história sobre carros inteligentes.
3. Conferencista no(a) **Café Filosófico**, 2023. (Seminário)  
A era das IAs: memórias, arquivos e apagamentos.
4. Moderador no(a) **Festival ZUM de Fotografia**, 2023. (Seminário)  
Autoritarismo na mira.
5. Conferencista no(a) **Reparation Architecture: Lexicon of Repair**, 2023. (Seminário)  
Micromunuments of the Plantioncene.
6. Simposista no(a) **XVI Simpósio Nacional da Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura – ABCiber**, 2023. (Simpósio)  
Arte, Ciência e Tecnologia: produções transdisciplinares e simbióticas.

7. Conferencista no(a) **XVII Encontro de História da Arte da Unicamp**, 2023. (Encontro)  
Desnquadrar o arquivo.

### Organização de evento

1. **BEIGUELMAN, G.**; BRUNO, F.; Macedo, L.

**Inteligência Artificial: entre a submissão e a subversão**, 2023. (Outro, Organização de evento)

### Bancas

#### Bancas

##### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Doutorado

1. **BEIGUELMAN, G.**; AQUINO, L.; ESPADA, H.; WISNIK, G.T.; Feldman, I.

Participação em banca de Ana Ottoni. **A Paisagem desencantada: Fotografia e Ruína no Espaço Moderno**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

2. MELLO, C. P. N.; **BEIGUELMAN, G.**; TEIXEIRA, P. F.; BORGES, R. S.; SEGURADO, R.

Participação em banca de Larissa Cristina Sampaio Macedo. **Encruzilhadas: Práticas artísticas e curatoriais nas redes sociais**, 2023

(Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

##### Exame de qualificação de doutorado

1. FADEL, L. M.; PRADO, G. C.; **BEIGUELMAN, G.**; LINS, G. R. S.; ALMEIDA, L. D. A.

Participação em banca de BOLIVAR TESTON DE ESCOBAR. **"A FORMAÇÃO DO SUJEITO NAVEGADOR: Uma investigação do discurso historiográfico da Internet pela perspectiva da mediação tecnológica"**, 2023

(Design) Universidade Federal do Paraná

2. SCHAPOCHNIK, N.; **BEIGUELMAN, G.**; NASCIMENTO, I. S. DO

Participação em banca de Robson de Andrade Gonçalves. **"ICONOCRISIS - Por uma teoria crítica da iconoclastia política do século XXI**, 2023

(Programa de Pós-graduação da FEUSP) Faculdade de Educação da Universidade de São Paulo

##### Exame de qualificação de mestrado

1. **BEIGUELMAN, G.**; WISNIK, G.T.; ROZESTRATEN, A. S.

Participação em banca de Camila Komakome. **Cartografias em Movimento e Dinâmicas Urbanas**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

2. WISNIK, G.T.; **BEIGUELMAN, G.**; TELLES, V.

Participação em banca de Paula Marujo Ibrahim. **Forensic Architecture**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

---

### Citações

**Web of Science** Total de citações: 4;Total de trabalhos: 195;Data: 07/03/2019; Fator H: 2;

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Beiguelman, Giselle

**SCOPUS** Total de citações: 2;Total de trabalhos: 3;Data: 19/02/2017  
 Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
 Beiguelman, Giselle

<https://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAAJ&hl=pt-BR> Total de citações:  
 1498;Total de trabalhos: 232;Data: 27/02/2019  
 Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
 G Beiguelman; Beiguelman, G.; Beiguelman, Giselle; Giselle Beiguelman

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	41
Livros publicados.....	14
Capítulos de livros publicados.....	61
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	8
Jornais de Notícias.....	35
Revistas (Magazines).....	162
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	67
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	171
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	64
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	32
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7

### Produção técnica

Programa de computador sem registro.....	5
Produtos tecnológicos (piloto).....	1
Trabalhos técnicos (assessoria).....	31
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	10
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	15
Editoração (livro).....	4
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (coletânea).....	1
Editoração (periódico).....	23
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	66
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	18
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	4
Blog.....	3
Site.....	3

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	34
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	16

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	65
Participações em eventos (simpósio).....	16
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	18
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (concurso).....	3
Organização de evento (congresso).....	16
Organização de evento (exposição).....	22
Organização de evento (festival).....	6
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	46
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20

#### **Produção cultural**

Artes Cênicas (Audiovisual).....	1
Artes Visuais (Computação Gráfica).....	3
Artes Visuais (Fotografia).....	23
Artes Visuais (Instalação).....	46
Artes Visuais (Intervenção Urbana).....	8
Artes Visuais (Livro de Artista).....	4
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Vídeo).....	43
Artes Visuais (WebArt).....	12
Artes Visuais (Outra).....	17
Outra produção artística/cultural.....	19

**Guilherme Teixeira Wisnik**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024

# Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Guilherme Teixeira Wisnik

## Dados pessoais

**Filiação** José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik  
**Nascimento** 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 188037317 SSP - SP - 01/04/1998  
**CPF** 175.913.588-71

**Endereço residencial** Rua Martinico Prado - lado par  
Vila Buarque - São Paulo  
01224010, SP - Brasil  
Telefone: 11 37964662  
Celular 11 998050100

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : gwisnik@gmail.com  
E-mail alternativo gwisnik@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2012** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea, Ano de obtenção: 2012  
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2000 - 2004** Mestrado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica, Ano de obtenção: 2004  
Orientador: Nicolau Sevcenko
- 1991 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2019** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2023 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-5866 Anarquitectura*

**08/2023 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-310 História da Arte II*

**02/2023 - 06/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Trabalho Final de Graduação II*

**02/2023 - 06/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-337 O Brasil condenado ao moderno*

**02/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro da Congregação*

**02/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro do CTA*

**02/2023 - 06/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-308 História da Arte I*

**12/2022 - Atual** Direção e Administração, Universidade de São Paulo

*Cargos ocupados:  
Vice-Diretor da FAUUSP*

**02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro Titular da CCP-AU (Comissão de Pesquisa do Programa de Pós-Graduação da FAUUSP)*

**02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro Titular da CCP - AU (Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo)*

**02/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:  
Coordenador da área de concentração Projeto, Espaço e Cultura do programa de Pós-graduação*

**05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro Titular da CoC-AU (Comissão Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo)*



- 07/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Associado*
- 08/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente do AUH na CoC Design*
- 07/2016 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design*
- 08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal*
- 10/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão LAME - STMEEC*
- 02/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional*

---

## Linhas de pesquisa

1. **Arquitetura, arte, crítica, historiografia**  
  
 Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.
2. **Arquitetura contemporânea internacional**  
  
 Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.
3. **Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90**  
  
 Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).
4. **Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60**  
  
 Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

5. Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um “campo ampliado” da cultura que coloca em crise a antiga noção de autonomia da arte.

6. Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Oito meses em Nova York: Lucio Costa, Oscar Niemeyer nos Estados Unidos durante o desenho do Pavilhão da Feira Mundial (1938-1939)

Descrição: Lucio Costa (1902-1998) e Oscar Niemeyer (1907-2012) viajaram para os Estados Unidos da América em 1938, onde ficaram, respectivamente, quatro e oito meses em Nova York desenhando e construindo o Pavilhão para a Feira Mundial. O edifício hoje celebrado como obra precursora da Arquitetura Moderna Brasileira, mas o processo de sua realização e a vida desses dois profissionais nos Estados Unidos ainda não foi suficientemente estudada. Nesta viagem, Costa e Niemeyer conheceram uma seleção de arquitetos como Wallace Harrison e Paul Lester Wiener. Nova York mesma já era uma metrópole cultural importante. Essa vivência foi uma experiência precoce de contato de Costa e Niemeyer com estrangeiros e com outros diplomatas brasileiros nos anos anteriores a grande exposição sobre o país nos EUA, Brazil Builds (1943), possibilitando criar nexos que colaborem para explicar a hegemonia ideológica desses autores em seu país natal nas décadas de 1940 e 1950. Aventa-se, como hipótese, que Costa e Niemeyer percorreram de modo amplo os círculos culturais da metrópole norte-americana, criando contatos que seriam de grande valia para seus trabalhos construídos e escritos acerca da arquitetura moderna. Arquivos nos Estados Unidos e no Itamaraty confirmam a existência de documentos referentes a experiência dos dois profissionais durante esse período. Ademais, viagens sazonais reconhecidamente meios pelos quais arquitetos, engenheiros e outros técnicos expandem suas redes de contato e o escopo de sua atuação, seja no âmbito profissional ou criativo. Por meio de pesquisas em arquivos internacionais e nacionais e se amparando nas metodologias recentes sobre cultura urbana, viagens de arquitetos no século XX, é possível melhor entender o trajeto internacional na trajetória de Niemeyer e Costa em um momento no qual as narrativas da arquitetura moderna brasileira estavam em aberto.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; Eduardo Pierrotti Rossetti; Alexandre Hector Benoit; Rafael Augusto Urano de Carvalho Frajndlich (Responsável)

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2021 - Atual** Habiter en devenir: autres demeures / Habitar em devir: outras moradas

Descrição: PRESENTATION ET OBJECTIFS DU PROJET II y a quelque chose de stable, d'adequat, d'ajuste; lorsque nous avons affaire à l'habiter et y circulons : un topos ou le lieu doit se présenter; et tre habite; comme condition a priori pour la construction de ce monde intime et ou; l'être-avec et l'être aupres-de quelque chose ou de quelqu'un tiennent à l'identité; de ce lieu. Cependant si l'idée d'habiter est liée à la notion de stabilité, et, donc, dans une certaine mesure, de relations stables et connexes à un topos

pre&#769;visible, il nous inte&#769;resse ici de penser l?habiter comme un mouvement he&#769;te&#769;rotopique, c?est-a&#768;-dire en termes de singularite&#769; dans ce que l?on conside&#768;re universel ? auto- codifications ou superpositions de codes et de temps, de logiques, de normes qui supportent des habitudes et des modes d?existences propres, non conventionnels, non traditionnels, souvent e&#769;tranges, marginaux, aberrants, e&#769;chappant aux « standards » conside&#769;re&#769;s convenables et reconnus comme universels - qui ne se comple&#768;tent pas ne&#769;cessairement , bien qu?ils coexistent et s?entrelacent. Aussi avons-nous choisi certaines situations lie&#769;es a&#768; l?espace de l?habiter dans le contemporain qui se pre&#769;sentent comme des he&#769;te&#769;rotopies sociales, ou, suivant Foucault ?cre&#769;ateur? du concept, comme des situations singulie&#768;res qui s?agencent comme des demeures a&#768; partir de logiques de fonctionnement et de codifications spe&#769;cifiques, propres, bien que s?inse&#769;rant, se re&#769;alisant dans la logique historique et universelle.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; QUEIROGA, Eugenio; FRANCO, Fernando de Mello; FUÃO, Fernando Freitas; JUNIOR, Antonio Fabiano; LEMOS, José Carlos Freitas; SOLLERO, Isabella; PESSOA, Luciano; MONCOMBLE, Philippine; Igor Guatelli (Responsável)

Financiador(es): Maison des Sciences de l?Homme Paris Nord-MSH Paris Nord

**2021 - Atual** Cinco anos entre os bárbaros [1971-77]: cidade, canção, corpo

Descrição: De que modo as cidades, seus espaços públicos, e os corpos das pessoas que os habitam, usam, praticam e atravessam, são transformados e ativados pela arte? Nos anos 1970, após o encerramento do ciclo histórico dos movimentos artísticos surgidos na década anterior, e durante o período de maior repressão imposto pela ditadura civil-militar que tomou de assalto o país, práticas e ações de re-existência surgiam e se afirmavam à contrapelo, baseadas na exposição libertária dos corpos nas cidades. Naquele momento, enquanto muitos corpos inimigos do regime eram presos, torturados, mortos e exilados, a maioria das grandes cidades brasileiras vivia processos descontrolados de violência urbana, com remoções crescentes, tendo seus espaços transformados em terra arrasada pelo rodoviarismo e pela especulação imobiliária. No entanto, é exatamente nesse contexto duro e repressivo que outros corpos passavam a afirmar, em contraste, outros modos de vida em suas existências dionísias, eróticas, andrógenas, marginais, desbundadas. “Odara ou desce” pode-se ler nas ruas. Presenças incômodas, desafiadoras da ordem estabelecida, e que revelavam uma outra face da política: a potência ritualística do happening, do teatro, do canto e da dança, no momento em que a o discurso verbal era silenciado. Uma forma de ação política mais próxima da estética, segundo a qual os corpos (e não apenas as mentes desencarnadas) também são vistos como fontes de discursos radicais e questionadores, engendrando horizontes balizados não apenas pela busca de igualdade social, mas também pela exaltação de culturas e de modos de vida historicamente explorados no Brasil, como as dos povos negros e indígenas. Não por acaso, em 1976, Maria Bethânia, Caetano Veloso, Gal Costa e Gilberto Gil criaram um show coletivo em que tomavam para si a expressão “bárbaros” – para invadir a “cidade amada” -, revertendo parodicamente a acusação racista que era feita a eles pelo semanário de esquerda O Pasquim, que os chamavam de “bahianos”, fundindo a palavra baianos ao nome dos bárbaros que saquearam Roma. Esse projeto de pesquisa e de extensão universitária se centra na década de 1970, e focaliza o diálogo entre as artes no Brasil – com ênfase na música popular, na canção –, a emergente afirmação cultural figurada nos corpos, e as dramáticas transformação urbanas em nossas cidades, com foco especial na tríade Salvador-Rio de Janeiro-São Paulo. A canção como elo (berro?) articulador entre os corpos rebeldes e as cidades militarizadas. Nossas balizas cronológicas são cinco anos entre duas viagens (“back in Bahia”): o retorno de Caetano e Gil do exílio londrino em 1972, como início do processo em estudo, e a viagem dos mesmos artistas, acompanhados de muitos outros, a Lagos (Nigéria), em 1977, para o Festival de Arte e Cultura Africana ali realizado, como desfecho desses anos “bárbaros”. Um desfecho que não encerra nada, mas, ao contrário, encuba grandes transformações a seguir, tais como a recuperação de blocos afro em Salvador, como os Filhos de Gandhi, e a gestação de uma outra forma de afirmação da cultura afro-brasileira no espaço da cidade. O que, de alguma forma, está na base da postura

afirmativa recente de diversos grupos nos espaços públicos das cidades brasileiras, e que tanto incomodou (e ainda incomoda) os setores mais retrógrados de nossa sociedade. O presente projeto é realizado por equipes de pesquisadores de diferentes campos (arquitetura, urbanismo, história, artes, letras, música) de grupos de quatro universidades públicas, sediadas nas três cidades estudadas – UFBA, UNEB, USP e UFRJ – e conta com o apoio da reitoria da Universidade Federal da Bahia, por onde passaram muitos dos atores desta história, ainda pouco narrada, que pretendemos (re)montar, como uma forma de atualizá-la criticamente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; JACQUES, Paola Berenstein (Responsável); FERRAZ, Eucanaã; DRUMMOND, Washington; JULIÃO, Rafael

**2014 - Atual** Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

## Revisor de periódico

### 1. 3rd Text Africa -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 2. ARS (SÃO PAULO) -

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### 3. RBEUR Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

---

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

### 4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

5. **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

6. **Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -**

---

Vínculo

2004 - Atual      Regime: Parcial

### Membro de corpo editorial

1. **Project: research – O.porto School of Architecture Research -**

---

Vínculo

2023 - Atual      Regime: Parcial

2. **Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

### Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo

---

### Idiomas

**Inglês**      Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2021</b>	63º Prêmio Jabuti 2021 - Eixo Não ficção, categoria Artes (1o lugar), Prêmio Jabuti
<b>2019</b>	Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte
<b>2018</b>	Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil
<b>2016</b>	Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara Brasileira do Livro
<b>2010</b>	24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
<b>2002</b>	XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
<b>1994</b>	IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

##### 1. WISNIK, GUILHERME

Conversas: Guilherme Wisnik In: Desvios da arquitetura: imagem e cultura contemporânea.1 ed.Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023, v.1, p. 47-84.

##### 2. WISNIK, GUILHERME

O Brasil moderno: fecundar o oásis In: Mário Pedrosa: revolução sensível.1 ed.São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2023, v.1, p. 330-341.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

##### 1. WISNIK, GUILHERME

VII Enanparq - Formas estilizadas, icônicas e modernas: Carmen Miranda e Oscar Niemeyer In: VII Enanparq: Refazer, restaurar, revisar, 2023, São Carlos.

**VII Enanparq: Refazer, restaurar, revisar.** São Carlos: ANPARQ, 2023. v.1. p.530 - 532

##### 2. WISNIK, GUILHERME

VII Enanparq - Rodoviarismo e desbunde: canção e cidade nos anos 1970 In: VII Enanparq: Refazer, restaurar, revisar, 2023, São Carlos.

**VII Enanparq: Refazer, restaurar, revisar.** São Carlos: ANPARQ, 2023. v.1. p.422 - 425

### Artigos em jornal de notícias

1. **WISNIK, GUILHERME**; Raquel Rolnik  
Folha de S. Paulo - Por uma capital mais porosa. Folha de S. Paulo, Caderno ilustríssima. São Paulo, 2023.
2. **WISNIK, GUILHERME**  
Folha de S. Paulo - Quando nós mesmos produzimos a tragédia. Folha de S. Paulo, Tendências/Debates. São Paulo, 2023.

### Artigos em revistas (Magazine)

1. **WISNIK, GUILHERME**  
Galeria SP-Arte - Casa Flávio de Carvalho. Hélio Oiticica: mundo labirinto. São Paulo, 2023.

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **WISNIK, GUILHERME**  
**A arquitetura do Regionalismo Crítico**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. **WISNIK, GUILHERME**  
**A Balsa - Sinapses poéticas #2: Caetano, palavras cruzadas**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. **WISNIK, GUILHERME**  
**Arte e filosofia: entrelaçamentos**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. **WISNIK, GUILHERME**; Ciro Miguel; Catherine Otondo  
**Berlage Institute - Architecture, nature and the Americas: the work of Paulo Mendes da Rocha**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
5. **WISNIK, GUILHERME**  
**Capanema Maru**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
6. **WISNIK, GUILHERME**  
**Casa da Arquitectura - Paulo Mendes da Rocha: a política do discurso**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **WISNIK, GUILHERME**  
**Casa da Arquitectura: Universal e local na obra de Paulo Mendes da Rocha**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. **WISNIK, GUILHERME**  
**Columbia University: Collins/Kaufmann Forum**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. **WISNIK, GUILHERME**  
**Desvios da arquitetura**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
10. **WISNIK, GUILHERME**  
**FAU UFRJ - Aula Magna**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. **WISNIK, GUILHERME**; FIX, M.; Julio Lamparelli; Renan Sampaio  
**FAUUSP - A contribuição de Paulo César Xavier Pereira aos estudos de arquitetura e urbanismo na América Latina: por uma perspectiva crítica e emancipada**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

**12. WISNIK, GUILHERME**

**FAUUSP: Arquitetura reta**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**13. WISNIK, GUILHERME**

**Festival de Finos Filmes: Cidades, conflitos e sobrevivência**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**14. WISNIK, GUILHERME**

**FFLCH-USP: 1º Congresso de futebol, literatura e artes da USP**, 2023. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

**15. WISNIK, GUILHERME**

**Futuro desenhado: Paulo Mendes da Rocha**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**16. WISNIK, GUILHERME**

**IAB/SP: Oficina: três e tantos atos**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**17. WISNIK, GUILHERME**

**MIT: 2023 Rez de ville: in transition**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**18. WISNIK, GUILHERME**

**Mostra de Cinema de SP: A direção de arte na obra de Michelangelo Antonioni**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**19. WISNIK, GUILHERME**

**Roberto Wagner – conversa com Guilherme Wisnik**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

**20. WISNIK, GUILHERME**

**Roda de leitura ou meditações sobre um cavalinho de pau**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

**21. WISNIK, GUILHERME; Ricardo Luis Silva; Edith Derdyk**

**Sesc CPF: Liga dos caminhantes**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**22. WISNIK, GUILHERME**

**Sobre o rio**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**23. WISNIK, GUILHERME**

**UFMG: Por uma arquitetura + 100**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**24. WISNIK, GUILHERME**

**Universidade de Coimbra - O asfalto e a areia: trânsitos entre o público e o privado na arte e na arquitetura brasileiras**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## **Produção artística/cultural**

### **Música**

**1. WISNIK, GUILHERME**

Evento: **O ovo e o voo**, 2023. Local Evento: Galeria Idea!Zarvos. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Idea!Zarvos. Duração: 120. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 01/04/2023. Local da estreia: Galeria Idea!Zarvos.



## Outra produção artística/cultural

### 1. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Galeria Teo - Liceu: a excelência do fazer**, 2023. Local Evento: Galeria Teo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Teo. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 14/04/2023. Local da estreia: Galeria Teo.

### 2. WISNIK, GUILHERME; Fernanda Carvalho

Evento: **Liceu: Oficina + Escola: mobiliário atemporal**, 2023. Local Evento: Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo. Duração: 1000. Tipo de evento: Curadoria.

Atividade dos autores: Curadoria de exposição. Data da estreia: 14/10/2023. Local da estreia: Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo.

### 3. WISNIK, GUILHERME

Evento: **MuBE - Pedra viva: Serra da Capivara**, 2023. Local Evento: MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 22/04/2023. Local da estreia: MuBE - Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia.

### 4. WISNIK, GUILHERME; Marina Frúgoli

Evento: **Pampulha: Lugar imaginado, lugar vivido: 80 anos da Casa do Baile**, 2023. Local Evento: Casa do Baile da Pampulha. Cidade do evento: Belo Horizonte. País: Brasil. Instituição promotora: Casa do Baile da Pampulha. Duração: 1000. Tipo de evento: Curadoria.

Atividade dos autores: Curadoria de exposição. Data da estreia: 13/05/2023. Local da estreia: Casa do Baile da Pampulha.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Maria Lúcia Gaspar Prestes Neder. **Abrigo poético: galeria Lygia Clark, Inhotim**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Vitor T. Tacami Shimoda. **Aventuras pós-modernas em quatro atos: presença, corpo, índice e encontro**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Damany Eliotério dos Santos. **É possível uma arquitetura pós-colonial?**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Beatriz Barbosa de Lima. **Poéticas do medo: um estudo sobre a arquitetura e o terror**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. André Obando de Lima. **Remodelando o espaço**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Iniciação científica

1. Antônio Lange Vieira Barcellos. **A cidade para todos: os preceitos teóricos de Paulo Mendes da Rocha aplicados à sua arquitetura.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Felipe Akamine. **Futurismo e a arquitetura do movimento.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Enzo Fonseca Machado. **Investigação da influência do Teatro da Crueldade sobre a arquitetura cênica brasileira a partir dos trabalhos de Lina Bo Bardi e do Teatro Oficina.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

##### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Alexandre Marques Mendes Santana. **Herzog & de Meuron: de Basel a Düsseldorf,** 2023  
(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Júlia Thomé de Oliveira. **Maravilhoso caos: Gordon Matta-Clark e o corte como subversão poética da ordem,** 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina

##### 3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Renato Furquim Vry. **Nova gramática visual da arte e do ativismo digitais nas cidades instrumentalizadas,** 2023  
(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Artur Boligian Neto. **Pandemia imobiliária: notas críticas sobre o boom do setor residencial durante a crise do coronavírus,** 2023  
(geografia humana) Universidade de São Paulo

#### Doutorado

##### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Ana Ottoni. **A paisagem desencantada: fotografia e ruína no espaço moderno,** 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Dilton Lopes Júnior. **Brasília fantasma: a taba contemporânea e a Refavela- nebulosas entre Brasil e Nigéria a partir de Lucio Costa (1963-1977),** 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

##### 3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Paula Nogueira Ramos. **Movimentos espaciais: artistas da performance na década de 1970,** 2023  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

#### 4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de José Augusto Pereira Ribeiro. **Tunga, ou uma 'vanguarda viperina'**, 2023  
(Artes Visuais) Universidade de São Paulo

#### Exame de qualificação de doutorado

##### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Gabriel Kogan. **A invenção da tradição nos debates da arquitetura japonesa**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Betty Mirocznik. **Interstício, fruição e atmosfera no cruzamento entre arte e arquitetura contemporâneas**, 2023  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

##### 3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de João Carlos Amaral Yamamoto. **O verbo na forma da arquitetura de Paulo Mendes da Rocha**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Graduação

##### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Maria Lúcia Gaspar Prestes Neder. **Abrigo poético: galeria Lygia Clark, Inhotim**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Vitor T. Tacami Shimoda. **Aventuras pós-modernas em quatro atos: presença, corpo, índice e encontro**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Damany Eliotério dos Santos. **É possível uma arquitetura pós-colonial?**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Flora Cintra Anacleto. **Entre duas praças: um olhar sobre o espaço público no Brasil e na França**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Marina Gaido Cortopassi. **Estética dos cacos: significados do uso da cerâmica ou azulejo na decoração no Brasil contemporâneo**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 6. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Design Studio Spring'23 Final Review ONA. **Ire I grad: city games**, 2023  
(Architecture) ETH Zürich

##### 7. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Júlia Frezza. **Os ofícios do Maracatu: Nação Estrela Brilhante do Recife**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 8. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Júlia Frezza. **Os ofícios do Maracatu: Nação Estrela Brilhante do Recife**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 9. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Beatriz Barbosa de Lima. **Poéticas do medo: um estudo sobre a arquitetura e o terror**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 10. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de André Obando de Lima. **Remodelando o espaço**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Exame de qualificação de mestrado**

#### 1. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Camila Komakome. **Cartografias em movimento e dinâmicas urbanas: práticas de subversão em tempos de crise**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 2. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Eduardo Radomysler. **Centro Educacional Unificado; cultura de projeto de equipamentos públicos**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 3. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Victor Moreira Delaqua. **Contra-narrativas espaciais: por uma arquitetura dissidente**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 4. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Francisco Lucas Costa Silva. **Fortaleza e os restos**, 2023  
(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 5. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Camila Alba Costa Curta. **Imagens edificadas e a fé no capital: experiência urbana e cultura arquitetônica a partir da cidade de Balneário Camboriú, SC**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 6. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Karina Silva de Souza. **Narrativas curatoriais na Bienal de Arquitetura de São Paulo (2003-2022): perspectivas para pensar a arquitetura e o urbanismo no século XXI**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 7. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Olívia Stiubiener Abrahão. **Travessias ampliadas de arquitetos no Brasil contemporâneo**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Livre-docência**

1. **Livre-docência na FAU-USP, Prof. Álvaro Luís Puntoni**, 2023  
Universidade de São Paulo

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	37
Livros publicados.....	10
Capítulos de livros publicados.....	89
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	14
Jornais de Notícias.....	
	100
Revistas (Magazines).....	76
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	4
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	121
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	10
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Prefácios (Livro).....	2
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	4
Demais produções bibliográficas.....	18

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	3

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	29
Orientação concluída (iniciação científica).....	10
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	48
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	
	150
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	36
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	34
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	92
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19

### Produção cultural

Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	3
Música (Interpretação).....	1
Artes Visuais (Instalação).....	1
Outra produção artística/cultural.....	37

**Hugo Massaki Segawa**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2024

# Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Hugo Massaki Segawa

## Dados pessoais

**Nome em citações bibliográficas** SEGAWA, Hugo;SEGAWA, HUGO MASSAKI

**Sexo** Masculino

**Cor ou Raça** Amarela

**Filiação** Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa

**Nascimento** 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 71421506 SSP - SP - 05/08/1987

**CPF** 004.207.098-86

**Endereço residencial** Avenida Lavandisca 622/92  
Moema - Sao Paulo  
04515-011, SP - Brasil  
Telefone: 11 55317853

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : segawahg@usp.br

E-mail alternativo segawahg@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1989 - 1994** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Aracy Abreu Amaral  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
*Palavras-chave: Natureza, Paisagismo, Brasil - Urbanismo - Historia, Jardins Públicos - Brasil, Jardins Botânicos - Brasil*  
*Áreas do conhecimento: Desenvolvimento Histórico do Paisagismo, História do Urbanismo*

**1982 - 1988** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988  
Orientador: Aracy Abreu Amaral  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
*Palavras-chave: Arquitetura - Brasil - Seculo 19, Brasil - Arquitetura - Século 20, Urbanismo - Brasil, Urbanismo - Brasil - Século 19*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo, História do Urbanismo*

**1975 - 1979** Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.

---

## Livre-docência

- 2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002  
*Palavras-chave: Arquitetura - America Latina, America Latina, Arquitetura Contemporânea, Arquitetura Latino-Americana*  
*Áreas do conhecimento: Ciências Sociais Aplicadas,Arquitetura e Urbanismo,Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular ,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público de provas e títulos

---

#### Atividades

- 09/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria docente de Professor Titular junto ao Conselho do AUH da FAUUSP*
- 04/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Titular do AUH na Comissão Coordenadora Acadêmica junto ao Serviço Técnico de Biblioteca*
- 09/2022 - 04/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto AUH*  
*Representante Titular do AUH na Comissão Coordenadora Acadêmica junto ao Serviço Técnico de Biblioteca*
- 04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (CCP-AU)*
- 09/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH156 - História e Teorias da Arquitetura 4*
- 09/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH154 - História e Teorias da Arquitetura 3*
- 04/2021 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura*



- 10/2019 - 04/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente do AUH junto à Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnica de Biblioteca*
- 11/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente*
- 06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*
- 08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante da categoria Professor Titular*
- 06/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista*
- 08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil*
- 02/2005 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH156 História e Teorias da Arquitetura IV*

## 2. Universidade Federal do Tocantins - UFT

### Vínculo institucional

- 2017 - Atual** Vínculo: Editor de periódico científico , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Co-editor do periódico científico Revista Amazônia Moderna, do Portal de Periódicos da Universidade Federal do Tocantins ISSN 2594-7494 <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/issue/view/239>

### Linhas de pesquisa

#### 1. Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos

Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valoração). O Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de

pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

*Palavras-chave: América Latina - Arquitetura contemporânea, América Latina - Arquitetura Moderna, América Latina - paisagismo, Urbanismo - América Latina*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

2. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente
3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
4. Fluxos: Arquitetura e Urbanismo no Brasil - Séculos 19 e 20

Objetivos: A pesquisa dedica-se às interlocuções, intercâmbios, transferências e formação de valores de profissionais, agentes, projetos e realizações em Arquitetura e Urbanismo a partir das emancipações políticas das nações que conformaram a América Latina e o Caribe à contemporaneidade. É um esforço de reconhecer, como um conjunto ou sistema, os processos, expressões e pensamentos nos assentamentos e sobreposições de camadas históricas na composição dos ethos das paisagens culturais no recorte territorial proposto, reconhecendo que fronteiras diplomáticas não impediram a submissão ou obstrução a entropias de toda ordem ao longo do tempo para a produção dos espaços. Mediante o estudo da arquitetura e das cidades, tanto em seus inerentes aspectos materiais como em suas dimensões imateriais, vislumbra-se constatar, problematizar e interpretar as propagações, recepções, assimilações e reinvenções de ideias e valores e seus impactos. São objetivos deste projeto a caracterização e explicação desses fenômenos, em permanente demanda por precisões. Levantamentos, documentação, colóquios nacionais e internacionais e a busca de elucidações são procedimentos que vão alimentar pesquisas em graduação, pós-graduação, pós-doutorado e o engajamento de pesquisadores sêniores. São mapeamentos de temas tão distintos como por exemplo migrações profissionais, ensino, circulação de projetos arquitetônicos e urbanísticos, para desvendar redes e sistemas regionais e globais em Arquitetura e Urbanismo, e na identificação de múltiplos sujeitos e fenômenos que poderão ser caracterizados na constituição da paisagem e do patrimônio cultural da América Latina e do Caribe.

*Palavras-chave: Arquitetura - América Latina, Patrimônio - América Latina, Brasil - Arquitetura - História, Arquitetura - Brasil - Século 19, Exposições internacionais*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

*Palavras-chave: Arquitetura e Urbanismo - Pós-graduação, História da Arquitetura e Urbanismo, Arquitetura - Preservação*

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos - História da paisagem e do paisagismo - Paisagem, arte e cultura - Políticas públicas para a paisagem e espaços livres - Processos participativos

nos espaços livres- Projeto, produção e gestão de espaços livres

*Palavras-chave: Arquitetura e Urbanismo - Pós-graduação, Paisagem - História, História do Paisagismo*

## 7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Paisagismo, Desenvolvimento Histórico do Paisagismo*

---

### Projetos

Projetos de pesquisa

#### **2022 - Atual** Experiência Feminina de ARQUITETAR

Descrição: Constitui um segmento de pesquisa em História e Crítica atento ao debate do gênero na arquitetura. Tem como horizonte o reconhecimento da produção contemporânea no Brasil de arquiteturas realizadas por mulheres ou parcerias nas quais se evidenciam o protagonismo das arquitetas. Na complexa práxis da produção dos espaços, a proposta tem como recorte a identificação de arquitetas cujas obras operam na escala do edifício e do entorno imediato. Os vários enfrentamentos e desafios, da concepção à materialização, usos e apropriações, constituem dimensões das relações e práticas que afetam o ethos da condição feminina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

#### **2019 - Atual** Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura

Descrição: Projeto de estudo de difusão do acervo da seção da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade e Arquitetura e Urbanismo da USP. Seu acervo é composto por fotografias e desenhos originais de projetos de arquitetura e paisagismo de mais de quarenta escritórios brasileiros. Seus mais de 400.000 desenhos – entre aquarelas, perspectivas em várias técnicas gráficas e de pintura, desenhos técnicos, reproduções heliográficas e croquis – do final do século XIX até o presente, documentam não só a dimensão artística do desenho como instrumento de expressão, como também retratam os projetos e os ideais da construção da cidade de São Paulo através da imaginação dos arquitetos e urbanistas. O projeto pretende viabilizar a extroversão dessa rica documentação e iconografia para um público mais amplo, de leigos e especialistas, mediante exposições e montagem de plataformas digitais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;

#### **2006 - Atual** Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e

arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fo-mentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arqui-tetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação cien-tífica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisa-dores de vários níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesqui-sa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

**1994 - Atual** Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeos, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8;

## Revisor de periódico

### 1. Thésis - Revista da ANPARQ -

---

#### Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

### 2. Arqutextos (São Paulo) -

---

#### Vínculo

**2010 - Atual** Regime: Parcial

**3. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -**

---

**Vínculo**

**2009 - Atual** Regime: Parcial

**4. Mundo Amazónico -**

---

**Vínculo**

**2023 - 2023** Regime: Parcial  
Outras informações:  
<https://revistas.unal.edu.co/index.php/imanimundo>

**Membro de corpo editorial**

**1. Revista Historia y Patrimonio - Universidad de Chile -**

---

**Vínculo**

**2022 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
<https://rhp.uchile.cl/index.php/RHP/about/editorialTeam><https://rhp.uchile.cl/index.php/RHP/index>

**2. Revista DCOMOMO Brasil -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial

**3. Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -**

---

**Vínculo**

**2013 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica

**4. Passagens -**

---

**Vínculo**

**2013 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista do Programa de Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512

## 5. Apuntes -

---

### Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

## Membro de comitê de assessoramento

### 1. Mies Crown Hall Americas Prize/Illinois Institute of Technology - MCHAP

---

#### Vínculo

2021 - Atual

Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

---

#### Vínculo

1995 - Atual

Regime: Parcial

### 2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

#### Vínculo

1995 - Atual

Regime: Parcial

### 3. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

1995 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Japonês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

---

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira
<b>2017</b>	Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana
<b>2008</b>	Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA
<b>2008</b>	Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
<b>2000</b>	Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro Ao Amor do Público, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España
<b>1998</b>	Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro Oswaldo Arthur Bratke, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
<b>1998</b>	Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
<b>1997</b>	Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Oswaldo Arthur Bratke (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
<b>1985</b>	Menção honrosa - Categoria Pesquisa: Arquitetura do Imigrante Japonês em Sãoi Paulo (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo
<b>1983</b>	Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. SEGAWA, Hugo

Arquitetura em 1922. REVISTA USP. , v.1, p.156 - 176, 2023.

*Palavras-chave:* Arquitetura Moderna - Brasil, Brasil - Arquitetura - Século 20, Arte Moderna - Brasil

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [https://jornal.usp.br/wp-content/uploads/2023/07/11-arte-Hugo-Segawa.pdf]

*Revista USP • São Paulo • n. 137 • p. 154-176 • abril/maio/junho 2023*

## 2. SEGAWA, Hugo

Os vulneráveis pensamentos anacrônicos. Sobre a proposta de reforma dos palácios dos três poderes em Brasília. DROPS (SÃO PAULO). , v.online, p.online - , 2023.

*Palavras-chave:* Brasília - Arquitetura, Arquitetura - Centros Administrativos, Urbanismo - Brasília

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<https://vitruvius.com.br/revistas/read/drops/23.184/8694>]

## Capítulos de livros publicados

### 1. SEGAWA, Hugo

A pluralidade da arquitetura In: Arquitetura e escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 446-467.

*Palavras-chave:* Historiografia da Arquitetura, Arquitetura - Historiografia

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236

### 2. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Apresentação: dois Franciscos In: Trilogia Assis Reis: arquitetura e urbanismo na cidade de Salvador - Companhia Hidro Elétrica do São Francisco (CHESF).1 ed.Salvador: EDUFBA; PPGAU, 2023, v.3, p. 15-40.

*Palavras-chave:* Arquitetura moderna - Bahia, Arquitetura Moderna - Brasil, Assis Reis, Francisco, Arquitetura Contemporânea - Brasil, Brasil - Arquitetura - Século 20

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786556304441, Home page: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/38445>

### 3. SEGAWA, Hugo

Diseño y proyecto en São Paulo: emancipación como discurso en las décadas de 1950 a 1980 In: El debate en la investigación de los diseños.1 ed.México D. F.: Universidad Autónoma Metropolitana, 2023, v.1, p. 205-219.

*Palavras-chave:* Desenho do objeto - Ensino, Desenho gráfico - Ensino, Ensino - Design, São Paulo - Design, Design - História

*Áreas do conhecimento:* Desenho Industrial, Desenho de Produto, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Alemão. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786072827578

Seminário UAM-X 2018

### 4. SEGAWA, Hugo

Pós-mineiridade e a virada do século In: Traduzir-se: pensamentos, propostas, projetos e obras.1 ed.Belo Horizonte: Edição do Autor, 2023, v.1, p. 14-19.

*Palavras-chave:* Joel Campolina, Minas Gerais - Arquitetura, Brasil - Arquitetura Pós-moderna, Arquitetura moderna - Minas Gerais

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786500664461

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

### 1. BATISTA, Fábio Domingos; SEGAWA, Hugo

A procura de uma modulação: dois projetos de Rubens Meister para a Itaipu In: Seminário Docomomo Brasil 15, 2023, São Carlos SP/São Paulo.

**Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade.** São Carlos SP/São Paulo: IAU USP/FAU USP, 2023. v.1. p.846 - 858

*Palavras-chave:* Rubens Meister, Arquitetura Moderna - Paraná, Brasil - Arquitetura - História, Brasil - Arquitetura Moderna, Itaipu

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<https://www.even3.com.br/anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/658263-a-procura-de-uma-modulacao--dois-projetos-de-rubens-meister-para-a-itaipu-binacional/>]

Apresentado no XV Seminário Docomomo Brasil, 19 ou 20 de outubro de 2023

### 2. SUZUKI, Juliana H.; SEGAWA, Hugo

Dieste y Montañez e o desenvolvimentismo no Brasil In: Seminário Docomomo Brasil 15, 2023, São Carlos SP/São Paulo.



## **Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade. São Carlos SP/São Paulo: IAU USP/FAU USP, 2023. v.1. p.142 - 157**

*Palavras-chave: Eladio Dieste, Eugenio Montañez, Brasil - Arquitetura - História, Uruguai - Arquitetura Moderna, Cerâmica armada*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/654516-dieste-y-montanez-e-o-desenvolvimentismo-no-brasil/]*

*Apresentação no XV Seminário Docomomo Brasil, 17 de outubro de 2023*

### **Artigos em jornal de notícias**

#### **1. SEGAWA, Hugo**

**Arquitetura de Eduardo de Almeida: o detalhe fundamental. InsperCidades. São Paulo, 2023.**

*Palavras-chave: Sao Paulo - Arquitetura, Eduardo de Almeida, Arquitetos - Biografia*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.insper.edu.br/noticias/a-arquitetura-de-eduardo-de-almeida-o-detalhe-*

*fundamental/?utm\_source=newsletter&utm\_medium=email\_materias&utm\_campaign=inspercidades10&utm\_smid=10816630-1-1*

*Resenha do livro sobre Eduardo de Almeida*

### **Apresentação de trabalho e palestra**

#### **1. BATISTA, Fábio Domingos; SEGAWA, Hugo**

**A procura de uma modulação: dois projetos de Rubens Meister para a Itaipu, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: Arquitetura Moderna - Paraná, Paraná - Arquitetura, Brasil - Arquitetura Moderna, Rubens Meister, Brasil - Arquitetura - História*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.even3.com.br/anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/658263-a-procura-de-uma-modulacao--dois-projetos-de-rubens-meister-para-a-itaipu-binacional/*

*Apresentação no dia 19 ou 20 de outubro de 2024, FAU USP; Local: São Paulo; Cidade: São Pasulo; Evento: Seminário Docomomo Brasil 15; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP*

#### **2. SEGAWA, Hugo**

**Arquiteturas recentes no Brasil, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: Arquitetura Contemporânea, Brasil - arquitetura contemporânea*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Palestra no dia 31 de outubro de 2023; Local: Auditório do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da UFSC; Cidade: Florianópolis;*

*Evento: Arquitetura Contemporânea no Brasil; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal e Santa Catarina - Grupo de Pesquisa em Historiografia e Cultura da Arquiettura/PósARQ-UFSC*

#### **3. SEGAWA, Hugo**

**Contextos para Arquiteturas Modernas e Contemporâneas, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: Arquitetura moderna - Amazônia, Cuiabá - Arquitetura, Brasil - arquitetura contemporânea, Arquitetura Moderna - Mato Grosso*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: https://www.even3.com.br/v-sama/*

*Palestra no dia 27 de setembro de 2023; Local: Liceu Cuiabano; Cidade: Cuiabá; Evento: Seminário de Arquitetura Moerna na Amazônia V - SAMA; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Masto Grosso*

#### **4. SUZUKI, Juliana H.; SEGAWA, Hugo**

**Dieste y Montañez e o desenvolvimentismo no Brasil, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: Eladio Dieste, Eugenio Montañez, Brasil - Arquitetura - História, Uruguai - Arquitetura Moderna, Tijolo armado*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.even3.com.br/anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/654516-dieste-y-montanez-e-o-desenvolvimentismo-no-brasil/*

*Apresentação em 17 de outubro de 2023; Local: IAU USP; Cidade: São Carlos SP; Evento: Seminário Docomomo Brasil 15; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP/Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP*

#### **5. SEGAWA, Hugo**

**La vigencia de la vivienda colectiva moderna en América Latina desde mediados del siglo XX hasta el**

## **presente, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: América Latina - Habitação social, América Latina - Arquitetura Moderna, Brasil - Arquitetura Moderna, Chile - Arquitetura moderna, Colômbia - Arquitetura moderna*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Uruguai/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://fa.ort.edu.uy/eventos/vi-jornadas-de-arquitetura-latinoamericana>*

*Palestra online no dia 8 de novembro de 2023; Local: Evento online; Cidade: Montevideu; Evento: VI Jornadas de Arquitetura Latinoamericana Siglo XX - La Vivienda Moderna; Inst.promotora/financiadora: Universidad ORT Uruguay - Grupo de Trabajo ARQ S20 LAC Icomos*

## **6. SEGAWA, Hugo**

### **Pesquisando Bratke, Fonseca Rodrigues e outras histórias, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: Oswaldo Bratke, Jayme C. Fonseca Rodrigues, Historiografia da Arquitetura, Arquitetura - acervos documentais, Eliziário Bahiana, Atílio Corrêa Lima*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Palestra no dia 31 de maio de 2023, FAU Mack, Prédio 9 Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo Mackenzie; Local: FAU Mackenzie; Cidade: São Paulo; Evento: Acervos: guardar, pesquisar, publicar; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie*

## **7. SEGAWA, Hugo**

### **Por trás e sobre os acervos de Arquitetura e Urbanismo, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Palavras-chave: Arquitetura - acervos documentais, Arquivo - Desenhos, Desenho de arquitetura*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page: <https://caurs.gov.br/ceasa-rs-doa-acervo-para-centro-de-memoria-do-cau-rs/>*

*Palestra em 25 de agosto de 2023; Local: Auditório da Fecomercio; Cidade: Porto Alegre; Evento: 147ª Reunião Plenária do Conselho de Arquitetura e Urbanismo (CAU/RS); Inst.promotora/financiadora: Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Rio Grande do Sul*

## **Produção técnica**

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

#### **1. SEGAWA, Hugo**

##### **A cultura como base da democracia e transformação da sociedade, 2023**

*Palavras-chave: Patrimônio Cultural, Identidade Cultural*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/cultura/a-cultura-como-base-da-democracia-e-transformacao-da-sociedade/>*

## **Demais produções técnicas**

#### **1. SEGAWA, Hugo**

##### **Projeto Arquitetônico Contemporâneo: Teoria e Prática, 2023. (Especialização, Curso de curta duração ministrado)**

*Palavras-chave: Arquitetura Contemporânea - Brasil, América Latina - Arquitetura contemporânea*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. 2 dias.*

*Aulas nos dias 16 e 17 de junho de 2023*

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Artigos em jornal de notícias**

## 1. SEGAWA, Hugo

Arquitetura de Eduardo de Almeida: o detalhe fundamental. InsperCidades. São Paulo, 2023.

*Palavras-chave:* Sao Paulo - Arquitetura, Eduardo de Almeida, Arquitetos - Biografia

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.insper.edu.br/noticias/a-arquitetura-de-eduardo-de-almeida-o-detalhe-fundamental/?utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email\\_materias&utm\\_campaign=inspercidades10&utm\\_smid=10816630-1-1](https://www.insper.edu.br/noticias/a-arquitetura-de-eduardo-de-almeida-o-detalhe-fundamental/?utm_source=newsletter&utm_medium=email_materias&utm_campaign=inspercidades10&utm_smid=10816630-1-1)

*Resenha do livro sobre Eduardo de Almeida*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Victor Macedo de Oliveira. **Instituto Salk para estudos biológicos: monumentalidade e tectônica depois do movimento moderno.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave:* Estrutura - Arquitetura, Arquitetura Moderna, Louis Kahn, August Komendant, Arquitetura Moderna - Estados Unidos

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português.

*Defesa em 28 de abril de 2023*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Juliana Yukie Shiraishi. **O que é japonês em Arquitetura? Estudos sobre identidade através do Pavilhão Japonês.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave:* Japão - Arquitetura, Japão - Cultura, Parque Ibirapuera, Sutei Horiguchi, Pavilhão Japonês - São Paulo

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português.

*TFG apresentado em 13 de dezembro de 2023*

2. Juliana Yukie Shiraishi. **O que é Japonês na Arquitetura? Estudos de Identidade através do Pavilhão Japonês.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave:* Japão - Cultura, Brasil - Imigração japonesa, Japão - Arquitetura

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português.

3. Renan Samuel dos Santos Pedroso. **Projetar a "redoma": análise dos parâmetros arquitetônicos do sistema socioeducativo e a aproximação com o sistema penal.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave:* Penitenciária, Casa de correção, Instituto de menores, Instituições socioeducativas de menores

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português.

*Banca final em 10 de junho de 2023*

#### Orientação de outra natureza

1. Lauro Rocha de Sousa. **Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave:* Arquitetura - Ensino, História da Arquitetura - Ensino

*Áreas do conhecimento:* Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo

*Setores de atividade:* Pesquisa e desenvolvimento científico

*Referências adicionais:* Brasil/Português.

*01.07 a 31.11.2023*

2. Lauro Rocha de Sousa. **Programa de Aperfeiçoamento de Ensino**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Ensino de Arquitetura, Arquitetura - História*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

AUH0156

## Orientações e supervisões em andamento

### Teses de doutorado: co-orientador

1. Charlene Cabral Pinheiro. **A imagem paisagem: natureza e artifício às bordas do fim do mundo**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Paisagem Cultural, Paisagem, Artes plásticas - História*

*Áreas do conhecimento: História da Arte, História da Arquitetura e Urbanismo, Desenvolvimento Histórico do Paisagismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Raissa Campos Marcondes. **Desconstruindo Santana para além do bairro: representações e camadas de historicidade em perspectiva histórica**. 2023. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: São Paulo - Cidade, São Paulo - História de Bairros*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Ana Maria Alves Barbour. **Mapeando o Pari**. 2023. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: São Paulo - Cidade, São Paulo - História de Bairros*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Marcella Aquila. **O Regionalismo Crítico sob uma perspectiva Latino-Americana**. 2023. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Regionalismo Crítico, Arquitetura - América Latina*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Juliana Yukie Shiraishi. **O que é japonês em Arquitetura? Estudos sobre identidade através do Pavilhão Japonês**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Japão - Arquitetura, Japão - Cultura, Parque Ibirapuera, Sutei Horiguchi, Pavilhão Japonês - São Paulo*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

TFG apresentado em 13 de dezembro de 2023

2. Renan Samuel dos Santos Pedrosa. **Projetar a "redoma": análise dos parâmetros arquitetônicos do sistema socioeducativo e a aproximação com o sistema penal**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Penitenciária, Casa de correção, Instituto de menores, Instituições socioeducativas de menores*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

Banca final em 10 de junho de 2023

## Eventos

## Eventos

### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **15º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2023.** (Seminário)  
Membro do Comitê Científico.
2. Apresentação Oral no(a) **15º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2023.** (Seminário)  
Dieste y Montañez e o desenvolvimetismo no Brasil.
3. **15º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2023.** (Seminário)  
A procura de uma modulação: dois projetos de Rubens Meister para a Itaipu.

### Organização de evento

1. BUENO, Beatriz P. S.; **SEGAWA, Hugo**; MARTINS, Renata; MIGLIACCIO, Luciano  
**4º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/Doutorado, 2023.** (Outro, Organização de evento)

*Palavras-chave: Arquitetura e Urbanismo - Pós-graduação, Pós-graduação - Brasil*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Seminário realizado entre 19 e 21 de junho de 2023.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. BENCOSTTA, Marcus L. A.; CORREIA, Ana Paula Pupo; SOUZA, Gisele de; MACHADO JUNIOR, Claudio de Sá; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Maicol Renato Barbizan da Silva. **História e arquitetura escolar: modelos da fundação educacional do Paraná - FUNDEPAR (1962-1974), 2023**  
(Educação) Universidade Federal do Paraná

*Palavras-chave: Arquitetura - Educação, Arquitetura Escolar, Arquitetura - Escolas, FUNDEPAR*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca online em 25 de maio de 2023*

2. DAUFENBACH, Karine; SUGAI, Maria Inês; MATTOS, Melissa Laus; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Leonardo Bertoldi Borges. **Interpretações do moderno: as casas de Liz, Cassol e Monteiro (1961-1982), 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina

*Palavras-chave: Santa Catarina - Arquitetura moderna, Arquitetura moderna - Santa Catarina, Urbanismo - Santa Catarina*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Teoria da Arquitetura*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca presencial no dia 30 de outubro de 2023*

3. PALAZZO, Pedro Paulo; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Evillyn Biazatti de Araújo. **Reconhecimento e preservação da arquitetura oficial do Estado Novo em Cuiabá, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

*Palavras-chave: Arquitetura - Mato Grosso, Arquitetura Moderna - Mato Grosso, Cuiabá - Arquitetura, Estado Novo - Arquitetura*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca no dia 19 de junho de 2023 - remota*

## Exame de qualificação de mestrado

1. ROZESTRATEN, Artur S.; GUERRA, Abílio; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Lauro Rocha de Sousa. **Fotografia. Um olhar sobre representações e imaginários da arquitetura brasileira, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Arquitetura - Fotografia, Fotografia - História, Arquitetura - Revistas*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca no dia 15 de junho de 2023*

2. MARTINS, Renata; NEPOMUCENO, Margarida; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Daniela Gomes Rezende. **O Muralismo mexicano e os outros muralismos latino-americanos - um levantamento bibliográfico e iconográfico da arte mural na América Latina desde a década de 30, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: México - Muralismo, América Latina - Arte, Muralismo*

*Áreas do conhecimento: Artes, Artes plásticas - História, História da Arte*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca em 23 de junho de 2023*

3. BRUNA, Paulo Julio Valentino; QUEIROZ, Rodrigo; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Rolando Figueiredo. **Os projetos e obras do escritório Oscar Niemeyer para o Centro Técnico de Aeronáutica - reconhecimento e preservação, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Oscar Niemeyer, São José dos Campos - Arquitetura, Brasil - Arquitetura - Século 20*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História da Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: a*

*Banca no dia 13 de junho de 2023*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Professor titular

1. **Presidente da Comissão Julgadora do concurso de títulos e provas para provimento de cargo de Professor Titular, 2023**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Palavras-chave: Professor Titular, Concurso Professor Titular*

*Áreas do conhecimento: Paisagismo, Planejamento Urbano e Regional, Design*

*Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca entre 8 e 10 de agosto de 2023*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	140
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	11
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	81
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	32
Revistas (Magazines).....	19
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	45

Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	17
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	117
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	20
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	12
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1
Apresentações (Livro).....	14
Demais produções bibliográficas.....	3

**Produção técnica**

Trabalhos técnicos (assessoria).....	16
Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Trabalhos técnicos (parecer).....	26
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	29
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	12
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	5
Site.....	2

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	4
Orientação concluída (iniciação científica).....	25
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	4

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	27
Participações em eventos (seminário).....	92
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	29
Participações em eventos (outra).....	18
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	25

**Produção cultural**

Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3

**Ivo Renato Giroto**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024



# Ivo Renato Giroto

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ivo Renato Giroto

## Dados pessoais

**Filiação** Severino Giroto e Maria Salete Giroto  
**Nascimento** 22/02/1981 - Echaporã/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 345130534 SSP - SP - 11/03/1996  
**CPF** 286.137.628-75

**Endereço residencial** Alameda Tietê, 689, ap. 12  
Cerqueira César - São Paulo  
01417020, SP - Brasil  
Telefone: 11 989459271

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914795

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : igiroto@gmail.com  
E-mail alternativo ivo.giroto@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2014** Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura.  
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha  
Título: A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteadó., Ano de obtenção: 2014  
Orientador: Marta Llorente Diaz  
Co-orientador: Maria Isabel Villac
- 2006 - 2008** Mestrado em Teoria e História de la Arquitectura.  
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha  
Título: As dimensões da humanidade na arquitetura de Fábio Penteadó, Ano de obtenção: 2012  
Orientador: Marta Llorente Díaz
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-modernidade: composição e linguagem.  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Título: A praça é o povo. Fábio Penteadó e a arquitetura da multidão.  
Orientador: Maria Isabel Villac
- 2000 - 2005** Graduação em Arquitetura e urbanismo.  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Título: A produção da casa no século XXI  
Orientador: Otávio Yassuo Shimba
-

## Pós-doutorado

**2017 - 2020** Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU/USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

**2017** Curso de curta duração em Histórias da Arte Moderna e Contemporânea. (Carga horária: 32h).  
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil

**2013 - 2013** Curso de curta duração em Design Thinking & Co-Creation. (Carga horária: 200h).  
Istituto Europeo de Design, IED, Espanha

**2009 - 2009** Curso de curta duração em Textos de arquitectos del siglo XX. (Carga horária: 14h).  
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, CCCB, Espanha

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor,  
Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2023 - 11/2023** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenador do processo seletivo para a área de História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo do programa de pós-graduação da FAU USP*

**10/2021 - 01/2024** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da Congregação da FAU USP na Comissão de Graduação*

**09/2021 - 10/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria de Professores Doutores na Congregação da FAU USP*

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*representação na Seção Técnica de Modelos, Ensaios e Experimentações Construtivas - STMEEC*

**03/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições , Projeto, espaço e cultura , Estética, historiografia e crítica*

**03/2020 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5854-Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura , AUH5870-Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina*

**01/2020 - Atual**    Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 125-Arquitetos Paulistas , AUH 129-Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil , AUH 154-História e Teorias da Arquitetura III , AUH 156- História e Teorias da Arquitetura IV , AUH2820- Cultura Urbana na Contemporaneidade*

**2. Associação Brasileira de Ensino de Arquitetura e Urbanismo - ABEA**

---

**Vínculo institucional**

**2020 - 2023**      Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Diretor,    Regime: Parcial

**3. Núcleo Docomomo São Paulo - DOCOMOMO SP**

---

**Vínculo institucional**

**2022 - Atual**      Vínculo: voluntário , Enquadramento funcional: Coordenador,    Regime: Parcial

---

**Linhas de pesquisa**

**1.**                    Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

**2.**                    Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

**3.**                    Projeto, espaço e cultura

Objetivos:Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

**Projetos**

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual**      Arquitetura para Cultura: cultura urbana e equipamentos culturais no Brasil e na América Latina

Descrição: Este projeto de pesquisa pretende constituir uma contribuição ao estudo da cultura urbana e da produção arquitetônica contemporânea na América Latina, com ênfase para o projeto

de equipamentos culturais. Dessa forma, a pesquisa busca tecer relações entre arquitetura, urbanismo, política cultural, econômica e social. A proposta se apoia na necessidade de análises e valorações acerca da produção contemporânea da arquitetura brasileira e latino-americana, bem como na identificação do pensamento e das condições socioculturais que as fundamentam. A importância da pesquisa reside em sua proposta inédita de geração de conhecimento sobre aspectos da arquitetura brasileira e latino-americana em curso, através de uma análise estruturada a partir do intrincado relacionamento que estabelece com outros campos disciplinares, provenientes principalmente das ciências humanas e sociais. Desta forma, o projeto pretende compor um panorama, tão amplo quanto crítico, sobre o papel da arquitetura contemporânea no cenário sociocultural brasileiro e latino-americano. Como objetivo geral, a pesquisa pretende realizar estudos críticos acerca de aspectos da arquitetura contemporânea na América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ; Hugo Segawa; Mônica Junqueira de Camargo; Nilce Aravecchia Botas; Ingrid Quintana Guerrero; Rebeca Guglielmo de Santana; Rebecca Cabral de Souza Cavalcante; Flávia Burcatovsky Trotschansky

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 7;.

**2020 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura, a cidade e o planejamento na América Latina, numa perspectiva histórica. Frente às tendências de colocar em vinculação cada cultura nacional com seus referentes ditos centrais, europeus e norte-americanos, trata-se de perceber a existência de redes locais com diferentes pontos de contato que, em determinados episódios históricos, puderam constituir uma trama própria de processamento regional diferente daqueles contatos centro-periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP, desenvolve-se a partir de rede nacional de pesquisadores, e tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

**2017 - Atual** Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos XX e XXI. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. O grupo de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irão atuar ou sobre o qual se desenvolverão a investigação científica e a produção de conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (8);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Hugo Segawa (Responsável); Mônica Junqueira de Camargo; Rodrigo Cristiano Queiroz; FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo
4. Metodologia de Projeto

---

## Idiomas

<b>Catalão</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- 2014** Tese Doutoral "Cum Laude", Universidad Politécnica de Cataluña
- 2013** Professor Orientador vencedor do Concurso Desenhe o Futuro, Autodesk

---

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. GIROTO, IVO RENATO

-The new mestiza? Arquitectura e identidad en la frontera. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes. , v.1, p.16 - 25, 2023.

Referências adicionais: Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: [\[https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/894/8675\]](https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/article/view/894/8675)

#### Capítulos de livros publicados

##### 1. GIROTO, I. R.; BUZZAR, M. A.; CAMARGO, M. J.; RAMOS, F. G. V.; SILVA, J. L. S.

São Paulo In: Documentos da arquitetura moderna no Brasil.1 ed.São Paulo: Docomomo Brasil, 2023, p. 357-372.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786599302411

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

##### 1. GIROTO, I. R.; COPPIO, J. P. L.; VASCO, L. S. E.

Entre Congonhas e Guarulhos: passagem para dois tempos da infraestrutura aeroviária paulista In: XV Seminário Docomomo Brasil, 2023, São Carlos/São Paulo.

**ANAIS DO XV SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL.** Even 3, 2023. p.1 - 15

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **GIROTO, I. R.; SILVA, G. A. A.**

**Linhas Cruzadas: intercâmbios entre mobilidade urbana e equipamentos culturais na América do Sul** In: 11º Projotar, 2023, João Pessoa.

**ANAI DO 11 SEMINÁRIO INTERNACIONAL PROJOTAR.** Recife: Even 3, 2023. p.1 - 9

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/projetar2023/649756-linhas-cruzadas--intercambios-entre-mobilidade-urbana-e-equipamentos-culturais-na-america-do-sul/]*

3. **GIROTO, I. R.; SILVA, L. R.; FONSECA, B. F.**

**Othon Palace: o imigrante, o arranha-céu e o hotel** In: XV Seminário Docomomo Brasil, 2023, São Carlos/São Paulo.

**ANAI DO XV SEMINÁRIO DOCOMOMO BRASIL.** Even 3, 2023. p.1 - 15

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **GIROTO, I. R.; COPPIO, J. P. L.; VASCO, L. S. E.**

**Entre Congonhas e Guarulhos: passagem para dois tempos da infraestrutura aeroviária paulista, 2023.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAU USP; Cidade: São Paulo; Evento: XV Seminário Docomomo Brasil; Inst.promotora/financiadora: FAU USP/IAU USP*

2. **GIROTO, I. R.; SILVA, G. A. A.**

**Linhas Cruzadas: intercâmbios entre mobilidade urbana e equipamentos culturais na América do Sul, 2023.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: Centro Cultural José Lins do Rego; Cidade: João Pessoa; Evento: 11º Seminário Internacional Projotar; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba - UFPB*

3. **GIROTO, I. R.; SILVA, L. R.; FONSECA, B. F.**

**Othon Palace: o imigrante, o arranha-céu e o hotel, 2023.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAU USP; Cidade: São Paulo; Evento: XV Seminário Docomomo Brasil; Inst.promotora/financiadora: FAU USP/IAU USP*

### **Produção técnica**

#### **Trabalhos técnicos**

1. **GIROTO, I. R.**

**Avaliação de artigo científico para a Revista DOCOMOMO BRASIL, 2023**

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **GIROTO, I. R.**

**Avaliação de artigo científico para a revista Limaq, 2023**

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

3. **GIROTO, I. R.**

**Roberto Goycoolea Infante: El Hogar como proyecto, 2023**

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **GIROTO, I. R.**

**Exposição retrata influência da Bauhaus em construções ao redor do mundo, 2023**

Referências adicionais: *Brasil/Português. Home page: https://jornal.usp.br/cultura/exposicao-retrata-influencia-da-bauhaus-em-construcoes-ao-redor-do-mundo/*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ravísia Silva de Avelar Neves. **Dos atores aos projetos premiados: uma análise desde os prêmios Rogelio Salmons, Oscar Niemeyer e Mies Crown Hall Americas Prize.** 2023. Dissertação (Programa de Pós-Graduação) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Flavia Burcatovsky Trostchansky. **Corpo, matéria e paisagem: coletivos de arquitetura na América Latina.** 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica

1. Marília Gabriele dos Santos. **Tijolo com tijolo num desenho mágico. Identidade e técnica na arquitetura latino-americana.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
Inst. financiadora: PIBIC/CNPq

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **X Seminário RITe**, 2023. (Seminário)  
Mesa 5.

#### Organização de evento

1. **GIROTO, I. R.**

**Bauhaus Hybrid**, 2023. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. CASTRO, Ana Cláudia S. V.; **GIROTO, I. R.**

**São Mateus move o centro**, 2023. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **GIROTO, I. R.**; CAMARGO, M. J.; BUZZAR, M. A.; RAMOS, F. G. V.; ALMEIDA, M. F.; RUGGIERO, A. S.; BUIM, A. C.; FRANCO, D. R.; FACHI, F. M.; ATIQUÊ, F.; OLIVEIRA, J. D.; SILVA, J. L. S.; SCARIATO, J. B. P.; LUCATELLI, L. G.; MESSIAS, M. A.; CAZERI, N.

**XV Seminário Docomomo Brasil**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

4. **GIROTO, I. R.**; SEGAWA, H.; BUENO, B. P. S.; MARTINS, R. M. A.; MIGLIACCIO, L.

**4º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Doutorado**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **GIROTO, I. R.**; FREITAS, M. L. M. X.; MOREIRA, F. D.; SARAMAGO, R. C. P.  
Participação em banca de CAIO COELHO SILVA ALBUQUERQUE. **Bem viver a arquitetura: aproximações epistêmicas entre o bem viver e as arquiteturas contra-hegemônicas latino-americanas do século XXI**, 2023

(Programa de Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. **GIROTO, I. R.**; MAZZILLI, C. T. S.; CARVALHAES, C. G.  
Participação em banca de Luís Gustavo Souza Ferrés. **Cultura em movimento: Animação e funk**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **GIROTO, I. R.**; RIZEK, C. S.; BUZZAR, M. A.  
Participação em banca de Diandra Rodrigues Franco. **Educação e cidade: o papel do CEU no cotidiano da periferia**, 2023

(Programa de Pós-Graduação) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **GIROTO, I. R.**; MARTINS, R. M. A.; BENOIT, A.  
Participação em banca de DIEGO GIOVANI BONIFÁCIO. **O risco arquitetônico do templo jesuítico guarani de São Miguel Arcanjo**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **GIROTO, I. R.**; CASTRO, Ana Cláudia S. V.; LIMA, S. F.  
Participação em banca de Rebeca Domiciano de Paula. **Um olhar, várias histórias: a cidade de São Paulo por Benedito Junqueira Duarte**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Comissão de Avaliação Interna FAU USP do Prêmio CAPES de Tese**, 2023

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **Processo seletivo para pós-doutorado para o plano Diretor Participativo do Campus Butantã**, 2023

Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



---

## Citações

**Google Acadêmico** Total de citações: 10;Total de trabalhos: 20;Data: 25/06/2014

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Ivo Renato GIROTO

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	21
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	2
Jornais de Notícias.....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	12
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	14
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	11

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	15
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	8
Editores (livro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	1
Site.....	1

### Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	25
Orientação concluída (iniciação científica).....	14
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	9
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	4
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	3
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	25
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

**Joana Mello de Carvalho e Silva**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024

# Joana Mello de Carvalho e Silva

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Joana Mello de Carvalho e Silva

## Dados pessoais

**Filiação** Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello

**Nascimento** 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 185997612 SSP - SP - 13/01/1994

**CPF** 165.778.428-25

**Endereço residencial** Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31  
Vila Ipojuca - São Paulo  
05058001, SP - Brasil  
Telefone: 11 38531496

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Vila Nair - São Paulo  
04280000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914557

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : joana-mello@usp.br

E-mail alternativo joanamello72@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**2006 - 2010** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: José Tavares Correia de Lira  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1992 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Morro do Querosene  
Orientador: Antonio Carlos Barossi

---

## Pós-doutorado

**2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

---

## Formação complementar

<b>2023 - 2023</b>	Departamento de Ciências Sociais. . (Carga horária: 640h). Universidad Nacional de Quilmes, UVQ, Bernal , Argentina
<b>2011 - 2011</b>	Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h). Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil
<b>2000 - 2000</b>	Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h). Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

<b>2016 - Atual</b>	Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva Outras informações: Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.
---------------------	--

---

#### Atividades

<b>08/2023 - Atual</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III
<b>08/2023 - Atual</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH0545 - Estudos em história da arquitetura e do urbanismo - Cidade, arquitetura e domesticidade moderna
<b>06/2023 - 06/2023</b>	Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> Parecer de avaliação de projetos de pesquisa a partir de solicitações da CPqI-FAU e/ou da PRPI/USP, para avaliação dos projetos concorrentes às Bolsas de Iniciação Científica PIBIC/PIBITI  PIBIC-EM - 2023 2024
<b>03/2023 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> Suplente do representante do AUH na Comissão de Inclusão e Pertencimento - CIP
<b>02/2023 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> Titular como representante do AUH na Comissão Acadêmica Assessora junto a Seção Técnica de Infraestrutura   CAA-STINFRA
<b>09/2021 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> Representante da categoria doutor junto à Congregação da FAUUSP
<b>08/2016 - Atual</b>	Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto <i>Linhas de pesquisa:</i>

**08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Memória, práticas e representações*

**08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética, historiografia e crítica*

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** História da Habitação  
  
Objetivos: A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.
- 2.** Cultura, produção material e instituições  
  
Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.
- 3.** Estética, historiografia e crítica  
  
Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.
- 4.** Memória, práticas e representações

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2021 - 2023** Edges of Privacy: Open Access Walkways in Collective Housing  
Descrição: The team will study, document with architectural drawings, and analyze spatially and socially selected examples of architect-designed collective housing in Europe and Latin America. The project will explore historic and contemporary built examples of open walkways in housing, both successes and failures in The Netherlands, Spain, Brazil, Puerto Rico and elsewhere. Through research, analysis, careful redrawing of selected case studies, the team seeks to examine the modes of interaction afforded by design and the potential for this access type. This research will result in an illustrated academic publication. The project involves collaborations with partner institutions in Brazil (Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo) and Spain (Universitat de Rovira i Virgili).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Eric Mumford (Responsável); Monica Rivera

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que têm em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Ana Lúcia Duarte Lanna; Ana Cláudia Veiga de Castro; Flávia Brito do Nascimento; Fernanda Mendonça Pitta; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Amália Cristóvão dos Santos; Nilce Cristina Aravecchia Botas; Tatiana Sakurai; Eduardo Augusto Costa; André Carinha Tavares; Carlos Alberto Oliveira; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Gabriel Girnos Elias de Souza; Junia Cambraia Mortimer; Paulo Roberto Carvalho Tavares; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Rodrigo Luis Millan Valdes; Yuri Fomin Quevedo; Zoy Anastassakis; Anne Mayara Almeida Capelo; Clarissa de Almeida Paulillo; Giselle Ferreira de Brito; Isabel Bairão Sanchez; Victor Assuar Panucci; Eduardo Venske; Nicole Sonksen Milko; Frederico Nogueira Teixeira; Alice dos Anjos Picariello; Vitor Augusto de Lima Rodrigues

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 4,.

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment il arrive permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales: - les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de l'étranger ou des inégalités au sein de la ville. - la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui. - la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux

migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Veiga de Castro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Renato Cymbalista; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud; Clarissa de Almeida Paulillo

Financiador(es): institut de recherche pour le development - Auxílio financeiro-IRD

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 2,;

#### **2019 - Atual** Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; José Tavares Correia de Lira (Responsável); Ana Claudia Veiga de Castro; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Paula Gorenstein Dedecca; Clarissa de Almeida Paulillo; Victor Assuar Panucci; Gabriela Tie Nagoya Tamari; Samira Bueno Chahin ; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Deborah Sandes de Almeida; Amanda Yumi Hayashi Vitorio; Barbara Teixeira Goulart; Laura Frago Gonalves da Conceição; Letícia Fernandes Biscaro; Maria Gabriela da Silva Mato Bento; Raissa Dias de Carvalho

Número de produções C,T & A: 2/ .

#### **2015 - Atual** OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; WISNIK, Guilherme; Ana Claudia Veiga de Castro; Renato Cymbalista (Responsável); Giselle Beigelman

#### **2014 - Atual** História da Habitação.e Projeto

Descrição: Investigar a promoção pública e privada da habitação tanto do ponto de vista da história, quanto do projeto: seus princípios, programas, agentes e obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (19); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Barbara Teixeira Goulart.

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 9,;

#### **2013 - Atual** O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e formas de morar na habitação privada brasileira 1930-1960

Descrição: Muito já se falou sobre o sucesso, aceitação e disseminação da arquitetura moderna brasileira, aquela que sintetizada no Rio de Janeiro com o Ministério da Educação e Saúde Pública

MESP (1936-1945), teria alcançado a hegemonia e o ponto mais alto de prestígio com a construção de Brasília (1956-1960). Se a consagração internacional já encontrou explicações consistentes, assim como a interpretação das definições e características marcantes de nossa específica arquitetura moderna, o mesmo não se pode dizer com relação ao sucesso por ela alcançado internamente, sobretudo no âmbito das encomendas privadas. Esta pesquisa pretende enfrentar o desafio de compreender como e porque num espaço tão curto de tempo, a arquitetura moderna se consolidou no país, produzindo não apenas obras de exceção, mas um conjunto amplo de edifícios de alta qualidade que marcou os processos de metropolização das cidades brasileiras entre os anos de 1930 e 1960 e se mostrou mais diverso do que a linguagem canônica. Nossa investigação, contudo, não terá como foco o discurso autorizado dos arquitetos, historiadores e críticos, mas sim as falas dos clientes, dos consumidores dessa arquitetura, investigando os sentidos e os papéis que ela assumiu no período enfocado. Somente assim, pelo avesso, nos parece possível avançar sobre esse tema tão recorrente em nossa historiografia, investigando-se, inclusive, o alcance de seu triunfo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Beatriz dos Santos Alves Ventura Fernandes; Denise del Giglio ; Felipe Kilaris Gallani; Luiza Muylaert Voillot Cruz; Marcela Moreira Momi; Tatiane Dias Costa; Camila Medeiros de Oliveira Santos; Julia Kahvedjian Amadio; Ana Carolina Ribeiro F. Costa; Clarissa de Almeida Paulillo; Nicole Sonksen Milko; Frederico Nogueira Teixeira

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 42/ Número de orientações: 19,.

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -

---

#### Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2019** Publicações de Arquitetura e Urbanismo\_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo



<b>2018</b>	Menção Honrosa_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ
<b>2018</b>	Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
<b>2018</b>	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira
<b>2017</b>	Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade
<b>2013</b>	27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira
<b>2005</b>	7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaio Crítico, IABSP/MCB
<b>1993</b>	Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CASTRO, Ana Claudia Veiga  
Cidade, cultura e historiografia - Adrián Goreik In: Arquitetura e escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 316-335.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

### Produção técnica

#### Demais produções técnicas

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**  
**Moderno sob encomenda: a Casa Soko I de Horacio Baliero e equipe**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*A pesquisa foi desenvolvida entre 13 de março e 10 de junho de 2023.*

#### Demais produções técnicas

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**  
**Moderno sob encomenda: a Casa Soko I de Horacio Baliero e equipe**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*A pesquisa foi desenvolvida entre 13 de março e 10 de junho de 2023.*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

## Orientações e supervisões concluídas

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Taiane Augustinho Souza. **Entre: um exercício projetual entre escalas físicas e temporais na Mooca.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Alice dos Anjos Picariello. **Escrever é procurar: arquitetura, domesticidade e literatura contemporâneas sob uma perspectiva de gênero.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Ana Luiza Aun Al Makul. **O CÉU entre linhas: enredos de um Projeto.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Marina Gonçalves Martins. **Resgatar, Habitar, Resignificar: imaginários e vivências da classe média paulistana.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Barbara Teixeira Goulart. **Pensões e hotéis na cidade de São Paulo na transição do século XIX para o século XX.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Frederico Nogueira Teixeira. **Burle Marx em casa: tensionando limites entre a vida pública e privada.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Vitor Augusto de Lima Rodrigues. **Lina Bo Bardi: interação entre arquitetura e natureza vegetal.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Nicole Sonksen Milko. **Uma outra história da Casa do Morumbi: reflexões acerca do colonialidade na arquitetura.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação Científica

1. Luciana de Mello Miranda. A fotografia na formação de uma cultura visual arquitetônica academicista: um estudo de caso da Avenida Central. Iniciação Científica, FAUUSP, sem fomento. Início 2023

2. Isadora Viana de Araujo Santos. Formas de morar nos territórios periféricos: a perspectiva dos espaços ocupados por mulheres negras na cidade de São Paulo. Iniciação Científica, PIBIC, Início 2023

### Trabalho Final de Graduação

1. Evelyn Maísa Hettwer. Domesticidade em revista durante o regime civil-militar brasileiro. Início 2023

2. Fernando Calia Mauad. Confinados: o morar em São Paulo. Início 2023

3. Ketlyn Caroline Gonçalves de Freitas. Os braços de sorocaba. Início 2023

4. Raquel Tavares Lima Giannas. Identidade e Pertencimento: uma abordagem sensível sobre os centros de acolhimento institucional para crianças e adolescentes. Início 2023

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **Jornada de Estudos // Para ligar dois hemisférios // Os mecanismos da mediação crítica na cultura transatlântica, 2023.** (Outra)  
Projeto, gênero e crítica: formas de invisibilizar os co-autores.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. SANTOS, M. R.; ZACAR, Claudia; QUELUZ, M. L. P.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; RUBINO, S. B.  
Participação em banca de Juliana Regina Pereira. **Tecnologias do morar: domesticidades e desigualdades de raça, gênero e classe na revista de arquitetura a casa (1923-1952), 2023**  
(Programa de Pós-Graduação em Tecnologia) Universidade Tecnológica Federal do Paraná  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SANTOS, A. S.; SILVA, H. A. A.  
Participação em banca de Taiane Augustinho Souza. **Entre: um exercício projetual entre escalas físicas e temporais na Mooca, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; BORIN, Monique Félix; CASTRO, Ana Claudia Scaglione Veiga  
Participação em banca de Alice dos Anjos Picariello. **Escrever é procurar: arquitetura, domesticidade e literatura contemporâneas sob uma perspectiva de gênero, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. BOTAS, N. C. A.; RUBINO, S. B.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**  
Participação em banca de Gabriel Souza Penha. **Modernidade polissêmica: a casa e a difusão da linguagem moderna, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CHAGAS, Mariana Martinez Wilderom; BASSANI, Jorge  
Participação em banca de Ana Luiza Aun Al Makul. **O CÉU entre linhas: enredos de um Projeto, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, S. S. F.; LIRA, J. T. C.  
Participação em banca de Marina Gonçalves Martins. **Resgatar, Habitar, Resignificar: imaginários e vivências da classe média paulistana, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Citações

**SciELO** Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
SILVA, Joana Mello de Carvalho e; MELLO, Joana

**Vitruvius** Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Joana Mello

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	17
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	1
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	43
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	26
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Demais produções bibliográficas.....	39

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	20
Trabalhos técnicos (parecer).....	41
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	7
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	6
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	4
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	5
Relatório de pesquisa.....	4
Outra produção técnica.....	7
Site.....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	30
Orientação concluída (iniciação científica).....	18
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	30
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	26
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	1

Participações em eventos (encontro).....	17
Participações em eventos (outra).....	22
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	43
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	3
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Video).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	6

**Jorge Bassani**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2023

## Jorge Bassani

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Jorge Bassani

### Dados pessoais

**Filiação** Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani  
**Nascimento** 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 8158514 SSP - SP - 22/03/1974  
**CPF** 023.122.228-92  
**Passaporte** FH540070

**Endereço residencial** Rua da Consolção, 3396/31  
Cerqueira Cesar - São Paulo  
01416000, SP - Brasil  
Telefone: 11 996441892

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : jbassani@usp.br  
E-mail alternativo jorge.bassani@gmail.com

---

### Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Elide Monzeglio
- 1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Odiléa Setti Toscano
- 1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)  
Orientador: Reinaldo Cabral

---

### Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .  
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal
- 2019** Livre Docência .

---

## Formação complementar

**1992 - 1992** Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).  
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2009 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP ,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**12/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Presidente Comissão de Cultura e Extensão Universitária*

**11/2022 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Territórios e territorialidades*

**11/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Vice presidente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária*

**08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Urbanismo e planejamento*

**10/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições*

**02/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG*

**08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU*

**10/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Grupo de Estudos Mapografias Urbanas*

**12/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP*

**12/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*



- 08/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design  
*Cargos ocupados:*  
*Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso*
- 08/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 01/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea*

---

## Linhas de pesquisa

**1.** Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

**2.** Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos:Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento.Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber.Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos.Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

**3.** Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos:O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI,

especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

#### 4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

#### 5. Territórios e territorialidades

#### 6. Urbanismo e planejamento

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2022 - Atual** Praça de aulas

Descrição: Projeto em articulação pesquisa e extensão universitária com o objetivo de contribuir para a promoção e difusão de ciência e cultura em territórios periféricos da cidade de São Paulo, em especial para crianças e jovens, tendo como ponto de partida o Jardim Gaivotas, no Grajaú, Zona Sul-SP. Os objetivos específicos do projeto são: (1) a consolidação da Praça de Aulas como um espaço de promoção da ciência e cultura local, em extensão ao Ateliê da Margem; (2) a ampliação do acesso às ações científico-culturais para a população do Jardim Gaivotas e entorno; (3) o fortalecimento da articulação entre espaços e grupos que atuam promovendo ciência e cultura na região; (4) a difusão de ações e pesquisas nessa área em espaços educativos da localidade; (5) compartilhar experiências com outras iniciativas similares de espaços de difusão científicoculturais que nascem e se consolidam nas periferias brasileiras.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Heloisa Bento Ribeiro ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Leticia Borém; Gabriel Parede

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

#### **2021 - 2023** Núcleo de Arte Educação Ambiental do Bororé - NAEA

Descrição: Este projeto elaborado pelo GeMAP-FAU (Grupo de Estudos Mapografias Urbanas) propõe a criação de um núcleo de educação ambiental e artística permanente na E.E. Prof. Adrião Bernardes, única escola pública de ensino fundamental e médio na Ilha do Bororé, bairro situado em uma península na Represa Billings no extremo sul da cidade de São Paulo. O projeto propõe do Núcleo de Arte Educação Ambiental na Ilha do Bororé sob a tutoria triangulada do GeMAP-FAU, EE Adrião Bernardes e Casa Ecoativa. A primeira fase do projeto, no período de um ano, se

concentra na implantação do Núcleo na escola com ênfase na aplicação de linhas metodológicas definidas a partir da longa experiência do GeMAP no território do Bororé e, principalmente, da articulação com os parceiros na comunidade. Esta primeira fase do núcleo se desenvolve por meio da formação continuada de sujeitos da Ilha na condição de cidadãos e cidadãs habilitados e habilitadas para conservação do patrimônio ambiental e cultural do Bororé, bem como, por meio de ações pontuais (durante os períodos de férias escolares) com participação de grupos maiores e acesso livre. A principal atividade destas ações é a construção de um grande modelo tridimensional da Ilha para ser utilizada como instrumento de reconhecimento territorial para as atividades ambientalistas e artísticas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Eric Filipe Morais Silva ; Heloisa Bento Ribeiro ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Paula Cristiane Strina Juliasz; Eddy Antonio Carvalho Neto; Eliza Mirele Gomes Lima; Ester Marília Cunha da Cruz; Lucas Servulo de Lima  
Financiador(es): Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo-PRCEU-USP

Número de orientações: 1;.

**2019 - Atual** Conceituação e delimitação de território para um TICP

Descrição: O TICP - Territórios de Interesse para a Cultura e a Paisagem é um dispositivo previsto no Plano Diretor Estratégico de São Paulo (Lei 16050/2014) alinhado às políticas de um "Um plano para preservar o patrimônio e valorizar as iniciativas culturais" do executivo municipal aprovado e sancionado pelo legislativo. No sítio na web [gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br](http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br) é apresentado nos seguintes termos: "Criação dos Territórios de Interesse da Cultura (TICP) para promoção de iniciativas culturais, de educação e do meio ambiente – através de incentivos urbanísticos e fiscais – em áreas que concentram grande número de espaços, atividades e instituições culturais, paisagem relevantes para a memória e a identidade da cidade, formando polos singulares de atratividade social, cultural e turística. Os TICPs já foram definidos no novo PDE: Paulista/Luz, no centro, e Jaguaré/Perus, na zona norte."No último ano diversas organizações sócias se mobilizaram para por dispositivo em discussão<sup>1</sup> e promover efetivamente a instalação dos primeiros TICPs propostos no PDE e criar outros. As discussões ainda são muito vagas, tanto do ponto de vista de entendimento das qualidades e potencialidades do TICP, quanto as formas de se organizar produtivamente internamente a estes territórios. As dificuldades em parâmetros de conceituação e estratégias operativas advêm mais da ausência de conceitos de fundamentação do que do entendimento do dispositivo do PDE, como alerta Euler Sandeville Jr, professor da FAU e coordenador do LabCidade que organizou a população de Perus em torno da criação TICP Jaraguá-Perus, previsto no PDE: O objeto da pesquisa são os territórios urbanos em sua condição de fato espacial, cultural e paisagístico. A pesquisa propõe o olhar e interpretação do território com os objetivos de:- Aprofundar conceitos para territórios culturais e paisagem- Mapear equipamentos e manifestações culturais a partir de patamares comuns quanto à espacialização urbana e relação com recorte territorial.- Avaliar diálogos entre culturas sobrepostas (às vezes conflituosas) sobre o mesmo território.- Entender processo de multiteritorialidades (Haesbaert, 2007) culturais sobre a mesma espacialização urbana.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Euler Sandeville Júnior; Analu Garcia ; Diego Fernandes

**2017 - Atual** ARTSBANK

Descrição: As atividades culturais são recorrentemente apontadas como uma oportunidade para a revitalização urbana e desenvolvimento territorial (Cooke & Lazzeretti, 2007; Scott, 2014; Costa, 2007). Partindo de vários projetos anteriores da equipa, e em paralelo com uma pesquisa desenvolvida em São Paulo Brasil, surge esta proposta inovadora. O projeto foca na

discussão dos contemporâneos processos de desenvolvimento territorial, assumindo como objectoempírico as periferias das áreas metropolitanas (analisando a “Margem Sul” do rio Tejo, junto a Lisboa) para explorar o potencial das dinâmicas de inovação territorial e os seus contributos para o desenvolvimento. Em particular, o projecto pretende compreender como a criatividade pode ser mobilizada para o desenvolvimento territorial, através da cocriação de conhecimento, envolvendo artistas, comunidades locais e investigadores, reforçando os seus conhecimentos através de processos colaborativos e potenciando ambientes criativos. O projecto é composto por duas grandes dimensões. Na primeira, é realizado um amplo processo de diagnóstico e contínua monitorização da “Margem Sul”, através de dados e metodologias menos convencionais, de modo a desenhar um retrato transdisciplinar do “zeitgeist” da área, aumentando a tradicional caracterização do território e definindo uma base criativa para repensar a inovação territorial com stakeholders locais. Esta primeira dimensão proporciona uma base comum de conhecimento do território e suas representações, que podem ser activamente exploradas e trabalhadas como caixa de ferramentas para investigação, formulação de políticas e criação artística. Em segundo lugar, um conjunto de 10 casos de estudo (tipologias representativas dos espaços metropolitanos periféricos) será palco de cerca de 40 intervenções urbanas que irão testar e acionar as diversas dimensões do desenvolvimento sustentável. Funcionando como um laboratório de criação experimental, envolvendo artistas, stakeholders institucionais e comunidades locais, fornecendo a substância para o controlo analítico a ser feita para o desenvolvimento da criatividade e do potencial da intervenção urbana enquanto catalizador de processos de desenvolvimento sustentável (nas suas diversas dimensões: eficiência económica, equidade social, qualidade ambiental, participação cívica e expressão identitária). Partindo da convergência dessas dimensões, um quadro analítico geral, para o potencial de intervenções urbanas artísticas como catalisadores de processos de desenvolvimento territorial, será proposto de modo a fornecer linhas estratégicas de intervenção política para a “Margem Sul”.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Pedro Costa; Ricardo Venâncio Lopes

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2013 - Atual** Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ .

**2011 - Atual** Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas.

Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico. As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ .

Projeto de extensão

**2022 - Atual** MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ (ano 3)

Descrição: MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ (ano 3) é a continuidade de um projeto de Extensão Universitária com a comunidade da Ilha do Bororé, situada na APA Bororé-Colônia, nas margens da Represa Billings, em desenvolvimento desde 2016. Insere-se em um projeto mais longo denominado "Mapografias de São Paulo por estudantes de ensino médio da rede pública", cuja primeira edição se deu em 2012 mudando de região da cidade a cada ano. No entanto, desde 2016, o projeto estabeleceu-se no Bororé. A opção pela fixação nesta geografia foi motivada por inúmeros fatores, da condição territorial às pretensões do próprio projeto de EU.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Classen; Leticia Borém

## Revisor de periódico

### 1. CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -

---

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Design
3. Paisagem e Cultura Urbanas

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. BASSANI, JORGE

LINGUAGENS DA ARQUITETURA - SEMÂNTICA, SINTÁTICA E PRÁXIS. PROJECTARE (PELOTAS). , v.1, p.27 - 43, 2023.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.15210/projectare.v1i13.5400]*

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. BASSANI, Jorge; CLASEN, C. M.; RIBEIRO, H. B.; BOREM, L.; PARDO, M. R.

**Dos mapas ao território: arte e educação ambiental**, 2023. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidade Federal do Pará; Cidade: Belém; Evento: XX ENANPUR; Inst.promotora/financiadora: ANPUR*

##### 2. BASSANI, Jorge

**O giro cultural das periferias de São Paulo**, 2023. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Faculdade de Arquitetura UNAM; Cidade: Merida; Evento: XI Seminário Internacional de RIDEAL; Inst.promotora/financiadora: RIDEAL e UNAM*

### Produção técnica

#### Demais produções técnicas

1. CLASSEN, C.; BASSANI, Jorge

**RETIROS**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Mariana Ribeiro Pardo. **Infâncias na encruzilhada: entre estruturas necropolíticas de cidade e alianças para viabilização da vida na comunidade da Nova República, SSA/BA**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. João Gabriel Barbosa de Araujo. **Cidade entendida: os espaços de lazer de homo e bissexuais em São Paulo entre 1978 e 1987**. 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo -

USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. HELOISA BENTO RIBEIRO. **Territórios educadores, territórios educativos: Programas, políticas públicas e práticas no município de São Paulo.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. GABRIEL FREDERICO JOSÉ ELIAS PAREDE. **Apropriação e território em calçadas às margens dos trilhos no centro de São Paulo.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. ANNA AYUMY INOUE POMPEIA. **Infância e qualidade urbana: análise de ferramentas e indicadores de qualidade de entornos escolares urbanos em São Paulo.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. NEY CALDATTO BARBOSA. **A Vila da Santos: Gênese e morfologia urbana entre os séculos XVI - XVII.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. CAROLINA MESQUITA CLASEN. **São Paulo em situação de rua: um estudo por meio de mapas, gestos e infâncias.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. LETÍCIA SANTOS BORÉM. **Des(pólis)tização: da cidade pós-política à cidade ultrapólitica no Brasil.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **XI Seminário Internacional de RIDEAL**, 2023. (Seminário)  
O giro cultural das periferias de São Paulo.

2. **XX ENANPUR**, 2023. (Encontro)  
Dos mapas ao território: arte e educação ambiental.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

### Mestrado

1. **BASSANI, Jorge**; MANGABEIRA, C.; PEREIRA, G. L.

Participação em banca de Mariana Ribeiro Pardo. **Infâncias na encruzilhada: entre estruturas necropolíticas de cidade e alianças para viabilização da vida na comunidade da Nova República, SSA/BA, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Doutorado

1. **BASSANI, Jorge**; LIRA, J. T. C.; MANGABEIRA, C.; ARAUJO, F. S.; LACOMBE, A.

Participação em banca de João Gabriel F. B. de Araújo. **Cidade entendida: os espaços de lazer de homo e bissexuais em São Paulo entre 1978 e 1987, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. MEDRANO, L.; **BASSANI, Jorge**; ALVES, G. A.; LEONELLI, G. C. V.; MELO, S. N.

Participação em banca de Cyro de Souza Neto. **Espaço urbano e criminalidade: uma análise para o entorno do metrô Butantã, São Paulo/SP, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. D'OTTAVIANO, C.; **BASSANI, Jorge**; MELLO, B. C. E.; LIMA, J. M. F.; SILVA, M. M. A.

Participação em banca de Hnran Roberto Espinoza Riera. **OS ESTUDANTES E A CONSTRUÇÃO DA EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA LATINOAMERICANA - EM BUSCA DA EXTENSÃO TRANSFORMADORA, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. D'OTTAVIANO, C.; **BASSANI, Jorge**; OTERO, E. V.

Participação em banca de Gabriela R. Chauí Berlink. **As relações entre o espaço físico da Cidade Universitária Armando de Sales Oliveira e o programa IPT Open Experience, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. LEITAO, K. O.; **BASSANI, Jorge**; TOKIO, G.

Participação em banca de Guilherme Decarli Manoel. **Liberdade: histórias ilustradas como apresentação de projeto, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. SILVA, J. M. C. E.; **BASSANI, Jorge**; CHAGAS, M. M. W.

Participação em banca de Ana Luiza Aun Al Makul. **O CÉU entre linhas: Enredos de um projeto, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

1. **Edital ATAc 020/2023 - Professor Doutor, 2023**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico..... 5



Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	24
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	3
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	1
Outra produção técnica.....	1
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	92
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	24
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	24
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	14
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	
	149
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	10
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	5
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Desenho).....	2
Artes Visuais (Diversas).....	2
Artes Visuais (Escultura).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	8
Artes Visuais (Pintura).....	1
Artes Visuais (Outra).....	2
Outra produção artística/cultural.....	13

**Jose Tavares Correia de Lira**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Jose Tavares Correia de Lira

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Jose Tavares Correia de Lira

## Dados pessoais

**Filiação** Vital Maria da Costa Lira e Ridete Lima Tavares Correia

**Nascimento** 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil

**Carteira de Identidade** 2463661 SSP-PE - PE - 02/04/2012

**CPF** 084.969.434-53

**Endereço residencial** Rua Major Quedinho, 273/802  
Centro - São Paulo  
01050030, SP - Brasil  
Telefone: 11 31066251  
Celular 11 945404066

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E  
URBANISMO  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : joselira@usp.br

E-mail alternativo josetclira@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,  
Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil  
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em  
madeira do bairro do Pina  
Orientador: Vera Milet Pinheiro  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Pós-doutorado e livre-docência

**2015** Pós-Doutorado .  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .  
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2008** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil  
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008

## Atuação profissional

### 1. Princeton University - PRINCETON

---

#### Vínculo institucional

- 2022 - 2023** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Visiting Professor/  
Visiting Research Scholar, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Beneficiado por fellowship do Programa de Estudos Latino-Americanos na Universidade de Princeton (PLAS-PU) no período de setembro de 2022 a janeiro de 2023, o docente foi indicado como Visiting Research Scholar junto à instituição para desenvolvimento de pesquisa própria, recebendo também o status de Visiting Professor junto à Escola de Arquitetura da mesma instituição (SoA-PU), onde vem ministrando disciplina na área de Teoria e História do Programa de Doutorado ao lado da Profa. Dra. Beatriz Colomina.

---

#### Atividades

- 09/2022 - 01/2023** Pesquisa e Desenvolvimento, Program in Latin American Studies  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da arquitetura/ estudos latino-americanos*
- 09/2022 - 12/2023** Pós-graduação, Phd Program  
*Disciplinas ministradas:*  
*ARC 571 - The bachelor home as living machine*

### 2. Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP - PRCEU-USP

---

#### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor do Centro Maria Antonia da USP , Carga horária: 20, Regime: Parcial

### 3. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular,  
Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*

- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*A Produção da Arquitetura no Brasil: Leituras de Canteiro*
- 12/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho do Departamento*
- 10/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Congregação*

#### 4. Universidade de São Paulo - USP

---

##### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor do Centro MariAntonia, Regime: Dedicção exclusiva  
*Outras informações:*  
Diretor do Centro Cultural MariAntonia da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão da Universidade de São Paulo, responsável pela gestão do órgão, parcerias, colaborações, programação de cursos de extensão, eventos acadêmicos e culturais, exposições, programas educativos etc
- 1998 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva  
*Outras informações:*  
Em julho de 1998, fui aprovado em Concurso Docente para o Departamento de Arquitetura e Planejamento da Escola de Engenharia de São Carlos. Em fevereiro de 2003 fui aprovado no Processo Seletivo para a cadeira de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e em 2007 aprovado em concurso público de efetivação na vaga. No ano seguinte, em 2008, realizei exame de Livre Docência, tornando-me Professor Associado da FAU, posição em que permaneci até 2018, quando fui aprovado em concurso público para Professor Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.

---

##### Atividades

- 0/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante do Departamento de História da Arquitetura na Comissão de Cultura e Extensão da FAU*
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular dos Professores Associados na Congregação*
- 05/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante dos Professores Livre Docentes no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 04/2007 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante do Departamento de História da Arquitetura junto ao Grupo de Trabalho de Apoio Pedagógico, da FAUUSP*
- 03/2006 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro do conselho assessor da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAU-USP*

- 11/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP*
- 03/2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Historiografia da arquitetura moderna*
- 04/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*LABFAU/ Saúde Pública USP/ Prefeitura de São Paulo: "Projeto Cortiço Vivo"*
- 08/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU  
*Disciplinas ministradas:*  
*Fundamentos à Crítica de Arquitetura e Urbanismo*
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 03/2003 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*Projeto moderno: historiografia e crítica*
- 05/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da habitação*
- 03/2001 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista Risco*
- 03/1999 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil*

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil  
  
Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.
- 2.** Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ  
  
Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre

1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao propalado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como "Nossa Arquitetura". A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de "Arquitetura Tropical", formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.

### 3. História da habitação

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

### 4. Historiografia da arquitetura moderna

Objetivos: Mapear as coordenadas da produção e do debate contemporâneo em historiografia da arquitetura moderna; Identificar distintas gerações e tendências na historiografia específica; Relacionar a produção em história da arquitetura com distintas vertentes teóricas e metodológicas no campo historiográfico geral; Relacionar o conhecimento em história da arquitetura moderna no Brasil com as coordenadas da historiografia internacional.

### 5. História da arquitetura/ estudos latino-americanos

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** Traduzindo Ferro / Transformando Saberes em Arquitetura, Design and Trabalho para o novo campo dos Estudos da Produção

Descrição: O projeto iniciou em agosto de 2020 e se estenderá até 2024, contando para tal com o apoio da FAPESP e do Arts and Humanities Research Council da Grã-Bretanha. Elaborado como uma parceria entre a Universidade de São Paulo e a Universidade de Newcastle, tem como coordenadores gerais os professores Katie Lloyd Thomas (Newcastle University) e João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP) e quatro subcoordenadores, Matt Davis (Newcastle), Silke Kapp (UFMG), Pedro Arantes (Unifesp) e José Lira (FAU-USP) - Ver resumo em inglês abaixo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; João Marcos de Almeida Lopes; Pedro Fiori Arantes; Katie Lloyd Thomas (Responsável); Silke Kapp; Matt Davies; Icaro Vilaça; FIAMMENGHI, JOÃO BITTAR

Financiador(es): Arts and Humanities Research Council-AHRC, Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 5;

**2020 - Atual** Máquinas viris de moradia: habitação para solteiros entre os séculos 19 e 20

Descrição: O projeto de pesquisa pretende aprofundar os estudos de gênero e sexualidade na historiografia da arquitetura, examinando algumas formas de habitação para homens solteiros concebidas no Brasil, na América Latina e no exterior entre finais do século XIX e meados do século XX. Pensados para abrigar algumas parcelas da multidão de solteiros urbanos diante das transformações nos arranjos familiares e da crescente demanda por moradias mínimas, eles assumiram diversas formas ao longo do período: como moradia coletiva para trabalhadores urbanos, artistas e profissionais, ou como projetos experimentais de residências individuais para clientes solteiros, playboys, dandies, homossexuais etc. Embora bastante diferentes de período para período, de lugar para lugar e de tipo a outro, todos eles parecem ter contribuído para a transformação da domesticidade e da subjetividade modernas, masculina ou não, posto que livres dos significados morais que regiam o casamento heterossexual, da separação tradicional entre esferas masculina e feminina, e das imagens hiperviris que governavam a identidade dos homens, subtraindo-lhes também o direito ao espaço e ao design doméstico. Frequentemente descrito como um universo relativamente independente de convenções morais e sociais, uma região de potenciais excessos e práticas desviantes, mas também como uma questão problemática a ser economicamente disciplinada e eroticamente gerida, tais tipos de habitação de homens solteiros são, assim, vistos como arenas propícias à apreensão de ambientes domiciliares muitas vezes negligenciados, para além de suas máximas e contramáximas idealizadas. O projeto pretende, assim, tanto enriquecer o cenário de análise de gênero do espaço doméstico quanto traçar um quadro mais amplo de esquemas e arranjos domésticos nessas condições. Como tal, começou a ser formulado em fins de 2018, quando um primeiro rascunho foi delineado no 5 ENANPARQ em Salvador Bahia. Em setembro de 2019, uma segunda versão foi discutida em mesa redonda na 2 conferência da Brazilianists Association in Europe, realizada em Paris. Em outubro de 2019, foi submetido e aprovado em início de 2020 em edital internacional do Programa de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Princeton. Um primeiro estágio de pesquisa em Princeton foi realizado entre setembro de 2022 e janeiro de 2023, no interior do qual ministrei disciplina sobre o mesmo tema junto ao Programa de Doutorado da Escola de Arquitetura de Princeton, em parceria com a Profa. Dra. Beatriz Colomina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON

Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 5;.

**2019 - Atual** Cronologia do Pensamento Urbanístico: núcleo USP

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Ana Cláudia Castro; Joana Mello; Víctor Piedade de Prospero; Samira Bueno Chahin; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Paula Dedecca; Adele Belitardo; Víctor Panucci; Clarissa Paulillo; Deborah Sandes de Almeida; Juliane Rolemberg; Rafael Blas

Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 2;.



**2008 - Atual** História e projeto moderno: dos cânones legitimadores à autonomização do discurso  
Descrição: O projeto, iniciado em 2008 na modalidade de Produtividade em Pesquisa, contou com o financiamento do CNPQ até 2014, além de um apoio da CAPES para realização de Pesquisa de Pós-doutorado na Universidade de Columbia. Desde então vem agregando vários de meus orientandos - eventualmente apoiados na forma de bolsas de Mestrado e Doutorado - e resultando em variadas produções científicas, na forma de artigos, livros, teses, dissertações, reuniões científicas, comunicações, bancas relacionados ao tema. A pesquisa propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura moderna e brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em história da arquitetura moderna e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (7); Doutorado (11);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Victor Piedade de Prospero; Andrea Gati; Samira Bueno Chahin; Jonas Delecave; Juan Casemiro; Bruno Schiavo; Felipe Contier; João Bittar Fiammenghi; Icaro Vilaça

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 29/ Número de orientações: 24,;

Projeto de extensão

**2013 - Atual** Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

## Membro de corpo editorial

### 1. REDOBRA -

---

Vínculo

2020 - Atual

Regime: Parcial

## 2. Risco (São Carlos) -

---

### Vínculo

2003 - Atual      Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

---

#### Vínculo

2003 - Atual      Regime: Parcial

### 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2000 - Atual      Regime: Parcial

1999 - Atual      Regime: Parcial

### 3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

#### Vínculo

1999 - Atual      Regime: Parcial

1999 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo
2. Historiografia e crítica da arquitetura e do urbanismo
3. Pensamento Social e Estudos Urbanos
4. Cidade Cultura e Política
5. História da Habitação

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

2018	Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ
2018	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira
2015	29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
2014	56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro
2013	55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro
2012	VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha
2012	54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro
2011	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2009	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2005	VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
1999	O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. PEREIRA, M.; **LIRA, JOSÉ**; CHAHIN, S. B.; DELECAVE, J.

A escrita da história e suas construções: entrevista com Margareth Pereira In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 336-353.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

2. SEGAWA, H.; **LIRA, JOSÉ**; PROSPERO, V. P.; FLORENCE, L. R. A.

A pluralidade da arquitetura: entrevista com Hugo Segawa In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 446-467.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

3. COMAS, C. E. D.; **LIRA, JOSÉ**; OTA, M. I.; SANTOS, N. V.

A precedência da forma na arquitetura: entrevista com Carlos Eduardo Dias Comas In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 110-125.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

4. LEMOS, C.A.C.; **LIRA, JOSÉ**; SCHENKMAN, R.; MOTA, A. F. R.

Arquiteturas do morar, da história às tradições: entrevista com Carlos A.C. Lemos In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 182-199.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

5. FRAMPTON, K.; **LIRA, JOSÉ**

Da forma lugar à prática reflexiva: entrevista com Kenneth Frampton In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 358-375.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

6. GUERRA, A.; **LIRA, JOSÉ**; CONTIER, F.; SODRE, J. C. A.; DEDECCA, P.

Entre o ensaio e a difusão In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 492-518.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

7. ARANTES, O.; **LIRA, JOSÉ**; DEDECCA, P.; DELECAVE, JONAS; PRÓSPERO, VICTOR

Itinerário Crítico: entrevista com Otília Arantes In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 58-87.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

8. LIERNUR, J. F.; **LIRA, JOSÉ**; DELECAVE, J.; DEDECCA, P.; SODRÉ, J.C.A.

O cânone como construção: entrevista com Jorge Francisco Liernur In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 270-291.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

9. VIDLER, A.; **LIRA, JOSÉ**; RECAMAN, L.; FLORENCE, L. R. A.; Souza, D.B.I.; FERRANTE, I.

O estranho na história do presente: entrevista com Anthony Vidler In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 34-57.

*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786587205236*

10. NOBRE, A. L.; **LIRA, JOSÉ**; MIKARO, M.

O risco da história: entrevista com Ana Luiza Nobre In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 422-441.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

11. PEIXOTO, G. R.; **LIRA, JOSÉ**

O silêncio e a história na arquitetura: entrevista com Gustavo Rocha-Peixoto In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 138-158.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

12. TELLES, S. S.; **LIRA, JOSÉ**; HIDEKI, D.; BONDUKI, I.; SODRE, J. C. A.

Os dilemas da prancheta como espaço histórico: entrevista com Sophia da Silva Telles In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 88-109.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

13. FICHER, S.; **LIRA, JOSÉ**; CONTIER, F.

Por uma taxonomia do ambiente construído: entrevista com Sylvia Ficher In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 398-421.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

14. WRIGHT, G.; **LIRA, JOSÉ**; SODRE, J. C. A.; RUBINO, S.; SCHENKMAN, R.; HUGHERT, M. W.; Souza, D.B.I.

Sobre o acontecer arquitetônico: entrevista com Gwendolyn Wright In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 236-253.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

15. COHEN, J.; **LIRA, JOSÉ**; Souza, D.B.I.; SODRE, J. C. A.

Temporalidade e lugares da história: entrevista com Jean-Louis Cohen In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 254-269.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

16. MARTINS, C. A. F.; **LIRA, JOSÉ**; POLTRONIERI, J.; PICCOLOTTO, M.

Trama historiográfica e objeto moderno: entrevista com Carlos Alberto Ferreira Martins In: Arquitetura e Escrita: relatos do ofício.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 292-315.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587205236*

## Livros organizados

1. **LIRA, JOSÉ; CONTIER, F.; SODRÉ, J.C.A.; DELECAVE, JONAS; DEDECCA, P.; CHAHIN, S. B.; PROSPERO, V. P.**

Arquitetura e Escrita: relatos do ofício. São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1. p.552.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Apresentação de trabalho e palestra

1. **LIRA, JOSÉ**

**Arquitetura é só espaço construído?**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme; Local: Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: 23a Semana de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp; Inst.promotora/financiadora: Unicamp

2. **LIRA, JOSÉ; COLOMINA, B.**

**Casas de solteiros como máquinas de viver**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU - Maranhão/ USP; Cidade: São Paulo; Evento: Symposium Bachelor homes as living machines; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP/ Princeton University

3. **LIRA, JOSÉ**

**Historiografias de gênero, raça e sexualidade em arquitetura**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU - Maranhão/ USP; Cidade: São Paulo; Evento: Arquitetura, Historiografia e Crítica: marcadores contemporâneos; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP

4. **LIRA, J. T. C.**

**Manuel e Josué: campo, cidade e região no Nordeste**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme; Local: USP; Cidade: São Paulo; Evento: O Brasil de Manuel Correia de Andrade: Interpretações, Diálogos e Acervos; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Estudos Brasileiros da USP

5. **LIRA, JOSÉ**

**Single lives, homes for singles**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Princeton University; Cidade: Princeton NJ; Evento: ARC/LAS 571 Research in Architecture; Inst.promotora/financiadora: Princeton School of Architecture/ Princeton Program in Latin American Studies

6. **LIRA, JOSÉ**

**Traces as a paradigm to architectural history**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Centro Cultural MariAntonia da USP; Cidade: São Paulo; Evento: Simpósio Internacional de Estudos da Produção: Arquitetura, projeto e canteiro; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP/ IAU-USP/ Centro MariAntonia/ FAPESP/ AHRC

## Demais produções bibliográficas

1. COLOMINA, B.; BODEGRAVEN, M. R. V.; BOGHOSIAN, M.; **LIRA, JOSÉ**

**Arquitetura, Sexualidade e mídia, de Beatriz Colomina**. orelha e revisão técnica da tradução. São Paulo:Escola da Cidade/ Martins Fontes, 2023. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Educação e Popularização de C&T

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **LIRA, JOSÉ; LOPES, J. M. A.; THOMAS, K. L.; MELOTTI, L.; THOMSON, W.**

**Simpósio internacional "Estudos de Produção: arquitetura, projeto e canteiro**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) **23a Semana de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp**, 2023. (Encontro)

Arquitetura é só espaço construído.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Supervisão de pós-doutorado

1. Rodrigo Almeida Bastos. 2023. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Tiê Mussallam Higashi. **O gesto performático de Flávio de Carvalho**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Felipe Pereira Gonçalves. **SUBVERSÃO DO ARMÁRIO: Uma reconstrução urbana dos territórios queers da cidade do Recife (1960 - 2017)**. 2018. Dissertação (Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Rafael Vieira Blas. **Domesticidades enquadradas: a casa paulista no cinema (de 1960 a 1980)**. 2023. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Felipe Fideles. **Varandas alternadas: Arquitetura e poder em um recorte da obra de Acácio Gil Borsoi**. 2023. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Carolina Rodrigues Boaventura. **Melancolia versus analogia: a poética da forma e do tempo em Aldo Rossi**. 2021. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. João Bittar Fiammenghi. **O campo da produção, da arquitetura ao design: FAU-USP, 1962-1973**. 2021. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Vanessa Fernandes Corrêa. **A legislação urbanística e a produção de edifícios de linguagem moderna altos na cidade de São Paulo entre 1931 a 1957**. 2020. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Bruno Schiavo. **Espaço, corpo e movimento: August Schmarsow e a historiografia alemã na passagem para o século 20**. 2019. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. Victor Piedade de Próspero. **Cânone, impasse e heterogeneidade: Estética e política no campo da arquitetura em São Paulo de 1964 a 1976**. 2018. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. Ícaro Vilaça. **Arqueologia do silêncio: o trabalho na historiografia da arquitetura e do urbanismo no Brasil, dos candangos aos mutirantes (1950-2000)**. 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal da Bahia

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Conferencista no(a) **23a Semana de Arquitetura e Urbanismo da Unicamp**, 2023. (Encontro)  
Arquitetura é só espaço construído.

2. Conferencista no(a) **ARC/LAS 571 Research in Architecture**, 2023. (Simpósio)  
Single lives, homes for singles.

3. **Arquitetura, Historiografia e Crítica: marcadores contemporâneos**, 2023. (Seminário)  
Historiografias de gênero, raça e sexualidade em arquitetura.

4. Conferencista no(a) **O Brasil de Manuel Correia de Andrade: Interpretações, Diálogos e Acervos**, 2023. (Simpósio)  
Manuel e Josué: campo, cidade e região no Nordeste.

5. **Simpósio Internacional de Estudos da Produção: Arquitetura, projeto e canteiro**, 2023. (Simpósio)  
Traces as a paradigm to architectural history.

#### **Organização de evento**

1. **LIRA, JOSÉ**; BLAS, R.; TEIXEIRA, F.; PARMANHANI, M.; OTERO, G. D.; ALBA, C.  
**Arquitetura, Historiografia e Crítica: marcadores contemporâneos**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **LIRA, JOSÉ**; LOPES, J. M. A.; THOMAS, K. L.; MELOTTI, L.; THOMSON, W.  
**Simpósio internacional "Estudos de Produção: arquitetura, projeto e canteiro"**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **LIRA, JOSÉ**; COLOMINA, B.  
**Simpósio internacional "Moradias para solteiros como máquinas de viver"**, 2023. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **LIRA, JOSÉ**; JACQUES, P. B.; FLORENCE, L. R. A.

Participação em banca de Adele Sá Martins Belitardo de Carvalho. **Atrás do Trio Elétrico: percursos histórico-urbanos através de carnavais em Salvador**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **LIRA, JOSÉ**; DEDECCA, P.; LEANDRO, G.

Participação em banca de Juan George Casemiro Reis. **Georgia Louise Harris Brown: arquitetura, genero e etnicidade em São Paulo (1954-1993)**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. BASSANI, J.; **LIRA, JOSÉ**; MANGABEIRA, C.; ARAUJO, F.; LACOMBE, A.

Participação em banca de João Gabriel Farias Barbosa de Araujo. **cidade entendida: os espaços de lazer de homo e bissexuais em São Paulo entre 1978 e 1987**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. NAXARA, M.; **LIRA, JOSÉ**; CAMILOTTI, V.; MAUAD, A. M.; LEME, M. S.

Participação em banca de Luciana Cavalcanti Mendes. **Das vistas da cidade do Recife e arrabaldes: visualidades da modernização naspaisagens urbanas das litografias de Luís Schlappriz (1863-1865)**, 2023

(História) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. MOREIRA, F. D.; **LIRA, JOSÉ**; PONTUAL, V. P.; PECHMAN, R. M.; ANJOS, M. dos

Participação em banca de Ana Carolina Freitas Trindade. **Imagens da Modernidade no Recife: a experiência urbana de Cícero Dias e Paulo Bruscky**, 2023

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; KUHL, B.; BASTOS, R.A.

Participação em banca de Bruno Schiavo. **Espaço, corpo e movimento: August Schmarsow e a historiografia alemã na passagem para o século 20. Tradução de “A Essência da Criação Arquitetônica” (1893).**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; CAMARGO, M. J.; FELDMAN, S.

Participação em banca de Vanessa Fernandes Corrêa. **NEGOCIANDO O PRISMA PURO: o embate pelo edifício alto moderno em São Paulo nos anos de 1940 e 1950**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



## Graduação

1. SANTORO, P.; **LIRA, JOSÉ**; ROSIN, M. C.

Participação em banca de Isabela Leite. **É noite na rua Augusta: inserção e expulsão da prostituição (1970-2023)**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. JORGE, L. A.; **LIRA, JOSÉ**; TEIXEIRA, L.

Participação em banca de Eliza Portas Ribeiro. **O Capibaribe, o Cão e a Cidade: Imagens da poesia no Brasil**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. SEGAWA, H.; **LIRA, JOSÉ**

Participação em banca de Renan Pedroso. **Projetar a redoma: análise dos parâmetros arquitetônicos do sistema socioeducativo e a aproximação com o sistema penal**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. MELLO, J.; **LIRA, JOSÉ**; FONTENELE, S.

Participação em banca de Marina Gonçalves Martins. **Resgatar, Habitar, Ressignificar: imaginários e vivências da classe média paulistana**, 2023

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. BRITO, M.J.; **LIRA, JOSÉ**; LEITE, J. M. V.; MEDRADO, B.

Participação em banca de Felipe Pereira Gonçalves. **Heterotopias homoafetivas: territórios queer na cidade do Recife (1960-2010)**, 2023

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **LIRA, JOSÉ**; MELLO, J.; ANELLI, R. L. S.

Participação em banca de Vitor Lima. **Lina Bo Bardi: interação entre arquitetura e natureza vegetal**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **LIRA, JOSÉ**; PONTES, H. A.; ESPADA, H.

Participação em banca de Tiê Mussallam Higashi. **Uma construção performática: a Casa Capuava como o teatro de Flávio de Carvalho**, 2023

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Professor titular

1. **Teoria Crítica da Arquitetura**, 2023

Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Outra

1. **Comissão Julgadora Prêmio Alumni USP**, 2023

Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	5
Capítulos de livros publicados.....	51
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	6
Revistas (Magazines).....	7
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	31
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	21
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Traduções (Artigo).....	5
Prefácios (Livro).....	7
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	10
Apresentações (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	4

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (catálogo).....	16
Editoração (coletânea).....	2
Editoração (periódico).....	2
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	6

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	20
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	7

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	23
Participações em eventos (seminário).....	40
Participações em eventos (simpósio).....	23
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	21
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	51
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	48
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	35
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3

Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	34
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4

**Leandro Silva Medrano**  
Curriculum Vitae

Novembro/2023

# Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Leandro Silva Medrano

## Dados pessoais

**Filiação** Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano

**Nascimento** 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

**Carteira de Identidade** 17993829 SSP - SP - 12/01/1986

**CPF** 137.333.748-60

**Endereço residencial** Rua Maranhão - lado ímpar  
Higienópolis - São Paulo  
01240001, SP - Brasil  
Telefone: 11 994940791

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
FAU Cidade Universitária. Rua do Lago 876.  
Cidade Universitária - São Paulo  
13083852, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : medrano@usp.br

E-mail alternativo leandro.medrano@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Habitar no Limear Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**1993 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).  
Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha  
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza

**1988 - 1992** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho  
Orientador: Paulo Mendes da Rocha

---

## Pós-doutorado e livre-docência

**2011 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2010

Livre Docência .

Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**07/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP

*Especificação:*

*Membro da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP*

**10/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP

*Especificação:*

*Membro da Congregaçao da FAUUSP*

**10/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAU USP

*Especificação:*

*Editor-Chefe Revista Pós da FAUUSP*

**07/2015 - Atual** Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 5869*

**03/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0541*

**09/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Ciências da USP

*Especificação:*

*Membro do Conselho Deliberativo*

**07/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0241*

**02/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0238*

**12/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP

*Especificação:*

*Membro Suplente da Comissão de Graduação*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:*

*Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:*

*Habitação coletiva e desenvolvimento urbano*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:  
Arquitetura e cidade no Brasil*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP  
*Linhas de pesquisa:  
Pensamento crítico e cidade contemporânea*

## **2. Universidade de São Paulo - USP**

---

### **Vínculo institucional**

**2014 - Atual**

---

### **Linhas de pesquisa**

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
3. Pensamento crítico e cidade contemporânea
4. Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

---

### **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

**2015 - Atual** Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Villanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)  
Número de produções C,T & A: 10/ .

**2015 - Atual** Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Marta Bogea; Helena Ayoub; Milton Braga

**2013 - Atual** Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano. Análise crítica e fundamentos teóricos de projetos realizados, nas megacidades brasileiras, entre 2009 e 2014.

Descrição: Esta pesquisa tem com objetivo identificar e elaborar matrizes metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas das megacidades brasileiras. Para tanto, serão estudados propostas vinculadas aos PMCMV realizadas entre 2009 e 2014 nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. A metodologia de avaliação dos projetos é baseada em protocolo específico que prioriza suas relações urbanas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 12/ .

## Revisor de periódico

### 1. Planning Perspectives (Print) -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

---

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

### 3. Arquitecturas del Sur -

---

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial



**4. Cadernos do PROARQ (UFRJ) -**

---

Vínculo

2010 - Atual      Regime: Parcial

**5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -**

---

Vínculo

2009 - Atual      Regime: Parcial

**6. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -**

---

Vínculo

2008 - Atual      Regime: Parcial

**7. PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp) -**

---

Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**3. PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

## 1. (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -

---

### Vínculo

2010 - Atual          Regime: Parcial

## 2. (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo -

---

### Vínculo

2006 - Atual          Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Teoria do Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
4. Planejamento e Projetos da Edificação

---

## Idiomas

**Inglês**                  Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol**                Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Português**                Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2019**                      Seleção ArchDaily Brasil 2019, ArchDaily

**2012**                      Homenagem: INOVA Unicamp, INOVA

**2011**                      Selecionado. Exposição de arquitetos da IX Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, IAB/BIA

**2010**                      Primeiro prêmio: concurso Opera Prima (orientador), IAB-Nacional

**2009**                      VIII BIA-SP. Menção Honrosa categoria Projeto Profissional, IAB-SP

**2008**                      Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Lilian Tamie Akune Lopes da Silva, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

**2008**                      Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Michele Honda, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

**2007**                      Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2006; orientanda: Lea Gejer, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

**2006**                      Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Diana Ramos, FEC-UNICAMP

**2006**                      Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Kátia Sartonelli, FEC-UNICAMP

- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientando: Paulo Tavares, FEC-UNICAMP
- 2005** Projeto finalista (orientador): Concurso internacional de escolas de arquitetura, FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO
- 2005** Selecionado. Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa: Concurso Nacional Habitasampa Assembléia., IAB-SP
- 2004** Primeiro Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2004** Projeto Finalista (orientador): Concurso Internaciona da IV Bienal Iberoamericana, Bienal Iberoamericana
- 2004** Segundo Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2003** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Centro Cultural SANASA., IAB-CAMPINAS
- 2003** Primeiro Premio (orientador): Concurso Nacional de TFGs - CSN., CSN
- 2003** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2003, UNIP
- 2003** Projeto Finalista: Concurso Nacional: Complexo Esportivo Ibirapuera., IAB-SP
- 2003** Selecionado. Exposição de arquitetos da V Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2002** Paraninfo: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2002, UNIP
- 2001** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Igreja para PUCCAMP-CAMPUS II., PUC-CAMPINAS
- 2001** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2001, UNIP
- 1999** Menção Honrosa: Concurso Nacional:: Remodelação do Complexo Carandirú., IAB-SP
- 1998** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Eu Te Amo São Paulo- Praça Padre Aleixo., IAB-SP
- 1997** Menção Honrosa: Premiação IAB-SP 1996 - Obra Construída, IAB-SP
- 1996** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Espaço Barão do Rio Branco, IAB-RJ
- 1992** Concurso Opera Prima: Representante da FAU-USP (10 representantes entre os 140 formandos), IAB-NACIONAL

---

## **Inovação Projetos**

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social

and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	49
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	6
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	68
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	48
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	11
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Outra).....	2
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	10

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	7
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Trabalhos técnicos (parecer).....	33
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	38
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (catálogo).....	2
Editoração (coletânea).....	3
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Relatório de pesquisa.....	4

### Patentes e Registros

Patente.....	1
--------------	---

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1

Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	36
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	3

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	22
Participações em eventos (seminário).....	14
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	15
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	75
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

#### **Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	6
--	---



## Luciano Migliaccio

Endereço para acessar este CV: <https://lattes.cnpq.br/7352789632562320>


Última atualização do currículo em 10/01/2024

### Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Atualmente é professor Doutor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte.

(Texto informado pelo autor)

### Links para Outras Bases:

[SciELO - Artigos em texto completo](#) 

### Nome civil

**Nome** Luciano Migliaccio

### Dados pessoais

**Filiação** Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino

**Nascimento** 07/04/1960 - Napoli/ - Itália

**Carteira de Identidade** V1722139 DPF - SP - 05/03/2012

**CPF** 214.057.928-33

**Passaporte** YC2189365

**Endereço residencial** Rua João Leme 84  
Cidade Universitária - Campinas  
13083410, SP - Brasil  
Telefone: 19 2890196

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : migliac@usp.br  
E-mail alternativo lcnmgj@gmail.com

### Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1990** Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália  
Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Roberto Paolo Ciardi  
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica
- 1983 - 1984** Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.  
Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália  
Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo  
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere e Filosofia.  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere.  
Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália  
Título: Laurea de Letras  
Orientador: Paola Barocchi

### Pós-doutorado

- 1992 - 1994** Pós-Doutorado .  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália  
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

### Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

#### Vínculo institucional

**2001 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicado exclusiva  
Outras informações:

A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

#### Atividades

- 03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Especificação:*  
*Representante titular junto à CCInt*
- 01/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Especificação:*  
*Representante titular junto à Comissão de Graduação*
- 01/2022 - 12/2022** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Demonumentação*
- 03/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
*AUH 343 - Arte Asiática em contexto global*
- 03/2021 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5876 - Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana*
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
*AUH - 335 Labsampa - Laboratório de documentação da arquitetura histórica em São Paulo , AUH - 339 Artes Ameríndias*
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação*
- 03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Abya-Yala FAU. Opção decolonial na arte, na arquitetura e no território*
- 03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
*AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil*
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
- Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América*
- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
- Disciplinas ministradas:*  
*AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco*
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
- Especificação:*  
*Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.*
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.*
- 04/2008 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Membro Representante da Categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH, a período de abril de 2008 a abril de 2010.*
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista designio, a partir de 2004*
- 08/2002 - 08/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Cargos ocupados:*  
*Indicado para Elaboração e Coordenação da 2a. Fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP,*
- 08/2002 - 2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Especificação:*  
*Membro da Comissão para formação e coordenação da 2a. fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP.*
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.*
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História das Artes*
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.*

**01/2000 - 01/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAUUSP.*

**08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-839 , AUH-846 , AUH-860"A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações".*

**07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-308 "História da Arte I", AUH-310 "História da Arte II", AUH-313 "Arte e vida urbana", AUH-321 "Contribuições para a análise da forma , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea", AUH-329"Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"*

**02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil*

## 2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

### Vínculo institucional

**1999 - Atual** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial

### Atividades

**01/2010 - Atual** Pós-graduação, Curso de Pós- Graduaçãoem História

*Disciplinas ministradas:*

*Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História*

**2008 - 2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas

*Especificação:*

*Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte.*

**08/1996 - 07/1997** Pós-graduação, História

*Disciplinas ministradas:*

*Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna*

**08/1995 - 07/1996** Pós-graduação, História

*Disciplinas ministradas:*

*Tópicos Especiais de História da Arte*

### Linhas de pesquisa

**1.** Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico

**2.** Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

Objetivos:Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.

**3.** Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina

Objetivos:Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.

**4.** Teoria e História das Artes

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** "Emilio Villa no século XXI"

Descrição: O projeto visa à criação de um centro internacional que vai coordenar acadêmicos de diferentes disciplinas e instituições. Será dedicado, em primeiro lugar, ao estudo das obras de Emilio Villa: não apenas aquelas literárias no sentido tradicional, mas também aquelas que refletem suas numerosas transgressões em outros campos, das artes visuais às linguagens antigas, das artes performáticas, à música, da matemática à filosofia, da antropologia à arqueologia. Além disso, o centro visa apresentar Villa, e sua visão única das artes, para um público tão vasto e jovem quanto possível. Assim, o centro funcionará em dois níveis: i) a produção de estudos acadêmicos sobre Villa e também artistas que partilham uma estética semelhante; ii) a promoção de atividades pedagógicas e didáticas alicerçadas num estilo de ensino e aprendizagem experiencial.Os membros do projeto juntos vislumbram um centro onde pesquisa e pedagogia andam de mãos dadas, através do planejamento de iniciativas voltadas ao público em geral como a organização de eventos, publicações (tradicionais e digitais), exposições e conferências.Os alunos terão um papel importante no compartilhamento dos resultados do centro com as comunidades locais onde esses eventos serão realizados, bem como no alcance de um público maior por meio dos canais tradicionais e digitais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Andrea Giuseppe Lombardi; Eleonora Bascherini; Stefano Colangelo; Gianluca Rizzo; Serena Ferrando ; Giuseppe Cavatorta ; Federica Santini; Marie Kokubo; Hideyuki Doi; Cecilia Bello Minciacci ; Nayana Montechiari; Marta Serena; Chiara Portesine

**2022 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural em diversas escalas geográficas, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação



das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico diacrônico o projeto analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e ecológicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) à decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as à contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstrói e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sócio-políticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente, pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso objeto de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);  
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Beatriz Bueno Piccolotto (Responsável); Damiano Esdras Araújo Araes; Iris Kantor; Maria Rita Silveira de Paiva Amoroso; Diego Fonseca Borsoli

**2021 - Atual** Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuítas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);  
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

**2018 - Atual** Tempo, memória e pertencimento

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);  
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Carlos Zeron; Márcio Fernandes; Eliane Cristina Deckmann Fleck; Celeste Henriques Marques Ribeiro de Sousa

**2016 - 2021** Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuítas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuítas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);  
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koketu; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

**2013 - Atual** Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);  
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Iwo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Moraes de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzoni Lupu; Paola Camargo Gonzáles; Daniela Costa Dornfeld Saldanha  
Número de produções C,T & A: 27/ Número de orientações: 14;

**2009 - 2019** Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executivo/produzida e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber perspectivo. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e a aparas os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional Perspectiva, fundamentação teórica e cultural: FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27 de Novembro de 2009.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável); Adalgisa Arantes Campos

**2009 - 2012** Projeto de Modelos Tridimensionais - Modelos de Vitruvius (Templos e Teatros)

Descrição: Resumo: Estudo de história da Arquitetura Clássica, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que preceituam gêneros e procedimentos visados na arte da edificação. As temáticas reportam-se à difusão dos gêneros de templos e teatros, maiormente nos períodos da Antiguidade e do Renascimento. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. 2008- 2009: No ano de 2008 foram concluídos os estudos e reconstruções dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e estudos preliminares das maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (i). (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitruvius Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitruvius Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Períptero, Híptero, Díptero e Pseudo-díptero Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Orientadores: Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino, Prof. Dr. Júlio Roberto Katinsky, Prof. Dr. Luis Américo de Souza Munari Financiamento: Parte das pesquisas vinculadas ao Projeto Temático Plus Ultra / FAPESP (iv) (2008-2009) Gêneros de modulação dos templo Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (7); Integrantes: Luciano Migliaccio; Júlio Roberto Katinsky; Mário Henrique Simão d'Agostino (Responsável); Francisco I S Homem de Melo; Maria Cecília França Lourenço; Luis Américo de Souza Munari; Vania Cristina Cerri; Lucas Frech Caldeira Número de orientações: 1;

**2008 - 2012** Plus Ultra Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que articula instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica; 2) Desenvolver um banco de dados eletrônicos em rede sobre a iconografia da tradição clássica como instrumento básico da pesquisa histórica, artística no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país. Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (8); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; André Luiz Tavares; Elaine C Dias; Marcos Tognon; Ricardo Marques de Azevedo; Mário Henrique Simão d'Agostino; Maria Louro Barbara; Luiz César Marques Filho; Paulo Mugayar Kühl; Ana Paula C. Simioni; Jenas Michael Baumgarten; Cláudia Valladão Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP Número de orientações: 2;

**2008 - 2013** Arte, design, moda

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Nelson Alfredo Aguilari; Cláudia Valladão Mattos; Patrícia Santana; Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos; André Ribeiro de Barros; Soraya Aparecida Coppola

**Projetos de desenvolvimento tecnológico**

**2021 - Atual** Dementona

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; MARTINS Renata Maria de Almeida; Giselle Beiguelman

**Projeto de extensão**

**2019 - Atual** Ciclo de Encontros "Quintas Ameríndias"

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUJUSP. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Alunos envolvidos: Graduação (10); Integrantes: Luciano Migliaccio; MARTINS Renata Maria de Almeida (Responsável)

**Projeto de ensino**

**2022 - Atual** Labsampa. Laboratório para a documentação digital da Arquitetura Histórica em São Paulo

Descrição: Labsampa é uma atividade de cooperação entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (Itália), e o Museu da Cidade de São Paulo, órgão do Departamento de Patrimônio Histórico do Município. Trata-se de atividades teóricas e práticas visando introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino. O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação, Mestrado e Doutorado. Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem, Inserção de tecnologias no ensino, Projeto de Intervenção, Mobilidade e Internacionalização, Avaliação e Gestão. Objetivos e metas: 1. Introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo. 2. Produzir e conservar documentação digital de edifícios e conjuntos arquitetônicos de interesse patrimonial e paisagístico no Estado de São Paulo em função da didática da faculdade e da USP, bem como da elaboração de políticas públicas de gestão territorial. 3. Contribuir para a formação de quadros das administrações públicas capacitados para a realização de inventários e projetos de comunicação cultural, preservação, restauro e gestão territorial. Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; Matteo Bigongiari; BERTOCCI, STEFANO; Anastasia Cottini Financiador(es): Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-FAU USP, MIUR - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca-MIUR

**Membro de corpo editorial**

1. Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -

**Vínculo****2011 - Atual** Regime: Parcial

2. Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -

**Vínculo****2008 - Atual** Regime: Parcial

3. Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -

**Vínculo****2007 - Atual** Regime: Parcial**Revisor de projeto de agência de fomento**

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

**Vínculo****2000 - Atual** Regime: Parcial**Áreas de atuação**

1. Artes
2. História
3. História da Arte
4. Teoria da Arte
5. História da Arquitetura e Urbanismo
6. Museologia

**Idiomas**

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Latim</b>	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

**Produção**

## Produção bibliográfica

**Artigos aceitos para publicação**

1. **MIGLIACCIO, L.**  
De la conversión al mestizaje. Los jesuitas italianos en la América portuguesa y su reflexión sobre la formación de la sociedad colonial. Estudios e Investigaciones. , 2024.
2. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, RENATA MARIA DE ALMEIDA**  
La fabbrica di finzioni. L'uso del passato amerindio nella cultura artística brasiliana. VISIONI LATINOAMERICANE. , 2024.
3. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.**  
Bahia, Goa, Florença e Roma. Os Jesuítas italianos e as reformas do Colégio de Salvador nos séculos XVII e XVIII In: La presencia de jesuitas italianos en Iberoamérica colonial.1 ed.Córdoba: Baéz CONICET, 2023. v.1, p. 159-.

**Capítulos de livros publicados**

1. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, RENATA MARIA DE ALMEIDA**  
Bahia, Goa, Florença e Roma. Os Jesuítas italianos e as reformas do Colégio de Salvador nos séculos XVII e XVIII In: La presencia de jesuitas italianos en Iberoamérica colonial.1 ed.Córdoba: Baéz CONICET, 2023. v.1, p. 159-.
2. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.**  
O despertar de um jardim In: Palacete Faciola.1 ed.Belém do Pará: SECULT - PA, 2023, v.1, p. 56-89.

**Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, RENATA MARIA DE ALMEIDA**  
Bahia, Goa, Florença e Roma. Os Jesuítas italianos e as reformas do Colégio de Salvador nos séculos XVII e XVIII In: La presencia de Jesuítas italianos en Iberoamérica colonial, 2023, Ciudad de Mexico/ Sinaloa.  
La presencia de Jesuítas Italianos en Iberoamérica colonial. Córdoba: Baéz CONICET, 2023. v.1. p.159 -

**Apresentação de trabalho e palestra**

1. MIGLIACCIO, L.; ANITELLI, F.  
**'A habitação coletiva antes da época contemporânea: conventos, hospitais, residências, 2023.**  
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. MIGLIACCIO, L.  
**De la conversión al mestizaje. Los jesuitas italianos en la América portuguesa y su reflexión sobre la formación de la sociedad colonial, 2023.** (Simpósio,Apresentação de Trabalho)
3. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.  
**Global Trade, Connected Histories, Shared Inheritances: Luso Empire and Brazil in Maritime Silk Road, 2023.** (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
4. MIGLIACCIO, L.  
**Italian immigrant artists and the renewal of Catholic spaces in São Paulo., 2023.**  
(Comunicação,Apresentação de Trabalho)
5. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.  
**Opere d'arte plumaria provenienti dai territori del Brasile in collezioni pubbliche fiorentine: proposta per una curatoria partecipativa con comunità indigene., 2023.** (Congresso,Apresentação de Trabalho)
6. MIGLIACCIO, L.  
**Sem eira nem beira. Discurso sobre a dificuldade de falar sobre a arte colonial na América Latina, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

#### Demais produções bibliográficas

1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.  
**História da paisagem e história da arte. , 2023.** (Prefácio, Prefácio Posfácio)

#### Inovação

#### Projetos

#### Projetos de pesquisa

##### 2021 - Atual Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuítas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);  
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles ; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

#### Projeto de ensino

##### 2022 - Atual Labsampa. Laboratório para a documentação digital da Arquitetura Histórica em São Paulo

Descrição: Labsampa é uma atividade de cooperação entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze (Itália), e o Museu da Cidade de São Paulo, órgão do Departamento de Patrimônio Histórico do Município. Trata-se de atividades teóricas e práticas visando introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo.


Situação: Em andamento Natureza: Projeto de ensino  
É um projeto em cooperação com: Instituição de Ensino.  
O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação, Mestrado e Doutorado.  
Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem, Inserção de tecnologias no ensino, Projeto de Intervenção, Mobilidade e Internacionalização, Avaliação e Gestão.  
Objetivos e metas: 1. Introduzir os alunos de graduação ao uso da tecnologia digital de levantamento com laser scanner 3D, integrada com a fotogrametria e o levantamento métrico manual, para produzir elaborações gráficas documentação e em função da inventariação, de estudo e de restauro de edifícios de interesse patrimonial na cidade e no Estado de São Paulo. 2. Produzir e conservar documentação digital de edifícios e conjuntos arquitetônicos de interesse patrimonial e paisagístico no Estado de São Paulo em função da didática da faculdade e da USP, bem como da elaboração de políticas públicas de gestão territorial.3. Contribuir para a formação de quadros das administrações públicas capacitados para a realização de inventários e projetos de comunicação cultural, preservação, restauro e gestão territorial.  
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);  
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; Matteo Bigongiari; BERTOCCI, STEFANO; Anastasia Cottini  
Financiador(es): Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo-FAU USP, MIUR - Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca-MIUR

## Orientações e Supervisões

#### Orientações e supervisões


#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Marina Gaido Cortopassi. **O revestimento cerâmico de fachada: um uso brasileiro.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2.  João Vitor Lazzari. **Projeto de espaço para uma instituição escolar destinado à criação de abelhas nativas em função de ações didáticas de educação ecológica.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

**Teses de doutorado: orientador principal**

1.  Christian Mascarenhas. **Outros Modernismos: novas linguagens na decoração arquitetônica de espaços religiosos em São Paulo.** 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo


**Teses de doutorado: co-orientador**

1. Charlene Cabral Pinheiro. **A imagem paisagem: natureza e artifício às bordas do fim do mundo.** 2023. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**Supervisão de pós-doutorado**

1. René Lommez Gomes. . 2023. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**Orientação de outra natureza**

1. Renato De Souza Cafaro. **Amazônia na FAUUSP/ FAUUSP na Amazônia III. Material Audiovisual e Didático para a graduação da FAU USP.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2.  Lívia Yukari Hioka. **Ásia Global / Opção Decolonial. Coleções de Artes Asiáticas no Brasil.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Cidade de São Paulo
3. Gabriel Lima Correia. **Estudo para Decoração Mural e Infraestrutura Externa do Centro Visitantes do Parque Estadual Monte Alegre, Pará.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

**Eventos**

## Eventos

**Organização de evento**

1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, RENATA MARIA DE ALMEIDA  
**Cidades Ancestrais: Arqueologia Urbana e Memória dos Povos Negros e Indígenas,** 2023. (Outro, Organização de evento)
2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; AMARAL, M.  
**Cidades Indígenas na Amazônia,** 2023. (Outro, Organização de evento)
3. MIGLIACCIO, L.; FALBEL, A.  
**Encontros FAU USP/ Cahiers de la Recherche architecturale, urbanistique et paysagère,** 2023. (Outro, Organização de evento)
4. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.  
**Jornada Barroco-Açu,** 2023. (Outro, Organização de evento)
5. MIGLIACCIO, L.; SCARNECCHIA, A.; TCHOBAN S.  
**L'Armonia degli opposti. Sergei Tchoban disegna Napoli.,** 2023. (Outro, Organização de evento)
6. MIGLIACCIO, L.; CERQUEIRA, C. G.; VAN RIEL, S. ; FARNETI, F.  
**O código italiano dos bens culturais,** 2023. (Outro, Organização de evento)
7. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; TUPINAMBA, G.; ANGELONI, G.; SEGATTA, A. H.  
**O manto em movimento. Glicéria Tupinambá na FAU USP,** 2023. (Outro, Organização de evento)
8. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; SEGATTA, A. H.  
**Objetos Yepá Mahsã: um inventário de memórias,** 2023. (Outro, Organização de evento)
9. MIGLIACCIO, L.; SEGAWA, H.; MARTINS, R. M. A.; PICCOLOTTO, B. B.; GIROTTI, I.  
**Seminário da área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura FAU USP,** 2023. (Outro, Organização de evento)
10. MIGLIACCIO, L.; TCHOBAN S.; ARRUDA, T.  
**Sergei Tchoban na FAU USP,** 2023. (Outro, Organização de evento)
11. MIGLIACCIO, L.; TCHOBAN S.; DE ARRUDA, T.  
**Sergei Tchoban. Tempo Espelhado,** 2023. (Exposição, Organização de evento)
12. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BANIWA, F.  
**Vivência e os modos de vida Baniwa a partir das narrativas orais: Francy Baniwa,** 2023. (Outro, Organização de evento)

**Totais de produção****Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico	23
Artigos aceitos para publicação	4
Livros publicados	5
Livros publicados	2
Livros publicados	1
Livros publicados	2
Capítulos de livros publicados	30
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	6
Trabalhos publicados em anais de eventos	20
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	57
Apresentações de trabalhos (Congresso)	17

Apresentações de trabalhos (Seminário)	5
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	7
Apresentações de trabalhos (Outra)	3
Prefácios(Livro)	4
Posfácios (Livro)	1
Apresentações (Livro)	1
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	15

#### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Trabalhos técnicos (outra)	8
Curso de curta duração ministrado (extensão)	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	10
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Programa de Rádio ou TV (outra)	1
Site	1

#### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	26
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	21
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal)	2
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal)	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	7
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador)	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado)	2
Orientação em andamento (orientação de outra natureza)	3

#### Eventos

Participações em eventos (congresso)	20
Participações em eventos (seminário)	18
Participações em eventos (simpósio)	8
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	5
Participações em eventos (outra)	10
Organização de evento (congresso)	12
Organização de evento (exposição)	10
Organização de evento (outra)	128
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	64
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	20
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	22

#### Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural	2
-----------------------------------	---

#### Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	1
-----------------------------	---

#### Outras informações relevantes

- 1 Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 07/03/2024 às 14:53:38.

**Maria Lucia Bressan Pinheiro**  
Curriculum Vitae

Março/2024



# Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Maria Lucia Bressan Pinheiro

## Dados pessoais

**Filiação** Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro

**Nascimento** 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 6595508 SSP - SP - 27/06/1996

**CPF** 050.495.278-13

**Endereço residencial** Rua Traipu  
Pacaembu - São Paulo  
01235000, SP - Brasil  
Telefone: 011 36671690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 011 8184555

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : mlbp@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**1991 - 1997** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção:  
1997  
Orientador: Benedito Lima de Toledo

**1982 - 1989** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989  
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1976 - 1980** Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2005** Livre Docência .  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO,  
FAUUSP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos  
1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005

---

## Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h).  
Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h).  
Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h).  
Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology amd Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h).  
Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h).  
New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h).  
Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h).  
Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2006 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

## Atividades

- 11/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria de professor associado junto ao Conselho do Departamento*
- 11/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante dos Professores MS-5 na Congregação da FAU*
- 08/2023 - 12/2023** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5872 Tópicos Especiais em Preservação do Patrimônio*
- 08/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante do AUH junto à Comissão de Pesquisa e Inovação da FAUUSP*
- 04/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente do Serviço Técnico de Produção Editorial - STPROED*
- 10/2021 - 10/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria de professor associado junto ao Conselho do Departamento*
- 03/2021 - 03/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente do SVINFRA*
- 08/2019 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAUUSP e a FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal*
- 11/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão Acadêmica Assessora junto ao Serviço Técnico de Infraestrutura da FAUUSP*
- 09/2017 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal*
- 09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP*
- 07/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da arquitetura no Brasil*

## 2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

### Vínculo institucional

**2022 - Atual**

---

## Linhas de pesquisa

### 1. História da arquitetura no Brasil

Objetivos: Análise de exemplares da arquitetura brasileira a partir da relação entre sua consistência física e configuração arquitetônica, com ênfase nas técnicas e materiais empregados, com vistas a subsidiar a intervenção em edifícios de interesse para a preservação.

### 2. História da preservação do patrimônio no Brasil

Objetivos: Mapeamento da trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e sua paulatina institucionalização, bem como seu efetivo reatamento na preservação de bens culturais brasileiros. O tema é desenvolvido a partir de sua imbricação no contexto cultural de cada período, identificando seus principais agentes, vinculações políticas e circulação de ideias.

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2022 - Atual** CEM ANOS DE HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA (1826-1926)

Descrição: O presente projeto de pesquisa pretende estudar a historiografia da arquitetura brasileira produzida no período que se estende entre a criação de nosso primeiro curso de arquitetura, instalado no âmbito da Academia Imperial de Belas Artes, fundada em 1826, e o ano de 1926, quando é feita a primeira, e fracassada, tentativa de criação de uma disciplina exclusivamente dedicada à arte e arquitetura brasileira naquela instituição, agora denominada Escola Nacional de Belas Artes. Trata-se de mapear e analisar os estudos a respeito do assunto realizados nestes cem anos, buscando identificar os pressupostos conceituais passíveis de serem aí localizados.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; João Paulo Campos Peixoto

#### **2010 - Atual** Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e seus reatamentos na proteção do patrimônio

Descrição: Em continuidade aos temas desenvolvidos na pesquisa Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil, que se restringiu à década de 1920, este projeto aborda o contexto cultural brasileiro de forma ampla, contemplando não apenas as atividades diretamente relacionadas à efetiva preservação do patrimônio como a composição e atuação do órgãos oficiais, critérios de seleção para tombamento e intervenções de restauro realizadas mas, também, a produção de conhecimento imprescindível para embasar adequadamente tais atividades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C, T & A: 66/ Número de orientações: 21;.

#### **2009 - Atual** Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 13;

Projeto de extensão

**2013 - 2014** Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

.

## Membro de corpo editorial

### 1. artis on -

---

#### Vínculo

**2016 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura no Brasil
2. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
3. História da Arquitetura e Urbanismo
4. Teoria da Arquitetura

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**1979** GASTÃO VIDIGAL, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Antes do Sphan: notas biográficas sobre a trajetória de Rodrigo Melo Franco de Andrade nas décadas de 1920 e 1930. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.31, p.1 - 40, 2023.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.11606/1982-02672023v31e22]*

#### Capítulos de livros publicados

##### 1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN; GAMBINI, J.; MENDEZ, M.

Memoria, ritual y paisaje. Recomendaciones. In: LÍMITE ABSOLUTO: El Urnario Municipal de Nelson Bayardo en el Cementerio del Norte.1 ed.Montevidéu: Universidad de la Republica, 2023, v.1, p. 286-295.

*Referências adicionais: Uruguai/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789974020344*

##### 2. MENDEZ, M.; GAMBINI, J.; PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Memoria, ritual y paisaje. Recomendaciones. In: LÍMITE ABSOLUTO: El Urnario de Bayardo en el Cementerio del Norte.1 ed.Montevidéu: Universidad de la Republica, 2023, v.1, p. 286-296.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789974020337*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

##### 1. MORAES, M. E. M.; PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Edificações de uso público dos séculos XVIII e XIX em Tiradentes, Minas Gerais, Brasil: a predominância de técnicas construtivas em pedra In: 4º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira, 2023, Guimarães.

**Atas do 4º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira.** Guimarães, Portugal: Universidade do Minho, 2023. p.347 - 358

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

##### 2. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

O Neocolonial: apontamentos sobre sua contribuição para a história da arquitetura brasileira In: VII ENANPARQ, 2023, São Carlos, SP.

**Anais do VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo: refazer restaurar revisar.** Rio de Janeiro: ANPARQ, 2023. v.1. p.507 - 514

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Artigos em jornal de notícias

##### 1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Arquitetura dos bandeirantes sumiu de SP. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.4 - 4, 2023.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários Caderno especial dedicado ao aniversário da cidade de São Paulo.*

#### Apresentação de trabalho e palestra

##### 1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

**A contribuição do Neocolonial para a preservação do patrimônio nacional, 2023.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Casa das Rosas; Cidade: São Paulo; Evento: Programa de Incentivo à Pesquisa; Inst.promotora/financiadora: Centro de Pesquisa e Referência da Casa das Rosas*

##### 2. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN; CASTRO, E. A.

## **Repercussão do Neocolonial na Atuação do Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – SPHAN, 2023. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Memorial de Curitiba; Cidade: Curitiba; Evento: Ciclo de Patrimônio; Inst.promotora/financiadora: Fundação Cultural de Curitiba*

### **Produção técnica**

#### **Assessoria e consultoria**

##### **1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**

**Elaboração de parecer a respeito de proposta de publicação de livro, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

##### **2. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN; KUHL, Beatriz M.; OLIVEIRA, C. T. A.; MENDEZ, M.; GAMBINI, J. LÍMITE ABSOLUTO: El Urnario Municipal de Nelson Bayardo en el Cementerio del Norte, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

### **Trabalhos técnicos**

##### **1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**

**IV Congresso Internacional da História da Construção Luso-Brasileira, 2023**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Iniciação científica**

1. Carolina Iacontino. **A REVISTA DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL E A HISTÓRIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Avaliador no(a) **IV Congresso Internacional da História da Construção Luso-Brasileira, 2023**. (Congresso)

Avaliação dos trabalhos inscritos.

3. Avaliador no(a) **International Conference | The Venice Charter [Re]Framed: New Heritage Challenges, 2023**. (Congresso)

Avaliação de trabalhos submetidos.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. SANCHES, A. C.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; FUJIOKA, P.  
Participação em banca de Érika Miwa Okushigue Ghisolfi. **Art Nouveau no Estado de São Paulo: elementos decorativos presentes na arquitetura escolar de Carlos Rosencrantz.**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. THOMAZ, E.; QUARCIONI, V. A.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**  
Participação em banca de Diogo Almeida Moreira. **Diretrizes de inspeção em imóveis tombados visando à recuperação de fachadas revestidas com argamassa**, 2023  
(Mestrado em Habitação) INSTITUTO DE PESQUISAS TECNOLÓGICAS E CIENTÍFICAS  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. CARVALHO, R. C. R.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; SILVA, A. S. ; FARIA, I. T.  
Participação em banca de DÉBORA AUGUSTINHO. **PARQUE DA ESTAÇÃO CULTURA: UMA PROPOSTA DE REQUALIFICAÇÃO E SOCIALIZAÇÃO PATRIMONIAL**, 2023  
(Desenvolvimento Regional e Meio Ambiente) Universidade do Estado de Minas Gerais  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. LEMOS, C. B.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; MACIEL, C. A.; SANTOS, R. E.  
Participação em banca de João Pedro Facury. **A arquitetura de museus e a construção de utopias possíveis**, 2023  
(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **PINHEIRO, M. L. B.**; MARINS, P. C. G.; ATIQUE, F.  
Participação em banca de Renan Alex Trefft. **Igrejas Neocoloniais Paulistas: arquitetura, tradição e modernidade**, 2023  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; SCHPUN, M. R.; DIAS, E.; LEENHARDT, F.  
Participação em banca de João Paulo Campos Peixoto. **L'Architecture Brésilienne au XIXe Siècle: historiographie et enseignement à la lumière des échanges intellectuels entre le Brésil et la France**, 2023  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Tese de doutorado em dupla titulação entre a FAUUSP e a École des Hautes Études en Sciences Sociales - EHESS Paris. Na EHESS, não há um exame de qualificação no meio do curso, como no Brasil, e sim exames anuais, chamados de Comité de Thèse.*
4. MIGLIACCIO, L.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; CAVALCANTI, A. M. T.  
Participação em banca de Daniela Dornfeld Saldanha. **Os alunos brasileiros de Eugène Grasset e a recepção da cultura Art Nouveau no Brasil**, 2023  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. NASCIMENTO, F. B.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; BARROS, J. S.  
Participação em banca de Lucas Henrique de Souza. **"Era um chão que não acabava mais": patrimônio e**



**memória ferroviária no Agreste Alagoano.** , 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. AYOUB, H.; **PINHEIRO, M. L. B.**; SOARES, L. M.  
Participação em banca de Rodrigo de Oliveira Gomes e Silva. **Habitando o Fantasma - proposta para o Grande Hotel de Cananéia, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. PUNTONI, A.; PEREIRA, G. M. F.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**  
Participação em banca de Mateus Amorim dos Santos. **Transpondo o obsoleto, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Exame de qualificação de mestrado**

1. JARDIM, M. D. R.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; CYMBALISTA, R.  
Participação em banca de Brenda Laís de Castro. **A Linha Preta em Curitiba: memória, espaço e lugar, 2023**  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. THOMAZ, E.; QUARCIONI, V. A.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**  
Participação em banca de Diogo Almeida Moreira. **Diretrizes de Inspeção em imóveis tombados, visando à restauração principalmente de fachadas, 2023**  
(Habitação) Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. NASCIMENTO, F. B.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; ARAUJO, N. M. V.  
Participação em banca de Luiza Martins P. dos Santos. **Patrimônio cultural e as tipologias habitacionais: Um estudo sobre a gestão do patrimônio habitacional em Manaus/AM, 2023**  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. BUENO, B. P. S.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; CARVALHO, M. C. W.  
Participação em banca de Caio César da Silva Pires. **Ramos de Azevedo e Escola Politécnica de São Paulo (1893-1928): o ensino de arquitetura em uma trajetória profissional, 2023**  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; KUHL, Beatriz M.; GUIMARAES, M. V. T.  
Participação em banca de Maria Eliza Marzano Moraes. **Técnicas Construtivas Tradicionais: continuidades e rupturas nos séculos XVIII e XIX em Tiradentes (MG), 2023**  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Livre-docência**

1. **Cinco reflexões sobre memória e cidade, 2023**  
Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Concurso para professor livre-docente junto à EACH-USP - Escola de Artes, Ciências e Humanidades da Universidade de São Paulo*

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	23
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	24
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	30
Revistas (Magazines).....	12
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	50
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	30
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	52
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Livro).....	1
Traduções (Outros).....	6
Prefácios (Livro).....	5
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Demais produções bibliográficas.....	9

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	10
Trabalhos técnicos (consultoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	56
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	4
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	8
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	11
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	39

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	26
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (iniciação científica).....	35
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	48
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	60
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	26
Participações em eventos (outra).....	17
Organização de evento (concurso).....	2
Organização de evento (congresso).....	15
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	111
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	32

Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	28
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	73
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	33
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	8
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	3

---

## **Outras informações relevantes**

**1** Bolsa CAPES/FULBRIGHT/LASPAU no Programa de Preservação e Disseminação de Culturas, para efetuar estágio na New York City Landmarks Preservation Commission, em Nova Iorque, EUA, de 01/09/1986 a 30/11/1986.

**Mariana de Azevedo Barretto Fix**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2024

# Mariana de Azevedo Barretto Fix

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Mariana de Azevedo Barretto Fix

## Dados pessoais

**Filiação** Alexandre Roberto Ribenboim Fix e Silvia de Azevedo Barretto Fix

**Nascimento** 18/12/1970 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 14184941 ssp - SP - 24/01/1980

**CPF** 161.491.048-00

**Endereço residencial** Avenida Higienópolis, 938 - apto 24  
Higienópolis - São Paulo  
01238000, SP - Brasil  
Telefone: 11 92737762

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 111 30914795

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : marianafix@usp.br  
E-mail alternativo marianafix@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**2005 - 2011** Doutorado em Desenvolvimento Econômico.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Wilson Cano

**1999 - 2004** Mestrado em Sociologia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: São Paulo Cidade Mundial: Fundamentos financeiros de uma miragem, Ano de obtenção: 2004  
Orientador: Francisco de Oliveira  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

**1990 - 1996** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O estado e o capital nas margens do rio Pinheiros  
Orientador: Ermínia Terezinha Menon Maricato

---

## Pós-doutorado

**2015 - 2017** Pós-Doutorado .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

---

## Formação complementar

<b>2018 - 2018</b>	Curso de curta duração em Espelhos: da literatura ao teatro. (Carga horária: 20h). Biblioteca Mário de Andrade, BMA, Sao Paulo, Brasil
<b>2006 - 2006</b>	Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h). Casa da Cidade, CASA DA CIDADE, Brasil
<b>1999 - 1999</b>	Extensão universitária em Experiências internacionais de operações urbanísticas. (Carga horária: 48h). Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, IPPUR, Brasil
<b>1997 - 1997</b>	Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h). Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, Sao Paulo, Brasil

---

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

<b>2020 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicação exclusiva
<b>2005 - 2006</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Auxiliar de ensino , Carga horária: 12, Regime: Parcial Outras informações: AUP 266 Planejamento de Estruturas UrbanasAUP 268 Planejamento de Estruturas Urbanas e RegionaisAUP 565 Planejamento Urbano Estratégico

---

<b>03/2024 - Atual</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH0516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II
<b>11/2023 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, TUSP <i>Especificação:</i> Docente indicada pelo colegiado para o conselho deliberativo do TUSP
<b>08/2023 - 01/2024</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH0545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo
<b>08/2023 - 01/2024</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH0514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
<b>03/2023 - 07/2023</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH0516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II
<b>02/2023 - 07/2023</b>	Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
<b>12/2022 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> Representante do AUH na Comissão de Graduação mandato: 11.12.2022 a 10.12.2025

- 04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Conselho do Departamento de História (AUH) - Representantes da Categoria de Professor Doutor Biênio: 16/04/2022 a 15/04/2024
- 03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Representantes do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária CCEX mandato: 21.03.2022 a 20.03.2025
- 08/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 representante suplente da categoria docente de Professor Associado junto à Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, para o biênio 2021/2023, representante suplente no conselho do TUSP
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro suplente da Comissão de Cooperação Nacional e Internacional (CCINT) - mandato 15/03/21 até 14/03/2023
- 04/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Políticas públicas urbanas, Historiografia dos Estudos Urbanos, Economia, Sociedade e Território

## 2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

### Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: Parcial
- 2012 - 2012** Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento funcional: Professor visitante, Carga horária: 8, Regime: Parcial
- 2012 - 2020** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva
- 2005 - 2011** Vínculo: Doutoranda, Enquadramento funcional: Estudante de pós-graduação, Carga horária: 12

### Atividades

- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico  
*Linhas de pesquisa:*  
 Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

## 3. Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP - LABHAB

### Vínculo institucional

- 1997 - Atual** Vínculo: Colaborador, Enquadramento funcional: Pesquisadora, Carga horária: 4, Regime: Parcial

---

## Atividades

**03/2006 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP  
*Linhas de pesquisa:*  
*Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais*

---

## Linhas de pesquisa

1. Circuito imobiliário, Política e Crise Urbana
2. Economia, Sociedade e Território
3. História e Teoria dos Estudos Urbanos
5. Capitalismo, Metropolização e Subdesenvolvimento

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Observatório nacional de Monitoramento e Avaliação de Dinâmicas Imobiliárias e Fundiárias

Descrição: Projeto, coordenado pelo professor Everaldo Melazzo, da UNESP, aprovado na Chamada CNPq/MCTI/FNDCT Nº 40/2022 PRÓ-HUMANIDADES, do Programa de Desenvolvimento Científico e Tecnológico em Humanidades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Luciana Royer; Everaldo Santos Melazzo (Responsável); Maria Beatriz Cruz Rufino

**2021 - 2023** Wealth Inequality and Elites Research Project

Descrição: Projeto de pesquisa coordenado por Lena Lavinias (UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil), Aroop Chatterjee (Wealth Inequality at Southern Centre for Inequality Studies, Wits University, África do sul), e Surinder S. Jodhka (Jawaharlal Nehru University, Nova Deli), com equipe de pesquisadores dos três países. This research project will reveal what drives wealth inequality in the Global South, and how it can be addressed.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Paulo Constantino; José Mauricio Domingues; Maria Elena Rodrigues; Guilherme Leite Gonçalves; Monica Herz; Lucas Bressan; Pedro Rubin; Maria Helena Lavinias de Moraes (Responsável); Ana Carolina Cordilha; Aroop Chatterjee; Surinder S. Jodhka; Vamsicharan Vakulabharanam; Comfort Molefinyana; Purendra Prasad; Sripad Motiram; Subhanil Chowdhury; Ishan Anand; Anjana Thampi; Ujjithra Ponniah

**2021 - Atual** Teoria e História dos Estudos Urbano no Brasil

Descrição: O grupo tem como objetivo desenvolver pesquisas sobre os estudos urbanos brasileiros, compreendido como campo relevante e original, inserido na tradição de pensamento crítico que problematiza as relações de dependência no capitalismo global. Organiza suas atividades em três eixos, com objetivos específicos: 1) Identificar e examinar, em perspectiva historiográfica, quando e porque a questão urbana se converteu em tema e problema relevante e interdisciplinar para



autores brasileiros na área de humanidades; 2) Repertoriar um conjunto de categorias e conceitos, alguns clássicos e outros menos conhecidos, mas igualmente relevantes, que constituem uma matriz de pensamento singular dos estudos urbanos no Brasil, com ênfase na perspectiva materialista histórica, porém heterodoxa e caracterizada pela diversidade de abordagens; 3) Elencar e discutir temas relevantes do debate contemporâneo, identificando novas abordagens.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Pedro Fiori Arantes; Tiarajú Pablo D'Andrea; Raul Ventura Neto; Lincoln Secco; Breno Santiago Holanda; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Amanda Yumi Hayashi Vitorio

**2020 - Atual** Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL

Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a universidade como agente organizador e mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira (Responsável); Francisco Comaru; Karina Leitão; Nadia Somek; Amália do Santos

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2020 - Atual** Economia, sociedade e meio ambiente

Descrição: Abordagem interdisciplinar sobre economia, sociedade e território. O projeto busca refletir sobre o tempo presente, buscando reconhecer processos econômicos e sociais que atuam em diferentes territórios, na transformação da base sócio-produtiva e das relações de trabalho, na expansão das fronteiras do capital em diversas escalas – intraurbana, regional, nacional e internacional –, na mobilização, deslocamento e expulsão de contingentes populacionais, nas estratégias de sobrevivência e nas táticas de luta e resistência. Tem ainda o propósito de favorecer a integração de estudantes e professores de várias áreas do conhecimento, e a prática da comunicação interdisciplinar.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

---

## Revisor de periódico

### 1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU

---

## Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

### 2.      **Revista de Economia Política (Impresso)**

---

## Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

### 3.      **Cadernos Metrópole**

---

## Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

### 4.      **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)**

---

## Vínculo

2013 - Atual      Regime: Parcial

### 5.      **EURE (Santiago. Impresa)**

---

## Vínculo

2012 - Atual      Regime: Parcial

---

## Membro de corpo editorial

### 1.      **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)**

---

## Vínculo

2013 - 2017      Regime: Parcial  
Outras informa es:  
Membro do Conselho Editorial

### 2.      **Revista Caramelo**

---

## Vínculo

1993 - 1994      Regime: Parcial

---

## Revisor de projeto de agência de fomento

## 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

### Vínculo

**2017 - Atual**            Regime: Parcial  
Outras informações:  
2017 - 01 parecer

## 2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

### Vínculo

**2014 - Atual**            Regime: Parcial

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Economia
3. Planejamento Urbano e Regional
4. História do Urbanismo
5. Teoria do Urbanismo
6. Desenho Industrial

## Idiomas

**Inglês**                    Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol**                Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Italiano**                Compreende Pouco , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

## Prêmios e títulos

**2021**                    ARQUISUR Premio Extensión, ARQUISUR

**2013**                    Menção Honrosa do VIII Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional” na categoria de teses, ANPUR

**2012**                    Prêmio Capes de Tese 2012 da área de Economia pela tese “Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil”,, Capes

**2005**                    IV Prêmio 4º Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional”, na categoria melhor dissertação, Anpur - A Associação Brasileira de Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional

**1998**                    Prêmio Jabuti (melhor capa), ABL

**1993**                    Projeto Gráfico dos Cadernos de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação e Artes da ECA-USP, Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP

## Produção

---

## Produção bibliográfica

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **Fix, Mariana**

**Apresentação da versão final do trabalho "Urban property, expropriation and wealth concentration in Brazil", 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

2. **Fix, Mariana; ROYER, L.; Oliveira, Melissa Ronconi**

**Between housing policy and real estate: indebtedness, spoliation, and the financial-real estate circuit, 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

3. **Fix, Mariana; ARANTES, P. F.**

**Building site and the city? Dialogues between Sérgio Ferro and David Harvey, 2023.** (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

4. **Fix, Mariana**

**Circuito financeiro-imobiliário e financeirização, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **Fix, Mariana**

**Design e desindustrialização, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **Fix, Mariana**

**Economia política urbana e periférica: Chico de Oliveira e os arquitetos, 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

7. **Fix, Mariana; ROYER, L.; Oliveira, Melissa Ronconi**

**Entre a política habitacional e o real estate: endividamento, espoliação e circuito financeiro-imobiliário, 2023.** (Congresso,Apresentação de Trabalho)

8. **Fix, Mariana**

**Excepcionalidade, universalidade e particularidade. Explorando laços entre estudos urbanos brasileiros e globais, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **Fix, Mariana**

**Notas sobre a contribuição de Paulo Cesar Xavier Pereira aos cursos de Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo na FAUUSP, 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

10. **Fix, Mariana**

**Pesquisa e difusão do conhecimento: sociedade civil, sindicato e mídia, 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

11. **Fix, Mariana**

**Política habitacional e o novo MCMV, 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

12. **Fix, Mariana**

**Real estate market: financialisation and inequality, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

13. **Fix, Mariana**

**Revisão de planos diretores e financeirização, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

14. **Fix, Mariana; Constantino, João Paulo; Prado, André Doca**

**Urban property, expropriation and wealth concentration in Brazil: draft version, 2023.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

## **Demais produções bibliográficas**

1. **Fix, Mariana**; Constantino, João Paulo; Prado, André Doca  
**Urban property, expropriation and wealth concentration in Brazil.** Artigo publicado em website. Johannesburgo:Southern Center for Inequality Studies, 2023. (Outra produção bibliográfica)

## **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

1. **Fix, Mariana**  
**Parecer FAPESP 2023**, 2023

2. **Fix, Mariana**  
**Parecer para a Revista da Sociedade Brasileira de Economia Política**, 2023

## **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **Fix, Mariana**; Lavinias, Lena  
**Participação na mesa redonda sociedade civil, sindicato e mídia**, 2023

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **Fix, Mariana**; Lavinias, Lena  
**Participação na mesa redonda sociedade civil, sindicato e mídia**, 2023. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. (Viviane Luise de Jesus Almeida). **As políticas de habitação de interesse social na Região Metropolitana de Aracaju: um processo de segregação urbana.** 2024. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. (Ana Cristina da Silva Moraes) Formas recentes de produção do espaço construído na “periferia” consolidada de São Paulo: as transformações no Jardim Macedônia, Capão Redondo Mestrado 2022

3. (Desirée Figueiredo Carneiro) Produção racializada da cidade e da habitação na era das finanças Mestrado

4. (Isabella Walter) “Quanto VALE?” - Uma análise sobre a desvalorização dos imóveis após os desastres sociotecnológicos da SAMARCO e da VALE Mestrado, 2021

#### **Dissertação de mestrado em andamento: co-orientadora**

1. (Sillas Coelho) Produção capitalista do espaço em São Paulo: Grajaú, raça e classe Mestrado 2019

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. (Carina Serra). **Cidades do agronegócio: modernização e espoliação no Centro-Oeste brasileiro.** 2024. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. (Breno Santiago Holanda) O Estado do ajuste fiscal e seus rebatimentos na política do urbano: uma perspectiva da austeridade sobre as gestões municipais (2005-2020) de Fortaleza (CE). Doutorado. 2020
3. (André Doca Prado) Tem dinheiro para o carro, mas não tem para o ônibus? Uma avaliação do financiamento do Transporte Coletivo Público de ônibus versus o financiamento do Transporte Individual Privado na cidade de São Paulo entre 2001 e 2020. Doutorado. 2022
4. (João Paulo Davi Constantino) Novas determinações da desigualdade e seus impactos na organização social do território do Rio de Janeiro. Doutorado. 2021

### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. (Débora Piacente de Oliveira). **Título provisório.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### **Iniciação científica**

1. (Henrique Munhoz Clesca). **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: diálogos latino-americanos.** 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. (Livia de Moraes Ligabue) A cidade como "máquina produtora de valor": o caso da apropriação de terras das várzeas do Rio Pinheiros pela Companhia Light Iniciação Científica 2022

### **Orientações concluídas**

#### **Dissertações de mestrado**

1. (Eduardo Gomes Maximiliano) Trabalho na produção autogestionária da habitação social. 2023

#### **Iniciação Científica**

1. (Matheus de Souza e Oliveira) A operação consorciada Porto Maravilha entre o local e o global. 2023
2. (Livia de Moraes Liguabue) Técnica, natureza e poder em duas camadas de história urbana na metrópole paulistana: Rio Pinheiros (1929) e córrego Água Espraiada (1994). 2023

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Conferencista no(a) **A arquitetura nova de Sérgio, Flávio e Rodrigo**, 2023. (Seminário) Arquitetura nova.

2. **Society for the Advancement of Socio-Economics Anual Conference (2023)**, 2023. (Congresso)  
Between housing policy and real estate: indebtedness, spoliation, and the financial-real estate circuit.

3. Conferencista no(a) **Visita 'a casa Juarez Brandão Lopes**, 2023. (Oficina)  
Visita 'a casa Juarez Brandão Lopes.

4. **Wealth Inequality and Elites in the global South: South Africa**, 2023. (Oficina)  
Debatedora dos trabalhos apresentados.

5. Apresentação Oral no(a) **XX Enanpur**, 2023. (Congresso)  
Entre a política habitacional e o real estate: endividamento, espoliação e circuito financeiro-imobiliário.

## **Bancas**

### **Bancas**

#### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. **Fix, Mariana**; Baravelli, José Eduardo; Nascimento, H. M.  
Participação em banca de Eduardo Gomes Maximiliano. **LIMITES DA PRODUÇÃO AUTOGESTIONÁRIA DE MORADIA: PADRÕES E DILEMAS DO COOPERATIVISMO HABITACIONAL URUGUAIO**, 2023  
(Desenvolvimento Econômico) Universidade Estadual de Campinas

2. **Fix, Mariana**; D'Andrea, T. P.; Mautner, Yvone  
Participação em banca de Ana Cristina da Silva Morais. **O ALUGUEL E AS TRANSFORMAÇÕES NA PERIFERIA DE SÃO PAULO NA DÉCADA DE 2010 O CASO DO JARDIM MACEDÔNIA**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### **Exame de qualificação de doutorado**

##### **1. Fix, Mariana**

Participação em banca de Marina Vale Viegas. **A fricção no urbano latente**, 2023  
(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

#### **Exame de qualificação de mestrado**

##### **1. Fix, Mariana**; Acselrad, Henri; Leitão, Karina

Participação em banca de Isabella Walter. **Mariana, a desordem do controle O urbano no capitalismo do desastre**, 2023  
Universidade de São Paulo

##### **2. Fix, Mariana**; RUFINO, M. B. C.; Socoloff, Ivan

Participação em banca de Isadora Borges de Oliveira. **"O (falso) problema da habitação sob dominância financeira: megae-mpreendimentos populares e as transformações da incorporação imobiliária**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Concurso público**

**1. Concurso público. Processo Seletivo para Professor Substituto FAUUSP - Departamento de Projeto - EDITAL ATAc 026/2023. 2023, 2023**  
Universidade de São Paulo

**Outra**

**1. Avaliadora no 31 Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP, 2023**  
Universidade de São Paulo

**2. Processo Seletivo do Curso de Pós-Graduação da FAUUSP. Área de Concentração PLANURB., 2023**  
Universidade de São Paulo

---

**Totais de produção**

**Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico.....	7
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	11
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	22
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	13
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	54
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	16
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	37
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	9
Apresentações de trabalhos (Outra).....	42
Demais produções bibliográficas.....	12

**Produção técnica**

Trabalhos técnicos (parecer).....	16
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	2

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	7
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	41
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (oficina).....	12
Participações em eventos (encontro).....	19
Participações em eventos (outra).....	18



Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (festival).....	2
Organização de evento (outro).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	22
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	13
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	7

**Monica Junqueira de Camargo**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024

# Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Monica Junqueira de Camargo

## Dados pessoais

**Filiação** Humberto de Andrade Junqueira e Nair Izabel Velludo Junqueira

**Nascimento** 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 4399994 SSP - SP - 25/05/1977

**CPF** 006.072.508-79

**Endereço residencial** Av. Antonio Baturia, 316  
Alto dos Pinheiros - Sao Paulo  
05462050, SP - Brasil  
Telefone: 11 38152421

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : junqueira.monica@usp.br

E-mail alternativo junqueiracamargo.monica@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna

**1992 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil  
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie

**1973 - 1977** Graduação em Arquitetura.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2009** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 3 MS-5 aprovada na valiação de progressão de carreira
- 2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto

---

#### Atividades

- 08/2019 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
1601101 - Trabalho Final de Graduação I , 1601102 - Trabalho Final de Graduação II
- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 156 Historia da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
representante Departamento História na Congregação
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Representante dos professores livre-docentes na Congregação
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea
- 04/2003 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

---

#### Linhas de pesquisa

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana
3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea  
Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e

contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.

## 5. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Uma análise da documentação da arquitetura paulistana - entre a produção das mulheres e as obras de Paulo Mendes da Rocha

Descrição: A pesquisa terá como objeto a obra de Paulo Mendes da Rocha, a qual é muito reconhecida e documentada, mas ainda não está sistematizada em um banco de dados único e com cartografia para consulta; concomitantemente, serão pesquisadas as contribuições de arquitetas na produção da cidade de São Paulo, uma vez que trata-se de informações não apenas dispersas, mas também mal documentadas e exploradas, muitas vezes apagadas por uma historiografia focada em glorificar os grandes mestres em detrimento de mulheres menos proeminentes no cenário da arquitetura, mas igualmente importantes e relevantes para a construção do campo do conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Flavia Akemi Uno de Carvalho

**2023 - Atual** Patrimônio Nacional da Aldeia de Carapicuíba: Um estudo sobre o conjunto arquitetônico

Descrição: O Conjunto arquitetônico e urbanístico da aldeia de Carapicuíba, localizado próximo a Cidade de São Paulo, no município de Carapicuíba e tombada pelo IPHAN(1940) como patrimônio nacional, guarda em seus edifícios, práticas culturais e históricas, registro de diversas manifestações artísticas, da resistência cultural e de muitos aprendizados - como a tradicional Festa de Santa Cruz. A recuperação e divulgação da documentação dispersa em vários arquivos, bem como o registro de suas transformações tendo como foco o conjunto de edifícios remanescentes, abrirão campo para a investigação das técnicas construtivas, dos modos de fazer e dos saberes ao longo do tempo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thais Ribeiro da Cruz; Giovanna Bussolini Oliveira

Financiador(es): Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAU USP

**2023 - Atual** MAPEAMENTO DOS EDIFÍCIOS ECLÉTICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; JULIA NARIÇAWA

Financiador(es): Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAU USP

**2023 - Atual** ArquitetaR - O percurso de Helena Ayoub

Descrição: Na busca de superar a lacuna da presença feminina na historiografia da arquitetura brasileira, este projeto se propõe ao inventário da Arquiteta Helena Ayoub, autora de projetos vencedores de concursos, pioneira na prática e reflexão sobre restauro arquitetônico, com intensa atividade acadêmica contribuindo para a formação de sucessivas gerações de arquitetos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thaynara Lauer Severino  
Financiador(es): Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo-FAU USP

**2022 - Atual** A arte como janela. A história da cidade do Rio de Janeiro da primeira república à luz das representações pictóricas.

Descrição: O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender a relação existente entre arte, arquitetura e cidade a partir das produções pictóricas de pinturas de paisagem urbana da cidade do Rio de Janeiro datadas no período da Primeira República (1889-1930) como contribuição para a história da arquitetura e cidade. Reconhecendo o entrelaçamento entre arte, arquitetura e cidade, aborda obras que retratam a cidade à época, identificando elementos figurativos que auxiliam na leitura do contexto social, político, econômico, arquitetônico e urbano da cidade. Constrói uma análise cruzando contextos históricos de reformas urbanas e sociais que a então Capital Federal sofreu no período, sendo complementados por fontes documentais como fotografias, escritos literários e artigos de jornais. As representações de paisagem urbana são temáticas artísticas que perpassam o decorrer dos anos e que portam em seus cenários contribuições para agregar ao entendimento histórico, neste caso, do Rio de Janeiro da Primeira República, revelando detalhes e intenções reais e pessoais que despertam novos olhares às obras e somatizam na leitura da paisagem urbana e arquitetônica da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Nycole de Araújo Regis

**2022 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Joaquim Guedes

Descrição: Organização e produção de verbete para o portal de acervos da FAUUSP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thaynara Lauer Severino

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;

**2021 - Atual** A ARQUITETURA ESCOLAR PARA ALÉM DOS GRANDES CENTROS: ESCOLAS INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, RURAIS, RIBEIRINHAS

Descrição: A pesquisa investiga, a partir do estudo de escolas rurais, indígenas ou localizadas em comunidades quilombolas, de que modo os projetos arquitetônicos escolares são inseridos em ambientes naturais, afastados dos centros urbanos. Busca compreender como se dá a relação interior/exterior nesses edifícios, o aproveitamento de técnicas construtivas e materiais regionais e a adaptação da linguagem arquitetônica à realidade local, de forma a conceber espaços capazes de integrar a comunidade e, principalmente, oferecer uma contribuição significativa para a prática do ensino.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.

**2021 - Atual** Os Bens Destombados e o IPHAN: uma abordagem acerca dos discursos para o cancelamento do tombamento entre 1941 e 2019

Descrição: O Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN) é o mais importante órgão de preservação do patrimônio cultural no Brasil. Muitos estudos referentes às ações e discursos do órgão já foram realizados, porém é necessário que olhemos também para aqueles bens que em determinado período estavam de acordo com as diretrizes preservacionistas e que posteriormente deixaram de fazer parte deste discurso. Por meio do decreto-lei n 3.866 de 1941 os bens tombados pelo IPHAN passaram a ser destombados. Tal possibilidade jurídica merece atenção para entender os mecanismos de proteção aos bens patrimoniais nacionais e quais agentes se apropriam deste dispositivo legal. Atentando-se em quais bases legais foi ancorada tal prática e se existiu movimentos de interferências para não criação ou revogação do decreto-lei propõe-se

este projeto de doutoramento. Para tanto, investigaremos para além da realidade brasileira, se houve a mesma situação em países latino-americanos, uma vez que sabemos da cooperação do Brasil com alguns outros países latino-americanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Bruna Malloroga

**2021 - Atual** Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Este projeto visa a construção de uma plataforma que sistematize as informações sobre as obras e arquitetos paulistas. A partir da cartografia atual da cidade de São Paulo, identificar todos os imóveis e suas respectivas autorias, data de projeto e construção, e referências bibliográficas. A cartografia permitira reunir em uma única base, informações dispersas nas muitas pesquisas realizadas pela autora, em trabalhos acadêmicos e na historiografia da arquitetura paulista. A partir da situação atual, pretende-se mapear as outras camadas históricas de modo a reconstituir o patrimônio arquitetônico paulista, que deverá ser alimentado constantemente com as novas informações. A cartografia constituirá um importante instrumento de referência para o estudo, a pesquisa e a gestão da cidade de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Marina Amado; Ana Carolina Oliveira Borlina; Thaynara Lauer Severino; Agatha Leticia Alves de Araujo; Talita Ignacio Cuevas Lopes; Gabriel Deller de Aguiar; Monica Junqueira Camargo; JULIA NARIÇAWA; Flavia Akemi Uno de Carvalho; Gustavo Ladeira Caracuel; Tomas Millan

Financiador(es): CAPES - Centro Anhanguera de Promoção e Educação Social-CAPES, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 13,;

**2020 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi

Descrição: Inserção dos dados referentes à coleção Rino Levi no portal acervos FAU/USP e construção do verbete relativo ao arquiteto e seu escritório.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; alexandre martins de oliveira

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1,;

**2019 - Atual** A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU/USP

Descrição: Estudo da arquitetura paulistana a partir dos acervos da Seção Técnica de materiais Iconográficos da biblioteca da FAU/USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Hugo Segawa; Joana Mello Carvalho e Silva; Tatiana Sakurai

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1,;

**2018 - Atual** Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-196)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Luiz de Lucca; Gabriel Deller

**2018 - Atual** arquiteta Crisitna Xavier

Descrição: Levantamento e análise da sua trajetória e crítica de suas obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de produções C,T & A: 1/ .

**2004 - Atual** Núcleo de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo promover a documentação sistemática das realizações arquitetônicas e urbanísticas dos profissionais atuantes e estabelecidos no Estado Paulo, mediante o levantamento dos projetos e da atuação desses profissionais coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos. Visa a constituição de um banco de dados; o fomento da crítica de arquitetura; a identificação das referências nacionais e internacionais; a produção da historiografia da arquitetura paulista e a promoção de reuniões científicas para a atualização do debate e a troca de informações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (10); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Valdir Arruda; Karina Yuri Irino; Luis Pompeo Martins; Borges; Aline Cannataro de Figueiredo; Ligia Luppó; Renata Horn Barbosa; Bruno Bonesso Vitorino; Sonia Maria Milani Gouveia.; Maurício Miguel Petrosino; André Dias Dantas; Angela Rosch Rodrigues; Marco Massari.; Denise Invamoto.; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.; Roberto Alves de Lima Montenegro Filho.; Edite Galote Carranza.

Número de orientações: 33;.

## Revisor de periódico

1. **Revista Pós-Graduação Mackenzie -**

---

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. **ARQ.URB -**

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. **Revista 5% -**

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

4. **Revista Parc Unicamp -**

---

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

5. **Revista Risco -**

---

Vínculo



2005 - Atual Regime: Parcial

## 6. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

---

### Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco - FACEPE

---

#### Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

### 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Pesquisa Iconográfica
3. Preservação Bens Culturais
4. Arquitetura Moderna Paulistana
5. Evolução Urbana da Cidade de São Paulo
6. Arquitetos Paulistas

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

**2022** Menção Honrosa Livro Bruno Zevi e América Latina, ANPARQ

**2022** Paraninfa, FUAUSP

2011	Professora Homenageada, FAU/USP
2010	Professora Homenageada, FAU/USP
2006	Projeto Destaque - Concurso Nacional de Hortolândia, IABSP
2001	Concurso XIX CLEFA, Universidade Mackenzie

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. AGUIAR, G. D.; **CAMARGO, M. J.**

Secretaria da Agricultura no Plano de Ação do Governo do Estado de São Paulo (1959-1963)". ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO). , 2023.

*Referências adicionais: Português.*

#### Capítulos de livros publicados

1. **CAMARGO, M. J.**

Entre Arquivos e Escolas In: Arquitetura e Escrita.1 ed.São Paulo: Romano Guerra, 2023, v.1, p. 214-231.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. ISBN: 9786587205236*

2. **CAMARGO, M. J.**; REGIS, N. A.

Rio de Janeiro da Primeira República: percepções e transformações urbanas a partir das pinturas de paisagem - construção de um banco de dados. In: Museografia e Arquitetura de Museus / Acervos e Inclusão Social.1 ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2023, v.1, p. 261-275.

*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788594971067*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CAMARGO, M. J.**

HOMENAGEM À MIRTHES IVANY SOARES BAFFI In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2024, São Carlos e São Paulo.

**Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade.** Even 3, 2024. v.1. p.21 - 30

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/786578-01-mesas-especiais-e-homenagem-a-mirthes-baffi/]*

2. **CAMARGO, M. J.**; LOPES, T. I. C.; SEVERINO, T. L.; CRUZ, T. R.

MAPEAMENTO DO MODERNO PAULISTA: CENTRO DE REFERÊNCIA DA CULTURA ARQUITETÔNICA PAULISTA In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2024, São Carlos e São Paulo.

**Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade.** even3, 2024. p.1 - 14

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://wwws.cnpq.br/cvlattesweb/PKG\_MENU.menu?f\_cod=1C5D4E9DA6E9D3E6638A9EC626597EB6]*

3. **CAMARGO, M. J.**; MALLOROGA, B.

O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (DES)MONTADO DURANTE A GESTÃO DO GOVERNO FEDERAL (2019-2022) In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2023, São Carlos e São Paulo.

**Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade.** Even3, 2024. v.1. p.1 - 13

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/Anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/660734-0-PATRIMONIO-HISTORICO-E-ARTISTICO-NACIONAL-(DES)MONTADO-DURANTE-A-GESTAO-DO-GOVERNO-FEDERAL-(2019-2022)]*

4. **CAMARGO, M. J.**; AGUIAR, G. D.

SECRETARIA-DA-AGRICULTURA-E-AS-REDES-DE-INFRAESTRUTURA-PAULISTA--O-CONJUNTO-DATE-CETREC-DE-CAMPINAS In: XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade, 2023, São Carlos e São Paulo.

**Anais do XV Seminário Docomomo Brasil: Arquitetura e urbanismo e a reconstrução do Estado e da sociedade.** São Carlos e São Paulo: Even 3, 2024. v.1. p.1 - 14

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.even3.com.br/Anais/xv-seminario-docomomo-brasil-2023/647512-SECRETARIA-DA-AGRICULTURA-E-AS-REDES-DE-INFRAESTRUTURA-PAULISTA--O-CONJUNTO-DATE-CETREC-DE-CAMPINAS]*

5. **CAMARGO, M. J.**; REGIS, N. A.

Rio de Janeiro da Primeira República: percepções e transformações urbanas a partir das pinturas de paisagens - construção de um banco de dados. In: 8º seminário Internacional de museografia e Arquitetura de Museus: acervos e inclusão social, 2023, Rio de Janeiro.

**Museografia e Arquitetura de Museus / Acervos e Inclusão social.** Rio de Janeiro: Rio Books, 2023. v.1. p.261 - 275

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Artigos em jornal de notícias

1. **CAMARGO, M. J.**

Ginásio do Ibirapuera: uma referência para a formação de atletas brasileiros. Boletim informativo Núcleo Docomomo São Paulo abril 2023. <https://www.nucleodocomomosp.c>, 2023.

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.nucleodocomomosp.com.br/post/gin%C3%A1sio-do-ibirapuera-uma-refer%C3%A2ncia-para-a-forma%C3%A7%C3%A3o-de-atletas-brasileiros*

2. CAMARGO, M. J.; **CAMARGO, M. J.**

Novos Cartões Postais da Cidade de São Paulo. O Estado S.Paulo. São Paulo, 2023.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Apresentação de trabalho e palestra

1. **CAMARGO, M. J.**

**Oswaldo Bratke e habitação coletiva**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.youtube.com/@debateshabitacaocoletiva; Local: on line; Cidade: Campo Grande; Evento: Ciclo de Debates sobre Habitação Coletiva; Inst.promotora/financiadora: FAU UFMS*

## Demais produções bibliográficas

1. GOODWIN, P. L.; VIEIRA, P.; **CAMARGO, M. J.**

**Brazil Builds: finalmente no Brasil.** São Paulo:Ikrek, 2023. (Posfácio, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

1. **CAMARGO, M. J.**

**Ginásio do Ibirapuera: uma referência para a formação de atletas brasileiros**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **8º seminário Internacional de museografia e Arquitetura de Museus: acervos**

**e inclusão social**, 2023. (Seminário)

Rio de Janeiro da Primeira República: percepções e transformações urbanas a partir das pinturas de paisagem – Construção de banco de dados.

2. Conferencista no(a) **XV Seminário Docomomo Brasil / ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**, 2023. (Seminário)  
HOMENAGEM À MIRTHES IVANY SOARES BAFFI.

3. Apresentação Oral no(a) **XV Seminário Docomomo Brasil / ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**, 2023. (Seminário)  
O PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL (DES)MONTADO DURANTE A GESTÃO DO GOVERNO FEDERAL (2019-2022).

4. Apresentação Oral no(a) **XV Seminário Docomomo Brasil / ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**, 2023. (Seminário)  
MAPEAMENTO DO MODERNO PAULISTA: CENTRO DE REFERÊNCIA DA CULTURA ARQUITETÔNICA PAULISTA.

5. Moderador no(a) **XV Seminário Docomomo Brasil / ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**, 2023. (Seminário)  
MESA ESPECIAL 4: 8 DE JANEIRO E O PATRIMÔNIO MODERNO.

6. Apresentação Oral no(a) **XV Seminário Docomomo Brasil / ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**, 2023. (Seminário)  
SECRETARIA DA AGRICULTURA E AS REDES DE INFRAESTRUTURA PAULISTA: O CONJUNTO DATE-CETREC DE CAMPINAS.

## Organização de evento

1. **CAMARGO, M. J.**; BUZZAR, M.; GIROTO, I.; ALMEIDA, M. F.  
**XV Seminário Docomomo Brasil / ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**, 2023. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

### Mestrado

1. **CAMARGO, M. J.**; COSTA, S. S. F.; FARAH, A. P.  
Participação em banca de VINÍCIUS ANGELON SCOPIN. **Arquiteto Arnaldo Furquim Paoliello: Permanências e transformações na arquitetura residencial paulistana (1949 a 1955)**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. RAMOS, F. G. V.; CORATO, A. C. S.; **CAMARGO, M. J.**  
Participação em banca de Caroline Niitsu de Lima. **As obras escolares do Plano de Ação (1959-1963): análise comparativa das obras dos arquitetos Abelardo Gomes de Abreu, Alfredo S. Paesani, Eduardo Corona e Salvador Candia**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **CAMARGO, M. J.**; FUJIOKA, P. Y.; VIEIRA, J.  
Participação em banca de Mario tavares Moura Filho. **De edifício-sede a condomínio-edifício: Marcelo Fragelli e o processo de projeto do Condomínio São Luiz(1971-1989)**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. MOREIRA, F. D.; **CAMARGO, M. J.**; BRANDAO NETO, .. J. S.  
Participação em banca de Giselle Cristina Cantalice de Almeida Gueiros. **HABITAÇÃO SOCIAL E CIDADE: A contribuição de Héctor Vigliecca em São Paulo entre 1991-2012**, 2023  
(Arquitetura) Universidade Federal de Pernambuco  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Doutorado

1. **CAMARGO, M. J.**; GHIRARDELLO, N.; PICCOLOTTO, B. S. B.; FUJIOKA, P. Y.; CASTRAL, P.  
Participação em banca de Amanda Bianco Mitre. **Art Nouveau e Moradia: Os projetos de Victor Dubugras em São Paulo (1902-1913)**, 2023  
(Arquitetura) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. **CAMARGO, M. J.**; MARTINS, R.; CRUZ, D. F.  
Participação em banca de Mario Fernando Petrilli do Nascimento. **A ARQUITETURA ESCOLAR PARA ALÉM DOS GRANDES CENTROS: ESCOLAS INDÍGENAS, QUILOMBOLAS, RURAIS, RIBEIRINHAS**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. LIRA, JoséTtavares Correia de.; **CAMARGO, M. J.**; FELDMAN, S.  
Participação em banca de Vanessa Fernandes Corrêa. **NEGOCIANDO O PRISMA PURO: o embate pelo edifício alto moderno em São Paulo nos anos de 1940 e 1950**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. **CAMARGO, M. J.**; KUHL, B. M.  
Participação em banca de Angela Pellegrini Vasconcelos. **A expografia como conservação preventiva:compração entre o Museu Etrusco de Roma e o MAE-USP**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. LARA, A. H.; **CAMARGO, M. J.**  
Participação em banca de Amanda Ribeiro Abe. **ARQUITETURA EFÊMERA E SUSTENTABILIDADE**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. NASCIMENTO, F. B.; COSTA, S. S. F.; **CAMARGO, M. J.**  
Participação em banca de Verônica Alvarenga Pereira. **O MORAR LABORAL DA CIDADE UNIVERSITÁRIA ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA: memórias da vila operária da rua oriental**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **CAMARGO, M. J.**; NOTO, F. S.; BRAGA, J.  
Participação em banca de Graziela Loffreda de Almeida. **o vazio do arquiteto. Um olhar sobre o mar, o vão e a cidadela.**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. **CAMARGO, M. J.**; SILVA, H. A. A.; PERRONE, R.  
Participação em banca de Marcio Guarnieri. **Arquiteto Roger Zmekhol/ Projeto**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. AMORIM, A.; CAMARGO, M. J.; BOGEA, M. V.

Participação em banca de Petrus Fernandes de Oliveira Barboza. **O detalhe conta a história: Contexto e método na obra do Brasil Arquitetura, 2023**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

#### 1. I Concurso de Fotografia do Patrimônio Cultural da USP, 2023

Centro de Preservação Cultural da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	32
Artigos aceitos para publicação.....	4
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	38
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	15
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Prefácios (Revistas ou periódicos).....	3
Prefácios (Livro).....	3
Posfácios (Livro).....	1
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	16
Demais produções bibliográficas.....	16

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	10
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	7
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	8
Cartas, Mapas ou Similares (carta).....	1
Editoração (coletânea).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	2
Rede Social.....	6

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	19
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	10
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	26

Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	12
Participações em eventos (seminário).....	77
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	27
Organização de evento (exposição).....	8
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	
	146
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	63
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	47
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	54
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	23
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	1

#### Orientações em andamento 2023:

##### mestrado

Nycole de Araújo Régis - A arte como janela. A história da cidade do Rio de Janeiro da primeira república à luz das representações pictóricas.

##### Iniciação Científica

Thaynara Lauer Severino - ArquitetaR - O percurso de Helena Ayoub

Julia Nariçawa - MAPEAMENTO DOS EDIFÍCIOS ECLÉTICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Giovanna Bussolini Oliveira - Patrimônio Nacional da Aldeia de Carapicuíba: Um estudo sobre o conjunto arquitetônico

Thais Ribeiro da Cruz - Patrimônio Nacional da Aldeia de Carapicuíba: Um estudo sobre o conjunto arquitetônico

Flavia Akemi Uno de Carvalho - Uma análise da documentação da arquitetura paulistana - entre a produção das mulheres e as obras de Paulo Mendes da Rocha

Livia de Sa Carvalho - Centro de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista.

Michel Silva Costa - Centro de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista.

**Nilce Cristina Aravecchia Botas**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2024



# Nilce Cristina Aravecchia Botas

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Nilce Cristina Aravecchia Botas

## Dados pessoais

**Filiação** Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia  
**Nascimento** 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 252395669 SSP - SP - 31/05/1994  
**CPF** 262.275.038-27

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 270/102  
Bela Vista - São Paulo  
01329000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553  
Celular 11 994012996

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 011 30914553

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : nilcearavecchia@usp.br  
E-mail alternativo nilcearavecchia@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 2000** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Pós-doutorado

- 2013** Pós-Doutorado .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

**2002 - 2002** Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.  
Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**05/2023 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições*

**03/2023 - 06/2023** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

**03/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*História e Teorias da Arquitetura II*

**12/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Docente na Comissão de Graduação*

**04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante dos Professores Doutores no Conselho do Departamento*

**07/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do programa FAU em Prosa - Canal da FAU USP no Youtube*

**12/2019 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do programa Ponto de Vista - Canal da FAU no Youtube*

**12/2018 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação, Doutorado  
*Linhas de pesquisa:*  
*Indicadores e fundamentos sociais do Habitat*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética, historiografia e crítica*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Cultura, produção material e instituições*

## **2. Instituto Lula - IL**

---

### **Vínculo institucional**

**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 2, Regime: Parcial  
Outras informações:

Membro do Grupo de Acompanhamento de Temas Estratégicos - GATE - Instituto Lula

## **3. Associação Ibero-americana de História Urbana - AIHU**

---

### **Vínculo institucional**

**2022 - Atual** Vínculo: Membro Associado , Enquadramento funcional: Coordenadora Geral para o Triênio 2022-2025 , Carga horária: 1, Regime: Parcial

Outras informações:

A Associação Ibero-americana de História Urbana, também designada pela sigla AIHU, fundada em 29 de novembro de 2013 em Brasília-DF, capital do Brasil, é uma associação civil de caráter científico que terá duração por tempo indeterminado, com sede física e institucional ? sendo a Secretaria Geral Administrativa (SGA) - o Centro Interdisciplinar de Estudos sobre a Cidade (CIEC) do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campinas, localizado à rua Cora Coralina 100, Universidade Estadual de Campinas, Distrito de Barão Geraldo, no Município de Campinas, Estado de São Paulo, CEP 13083-896. Coordenação Geral da AIHU na gestão 2013-2016 e Secretaria Geral na gestão 2016-2019 Outras informações: <http://gphuc-cnpq.blogspot.com.br/2014/04/associacao-iberiomericana-de-historia.html>

## **4. Universidad de Buenos Aires - UBA**

---

### **Vínculo institucional**

**2023 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Outras informações:

Professor Visitante na Maestría Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina. (MEUVAL) da Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires. Directora: Dra. Arq. Rosa Aboy. Responsável pela disciplina/seminário "História Urbana y de la Vivienda 2".

---

### **Atividades**

**06/2023 - 07/2023** Pós-graduação, Maestría en Estudios Urbanos y de la Vivienda en América Latina (MEUVAL)

*Disciplinas ministradas:  
História Urbana y de la Vivienda 2*

---

### **Linhas de pesquisa**

**1.** Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e

trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Cultura, produção material e instituições

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

4. Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

Objetivos: Criar um campo de investigação e experimentação crítica sobre os assentamentos humanos dando prioridade à formação de um novo tipo de agente (pesquisador, professor e profissional inovador) apto a enfrentar os atuais problemas da construção da cidade e da gestão urbana de forma participativa e capaz de desenvolver a qualidade ambiental, os valores democráticos e os direitos sociais. Assim, esse campo deverá privilegiar a análise e proposição de produtos e práticas efetivas que compõem a "cidade real".

5. Teoria e história da arquitetura e do urbanismo

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Habitação e desenvolvimento na América Latina: o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento (CINVA), como zona transnacional

Descrição: Visa estudar o debate sobre habitação de interesse social na América Latina, a partir do Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA, instituição que se organizou no âmbito do Programa de Cooperação Técnica da Organização dos Estados Americanos - OEA, em parceria com o governo colombiano e a Universidade Nacional da Colômbia, e funcionou entre os anos de 1952 e 1972, em Bogotá. Serão investigados os cursos e projetos promovidos pelo CINVA, e o envolvimento de intelectuais e técnicos dos países participantes. Como recorte específico adota-se o intervalo entre 1958 e 1963, quando o órgão expandiu suas atividades por meio de cursos e bolsas, contando inclusive com a participação de agentes e instituições brasileiras, e quando se intensificam os trânsitos e diálogos entre agentes latino-americanos vinculados à instituição. Ainda que o ponto de partida seja a área da arquitetura e do urbanismo, reconhecendo a natureza do próprio objeto de pesquisa, deverão ser mobilizados os aportes metodológicos de distintas disciplinas, com destaque para a história social e a perspectiva transnacional. O objeto, bem como a abordagem adotada, tem caráter amplo e transversal, no que pode contribuir para superar análises mais correntes, geralmente circunscritas a disciplinas e/ou às fronteiras nacionais. A ênfase sugerida ainda tende a oferecer suporte a abordagens renovadas de políticas de habitação e de planejamento, que considerem a interdisciplinaridade e o diálogo entre países da América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Especialização (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Rodrigo de Faria; Beatriz Barsoumian de Carvalho; Ivo Giroto; Ana Claudia Castro; Ana Patricia Montoya; Jorge Ramírez Nieto ; Juliana Silva Ramos; Eduardo Verri Lopes; Matheus Bonini Machado; Fabiane Regina Savino; Leandro Benmergui; Paulo José Coutinho

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulalia Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Beatriz Barsoumian de Carvalho; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya; Juliana Silva Ramos; Eduardo Verri Lopes; Flavio Higuchi Hirao; Matheus Bonini Machado; Fabiane Regina Savino; Isadora Panachão Palma Pinto; Lucas Chiconi Balteiro; Stela Mori Neri Silva; Alex de Carvalho Matos; Eduardo Luis Telles de Abreu e Silva; Luiz de Lucca Neto; Michel Hoog Chaui do Vale  
Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7;

**2015 - Atual** Arquitetura e Habitação na América Latina

Descrição: Partindo de temas como trajetórias profissionais, instituições, programas, projetos ou conceitos, pretende-se aprofundar o conhecimento da história da habitação social no século XX na América Latina. O objetivo é entender o papel do Estado, do setor privado e da sociedade civil na conformação de ideias, políticas e espaços de morar no âmbito da consolidação da sociedade industrial na região. De um ponto de vista metodológico, considera-se um duplo e paradoxal movimento entre o horizonte de universalização e as singularidades das forças locais como a dialética constitutiva do processo histórico. Ou seja, os fenômenos da história da arquitetura e da habitação na América Latina são interpretados analisando suas dinâmicas locais em relação a condicionantes universais, considerando seu atravessamento pela existência do colonialismo, do imperialismo e do neocolonialismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Beatriz Barsoumian de Carvalho; Juliana Silva Ramos; Eduardo Verri Lopes; Flavio Higuchi Hirao; Matheus Bonini Machado; Felipe Ximenes de Brito Franco Ruela

Projeto de extensão

**2019 - Atual** Diálogos Suburbanos - Coletivo de pesquisa e ação sócio cultural

Descrição: O projeto Diálogos Suburbanos é um espaço de reflexão e debate, que reúne pessoas com os mais diversos interesses e focos em torno da história urbana dos subúrbios cariocas, através de temas como os usos da moradia, os espaços de sociabilidade e a resistência cultural. Em parceria com a Ong Instituto Contemporâneo de Projetos e Pesquisa ([www.oinstitu.org.br](http://www.oinstitu.org.br)), o Coletivo Diálogos Suburbanos foi contemplado pelo com Projeto de mesmo nome, no Programa Patrocínio Cultural do CAU RJ - edital 2018 - para duas ações. A primeira consistiu em uma série de debates realizados ao longo do ano de 2019 no Palácio 450, no bairro de Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, e a segunda, a publicação Diálogos Suburbanos: identidades e lugares na construção da cidade com dez ensaios sobre bairros do subúrbio carioca. O projeto de extensão continua em andamento pelas atividades do coletivo e tem alcançado grande repercussão não apenas no meio acadêmico, mas em distintas formas de mídia, graças a seu caráter multidisciplinar e à disposição de seus membros em produzir linguagem de fácil acesso a distintos segmentos da população. O objetivo é ampliar o conhecimento sobre a história de lugares até hoje relegados ao esquecimento

pela historiografia mais canônica, fortalecendo os vínculos socioculturais entre os moradores desses bairros, os pesquisadores de história da cidade e a sociedade de maneira mais geral. Canal Diálogos Suburbanos no Youtube  
<https://www.youtube.com/channel/UCe5GA2pPXZ39DiBUOhxXOHg>.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Ana Slade; Luiz Claudio Motta Lima; Rafael Mattoso (Responsável); Joaquim Justino dos Santos; Rodrigo Cunha Bertamé Ribeiro; Luiz Paulo Leal de Oliveira; Maria Celeste Ferreira; Maria Paula Albernaz; Leandro Climaco Mendonça; Antonio José Pedral; Flavio Lima; Teresa Guilhon

## **Revisor de periódico**

### **1. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes -**

---

Vínculo

2022 - Atual Regime: Parcial

### **2. Revista Thesis (ENANPARQ) -**

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### **3. Revista ARA -**

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### **4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -**

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### **5. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -**

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

### **6. Arqtextos: Vitruvius -**

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

### **7. RISCO - Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (IAU USP) -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**8.      Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie) -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**9.      PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1.      Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1.      Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

Vínculo

2013 - Atual      Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1.                      História da Arquitetura e Urbanismo
2.                      Estudos da Habitação
3.                      Arquitetura e Urbanismo
4.                      Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
5.                      Planejamento Urbano e Regional

---

**Idiomas**

**Inglês**                      Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Espanhol**                      Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano**                      Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Artigos completos publicados em periódicos

1. DE CARVALHO MATOS, ALEX; **CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS, NILCE** continente que não coube numa Semana. REVISTA THÉSIS. , v.8, p.56 - 15, 2023.  
*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.51924/revthesis.2023.v8.383]*

## Produção

### Produção técnica

#### Redes sociais, websites, blogs

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; COSTA, E. A.; VENTURA NETO, R. **Catástrofe ambiental e humanitária**, 2023

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://aterraeredonda.com.br/catastrofe-ambiental-e-humanitaria/>*

## Educação e Popularização de C&T

### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Simposista no(a) **Workshop Asentamientos Informales de América Latina: Indagaciones sobre memorias barriales e historia urbana**, 2023. (Oficina)  
CIUDAD KENNEDY Y CIUDAD BOLÍVAR Acción comunal, urbanización y política..

#### Redes sociais, websites e blogs

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; COSTA, E. A.; VENTURA NETO, R. **Catástrofe ambiental e humanitária**, 2023. (Blog, Mídias sociais, websites, blogs)

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://aterraeredonda.com.br/catastrofe-ambiental-e-humanitaria/>*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Apoenna Caetano Lima. **Em busca do Conjunto Paulo Freire: uma construção historiográfica latino-americana das ações do Estado, técnicos e população na produção de habilitação social (1950-2010)**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal da Paraíba<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: co-orientador

1. Ana Paula dos Santos Salvat. **Visualidades a partir do centro de poder experiências transculturais na Praça Maior da Cidade do México no século XVI**. 2023. Tese (Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*



## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gabriel Souza Penha. **Modernidade conjugada no plural**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Daniel Cruciol. **Palácio das Princesas Centro de produção de memória e cultura**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Felipe Ximenes de Brito Franco Ruela. **De Bogotá a Recife: uma análise da constituição da Sociologia Rural no território latino-americano em função das experiências e trocas CINVA-SUDENE**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Iniciação científica

1. Matheus Bonini Machado. **Interfaces rural-urbano na América Latina: um olhar para o diálogo CINVA-SUDENE**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Simposista no(a) **Workshop Asentamientos Informales de América Latina: Indagaciones sobre memorias barriales e historia urbana**, 2023. (Oficina)  
CIUDAD KENNEDY Y CIUDAD BOLÍVAR Acción comunal, urbanización y política..

2. **XII JORNADAS DE HISTORIA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA**, 2023. (Congresso)  
Kennedy X Bolívar: los circuitos transnacionales em los imaginarios urbanos de Bogotá.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	9
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	3
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	21
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5

Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	4

#### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	1
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	18
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (outra).....	6
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4
Blog.....	2

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	40
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	60
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3

#### **Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	3
----------------------------------	---

**Renata Maria de Almeida Martins**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Renata Maria de Almeida Martins

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Renata Maria de Almeida Martins

## Dados pessoais

**Filiação** Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins

**Nascimento** 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil

**Carteira de Identidade** 1832741 Segup - PA - 28/06/2006

**CPF** 264.894.902-00

**Endereço residencial** Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501  
Santa Cecília - São Paulo  
01229000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36666430  
Celular 11 958545555

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 32577837

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : renatamartins@usp.br

E-mail alternativo renatalmeidamartins@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**2003 - 2009** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
com <B>período sanduíche</B> em Universita Degli Studi di Napoli L'orientale  
(Orientador: Riccardo Naldi)  
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,  
Ano de obtenção: 2009  
Orientador: Luciano Migliaccio  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

**1999 - 2001** Especialização em História e Memória da Arte.  
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil  
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória  
Orientador: Jussara da Silveira Derenji

**1989 - 1993** Graduação em ARQUITETURA.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil  
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo  
Orientador: José Júlio Ferreira Lima  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

**1986 - 1988** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil

**1977 - 1985** Ensino Fundamental (1o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil

---

## Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2010 - 2013** Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

- 2015 - 2015** Horizontes para uma Arqueologia da Arte. . (Carga horária: 24h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).  
Casa do Saber, CS, Brasil
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana.  
Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h).  
Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h).  
Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
- 1997 - 1999** Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h).  
Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
- 1999 - 1999** Monitoria em Língua Italiana. .  
Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 1997 - 1998** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).  
Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil  
Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana
- 1992 - 1994** Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture. (Carga horária: 180h).  
The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
- 1984 - 1990** Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h).  
Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH, grupo de disciplinas de História da Arte e de História da Arquitetura

---

#### Atividades

- 03/2024 - Atual** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes, Arquitetura, Territórios*
- 02/2024 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-308. História da Arte I e AUH-152. História da Arquitetura II*
- 10/2023 - Atual** Direção e Administração, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Cargos ocupados:*  
*Suplente da Comissão Recursal para Concursos e Processos Seletivos para Docentes e Funcionários*
- 08/2023 - Atual** Direção e Administração, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura e História do Design*
- 08/2023 - 12/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-310. História da Arte II*
- 08/2023 - 12/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-345. Artes Africanas em Contexto Global: artistas, objetos, coleções*
- 06/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
*Representante do AUH na Comissão de Pesquisa de Inovação - CPqi da FAUUSP*
- 05/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
*Representante do AUH na Seção Técnica de Audiovisual , Vice-Coordenadora da Seção Técnica de Audiovisual da FAUUSP*
- 05/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
*Representante Suplente do AUH na COCAU da FAUUSP*
- 05/2023 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
*Vice-Coordenadora da Seção Técnica de Audiovisual*

- 03/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-152- História e Teorias da Arquitetura II
- 03/2023 - 07/2023** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-5876. O Brasil na Geografia Artística do Sul Global. Apropriações e Reelaborações
- 03/2023 - 07/2023** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-308. História da Arte I
- 03/2021 - 03/2023** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
 Suplente do Departamento AUH na Comissão de Pesquisa e Inovação da FAUUSP
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
 Suplente representante AUH da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - COC-AU
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
 Representante do AUH na Comissão da Prova de Transferência USP
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
 Representante AUH na Comissão do Programa de Aperfeiçoamento Pedagógico - PAE da Pós-Graduação
- 03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
 Quintas Ameríndias. Ciclo de Eventos
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
 Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Audiovisual
- 10/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Linhas de pesquisa:*  
 Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

## 2. Universidad de Buenos Aires - UBA

### Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Colaboradora do Exterior , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

## 3. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

### Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime:

Parcial

#### 4. **Universidad de León - ULE**

---

##### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: colaboradora externa, Regime: Parcial

#### 5. **Universidade Nova de Lisboa - UNL**

---

##### Vínculo institucional

**2023 - Atual**

#### 6. **Universidade Federal Rural do Semi-Árido - UFERSA**

---

##### Vínculo institucional

**2022 - Atual**

#### 7. **Instituto de Desenvolvimento Sustentável Mamirauá - IDSM-OS**

---

##### Vínculo institucional

**2022 - Atual**

#### 8. **Universidad Complutense de Madrid - UCM**

---

##### Vínculo institucional

**2021 - Atual**

---

### **Linhas de pesquisa**

1. História da Arte e da Arquitetura no período colonial, Barroco no Brasil, Arte Indígena
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo
3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

---

### **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2023 - Atual** Uma História em construção. Artistas e Artífices nos espólios de Francisco Rodrigues, S.J. (1873-1956) e de Serafim Leite, S.J. (1890-1969)

Descrição: O projeto de investigação Uma história em construção. Artistas e Artífices nos espólios de Francisco Rodrigues, s.j. (1873-1956) e de Serafim Leite, s.j. (1890-1969) parte da escassez de



conhecimento sobre a vida e obra dos artistas e construtores que desenvolveram projetos de arquitetura e de artes decorativas para a Companhia de Jesus em Portugal e nas missões do Brasil, África e Ásia, entre 1540 e 1759. Tendo sido muitos dos artistas que operaram entre estas geografias, muito parcialmente levantados por diversos historiadores de arte, é essencial para uma mais completa compreensão dos edifícios entender o percurso de vida dos agentes culturais que com eles contactaram, a forma como esses atores adquiriram os conhecimentos teóricos e a cultura visual que possuíam e o modo como estes últimos foram transferidos e recepcionados nessas áreas geográficas, mas também em Portugal. A todos esses processos acresce a necessidade de entender o modo como a teoria e cultura visual foram adequados às realidades materiais locais, em virtude dos movimentos migratórios que sabemos terem existido dentro desse instituto religioso. Assinalar convergências entre várias produções locais, sem olhar para a perspetiva redutora de centro-periferia-ultraperiferia, é, portanto, um ponto de partida para pensar em expressões comuns da construção numa escala mais dilatada, sem descurar as questões identitárias de cada região. Para atingir o propósito de ampliar todo esse conhecimento é necessário regressar às obras exploratórias que trataram dos construtores, artistas e artífices entre Portugal e outras partes do mundo, ou seja, é inevitável olhar para as obras de Francisco Rodrigues e de Serafim Leite. Considerando que os fundos arquivísticos de Francisco Rodrigues e de Serafim Leite se encontram por explorar nas perspetivas anteriormente mencionadas e que contêm pistas para ampliar conhecimentos nos campos referidos, este projeto propõe percorrer toda essa documentação a fim de realizar um levantamento sobre os Artistas e Artífices que operaram no âmbito da Companhia de Jesus e dar a conhecer essa ferramenta de investigação por via de um Website.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Maria João COUTINHO (Responsável); António Júlio Trigueiros; Francisco Romeiras; Cristina Costa Gomes

Financiador(es): FCT/MCTES (PIDDAC)-FCT

**2023 - Atual** La Construcción del imaginario turquesco en la cultura visual iberoamericana de la Edad Moderna

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y/o visuales del islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en (a) los siglos del Barroco; (b) en la Monarquía portuguesa, en particular; (c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre el moro y el turco. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de estereotipación negativa. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el enemigo en el espejo de media Europa y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas. Este otro imaginado es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente imaginario va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963), de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación (Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de larga duración" (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Lucila Iglesias; Francisco Montes

Financiador(es): Universidad de León-ULE

**2022 - Atual** Sertões-amõaé: arquitetura, cidade e paisagem em perspectiva histórica e decolonial  
Descrição: Procura-se divulgar a diversidade arquitetônica, urbanística e paisagística dos sertões do Nordeste brasileiro em perspectiva histórica e decolonial. É imperativo reformulações heurísticas direcionadas a esses campos do saber, pois os sertões têm recebido julgamentos negativos nas interpretações historiográficas, circunscrevendo-os nas imagens do "vazio", do "atraso", da "morte", do "rústico" e da "morosidade". A diversidade (amõaé) converte-se numa chave de leitura para traçar novos caminhos de pesquisa e trabalhos acadêmicos dedicados aos sertões. Nessas circunstâncias, o grupo lançará luz na publicação de artigos, cartilhas e livros, além de encontros e projetos de extensão no intuito de dar visibilidade aos sertões para além das representações habituais. Endereço: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2015116421207815](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2015116421207815)  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1);  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Beatriz Piccolotto Bueno; Damião Esdras Arraes (Responsável); Isabelle Mendonça de Carvalho

**2022 - Atual** Red Iberivis - Red Iberoamericana de Investigación en Iconología, Estudios Visuales y Sensoriales  
Descrição: 1. MISIÓN. La Red IBERIVIS pretende ser un punto de encuentro entre investigadores de distintas disciplinas relacionadas con los estudios de la imagen artística y de la cultura de los sentidos. Está dirigida a investigadores, científicos, docentes y estudiantes de postgrado de Iberoamérica (España, Portugal y América Latina), permitiendo un espacio de trabajo colaborativo que permita el posicionamiento estratégico de la investigación iberoamericana en proyectos y programas internacionales. Por tanto, los idiomas vehiculares los grupos de investigación de la Red IBERIVIS serán el español y el portugués. 2. VISIÓN La Red IBERIVIS surge de la necesidad de poner en valor los estudios en habla luso-española en investigaciones del ámbito temático de la iconografía y en el sustrato metodológico de la iconología, los estudios visuales y sensoriales. El foco de interés se plasma en el estudio de la imagen y sus percepciones estéticas en cualquiera de sus manifestaciones, culturas y períodos históricos. En este sentido, nuestra red se plantea como principio fundador comprender las afinidades, contrastes e intercambios en materia artística entre los dos continentes, relacionados de forma histórica y sociopolítica. De esta manera, nuestro trabajo dará cabida a un amplio conjunto de voces intelectuales que provienen de disciplinas científicas afines para enriquecer la cultura investigadora sobre el estudio de la imagen en diversos espacios y tiempos.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; GOMES, René Lommez; Alexandre Ragazzi; José María Salvador González (Responsável); Julio Álvarez Palomeque; Marta Plaza Beltran

**2022 - Atual** Cuias Amazônicas: Natureza, Usos e Concepções  
Descrição: O presente projeto visa compreender formas de uso e concepções artísticas dos modos de fazer cuias em tempos pretéritos e no presente na região de Tefé (Médio Rio Solimões, no estado do Amazonas, Brasil), bem como resgatar a rica cultura material registrada no século XVIII (Ferreira, 1974), que se utilizava de uma variedade de objetos de cunho utilitário e ou cerimonial, elaborados sobre suportes decorados ou não de frutos de cuieiras (*Crescentia cujete* L.), as conhecidas cuias. Uma tradição de origem milenar, hoje praticamente esquecida e/ou adormecida na região de Tefé, que na atualidade importa cuias decoradas do baixo Amazonas, utilizadas, por exemplo, para o consumo de tacacá, e também para venda a turistas em feiras e mercados da cidade. Desta forma, faz-se necessária uma nova imersão no passado, para um despertar acerca da importância cultural das cuias na história de longa duração nas terras baixas amazônicas, visando promovê-las, valorizá-las cultural e socialmente, do ponto de vista de sua própria natureza, de seus usos e concepções, incluindo, ainda, aspectos simbólicos e estéticos. Isso envolve um olhar em perspectiva local em associação a processos históricos, estudos arqueológicos, geográficos e artísticos. O projeto, portanto, parte da argumentação de que a espécie da cuieira é importante em si mesma, mas também por ter inúmeras possibilidades de utilização pelos seres humanos; sendo

que estas formas de uso podem revelar modos de trabalhos e uso de elementos conceituais e artísticos, a partir de categorias próprias. Neste sentido, compreende-se que o saber fazer está presente na composição dos objetos elaborados sobre suportes de cuias. Assim, importa melhor compreendermos e registrarmos as cadeias produtivas que se estendem desde o plantio, cultivo e coleta, até o trabalho manual e artístico empregado para o desenho das peças. No que cabe à utilização das peças, pretendemos organizá-las por meio de categorias de uso, bem como por sua função prática, significados e representações simbólicas e estéticas. Nesse sentido, é que o projeto se apoia nas categorias relacionadas à sua natureza, usos e concepções.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Anderson Marcio Amaral (Responsável); Georgia Layla Holanda de Araújo; Eduardo Kazoo Tamanaha; Denise Santana; Claudioney Guimarães; Tabatha Benitz

**2022 - Atual** Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno; Ricardo González; Cristiana Nunes Galvão de Barros Barreto; Carolina Akemi Koketu; Regina Helena Vieira Santos; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; GOMES, René Lommez; PAGE, Carlos; Angélica Brito Silva; Mônica Bertoldi André; Maria João COUTINHO; Fernando Loffredo; Anna Heloísa Segatta; Thais Cristina Montanari; Fabricio Forganés Santos; Anderson Marcio Amaral; Diego Giovanni Bonifacio

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2021 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas.

Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) a decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno (Responsável); Euler Sandeville Junior; Iris Kantor; Dante Martins Ferreira; Nestor Goulart Reis Filho

**2018 - Atual** Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das Artes 1.3. Patrimônio Documental: 1.3.1. Manuscrito In Studios Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbania (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira 1.3.2. Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2. Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1. Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte 2.2. Museu História da Psicologia/IPUSP 2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos). 2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi (Responsável); Carlos Alberto Zeron

Projeto de extensão

**2021 - Atual** PUB Amazônia na FAU-USP / FAU-USP na Amazônia. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias

Descrição: Apoio ao ciclo de eventos Quintas Ameríndias, que promove diálogos sobre a memória e a história sobre e com os povos indígenas da América, sobretudo, da Amazônia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Rafaela Aranha

**2019 - Atual** QUINTAS AMERÍNDIAS

Descrição: Ciclo de eventos organizado pelo grupo de estudos Abya-Yala FAU do Projeto FAPESP JP2 Barroco-Açu (antes, JP Barroco Cifrado) desde março de 2019, contando também com projeto PUB Cultura Extensão da FAUUSP, Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias (USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5);  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

**2019 - Atual** Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

## Revisor de periódico

### 1. REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -

---

#### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
MAE-USP

### 2. Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla -

---

#### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial

### 3. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -

---

#### Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial

### 4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

#### Vínculo

**2013 - Atual** Regime: Parcial

## Membro de comitê de assessoramento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

## Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial  
2012 - Atual Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arte
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. História Latino-Americana
4. História e Teoria das Artes
5. História da Amazônia
6. Arqueologia Histórica

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Latim** Escreve Pouco , Lê Pouco

---

## Prêmios e títulos

**2005** Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia

**2005** 1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq

**2002** 7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emílio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emílio Goeldi

**1992** 1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emílio Goeldi, Museu Paraense Emílio Goeldi

---

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Louças e panos da terra: modelado e tecendo re-existências nas missões jesuíticas da Amazônia. Esboços. , v.30, p.68 - 80, 2023.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/article/view/93889/53518]

Dossier organizado por Eliane Fleck e Carlos Pazhttps://periodicos.ufsc.br/index.php/esbocos/indexQUALIS B1

## Capítulos de livros publicados

### 1. SALDANHA, A. L. R; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

As Mulheres nas Artes da América Portuguesa: indígenas pintoras da região do Baixo Amazonas no Pará In: Mulheres do Brasil: Artes e Artistas.1 ed.Sevilla / Roma: Enredars E.R.A / Roma TrE-Press ., 2023, v.23, p. 55-82.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788409537761, Home page: <https://rio.upo.es/xmlui/handle/10433/16537>*

*O livro possui três ISBNs e foi publicado por duas editoras, uma em Sevilla, e outra em Roma:E.R.A Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de OlavideISBN: 978-84-09-53776-12023, Sevilla, EspañaRoma TrE-Press / Università degli Studi Roma TreCartaceo: 979-12-5977-222-0E-book: 979--12-5977-223-72023, Roma, Italia*

### 2. MIGLIACCIO, L.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Bahia, Goa, Florença e Roma. Os Jesuítas italianos e as reformas do Colégio de Salvador nos séculos XVII e XVIII In: La presencia de jesuitas italianos en Iberoamérica colonial.1 ed.Córdoba, Argentina: Báez Ediciones, 2023, v.1, p. 149-158.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789871498994, Home page: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/ihs/ebooks>*

### 3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Barroco-Açu: As missões jesuíticas na geografia artística do Sul Global In: Franciscanos, Jesuítas e Beneditinos. América Colonial, séculos XVI-XVIII.1 ed.São Leopoldo, RS: Oikos, 2023, v.1, p. 211-231.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786559741595, Home page: <https://oikoseditora.com.br/files/Franciscanos%20-%20Jesu%C3%ADtas%20e%20beneditinos%20-%20E-book.pdf>*

### 4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

O Despertar de um Jardim. A decoração do interior do Palacete Faciola, e as redes de circulação global de artistas, objetos e repertórios na Amazônia In: Palacete Faciola (Série Restauro).1 ed.Belém do Pará: Secult, 2023, v.6, p. 211-231.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589017172*

### 5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

Sono utile anche giocando. Pluralità Culturale e Scienze Naturali nel Primo Parco Urbano dell'America del Sud: il Passeio Público di Rio de Janeiro In: Nel Giardino delle Arti e delle Scienze.1 ed.Pisa: Pisa University Press, 2023, v.1, p. 200-220.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788833397191*

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Amor Firme? Enigmas y Misterios en las cuías y calabazas producidas por las mujeres de la Amazonía brasileña en el siglo XVIII, 2023.** (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Biblioteca Nacional de Sucre; Cidade: Sucre, Bolívia; Evento: XVI Encuentro Internacional del Barroco. Enigmas y Misterios.; Inst.promotora/financiadora: Fundación Visión Cultural / Universidad San Francisco Javier*

### 2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**As Américas interconectando o Sul Global. Artistas indígenas, africanos e mestiços, materiais da terra e objetos de inspiração asiática no Brasil, 2023.** (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Capilla de Loreto, Cusco (híbrido); Cidade: Cusco, Peru; Evento: Cruzando las Américas. Artes e Ideas en movimiento (1500-1800); Inst.promotora/financiadora: David Rockefeller Center for Latin American Studies. Harvard University; Wiñay. Instituto de Investigación en Arte y Cultura Andinas; Universidad de Sevilla; Universidad Tres Febrero (Buenos Aires);*

### 3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Barroco-Açu. Brasil en la Geografía Artística del Sur Global, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Porto Rico/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital  
Mesa "Empires, Environments, Objects: Connecting Visual and Material Cultures Across the Spanish World".; Local: Porto Rico (híbrido); Cidade: Porto Rico; Evento: 69th Renaissance Society Annual Meeting - RSA; Inst.promotora/financiadora: RSA*

### 4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Cuías, Cores e Amores. As Lacas da Amazônia como prática criativa de mulheres, 2023.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Canal Youtube Paisagens Híbridas UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Fim de Semana nos Sertões; Inst.promotora/financiadora: Grupo de Pesquisa Sertões-Amôaé*

**5. MARTINS, Renata Maria de Almeida; PORTO, N.; GARRIDO, Carla**  
**From Jesuit College to Governor's Palace: the cases of São Paulo and Vitória in Brazil., 2023.**  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Índia/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Fundação Oriente; Cidade: Panjim, Goa; Evento: 7th International Colloquium Manor Houses: Portugal, Brazil and Goa; Inst.promotora/financiadora: Fundação Oriente*

**6. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**La Producción de Objetos y Colores por mujeres en la Amazonía Brasileña: Saberes Ancestrales, Biodiversidad y Conexiones Multiculturales a partir de la colección reunida por Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792), 2023.**  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Formato Híbrido. Participação Remota; Local: Universidad de Navarra; Cidade: Pamplona; Evento: III Congreso Internacional de la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano: Iberoamerica Multicultura, Tradición y Modernidad; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Navarra / Fundación Visión Cultural / Universidad de Lima*

**7. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Lacas de la Amazonía. Cuias, Cumatê y Colores por mujeres indígenas en el Grão-Pará, 2023.**  
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Inglaterra/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Victoria & Albert Museum; Cidade: Londres; Evento: Lacquers in the Americas; Inst.promotora/financiadora: Victoria & Albert Museum*

**8. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Las cosas del amor, del olvido y de la floresta. La creatividad de las mujeres en la Amazonía del período colonial, 2023.**  
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://payro.institutos.filo.uba.ar/evento/simposio-internacional-accommodatio-pr%C3%A1cticas-de-resistencia>; Local: Sala de Investigadores del IHAYA Ravignani; Cidade: Buenos Aires; Evento: Accomodatio & Prácticas de Resistencia; Inst.promotora/financiadora: Programa Interdisciplinario de Estudios Coloniales - PIC da Universidad de Buenos Aires - UBA / Projeto JP2 Fapesp Barroco-Açu*

**9. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Missões jesuíticas na Amazônia: tintas da terra, tintas do reino., 2023.**  
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

*Disciplina coordenada pelo Prof. Dr. Marcos Cereto (UFAM); Local: Universidade Federal do Amazonas - UFAM (remotamente); Cidade: Manaus; Evento: Amazônia Moderna: Utopias e Distopias. Mestrado em Design.; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Amazonas - UFAM*

**10. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Ocara-Açu. A Amazônia na Geografia Artística do Sul Global, 2023.**  
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Teatro Vitória; Cidade: Santarém, Pará; Evento: Cinturão Cultural do Tapajós. Feira Ecológica e Cultural do Tapajós: Interação e Transformação para uma Bioeconomia da Floresta; Inst.promotora/financiadora: Instituto Sebastião Tapajós e Instituto Cabana do Tapajós*

**11. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Opere d'Arte Plumaria Provenienti dai Territori dell'America Portoghese in collezioni di musei fiorentini: proposte per una curatoria partecipativa con comunità indigine, 2023.**  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Università di Firenze; Cidade: Firenze; Evento: Convegno dell'Associazione Italiana di Public History - AIPH; Inst.promotora/financiadora: AIPH*

**12. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Portuguese America and the Silk Route: circulation of objects and cultures, 2023.**  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Università di Firenze; Cidade: Florença; Evento: BRAU 6 – 6ª Biennale del Restauro Architettonico e Urbano; Inst.promotora/financiadora: CICOP*

**13. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; AMARAL, A. M.; ARAUJO, G. L. H.; TAMANAHA, E. K.; GUIMARAES, C. S.; SANTANA, D. G.**  
**Reverdeando a Floresta Amazônica. O que as Plantas têm a nos dizer?, 2023.**  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: São Raimundo Nonato, Piauí; Cidade: São Raimundo Nonato, Piauí; Evento: Canteiro de Antropologia. Jornadas da Caatinga.; Inst.promotora/financiadora: Colegiado de Antropologia UNIVASP / FAPEPI*



14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.; AMARAL, A. M.; ARAUJO, G. L. H.; TAMANAHA, E. K.; SANTANA, D. G.; GUIMARAES, C. S.

**Sistemas de Mutualidades estabelecidos entre flora, fauna e humanos na floresta**, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Sala da Congregação FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Nhemongarai. I Jornadas Barroco-Açu.; Inst.promotora/financiadora: Projeto JP2 Fapesp Barroco-Açu*

15. ANGELONI, G. F.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Tramas e Plumas. Adaptações, Práticas de Resistência e Objetos Indígenas na Coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira em Coimbra**, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://payro.institutos.filo.uba.ar/evento/simposio-internacional-accommodatio-pr%C3%A1cticas-de-resistencia>; Local: Sala de Investigadores del IHAYA Ravignani; Cidade: Buenos Aires; Evento: Accomodatio & Prácticas de Resistencia; Inst.promotora/financiadora: Programa Interdisciplinario de Estudios Coloniales - PIEC / FILO-Universidad de Buenos Aires - UBA / Projeto JP2 Fapesp Barroco-Açu*

16. SOUZA, L. G.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Um estudo da geografia artística sul-americana através da arquitetura do período colonial**, 2023. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://payro.institutos.filo.uba.ar/evento/simposio-internacional-accommodatio-pr%C3%A1cticas-de-resistencia>; Local: Sala de Investigadores del IHAYA Ravignani; Cidade: Buenos Aires; Evento: Accomodatio & Prácticas de Resistencia; Inst.promotora/financiadora: Programa Interdisciplinario de Estudios Coloniales - PIEC / FILO-Universidad de Buenos Aires - UBA / Projeto JP2 Fapesp Barroco-Açu*

## **Produção técnica**

### **Demais produções técnicas**

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; CASTRO, I. R.; LLORCA, F.

**Comitê Sonidos e imágenes de lo islámico en la fiesta del mundo ibérico (S. XV-XVIII)**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; KANTOR, I.; BUENO, B. P.

**Cultura Material e Visual. Historiografia e Documentação - Humanidades Digitais.**, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. 1 semana. Meio de divulgação: Meio digital FLH5584-2. Disciplina de Pós-Graduação na FFLCH-USP, ministrada presencialmente em conjunto com a AUH5861. Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, Trocas, Hibridismos, de responsabilidade da Profa. Beatriz Bueno e do Prof. Euler Sanderville*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

**La América Portuguesa entre Europa, Ásia y África. Artes, Arquitectura, Historiografía**, 2023. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. 2 semanas. Meio de divulgação: Meio digital*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Parecer para a FAPESP**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Sete pareceres para programa PUB USP**, 2023. (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## **Inovação**

### **Projetos**

Projeto de extensão

**2021 - Atual** PUB Amazônia na FAU-USP / FAU-USP na Amazônia. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias

Descrição: Apoio ao ciclo de eventos Quintas Ameríndias, que promove diálogos sobre a memória e a história sobre e com os povos indígenas da América, sobretudo, da Amazônia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (1);  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Rafaela Aranha

#### 2019 - Atual QUINTAS AMERÍNDIAS

Descrição: Ciclo de eventos organizado pelo grupo de estudos Abya-Yala FAU do Projeto FAPESP JP2 Barroco-Açu (antes, JP Barroco Cifrado) desde março de 2019, contando também com projeto PUB Cultura Extensão da FAUUSP, Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias (USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5);  
Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Carolina Akemi Koketu. **Nas linhas livres do nanquim: A arte mangá em contexto global, do Japão para a tela de uma mangaká paulistana.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Adriana Yumi Higashioka. **Transculturização e produção de espaços no território brasileiro: o bairro da Liberdade em São Paulo.** 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientação de outra natureza

1. Maira de Freitas Cavenaghi. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica através dos acervos da FAU.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Desde junho de 2023 em substituição ao bolsista anterior.*

2. Mônica Bertoldi André. **Os espaços de cultivo e estudo de plantas de propriedade jesuíta entre Brasil e Portugal, séculos XVI-XVIII.** 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa BEPE /FAPESP. 2022/11358-2. Abril a Julho de 2023 (três meses). Universidade Nova de Lisboa. Supervisora no Exterior: Profa. Dra. Maria João Coutinho.*

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Giovanna Flameschi Angeloni. **A arte plumária das culturas indígenas da Amazônia na coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira do Museu de Ciências da Universidade de Coimbra.** 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Luisa Gomes da Mota de Souza. **Conexões Lusitanas e Hispânicas: Uma geografia artística através do mapeamento da arquitetura colonial entre as regiões da Bacia do Rio da Prata e São Paulo**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Milena dos Santos Silva. **Memórias e Práticas Afroindígenas: movimentos de insurgência e a conformação de comunidades urbanas no sul da Bahia**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Monica Bertoldi André. **Jardins, hortas, pomares e herbários nos espaços jesuíticos da América Portuguesa (séculos XVI-XVIII)**. 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Pesquisa premiada com o primeiro lugar nas XVIII Jornadas Internacionales de las Misiones Jesuíticas em Montevideo, Uruguay (novembro de 2022)*

5. Daniela Gomes Rezende. **Muralismo, Muralismos. Do Muralismo Mexicano ao Grafite Paulistano Contemporâneo. Uma História dos Muralismos Latino-Americanos**. 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Diego Giovanni Bonifácio. **O Templo Jesuítico-Guarani de São Miguel Arcanjo no Rio Grande do Sul: Uma Revisão Historiográfica da Construção da Igreja e seu Risco Arquitetônico**. 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. Ana Livia Ruegger Saldanha. **Mulheres, Cuias e Humanidades Digitais. Tecnologias para a história da produção artística de comunidades tradicionais no Baixo Amazonas**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Angélica Brito Silva. **Museu de Arte Sacra dos Jesuítas de Embu das Artes: Agentes Sociais e Contexto Local/Global de um Acervo**. 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. Brenda de Oliveira Silva Cavalcante. **Equatorial: Visualidade Amazônica e a arte contemporânea de Joellington Rios**. 2023. Tese (Programa de Pós-Graduação em Interunidades em Estética e História da Arte) - Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Orientadora: Profa. Dra. Rita de Cássia Giraldi*

2. José Ramiro Teles Beserra. **O Barroco Transliterado dos sertões: a expressão local de uma cultura arquitetônica global traduzida na circulação de artífices, ideias e formas pelo império ultramar português**. 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Orientação: Profa. Dra. Beatriz Bueno*

3. Thaís Cristina Montanari. **São Paulo, região de fronteira: história e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata**. 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Helena Gualandi Verri. **A Cosmogonia Indígena e sua imagem: Célia Tupinambá e a costura do Manto entre origens, tempos e territórios**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ricardo Hiroyuki Achidate Makino. **Arte Namban: circulação global da cultura material, técnica e artística na Nascente Modernidade (séc. XVI e XVII)**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Lilian Tiemy Hirata. **Mundialização em objetos do Palácio de Verão em Pequim: uma exposição**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Julia Marquez de Souza. **As Plantas Resignificadas na História Global da Arte: levantamento de objetos feitos de frutos procedentes do Brasil (séc. XVI-XVII)**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ryan Mulatindo da Silva. **Conexão Andes/Brasil: Coleções de Arte e Arqueologias Andinas em acervos em São Paulo**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Isabella Cavalcanti Betioli. **Proposta de Material Didático para a Capela de São Miguel Arcanjo em São Paulo: arquitetura, arte e arqueologia criando laços com a comunidade**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Supervisão de pós-doutorado

1. Mateus Carvalho Nunes. . 2023. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Título: Histórias Conectadas entre Amazônia e Goa: Antônio José Landi e circulações de modelos de cultura arquitetônica no Antigo Império Português*

## Orientação de outra natureza

1. Anna Stella Dias Fernandes. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Cartografia alternativa e comunidades tradicionais na região do Parque Estadual Monte Alegre no Pará**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PUB USP*

2. Giovanna Leonardi Seriacopi. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica através dos acervos da FAU**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PUB USP*

3. Barbara Carneiro Servidone. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PUB USP*

4. Laura Portela Juvino. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Cartografia alternativa e comunidades tradicionais na região do Parque Estadual Monte Alegre no Pará.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo - Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa PUB USP - Permanência Universitária*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **17ª Primavera dos Museus - Memórias e democracia: pessoas LGBTQ+, indígenas e quilombolas**, 2023. (Outra)

Cuias que enamoram. Lacas, Cores e Amores por mulheres na Amazônia.

2. Apresentação Oral no(a) **Accomodatío & Prácticas de Resistencia**, 2023. (Simpósio)

Las cosas del amor, del olvido y de la floresta. La creatividad de las mujeres en la Amazonía del período colonial.

3. **Accomodatío & Prácticas de Resistencia**, 2023. (Simpósio)

Um estudo da geografia artística sul-americana através da arquitetura do período colonial.

4. Simposista no(a) **Accomodatío & Prácticas de Resistencia**, 2023. (Simpósio)

Tramas e Plumaz. Adaptações, Práticas de Resistência e Objetos Indígenas na Coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira em Coimbra.

5. **BRAU 6 – 6ª Biennale del Restauro Architettonico e Urbano**, 2023. (Outra)

Portuguese America and the Silk Route: circulation of objects and cultures.

6. **Canteiro de Antropologia. Jornadas da Caatinga.**, 2023. (Outra)

Reverdeando a Floresta Amazônica. O que as Plantas têm a nos dizer?.

7. Conferencista no(a) **Cinturão Cultural do Tapajós. Feira Ecológica e Cultural do Tapajós: Interação e e Transformação para uma Bioeconomia da Floresta**, 2023. (Seminário)

Ocara-Açu. A Amazônia na Geografia Artística do Sul Global.

8. **Convegno dell'Associazione Italiana di Public History - AIPH**, 2023. (Congresso)

Opere d'Arte Plumaria Provenienti dai Territori dell'America Portoghese in collezioni di musei fiorentini: proposte per una curatoria partecipativa con comunità indigine.

9. **Cruzando las Américas. Artes e Ideas en movimiento (1500-1800)**, 2023. (Seminário)

As Américas interconectando o Sul Global. Artistas indígenas, africanos e mestiços, materiais da terra e objetos de inspiração asiática no Brasil.

10. Conferencista no(a) **Fim de Semana nos Sertões**, 2023. (Encontro)

Cuias, Cores e Amores. As Lacas da Amazônia como prática criativa de mulheres.

11. **III Congreso Internacional de la Red de Investigadores sobre Patrimonio Cultural Iberoamericano: Iberoamerica Multicultura, Tradición y Modernidad**, 2023. (Congresso)

La Producción de Objetos y Colores por mujeres en la Amazonía Brasileña: Saberes Ancestrales, Biodiversidad y Conexiones Multiculturales a partir de la colección reunida por Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792).

12. Conferencista no(a) **Lacquers in the Americas**, 2023. (Seminário)

Lacas de la Amazonía. Cuias, Cumatê y Colores por mujeres indígenas en el Grão-Pará.

13. Apresentação Oral no(a) **Nhemongarai. I Jornadas Barroco-Açu.**, 2023. (Outra)  
Sistemas de Mutualidades estabelecidos entre flora, fauna e humanos na floresta.

14. Conferencista no(a) **RSA 2023. Empires, Environments, Objects: Connecting Visual and Material Cultures across the Spanish World**, 2023. (Congresso)  
Barroco-Açu. Brasil en la Geografía Artística del Sur Global.

15. Apresentação Oral no(a) **XI Encuentro Internacional sobre el Barroco. Enigmas y Misterios**, 2023. (Congresso)  
Amor Firme? Enigmas y Misterios en las cuías y calabazas producidas por las mujeres de la Amazonía brasileña en el siglo XVIII.

## Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; GONZALEZ, R. Accommodatio e Práticas de Resistencia**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Vários*  
*Simpósio Internacional*<http://payro.institutos.filo.uba.ar/evento/simposio-internacional-accommodatio-pr%C3%A1cticas-de-resistencia>

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M. Cidades Ancestrais. Arqueologia Urbana e Memória dos Povos Negros e Indígenas**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SALGADO, V. Cine Abya-Yala. Curupira e a Máquina do Destino / Chuva é Cantoria na Aldeia dos Mortos**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Filme*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; COAN, S.; SILVA, M. L. Museus Participativos: Diálogos com o Muquifu - Museu dos Quilombos e das Favelas Urbanas em Belo Horizonte**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SILVA, A. B.; MENESES, N. M.; YANG, K. Nhemongarai. I Jornadas Barroco-Açu.**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
17 e 18 de maio de 2023

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CASTRO, I. R.; IGLESIAS, L.; GARCIA, J.; MONTES, F. O legado islâmico no imaginário moderno: presenças e trajetórias no mundo iberoamericano**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Jornada de Estudo*

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. O Parque Estadual de Monte Alegre no Pará. Dra. Edithe Pereira (MPEG)**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SALGADO, V. Oficina Tintas do Chão às Cinzas. Carolina Cardoso (UFMG)**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Cidades na Amazônia Antiga. Arqueólogo Marcio Amaral (Instituto Mamirauá)**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Design, Amazônia e Bem Viver. Profa. Dra. Fernanda Sarmiento**, 2023. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. Desmatamento e Resistência Guarani na Mata Atlântica, 1500-2023. Dr. Freg J. Stokes, 2023.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; ANGELONI, G. F.; SEGATTA, A. H.; SALGADO, V.; MASCARENHAS, C.**  
**Quintas Ameríndias. Manto em Movimento. Mātu Yatimanasawa. Glicéria Tupinambá, 2023.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. Vivência e Modos de Vida Baniwa a partir das Narrativas Oraís. Ms. Francly Baniwa., 2023.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; BUENO, B. P.; MIGLIACCIO, L.; SEGAWA, H.**  
**4º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado, 2023.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Exame de qualificação de doutorado

1. CAMARGO, M. J.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida;** CRUZ, Dilson F.  
Participação em banca de Mario Fernando Petrilli do Nascimento. **A Arquitetura Escolar para além dos grandes centros: Escolas indígenas, quilombolas, rurais, ribeirinhas, 2023**  
(História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Graduação

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida;** MAZZILLI, C. T. S.; BAENA, M.  
Participação em banca de Carolina Akemi Koketu. **Linhas de Nanquim. O Desenvolvimento e a difusão da arte mangá, do Japão para a tela de uma artista paulistana, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. SEGAWA, H.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida;** NAKASHIMA, E. G.  
Participação em banca de Juliana Yukie Shiraishi. **O que é japonês na Arquitetura? Estudos sobre Identidade através do Pavilhão Japonês?, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida;** LARA, A.; RAMIRO, M.  
Participação em banca de Léa Marie Delafosse. **Ruínas (Livro 1); Laboratório (Livro 2); O Projeto (Livro 3), 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida;** BUENO, B. P.; NISHIDA, P.  
Participação em banca de Adriana Yumi Higashioka. **Transculturação e produção de espaços no território brasileiro e o Bairro da Liberdade, 2023**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. BUENO, B. P.; KANTOR, I.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Wilmar Moura de Souza Junior. **Jogo de escalas em Arqueologia da Paisagem: cartografias regressivas do Piauí à cidade de Teresina, entre topônimos e platibandas, 2023** (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Citações

**SciELO** Total de citações: 24;Total de trabalhos: 2;Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

**Google Scholar** Total de citações: 34;Total de trabalhos: 20;Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	20
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	27
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	42
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	50
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	11
Maquete.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	7
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Relatório de pesquisa.....	12
Outra produção técnica.....	43
Site.....	2

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	12
Orientação concluída (iniciação científica).....	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	38
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1



Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	5
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	21
Participações em eventos (seminário).....	65
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (encontro).....	27
Participações em eventos (outra).....	63
Organização de evento (congresso).....	6
Organização de evento (exposição).....	11
Organização de evento (outro).....	190
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	14
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Fotografia).....	1

---

## Outras informações relevantes

**1** Capítulos de livro internacionais no prelo: Sevilha (2024) e Granada (2024). Organização de livros em processo de edição: Sevilha (2024) e Córdoba, Argentina (2024) Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires), 56 ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, out. 2018; e nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2022. Contribuiu na primeira edição do jornal Tira-Gosto do GFAUD, Grêmio Estudantil da FAUUSP (2021). Parte do Juri do Premio Arquisur, 2021. Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014, 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013, 2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019), CEDODAL (2005, 2009), no Archivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda e Calouste Gulbenkian (2020), . Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; e visitas às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019); a museus em Lisboa e Coimbra (2020, 2023, 2024); na UFOPA em Santarém e às comunidades da região do Aritapera, Baixo Amazonas (2023); aos museus e igrejas/capelas em La Paz, Sucre e Potosí; aos museus e arquivos em Roma e Nápoles (2024). Pesquisadora da Sociedad Española de Emblemática (2012). Membro UBICARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (2018)

**Renato Cymbalista**  
Curriculum Vitae

Março/2024

# Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Renato Cymbalista

## Dados pessoais

**Filiação** Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista  
**Nascimento** 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 103332662 SSP - SP - 08/11/1994  
**CPF** 259.298.568-93

**Endereço residencial** Avenida Higienópolis 741 ap 501  
Higienópolis - São Paulo  
01238001, SP - Brasil  
Telefone: 11 1993337180

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, Departamento de História da  
Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 011 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : rcymbalista@usp.br  
E-mail alternativo rcymbalista@hotmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2006** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Sangue, Ossos e Terras: os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão
- 1998 - 2001** Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1988 - 1996** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2008 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2017** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU--USP, Brasil  
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção:  
2017

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** Curso de curta duração em recuperación de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária:  
40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land POLICY

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga  
horária: 80h).  
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha  
Bolsista do(a): Goethe Institut

**2004 - 2004** Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga  
horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land POLICY

**1996 - 1996** Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**1994 - 1994** língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).  
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

---

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor - Direitos  
Humanos , Carga horária: 40, Regime: Integral

**2017 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado ,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

**2011 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor  
RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Doutor MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de urbanismo e urbanização.

**2005 - 2005** Vínculo: Monitor , Enquadramento funcional: Bolsista PAE , Carga horária: 6,  
Regime: Parcial  
Outras informações:  
Bolsista do PRograma de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE - Disciplina AUH 516, Professora Responsávrel Ana Lúcia  
Duarte Lanna

**2000 - 2000** Vínculo: Monitor , Enquadramento funcional: Bolsista PAE , Carga horária: 6,  
Regime: Parcial  
Outras informações:  
Bolsista do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino -PAE

---

## Atividades

- 02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Lugares de Memória e Consciência*
- 12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP*
- 12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP*
- 02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP*
- 08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo*
- 03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte*
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Centros Urbanos Contemporâneos*
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Instrumentos de política urbana e gestão do território*
- 02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 238 - Estudos de Urbanização II*

## 2. Casa do Povo - CASA DO POVO

---

### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Integrante Conselho Consultivo , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
- 2020 - Atual** Vínculo: Integrante Conselho de Acervos , Enquadramento funcional: Integrante Conselho de Acervos, Regime: Parcial
- 2018 - 2022** Vínculo: Intgrante Conselho Diretivo , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
- 2014 - 2018** Vínculo: Integrante conselho deliberati , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial

## 3. Instituto Goethe - GOETHE

---

### Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Parcial

#### 4. Parsons The New School for Design - PARSONS

---

##### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Advisory Board , Enquadramento funcional: Advisory board serie Designing in Dark Times , Carga horária: 0, Regime: Parcial
- 2015 - 2015** Vínculo: Professor Convidado , Enquadramento funcional: Professor Convidado , Carga horária: 40, Regime: Integral

#### 5. Universidade Nove de Julho - UNINOVE

---

##### Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Integral

##### Atividades

- 08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa  
*Linhas de pesquisa:*  
*Regulação indutora e instrumentos urbanos*

#### 6. Nucleo de Estudos Regionais e Urbanos - NERU

---

##### Vínculo institucional

- 2001 - Atual** Vínculo: Integrante do conselho editori , Enquadramento funcional: Integrante do conselho editorial , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Integrante do conelho editorial da Revista Espaço e Debates

##### Atividades

- 2001 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria  
*Especificação:*  
*Parte do conselho editorial da revista*

#### 7. Universidade São Judas Tadeu - USJT

---

##### Vínculo institucional

- 2008 - 2008** Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 4, Regime: Parcial

##### Atividades

- 08/2008 - Atual** Graduação, arquitetura e urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*História e Teoria do Urbanismo III , História e Teoria do Urbanismo II*

## 8. Fundação Tide Azevedo Setubal - FTAS

---

### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Integrante de Conselho , Enquadramento funcional: Integrante Cons. Consultivo +Habitar Lapenna , Carga horária: 0, Regime: Parcial

---

### Linhas de pesquisa

- 1.** Centros Urbanos Contemporâneos  

Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto de inúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.
- 2.** Cidade, Espaço e Religião  

Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente, assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.
- 3.** Instrumentos de política urbana e gestão do território  

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental
- 4.** Lugares de Memória e Consciência  

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

## 5. Territorialidades da morte

Objetivos: A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geográficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

## 6. Regulação indutora e instrumentos urbanos

---

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

##### **2022 - Atual** Integrated Study on Urban Agriculture as Heritage - INSUAH

Descrição: Estudo das potencialidades da agricultura urbana como patrimônio histórico

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Tania Knapp da Silva; Luciana Itikawa

Financiador(es): Volkswagen Foundation-VWF

##### **2022 - Atual** Land Purpose - Terra Propósito

Descrição: Coleta e sistematização de estudos de caso sobre propriedades alternativas no muno

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Pedro Jardim; Olaf Grawert; Vitor Portes; Deborah Sandes; Renan Treft; Levy Marques; Laura Portela; Thiago Costa; Thamires Calderari; James Maher

##### **2022 - Atual** Compartilha - compartilhando espaços em cortiços em São Paulo

Descrição: Pesquisa sobre cortiços em São Paulo e formas de intervenção.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Fabiana Endo; Roberto Fontes; Aline Araujo; Emil Lewinger; Smione Gatti; Marília Tenório

##### **2015 - Atual** BRICs Lab

Descrição: Laboratório de pesquisa sobre as grandes metrópoles do sul global, envolvendo pesquisadores da África do Sul, China, Índia, Rússia e Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Kazuo Nakano; Philip Harrison

##### **2015 - Atual** OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Joana Mello; Ana Claudia Castro; João Carlos Santos Kuhn; Nilce Aravecchia; Giselle Beigelman; Guilherme Wisnik; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra



**2013 - Atual** Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

**2013 - Atual** Sementes de Crisandade\_: Mártires Jesuítas e a Conversão do Território da América, séculos XVI-XVIII

Descrição: Um dos mecanismos mais recorrentemente acionados pelos jesuítas para justificar e fundamentar a ocupação do território americano foi o martírio. Em um período de conflitos religiosos na Europa, em que as mortes em nome da fé deixavam as narrativas míticas para alojar-se nos fatos contemporâneos, a Companhia de Jesus foi possivelmente o agente social que mais intensamente utilizou o imaginário martirológico, na Europa e nas missões. Investigando a incidência dos mártires jesuítas – e das narrativas em torno deles – nos procedimentos de expansão das fronteiras da Crisandade no Novo Mundo, pretende-se contribuir para o avanço do conhecimento a respeito dos processos de ocupação territorial da América, construindo uma vertente de interpretação ainda inédita ou desenvolvida apenas muito localizadamente. Para isso, adota quatro entradas principais, a partir das quais o imaginário e a documentação martirológica dos jesuítas na América será interpelada: 1. a imagem recorrente dos mártires como sementes de crisandade, ou seja, ferramenta capaz de alavancar a cristianização do território; 2. a ideia da Companhia de Jesus como uma ordem religiosa de vocação martirológica; 3. a presença dos mártires na cartografia do novo mundo; 4. o contexto hagiográfico relativo aos mártires jesuítas americanos e seus restos mortais. O recorte temporal vai desde a ocorrência do primeiro martírio de padres da Companhia na América, o dos padres Pedro Correa e João de Souza, no sertão de São Vicente em 1554, até a expulsão da Ordem na década de 1760. O recorte geográfico corresponde a todo o continente americano, escolha justificada pela própria forma como o martírio aparece nas fontes jesuíticas, transcendendo barreiras geográficas e fronteiras imperiais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2012 - Atual** São Paulo: Cidade, Espaço Memória

Descrição: Projeto vinculado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo Cidade, Espaço, Memória apoiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Ana Lucia D. Lanna (Responsável); Paulo César Garcez Marins; Fraya Frehse; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Monica Junqueira; BEatriz Mugayar Kuhl; Ana Claudia Barone; Heitor Frugoli; Mario Henrique D'Agostino

**2010 - Atual** Dimensões sagradas da territorialidade jesuítica na América Portuguesa

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Projeto de extensão

**2014 - Atual** O guia dos Lugares Dífceis de São Paulo

Descrição: Redação de guia da cidade de São Paulo a partir de seus lugares problemáticos, tensos, que remetem a lutas sociais, traumas, violações de direitos e a busca pela sua afirmação

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

---

## Revisor de periódico

1. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU**

---

Vínculo

2012 - Atual      Regime: Parcial

2. **Cadernos MetrÓpole (PUCSP)**

---

Vínculo

2009 - Atual      Regime: Parcial

3. **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR)**

---

Vínculo

2007 - Atual      Regime: Parcial

4. **Oculum Ensaios (PUCCAMP)**

---

Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

5. **Revista CPC (USP)**

---

Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

---

## Membro de corpo editorial

1. **Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

Outras informações:  
Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas

2. **Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História Urbana
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5. Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional
6. Política Urbana

---

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- |             |   |
|-------------|---|
| <b>2022</b> | Finalista no concurso Architecture in Development - Casa Jaraguá, Architecture in Development |
| <b>2004</b> | Menção Honrosa no 6° Prêmio Jovens Arquitetos, IAB-SP   |

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **Cymbalista, Renato**; Gatti, Simone; LEWINGER, E.  
Revista Vivienda Infonavit. Revista Vivienda Infonavit. , v.7, p.42 - 48, 2023.

#### Capítulos de livros publicados

1. **Cymbalista, Renato**

Corpos mortos e desenho urbano em São Paulo, 1932-1976 In: Aveso da paisagem: representações da morte no espaço urbano.1 ed.Rio de Janeiro: Paisagens Híbridas, 2023, v.1, p. 194-218.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **Cymbalista, Renato**

a história do FICA, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **Cymbalista, Renato**; Penin, Lara; Staszowski, Eduardo; Joseph, Gegê

**Housing and Gentrification Webinar**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

3. **Cymbalista, Renato**; LEES, L.  
**Inventing non-profit property in Brazil**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. **Cymbalista, Renato**  
**Land Purpose**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
5. **Cymbalista, Renato**  
**Lugares de memória LGBTQIAP+**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
6. **Cymbalista, Renato**  
**Patrimônio Sensível**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **Cymbalista, Renato**; Penin, Lara  
**Public and Collab Services**, 2023. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. **Cymbalista, Renato**  
**Reducing Inequality in Real Estate**, 2023. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
9. **Cymbalista, Renato**; Gatti, Simone  
**Repensando moradia e propriedade nas áreas centrais de São Paulo**, 2023.  
(Comunicação,Apresentação de Trabalho)
10. **Cymbalista, Renato**; Bello, Vanessa; Imanishi, Ruth; Ximenes, Luciana  
**Sessão Livre Aluguel Social**, 2023. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
11. **Cymbalista, Renato**  
**Urban Cultures**, 2023. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

### **Demais produções técnicas**

1. **Cymbalista, Renato**  
**Cortiços em São Paulo**, 2023. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
2. **Cymbalista, Renato**; Barbosa, Benedito  
**Curso Direito à Cidade em São Paulo: por uma cidade diversa, participativa e inclusiva**, 2023.  
(Extensão, Curso de curta duração ministrado)
3. **Cymbalista, Renato**; Bello, Vanessa  
**Workshop Terra Propósito**, 2023. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

---

## **Inovação**

### **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Integrated Study on Urban Agriculture as Heritage - INSUAH  
Descrição: Estudo das potencialidades da agricultura urbana como patrimônio histórico  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Doutorado (1);  
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Tania Knapp da Silva; Luciana Itikawa  
Financiador(es): Volkswagen Foundation-VWF

## 2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Rubens Aparecido da Silva. **A lei Maria da Penha na Guarda Civil Metropolitana**. 2023. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Eduardo Yuji Shibata. **Zeladoria Ativa: desenvolvimento de um sistema de capacitação técnica em contexto de moradia social**. 2023. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Felipe Ferraro. **Arte e arquitetura no cemitério São Paulo**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

2. Maria Clara dos Santos Lima. **Lugares de Memória em Teresina**. 2023. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

##### Iniciação científica

1. Vitor Monteiro Torres. **Utopias urbanas do passado no presente**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

2. Mariana Batista Delfino. **Utopias urbanas do passado no presente: Cité Ouvrière e Letchworth Garden City, utopias de industrialização revisitadas**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Leticia Maria Martins Fleury. **Utopias urbanas do passado no presente: New Lanark, experiência resiliente de dois séculos**. 2024. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

4. Leticia Maria Martins Fleury. **Utopias Urbanas do Passado no Presente**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

5. Julia da Costa Aguiar. **Utopias urbanas do passado no presente: Wien Sud e Parnell House, experiências resilientes no decorrer dos séculos**. 2023. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### **Orientação de outra natureza**

1. Lucas Gomes Padilha. **Apoio à área de Direitos Humanos da USP**. 2023. Orientação de outra natureza (Pró Reitoria de Inclusão e Pertencimento) - USP - Programa Unificado de Bolsas<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

2. Gustavo Ferrandi Araujo. **Apoio à área de direitos humanos da USP**. 2023. Orientação de outra natureza (Pró Reitoria de Inclusão e Pertencimento) - USP - Programa Unificado de Bolsas<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

3. Matheus Vinicius Luz Dantas. **Apoio à área de direitos humanos da USP**. 2023. Orientação de outra natureza (Pró Reitoria de Inclusão e Pertencimento) - USP - Programa Unificado de Bolsas<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. **International activists panel on Gentrification**, 2023. (Encontro)  
FICA - Addressing gentrification in São Paulo.

2. Simposista no(a) **Urban Cultures Meeting**, 2023. (Encontro)  
Urban Cultures.

3. Simposista no(a) **Workshop Digital Afterlives**, 2023. (Oficina)  
Digital Afterlives.

#### **Organização de evento**

1. **Cymbalista, Renato**; Zarattini, L.; Juliani. C.

**Atribuição de diploma honorífico a Alexandre Vanucchi Leme e Ronaldo Mouth Queiroz**, 2023. (Outro, Organização de evento)

2. **Cymbalista, Renato**; Lanna, Ana Lucia D.

**Cerimônia de Atribuição do Prêmio USP de Direitos Humanos**, 2023. (Outro, Organização de evento)

3. **Cymbalista, Renato**; Dietzsch, Anna J.; MAHER, J.; Tsao, Chi Chia

**Land Purpose**, 2023. (Exposição, Organização de evento)

4. **Cymbalista, Renato**; MAHER, J.; TENORIO, M.; Endo. F. ; Araújo. Aline; Portela, Laura.

**Terra Propósito**, 2023. (Exposição, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; Siqueira, Rogério M.; Paiva, O. C. ; Panelli, V.  
Participação em banca de Evelyn Ariane Lauro. **Acessibilidade e Inclusão Social: A presença de pessoas trans no Museu da Língua Portuguesa**, 2023  
(MUDANÇA SOCIAL E PARTICIPAÇÃO POLÍTICA) Universidade de São Paulo
2. **Cymbalista, Renato**; Cortese, Tatiana T.; Romero, Susanah W.  
Participação em banca de Rubens Aparecido da Silva. **“O desafio contemporâneo para cidades na proteção as mulheres vítimas da violência doméstica: A Guarda Civil Metropolitana e a aplicabilidade do Programa Guardiã Maria da Penha**, 2023  
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
3. Neves, D.; Gouveia, I. C. ; **Cymbalista, Renato**  
Participação em banca de Mariana Tessitore. **Uma pedra no caminho: as disputas pela memória de Carlos Marighella na Alameda Casa Branca**, 2023  
(Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

#### Doutorado

1. **Cymbalista, Renato**; LANNA, A. L. D.; Magnani, J. G. C; FELDMAN, S.; Atique. F.  
Participação em banca de Gabriela Cesarino. **Ladeiras da Mistura: escalas da cidade na Rua Augusta (1880-1930)**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **Cymbalista, Renato**; CASTRO, Ana Claudia; Godinho, Ana G.  
Participação em banca de Stephanie de Andrade Guerra. **Cidade, moda e trabalho feminino: constureiras entre Bom Retiro e Casa Verde, São Paulo, 1940-1993**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
2. **Cymbalista, Renato**; Al Assal, Mariana B. ; Guglielmucci, A.  
Participação em banca de Rebeca Lopes Cabral. **Espaços de memória em movimento: redes transnacionais na constituição de sítios de memória e consciência na América Latina**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
3. **Cymbalista, Renato**; JANOVIATCH, P.; Gouveia, I. C.  
Participação em banca de Livia Gaby Costa. **Hanseníase no Pará: a colônia de Marituba e o Educandário Eunice Weaver: memória, materialidade e apagamento**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

#### Graduação

1. **Cymbalista, Renato**; BRITTO, F.; Shenkman, R.  
Participação em banca de Miguel Mermejo. **Territórios identitários delimitados por subjetividades**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
2. **Cymbalista, Renato**; Baravelli, J.; Pavan. M.  
Participação em banca de Eduardo Yuji Shibata. **Zeladoria Ativa: desenvolvimento d eum sistema de capacitação técnica em contexto de moradia social**, 2023  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

## Exame de qualificação de mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; Pinheiro, Maria L. B; Jardim. M.

Participação em banca de Brenda Lais de Castro. **Entre lugares e memórias: A Sociedade Operária Beneficente 13 de Maio na formação de uma comunidade negra urbana em Curitiba no pós-abolição., 2023**

(Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Livre-docência

1. **Banca de Livre docência de Martin Jayo - Memória, Identidade e Patrimônio, 2023**

### Outra

1. **Programa de pós doutorado para pesquisadores negros, 2023**

Universidade de São Paulo

2. **Projeto Dignidades do Morar, 2023**

3. **Seleção para Programa de Residências da Casa do Povo, 2023**

Casa do Povo

---

## Citações

**Google Scholar** Total de citações: 748;Total de trabalhos: 25;Data: 02/07/2018

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Cymbalista, Renato

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	45
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	60
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	6
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	35
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	21
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	146
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	15
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	55
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	31



Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	5
Trabalhos técnicos (consultoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	7
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	10
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	7
Curso de curta duração ministrado (outro).....	25
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	10
Editoração (livro).....	12
Editoração (periódico).....	4
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	33
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	47
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	19
Rede Social.....	1
Site.....	2
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	14
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	13
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (iniciação científica).....	5
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	6
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	7
Participações em eventos (encontro).....	11
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outra).....	27
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	28
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4

---

## Outras informações relevantes

1      Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>