



FAUUSP



DIAGNÓSTICO da produção da ARTE ao ACABAMENTO na gráfica

arte gráfica
pré impressão
impressão
acabamento

André Luis Ferreira

PROJETO DE RESTAURAÇÃO ARQUITETÔNICA E AMBIENTAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL DA ESTAÇÃO MAYLASKY E DIRETRIZES URBANÍSTICAS, PAISAGÍSTICAS E AMBIENTAIS PARA O PARQUE DOS TRILHOS

7 de julho
sexta-feira
às 16h

Palavra aberta
e lançamento
do livro, com o
professor e autor

Ezio Manzini

FAUUSP
Autor: Ezio Manzini
Tradutor: Sérgio
São Paulo - SP
Apresentação em inglês

inscrições até 25 de junho, para formação
de grupo, o prazo para inscrição é
até 07 de julho. Inscrições gratuitas.
Serão formados 05 grupos de 10 participantes

Patrocinado por:
USP, FAUUSP, FAPESP, FAPESP, Blücher

INFORMATIVO

Ano 11, n. 34, maio/agosto 2023
ISSN 2596-3449

Publicação quadrimestral
da Faculdade de Arquitetura
e Urbanismo da Universidade
de São Paulo

Constructing Latin America

Architecture, Politics, and Race at the Mexican Revolution

Patricio del Real

(comoufoc)

DESVIOS DA ARQUITETURA

Imagens e Cultura contemporânea

Junia Cristina Azevedo
Edição: Augusta Costa
Organização



Universidade de São Paulo

PROF. DR. CARLOS GILBERTO CARLOTTI JUNIOR
Reitor

PROFA. DRA. MARIA ARMINDA DO NASCIMENTO ARRUDA
Vice-reitor



Universidade de São Paulo
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

PROF. DR. JOÃO SETTE WHITAKER FERREIRA
Diretor

PROF.DR. GUILHERME TEIXEIRA WISNIK
Vice-diretor

PROFA. DRA. MARIA BEATRIZ CRUZ RUFINO
Editora

MONICA DE ARRUDA NASCIMENTO
Assistente Editorial

ANA CAROLINA COELHO
Colaboração editorial

JOSÉ TADEU DE AZEVEDO MAIA
Projeto Gráfico

SÓSTENES PEREIRA DA COSTA
Diagramação

SUMARIO

4 EDITORIAL

5 ENSINO/PESQUISA

12 CULTURA/EXTENSÃO

23 DIVULGAÇÃO

23 Premios

24 Destaques

28 Chamadas

31 PRODUÇÃO DOCENTE

46 EVENTOS

46 Agenda

47 Lançamento de livros, periódicos e artigos online

EDITORIAL

O Informativo FAUUSP foi publicado pela primeira vez, em 2012, e desde o início, essa publicação foi concebida como um canal de comunicação interno à comunidade FAU e dela com a sociedade, no sentido de divulgar as principais atividades voltadas ao ensino, pesquisa e extensão realizadas na Faculdade, assim como outras de cunho administrativo e de apoio técnico. A partir do número 22, o Informativo conta com ISSN, solicitado junto ao IBICT, acrescentando a possibilidade de os artigos aqui publicados serem cadastrados no Lattes.

Apresentamos na seção *Ensino e Pesquisa*, texto da doutoranda Daniela Costa Dornfeld Saldanha relatando a realização de conferência sobre a Vila Penteado, objeto de sua pesquisa de mestrado concluída em 2017, além de texto das professoras Alessandra Shimomura, Michele Rossi e Beatriz Bueno sobre A Casa Cubo

Na seção *Cultura e Extensão* publicamos relatório da bibliotecária da FAU, Gisele Brito, sobre participação tanto no Projeto SalvaGuarda do Patrimônio Documental Arquitetônico e Urbanístico, realizado em Belo Horizonte, como no Seminário Internacional, denominado Políticas Públicas para a SalvaGuarda de Acervos. Além desse, publicamos ainda texto de Luiza Sobhie Muñoz, Juliana Cavalheiro Moreno e Gabriel Mazzola Poli de Figueiredo, doutorandos sobre a Segunda etapa do Global Research Academy "Cidades Sustentáveis, que aconteceu em São Paulo, na Cidade Universitária.

Na seção *Divulgação*, são apresentados os prêmios ganhos por docentes, alunos de graduação e pós e ex-alunos da FAUUSP, o que sempre é motivo de muita alegria e reconhecimento por essa comunidade, assim como outras notícias de destaque para a coletividade. Informamos sobre chamada para publicação de artigos e premiações disponíveis para inscrições.

Em seção denominada *Produção Docente*, divulgamos lista de registros da produção docente e técnica da FAUUSP cadastrados no Banco Dédalus, de responsabilidade do Serviço de Biblioteca da FAU, com o objetivo de tornar essa produção mais visível para todos nós.

Na seção *Eventos*, é mencionada a agenda com os próximos congressos/seminários/exposições e os livros, periódicos e artigos online publicados por docentes e outros membros de nossa comunidade ou que contam com sua colaboração expressiva, além de notícias sobre fontes de pesquisa online.

Agradecemos desde já a colaboração dos autores de textos e relatos apresentados neste boletim. Estamos fazendo uma experiência de colaboração com a Seção de Comunicação da FAU. Portanto esse número também foi organizado em conjunto com a colega Ana Carolina Coelho.

ENSINO/PESQUISA

A Vila Penteadó é tema de conferência em Bruxelas na maior rede científica Art Nouveau internacional

Por Daniela Costa Dornfeld Saldanha, Doutoranda FAUUSP



Figura 1 – Arquiteta e doutoranda da FAUUSP Daniela Costa Dornfeld Saldanha no Hôtel van Eetvelde para conferência sobre a Vila Penteadó.

No dia 30 de maio de 2023, a arquiteta (FAAP), mestra e doutoranda pela FAUUSP, Daniela Costa Dornfeld Saldanha, apresentou uma conferência sobre a Vila Penteadó no Hôtel van Eetvelde, em Bruxelas, Bélgica. A apresentação intitulada *Vila Penteadó: la restauration de ses peintures murales Art Nouveau* versou sobre o restauro das pinturas murais da FAU Maranhão e ocorreu no edifício belga recém aberto ao público. A escolha do local deve-se ao fato do mesmo integrar a importante produção Art Nouveau do arquiteto Victor Horta, Patrimônio Mundial da UNESCO (2000), onde hoje está presente o LAB-An, fundado para promover o patrimônio cultural belga e também internacional. A abertura do LAB-An neste edifício extraordinário permitiu tornar o Hôtel van Eetvelde, jóia do Art Nouveau de Bruxelas, acessível ao público em geral.



Figura 2 – Foto interna do Hôtel van Eetvelde do arquiteto Victor Horta, patrimônio mundial da UNESCO, onde foi realizada a palestra.

A apresentação é resultado do seu mestrado, concluído em 2017, intitulado *Vila Penteadado: estudo e análise iconográfica de seus desenhos ornamentais*, orientada pelo Prof. Dr. Luiz Américo de Souza Munari, e foi escolhida pelo comitê científico para integrar o ciclo anual de conferências *Bringing Art Nouveau Back to Life* de 2023, ano oficial do Art Nouveau em Bruxelas, promovido pelo Council of Europe e pela *Réseau Art Nouveau Network (RANN)*, rede científica que organiza atividades para a comunidade científica e promove a conservação do patrimônio Art Nouveau



Figura 3 – Banca de mestrado sobre a Vila Penteadado realizada na FAU Maranhão em 2017 (da esquerda para a direita: Prof. Dr. Fausto Roberto Poço Viana da EACH-USP, Prof. Dr. Luiz Américo de Souza Munari da FAUUSP, Daniela Costa Dornfeld Saldanha da FAUUSP, Prof. Dr. Celso Lomonte Minozzi da Universidade Presbiteriana Mackenzie).

Daniela contou com uma diária do Edital PPG-AU / FAUUSP n. 01/2023, que tem por finalidade apoiar discentes do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP (PPGAU – FAUUSP), utilizando recursos financeiros aprovados pela CAPES.



Figura 4 – Daniela foi recebida pela equipe de organização e coordenação da Réseau Art Nouveau Network. (à esquerda: Giulia Lucci, no centro: Daniela, à direita: Erika Giuliani)



Figura 5 - Archibald Stevenson Forrest, *Vila Penteadó*, aquarela, 1912.

Daniela tornou-se membro individual da RANN e representa o Brasil por meio do patrimônio da Universidade de São Paulo, a FAU Maranhão ou Vila Penteado. O Brasil hoje é o único país da América do Sul a integrar a RANN e a palestra foi a primeira a divulgar as pesquisas sobre o patrimônio Art Nouveau brasileiro. A conferência abrangeu uma rápida introdução sobre o panorama desta cultura no Brasil, os exemplares paulistas e um debate sobre as etapas da restauração efetuada pelo Centro de Preservação Cultural (CPC-USP) e o trabalho do canteiro-escola.

O resultado desta primeira participação brasileira foi excelente, com o número de inscrições esgotado e um grande interesse por parte do público local. Em seguida à conferência, foi realizada visita ao imóvel recém inaugurado, após restauro.

A apresentação foi transmitida ao vivo pelo Youtube e contou com grande público brasileiro on-line também. A gravação estará disponível em breve no Canal da RANN no Youtube. (@reseauartnouveaunetwork)

Na mesma ocasião, Daniela foi recebida pela diretora da Faculdade de Arquitetura La Cambre Horta, Marcelle Rabinowicz, para uma conversa sobre as pesquisas atuais sobre o tema Art Nouveau na FAUUSP e as novas parcerias entre as instituições.

Todas as repercussões podem ser vistas com grande otimismo, uma vez que são resultados muito positivos das pesquisas que vêm sendo realizadas pela doutoranda na FAUUSP desde 2011, sobre um período por muito tempo ignorado pela historiografia. E ainda há um campo enorme de pesquisa a ser explorado sobre o período.

CASA CUBO: UMA EXPERIÊNCIA INTERDEPARTAMENTAL

Por Profa. Alessandra Shimomura (AUT); Profa. Michele Rossi (AUT), e Profa. Beatriz Bueno (AUH)

A Casa Cubo foi resultado de um trabalho interdepartamental proposto por algumas disciplinas do 1º semestre da graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design da Universidade de São Paulo (FAUUSP).

O cubo (6x6x6m) em diferentes latitudes do mundo, – Cidade do México, Cuzco, Chan, São Paulo, Ouro Preto, Veneza, Cairo, Alexandria, Istambul, Quito, Luanda, Maputo, Mazagão no Marrocos, Mazagão na Amazônia – sintetizou um exercício projetual, sobre um objeto de estudo comum a todos, a investigação, a exploração e a aplicação de fundamentos teóricos de conforto ambiental, geometria descritiva, construção, estrutura e da história da Arquitetura e do Urbanismo.



Exposição e apresentação dos trabalhos da Casa Cubo no Salão Caramelo da FAUUSP.

Foto: Marília Amorim.

O exercício cumpriu assim um papel de “letramento espacial”, ensinando o aluno a “pensar com os olhos” e analisar a arquitetura como artefato social, seus atributos, sua linguagem em situações culturalmente e temporalidades distintas. Rompendo com uma cronologia eurocêntrica, contemplaram-se lugares variados nas Américas, África e Eurásia.

A exposição e a apresentação dos trabalhos ocorreram no Salão Caramelo no dia 06 de julho de 2023, marcando a finalização do semestre letivo das disciplinas envolvidas.

O grupo de docentes agradece o apoio da Diretoria, da Seção Técnica de Infraestrutura, do Serviço de Comunicação Institucional, da Seção Técnica de Apoio Financeiro, da Seção Técnica de Modelos, Ensaios e Experimentações Construtivas (STMEEC), da Seção Técnica de Produção Editorial (LPG), da Seção Técnica de Audiovisual (FotoVideoFAU) da FAUUSP e a todos discentes de graduação, de pós-graduação, monitores, pós-doutorandos, que bolsistas ou de forma voluntária, foram igualmente fundamentais na construção desta experiência.

Disciplinas envolvidas: AUT0282. Conforto Ambiental 1 - Fundamentos – Prof.^a Dr.^a Alessandra Shimomura, Prof.^a Dr.^a Michele Rossi, Prof.^a Dr.^a Ranny Michalski e Prof.^a Dr.^a Roberta Kronka | AUH0150. História e Teoria da Arquitetura I – Prof.^a Dr.^a Andrea Loewen e Prof. Dr. Renato Cymbalista | AUH0236. História da Urbanização e do Urbanismo I – Prof.^a Dr.^a Ana Castro e Prof.^a Dr.^a Beatriz Bueno | AUT0182. Construção do Edifício 1 - Prof. Dr. Caio Santo Amore e Prof. Dr. José Baravelli | PCC0201. Geometria Descritiva - Prof. Dr. Fernando Kurokawa e Prof. Dr. Cheng Yee.

Discentes, monitores (PEEG, PAP e PAE), pós-doutorandos bolsistas e/ou voluntários e professores colaboradores: Alessandra Lijia Ling Li, Ana Julia Bettio Pereira, Henrique Munhoz Clesca, Joana Palacio Fernandes, Nina Hashizume Cherubim, Paulo Boulos Ribeiro dos Santos,

Marília Amorim, André Eiji Sato, Isis Bernardes Mesquita, Cristiane Mitiko Sato Furuyama, Laís de Gusmão Coutinho, Eduardo Gasparelo Lima, Alana Yamaguchi Borges, Aline Novaes Marinho, Ana Luiza Batista Pereira, Christian Almeida Campos do Nascimento, Denilson Choquecallata Colque, Henrique Akió Nakata Uehara, Jake Nunes Moreira, Karina Leal de Souza, Leandro Martinz Mendes, Manja Marques da Silva, Víctor Portes, Talita Ignacio Cuevas Lopes, Gabriel Licastro e Deborah Sandes de Almeida.

SEMANA DA VENTILAÇÃO NATURAL

Por Profa. Alessandra Shimomura (AUT) e Profa. Michele Rossi (AUT)



Semana da Ventilação Natural na FAUUSP
Foto: Michele Rossi

Ocorreu entre os dias 24 e 28 de abril de 2023 na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e de Design a Semana da Ventilação Natural. O evento foi organizado pelo LABAUT+, projeto idealizado pela Prof.^a Dr.^a Michele Rossi. Foram duas palestras abertas a todos os interessados na temática: “O vento e o ambiente construído”, proferida pelo Prof. Dr. Fernando Marques da Silva, do Laboratório Nacional de Engenharia Civil (LNEC, Portugal), e “Aplicação da ventilação natural no projeto de arquitetura: experimentos e simulações”, realizada pela Prof.^a Dr.^a Marieli Lukiantchuki, da Universidade Estadual de Maringá (UEM). Atividades inéditas também fizeram parte da programação, como o “1º Encontro de Conforto Ambiental *Intercampus*: FAUUSP + IAUUSP”, no IAUUSP, e o encontro de discussão “Ensino-aprendizagem de conforto ambiental: práticas didático-pedagógicas – mesa d’água e túnel de vento”, na FAUUSP.

A vinda do Prof. Dr. Fernando Marques da Silva, exímia referência da área, foi essencial para o delineamento de etapas, procedimentos e instrumentação para o aperfeiçoamento do túnel de vento da FAUUSP e, consequentemente, dos seus produtos didáticos e de pesquisa científica.

Por fim, nesta ocasião, inaugurou-se a mesa d'água da FAUUSP, que trará valiosas contribuições ao ensino e às investigações da efetividade de estratégias projetuais da ventilação natural no ambiente construído.

Agradecemos o apoio da FAUUSP para a viabilização deste evento, da Diretoria, da Seção Técnica de Infraestrutura, da Seção Técnica de Apoio Financeiro, do Serviço de Comunicação Institucional, da Seção Técnica de Modelos, Ensaio e Experimentações Construtivas (STMEEC), da Seção Técnica de Produção Editorial (LPG), da Seção Técnica de Audiovisual (FotoVídeoFAU) e, também, o empenho dos membros (docentes, discentes e apoio técnico) do LABAUT na organização e dos discentes Eduardo Gasparelo e Laís Gusmão pelo desenvolvimento da identidade visual.



Ensaio na mesa d'água da FAUUSP durante sua inauguração na Semana de Ventilação Natural
Foto: Marília Amorim.

CULTURA/EXTENSÃO



Relatório de Trabalho Externo

Por Gisele Ferreira de Brito – Bibliotecária FAU, chefe técnica da Seção Técnica de Materiais Iconográficos

Viagem à Belo Horizonte-MG, de 16/05 a 20/05/2023

Participação no Projeto Salvuarda do Patrimônio Documental Arquitetônico e Urbanístico, organizado pelo Instituto Cidades Criativas em parceria com o Arquivo Público Mineiro.

O projeto Salvuarda do Patrimônio Documental Arquitetônico e Urbanístico consistiu na realização de um seminário internacional dedicado ao tema e um conjunto de atividades formativas, tendo como ponto de partida a iniciativa de salvuarda do Governo de Minas Gerais, que publicou o Decreto nº 48.165/2021 instituindo a Política de Preservação de Documentos do Estado de Minas Gerais, com diretrizes relacionadas à salvuarda dos acervos relativos às atividades de arquitetura e ao urbanismo. O projeto aprovado na Lei Estadual de Incentivo à Cultura, com incentivo fiscal para empresas sediadas em Minas Gerais e pagadoras de ICMS.

Resumo das atividades do Projeto:

- Seminário Internacional Salvuarda de Acervos Arquitetônicos e Urbanísticos, com duração de 2 dias. Composto por quatro mesas redondas, envolvendo 12 palestrantes e 4 moderadores estão disponíveis no Canal do Youtube do [Café Com Letras](#).
- Ciclo de lives, “Lives da Salvuarda”: ciclo de 6 lives com os palestrantes convidados, instrumento de preparação e divulgação do Seminário Internacional estão disponíveis no Canal do Youtube do [Café Com Letras](#)
- Salvuarda Expandida”: 4 palestras proferidas em escolas de ensino superior, amplificando o alcance do seminário e contribuindo para o ciclo educativo de alunos e professores.
- Cine Parede: projeções no muro do Museu Mineiro, iniciativa audiovisual visando ampliar o campo curatorial do evento.

- **Exposição temporária:** uma exposição com duração de 45 dias no Museu Mineiro e no Arquivo Público Mineiro, com acervos arquitetônicos e urbanísticos candidatos a serem salvaguardados.

Sobre a exposição e Cine Parede:

A exposição no Arquivo Público Mineiro foi inaugurada na noite do dia 16/05. Com acervos arquitetônicos e urbanísticos candidatos a serem salvaguardados. Dentre os nomes da mostra constam os arquitetos **Flavio Almada, Carico, Gustavo Penna, Humberto Serpa e Lucia Candiotto**.



Fotos: Divulgação do evento

Nesta mesma data, um happy hour foi promovido com a projeção do cine parede no jardim do Arquivo Público Mineiro. Apresentava testemunhos dos arquitetos **Flavio Almada, Gustavo Penna, Humberto Serpa e Lucia Candiotto** e seus principais projetos.



Foto: Divulgação do evento

Sobre o Seminário:

A convite dos organizadores, participei em 17/05 como palestrante da primeira mesa do Seminário Internacional, denominada Políticas Públicas para a Salvaguarda de Acervos. Nesta apresentação foram abordados aspectos relativos às políticas públicas de salvaguarda, características dos acervos de arquitetura e urbanismo e questões particulares para sua salvaguarda, bem como a experiência da FAUUSP na salvaguarda de seu acervo iconográfico.

Nesta mesa também participaram **Nicole Batista**, do IE-PHA - Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais, e **Isabela Tavares Guerra**, do Museu Histórico Abílio Barreto sob mediação de **Bruno Balista**, do Arquivo Público Mineiro que contaram sobre os trabalhos em suas instituições, bem como desafios específicos na salvaguarda de acervos materiais e imateriais.



Foto: Divulgação do evento

Ainda no dia 17/05 aconteceu a segunda etapa do seminário internacional com a Mesa 2 - Construindo as instituições de salvaguarda: preservar, pesquisar e ensinar. Desta mesa participaram **Luiza Mader Paladino** (MAC USP) que falou sobre seu mestrado de constituição de redes de intercâmbios artísticos Brasil-Argentina nos anos de chumbo

(déc. de 1970) os museus escola e obras efêmeras, sobretudo a vídeo arte e artes de vanguarda e **Sergio Burgi** (Instituto Moreira Salles) que falou sobre sua trajetória profissional, com mestrado na área de conservação fotográfica, com passagem pela FAUUSP por quatro anos com atuação com Cristiano Mascaro até chegar no IMS onde coordena a área de Fotografia desde 1999. O IMS, instituição privada com finalidade pública, tem um arquivo que abriga coleções de fotografia, literatura e música. São 35 arquivos com mais de 1,5 milhão de imagens. A mediação ficou por conta da Profa. Dra. **Ivana Parreia**, da UFMG.



Em 18/05, segundo dia do Seminário Internacional contemplou mais duas mesas: A Mesa 3 - Desvios do/no arquivo: arquivos não hegemônicos, com moderação de **Gabriela Pires** (PUC-MG). Participaram como palestrantes **Eduardo Augusto Costa**, da FAUUSP, que trouxe uma reflexão sobre o papel dos arquivos no enfrentamento da violência colonial e políticas de esquecimento e de inscrição de memórias e apresentou experiências como a do Acervo da Laje em Salvador e do Tenement Museum de Nova York; **Alejandra Celedon** (PUC Santiago - Chile), que apresentou a experiência da mostra "Stadium an event, a drawing, a building, a city, the pavilion", exposição que tinha o Estádio Nacional como uma referência à história nacional chilena em torno de eixos de máquina política, campo de concentração, centro de atrações musicais e sua relação com a política habitacional do Chile e ainda **Junia Mortimer** da (FAU-UFBA) que apresentou o arquivo fotográfico ZUMVI, de Salvador que narra a arquitetura como prática social de apropriação dos espaços.



Foto: Divulgação do evento

A última mesa 4 teve como tema "A nossa tradição, a salvaguarda do acervo de arquitetos e urbanistas mineiros sob moderação de **Isabela Vecchi**, da Vecchi e Lansky Arquitetura. Desta mesa participou **Celina Borges**, da UFMG que apresentou a experiência de repertoriar o acervo dos egressos da UFMG, **Danilo Matoso**, da Câmara dos Deputados, que abriu sua fala a respeito dos excluídos na história da arquitetura são os arquitetos pretos, mulheres e mineiros e que na história da arquitetura brasileira, os vencedores são os paulistas e cariocas, sendo que a arquitetura mineira está invisibilizada e que o apagamento está invadindo Rio e São Paulo com a exportação dos acervos de Paulo Mendes da Rocha e Lucio Costa, o que vai contra a trajetória deles. Lucio Costa era extremamente nacionalista! Que um critério para a salvaguarda poderia ser documentos ligados a bens tombados (patrimônio edificado), uma vez que uma casa só é reconhecida como uma obra prima arquitetônica a partir da divulgação/publicação de seus documentos, sejam fotos e/ou desenhos, o que faz despertar o interesse por ela. Faz uma crítica à Rede Nacional de Acervos de Arquitetura, com acervos muito heterogêneos, e acredita

que talvez seja o caso de desmembrá-la. Sugere algumas medidas: 1) um cadastro nacional onde talvez o CAU seja o locus para esse fim, com possibilidades para o CONARQ e IPHAN; 2) Fórum para troca de experiências; 3) Lista de acervos sob ameaças potenciais; 4) Diálogo amplo: manuais, softwares, difusão de boas práticas; 5) criar política de fomento para acervos públicos e privados; 6) Identificar instituições públicas capazes de receber acervos. A mesa também contou com a participação de **Ulisses Morato**, da PUC-MG que abriu sua fala sobre a relevância dos acervos de arquitetura como parte importante do que ela chama Sistema Cultural da Arquitetura composto por: 1º campo: patrimônio material da arquitetura (patrimônio edificado), 2º campo: ensino e pesquisa da arquitetura, 3º campo: prática profissional e 4º e último campo onde de fato se inserem os arquivos, a memória da arquitetura que diz respeito à produção e à circulação social desse material, portanto desempenham um papel de caráter monumental para a arquitetura. Como contribuição para o tema da mesa, lembrou que o Belo Horizonte tem uma das mais completas certidões de nascimento dentre as cidades brasileiras com a documentação gerada pela Comissão Construtora da Nova Capital (CCNC) e junto a certidão de óbito do Cural Del Rey com o desenho das construções que deveriam ser desapropriadas e que hoje estão disponíveis no APM. Em contraponto, comentou sobre o apagamento da história da arquitetura de Minas Gerais com a saída do ar / indisponibilidade de importantes como APCBH, o Laboratório de Fotodocumentação Sylvio de Vasconcellos, bem como o importante trabalho realizado em 2001 pelo Professor Carlos Noronha para a Fundação João Pinheiro intitulado 100 anos de modernidade: anuário de arquitetura de Belo Horizonte.



As palestras do seminário internacional aconteceram na Sede do Arquivo Público Mineiro, na Av. João Pinheiro, 372, região central de Belo Horizonte e o acesso ao evento foi gratuito.

Ao longo do tempo livre entre as atividades do evento também foram possíveis a visita técnica e culturais em algumas instituições de Belo Horizonte:

- Visita técnica ao Arquivo Público Mineiro
- Visita à exposição “Os Gêmeos” no Centro Cultural Banco do Brasil
- Visita à exposição “Lugar Imaginado, Lugar Vivido: 80 Anos da Casa do Baile”, Casa do Baile - Pampulha

Sobre a “Salvaguarda Expandida”

Realização de uma palestra na escola de Arquivologia da UFMG, ação denominada “Salvaguarda Expandida”, no dia 19 de maio. A palestra foi intitulada: “A salvaguarda de acervos documentais arquitetônicos e urbanísticos – a experiência da FAUUSP”.

Nesta apresentação foram abordados, além do conceito de salvaguarda de acervos, características dos acervos de arquitetura e urbanismo e questões particulares para sua salvaguarda, bem como a experiência da FAUUSP na salvaguarda de seu acervo iconográfico.

Foi aberto espaço para debates com a participação da comunidade acadêmica presente (em torno de 80 pessoas). A atividade durou duas horas.



Fotos: Ivana Parrela

Em tempo, registro aqui meus agradecimentos pela oportunidade de participação, o que acredito ter contribuído de alguma forma para a discussão em torno dos acervos de arquitetura e urbanismo, bem como com a implementação do projeto de salvaguarda de acervos arquitetônicos

e urbanísticos mineiros. Foi uma semana proveitosa pela troca de conteúdos e experiências, contatos e oportunidade de visitas. À FAU meu muito obrigada pela liberação da participação e aos organizadores do evento pelo convite, cuidado e receptividade, especialmente nas pessoas de **Bruno Golgher** (Instituto Cidades Criativas) e Profa. Dra. **Ivana Parrela** (UFMG).

Segunda etapa do Global Research Academy “Cidades Sustentáveis” aconteceu em São Paulo, na Cidade Universitária

**Por Luiza Sobhie Muñoz, Juliana Cavalheiro Moreno
e Gabriel Mazzola Poli de Figueiredo - Doutorandos
PPGAU/FAUUSP.**

Conforme publicado no Informativo n. 31, Ano 10, de maio/agosto de 2022, o Global Research Academy é um programa de extensão fruto da parceria entre a Universidade de São Paulo, o King’s College London (Inglaterra) e a Freie Universität Berlin (Alemanha). Cada uma destas universidades selecionou 10 doutorandos para compor um time de 30 estudantes escolhidos para o programa. No caso da USP, 3 dos 10 alunos selecionados pela Agência USP de Cooperação Acadêmica Nacional e Internacional (AUCANI) através do Edital 1495/2022 são doutorandos do PPGAU/FAUUSP: Juliana Cavalheiro Moreno (Orient. Eugenio Queiroga), Gabriel Mazzola Poli de Figueiredo (Orient. Artur Rozestraten/Co-orient. Michel Rautenberg) e Luiza Sobhie Muñoz (Orient. Denise Duarte).



Da esquerda para a direita: os doutorandos Luiza, Juliana e Gabriel.

A primeira etapa aconteceu em julho de 2022, com atividades presenciais em Londres e Berlim, e a segunda etapa ocorreu entre os dias 26 de fevereiro e 02 de março de 2023, em São Paulo, na Cidade Universitária. Sob a coordenação dos professores mentores Fabio Kon, do IME, Sérgio Costa, da Freie Universität Berlin e Robert Cowley, do King’s College of London, o evento contou com palestras, seminários, debates e visitas técnicas relacionados às complexas questões de sustentabilidade urbana, com foco especial em iniciativas e abordagens inovadoras aos principais desafios enfrentados na cidade de São Paulo e arredores.

Foram abordados temas como resíduos e economia circular, habitação, a formação urbana e social de São Paulo,

desigualdade social, a relação dos serviços ecossistêmicos, paisagem urbana e saúde, modos alternativos de geração de energia e a relação entre clima, poluição, vulnerabilidade e a saúde da população. Todos os temas foram trazidos com abordagens multidisciplinares e considerando como a ciência e a tecnologia podem apoiar tanto no entendimento dessas complexas dinâmicas urbanas e suas interconexões sistêmicas, quanto também no desenho de soluções que busquem transformar nossas cidades de modo mais inteligente, humano e sustentável.

Além das palestras e debates, foram realizadas visitas técnicas relacionadas aos temas (incluindo visitas às infraestruturas urbanas, centros de pesquisa, ocupações, bairros centrais e periféricos, etc.), assim como um passeio ciclístico exploratório por diversos pontos de São Paulo, como parques, praças, a própria ciclovia do Rio Pinheiros, a Avenida Faria Lima e Largo da Batata, visando proporcionar uma experiência imersiva nas questões de mobilidade ativa da cidade.



Os participantes do evento em visita técnica ao Aterro Sanitário da cidade de Guarulhos e na saída do passeio ciclístico.

O programa de São Paulo foi construído de maneira colaborativa entre o professor e mentor Fabio Kon e a turma de doutorandos da USP, buscando oferecer uma combinação de discussões teóricas de fronteira sendo desenvolvidas na pós-graduação da USP e em institutos associados, além

de uma oportunidade de conhecer algumas das dinâmicas urbanas e sociais manifestas na região metropolitana de São Paulo, para que o grupo pudesse se sensibilizar à complexidade e dimensão dos desafios enfrentados por cidades latino-americanas.

Uma vez que as duas etapas do evento foram realizadas, os alunos seguem trabalhando em grupo, no desenvolvimento dos projetos propostos. Organizados em grupos de cinco integrantes desde a primeira etapa, cada um deles selecionou um problema urbano para o qual deverão propor soluções criativas e inovadoras. Os grupos foram divididos de maneira multidisciplinar, para que pudesse haver maior variedade de áreas de conhecimento.

“As visitas realizadas durante as atividades de Londres e Berlin, assim como o contato com membros de alguns movimentos sociais, despertaram no grupo a vontade de aprofundar as discussões sobre o papel da participação da população na criação e manutenção de parques e áreas verdes urbanas. Nosso grupo, com integrantes das três universidades participantes, decidiu realizar um estudo de caso de três parques urbanos: East London Waterwork Park, em fase de projeto, localizado em Londres; o Tempelhofer Feld, em funcionamento, porém com pontos em discussão, localizado em Berlin e o Parque Augusta, que já está oficialmente implantado e aberto à população, em São Paulo. Apesar da dimensão, localização e condições de implantação diferentes, o que esses parques têm em comum são os movimentos populares para que fossem garantidas as funções ambientais e de lazer, pelo uso de diferentes ferramentas.” (Juliana Cavalheiro Moreno e Gabriel Figueiredo)

“Tendo em vista o avanço das mudanças climáticas e o aumento da frequência e severidade de eventos extremos como ondas de calor e frio, nosso projeto busca desenvolver propostas que aumentem a resiliência de pessoas em situação de rua às temperaturas extremas nas cidades de Berlin, Londres e São Paulo. Primeiramente realizamos um diagnóstico e investigação da distribuição espacial dessa população e das temperaturas extremas nas três cidades. Na sequência fizemos um levantamento das iniciativas e políticas públicas existentes voltadas à essa população, tanto realizadas pelo Poder Público quanto por ONGs e organizações diversas. Uma vez identificadas as soluções já implementadas em outros locais, aquelas reconhecidas na literatura e as lacunas existentes na abordagem e ação desenvolvidas nas três cidades analisadas, foram propostas soluções possíveis de serem aplicadas a curto, médio e longo prazo.” (Luiza Sobhie Muñoz)

Além dos temas dos projetos mencionados pelos doutorandos da FAUUSP, os outros grupos abordam temas como desperdício de alimentos em redes de varejo, proteção dos espaços verdes urbanos e a relação entre o acesso a esses espaços e a riqueza. Os produtos serão finalizados em julho de 2023, um ano após o início do evento, e serão disponibilizados em dois formatos: um relatório científico e um segundo produto, que proporcione uma forma diferente de compartilhamento dos resultados. Mais informações podem ser encontradas no link <https://internationaloffice.usp.br/index.php/destaques/global-research-usp-2023/>.

DIVULGAÇÃO

Prêmios

Comunidade FAUUSP é destaque no XX Enanpur

Temos a honra de divulgar que nossa comunidade foi destaque na Cerimônia de premiação do XX Enanpur, ocorrida em 22/05, em Belém do Pará.

Raquel Rolnik, Isadora Guerreiro e a doutoranda Adriana Marín-Toro receberam o XI Prêmio Milton Santos de “melhor artigo” da ANPUR 2023, com o trabalho “Gestão neoliberal da precariedade: o aluguel residencial como nova fronteira de financeirização da moradia”;

João Sette Whitaker Ferreira recebeu menção honrosa no XI Prêmio Milton Santos pelo artigo “A forma urbana patrimonialista: limites da ação estatal na produção do espaço urbano no Brasil”;

Ana Gabriela Akaishi, orientada pela profa. Erminia Maricato, recebeu menção honrosa no IV Prêmio Rodrigo Simões de Tese de Doutorado, com o trabalho “A herança mercantil: os entraves dos imóveis ociosos no centro de São Paulo”.





Fotos: divulgação do evento

Destaques

demonumentaRA finalista LAD Awards 2023

Depois de cinco premiações nacionais e internacionais pelo Itelligent Museum (ZKM/Deutsche Museum), PROAC Editais, Games4Change Latin America 2022 e Prêmio IA-Bsp 2022, o projeto @demonumenta_ concorre em mais uma categoria. Confira lista de projetos finalistas em: [LADAWARDS – Finalistas 2023 \(latinamericandesign.org\)](https://www.ladawards.com/pt-br/finalistas-2023)



Projeto da FAUUSP participa da Bienal de Veneza

O Território de Interesse da Cultura e da Paisagem Jaguá Perus Anhanguera - TICP-JPA participa da Bienal de Veneza através da 'Climate Wunderkammer', evento colateral da XVIII Exposição Internacional de Arquitetura - La Biennale di Venezia. Desde 2011, são desenvolvidas atividades na região a partir da união do Núcleo de Estudos da Paisagem (NEP-FAUUSP), dos movimentos sociais pela Reapropriação da Fábrica de Cimento Perus, da Comunidade Cultural Quilombaque e do coletivo Coruja, em conjunto com outros atores sociais

Saiba mais em: <https://climatetrial.github.io/projectinfo.html?project=232481759>



Alunos da FAUUSP são finalistas em concurso internacional

Os alunos Gabriela Tiely Barros Giotoku, Henrique Giovanni Canan, Lia Balassiano Strosberg e Maria Fernanda Del Giovannino de Oliveira são finalistas do concurso internacional Portugal Olive Guest House, organizado pela Buildner - Architecture Competition. Com orientação do Professor Fabio Mariz, o grupo foi um dos dois únicos grupos brasileiros selecionados.

Veja o resultado: <https://architecturecompetitions.com/olivehouse/>



Visitas à Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAU

Em 07/06, a Seção Técnica de Materiais Iconográficos recebeu um grupo de pesquisadores estrangeiros formado pela Profa. Beatriz Colomina e seus alunos de PHD, de Princeton University e também pelo Prof. Mark Wigley da Columbia University. A visita foi agendada a pedido do grupo e acompanhada pelo aluno de doutorado da FAU, João Bittar Fiammenghi. Ao longo da visita se juntaram ao grupo o diretor e vice-diretor da FAUUSP, os professores João Sette e Guilherme Wisnik.

Após participarem do seminário de pesquisa organizado pelo Prof. José Lira, o grupo visitou os espaços de reserva técnica, puderam ver alguns desenhos e fotografias do acervo iconográfico e conversaram um pouco sobre os trabalhos de salvaguarda.

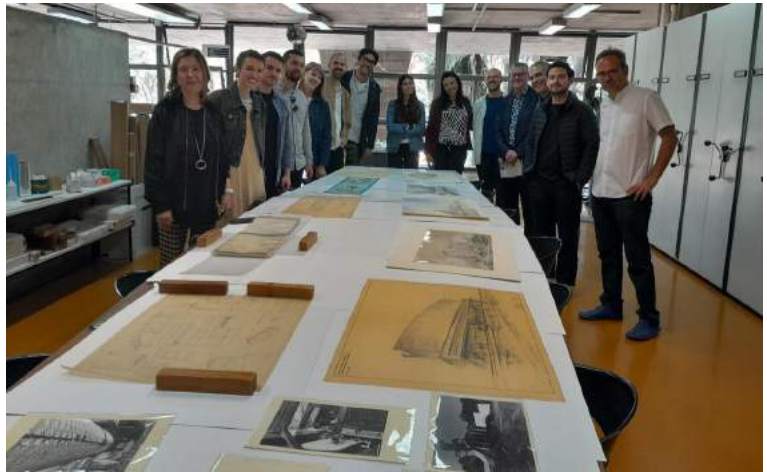


Foto: Juliana Lins



Foto: Maria Satiko Matsuoka

Em 07/08, a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca recebeu o professor Patricio del Real e a aluna de PhD Catarina Flaksman, ambos da Harvard University, acompanhados do aluno de doutorado da FAU, Victor Próspero. Durante a visita, foram apresentadas uma seleção de desenhos e fotografias do acervo iconográfico, os espaços de reserva técnica e alguns materiais produzidos com itens do acervo, dentre eles o catálogo da exposição realizada no Museum of Modern Art (MoMA) intitulada "Latin American in Construction: Architecture: 1955-1980", que contou com a co-curadoria de Patrício. Nesta oportunidade, nosso visitante doou à Biblioteca da FAUUSP o seu mais novo livro "Constructing Latin America: architecture, politics and race at the Museum of Modern Art", que aborda o tratamento da arquitetura latino-americana pelo Museu de Arte Moderna de Nova York, promovendo interesses políticos, econômicos e culturais dos Estados Unidos.



Foto: Juliana Lins



Foto: Juliana Lins

Chamadas

**Convocatória Revista de Arquitectura N.º 45.
¿OTRA CIUDAD ES POSIBLE? Arquitectura y
mecanismos de regeneración urbana + TEMÁTICA
LIBRE**

Data limite para envio de artigos: **10/09/2023**

Normas para autores: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/about/submissions>

PRODUÇÃO DOCENTE

PRODUÇÃO CADASTRADA ENTRE 21 de abril e 04 de agosto de 2023.

A produção técnica e docente da FAUUSP, assim como de toda a Universidade de São Paulo, é cadastrada no Banco Dédalus, seguindo as normas e resoluções específicas e estabelecidas pela Reitoria, e que podem ser acessadas em: <http://www.sibi.usp.br/sobre/regulamentacoes/>.

Lembramos a importância de entregar um exemplar físico (seja ele original ou cópia) do material, porque somente assim ele poderá ser cadastrado no Banco Dédalus.

A divulgação neste Informativo é da produção técnica e docente, cadastrada no Banco Dédalus entre 21/04 e 04/08/2023. E torna essa produção mais visível à comunidade FAU. Assim sendo a lista encaminhada pelo Serviço de Biblioteca e Informação da FAUUSP encontra-se a seguir organizada em ordem alfabética pelo sobrenome do autor. A numeração que antecede a referência é um número aleatório dado pelo sistema Dédalus, e os nomes dos docentes, técnicos e alunos da pós-graduação estão em negrito.

[003144159]

Alvim, Angélica Benatti. **Rolnik, Raquel**. Yazbek, Ricardo. Verticalização da Av. Rebouças traz risco de imóveis vazios. [Depoimento a Tulio Kruse]. São Paulo, 2023. p. B1. Folha de São Paulo. Cotidiano, São Paulo, 10 jan. 2023. p. B1.

[003140794]

Amaral, Aracy. Gregório Gruber. São Paulo, MASP Centro: BM&F, 2002. s. p. Centro: pinturas, pastéis, aquarelas, guaches e gravuras, Catálogo de Exposição, São Paulo: MASP Centro: BM&F, 2002. Exposição realizada no Masp-Centro e no Espaço Cultural BM&F em São Paulo.

[003142330]

Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho. Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira. **Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e**. Demarcar com menos ou mais precisão um marco... [Apresentação]. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 6-8. In: Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho; Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira; Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e, orgs. O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole, São Paulo: FAUUSP, 2022, 267 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514251>. Acesso em: 29 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1023/934/3458>. Acesso em: 29 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003142342]

Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho (org). Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira (org). **Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e**. O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole. São Paulo, FAUUSP, 2022. 267 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514251>. Acesso em: 29 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1023/934/3458>. Acesso em: 29 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003142494]

Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho. À guisa de conclusão. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 260-261. In: Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho; Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira; Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e, orgs. O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole, São Paulo: FAUUSP, 2022, 267 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514251>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1023/934/3458>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003142930]

Arakaki, Gabriela. Ribeiro, Rafael. Miranda, Magda. Bueno, Lucia. **Duarte, Denise Helena Silva**. Bogarim, Márcio. Hirye, Mayumi. Ativistas mirins plantam miniflorestas em escolas e criam oásis urbanos em SP. [Depoimento a Sibélia Zanon], 2023. on line. Mongabay, 3 jul. 2023. on line. Disponível em: <https://brasil.mongabay.com/2023/07/ativistas-mirins-plantam-miniflorestas-em-escolas-e-criam-oasis-urbanos-em-sp/>. Acesso em: 5 jul. 2023.

[003143883]

Arruda, Isabela Ribeiro de. Ono, Rosaria. Perroni, Lígia Kulaif. Mais acessível, Museu do Ipiranga estreita sua relação com SP. [Depoimento]. São Paulo, 2023. p. 30-31. Folha de São Paulo, São Paulo, 30 abr. 2023. p. 30-31.

[003141053]

Azevedo, Ricardo Marques de. Ensaio sobre os romantismos. São Paulo, FAUUSP, 2022. 126 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514275>. Acesso em: 22 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1022/933/3463>. Acesso em: 22 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003141379]

Azevedo, Ricardo Marques de. Naquele tempo, já lá, cá e acolá porejavam indícios... [Prólogo]. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 18-35. In: Azevedo, Ricardo Marques de. Ensaio sobre os romantismos, São Paulo: FAUUSP, 2022,

126 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514275>. Acesso em: 26 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1022/933/3463>. Acesso em: 26 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003143986]

Azevedo, Walmor Oliveira de. Albertini, Rômulo. **Queiroz, Rodrigo Cristiano**. Catedral modernista pode virar nova Sagrada Família, com obra inacabável. [Depoimento a Nina Rocha]. São Paulo, 2023. p. C3. Folha de São Paulo. Ilustrada, São Paulo, 26 abr. 2023. p. C3.

[003131319]

Barata, Tomás Queiroz Ferreira. Sousa, Cyntia Santos Maguti de. Carlassara, Renata de Oliveira Cruz. Silva, Conrado Renan da. A madeira engenheirada no design brasileiro. São Paulo, Leud, 2023. p. 229-249. In: Oliveira, Fabiana Lopes de; Oliveira, Gabriela Lotufo; Brazolin, Sérgio, orgs. A madeira industrializada na arquitetura contemporânea brasileira, São Paulo: Leud, 2023, 312 p.

[003141240]

Barone, Ana Cláudia Castilho. Sinto-me muito honrada ao escrever.... [Prefácio]. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 20-23. In: Santos, Maria do Carmo Paulino dos. Moda afro-brasileira é design de resistência da luta negra no Brasil, São Paulo: FAUUSP, 2022, 160 p. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2317-2762.posfau.2020.162808>. Acesso em: 23 jun. 2023.

[003144765]

Barros, Luiz Antonio Recaman. É com grande satisfação... [Editorial]. São Paulo, 2021. p.5-8. Revista ARA, São Paulo, v. 11, n. 11, p. 5-8, primavera-verão, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v11i11p5-8>. Acesso em: 17 jul. 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/192089/177029>. Acesso em: 17 jul. 2023.

[003146272]

Barros, Luiz Antonio Recaman. O tempo e o plano da arquitetura. São Paulo, Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 2022. p. 261-289. In: Carlos, Ana Fani Alessandri; Rizek, Cibele Saliba, orgs. Direito à cidade e direito à vida: perspectivas críticas sobre o urbano na contemporaneidade, São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 2022, 294 p. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.11606/9786587773377>. Acesso em: 26 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/893/809/2955>. Acesso em: 26 jul. 2023.

[003145632]

Bartalini, Vladimir. Landscape and project in the contemporary urban environment. São Paulo, FAUUSP, 2023. p. 171-186. In: Hennrich, Dirk Michael; Reyes, Paulo; Rozestraten, Artur Simões. Thinking landscape, São Paulo: FAUUSP, 2023, 311 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514374>. Acesso em: 21 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/974/889/3255>. Acesso em: 21 jul. 2023.

[003131497]

Belluzzo, Ana Maria de Moraes. Primitifs d'une nouvelle ère. Bruxelles, Europalia, 2011. p. 84-123. Brazil = Brasil, Catálogo de Exposição, Bruxelles: Europalia, 2011. Festival Europalia. Brasil de 04 de outubro de 2011 a 15 de janeiro de 2012.

[003137070]

Bogéa, Marta Vieira. Lições da pedra. São Paulo, Romano Guerra, Edições SESC São Paulo, 2020. p. 8-19. In: Guerra, Abílio; Ferraz, Marcos Grinspum; Santos, Silvana Romano, orgs. Brasil arquitetura: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz, projetos 2005-2020, São Paulo: Romano Guerra; Edições SESC São Paulo, 2020, 256 p.

[003144018]

Bonduki, Nabil Georges. Santoro, Paula Freire. Plano para o centro de SP não contempla questões sociais. [Depoimento a Isabela Palhares]. São Paulo, 2022. p. B7. Folha de São Paulo. Cotidiano, São Paulo, 27 ago. 2022. p. B7.

[003141037]

Bortolli Junior, Oreste. Brancalio, Gerson Fernandes. Gare do oriente: âncora arquitetônica, dinâmica na Expo98. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 500-517., Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 22 jun. 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP..

[003133109]

Brito, Gisele Ferreira de. Costa, Eduardo Augusto. Velloso, Leandro Manuel Reis. Portal digital para difusão dos acervos da FAUUSP. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 121-134, Seminário DOCOMOMO São Paulo (8. : 2022 : Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 05 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP.

[003140892]

Câmara, Germana. Freitas, Clarissa Figueiredo Sampaio. **Ruffino, Maria Beatriz Cruz**. Fortaleza: informal urbanization versus modernization - popular resistance in Fortaleza, Brazil. New York London, Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. p. 76-86. In: Rocco, Roberto; Ballegooijen, Jan van, eds. The Routledge Handbook on Informal Urbanization, New York; London: Routledge, Taylor & Francis Group, 2019, 299 p.

[003132763]

Camargo, Mônica Junqueira de. Cruz, Thais Ribeiro da. O acervo da FAUUSP e a formação estudantil: o trabalho com as coleções de Oswaldo Arthur Bratke e Rino Levi. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 195-209, Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963ca84a66.pdf. Acesso em: 04 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP..

[003142864]

Camargo, Mônica Junqueira de. Buzzar, Miguel Antonio. Almeida, Maísa Fonseca de. Messias, Maria Alice. Rezende, Natalia Cappellari de. Silva, Jasmine Luiza Souza. O 8º Seminário Docomomo SP: arquitetura e urbanismo modernos e os desafios dos seus acervos. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 14-16. Seminário Docomomo São Paulo: a arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963ca84a66.pdf. Acesso em: 04 jul. 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP..

[003143902]

Carollo, Igor. **Barone, Ana Cláudia Castilho**. Alves, Eliz. Ribeiro, Emilia. Histórica Capela dos Aflitos, na Liberdade, terá novo restauro. [Depoimento a Manuela Ferraro]. São Paulo, 2023. p. B3. Folha de São Paulo. Cotidiano, São Paulo, 1 maio, 2023. p. B3.

[003137205]

Carvalho, Higor Rafael de Souza. Habitação social no Brasil e no México: transformações e permanências nas políticas públicas e na produção de mercado da moradia. São Paulo, Terra Redonda, 2023. 168 p.

[003135107]

Costa, Sabrina Studart Fontenele. **Silva, Allan Pedro dos Santos**. Fioravante, Emerson. Acervo do Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo (IAB-SP): estratégias e desafios de gestão e difusão documental. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 71-85, Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e ur-

banismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963ca d84a66.pdf. Acesso em: 17 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP.

[003131267]

Farias, Agnaldo Aricê Caldas. Matos, Diego Moreira. Entrevista com o artista = Interview with the artist. Santo André, SP, IpsisPUB, 2023. p. 83-147. Manoel Veiga: catografias de mundos inexistentes = Manoel Veiga: catographies of nonexistent worlds, Catálogo de Exposição, Santo André, SP: IpsisPUB, 2023, 156 p. Texto em português da p. 83 a 113 e em inglês da p. 117-147. Agnaldo Farias e Diego Matos entrevistaram Manoel Veiga. Exposição realizada no Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo (MAC USP), de 22 de outubro de 2022 a 26 de março de 2023.

[003144873]

Fernandes, Tiago Lazzaretti. Faria, Rafaella Rogatto de. Gonzales, Maria Alice. Sherman, Seth L, **Goldchmit, Sara Miriam.** Fleury, André Leme. Innovation in Orthopaedics : Part 2—How to Translate Ideas and Research into Clinical Practice. Philadelphia, 2022. p. 150-155. Current reviews in musculoskeletal medicine, Philadelphia, v. 15, n. 2, p. 150-155, apr. 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.1007/s12178-022-09749-4>. Acesso em: 17 jul. 2023.

[003141849]

Ferreira, Jeanne Christine Versari. Cordovil, Fabíola Castelo de Souza. Este livro reúne um conjunto de estudos multidisciplinares... [Apresentação]. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 6-14. In: Ferreira, Jeanne Christine Versari; Cordovil, Fabíola Castelo de Souza, orgs. As desventuras do planejamento urbano: o novo centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI, São Paulo: FAUUSP, 2022, 250 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514350>. Acesso em: 27 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1021/932/3456>. Acesso em: 27 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003141859]

Ferreira, Jeanne Christine Versari (org). Cordovil, Fabíola Castelo de Souza (org). As desventuras do planejamento urbano: o novo centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI. São Paulo, FAUUSP, 2022. 250 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514350>. Acesso em: 27 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1021/932/3456>. Acesso em: 27 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003141875]

Ferreira, Jeanne Christine Versari. Cordovil, Fabíola Castelo de Souza (org). Do plano inicial às primeiras iniciativas para a transformação do pátio de manobras da ferrovia. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 22-54. In: Ferreira, Jeanne Christine Versari; Cordovil, Fabíola Castelo de Souza, orgs. As desventuras do planejamento urbano: o novo centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI, São Paulo: FAUUSP, 2022, 250 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514350>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1021/932/3456>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003141891]

Ferreira, Jeanne Christine Versari. Cordovil, Fabíola Castelo de Souza. Do Projeto Ágora de Niemeyer à privatização do espaço público: Novo Centro de Maringá. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 58-103. In: Ferreira, Jeanne Christine Versari; Cordovil, Fabíola Castelo de Souza, orgs. As desventuras do planejamento urbano: o novo centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI, São Paulo: FAUUSP, 2022, 250 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514350>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1021/932/3456>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003141992]

Ferreira, Jeanne Christine Versari. Cordovil, Fabíola Castelo de Souza). Aspectos arquitetônicos e urbanísticos dos projetos de 1986 e 1991. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 104-133. In: Ferreira, Jeanne Christine Versari; Cordovil, Fabíola Castelo de Souza, orgs. As desventuras do planejamento urbano: o novo centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI, São Paulo: FAUUSP, 2022, 250 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514350>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1021/932/3456>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003144790]

Fleury, André Leme. Goldchmit, Sara Miriam. Gonzales, Maria Alice. Faria, Rafaella Rogatto de. Fernandes, Tiago Lazzaretti. Innovation in Orthopedics: Part 1—Design Thinking. Philadelphia, 2022. p. 143-149. Current reviews in musculoskeletal medicine, Philadelphia, v. 15, n. 2, p. 143-149, apr. 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.1007/s12178-022-09748-5>. Acesso em: 17 jul. 2023.

[003142406]

Gabarra, Murilo Macedo. Repertório técnico construtivo e intenção de projeto no metrô. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 156-174. In: Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho; Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira; Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e, orgs. O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole, São Paulo: FAUUSP, 2022, 267 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514251>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1023/934/3458>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003142689]

Goldchmit, Sara Miriam. Homenagem à Odiléa Toscano. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 18-20., Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 03 jul. 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP.

[003145521]

Henrich, Dirk Michael. Reyes, Paulo. Rozestraten, Artur Simões. Thinking landscape. São Paulo, FAUUSP, 2023. 311 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514374>. Acesso em: 20 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/974/889/3255>. Acesso em: 20 jul. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde março de 2023.

[003142402]

Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e. Mori, Klara Anna Maria Kaiser. O planejamento do metrô e suas modificações: desdobramentos na arquitetura e inserção urbana. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 76-96. In: Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho; Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira; Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e, orgs. O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole, São Paulo: FAUUSP, 2022, 267 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514251>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1023/934/3458>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003137179]

Jorge, Luis Antônio. About the depth and the paths of the art of designing. Rio de Janeiro, Beco do Azougue, 2013. p. 67-70. In: Noseck, Victor, org. Praça das Artes: performing arts centre - São Paulo, Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2013, 108 p.

[003140628]

Leme, Maria Cristina da Silva. Urbanismo e política no Brasil: continuidades, contradições e rupturas. São Paulo, Annablume, 2019. p. 7-34. In: Leme, Maria Cristina da Silva, org. Urbanismo e política no Brasil dos anos 1960, São Paulo: Annablume, 2019, 395 p.

[003140616]

Leme, Maria Cristina da Silva (org). Urbanismo e política no Brasil dos anos 1960. São Paulo, Annablume, 2019. 395 p.

[003142736]

Lima, Vitor. Fiammenghi, João. João Toscano a partir de seu acervo. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 21-29., Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 04 jul. 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP.

[003142410]

Longo, Marlon Rúbio. Os hubs de mobilidade como instrumentos de intervenção urbana em São Paulo. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 208-225. In: Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho; Gonçalves, Luísa Augusta Gabriela Teixeira; Isoda, Marcos Kiyoto de Tani e, orgs. O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole, São Paulo: FAUUSP, 2022, 267 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514251>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1023/934/3458>. Acesso em: 30 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003132226]

Lourenço, Maria Cecília França. O tempo vislumbra distintas imagens. São Paulo, 2022. p. 5-8. Revista ARA, São Paulo, v. 13, n. 13, p. 5-8, primavera-verão, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v13i13p5-8>. Acesso em: 02 maio, 2022.

[003132238]

Lourenço, Maria Cecília França. Cidades: digitais rasuradas. São Paulo, 2022. p. 71-96. Revista ARA, São Paulo, v. 13, n. 13, p. 71-96, primavera-verão, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v13i13p71-96>. Acesso em: 02 maio, 2022.

[003144708]

Lourenço, Maria Cecília França. Bem além de 1922. São Paulo, 2022. p. 61-94. Revista ARA, São Paulo, v. 12, n. 12, p. 61-94, outono-inverno, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v12i12p61-94>. Acesso em: 13

jul. 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/201772/185915>. Acesso em 13 jul. 2023.

[003144717]

Lourenço, Maria Cecília França. Renovar laços e pontes [Editorial]. São Paulo, 2022. p. 5-13. Revista ARA, São Paulo, v. 12, n. 12, p. 5-13, outono-inverno, 2022. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v12i12p5-13>. Acesso em: 17 jul. 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/201775/186007>. Acesso em: 17 jul. 2023.

[003144757]

Lourenço, Maria Cecília França. Luzes, câmera, interrupções: 20202021. São Paulo, 2021. p. 67-102. Revista ARA, São Paulo, v. 11, n. 11, p. 67-102, primavera-verão, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v11i11p67-102>. Acesso em: 17 jul. 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/192088/177022>. Acesso em: 17 jul. 2023

[003143209]

Macedo, Silvio Soares. A praça brasileira como figura urbana... [Apresentação]. 2. ed. São Paulo, EDUSP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003. p. 11-12. In: Robba, Fabio; Macedo, Silvio Soares. Praças brasileiras = Public squares in Brazil, São Paulo: EDUSP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003, 311 p.

[003143235]

Macedo, Silvio Soares. Roberto Burle Marx and the founding of modern brazilian landscape architecture. New York, Princeton Architectural Press; Harvard University Graduate School of Design, 2000. p. 13-24. In: Vaccarino, Rossana, ed. Roberto Burle Marx: landscapes reflected, New York: Princeton Architectural Press; Harvard University Graduate School of Design, 72 p.

[003143203]

Magnoli, Miranda Maria Esmeralda Martinelli. Robba e Macedo partem do conceito que... [Prefácio]. 2. ed. São Paulo, EDUSP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003. p. 9-10. In: Robba, Fabio; Macedo, Silvio Soares. Praças brasileiras = Public squares in Brazil, São Paulo: EDUSP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003, 311 p.

[003143851]

Maleronka, Camila. Rolnik, Raquel. Alvim, Angélica Benatti. Urbanistas criticam aprovação da revisão do Plano Diretor de SP. [Depoimento a Fábio Pescarini]. São Paulo, 2023. p. B4. Folha de São Paulo. Cotidiano, São Paulo, 2 jun. 2023. p. B4.

[003137230]

Maricato, Ermínia. A sociedade brasileira protelou... [Prefácio]. Belo Horizonte, PUC Minas, 2010. p. 7-10. In: Castro, Erika; Wojciechowski, Maciej John, orgs. Inclusão, colaboração e governança urbana, Belo Horizonte: PUC Minas, 2010, 364 p.

[003142004]

Martins, Maria Lucia Refinetti Rodrigues. Iniciativa bem-vinda de reunir pesquisadores que estudam a história... [Prefácio]. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 16-19. In: Ferreira, Jeanne Christine Versari; Cordovil, Fabíola Castelo de Souza, orgs. As desventuras do planejamento urbano: o novo centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI, São Paulo: FAUUSP, 2022, 250 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514350>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1021/932/3456>. Acesso em: 28 jun. 2023. Disponível no Portal de Livros Abertos da USP desde junho 2023.

[003132997]

Moura Filho, Mario Tavares Moura. Sakurai, Tatiana. A importância dos acervos iconográficos para a compreensão do processo projetual na arquitetura: o exemplo do Edifício São Luiz, de Marcello Fragelli. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 282-296., Seminário DOCOMOMO São Paulo (8: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 05 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP.

[003141778]

Nakano, Davi Noboru. Shiach, Morag. Koria, Mikko. Vasques, Rosana Aparecida. Santos, Emerson Gomes dos.

[003145952]

Nobre, Eduardo Alberto Cusce. Seo, He Nem Kim. Marques, Marina Pinheiro. Contexto territorial da cidade de São Paulo a dinâmica imobiliária e sua relação com a aplicação dos instrumentos urbanísticos no município. São Paulo, FAUUSP, 2021. p. 25-50. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, orgs. Aplicação dos instrumentos urbanísticos em São Paulo: limites e possibilidades do planejamento urbano, São Paulo: FAUUSP, 2021, 324 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514138>. Acesso em: 25 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/775/691/2563>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003145967]

Nobre, Eduardo Alberto Cusce. A experiência paulistana de implantação das Operações Urbanas Consorciadas (OUC): quem ganha e quem perde? São Paulo, FAUUSP, 2021. p. 55-85. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, orgs. Aplicação dos instrumentos urbanísticos em São Paulo: limites e possibilidades do planejamento urbano, São Paulo: FAUUSP, 2021, 324 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514138>. Acesso em: 25 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/775/691/2563>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003146064]

Nobre, Eduardo Alberto Cusce. The experience of consortium urban operation in São Paulo: who wins and who loses? São Paulo, FAUUSP, 2023. p. 53-81. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, orgs. Application of planning tools in São Paulo: limits and possibilities for urban planning, São Paulo: FAUUSP, 2023, 286 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514190>. Acesso em: 25 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1009/924/3401>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003146081]

Nobre, Eduardo Alberto Cusce. Seo, He Nem Kim. Marques, Marina Pinheiro. São Paulo's territorial context the relationship between the city's real estate dynamics and urban planning tools. São Paulo, FAUUSP, 2023. p. 25-49. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, orgs. Application of planning tools in São Paulo: limits and possibilities for urban planning, São Paulo: FAUUSP, 2023, 286 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514190>. Acesso em: 25 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1009/924/3401>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003146089]

Nobre, Eduardo Alberto Cusce. Seo, He Nem Kim. Marques, Marina Pinheiro. Assessing the Use of Planning Tools in São Paulo. [Introduction]. São Paulo, FAUUSP, 2023. p. 14-22. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, eds. Application of planning tools in São Paulo: limits and possibilities for urban planning, São Paulo: FAUUSP, 2023, 286 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514190>. Acesso em: 24 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1009/924/3401>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003144124]

Nunes, Ricardo. Tavolari, Bianca. **Bonduki, Nabil Georges.** SP quer taxar mais novo prédio para famílias de até R\$7.812. [Depoimento a Tulio Kruse e Lucas Lacerda]. São Paulo, 2023. p. B3. Folha de São Paulo. Cotidiano, São Paulo, 14 jan. 2023. p. B3.

[003131415]

Oliveira, Fabiana Lopes de. Oliveira, Gabriela Lotufo. A introdução da madeira industrializada na formação acadêmica do estudante de arquitetura e urbanismo. São Paulo, Leud, 2023. p. 251-271. In: Oliveira, Fabiana Lopes de; Oliveira, Gabriela Lotufo; Brazolin, Sérgio, orgs. A madeira industrializada na arquitetura contemporânea brasileira, São Paulo: Leud, 2023, 312 p.

[003131419]

Oliveira, Fabiana Lopes de (org). Oliveira, Gabriela Lotufo (org). Brazolin, Sergio (org). A madeira industrializada na arquitetura contemporânea brasileira. São Paulo, Leud, 2023. 312 p.

[003131313]

Oliveira, Gabriela Lotufo (org). **Oliveira, Fabiana Lopes de (org).** Estruturas lameladas produzidas no Brasil. São Paulo, Leud, 2023. p. 129-151. In: Oliveira, Fabiana Lopes de; Oliveira, Gabriela Lotufo; Brazolin, Sérgio, orgs. A madeira industrializada na arquitetura contemporânea brasileira, São Paulo: Leud, 2023, 312 p.

[003135569]

Ono, Rosaria. Oliveira, Amâncio Jorge Silva Nunes de. É com muita satisfação que apresentamos o conjunto de publicações elaboradas pela equipe do Museu Paulista da Universidade de São Paulo... [Apresentação]. São Paulo, EDUSP; Museu Paulista da USP, 2022. p. 5. In: Lima, Solange Ferraz de, coord. Para entender o Museu, Catálogo de Exposição, São Paulo: EDUSP; Museu Paulista da USP, 2022. Coleção Museu do Ipiranga 2022. As apresentações são iguais nos v. 2 a 7 da Coleção Museu do Ipiranga 2022, em A cidade vista de cima e Memórias da Independência.

[003140750]

Ono, Rosaria. Carvalho, Vânia Carneiro de. A transformação do museu para 2022. São Paulo, EDUSP; Museu Paulista da USP, 2022. p. 157-161. In: Borrego, Maria Aparecida de Menezes; Marins, Paulo César Garcez, coords. Memórias da independência, São Paulo: EDUSP, 2022, 191 p.

[003134917]

Pereira, Lucas Melchiori. Ornstein, Sheila Walbe. A systematic literature review on healthcare facility evaluation methods. New York, 2023. on-line. Health Environments Research & Design Journal, New York, on-line, may, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.1177/19375867231166094>. Acesso em: 16 may, 2023.

[003146287]

Pereira, Paulo Cesar Xavier. Crise, urbanização contemporânea e a reprodução do capital no setor imobiliário. São Paulo, Instituto de Estudos Avançados da Universidade de

São Paulo, 2022. p. 72-97. In: Carlos, Ana Fani Alessandri; Rizek, Cibele Saliba, orgs. *Direito à cidade e direito à vida: perspectivas críticas sobre o urbano na contemporaneidade*, São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 2022, 294 p. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.11606/9786587773377>. Acesso em: 26 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/893/809/2955>. Acesso em: 26 jul. 2023.

[003144329]

Pugliese, Livia Louzada de Toledo. **Vargas, Heliana Comin.** O trabalho na era digital e o impacto na dinâmica urbana. São Paulo, Blucher, 2022. on line, Colóquio Internacional sobre Comércio e Cidade – CINCCI (7.: 2020: Fortaleza). Blucher Engineering Proceedings, São Paulo, v. 7, n. 1, on line, nov. 2020. Evento realizado de 3 a 7 de novembro de 2020, virtualmente. Disponível em: <https://dx.doi.org/10.5151/viicincci-41>. Acesso em: 13 jul. 2023. Disponível em: <https://pdf.blucher.com.br/engineeringproceedings/viicincci/41.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2023.

[003143054]

Robba, Fabio. **Macedo, Silvio Soares.** Praças brasileiras = Public squares in Brazil. 2. ed. São Paulo, EDUSP; Imprensa Oficial do Estado de São Paulo, 2003. 311p. Coleção Quapá.

[003132315]

Rocha, Angela Maria. Entre pintar, desenhar e ver. São Paulo, 2022. p. 139-163. Revista ARA, São Paulo, v. 13, n. 13, p. 139-163, primavera-verão, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v13i13p139-163>. Acesso em: 02 maio, 2022.

[003144771]

Rocha, Angela Maria. Tantas Marias. São Paulo, 2021. p. 169-180. Revista ARA, São Paulo, v. 11, n. 11, p. 169-180, primavera-verão, 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2525-8354.v11i11p169-180>. Acesso em: 17 jul. 2023. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/192084/177032>. Acesso em: 17 jul. 2023.

[003140597]

Rolnik, Raquel. São Paulo: o planejamento da desigualdade. São Paulo, Fósforo, 2022. 120 p.

[003143640]

Rolnik, Raquel. As tipologias e os requisitos urbanísticos e ambientais do parcelamento do solo urbano no projeto de lei nº3.057/00. São Paulo, Instituto Pólio, 2008. p. 42-48. In: Saule Jr, Nelson, org. *A perspectiva do direito à cidade e da reforma urbana na revisão da lei do parcelamento do solo*, São Paulo: Instituto Pólis, 2023, 112 p. Cadernos Pólis.

[003144263]

Rolnik, Raquel. A desigualdade planejada. [Entrevista a Eduardo Sombini]. São Paulo, 2022. p. C8. Folha de São Paulo, São Paulo, 30 jan. 2022. p. C8.

[003146016]

Rolnik, Raquel. A experiência de elaboração... [Prefácio]. São Paulo, FAUUSP, 2021. p. 7-11. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, orgs. Aplicação dos instrumentos urbanísticos em São Paulo: limites e possibilidades do planejamento urbano, São Paulo: FAUUSP, 2021, 324 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514138>. Acesso em: 25 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/775/691/2563>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003146041]

Rolnik, Raquel. The experience of preparing... [Foreword]. São Paulo, FAUUSP, 2023. p. 7-11. In: Nobre, Eduardo Alberto Cusce; Seo, He Nem Kim, eds. Application of planning tools in São Paulo: limits and possibilities for urban planning, São Paulo: FAUUSP, 2023, 286 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514190>. Acesso em: 25 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1009/924/3401>. Acesso em: 25 jul. 2023.

[003145626]

Rozestraten, Artur Simões. Pereira, Diogo Augusto Mondini. Unequal landscapes metaphors, images and critical reflections. São Paulo, FAUUSP, 2023. p. 200-221. In: Hennrich, Dirk Michael; Reyes, Paulo; Rozestraten, Artur Simões. Thinking landscape, São Paulo: FAUUSP, 2023, 311 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514374>. Acesso em: 21 jul. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/974/889/3255>. Acesso em: 21 jul. 2023.

[003143154]

Rumenig, Eduardo. Talhari, Julio. **Santos, Maria Cecília Loschiavo dos.** Dantas, Luiz E. P. B. T. Ghost bike agency and urban culture through art activism. New York, 2022. p. 228-233. In: Miettinen, Satu; Mikkonen, Enni; Santos, Maria Cecilia Loschiavo dos; Sarantou, Melanie, orgs. Artistic Cartography and Design Explorations Towards the Pluriverse, New York: Routledge, 2022, 282 p. Disponível em: doi.org/10.4324/9781003285175-23. Acesso em 06 jul. 2023. Acesso ao livro completo: <https://doi.org/10.4324/9781003285175>.

[003135120]

Sanquetta, Felipe Taroh Inoue. A casa de uma arquiteta moderna, estudo da residência Nadir de Carvalho (1975). São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 267-281, Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A ar-

quietura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 17 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP..

[003133023]

Santana,Rebeca Guglielmo de. Antonio,André Góes Monteiro. Giroto,Ivo Renato. Silva,Helena Aparecida Ayoub. A verticalização paulistana pelo acervo da FAUUSP: uma experiência de pesquisa integrada. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 104-120, Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP). Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 05 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP..

[003141343]

Santos,Maria do Carmo Paulino dos. Moda afro-brasileira é design de resistência da luta negra no Brasil. São Paulo, FAUUSP, 2022. 160 p. Coleção Caramelo. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514336>. Acesso em: 26 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1028/938/3448>. Acesso 26 jun. 2023.

[003141349]

Santos,Maria do Carmo Paulino dos. Esta obra, intitulada... [Apresentação]. São Paulo, FAUUSP, 2022. p. 18-19. In: Santos, Maria do Carmo Paulino dos. Moda afro-brasileira é design de resistência da luta negra no Brasil, São Paulo: FAUUSP, 2022, 160 p. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/9786589514336>. Acesso em: 26 jun. 2023. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/1028/938/3448>. Acesso em: 26 jun. 2023.

[003143532]

Segawa,Hugo. Pós-mineiridade e a virada do século = Post-mineiridade and the turn of the century. Belo Horizonte, MG, Ed. do autor, 2023. p. 14-19. In: Campolina, Joel. Traduzir-se: pensamentos, propostas, projetos e obras = Unveiling: thoughts, proposals, projects and works, Belo Horizonte, MG: Ed. do autor, 2023, 348 p.

[003132945]

Silva,Joana Mello de Carvalho e. Silva, Daniel Alves da. Comparini,Fernando Prudente. Jacques Pilon e Giancarlo Palanti: pesquisa e os desafios da extroversão das coleções da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da FAUUSP. São Carlos, SP, IAU-USP, 2022. p. 167-180., Seminário DOCOMOMO São Paulo (8.: 2022: Araraquara, SP).

Anais: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, São Carlos, SP: IAU-USP, 2022. Disponível em: https://www.nucleodocomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_9ba909dff3d04c888531a963cad84a66.pdf. Acesso em: 04 maio, 2023. Evento realizado de 23 a 25 de agosto de 2022 em Araraquara, SP..

[003134623]

Silva, Marcus Vinicius Rosário da. Meiriño, Marcelo Jasmim. Vieira Neto, Julio. **Ornstein, Sheila Walbe.** Emerging technologies in facility management in Brazil. Inglaterra, Emerald Publishing Limited, 2022. on-line. Journal of Facilities Management, Inglaterra, on-line, dez. 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.1108/JFM-05-2021-0052>. Acesso em: 11 maio, 2023.

[003147214]

Souza, Eduardo Rumenig. Dantas, Luiz E. P. B. T. Vasques, Rosana Aparecida. Silveira, André Casanova. **Santos, Maria Cecília Loschiavo dos.** Empathy and delivery cyclists. London, Routledge, 2023. p. 262-276. In: Sarantou, Melanie; Miettinen, Satu; eds. Empathy and Business Transformation, London: Routledge, 2023, 299 p. Disponível em: <https://www.taylorfrancis.com/books/edit/10.4324/9781003227557/empathy-business-transformation-melanie-sarantou-satu-miettinen>. Acesso em 01 ago. 2023.

[003144348]

Vargas, Heliana Comin. O papel do comerciante na história: de difusor de informação a controlador do bigdata. São Paulo, Blucher, 2022. on line, Colóquio Internacional sobre Comércio e Cidade – CINCCI (7.: 2020: Fortaleza). Blucher Engineering Proceedings, São Paulo, v. 7, n. on line, nov. 2020. Evento realizado de 3 a 7 de novembro de 2020, virtualmente. Disponível em: <https://dx.doi.org/10.5151/vii-cincci-38>. Acesso em: 13 jul. 2023. Disponível em: <https://pdf.blucher.com.br/engineeringproceedings/viicincci/38.pdf>. Acesso em: 13 jul. 2023.

[003140982]

Villela, Franco Nadal Junqueira. **Duarte, Denise Helena Silva.** Plano diretor ameaça estação referência para o clima em SP. São Paulo, 2023. p. B2. Folha de São Paulo, São Paulo, 12 jun. 2023. p. B2.

[003137076]

Wisnik, Guilherme. O arquiteto como propositores de problemas e militante cultural. São Paulo, Romano Guerra, Edições SESC São Paulo, 2020. p. 32-41. In: Guerra, Abílio; Ferraz, Marcos Grinspum; Santos, Silvana Romano, orgs. Brasil arquitetura: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz, projetos 2005-2020, São Paulo: Romano Guerra; Edições SESC São Paulo, 2020, 256 p.

EVENTOS

Agenda:

15º Congresso Internacional da European Academy of Design - EAD2023
Doctoral Education in Design: What Got Us Here Won't Get Us There
16 a 20 de outubro de 2023.



O congresso internacional EAD 2023 tem como objetivo geral discutir o desenvolvimento e os desafios atuais do campo do design, e, em particular, do ensino e da pesquisa ligados ao doutorado em design. O tema proposto pelo hub paulistano — ‘Vivendo no Pluriverso: inclusão e diversidade no ensino de pesquisa em design’ — visa debater os desafios, conquistas e ameaças enfrentados pela pesquisa e educação em design no Brasil, na América Latina e no sul global. Temas a serem discutidos incluem o estabelecimento do doutorado em design em universidades latino-americanas; a pesquisa e a educação em design em países não-hegemônicos; inclusão e diversidade; e a relevância de tradições locais para a cultura do design.

Inscrições em: <https://www.eventbrite.com/e/15th-international-conference-of-the-european-academy-of-design-tickets-616651771047>

XV Seminário Nacional Docomomo Brasil
17 a 21 de outubro de 2023 no IAU/USP e na
FAUUSP



O XV Seminário Docomomo Brasil se propõe a refletir sobre o papel social da Arquitetura e do Urbanismo e suas relações com o poder, tarefa que devemos enfrentar para pensar o futuro, a partir do tema:

ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE

Saiba mais no site do evento: <https://docomomobrasil.com/geral/xv-seminario-nacional-docomomo-brasil/#more-6237>

Lançamento de livros, periódicos e artigos online

Lançamento dos novos títulos da Coleção Caramelo

Em 01/06/2023, a FAUUSP lançou os 4 novos títulos da Coleção Caramelo, na presença de grande público e dos autores. Confira os lançamentos:

As desventuras do Planejamento Urbano: O Novo Centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI

O livro "As desventuras do Planejamento Urbano: O Novo Centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI", de Jeanne Ferreira e Fabíola Cordovil, reúne um conjunto de estudos multidisciplinares acerca da constituição e reconfiguração recente da área central de Maringá, Paraná. A coletânea aborda a história do urbanismo e do planejamento urbano da região, destacando os desafios e

consequências das cidades novas, criadas com base no planejamento moderno. Ela discute as críticas contemporâneas aos novos métodos e formas de urbanização no século XXI, incluindo parcerias público-privadas e outras abordagens liberalizantes do Estado, além do papel dos agentes locais nesses processos.

Ensaio sobre os romantismos

O livro “Ensaio sobre os romantismos”, de Ricardo Marques de Azevedo, discute a ausência de uma doutrina consolidada ou manifesto para o movimento artístico do Romantismo. Embora haja uma variedade de intenções, aspirações e formas artísticas dentro desse rótulo, não há uma coesão ou um conjunto específico de normas ou estruturas. O que une os artistas românticos é a valorização da originalidade como um aspecto artístico importante. O que se destaca nas diferentes variantes do romantismo é uma disposição de ânimo peculiar, um estado de espírito característico e uma atitude singular em relação à herança artística.

Moda Afro-Brasileira é design de resistência da luta negra no Brasil

O terceiro volume dos novos títulos da Coleção Caramelo, de Maria do Carmo Paulino dos Santos, apresenta textos sobre a moda feita por pessoas negras como linguagem de expressão no vestir e no design de joias, com um recorte sobre a cultura afro-brasileira. A obra faz uso do termo moda afro-brasileira para falar de um novo segmento que surge com o ativismo de jovens negros e periféricos, que resgatam o legado da cultura e da resistência negra para comunicar uma consciência política por meio do vestir. Nesse livro, a música black e o hip-hop são revisitados para exaltar a luta de resistência de ourives e alfaiates negros que deram a sua contribuição ao campo do design e da moda nos séculos XVI, XVII e XVIII, cujos fazeres jamais foram reconhecidos.

O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole

A obra, de co-autoria de Anália Amorim, Luísa Gonçalves e Marcos Kiyoto, reúne pesquisas que têm como objeto o metrô de São Paulo, organizadas em três frentes (relação entre o planejamento urbano com as linhas e estações; a inserção urbana das estações e seu processo de construção; e as conexões entre linhas e com as estações e terminais). O livro traz, ainda, entrevistas com arquitetos cujas trajetórias são marcadas pela atuação na Companhia do Metropolitano de São Paulo.

Todos os títulos estão disponíveis no Portal de Livros Abertos da USP.





Fotos: Seção Técnica de Comunicação FAUUSP

Lançamento do Livro “Cigarrilhas: dois meses no escritório de Oscar Niemeyer”, de Martino Pedrozzi, na FAUUSP

Em passagem pelo Brasil, o arquiteto Martino Pedrozzi lançou seu livro “Cigarrilhas: dois meses no escritório de Oscar Niemeyer”, com participação dos nossos professores Guilherme Wisnik e Angelo Bucci.



Ezio Manzini lança livro na FAUUSP

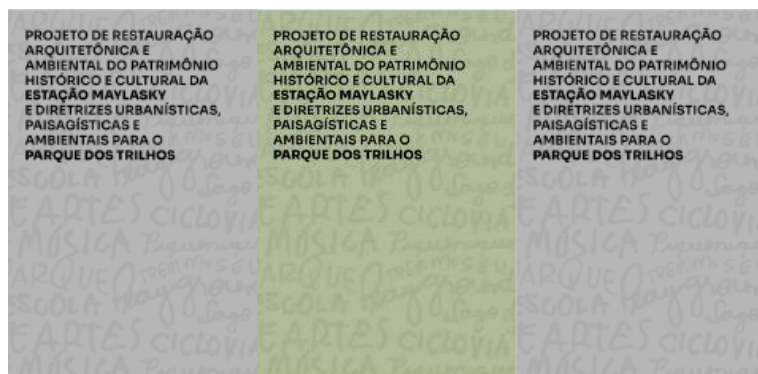
“Como podemos potencializar, com o uso de ferramentas do Design, os processos de construção de cidadania, promovendo pequenas mudanças que podem ter grande impacto social e econômico? Políticas do cotidiano nos oferece um discurso de empatia, de reencontro, de tolerância, de reumanização em meio ao caos em que vivemos. “Políticas do Cotidiano” foi o tema central da apresentação de Manzini na FAUUSP, em virtude do lançamento de seu mais recente livro.



Patrimônio e Paisagem da Estação Maylasky

O projeto associa o patrimônio histórico edifício ferroviário ao patrimônio ambiental, ou seja, funde arquitetura, urbanismo, paisagismo e meio ambiente em uma única ação projetual de preservação e restauro. Todo o diálogo com a comunidade foi concebido e realizado em ambiente educacional. Projeto contou com participação do Prof. Luis Antonio Jorge.

Leia a publicação em: https://drive.google.com/file/d/1e-4jaSkZziPeFAAtt-DTH_NS5vYCQ4eeXJ/view?fbclid=IwAR2OkBavZn1Kwxc6lyoQ0Dk8COza6V7gp8ptf-tOXo-qWz_mjPWqhxKnsaQ



Constructing Latin America: Architecture, Politics, and Race at the Museum of Modern Art

O professor Patricio del Real apresentou seu livro lançado pela Yale University Press em palestra ocorrida em 8 de agosto, no centro MariAntonia da USP, seguida de conversa do autor com o professor José Lira.

O livro mostra um olhar sobre como o tratamento da arquitetura latino-americana pelo Museu de Arte Moderna de Nova York promoveu interesses políticos, econômicos e culturais dos Estados Unidos.

No período entre guerras e imediatamente após a Segunda Guerra Mundial, o governo dos Estados Unidos promoveu a visão de uma América Latina moderna, progressista e democrática e trabalhou para apresentar a região como parceira na luta contra o fascismo e o comunismo. Isso foi reforçado por muitas instituições culturais, incluindo o Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA). Usando a arquitetura moderna para imaginar uma América Latina sob a liderança dos Estados Unidos no pós-guerra, o MoMA apresentou exposições de grande sucesso, como "Brazil Builds" (1943) e "Latin American Architecture since 1945" (1955), que empregavam uma estética racialmente codificada e enfatizavam a confluência de "americanidade" e "modernidade" em um mundo globalizado. Mergulhando nos debates acalorados do período, apresentando documentos internos nunca antes publicados e fotos do museu e dos arquivos de Nelson A. Rockefeller, Patricio del Real é o primeiro a abordar completamente o papel do MoMA no imperialismo cultural dos EUA e suas consequências por meio das exposições sobre arte e arquitetura latino-americanas. O autor também visitou a Biblioteca da FAU e doou um exemplar da obra.



Desvios da Arquitetura: Imagens e cultura contemporânea

Lançado em 10 de agosto e obra da Editora UFMG organizada pelos professores Junia Mortimer da UFBA e Eduardo Costa da FAUUSP. No evento de lançamento, os organizadores conversaram com os professores e curadores Heloisa Espada e Guilherme Wisnik, vice-diretor da FAU, que foram entrevistados para esta obra.

Este livro-pesquisa é uma obra coletiva, construída por professores universitários e artistas visuais de cinco estados do Brasil, nomeadamente: Bahia, Minas Gerais, Distrito Federal, Rio de Janeiro e São Paulo. É fruto de afinidades e interesses comuns e conforma uma importante rede estruturada por meio de projetos de pesquisa, práticas artísticas, debates intelectuais, seminários e publicações. Nos avizinhamentos disciplinares com a arte, a história, a antropologia, esta obra reúne pesquisadoras e pesquisadores que, segundo entradas múltiplas, exploram o debate anunciado entre imagem e visibilidade, seja por método ou modo de pensar, fonte de pesquisa, ou tema.

No desenrolar do debate, travado entre organizadores, autores e entrevistados, depurou-se a apreensão do que vem a ser arquitetura e suas práticas, demonstrando que a imagem e a visualidade ganharam patamar estrutural para as práticas contemporâneas da arquitetura.



Bruxelas, Bélgica. A apresentação intitulada *Vila Penteados: la restauration de ses peintures murales Art Nouveau* versou sobre o restauro das pinturas murais da FAU Maranhão e ocorreu no edifício belga recém aberto ao público. A escolha do local deve-se ao fato do mesmo integrar a importante produção Art Nouveau do arquiteto Victor Horta, Patrimônio Mundial da UNESCO (2000), onde hoje está presente o LAB-An, fundado para promover o patrimônio cultural belga e também internacional. A abertura do LAB-An neste edifício extraordinário permitiu tornar o Hôtel van Eetvelde, jóia do Art Nouveau de Bruxelas, acessível ao público em geral.

Glossário - da produção da ARTE ao ACABAMENTO na gráfica



*produção gráfica - pré impressão -
impressão - pós-impressão*

O Livro do designer André Luis Ferreira, sai com data de 2020, escrito durante a pandemia e utilizado nas oficinas da seção técnica de produção editorial (LPG), contém 186 páginas, todo ilustrado, trazendo ao leitor um rico glossário de termos e conceitos utilizados na produção gráfica, e também, uma pequena história de como eram produzidas as artes na pracheta.

A capa é feita em serigrafia em impressão cmyK com aplicação de verniz e pantone na cor prata, o miolo é todo impresso em papel 150g2 e o acabamento foi feito com lombada quadrada, colado manualmente com tela e reforço em costura.



Publicação quadrimestral da Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo da Universidade de São Paulo

Ano 11, n. 34, maio/agosto 2023

Os interessados em participar do Informativo FAUUSP,
com artigos e/ou informações, deverão enviar o material para o
e-mail: monyfau@usp.br / contato – telefone 3091.4307

SEÇÃO TÉCNICA DE PRODUÇÃO EDITORIAL

CLICE DE TOLEDO SANJAR MAZZILLI

Profa. Dra. Coordenadora

ANDRÉ LUIS FERREIRA

Supervisão Geral

JOSÉ TADEU DE AZEVEDO MAIA

Supervisão de Projeto Gráfico

ELIANE APARECIDA PONTES

SOSTÊNES PEREIRA DA COSTA

Produção Editorial

FRANCISCO PAULO DA SILVA

Impressão Digital

ROBSON BRÁS TEIXEIRA

Impressão Plotter

EDUARDO ANTÔNIO CARDOSO

JAIME ALMEIDA LISBOA

MÁRIO DUARTE DA SILVA

ROSELI APARECIDA ALVES DUARTE

VALDINEI ANTÔNIO CONCEIÇÃO

Acabamento

MÁRCIO ANTÔNIO DE JESUS

RICARDO DE SOTTI MACHADO

Tipografia e Serigrafia

THELMA THEOPHILO TRACCHI

Auxiliar Administrativa



DIAGNÓSTICO

da **produção**
da **ARTE** ao
ACABAMENTO
na **gráfica**

arte gráfica
pré impressão
impressão
acabamento

André Luis Ferreira



FAUUSP

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Universidade de São Paulo

Rua do Lago, 876 – Cidade Universitária
05508.080 - São Paulo – SP – Brasil
<http://www.fau.usp.br>

**PROJETO DE RESTAURAÇÃO
ARQUITETÔNICA E
AMBIENTAL DO PATRIMÔNIO
HISTÓRICO E CULTURAL DA
ESTAÇÃO MAYLASKY
E DIRETRIZES URBANÍSTICAS,
PAISAGÍSTICAS E
AMBIENTAIS PARA O
PARQUE DOS TRILHOS**

7 de julho
sexta-feira
às 16h

Palestra aberta
e lançamento
do livro, com o
professor e autor.

Ezio Manzini



FAUUSP
Avenida Arlindo Mello
Rua do Lago, 876
São Paulo – SP
Apresentação em inglês



Inscrições até 04 de junho, pelo formulário
<https://forms.gle/6A9mPC2M4k8k9g>
Será fornecido o bilhete de acesso ao evento.



Patricio del Real



**DESVIOS
DA ARQUITETURA**
Imagem e cultura contemporâneas
Amy Qvarnstrom
Edição: Augusto Costa
Organizadora

