



COLEÇÃO 01/08  
 CAMELO 17:30

LANÇAMENTO

NOVOS TÍTULOS

AUDITÓRIO FAUUSP



FABIANA LOPES DE OLIVEIRA  
 GABRIELA LOTUFO OLIVEIRA  
 TERCIO BRIZOLIN

A MADEIRA INDUSTRIALIZADA NA ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA

lud



## INFORMATIVO

Ano 11, n. 33, jan/abr de 2023  
ISSN 2596-3449

Publicação quadrimestral da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

### Resíduos de podas de árvores urbanas: como reaproveitar?

Baixe o e-book e entenda a importância de aproveitar resíduos de podas de modo sustentável.



[acesse](#)



Universidade de São Paulo

PROF. DR. CARLOS GILBERTO CARLOTTI JUNIOR  
Reitor

PROFA. DRA. MARIA ARMINDA DO NASCIMENTO ARRUDA  
Vice-reitor



Universidade de São Paulo  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

PROF. DR. JOÃO SETTE WHITAKER FERREIRA  
Diretor

PROF.DR. GUILHERME TEIXEIRA WISNIK  
Vice-diretor

PROFA. DRA. MARIA BEATRIZ CRUZ RUFINO  
Editora

MONICA DE ARRUDA NASCIMENTO  
Assistente Editorial

ANA CAROLINA COELHO  
Colaboração editorial

JOSÉ TADEU DE AZEVEDO MAIA  
Projeto Gráfico

ANDRÉ LUIS FERREIRA  
Diagramação

# SUMÁRIO

**3** EDITORIAL

**4** ENSINO/PESQUISA

**9** CULTURA/EXTENSÃO

**16** DIVULGAÇÃO

PREMIAÇÃO

DESTAQUE

CHAMADA DE TRABALHOS

**22** PRODUÇÃO DOCENTE

**33** EVENTOS

LANÇAMENTO DE LIVROS,  
PERIÓDICOS E ARTIGOS ONLINE

# EDITORIAL

O Informativo FAUUSP foi publicado pela primeira vez, em 2012, e desde o início, essa publicação foi concebida como um canal de comunicação interno à comunidade FAU e dela com a sociedade, no sentido de divulgar as principais atividades voltadas ao ensino, pesquisa e extensão realizadas na Faculdade, assim como outras de cunho administrativo e de apoio técnico. A partir do número 22, o Informativo conta com ISSN, solicitado junto ao IBICT, acrescentando a possibilidade de os artigos aqui publicados serem cadastrados no Lattes.

Apresentamos na seção *Ensino e Pesquisa*, texto da professora Denise Duarte sobre o programa de mestrado internacional *Master of Urban Climate and Sustainability* (MUrCS), que voltou a ser presencial após 2 anos em formato híbrido. Ainda publicamos texto das professoras Maria Cecília Loschiavo dos Santos e Myrna de A. Nascimento sobre atividade realizada por alunos do 1º ano na disciplina AUP 608 que teve como inspiração a trajetória de Geraldo de Barros.

Na seção *Cultura e Extensão* publicamos relato da bibliotecária da FAU, Gisele Brito, sobre participação no Seminário “Acervos na USP: desafios na gestão e na preservação” e também texto do GTTreina (Grupo de Trabalho de Treinamento de Servidores Técnicos e Administrativos) sobre visitas realizadas ao Museu Paulista por grupos de funcionários.

Na seção *Divulgação*, são apresentados os prêmios ganhos por docentes, alunos de graduação e pós e ex-alunos da FAUUSP, o que sempre é motivo de muita alegria e reconhecimento por essa comunidade, assim como outras notícias de destaque para a coletividade. Informamos sobre chamada para publicação de artigos e premiações disponíveis para inscrições.

Em seção denominada *Produção Docente*, divulgamos lista de registros da produção docente e técnica da FAUUSP cadastrados no Banco Dédalus, de responsabilidade do Serviço de Biblioteca da FAU, com o objetivo de tornar essa produção mais visível para todos nós.

Na seção *Eventos*, é mencionada a agenda com os próximos congressos/seminários/exposições e os livros, periódicos e artigos online publicados por docentes e outros membros de nossa comunidade ou que contam com sua colaboração expressiva, além de notícias sobre fontes de pesquisa online.

Agradecemos desde já a colaboração dos autores de textos e relatos apresentados neste boletim. Estamos fazendo uma experiência de colaboração com a Seção de Comunicação da FAU. Portanto esse número foi organizado em conjunto com a colega Ana Carolina .

Desejamos boa sorte aos professores João Sette Whittaker Ferreira e Guilherme Teixeira Wisnik na gestão que se iniciou em dezembro de 2022.

Bom ano para todos nós.!

# ENSINO E PESQUISA

## O Master of Urban Climate and Sustainability (MUrCS1.5) se renova no retorno ao formato presencial

Por Profa. Dra. Denise Duarte, AUT

Depois de dois anos em modo híbrido, o programa de mestrado internacional *Master of Urban Climate and Sustainability* (MUrCS), do Erasmus Mundus Joint Master's Degree (<https://murcs.eu/>), retorna ao formato totalmente presencial, recebendo a 5ª turma com 21 alunos de 17 nacionalidades, incluindo o Brasil.

Nos últimos 2 anos o curso foi atualizado e ampliado pelas três instituições consorciadas e uma quarta instituição se somou ao consórcio, a University of Applied Sciences Dresden (HTWD), Alemanha, para o oferecimento de mais um módulo intensivo de duas semanas.

Sob a coordenação do Prof. PhD. Rohinton Emmanuel, da Glasgow Caledonian University (GCU/UK), o programa tem a mobilidade de alunos e professores como parte essencial do curso, com módulos acontecendo em Glasgow (UK), Lahti (Finlândia), Huelva (Espanha) e Dresden (Alemanha). Neste ano, o curso recebe professores visitantes da Itália, Suécia, Sri Lanka e Brasil, dentre outros, com a Prof. Dra. Denise Duarte, do Departamento de Tecnologia da Arquitetura da FAUUSP, ministrando o módulo *Climate Change in Urban Environment*, com aulas teóricas e práticas, incluindo orientação de projeto (*climate-sensitive design*), simulação computacional no modelo ENVI-met, e também como orientadora.





Campus da LAB University of Applied Sciences em Lahti, Finlândia, e aulas do módulo Climate Change in Urban Environment, para a 5ª turma do curso, em fevereiro de 2023

O programa financia integralmente a participação de cerca de 20 estudantes por turma, incluindo o curso, despesas de custeio, viagens e custos de instalação. Os critérios de seleção consideram o currículo de graduação, que é bem-vindo em diversas áreas do conhecimento, pelo menos dois anos de experiência profissional e proficiência em inglês, além de carta de motivação e entrevista. Durante o curso, os alunos também estudam finlandês e espanhol, para melhor comunicação e inserção na cultura local das universidades consorciadas.

A 5ª turma iniciou seus estudos em setembro de 2022, com o primeiro módulo na GCU, em Glasgow, Escócia, e o segundo, atualmente, na LAB University of Applied Sciences, em Lahti, Finlândia, desde o início de 2023.

Cada aluno conta com dois orientadores, de áreas complementares, para a dissertação. Em outubro de 2022 a 3ª turma se graduou com exames finais realizados presencialmente em Glasgow, com a participação *on-line* dos professores visitantes. Os *proceedings* com versões resumidas das dissertações a cada turma estão disponíveis em <https://murcs.eu/results/events-reports/>.



Ingressantes 2022 do MURCS1.5, com 21 alunos de 17 nacionalidades e formações em diversas áreas do conhecimento (<https://murcs.eu/students/murcs-student-page/>)



Recém-graduados da 3ª turma em 2022 (<https://murcs.eu/results/news/>), que cursou boa parte do curso em modo híbrido, durante a pandemia.

Os graduados das três primeiras turmas estão atuando ao redor do mundo como profissionais autônomos, técnicos em empresas privadas, servidores públicos, consultores, professores e pesquisadores, alguns deles prosseguindo com seus estudos de doutoramento.

As inscrições para a 6ª turma foram encerradas em meados de janeiro de 2023 e os candidatos estão sendo selecionados para início em setembro de 2023.

A participação como professora visitante no curso é uma experiência que se renova a cada nova turma, pelo contato com alunos de formações e nacionalidades tão diversas, cada um contribuindo com a sua bagagem profissional e cultural para se atingir os objetivos traçados pelo curso, de formar profissionais com habilidades e conhecimento para avaliar e gerenciar a resiliência das cidades às mudanças climáticas. Os alunos são profissionalmente maduros, vários trabalham em órgãos públicos vinculados às administrações municipais e cada um contribui com a sua bagagem para os diferentes tópicos abordados. Os trabalhos projetuais, de *climate-sensitive design*, são desenvolvidos para São Paulo e Colombo, no Sri-Lanka, apresentando desafios no enfrentamento de realidades até então desconhecidas pra eles.

Essa diversidade é, sem dúvida, um dos melhores aspectos da internacionalização docente, e que contribui para a nossa formação e aprimoramento. O contato com os alunos se mantém remotamente ao longo do curso, para atendimentos e acompanhamento dos trabalhos até o final de cada módulo, e na orientação às propostas de dissertação em curso.

### **Inovação e mudança: a trajetória exemplar de Geraldo de Barros como inspiração na AUP 0608**

Por Profa. Dra. Maria Cecília Loschiavo dos Santos e Profa. Dra. Myrna de Arruda Nascimento, AUP

Professoras responsáveis pela representação do GDDI (Grupo de disciplinas de Desenho Industrial) do Departamento de Projeto, na disciplina AUP 0608, em 2023, resolvemos propor este ano uma mudança em um dos exercícios tradicionalmente desenvolvidos com os alunos do primeiro ano do curso de Arquitetura e Urbanismo, relacionado à Modulação.

O exercício "*Família de Formas*", cujo modelo era a cadeira "*Red & Blue*", do arquiteto e designer holandês Gerrit Rietveld (1888-1964), um dos membros do grupo responsável pelo movimento "*De Stijl*", foi substituído pelo exercício "*Sistemas e Objetos Modulares*", que utilizou a estante MF 710, criada na oficina-laboratório UNILABOR (1954- 1962), liderada pelo artista paulista, pioneiro da fotografia abstrata brasileira e designer Geraldo de Barros (1923-1998).

Orientados para refletirem sobre a concepção de sistemas e módulos, a partir do estudo das características de racionalização, seriação e linguagens próprias dos processos de produção da arquitetura e do design modernos, todos os grupos (10) produziram um modelo de estudo na escala 1:10 da estante mencionada, como objeto de estudo, para compreender a lógica da modulação na concepção de mobiliários de Geraldo de Barros ( tendo a UNILABOR como



gênese, mas princípio também praticado na fábrica HOBJE-TO, posteriormente, com outro propósito).

Tendo o modelo da estante MF710 como referência, propôs-se o desenvolvimento de 5 objetos/mobiliários, destinados a ambientar o interior, de uma arquitetura qualquer, escolhido por cada grupo de alunos, sendo que um dos mobiliários deveria ser uma outra proposta de estante, para reforçar a ideia de modulação, e customização, muito presentes nos projetos de arquitetura e design contemporâneos.

A experiência do trabalho em grupo para uma atividade de projeto conjunta e comum também teve como finalidade propor aos alunos experimentarem a inovação (figura 1) e a gestão participativa da cooperativa que caracterizava a Unilabor, fábrica de moveis instalada no bairro operário do Ipiranga, da cidade de São Paulo, cuja produção exitosa, é abordada em vários trabalhos acadêmicos sobre o tema.

Na apresentação dos trabalhos referentes ao exercício (figuras 3 e 4), no dia 12 de maio de 2023, tivemos a presença de Oswaldo Mellone, designer de mobiliário, com participação histórica no design brasileiro e com intensa atividade até os dias de hoje. Oswaldo Mellone foi especialmente convidado pela Profa. Maria Cecília Loschiavo para conhecer e comentar os trabalhos dos alunos, além de abrilhantar a experiência da disciplina “projetinho”, singular na formação dos futuros arquitetos da FAUUSP.



Figuras 1 e 2: Experimentando possibilidades de mobiliários no padrão Unilabor (caderno de autoria Laura Guidotti e trabalho em grupo no Lame)



Figuras 3 e 4 : Apresentação dos trabalhos no estúdio 1

# CULTURA E EXTENSÃO

## Acervos na USP: desafios na gestão e na preservação

Por Gisele Ferreira de Brito, bibliotecária FAU

Seminário interno realizado em 18 e 19 de abril de 2023  
Organizado pela PRCEU USP, CPC, BBM, Grupo de Trabalho Acervos da USP, Rede USP de Profissionais de Museus e Acervos e Rede de Conservação Preventiva da USP

O evento teve por objetivo reconhecer a diversidade de complexidade dos acervos da universidade e promover reflexões acerca da sua salvaguarda e difusão, propiciando a reunião de gestores e profissionais ligados ao tema. A proposta partiu do Grupo de Trabalho Acervos da USP instituído pelo CPC, visando promover encontros ao longo do ano de 2023 para fomentar iniciativas para a preservação e conservação de acervos da USP.

### 18/04

- Abertura do evento : Professores Alexandre Saes e Flavia Brito

Boas-vindas aos participantes. Informaram que o patrimônio está sendo considerado a partir da definição da Constituição brasileira no seu sentido mais amplo e do dever de salvaguarda. Pautaram a agenda do dia com vistas a reforçar o diálogo dentro da gestão. Os acervos da USP, sua preservação e tratamento têm sido tratados como uma agenda principal na PRCEU.

- Mesas de trabalhos

Em seguida os participantes do evento foram divididos em grupos para mesas de trabalhos temáticas: museus, bibliotecas, laboratórios de pesquisa, arquivos e centros de memória.

Nesses grupos, os participantes fizeram reflexões sobre a situação atual e o que esperavam para o futuro dos acervos.

Da mesa de trabalho sobre bibliotecas, da qual participamos Lisely e eu foram apontadas as seguintes problemáticas atualmente:

### RH

- falta de servidores especializados para os diversos trabalhos em acervos, por conta da não recomposição das equipes;
- falta de programas contínuos de capacitação nas diversas modalidades de trabalhos em acervos;
- sobrecarga dos servidores a frente dos acervos;
- ausência de uma política estruturante de RH na USP

## Infraestrutura

- inadequação de espaços de guarda e trabalho;
- equipamentos desatualizados ou com falta de manutenção;
- edifícios com problemas por ausência de manutenção;
- ausência de salas para quarentena;
- reservas técnicas inadequadas e mal equipadas para os diversos tipos de materiais dos acervos;

## Segurança

- ausência de sistemas de detecção de incêndio;
- ausência de sistemas anti-furto;
- insuficiência de câmeras de monitoramento;
- controle de acesso

## Recursos financeiros

- recursos insuficientes e não continuados para o tratamento de necessidades específicas dos acervos;
- dificuldade de execução dos orçamentos devido às burocracias.

## Formação e desenvolvimento de coleções

- ausência de políticas de incorporação de doações;
- ausência de orientações curatoriais para os acervos;

Em relação ao que se espera do futuro, o grupo apontou:

- plano estratégico para ações sistêmicas;
- melhor integração/sensibilização de órgãos assessores como PG / Financeiro / Compras / SEF e Agências;
- cumprimento/efetividade de portarias/resoluções existentes na USP;
- implementação de política estruturante e abrangente para acervos físicos e digitais;
- criação de espaços físicos compartilhados para abrigar coleções;
- valorização dos acervos;
- recursos humanos em número e qualificação suficientes.
- financiamento

## Apresentação dos debates das mesas de trabalho:

Cada um dos grupos apresentou a síntese das discussões de suas mesas de trabalho e, que, sem surpresa, apontou com unanimidade as mesmas questões atuais e de futuro para os acervos.

## Discussão final de encaminhamentos:

- possibilidade de instituição de câmara técnica no âmbito do CPC;

- apresentar uma síntese das discussões do evento para a reitoria.

**19/04**

Abertura : Professor Alexandre Saes

- retomada das realizações do dia anterior;
- síntese dos resultados;
- relevante diagnóstico das condições dos acervos;
- proposta de caminhos em 3 dimensões:
- na USP ações coordenadas para a promoção de uma política de acervo: plano estratégico, diretrizes gerais, protocolos
- reconhecer e fortalecer os espaços já constituídos para trocas e compartilhamento de conhecimentos nas áreas dos acervos, a exemplo da ABCD e as Redes de profissionais;
- qual o lugar desses acervos para a Universidade e sociedade no século XXI: reforçar nosso papel de preservação da memória, o que requer reforçar a comunicação com esse público e encontrar nossos interlocutores para preservar nossos acervos.  
Pensar coletivamente! Reflexão é um tema para nos mobilizar. Ressignificar e dar amplitude ao que vem sendo feito.

Profa. Flavia Brito

Apresentou o CPC, órgão da PRCEU e os trabalhos em andamento em relação aos acervos e patrimônio cultural da USP, sobretudo ao que tange ao Grupo de trabalhos Acervos da USP, desde novembro de 2022: trabalho em rede e articulação; agenda de debates e encontros; constituição de uma agenda comum; organização do evento Acervos da USP: desafios na gestão e preservação (duas edições em 2023).

Juliana Saft e Carla Gilbertoni

Cada uma apresentou respectivamente os objetivos e trabalhos da Rede de Conservação Preventiva da USP e da Rede USP de Profissionais de Museus e Acervos.

- Mesa redonda : Museus, acervos e bibliotecas na perspectiva de futuro

Prof. Paulo Garcez Marins (Museu Paulista)

Iniciou sua fala dizendo que o futuro dos acervos depende de dinheiro. A questão financeira na USP é tratada de forma muito conservadora, com recursos orçamentários, apenas.

A título de exemplo, informou que apenas o projeto da reforma do MP custou 220 milhões pagos com recursos FUSP. Deveriam ser considerados outros recursos como a

Lei Rouanet, Fundação Banco do Brasil e outros parceiros privados.

Sugeri a criação de um Escritório Central de Captação na USP, visando projetos de restauro do patrimônio tombado, bem como de ações para conservação preventiva de acervos. Escritório que deveria, inclusive, fazer a prestação de contas centralizada, visando a garantia da continuidade dos recursos.

A USP lida com dificuldade com recursos da iniciativa privada. Há que haver um melhor discurso com todos os agentes da sociedade. É um fator limitante contar apenas com recursos do Tesouro.

Em sua visão, o futuro passa por compartilhamento de instrumentos, ações e equipes. Precisamos mudar, diz ele! Compartilhando laboratórios (usos coletivos) e *core facilities*.

O futuro também passa pela inclusão de novas camadas sociais e ambientais. A USP é a instituição que mais coleta; As coleções são as que mais reúnem. A sociedade confia em nós, mas como nos preparamos para essa missão? Daí a ideia de estratégia coletiva de armazenamento. Compartilhar!

Profa. Ana Maria Camargo (FFLCH)

Inicia sua fala criticando o nome do título da mesa que omitiu a palavra arquivo e a substituiu por acervos. É necessário um esforço para alinhar conceitos básicos! Sugere um apuro na questão metodológica.

Destacou a importância da Difusão para localizar materiais que estão dispersos; que são necessários instrumentos de pesquisa que dêem conta de mostrar onde estão localizados.

Sugeri o Tainacan como uma possibilidade de integração dos diversos tipos de descrição de itens de acervos.

E problematizou: Como caracterizar os acervos? Até que ponto são restos de gavetas de pessoas saindo por aposentadoria? O que são documentos institucionais? Até que ponto são documentos pessoais?

Mauricio Candido da Silva (Museu de Anatomia Veterinária)

Apresentou o novo conceito de museu adotado pelo ICOM desde 2022.

Apresentou também a Rede Brasileira de coleções e museus universitários pela qual é responsável pelo portal: [www.rbcmu.com.br](http://www.rbcmu.com.br) e que tem por objetivo criar trocas baseadas em compromissos e benefícios.

- Mesa redonda : Redes, coleções e desafios de preservação

Prof. André Motta (Museu Histórico da Faculdade de Medicina)

O professor apresentou em linhas gerais o Museu, algumas ações do educativo e suas dificuldades por ser um museu onde acontecem também atividades acadêmicas da Faculdade e a perspectiva de mudança do museu para o primeiro edifício da Faculdade.

Prof. Eduardo Góes Neves (Museu de Arqueologia e Etnologia)

Destacou as ações do programa de pós-graduação e os prêmios “Liderança em pesquisa”.

Comunicou sobre o programa de pós Interunidades que agora foi autorizado para doutorado.

Comentou sobre as dificuldades de lidar com um acervo em constante crescimento. Chega a receber toneladas de amostras de uma só vez em um edifício que há 30 anos é um lugar provisório. Também está na expectativa de mudar de local, neste caso para a Praça de Museus.

Profa. Dra. Rosebelly Nunes Marques (ESALQ)

Comentou sobre os projetos educativos do Museu e a participação da comunidade e escolas na programação das atividades.

- Mesa de encerramento

Prof. Carlos Gilberto Carlotti Junior

Saudou os participantes, reconheceu a importância dos acervos para a formação humanística da Universidade e se ausentou por conta de uma viagem a São Carlos.

Profa. Maria Arminda Nascimento Arruda

Retomou o compromisso feito por sua chapa reitoral USP Viva para com os acervos.

Relembrou ações que apoiaram os acervos como os editais de 2012/2013 sob a coordenação dos professores Hussam e José Lira. Com 500 inscrições, tendo sido contemplados 244 projetos. Em torno de 17 milhões foram concedidos em cada uma das duas edições do edital. Sendo que os valores médios por projeto foram da ordem de 133 mil reais em 2012 e de 156 mil, em 2013; 45 projetos receberam 200 e 500 mil reais.

Finalizou sua fala com a máxima: “É por meio da cultura que entendemos o mundo em que vivemos”.

Profa. Marli Quadros Leite

Reconheceu a importância dos acervos e retoma o papel do CPC na preservação do Patrimônio da USP

Prof. Hussam El Dine Zaher

Não teve fala

Prof. Alexandre Saes

Previsão de um novo evento para outubro de 2023;

Compromisso de preparar um documento síntese das discussões para apresentar propostas concretas de ações de impacto nas rotinas dos acervos.

Profa. Flavia Brito

Trabalhar com acervos em países como o nosso é um ato de resistência!

Temos que lutar contra o imobilismo.

## **Visita ao Museu Paulista realizada por dois grupos de funcionários da FAUUSP**

Pelo GTTreina

O GTTreina (Grupo de Trabalho de Treinamento de Servidores Técnicos e Administrativos ) promoveu, nos dias 13 e 14 de abril, visita de dois grupos de servidores técnicos e administrativos ao Museu Paulista.

Após a reforma ocorrida no espaço do Museu, pudemos apreciar a ocupação do subsolo, usado agora para a entrada/saída do enorme edifício, onde temos a bilheteria, sanitários, bancos ao lado de parede com janelas de vidro que dão para o lago e fontes em frente à escadaria.

A entrada no interior do prédio se dá por escadas rolantes e/ou elevador, mostrando a importância que foi dada à acessibilidade física dos visitantes . Além disso, todos os espaços expositivos visitados por nós foram transformados, com a disponibilidade de recursos áudio visuais e táteis, para que todo o público possa ter contato com as peças expostas.

Foram feitas réplicas , por exemplo, de muitas peças que podem ser tocadas, tanto de objetos quanto de pinturas com detalhes tridimensionais , como por exemplo o quadro de Pedro Américo, "Independência ou Morte", talvez o mais conhecido do Museu.

Outra novidade após reforma, é o mirante criado com a abertura do telhado para visitas e apreciação do entorno do Museu, com indicações de prédios do bairro e outros que podem ser vistos ao longe.

Além disso, fomos informados que grande parte da reserva técnica de peças que não estão expostas, e que são trocadas pelas que estão de tempos em tempos, não se encontra mais no edifício, zelando pela conservação dos bens e da manutenção de sua segurança. Assim as salas expositivas ficaram mais amplas e melhorou muito a circulação dos visitantes.

A duração da visita guiada foi de quase duas horas, insuficiente para que todos pudessem acessar as muitas salas expositivas do edifício principal e dos anexos. Importante que quando forem ao Museu, se programem para ficar mais tempo.

Os dois grupos de servidores fizeram avaliação positiva da atividade cultural realizada e devemos propor outras oportunamente.

Seguem algumas fotos tiradas pelos participantes.





# DIVULGAÇÃO

## Prêmios

Aluno da FAUUSP é finalista em concurso de fotografia internacional

O aluno Christian Almeida Campos do Nascimento foi um dos 30 finalistas no concurso de fotografia internacional GEEST VAN DE ARCHITECTUUR 2023, com o tema URBAN'S OASE IN FRAME, a integração entre natureza e arquitetura. O objeto da fotografia foi a Universidade Federal do Amazonas, em Manaus, obra de Severiano Mário Porto, cuja arquitetura se integra muito bem ao fragmento de floresta amazônica do Campus.



## Alunos de Arquitetura e Urbanismo são finalistas em Concurso Internacional

Alunos do quarto ano de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, orientados pelo professor Reginaldo Ronconi, foram finalistas no concurso internacional Rammed Earth Pavillion, realizado pelo Buildner, com o trabalho "Penumbra Pavillion"

Equipe: Natália Hiromi Guimaraes Yoshikawa, Augusto Palhares Zschaber Da Costa, Larah Agostinho Barbosae Maria Fernanda Del Giovannino De Oliveira



## PAINTER'S LAKE HOUSE - Alunas do quarto ano da graduação em Arquitetura e Urbanismo são selecionadas como finalistas do concurso organizado pela Buildner - Architecture Competition

Com orientação do professor Fabio Mariz, as alunas Cristina Chen, Larah Agostinho, Letícia Naomi Umehara e Maria Fernanda Del Giovannino foram as únicas brasileiras a chegarem aos projetos finalistas.



## Projeto de alunos da FAUUSP é finalista em concurso internacional

Alunos do quarto ano da graduação em Arquitetura e Urbanismo são selecionadas como finalistas do concurso organizado pela Buildner - Architecture Competition.

Com orientação do professor Fabio Mariz, os alunos Henrique Giovani Canan, João Pedro Rodrigues Sousa e Maria Fernanda Del Giovannino de Oliveira, junto com Gabriel Marçal Lopes (Meteorologia/USP) e Mariano Gonçalves Bastos (Oceanografia/USP), foram os únicos brasileiros a chegarem aos projetos finalistas.



#### **FAUUSP NO 5º PRÊMIO DESIGN TOMIE OHTAKE**

É com muita alegria que compartilhamos que a aluna Beatriz Martinez foi uma das 5 finalistas no 5º PRÊMIO DESIGN TOMIE OHTAKE. Em seu projeto “Trilhas Urbanas: o jogo para intervir na cidade”, Beatriz teve orientação das professoras Catharina Pinheiro e Karina Leitão



## **Destaques**

**FAUUSP está entre as 50 melhores Faculdades de Arquitetura do Mundo**

A FAUUSP tem o prazer de anunciar que o seu curso de Arquitetura e Urbanismo foi classificado em 44º lugar no QS World University Ranking by Subject 2023.

USP foi a instituição da América Latina com melhor desempenho no ranking.



### **FAUUSP outorga o título de Professora Emérita a Aracy Abreu Amaral**

Em 14/04/2023, a Congregação da FAUUSP, em sessão solene, teve a honra de conceder o título de Professora Emérita a Aracy Abreu Amaral.

Além de Aracy, compuseram a mesa da cerimônia João Sette Whitaker Ferreira, Diretor da FAUUSP, Monica Junqueira, Chefe do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, Hugo Segawa, Professor Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto e Ana Magalhães, Diretora do Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo.

O Auditório Ariosto Mila recebeu docentes, estudantes e funcionários, além de familiares, amigos e parceiros de trajetória de Aracy.

Parabenizamos enfaticamente a Professora Aracy Abreu Amaral e sentimos-nos honrados de contarmos com sua figura na história da FAUUSP.



Foto 1: Hugo Segawa

Foto 2 e 3: Ana Carolina Coelho

## Posse da Nova Diretoria da FAUUSP

Em 16/03/2023, tomou posse oficialmente a nova Direção da FAUUSP: João Sette Whitaker Ferreira, Diretor, e Guilherme Teixeira Wisnik, Vice-Diretor. Eles estarão à frente de nossa Faculdade pelos próximos 4 anos.

Completaram a mesa solene, Carlos Gilberto Carlotti Junior, Magnífico Reitor da USP, Maria Arminda do Nascimento Arruda, Vice-Reitora, Marina Gallottini, Secretária Geral, Ana Lucia Duarte Lanna, Ex-Diretora e atual Pró-reitora de Inclusão e Diversidade e Eugenio Fernandes Queiroga, Ex-Diretor e Vice-Diretor da FAUUSP.

A plateia recebeu diretores de Unidades de Ensino, Museus e outras autoridades, além de estudantes, docentes e servidores da casa.



Fotos: Ana Carolina Coelho

## Chamadas

### XV Seminário Docomomo Brasil

O XV Seminário Docomomo Brasil se propõe a refletir sobre o papel social da Arquitetura e do Urbanismo e suas relações com o poder, tarefa que devemos enfrentar para pensar o futuro, a partir do tema:

## ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE

Data máxima para submissão de artigos: **29/05/2023**

Mais em: <https://xvseminariodocomom.wixsite.com/15--semin-rio-docomo>

## I CONCURSO DE FOTOGRAFIAS DO PATRIMÔNIO CULTURAL DA USP

A primeira edição do Concurso de Fotografias do Patrimônio da USP tem por objetivo

a promoção do debate e da reflexão sobre as múltiplas formas do patrimônio universitário,

buscando a ampliação de sua compreensão e o fomento à reflexão crítica a partir de registros fotográficos. As fotografias comporão o acervo do Centro de Preservação Cultural da USP/Casa de Dona Yayá, sendo divulgadas oportunamente em exposições, publicações e redes sociais.

Data máxima para envio de imagens: **01/06/2023**

Leia o edital:

<https://drive.google.com/file/d/1oKKZqRuHU1s5ckEvm6Qm-rm2Mm18q6y4/view?usp=sharing>

## Seoul Design Award 2023

Tema: sustainable daily life

Data máxima para inscrição: **28/06/2023**

Mais em: <https://seoulaward.awardsplatform.com/>

## Chamada para Revista Dearq: Entre lo efímero y lo perdurable

Envio de artigos até **15/07/2023**

Saiba mais em: <https://revistas.uniandes.edu.co/index.php/dearq/callforpapers>

## Convocatória Revista de Arquitectura N.º 45.

¿OTRA CIUDAD ES POSIBLE? Arquitectura y mecanismos de regeneración urbana + TEMÁTICA LIBRE

Data limite para envio de artigos: **10/09/2023**

Normas para autores: <https://dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/about/submissions>

# PRODUÇÃO DOCENTE

## PRODUÇÃO CADASTRADA ENTRE 15 de dezembro de 2022 e 20 de abril de 2023.

A produção técnica e docente da FAUUSP, assim como de toda a Universidade de São Paulo, é cadastrada no Banco Dédalus, seguindo as normas e resoluções específicas e estabelecidas pela Reitoria, e que podem ser acessadas em: <http://www.sibi.usp.br/sobre/regulamentacoes/>.

Lembramos a importância de entregar um exemplar físico (seja ele original ou cópia) do material, porque somente assim ele poderá ser cadastrado no Banco Dédalus.

A divulgação neste Informativo é da produção técnica e docente, cadastrada no Banco Dédalus entre 15/12/22 e 20/04/23. E torna essa produção mais visível à comunidade FAU. Assim sendo a lista encaminhada pelo Serviço de Biblioteca e Informação da FAUUSP encontra-se a seguir organizada em ordem alfabética pelo sobrenome do autor. A numeração que antecede a referência é um número aleatório dado pelo sistema Dédalus, e os nomes dos docentes, técnicos e alunos da pós-graduação estão em negrito.

[003125051]

Almeida, Eneida de; **Nascimento, Myrna de Arruda**. Narrativas errantes entre espacios reales e imaginarios : obras, imágenes y los lugares de los discursos. Valencia, ANIAV, 2019. on-line. , Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales - ANIAV(4. : 2019 : Valencia).. Actas: Imagen [N] Visible, Valencia: ANIAV, 2019. Disponível em: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/paper/viewFile/10540/4678>. Acesso em: 17 mar. 2023.

[003130875]

**Bassani, Jorge**. Além da forma : arquitetura no âmbito das artes. Natal, RN, EDUFRN, 2022. p. 121-165. In: Valença, Márcio Moraes, org. Arquitetura e criatividade, Natal, RN: EDUFRN, 2022, 319 p.

[003112025]

**Beiguelman, Giselle**. Botannica Tirannica = Botannica Tirannica. São Paulo, Museu Judaico de São Paulo, 2022. 160 p. Exposição realizada no Museu Judaico de São Paulo de 28/05 a 18/09/2022. Catálogo de exposição.

[003112030]

**Beiguelman, Giselle**. Botannica Tirannica : histórias de um ecossistema errante em sete atos = stories of a wandering ecosystem in seven acts. São Paulo, Museu Judaico de São Paulo, 2022. p. 122-145. Botannica Tirannica, Catálogo de Exposição, São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022. Exposição realizada no Museu Judaico de São Paulo de 28/05 a 18/09/2022. Catálogo de exposição.

[003128288]

**Beiguelman, Giselle.** Boannica Tirannica. São Paulo, Art Consulting Tool-Act, 2022. p. 72-83. In: Ticoulat, Fernando; Lopes, João Paulo Siqueira, orgs. Eco-Lógicas Latinas, Catálogo de Exposição, São Paulo: Art Consulting Tool-Act, 2022. Texto de Ilana Feldman.

[003123602]

**Beiguelman, Giselle;** Moreschi, Bruno; Fontes, Bernardo. (De)composite Collections. Karlsruhe, Spector Collections, 2023. p. 294-295. BioMedia: the age of media with Life-like Behavior, Catálogo de Exposição, Karlsruhe: Spector Collections, 2023, 320 p. Exposição realizada de 18 de dezembro de 2021 a 28 de agosto de 2022 no Centro de Arte e Mídia Karlsruhe, Alemanha..

[003128325]

**Beiguelman, Giselle.** Máquinas companheiras. Santo André, SP, 2023. p. 76-86. Morel., Santo André, SP, n. 7, p. 76-86, 2023.

[003130756]

Bottura, Roberto de Almeida; **Vargas, Heliana Comin;** Andrade, Isabela Cerqueira. Espaços comerciais em Palmas (TO) : o caso da galeria Wilson. São Paulo, Blucher, 2020. on-line. , Colóquio Internacional sobre Comércio e Cidade - CINCCI(7. : 2020 : Palmas).. Proceedings, São Paulo: Blucher, 2020. Disponível em: <http://pdf.blucher.com.br.s3-sa-east-1.amazonaws.com/engineeringproceedings/viicincci/27.pdf>. Acesso em: 19 abr. 2023.

[003112901]

**Bucci, Angelo;** Rayol, Celso. Costa, Fernando. Cité Arquitetura encontra Angelo Bucci. [Depoimento]. São Paulo, 2022. p. 98-99. Monolito, São Paulo, n. 53, p. 98-99, 2022.

[003128974]

**Bucci, Angelo.** SPBR Arquitetos.. Edifício Float. São Paulo, 2023. p. 196-201. Projeto - Anuário 2023, São Paulo, p. 196-201, 2023.

[003123671]

Carvalho, Deborah Agulham; **Batista, Fábio Domingos.** Modernidade concreta : a ousadia que mudou a história do Clube Curitibano. Curitiba, Grifo, 2022. 199 p.

[003128557]

**Castro, Ana Cláudia Scaglione Veiga de; Silva, Joana Mello de Carvalho e; Lira, José Tavares Correia de.** Narrar por experiências : intrigas, história e cidade. Salvador, BA, EDUFBA, 2020. p. 50-83. In: Jacques, Paola Berenstein; Cerasoli, Jossianne Francia; Pereira, Margareth da Silva, orgs. Nebulosas do pensamento urbanístico: modos de narrar. Tomo III, Salvador, BA: EDUFBA, 2020, 497p.



[003127177]

Costa, Yasmine Ávila Catarinozzi da; **Braga, Marcos da Costa**. O Design Gráfico das Capas da Revista Bello Horizonte nos Anos 1930. São Paulo, Blucher, 2019. p. 2334-2346. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(9. : 2019 : Belo Horizonte).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(9. : 2019 : Belo Horizonte).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 6, n. 4, p. 2334-2346, nov. 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5151/9cidi-congic-5.0223>. Acesso em: 29 mar. 2023.

[003113454]

**Duarte, Denise Helena Silva**. Áreas periurbanas podem atuar como bolsões microclimáticos, diz Denise. [Entrevista a Fernanda Pardini Ricci]. Campinas, 2022. on-line. ComCiência, Campinas, 8 nov. 2022. Disponível em: <https://www.comciencia.br/areas-periurbanas-podem-atuar-como-bolsos-microclimaticos-diz-denise-duarte/>. Acesso em: 05 jan. 2023.

[003128649]

**Duarte, Denise Helena Silva**. CONEXUS : CO-producing Nature-based solutions and restored Ecosystems-transdisciplinary neXus for Urban Sustainability (H2020). São Paulo, 2022. p. 4-11. Informativo FAUUSP, São Paulo, v. 10, n. 32, p. 4-11, set./dez. 2022. Disponível em: <https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2023/01/Informativo-32.pdf>. Acesso em: 06 abr. 2023.

[003128652]

**Duarte, Denise Helena Silva**. Participação do PPGAU no Future17 - Sustainable Development Goals Program em 2022. São Paulo, 2022. p. 11-13. Informativo FAUUSP, São Paulo, v. 10, n. 32, p. 11-13, set./dez. 2022. Disponível em: <https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2023/01/Informativo-32.pdf>. Acesso em: 06 abr. 2023.

[003119285]

Fabricio, Márcio Minto; **Ornstein, Sheila Walbe**. Publicação do periódico Gestão & Tecnologia de Projetos. São Carlos, IAU/USP, 2022. p. 172-177. In: Sperling, David; Costa, Luciano B.; Ino, Akemi, organizadores. Ações dialógicas: cultura e extensão universitária no IAU USP (2010-2022), São Carlos: IAU/USP, 2022, 517 p. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/826/766/2808>. Acesso em: 01 fev. 2023.

[003127220]

Feldmann, Paulo Roberto; Abiko, Alex Kenya; **Zuquim, Maria de Lourdes**. Private sector starts fighting poverty in Brazil : the case of Mars Slum. Shangai, Universidade Fudan, 2022. p. 121-138. China Latin-America cooperation on poverty reduction and development, Shangai: Universidade Fudan, 2022, 152 p.

[003112968]

Ferreira, Luciana Schwandner; **Duarte, Denise Helena Silva**. How hot is your city design? : Surface temperature portrait of São Paulo Metropolitan Region. Santiago, Chile, 2022. p. 532-536. , International Conference on Passive and Low Energy Architecture-PLEA(36. : 2022 : Santiago, Chile).. Proceedings: Will cities survive? The future of sustainable buildings and urbanism in the age of emergency, Santiago, Chile, 2022. Evento realizado de 22 a 25 novembro de 2022.

[003123267]

**Giroto, Ivo Renato**. Gregori Warchavchik : pioneiro de pés no chão, visionário de pés na Lua = a pioneer with his feet on the ground, a visionary with his feet on the moon. São Paulo, BEI, 2022. p. 16-29. In: Segall, Silvia, org. Gregori Warchavchik: a chegada do moderno, São Paulo: BEI, 2022, 256 p. Texto em inglês p. 241-249.

[003127261]

**Goldchmit, Sara Miriam**; Queiroz, Marcelo Cavalheiro de. Análise gráfica de cartilhas para pacientes submetidos à artroplastia total de quadril. São Paulo, Blucher, 2019. p. 199-209. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(9. : 2019 : Belo Horizonte).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(9. : 2019 : Belo Horizonte).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 6, n. 4, p. 199-209, nov. 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5151/9cidi-congic-1.0210>. Acesso em: 30 mar. 2023.

[003112964]

Hettwer, Evelyn Maísa. Aproximações entre Lina Bo Bardi e Glauber Rocha. São Luís, MA, UNDB, 2022. on-line. , Seminário Docomomo Norte/Nordeste(9. : 2022 : São Luís, MA).. Resumos: Arquitetura, paisagem, cultura. Ecos da Modernidade, São Luís, MA: UNDB, 2022. Evento, on-line, realizado de 28 a 30 de setembro de 2022. Resumo expandido. Disponível em: <https://even3.blob.core.windows.net/anais/539728.pdf>. Acesso em: 28 dez. 2022.

[003118694]

Ino, Akemi; Shimbo, Lúcia Zanin; Lopes, João Marcos de Almeida; Dornelles, Kelen Almeida; **Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho**; Shigue, Erich Kazuo; Mattia, Pedro Henrique Silva; Souza, Alexey Carnizello; Oliveira, Maria Eliza Bastos Araujo Hayne de; Presser, Víctor de Almeida; Santos, Isabella Sabrina Fernandes dos. Melhoria do desempenho acústico e térmico das salas de aula do ensino fundamental no município de São Carlos-SP. São Carlos, IAU/USP, 2022. p. 108-117. In: Sperling, David; Costa, Luciano B.; Ino, Akemi, organizadores. Ações dialógicas: cultura e extensão universitária no IAU USP (2010-2022), São Carlos: IAU/USP, 2022, 517 p. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/826/766/2808>. Acesso em: 01 fev. 2023.

[003112919]

**Lanna, Ana Lúcia Duarte; Brito, Gisele Ferreira de.** Collections for research and extension : the collection of architecture, urbanism and design of FAU/USP. São Paulo, Itaú Cultural, 2022. p. 64-65. In: Itaú Cultural. Rino Levi: the modern image of the city, Catálogo de Exposição, São Paulo: Itaú Cultural, 2022, 76 p. Exposição realizada de 14 julho a 14 setembro de 2022 na Embaixada do Brasil na Itália (Palazzo Pamphilj)..

[003112920]

**Lanna, Ana Lúcia Duarte; Brito, Gisele Ferreira de.** Collezioni per la ricerca e l'estensione : la collezione di architettura, urbanismo e design della FAU/USP. São Paulo, Itaú Cultural, 2022. p. 64-65. In: Itaú Cultural. Rino Levi: L'immagine moderna della città, Catálogo de Exposição, São Paulo: Itaú Cultural, 2022, 76 p. Exposição realizada de 14 julho a 14 setembro de 2022 na Embaixada do Brasil na Itália (Palazzo Pamphilj)..

[003111952]

Lima, Rodrigo Nogueira (trad); **Reis, Tatiana Francischini Brandão dos** (trad); Negrelos, Eulalia Portela (rev); Andrade, Carlos Roberto Monteiro de (rev). Contra o funcionalismo. São Carlos, 2022. p. 223-233. Risco. Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo, São Carlos, v. 20, p. 223-233, 2022. /tradução/. In: Pour la forme: ébauche d'une méthodologie des arts (Paris: Allia, 2001, pp.25-33), publicado originalmente em 1957 em Paris, pela Éditions Internationale Situationniste / Asger Jorn. Disponível em: <https://www.revistas.usp.br/risco/article/view/200059/184352>. Acesso em: 16 dez. 2022.

[003128535]

**Lira, José Tavares Correia de.** Architectural mechanisms and body techniques : The experiências of Flávio de Carvalho. New York, Bronx Museum/Fordham University Press, 2021. p. 11-33. In: Bessa, Antonio Sergio, ed. Form and feeling: the making of concretism in Brazil, New York: Bronx Museum/Fordham University Press, 2021, 260 p.

[003118186]

Lopes, João Marcos de Almeida; Ino, Akemi; Montano, Marcelo; **Amorim, Anália Maria Marinho de Carvalho;** Ferreira, Thiago Lopes; Martin, Raíssa Tronolone; Hungaro, Julia Zucoloto Borghi; Giorgetti, Karoline Gomes; Gomes, Igor Silva; Canhete, Natália Maria; Lopes, Jacqueline Rugai. O canteiro como escola : formação profissional em tecnologias construtivas de baixo carbono. São Carlos, IAU/USP, 2022. p. 94-101. In: Sperling, David; Costa, Luciano B.; Ino, Akemi, organizadores. Ações dialógicas: cultura e extensão universitária no IAU USP (2010-2022), São Carlos: IAU/USP, 2022, 517 p. Disponível em: <https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/view/826/766/2808>. Acesso em: 01 fev. 2023.

[003112948]

Macedo, Priscila Ferreira de; **Ornstein, Sheila Walbe**; Elali, Gleice Azambuja. Privacy and housing: research perspectives based on a systematic literature review. Dordrecht, 2022. p. 653-683. *Journal of Housing and the Built Environment*, Dordrecht, v. 37, n. 2, p. 653-683, jun. 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.1007/s10901-022-09939-z>. Acesso em: 10 mar. 2022. Disponível em: <https://rdcu.be/c83Zp>. Acesso em: 03 abr. 2023.

[003123413]

**Maricato, Ermínia**; Tanaka, Giselle Megumi Martino. A favourable correlation of forces : the best possible base for an academic in government in Brazil. Cheltenham, Edward Elgar Publishing, 2022. p. 11-36. In: Albrechts, Louis, ed. *Planners in politics: do they make a difference?* Cheltenham: Edward Elgar Publishing, 2022, 292p.

[003127162]

Mattar, Luciana Lischewski; **Braga, Marcos da Costa**. Editorial independente contemporâneo : analisando o design de quatro livros paulistanos. São Paulo, Blucher, 2019. p. 99-112. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(9. : 2019 : Belo Horizonte).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(9. : 2019 : Belo Horizonte).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 6, n. 4, p. 99-112, nov. 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5151/9cidi-congic-1.0084>. Acesso em: 29 mar. 2023.

[003128602]

**Migliaccio, Luciano**; **Martins, Renata Maria de Almeida**. História da paisagem e história da arte. [Prefácio]. Peruibe, Inteligência, 2022. p. 13-18. In: Santos, Regina Helena Vieira. *Itanhaen "desvairada"*, Peruíbe: Inteligência, 2022, 197 p.

[003113777]

Moreno, Claudia Roberta de Castro; **Raad, Rose**; Gusmão, Waléria Dantas Pereira; Luz, Cristina S; Silva, Victor Menezes; Prestes, Renilda Martins; Saraiva, Susy P; Lemos, Lucia Castro; Vasconcelos, Suleima Pedroza; Nehme, Patricia Xavier Soares de Andrade; Louzada, Fernando M; Marqueze, Elaine Cristina. Are We Ready to Implement Circadian Hygiene Interventions and Programs? Basel, 2022. art. 16772 [11p.]. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, Basel, v.19, art. 16772 [11p.], 2022. Disponível em: <https://www.mdpi.com/1660-4601/19/24/16772>. Acesso em: 10 Jan. 2023.

[003127497]

**Nascimento, Myrna de Arruda;** Flôres, Ralf José Castanheira; Terezani, João Henrique Tellaroli; Chen, Luciana. En movimiento : las (im) posibilidades de las imágenes flagradas entre múltiples (im) previsibles. Valencia, ANIAV, 2019. on-line. , Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales - ANIAV(4. : 2019 : Valencia).. Actas: Imagen [N] Visible, Valencia: ANIAV, 2019. Disponível em: <http://ocs.editorial.upv.es/index.php/ANIAV/ANIAV2019/paper/viewFile/10540/4678>. Acesso em: 31 mar. 2023.

[003128685]

**Nascimento, Myrna de Arruda.** FAU presente no 35° Prêmio Design Museu da Casa Brasileira. São Paulo, 2022. p. 17-18. Informativo FAUUSP, São Paulo, v. 10, n. 32, p. 17-18, set./dez. 2022. Disponível em: <https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2023/01/Informativo-32.pdf>. Acesso em: 06 abr. 2023.

[003113229]

Oliveira, Juliana Michelli da Silva; **Rozestraten, Artur Simões;** Almeida, Rogério de. L'enracinement biologique des images : une étude des perspectives de Durand et Lakoff-Johnson. Paris, Hermann, 2022. p. 169-191. In: Wunenburger, Jean-Jacques; org. Imaginaire et neurosciences: Héritages et actualisations de l'uvre de Gilbert Durand, Paris: Hermann, 2022, 460 p.

[003112930]

Oliveira, Lucas Martins de; **Queiroga, Eugenio Fernandes.** Sistema de espaços livres e urbanidade : uma proposta de avaliação para a cidade de Araguari (MG). São Paulo, 2022. on-line. Pós: revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, São Paulo, v. 29, n. 54, on-line, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-2762.posfauusp.2022.167984>. Acesso em: 27 dez. 2022.

[003112474]

**Ono, Rosaria.** Como parte das comemorações do bicentenário... [Apresentação]. São Paulo, Instituto Cultural J. Safra, 2022. p. 9. Museu do Ipiranga - USP, São Paulo: Instituto Cultural J. Safra. 2022, 367 p.

[003127277]

Paiva, Rayza Mucunã; **Sousa, Cyntia Santos Malaguti de.** Coleção Autoria Indígena da Comissão Pró-Índio do Acre : análise gráfica das capas dos livros de leitura. São Paulo, Blucher, 2019. p. 2120-2131. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(9. : 2019 : Belo Horizonte).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(9. : 2019 : Belo Horizonte).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 6, n. 4, p. 2120-2131, nov. 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5151/9cidi-congic-5.0094>. Acesso em: 30 mar. 2023.

[003112587]

Pereira, Fabio Mariano Cruz; **Farias, Priscila Lena**. An analysis of the visual identification of early São Paulo city letterpress printing shops : contributions for brazilian design history. Zagreb, 2021. p. 623-632. , International Committee Design History and Design Studies-ICDHS(12. : 2020 : Zagreb).. Proceedings: Lessons to learn? Past design experiences and contemporary design practices, Zagreb, 2021. Evento realizado de 16 a 18 de outubro de 2020 em Zagreb..

[003112557]

Pereira, Fabio Mariano Cruz; **Farias, Priscila Lena**. Information, typography and persuasion in Brazilian late 19th and early 20th century ephemera. Amsterdam, 2019. p.171-191. Information Design Journal, Amsterdam, v. 25, n. 2, p. 171-191, dec. 2019.

[003116784]

Pereira, Lucas Melchiori; **Ornstein, Sheila Walbe**; Soares, Vitória Sanches Lemes; Amaro, Jean; **França, Ana Judite Galbiatti Limongi**. Congruence mapping of the activity flows allocated in built environments : a pilot application of under-development software in an emergency-care service. Basel, 2023. p. 1-22. Applied Sciences, Basel, v. 13, n. 3, p. 1-22, 2023. Disponível em: <https://doi.org/10.3390/app13031599>. Acesso em: 31 jan. 2023.

[003124422]

**Reis Filho, Nestor Goulart**. A Organização das Nações Unidas... = The United Nations... [Apresentação]. Belo Horizonte, Lucca Cultura, 2022. p. 22-23. In: Neuenschwander, Silvana Terenzi, coord. Patrimônio do Brasil = Heritage of Brazil, Belo Horizonte: Lucca Cultura, 2022, 192 p.

[003127256]

Ricca, Diego Enéas Peres; **Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar**. Inteligência artificial e realidade aumentada em museus : estratégias projetuais para potencializar a mediação de conteúdo expográfico por meio do uso de tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) em dois estudos de caso nacionais. São Paulo, Blucher, 2019. p. 1903-1913. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(9. : 2019 : Belo Horizonte).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(9. : 2019 : Belo Horizonte).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 6, n. 4, p. 1903-1913, nov. 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5151/9cidi-congic-4.0320>. Acesso em: 30 mar. 2023.

[003123261]

**Rocha, Paulo Archias Mendes da**. Mensageiro de boas notícias = Harbinger of good news. São Paulo, BEI, 2022. p. 12-15. In: Segall, Silvia, org. Gregori Warchavchik: a chegada do moderno, São Paulo: BEI, 2022, 256 p. Principais trechos da conversa entre Paulo Mendes da Rocha com Silvia Segall sobre Gregori Warchavchik em outubro de 2019.. Texto em inglês p. 239-241.

[003127006]

Rosa, Thais Fernandes; **Piaia, Jade Samara**. Fontes, ornamentos e vinhetas da revista Album Imperial, impressa pela Tipografia Hennies Irmãos em 1906. São Paulo, Blucher, 2021. p. 1937-1945. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(10. : 2021 : Curitiba).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(10. : 2021 : Curitiba).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 9, n. 1, p. 1937-1945, out. 2021. Disponível em: <https://doi.org/10.5151/cidicongic2021-161-353754-CONGIC-Teoria.pdf>. Acesso em: 29 mar. 2023.

[003128944]

Salvador, Bruno Valdetaro; Campos, Camila Yumi de; Iwamizu, Cesar Shundi; Gurian, Eduardo Pereira; Xavier, Maria Fernanda; **Silva, Helena Aparecida Ayoub**; Kerr, Gustavo Madalosso; Ho, Thomas de Almeida; Shundi Iwamizu Arquitetos Associados-SIAA.. Helena Ayoub Silva Arquitetos Associados-HASAA.. Território CEU Parque Novo Mundo. São Paulo, 2023. p. 108-113. Projeto - Anuário 2023, São Paulo, p. 108-113, 2023.

[003112925]

Santos, Álvaro Rodrigues dos; **Guerreiro, Isadora de Andrade**; Macedo, Eduardo Soares de. Tragédia anunciada. [Depoimento a Guilherme Meirelles]. São Paulo, 2022. p. 20-23. Problemas Brasileiros (PB), São Paulo, v. 59, n. 470, p. 20-23, jun./jul. 2022.

[003128783]

**Santos, Maria Cecília Loschiavo dos**; Latorraca, Giancarlo. Um teto nada seu. [Depoimento a Pedro Martins]. São Paulo, 2023. p. C1 e C3. Folha de São Paulo. Ilustrada, São Paulo, 3 abr. 2023. p. C1 e C3.

[003123273]

**Santos, Maria Cecília Loschiavo dos**. Warchavchik : heranças e identidades no design de mobiliário no Brasil = heritages and identities in furniture design in Brazil. São Paulo, BEI, 2022. p. 210-227. In: Segall, Silvia, org. Gregori Warchavchik: a chegada do moderno, São Paulo: BEI, 2022, 256 p. Texto em inglês p. 249-250.

[003112082]

**Segawa, Hugo Massaki**. Borsoi e a tipologia moderna brasileira. [Prefácio]. Recife, PE, Ed. do Autor, 2022. p. 6-7. In: Borsoi, Marco Antonio. Raizes: razões: reflexões, Recife, PE: Ed. do Autor, 2022, 160 p.

[003124409]

**Segawa, Hugo Massaki**. Brasília : do sonho à realidade = from dream to reality. Belo Horizonte, Lucca Cultura, 2022. p. 74-83. In: Neuenschwander, Silvana Terenzi, coord. Patrimônio do Brasil = Heritage of Brazil, Belo Horizonte: Lucca Cultura, 2022, 192 p.

[003112918]

**Segawa, Hugo Massaki; Silva, Joana Mello de Carvalho e; Camargo, Mônica Junqueira de; Sakurai, Tatiana.** Rino Levi, an integral architect. São Paulo, Itaú Cultural, 2022. p. 18-27. In: Itaú Cultural. Rino Levi: the modern image of the city, Catálogo de Exposição, São Paulo: Itaú Cultural, 2022, 76 p. Exposição realizada de 14 julho a 14 setembro de 2022 na Embaixada do Brasil na Itália (Palazzo Pamphilj)..

[003112917]

**Segawa, Hugo Massaki. Silva, Joana Mello de Carvalho e. Camargo, Mônica Junqueira de. Sakurai, Tatiana.** Rino Levi, un architetto integrale. São Paulo, Itaú Cultural, 2022. p. 18-27. In: Itaú Cultural. Rino Levi: L'immagine moderna della città, Catálogo de Exposição, São Paulo: Itaú Cultural, 2022, 76 p. Exposição realizada de 14 julho a 14 setembro de 2022 na Embaixada do Brasil na Itália (Palazzo Pamphilj)..

[003128679]

**Shimomura, Alessandra Rodrigues Prata.** PLEA2022 e 20 anos do LABAUT!. São Paulo, 2022. p. 13-16. Informativo FAUUSP, São Paulo, v. 10, n. 32, p. 13-16, set./dez. 2022. Disponível em: <https://www.fau.usp.br/wp-content/uploads/2023/01/Informativo-32.pdf>. Acesso em: 06 abr. 2023.

[003112937]

Silva, Priscila Weruska Stark da; **Duarte, Denise Helena Silva.** Are green walls a suitable environmental compensation in densifying cities? Quantifying the urban microclimate effects at the pedestrian level in Sao Paulo. São Paulo, 2022. on-line. Pós: revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, São Paulo, v. 29, n. 55, on-line, 2022. Disponível em: <https://doi.org/10.11606/issn.2317-2762.posfauusp.2022.195441>. Acesso em: 27 dez. 2022.

[003112971]

Sousa, Bruna Dallaverde; Yoshida, Daniel Felipe Outa; **Duarte, Denise Helena Silva.** Urban Oasis for Adaptation to Climate Change : analysis of Climate Adaptation Plans (CAP) around the world. Santiago, Chile, 2022. p. 537-542. , International Conference on Passive and Low Energy Architecture-PLEA(36. : 2022 : Santiago, Chile).. Proceedings: Will cities survive? The future of sustainable buildings and urbanism in the age of emergency, Santiago, Chile, 2022. Evento realizado de 22 a 25 novembro de 2022.

[003122030]

Tavares, Jeferson Cristiano; **Rosas, Julia Barbosa;** Galdiano, Ivan Machado. Panorama das ações do Estado sobre o território brasileiro. Diferentes escalas das políticas públicas nacionais entre 1990 e 2019. Blumenau, ANPUR, 2022. p. 130. , Encontro da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - ENANPUR(19. : 2022 : Blumenau).. Caderno de resumos, Blumenau: ANPUR, 2022, 181 p.. Disponível em: <https://www.sisgeenco.com.br/anais/enanpur/2022/programacao.html>. Acesso em: 1 mar 2023.



[003127113]

**Velloso, Leandro Manuel Reis; Piaia, Jade Samara.** Design gráfico ambiental para o edifício : experiência didática utilizando caso real centrado no usuário. São Paulo, Blucher, 2019. p. 684-694. , Congresso Internacional de Design da Informação-CIDI(9. : 2019 : Belo Horizonte).. , Congresso Nacional de Iniciação Científica em Design(9. : 2019 : Belo Horizonte).. Blucher Design Proceedings, São Paulo, v. 6, n. 4, p. 684-694, nov. 2019. Disponível em: <http://dx.doi.org/10.5151/9cidi-congic-2.0107>. Acesso em: 29 mar. 2023.

[003127590]

Viana, Shaiane Gomes; Kanada, Thais Sayuri Hashimoto; Barbosa, Ana Alice; Mello, Marcelo; Hernandez Neto, Alberto; **Duarte, Denise Helena Silva.** The thermal and energy performance of the glazed studio apartments under the current and future climate scenarios in São Paulo. Edinburgh, Ecohouse Initiative Ltd, 2022. 515-529. , International Conference on: Comfort at the Extremes - CATE 2022(3. : 2022 : Scotland). Proceedings: Covid, Climate Change and Ventilation, Edinburgh: Ecohouse Initiative Ltd, 2022. Evento realizado nos dias 5 e 6 de setembro de 2022 em Edinburgh na Escócia.. Disponível em: [http://mosser.scot/CATE2022/CATE2022%20Proceedings%20\(web\\_220930\).pdf](http://mosser.scot/CATE2022/CATE2022%20Proceedings%20(web_220930).pdf). Acesso em: 31 mar. 2023.

[003126873]

Villanova, Luiz Henrique Bueno; Vargas, Júlio Celso; **Duarte, Denise Helena Silva.** Especialistas debatem os efeitos dos arranha-céus como alternativa de adensamento urbano. [Depoimento a Luis Felipe dos Santos]. Porto Alegre, 2022. on line. Matinal News, Porto alegre, 21 dez. 2022. on line. Disponível em: <https://www.matinaljornalismo.com.br/parentese/forma-e-funcao/espigoes-adensamento-urbano/>. Acesso em: 28 mar. 2022.

[003112972]

Yoshida, Daniel Felipe Outa; Shinzato, Paula; **Duarte, Denise Helena Silva.** The microclimate effects of urban green infrastructure under RCP 8.5 projection and plant vitality : will plants be enough? Santiago, Chile, 2022. p. 308-313. , International Conference on Passive and Low Energy Architecture-PLEA(36. : 2022 : Santiago, Chile).. Proceedings: Will cities survive? The future of sustainable buildings and urbanism in the age of emergency, Santiago, Chile, 2022. Evento realizado de 22 a 25 novembro de 2022.

[003115019]

Zhang, Julio Min Fei; Andrade, Alyssa El Chihimi de; Machado, Felipe Augusto de Moraes; Ghilardi, Larissa Borna; Almeida, Barbara Medeiros; Falararo, Beatriz Vilas Boas Pugliese; **Machado, Gustavo Alves**; Emygdio, Ana Paula Mendes; Pereira, Guilherme Martins; Magalhães, Daniel Varela; Forner Cordero, Arturo; Vasconcellos, Pérola de Castro. Development of an air purifier with UVC radiation and HEPA filter in the context of COVID-19. Rio de Janeiro, 2022. p. 1113-1122. Engenharia Sanitária e Ambiental, Rio de Janeiro, v. 27, n. 6, p. 1113-1122, 2022. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/esa/a/LVMGwYfQymbMg6KbkfNF8Hq/abstract/?lang=en>. Acesso em: 18 jan. 2023.

# EVENTOS

## Agenda

### Lançamento dos novos títulos da Coleção Caramelo



No dia 01/06/2023, às 17h30, no Auditório Ariosto Mila, serão lançados os novos livros da Coleção Caramelo. A saber:

- A moda afro-brasileira é design de resistência da luta negra no Brasil (Obra autoral – Autora: Maria do Carmo Paulino – doutoranda FAUUSP)
- Romantismos (Obra autoral – Autor: Ricardo Marques – docente FAUUSP)
- O metrô de São Paulo em projeto: arquitetura e metrópole (Coletânea – Organizadora: Anália Amorim – docente FAUUSP)
- As desventuras do planejamento urbano: O Novo Centro de Maringá (PR), do Projeto Ágora de Oscar Niemeyer à produção imobiliária do século XXI (Coletânea – Organizadora: Jeanne Sapata – doutoranda FAUUSP)

Na ocasião, os autores falarão sobre suas obras e assinarão alguns exemplares para os presentes.



### **XV Seminário Nacional Docomomo Brasil**

17 a 21/10/2023 no IAU/USP e na FAUUSP

O XV Seminário Docomomo Brasil se propõe a refletir sobre o papel social da Arquitetura e do Urbanismo e suas relações com o poder, tarefa que devemos enfrentar para pensar o futuro, a partir do tema:

**ARQUITETURA E URBANISMO E A RECONSTRUÇÃO DO ESTADO E DA SOCIEDADE**

Saiba mais no site do evento: <https://docomomobrasil.com/geral/xv-seminario-nacional-docomomo-brasil/#more-6237>

### **Lançamento de livros, periódicos, artigos online e sites**

#### **FAU E IPT lançam e-book sobre resíduos de podas**

A FAUUSP, em parceria, com o Instituto de Pesquisas Tecnológicas (IPT) acaba de lançar o e-book “Resíduo de poda urbana: como reaproveitar?”. A publicação é um dos frutos da parceria entre os dois institutos, que possuem outros projetos em andamento.





## **A Madeira Industrializada na Arquitetura Contemporânea Brasileira**

No dia 31 de março de 2023, ocorreu o lançamento do livro “A madeira industrializada na arquitetura contemporânea brasileira”, organizado pela Profa. Fabiana Lopes de Oliveira, do Departamento de Tecnologia da FAUUSP, pela doutoranda Gabriela Lotufo Oliveira e pelo biólogo e pesquisador do IPT Dr. Sérgio Brazolin. Pela formação da equipe organizadora do livro verifica-se a multidisciplinaridade de especialidades que o tema exige.

Saiba mais no site da Editora:

<https://www.ofitexto.com.br/madeira-industrializada-arquitetura-contemporanea-brasileira/p>



Publicação quadrimestral da Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo da Universidade de São Paulo

Ano 10, n. 32, set/dez 2022

Os interessados em participar do Informativo FAUUSP,  
com artigos e/ou informações, deverão enviar o material para o  
e-mail: monyfau@usp.br / contato – telefone 3091.4307

#### **SEÇÃO TÉCNICA DE PRODUÇÃO EDITORIAL**

CLICE DE TOLEDO SANJAR MAZZILLI

**Profa. Dra. Coordenadora**

ANDRÉ LUIS FERREIRA

**Supervisão Geral**

JOSÉ TADEU DE AZEVEDO MAIA

**Supervisão de Projeto Gráfico**

ELIANE APARECIDA PONTES

SOSTÊNES PEREIRA DA COSTA

**Produção editorial**

FRANCISCO PAULO DA SILVA

**Impressão Digital**

ROBSON BRÁS TEIXEIRA

**Impressão Plotter**

EDUARDO ANTÔNIO CARDOSO

JAIME ALMEIDA LISBOA

MÁRIO DUARTE DA SILVA

ROSELI APARECIDA ALVES DUARTE

VALDINEI ANTÔNIO CONCEIÇÃO

**Acabamento**

MÁRCIO ANTÔNIO DE JESUS

RICARDO DE SOTTI MACHADO

**Tipografia e Serigrafia**

THELMA THEOPHILO TRACCHI

**Auxiliar Administrativa**



COLEÇÃO 01/08  
CARAMELO 17:30

LANÇAMENTO

NOVOS TÍTULOS

AUDITÓRIO FAUUSP



**FAUUSP**

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Universidade de São Paulo

Rua do Lago, 876 – Cidade Universitária  
05508.080 - São Paulo – SP – Brasil  
<http://www.fau.usp.br>

FABIANA LOPES DE OLIVEIRA  
GABRIELA LOSTUFO OLIVEIRA  
RENÉCIO DIASZOLIN

A MADEIRA  
INDUSTRIALIZADA  
NA ARQUITETURA  
CONTEMPORÂNEA  
BRASILEIRA

loud



### Resíduos de podas de árvores urbanas: como reaproveitar?

Baixe o e-book  
e entenda a  
importância de  
aproveitar resíduos  
de podas de modo  
sustentável.



[acesse](#)

