



# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2022**

**DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

Profa. Dra. Mônica Junqueira de Camargo

## SUMÁRIO

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE .....	2
<b>1.1. Composição do Quadro Docente .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura .....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica .....</b>	<b>6</b>
<b>1.1.5. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP .....</b>	<b>8</b>
<b>1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento .....</b>	<b>10</b>
<b>1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2022 .....</b>	<b>10</b>
2. ENSINO .....	12
<b>2.1. Graduação - 2022 .....</b>	<b>13</b>
<b>2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais) .....</b>	<b>13</b>
<b>2.2. Pós-Graduação - 2022 .....</b>	<b>35</b>
<b>2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2022 .....</b>	<b>35</b>
3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS .....	43
<b>3.1. Colegiados da FAU/USP .....</b>	<b>44</b>
<b>3.1.1. Congregação .....</b>	<b>44</b>
<b>3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA .....</b>	<b>45</b>
<b>3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP .....</b>	<b>46</b>
<b>3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios .....</b>	<b>47</b>

## **1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE**

## 1.1. Composição do Quadro Docente

### 1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	ANA LUCIA DUARTE LANNA	RDIDP
	JOSÉ TAVARES CORREIA DE LIRA <sup>12</sup>	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	LUIZ ANTONIO RECAMÁN BARROS	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	MARCOS DA COSTA BRAGA <sup>3</sup>	RDIDP
	MARIANA DE AZEVEDO BARRETTO FIX	RDIDP
	PAULO CÉSAR XAVIER PEREIRA <sup>4</sup>	RDIDP

---

<sup>1</sup> Licença-prêmio usufruída 01.09.2022 a 15.10.2022.

<sup>2</sup> Afastamento no período de 02.09.2022 a 15.01.2023.

<sup>3</sup> Professor Aposentado em 11.10.2022.

<sup>4</sup> Licença-prêmio usufruída no 1º e 2º semestres de 2023.

### 1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	HUGO MASSAKI SEGAWA	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO	RDIDP
	MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANDREA BUCHIDID LOEWEN	RDIDP
	EDUARDO AUGUSTO COSTA	RDIDP
	IVO RENATO GIROTO	RDIDP
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA	RDIDP
	NILCE CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

### 1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	RICARDO MARQUES DE AZEVEDO	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	GISELLE BEIGUELMAN	RDIDP
	GUILHERME TEIXEIRA WISNIK	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS	RDIDP
	LUCIANO MIGLIACCIO	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

#### 1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	BEATRIZ MUGAYAR KÜHL	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	FERNANDA FERNANDES DA SILVA <sup>5</sup>	RDIDP

---

<sup>5</sup> Professora Aposentada em 22.02.2022.

### 1.1.5. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	LEANDRO SILVA MEDRANO <sup>67</sup>	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA BUENO	RDIDP
	JORGE BASSANI <sup>8</sup>	RDIDP
	RENATO CYMBALISTA	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANA CLAUDIA SCAGLIONE VEIGA CASTRO	RDIDP
	ANA ROSA CHAGAS CAVALCANTI <sup>9</sup>	RDIDP
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO	RDIDP

---

<sup>6</sup> Nomeado Professor Titular em 19.05.2022.

<sup>7</sup> Licença-prêmio usufruída de 15.08.2022 a 28.10.2022 e 04.11.2022 a 18.12.2022.

<sup>8</sup> Licença-prêmio usufruída de 12.09.2022 a 25.11.2022.

<sup>9</sup> Professora Contratada Edital PART para o período de 01.07.2021 a 30.06.2022.



**1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP**

<b>DOCENTE</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>	<b>VALIDADE</b>
Maria Cecília França Lourenço	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	05.03.2018 a 05.03.2023 (DO) 26.11.2019 a 26.11.2024 (DO)
Marta Dora Grostein	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	21.12.2017 a 21.12.2022 (DO)
Nestor Goular Reis Filho	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	17.12.2019 a 17.12.2024 (DO)
Paulo Julio Valentino Bruna	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto de Arquitetura (16138)	03.01.2019 a 03.01.2024 (DO) 02.05.2019 a 02.05.2024 (DO)
Regina Maria Prospero Meyer	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	29.06.2018 a 29.06.2023 (DO) 06.06.2019 a 06.06.2024 (DO)
Suzana Pasternak	Habitat (16137)	30.05.2018 a 30.05.2023 (DO)

**1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP**

<b>DOCENTE</b>	<b>BIÊNIO</b>	<b>VALIDADE</b>
Maria Cecília França Lourenço	2021-2023	21/01/2023
Nestor Goulart Reis Filho	2021-2023	29/10/2023
Regina Maria Prospero Meyer	2020-2022	30/08/2022
	2022-2024	30/08/2024

### 1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

#### 1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento

NOME	ATIVIDADES
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	Secretária do AUH
Silvia Regina Ducci de Almeida	Técnico para Assuntos Administrativos
Telma Dias de Souza	Auxiliar Gráfico

#### 1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2022

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Curso de Pós-Graduação lato sensu intitulado MBA em Gestão de Pessoas EaD - 2º semestre 2021, área de conhecimento Administração, no período de 29.09.2021 a 23.07.2023. Carga horária 400 horas.</p> <p>Evento MBX TCC - Trace, Componha e Conclua, promovido pelo PECEGE - Instituto de Pesquisas e Educação Continuada em Economia e Gestão de Empresas, realizado 04 de maio de 2022. Carga horária: 02 horas. (<i>on line</i>)</p> <p>Curso "Educação Financeira - Conta Comigo" da DSOP - Educação Financeira, promovido pela PREVCOM, realizado no dia 30 de junho de 2022. Carga horária: 06h00. (<i>on line</i>)</p> <p>Evento MBX TCC - MBA Experience Edição "Perspectiva de um futuro presente", promovido pelo PECEGE - Instituto de Pesquisas e Educação Continuada em Economia e Gestão de Empresas, realizado em 06 de julho de 2022. Carga horária: 26 horas. (<i>on line</i>)</p> <p>Curso de Extensão em Profissional Adaptável: Inteligência Emocional, Finanças Pessoais e Liderança, promovido pela PUCRS - Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, em 18 de agosto de 2022. (<i>on line</i>)</p>

<p>Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro</p>	<p>Live Descomplice: Marketing, promovido pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo, realizado em 24 de novembro de 2021. Carga horária: 02 horas. (<i>on line</i>)</p> <p>Curso "Educação Financeira - Conta Comigo" da DSOP - Educação Financeira, promovido pela PREVCOM, realizado no 2º semestre de 2022. Carga horária: 06h00. (<i>on line</i>)</p> <p>Evento MBX TCC - MBA Experience, promovido pelo PECEGE - Instituto de Pesquisas e Educação Continuada em Economia e Gestão de Empresas, realizado em 10 de dezembro de 2022. Carga horária: 12 horas. (<i>on line</i>)</p>
<p>Silvia Regina Ducci de Almeida</p>	<p>Curso "Aprenda sobre aromatrapia" (Presencial), promovido pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo em conjunto com o SENAC-SP - Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial, realizado de 01 a 20 de setembro de 2022. Carga horária 40 horas.</p> <p>Evento "webnário" sobre "A USP e seus novos instrumentos de gestão documental", promovido pela Associação de Arquivistas de São Paulo - ARQ-SP, realizado no dia 08 de junho de 2022, das 14 às 15h30. Carga horária: 01 hora e meia. (<i>on line</i>)</p> <p>Evento "Inovando e otimizando o processo de gestão documental na USP: o novo Plano de Classificação de Atividades e Tabela de Temporabilidade de Documentos", promovido pelo Departamento de Administração (DA) da Reitoria da USP e organizado pelo Arquivo Geral da USP (Divisão da Documentação - DAD), realizado no dia 29 de junho de 2022, das 14h30 às 17h30, no Auditório István Jancsó, sediado pela Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Carga horária: 03 horas.</p>
<p>Telma Dias de Souza</p>	<p>Evento "Inovando e otimizando o processo de gestão documental na USP: o novo Plano de Classificação de Atividades e Tabela de Temporabilidade de Documentos", promovido pelo Departamento de Administração (DA) da Reitoria da USP e organizado pelo Arquivo Geral da USP (Divisão da Documentação - DAD), realizado no dia 29 de junho de 2022, das 14h30 às 17h30, no Auditório István Jancsó, sediado pela Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin. Carga horária: 03 horas.</p>

## **2. ENSINO**

## 2.1. Graduação - 2022

### 2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	1	31	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0337</b>	O Brasil "condenado ao moderno": arquitetura e arte dos anos 1920 até os dias de hoje	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	23	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	4	35	-	30h	-	30h	30h	17
	<b>AUH0325</b>	Aspectos da Linguagem Contemporânea	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	15	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>1601123</b>	Fau Internacional: Ensino, Pesquisa, Extensão	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	1	07	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>ACH3688</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias IX	1º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	31	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>ACH3678</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias VIII	2º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	22	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	42	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	5as. feiras 14h00 às 18h00	2	08	-	60h	-	60h	60h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH0150</b>	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	92	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	52	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	54	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18



<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>AUH0412<sup>10</sup></b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	82	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1601105</b>	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00 (condensada)	2	11	-	60h	-	60h	60h	02
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	89	-	60h	-	60h	60h	19

<sup>10</sup> Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador PÓS-DOC Colaborador Pedro Augusto Vieira Santos

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	4	43	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0335</b>	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	09	-	60h	-	60h	60h	16
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras 18h00 às 20h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	5as. feiras 14h00 às 18h00	1	44	-	60h	-	60h	60h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	3as. feiras 18h50 às 22h30	2	13	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH2801</b>	Questões Históricas e Contemporâneas do Design	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	1	17	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2808</b>	História do Design II	1º	3as. feiras 20h50 às 22h30	1	46	-	30h	-	30h	30h	19
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras 16h00 às 18h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH2806</b>	História do Design I	2º	6as. feiras 20h50 às 22h30	1	53	-	30h	-	30h	30h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	3as. feiras 18h50 às 22h30	2	13	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH2810</b>	História do Design III	2º	2as. feiras 20h50 às 22h30	1	54	-	30h	-	30h	30h	19
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	85	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras 08h00 às 10h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	64	-	60h	-	60h	60h	19

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	97	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	41	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras 17h00 às 19h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	4	04	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2818</b>	História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas	1º	4as. feiras 18h50 às 22h30	1	44	-	60h	-	60h	60h	19

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	32	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0337</b>	O Brasil "condenado ao moderno": arquitetura e arte dos anos 1920 até os dias de hoje	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	24	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	5	34	-	30h	-	30h	30h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH0125</b>	Arquitetos: Projeto e Críticas	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	20	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	55	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	54	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>1601123</b>	Fau Internacional: Ensino, Pesquisa, Extensão	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	05	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	4as. feiras 18h50 às 22h30	3	2	-	60h	-	60h	60h	19

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	40	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	53	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH2820</b>	Cultura Urbana na Contemporaneidade	2º	2as. feiras 18h50 às 22h30	1	29	01	60h	-	60h	60h	19
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>ACH3688</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias IX	1º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	31	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0150</b>	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	57	-	60h	-	60h	60h	18



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>ACH3678</b>	Seminário de Políticas Públicas Setorias VIII	1º	2as. feiras 19h00 às 22h45	4	22	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	40	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Jorge Bassani</b>	<b>AUH0229</b>	Intervenção na Cidade Existente: Percursos no Desenho Urbano	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	14	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	73	-	60h	-	60h	60h	19
<b>José Tavares Correia de Lira</b>	<b>AUH0135</b>	A Produção da Arquitetura no Brasil	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	27	-	60h	-	60h	60h	19

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>José Tavares Correia de Lira</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	61	01	60h	-	60h	60h	18
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	5as. feiras 14h00 às 18h00	2	08	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	3	27	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0341</b>	Amazônias de Todos os Tempos: Artes, Arquitetura, Território <sup>11</sup>	1º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	21	-	60h	-	60h	60h	17

<sup>11</sup> Disciplina ministrada juntamente com a Professora Colaboradora Cristiana Barreto (MPEG)

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	1	27	01	30h	-	30h	30h	17
	<b>AUH0335</b>	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	07	-	60h	-	60h	60h	16
<b>Luiz Antônio Recamán Barros</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	58	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	74	-	60h	-	60h	60h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Luiz Antônio Recamán Barros</b>	<b>AUH0541</b>	Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica	2º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	30	-	60h	-	60h	60h	16
<b>Marcos da Costa Braga</b>	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	4	04	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	3as. feiras 18h50 às 22h30	2	07	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1610203</b>	MIP: Design, História e Memória	1º	4as. e 6as. feiras 18h50 às 22h30	1	20	01	60h	-	60h	60h	09
	<b>AUH2812</b>	História do Design IV	1º	5as. feiras 18h50 às 20h30	1	40	01	30h	-	30h	30h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Maria Cecília França Lourenço</b>	<b>AUH0313</b>	Arte e Vida Urbana	1º	3as. feiras 10h00 às 12h00	1	07	056	30h	-	30h	30h	18
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0127</b>	Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	09	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	82	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Maria Lucia Bressan Pinheiro</b>												

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Maria Lucia Bressan Pinheiro</b>	<b>1601105</b>	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00 (condensada)	5	11	-	60h	-	60h	60h	02
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	4	40	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	4	55	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	24	-	60h	-	60h	60h	19

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	79	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2502</b>	Fundamentos Sociais do Design	2º	6as. feiras 18h50 às 20h30	1	60	-	30h	-	30h	30h	17
<b>MônicaJunqueira de Camargo</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	85	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0125</b>	Arquitetos: Projeto e Críticas	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	21	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	97	-	60h	-	60h	60h	17

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	60	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	51	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	<b>AUP0545</b>	Habitação de Interesse Social	1º	6as. feiras 09h00 às 13h00	1	20	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	<b>AUH2820</b>	Cultura Urbana na Contemporaneidade	2º	2as. feiras 18h50 às 22h30	2	35	01	60h	-	60h	60h	19
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	52	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	4	32	-	60h	-	60h	60h	19

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH0341</b>	Amazônias de Todos os Tempos: Artes, Arquitetura, Território <sup>12</sup>	1º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	19	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	5as. feiras 15h00 às 17h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 08h00 às 10h00	2	29	-	30h	-	30h	30h	17
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	77	-	60h	-	60h	60h	19

<sup>12</sup> Disciplina ministrada juntamente com a Professora Colaboradora Cristiana Barreto (MPEG)

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	33	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	5	31	-	60h	-	60h	60h	19
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	2º	6as. feiras 08h00 às 10h00	3	32	-	30h	-	30h	30h	17
	<b>AUH0313</b>	Arte e Vida Urbana	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	1	36	-	30h	-	30h	30h	17

## 2.2. Pós-Graduação - 2022

### 2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2022

<p style="text-align: center;"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH5867</b>	Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade	1º	60h	4ªs. feiras das 08h00 às 12h00	31	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH5875</b>	Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura	2º	60h	4ªs. feiras 08h00 às 12h00	04	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>AUH5816<sup>13</sup></b>	Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica	1º	60	5ªs. feiras das 15h00 às 20h00	10	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH5861<sup>14</sup></b>	Paisagem Cultura, Brasileira: Encontros, Trocas e Híbridos	1º	60h	3ªs. feiras das 14h00 às 18h00	14	10	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>AUH5877<sup>15</sup></b>	Cultura Visual e Arquitetura	2º	60h	4ªs. feiras das 14h00 às 18h00	10	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>13</sup> Professor Colaborador Pedro Augusto Vieira Santos (Pós-Doc)

<sup>14</sup> Professor Colaborador Euler Sandeville Jr. (Sênior)

<sup>15</sup> Professora Colaboradora Junia Cambraia Mortimer (UFBA)

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Eduardo Augusto Costa</b>	<b>DSG5001</b>	História Social do Design no Brasil	2º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	08	06	16140 - Design
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>AUH5863</b>	Lugares de Memória e consciência: Teoria e Intervenção	1º	60h	6ªs. feiras das 14h00 às 18h00	22	10	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>AUP5874</b>	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	60h	6ªs. feiras das 09h00 às 13h00	07	00	16136 - Projeto, Espaço e Cultura
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>AUH5866</b>	Anarquitectura: Arte e Arquitetura Contemporâneas em Diálogo	2º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	16	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	60h	29.06.2022 a 11.10.2022 (condensado)	02	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Ivo Renato Giroto</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	60h	29.06.2022 a 08.07.2022 (condensado)	02	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>AUH5867</b>	Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade	1º	60h	4ªs.feiras das 08h00 às 12h00	29	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Lendro Silva Medrano</b>	<b>AUP5869</b>	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	1º	60h	2ªs.feiras das 14h00 às 18h00	13	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH5876<sup>16</sup></b>	Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes e na Arquitetura e no Território	2º	60h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	11	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Luiz Antonio Recaman Barros</b>	<b>AUH5869</b>	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	1º	60h	2as. feiras das 14h00 às 18h00	13	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>16</sup> Professora Colaboradora Cristiana Barreto (MPEG/MAE-USP)



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Marcos da Costa Braga</b>	<b>DSG5001</b>	História Social do Design no Brasil	2º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	08	06	16140 - Design
<b>Maria Cecília França Lourenço</b>	<b>AUH5832</b>	Arte para Cidade	2º	60h	01.07.2022 a 14.07.2022 (condensado)	04	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	60h	29.06.2022 a 08.07.2022 (condensado)	02	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>AUT5832</b>	Pedagogia Aplicada aos Cursos de Arquitetura e Urbanismo	1º	60h	5ªs. feiras das 08h00 às 12h00	25	00	16132 Tecnologia da Arquitetura

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Nilce Cristina Botas Aravecchia</b>	<b>AUH5871</b>	História da Habitação Social	2º	60h	6ªs. feiras das 08h30 às 12h30	10	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Paulo Julio Valentino Bruna</b>	<b>AUH5819</b>	História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos	1º	60h	4ªs. feiras das 09h00 às 13h00	05	02	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Regina Maria Prosperi Meyer</b>	<b>AUP5874</b>	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	60h	6ªs. feiras das 09h00 às 13h00	07	00	16136 - Projeto, Espaço e Cultura

<b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH5876<sup>17</sup></b>	Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes e na Arquitetura e no Território	2º	60h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	11	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>AUH5863</b>	Lugares de Memória e Consciência: Teoria e Intervenção	1º	60	6as. feiras das 14h00 às 18h00	22	10	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

---

<sup>17</sup> Professora Colaboradora Cristiana Barreto (MPEG/MAE-USP)

### **3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS**

### 3.1. Colegiados da FAU/USP

#### 3.1.1. Congregação

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
<b>AUH/FAU/USP</b> 10.11.2021 a 09.11.2023	Mônica Junqueira de Camargo	Luiz Antonio Recamán Barros
<b>DIREÇÃO DA FAU/USP</b> 17.12.2018 a 04.05.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
<b>PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP</b>	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
<b>PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP</b> 30.09.2021 a 29.09.2023	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Giselle Beiguelman Leandro Silva Medrano (até 18.05.2022)	Jorge Bassani Luiz Antonio Recamán Barros
<b>PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP</b> 30.09.2021 a 29.09.2023	Ivo Renato Giroto Joana Mello de Carvalho e Silva	Mariana de Azevedo Barretto Fix
<b>COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022	Flávia Brito do Nascimento	
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022		Giselle Beiguelman
<b>COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022		Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022		Jorge Bassani
<b>CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA USP</b> 25.10.2020 a 24.10.2022		Beatriz Mugayar Kühl

### 3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>AUH/FAU/USP</b> 10.11.2021 a 09.11.2023	Mônica Junqueira de Camargo	Luiz Antonio Recamán Barros
<b>DIREÇÃO DA FAU/USP</b> 16.12.2018 a 15.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
<b>COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022	Flávia Brito do Nascimento	
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022		Giselle Beiguelman
<b>COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022		Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP</b> 18.12.2020 a 15.12.2022		Jorge Bassani

### 3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>CHEFIA DO AUH/FAU/USP</b> 10.11.2021 a 09.11.2023	Mônica Junqueira de Camargo	Luiz Antonio Recamán Barros
<b>CATEGORIA DE PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP</b> 27.09.2021 a 26.09.2023	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
<b>CATEGORIA DE PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP</b> 30.10.2021 a 29.10.2023	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Fernanda Fernandes da Silva Guilherme Teixeira Wisnik Mário Henrique Simão D´Agostino Mônica Junqueira de Camargo	Fernanda Fernandes da Silva (1º) Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (2º) Giselle Beiguelman (3º) Leandro Silva Medrano (4º) (até 18.04.2022)
<b>CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP</b> 16.04.2022 a 15.05.2024	Eduardo Augusto Costa Mariana de Azevedo Barretto Fix Nilce Cristina Aravecchia Botas	Andrea Buchidid Loewen Joana Mello de Carvalho e Silva Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro
<b>DISCENTE</b> 2022	Allan Pedro dos Santos Silva	Patrick Correa

### 3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios

<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CoC-Design - Vice-Coordenador - 14.05.2020 a 13.05.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	STPROED - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CCP-AU - Suplente (PEC) - 28.01.2021 a 27.01.2023 CPq - Titular AUH - 24.08.2020 a 23.08.2023 CG - Suplente CoC-Design - 14.05.2020 a 13.05.2022 CoC-Desing - Titular CG - 18.03.2020 a 17.03.2023 CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022

<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CEUMA-USP - Vice-Diretora - 08.04.2022 a 07.04.2026 CEUMA-USP - Vice-Diretora em exercício - 02.09.2022 a 01.02.2023 Assessora para Assuntos Editoriais da FAU - desde 10.11.2021
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024 AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCEX - Suplente AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022
<b>Comissões externas</b>	IEB/USP - Titular FAU - desde 11/2021



<b>Ana Cláudia Scaglione Veiga de Castro</b>	
<b>Comissões Temporárias</b>	Regimento Interno FAU - Suplente AUH - desde 06.10.2017

<b>Ana Lucia Duarte Lanna</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	PRIP-USP - Pró-Reitora - 06.05.2022 a 05.05.2024 FAU - Diretora - 17.12.2018 a 05.05.2022
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Titular FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022
<b>Comissões Temporárias</b>	CP - Comissão Plenária da Comissão Permanente de Avaliação - desde 06.05.2022 CCD - Comissão de Claros Docentes - desde 06.05.2022

<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	LabTri-AUH - Coordenadora - desde 02.05.2022

<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024 AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 CCEX - Titular AUH - 21.03.2022 a 20.03.2025 CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2020 a 20.03.2022

<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023 Co - Suplente FAU - 23.10.2020 a 24.10.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPq - Suplente Congregação - 19.09.2022 a 18.09.2025 SVINFRA - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões Externas</b>	Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022 – 2019 a 2022 Grupo Executivo Obras do Museu do Ipiranga (GEO) - 07/2020 a 12/2022 Grupo de trabalho com os Órgãos de Patrimônio - 02/2022 a 11/2022
<b>Convênios</b>	Convênio Mobilidade Estudantil Sapienza - FAUUSP - 03/2021 a 03/2026 Cooperação Acadêmica Ferrara - FAUUSP - 26.01.2018 a 25.01.2023 Cooperação Acadêmica Sapienza - FAUUSP - 09.01.2018 a 08.01.2023 Convênio Intercâmbio de Estudante Politecnico de Milano - FAUUSP - desde 11.09.2014
<b>Comissões Externas</b>	GT Revisão perfis dos claros docentes da FAU - Suplente AUH - 2022

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CoC-AU - Vice-Coordenadora - 09.11.2022 a 08.11.2024 CESAD - Vice-Coordenadora - 15.03.2021 a 14.03.2023 CPq - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - CPq - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CPq - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoC-AU - Titular AUH - 14.10.2022 a 13.10.2025 CG - Suplente CoC-AU - 09.11.2022 A 08.11.2024 CCP-AU - Suplente (HI) - 21.03.2022 a 20.03.2024 Biblioteca - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões Externas</b>	CHC-USP - Titular FAU - desde 10/2021

<b>Eduardo Augusto Costa</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Comissão Editorial FAU - Vice-Coordenador - 02.09.2022 a 01.09.2024 CoC-Design - Vice-Coordenador - 15.06.2022 a 14.06.2024 AUDIOVISUAL - Coordenador Didático - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024 AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022

<b>Eduardo Augusto Costa</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 21.12.2021 a 13.09.2022 STPROED - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CoC-Desing - Titular AUH - 14.04.2020 a 13.04.2023
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Revisão perfis dos claros docentes da FAU - Suplente AUH - 2022

<b>Fernanda Fernandes da Silva</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023

<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPC-USP - Diretora - 05.05.2022 a 04.05.2026 CG - Presidente - 18.12.2020 a 17.12.2022
<b>Congregação</b>	Titular - CG - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular CG - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022

<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCP-AU - Suplente (HI) - 21.03.2020 a 20.03.2022
<b>Comissões Temporárias</b>	Comissão Científica do V Seminário Internacional AEAULP - Titular AUH - 2022

<b>Giselle Beiguelman</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPG - Vice-Presidente - 20.12.2022 a 19.12.2024 CPG - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Congregação</b>	Suplente - CPG - 20.12.2022 a 19.12.2024 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - CPG - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CPG - 17.12.2022 a 16.12.2024 CTA - Suplente CPG - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCEX - Titular Congregação - 16.04.2020 a 15.04.2023
<b>Comissões Externas</b>	DPH/SMC/PSP - Titular AUH - desde 07/2021 Doj/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019

<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	FAU - Vice-Diretor - 17.12.2022 a 16.12.2026
<b>Congregação</b>	Suplente - FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026
<b>Conselhos</b>	CTA - Suplente FAU - 17.12.2022 a 16.12.2026 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCP-AU - Titular (PEC) - 17.09.2020 a 16.09.2022 CoC-AU - Titular AUH - 23.05.2020 a 13.10.2022

<b>Hugo Massaki Segawa</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 14.09.2022 a 09.11.2023 CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2022 a 20.03.2024 Biblioteca - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022
<b>Comissões Externas</b>	Centro Interunidade de História da Ciência da USP - Titular FAU - 10/2019 a 01/2022

<b>Ivo Renato Giroto</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular Congregação - 29.10.2021 a 30.10.2024 Câmara TCC Design - Suplente AUH - 09/2021 a 09/2023 STMEEC - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CoC-Desing - Suplente AUH - 14.04.2020 a 13.04.2023

<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CoC-AU -Vice-Coordenadora - 11.06.2021 a 31.08.2022
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular CoCAU - 12.06.2021 a 31.08.2022 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2020 a 31.08.2022
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Revisão perfis dos claros docentes da FAU - Titular AUH - 2022

<b>Jorge Bassani</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CCEx - Presidente - 20.12.2022 a 19.12.2024 CCEx - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - CCEU - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular CCEx - 20.12.2022 a 19.12.2024 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CCEU - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	STMEEC - Suplente AUH - 21.12.2021 a 15.03.2023 CESAD - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CTA - Suplente CCEx - 17.12.2020 a 16.12.2022
<b>Comissões Externas</b>	Condephaat - Titular FAU - 2021 a 2023 Doj/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019
<b>Comissões Temporárias</b>	GTAI - Repr. AUH - desde 07.10.2020

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CEUMA-USP - Diretor - 02.02.2023 a 07.04.2026 CEUMA-USP - Diretor - 08.04.2022 a 01.09.2022



<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023

<b>Leandro Silva Medrano</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Editor-Chefe - Revista Pós da FAUUSP - desde 11/2015
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 06.07.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc.- 30.10.2021 a 06.07.2022

<b>Luciano Migliaccio</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCInt - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022

<b>Luiz Antonio Recamán Barros</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2021 a 09.11.2023
<b>Congregação</b>	Suplente - AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	CTA - Suplente AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Associado - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 14.10.2022

<b>Marcos da Costa Braga</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCP-Design - Suplente - 23.11.2021 a 11.10.2022 Câmara TCC Design - Titular AUH – 09/2021 a 10/2022
<b>Comissões externas</b>	Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira - Titular - desde 2013 a 2022

<b>Mariana de Azevedo Barretto Fix</b>	
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 CCEX - Titular AUH - 21.03.2022 a 20.03.2025 CCInt - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões externas</b>	Teatro USP - Suplente FAU - 31.08.2021 a 30.08.2022

<b>Maria Lúcia Bressan Pinheiro</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	Editorial das Publicações FAU - Titular AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 SVINFRA - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023

<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Biblioteca -Vice-Coordenadora Didática - 15.03.2021 a 15.03.2023 AUH - Chefe - 10.11.2021 a 09.11.2023
<b>Congregação</b>	Titular - AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoTFG - AUH - 2021 a 2024

<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Eventos FAU - Coordenadora Didática - 21.12.2018 a 16.12.2022
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2022 a 15.04.2024 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
<b>Comissões FAUUSP</b>	CoC-AU - Suplente AUH - 14.10.2022 a 13.10.2025 CG - Titular AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 AUDIOVISUAL - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Ética na Pesquisa - GTEPq - desde 27.06.2016

<b>Paulo Cesar Xavier Pereira</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CESAD - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CCEX - Titular AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022

<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	Comissão de Direitos Humanos da FAU - Titular AUH - 12.07.2022 a 20.07.2023 AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CPq - Suplente AUH - 12.01.2021 a 22.05.2023 CoC-AU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023

<b>Renato Cymbalista</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	PRIP-USP - Diretor de Direitos Humanos e políticas de memória, justiça e reparação - 12.05.2022 a 11.05.2026
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2022 a 10.12.2025 Direitos Humanos FAU - AUH - 15.12.2021 a 11.07.2022 CG - Suplente AUH - 14.12.2021 a 10.12.2022

<b>Renato Cymbalista</b>	
<b>Comissões externas</b>	GT FAU - Propostas para a Política de Inovação da USP - desde 2022 Conselho Consultivo da Casa do Povo - desde 08/2022 Conselho de Orientação Artística da Pinacoteca do Estado - desde 08/2022 University Social Responsibility Network - USP - desde 08/2022 Conselho do Censo Municipal de Cortiços - desde 07/2022 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019 Conselho Administrativo do Goethe Institut São Paulo - desde 2017
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Cotas na Pós-Graduação da USP - desde 10/2022 GT Piso do Museu - Suplente AUH - desde 11.06.2016

<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023

Relatório de Atividades do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH  
Organização, diagramação e digitação: Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro, Sílvia Regina Ducci de Almeida e Telma Dias de Souza  
Coordenação e revisão: Profa. Mônica Junqueira de Camargo (Chefe do AUH)  
Fevereiro/2023

**Agnaldo Aricê Caldas Farias**  
Curriculum Vitae

Março/2023



# Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Agnaldo Aricê Caldas Farias

## Dados pessoais

**Filiação** Antenor de Braga Farias e Fernandina de Caldas Farias

**Nascimento** 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** 78893951 SSP - SP - 31/08/1998

**CPF** 013.768.058-98

**Endereço residencial** Benjamin Egas, 160 / ap.3  
Pinheiros - Sao Paulo  
05418-030, SP - Brasil  
Telefone: 11 30885441

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : agnaldoacfarias@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1990 - 1997** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**1981 - 1990** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Nicolau Sevcenko

**1976 - 1980** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.  
Orientador: Sani Cristina Dues Baptista Navarrete

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

## Vínculo institucional

**2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.

---

## Atividades

- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED*
- 10/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*
- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Comissão de Pesquisa - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Design*
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Comissão de Graduação - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto*
- 2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura*
- 05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.*
- 10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.*
- 02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"*

- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP. a partir de 28 de janeiro de 2005.*
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005*
- 2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-847 , AUH-851 , AUH-858 "Modos de Produção do Espaço na Arte"*
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003*
- 05/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea" , AUH-308 , AUH-310 , AUH-313*

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos:Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Procedese ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance, instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional.Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado.A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

### 2. Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos:A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

### 3. Projeto Espaço e Cultura

### 4. Teorias e História da Arte

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2007 - Atual** Arte e Arquitetura contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.  
Descrição: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até a atualidade. Neste momento o diálogo entre essas duas esferas artísticas se modifica sensivelmente em função do declínio do debate sobre a síntese das artes, que marcou a agenda modernista da primeira metade do século XX, abrindo espaço para aproximações diversificadas entre esses dois campos disciplinares. A análise proposta observa as questões teórico-conceituais envolvidas assim como a produção artística e arquitetônica do período, partindo da situação brasileira e estabelecendo conexões com o debate internacional. Esta pesquisa vem sendo desenvolvida juntamente com a professora Fernanda Fernandes, mobilizando as linhas de pesquisa de História e Preservação da Arquitetura e Teorias e História das Artes e, até o momento, gerou duas disciplinas de pós-graduação, pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado, um seminário de âmbito nacional e um grupo de estudos envolvendo alunos de graduação e pós-graduação.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);  
Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Fernanda Fernandes da Silva; Ana Carolina Tonetti; Eduardo de Aquino; Bruno Schiavo  
Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;.

**2000 - Atual** Arte Contemporânea: obras e movimentos  
Descrição: O objetivo dessa pesquisa é realizar, de modo sistemático e contínuo, levantamentos e análises críticas de algumas das obras mais relevantes do panorama artístico nacional contemporâneo. Interessada na gama de experiências realizadas pelos artistas, ela vem se detendo em linguagens e suportes variados, o que inclui obras caracterizadas pela mescla entre ambos, o que as coloca na condição de híbridas ou intermédias. Nesse sentido a pesquisa vem se detendo em pintura, escultura, desenho e gravura, além de instalação, performance, vídeo, vídeo instalação, intervenção urbana entre outras modalidades não previstas pelas categorias existentes e frequentemente de autoria de um mesmo artista, posto que, uma das marcas da produção contemporânea é justamente a liberdade com que um mesmo autor transita por várias linguagens. Entre os artistas pesquisados estão Nelson Leirner, Daniel Senise, Amelia Toledo, Ana Maria Tavares, Arthur Lescher, Cildo Meireles, Sergio Sister, Fabio Cardoso, Nuno Ramos, Fabio Miguez, Carmela Gross, Sergio Romagnolo, Nino Cais, Luiz Zerbini, Cao Guimarães, Gil Vicente, Gilvan Samico, Eduardo Frota, Marcos Chaves, Raul Mourão, José Bechara, entre outros. Em relação aos movimentos, pesquisa-se mais detidamente a produção dos anos 1960, anos 1980 e a passagem dos anos 1990 para a década de 2000, o que gerou duas grandes exposições realizadas no Instituto Tomie Ohtake, e a relação entre arte e política, tema da 29ª Bienal de São Paulo, edição sob minha curadoria. Por fim, a pesquisa contempla ainda questões curatoriais, como processo de seleção e apresentação de obras de arte em museus, centros culturais e galerias, aspectos relacionados a expografia, recepção do público e do mercado de arte.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);  
Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Eduardo Aquino; Samira Margotto; Thiago Costa; Priscyla Freitas Gomes  
Número de produções C,T & A: 18/ Número de orientações: 3;.

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG -

---

**Vínculo**

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Duração Triênio 2019-2021 ISSN 1982-9507 ISSN Eletrônico 2238-2046

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
**2017 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 1982-9507

**2. Peixe elétrico ISBN 9788584740666 -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia

**3. Revista Dasartes -**

---

**Vínculo**

**2013 - Atual** Regime: Parcial  
**2013 - 2017** Regime: Parcial

**4. Monolito -**

---

**Vínculo**

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 978-85-66275-17-9

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 2179-748X

---

**Áreas de atuação**

1. Arte Contemporânea
2. Arte e Arquitetura
3. Estudos curatoriais

---

**Idiomas**

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Prêmios e títulos

- 2022** Prêmio de Melhor Exposição de Fotografia - Pena Prearo - Labirintos revisitados, Associação Paulista de Críticos de Arte
- 2014** Destaque em Acervo e Memória no VIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Expo. Xico, Vasco e Iberê - O Ponto de Convergência, Secretaria de Cultura do Município de Porto Alegre
- 2012** Prêmio Maria Eugênia Franco - Trajetória curatorial, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA
- 1994** Exposição Nelson Leirner - Melhor Retrospectiva, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA
- 1989** Editora Iluminuras - Melhor Projeto Editorial, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. NUNES, MATEUS CARVALHO; **FARIAS, AGNALDO**

'Trapioca', de Emmanuel Nassar. MODOS: Revista de História da Arte. , v.6, p.353 - 370, 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8668865\]](https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8668865)[doi:10.20396/modos.v6i3.8668865]

#### Livros publicados

1. FARIAS, A. A. C.; AZEVEDO, O.; SEREN, M. C.

Cósmica - Orlando Azevedo. Curitiba: Voar, 2022, v.1. p.191.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599353918

2. FARIAS, A. A. C.; ABREU, Julio; POLITO, Ronald

Leonora Weissmann - Estranho mundo próximo. Rio de Janeiro: Barléu, 2022, v.1. p.223.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786588637050

3. GOMES, P. ; MIYADA, P.; FARIAS, A. A. C.; PEDROSA, M.; HERKENHOFF, P.; CHAIA, M.; AMARAL, A.; SIMIONI, A. P. C.; GOTTI, S.

Tomie. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2022, v.1. p.416.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589342212

4. FARIAS, A. A. C.; BARTIRA, Uiara; ARAUJO, Adalice; CALDERARI, Fernando; LEITE, J. R. T.; SANDRINI, Paulo; PROCOPIAK, Nilza; BRIZOT, Edenei; BERNARDI, Johanna; MONDINI, Ana Carolina; AMARAL, J. H.

Uiara Bartira - O silêncio e a eroticidade da gravura. Curitiba: Mônica Drummond, 2022, v.1. p.192.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786500294811

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **FARIAS, A. A. C.**

**A intersecção entre Arte e Arquitetura - Uma aula especulativa, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Programa de pós-graduação Arquitetura, Educação e Sociedade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

**2. FARIAS, A. A. C.**

**A obra de Maria Helena Andrés, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Youtube; Evento: Centenário de Maria Helena Andrés; Inst.promotora/financiadora: Escola Guignard e Minas Tênis Clube*

**3. FARIAS, A. A. C.**

**A Semana de 22, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Youtube; Cidade: São Paulo; Evento: Jornada de Formação Sócio-Pedagógica da Santa Marcelina Cultura; Inst.promotora/financiadora: Santa Marcelina Cultura*

**4. FARIAS, A. A. C.**

**A Semana de 22 - Brasil condenado ao moderno, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Instituto Figueiredo Ferraz; Cidade: Ribeirão Preto; Evento: A Semana de 22 - Brasil condenado ao moderno; Inst.promotora/financiadora: Instituto Figueiredo Ferraz*

**5. FARIAS, A. A. C.**

**La Semana de Arte Moderna de 1922 - São Paulo / Brasil, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Centro de Arte Contemporânea de Quito; Cidade: Quito / Equador; Evento: La Semana de Arte Moderna de 1922 - São Paulo / Brasil; Inst.promotora/financiadora: Centro del Arte Contemporânea de Quito / Embajada Brasileira*

**6. FARIAS, A. A. C.**

**Laudatio à Jacques Lenhard, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: IEA-USP; Evento: Rever/Reler Debret - Jacques Lenhard; Inst.promotora/financiadora: IEA USP / BBM - USP*

**7. FARIAS, A. A. C.**

**MAC 22. Museu de Arte Contemporânea da USP e a Semana de Arte Moderna de 1922, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: MACUSP; Cidade: São Paulo; Evento: MAC 22; Inst.promotora/financiadora: MACUSP*

**8. FARIAS, A. A. C.; FUAO, F.**

**O dever habitar e as portas virtuais, 2022.** (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Youtube; Evento: Colóquio Habitar em dever: [Des] Enclausuramentos; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP / FAU Mackenzie / FAU UFRGS*

**9. FARIAS, A. A. C.; WISNIK, G.**

**Visita ao Instituto Inhotim, 2022.** (Outra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Instituto Inhotim; Cidade: Brumadinho; Evento: Visita a Inhotim; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP*

**Demais produções bibliográficas**

**1. FARIAS, A. A. C.**

**Edith Derdyk.** São Paulo: Editora Urutau, 2022. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

**2. FARIAS, A. A. C.**

**Adrienne Gallinari - Desenho + Pintura.** Catálogo de Exposição. Salvador: Roberto Alban - Galeria, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**3. FARIAS, A. A. C.**

**Agostinho de Freitas - O mestre das ruas.** Catálogo de Exposição. São Paulo: Galeria Estação, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso*

**4. FARIAS, A. A. C.**

**André Griffó.** Catálogo de Exposição. São Paulo: Galeria Nara Roesler, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**5. FARIAS, A. A. C.**

**Artur Lescher.** Catálogo de Exposição. Porto Alegre: Santander, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

6. **FARIAS, A. A. C.**

**Bruno Cançado - Pequeno tratado sobre a engenhosidade.** Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Central, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

7. **FARIAS, A. A. C.**

**Edú Simões - A série Vermelha.** Folder. São Paulo:Biblioteca Municipal Mario de Andrade, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

8. **FARIAS, A. A. C.**

**Ensaio sobre o fim do mundo - Marina Hachem.** Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Lume, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

9. **FARIAS, A. A. C.**

**Guilherme Callegari - A morte dos signos.** Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Verve, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

10. **FARIAS, A. A. C.**

**Leticia Lopes - De sombras e sonhos.** Catálogo de Exposição. São Paulo:Galeria Verve, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

11. **FARIAS, A. A. C.**

**Ligia Borba - Entre nós.** Folder. Curitiba:Galeria Ybakatu, 2022. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## **Produção técnica**

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. FARIAS, A. A. C.; GROSS, Carmela; WEINFELD, I.; UTRABO, G.; SIMOES, L.; SCHMIDT, M.

**Arte e Arquitetura - Ciclo de encontros no IdeaZarvos, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Encontros com:Guilherme Wisnik - 25/08/2022Carmela Gross - 04/10/2022Gustavo Utrabo - 03/11/2022Isay Weinfeld - 16/11/2022Lucas Simões e Mariana Schmidt - 06/12/2022*

2. FARIAS, A. A. C.; CAMPOS, M.

**Contingências Antropofágicas, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realizada no CCBB de Belo Horizonte*

3. FARIAS, A. A. C.; CAMPOS, M.

**Contingências Estéticas - Semana de Arte Moderna de 1922, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Ocorrida no CCBB do Rio de Janeiro*

4. FARIAS, A. A. C.; CARVALHO, A. C.

**Contingências Estéticas - Semana de Arte Moderna de 1922, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Ocorrida na sede do CCBB São Paulo*

5. FARIAS, A. A. C.; PALHARES, T.; JORDAO, F.

**Curadoria Hoje, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Mesa integrante do Projeto ECOA - Encontros - Projeto de extensão universitária EMBAP - UNESPARCoordenado por Profa. Liliam Gassen e Profa. Bernadette Panek*



## 6. FARIAS, A. A. C.

**Entre a autonomia e o engajamento: como as artes pensaram o Brasil, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## 7. FARIAS, A. A. C.; MARTINS, J.

**Nelson Leirner e o Construtivismo Rural, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## 8. FARIAS, A. A. C.; BAMBOZZI, L.

**Terceiro Paraíso, refletindo sobre a cultura nas grandes agendas e pactos internacionais, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Demais produções técnicas

#### 1. FARIAS, A. A. C.

**Introdução à Arte Contemporânea, 2022.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Português. 720 horas. Meio de divulgação: Meio digital*

### Orientações e Supervisões

#### Orientações e supervisões

##### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Giovanni Henrique Garcia. **Histórias e Memórias - A vida estudantil da FAUUSP contada em fotografias.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica

1. Gabriela Yumi Takase. **Construções do Imaginário na obra de Artur Lescher.** 2022. Iniciação científica - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Helena Miazaki da Costa Tourinho. **Casas do luto - Aproximações entre Aldo Rossi e Rachel Whiteread.** 2022. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Helena de Madureira Marques. **Narrativas do espaço: curadoria, espaços de arte e trajetos como experiência de narração.** 2022. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Omar de Oliveira Porto Jr. **Exposições de Arquitetura e a figura do arquiteto curador**. 2022. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Viviane de Andrade Sá. **Corpos visíveis: superexposição como processo de apagamento social e espacial na cidade contemporânea**. 2021. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Luis Fernando Silva Sandes. **A abstração geométrica em quatro artistas brasileiros contemporâneos: Carlos Fajardo, Artur Lescher, Marcius Galan e Roberto Wagner**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Viviane de Andrade Sá. **Corpos visíveis - Superexposição como processo de apagamento social e espacial na cidade contemporânea**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Gabriel Kogan. **Lina Bo Bardi e o Japão: diálogos da arquitetura vermelha**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Priscyla Freitas Gomes. **Territórios compartilhados: identidade, imagem e política na fotografia brasileira**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. Paula Nogueira Ramos. **Por um espaço de encontro e transformação na arte contemporânea**. 2019. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. Isa Grisnupum Ferraz. **A criação de museus no Brasil atual: pensamento e linguagem**. 2018. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Laura Trimmer de Baptista. **A casa e o museu: Residência Tomie Ohtake, os modos de morar e a arte no público x privado**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Guilherme Françoso dos Santos. **O som das luzes - Iluminação cenográfica do teatro pós-dramático de Bob Wilson**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Organização de evento**

1. FARIAS, A. A. C.; RIBEIRO, B.

**Penna Prearo - Labirintos revisitados, 2022.** (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. FARIAS, A. A. C.; RAMOS, L. F. ; FERRER. M. C.

Participação em banca de Guilherme Yazbek. **Instalação e Cena na obra de Laura Vinci: Máquinas do mundo, entre materialidade e sentido**, 2022

(Artes Cênicas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. FARIAS, A. A. C.; BAHIA, D. L.; AVELAR, Ana

Participação em banca de Heloísio da Silva. **Paul Brasil**, 2022

(Poéticas Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. FARIAS, A. A. C.; MAGALHAES, A. G.; MUBARAC, L. C.; COSTA, H. L.; COUTO, M. F. M.

Participação em banca de Carolina Rossetti de Toledo. **Arte Moderna dos Estados Unidos no MACUSP**, 2022

(Interunidades em Estética e História da Arte) Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. FARIAS, A. A. C.; MAGALHAES, A. G.; COUTO, M. F. M.; MUBARAC, L. C.; COSTA, H. L.

Participação em banca de Carolina Rossetti de Toledo. **Arte Moderna dos Estados Unidos no MACUSP**, 2022

(Interunidades em Estética e História da Arte) Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. FARIAS, A. A. C.; PALLAMIN, Vera; FABBRINI, R.; DANZIGER, L.; SIMIONI, A. P.

Participação em banca de Gabriela Barzagli de Laurentiis. **Especializações de Anna Bella Geiger - A imaginação é um ato de liberdade**, 2022

(Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. FARIAS, A. A. C.; ROCHA-PEIXOTO, G.; POLIZZO, A. P.; CHATAIGNIER, G.; PEIXOTO, P. A.

Participação em banca de Sílvia Sávio. **Imaginação Corpo Oblíquo**, 2022

(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. FARIAS, A. A. C.; SALVATORI, M.; ARAUJO, E.; TEDESCO, E.; GONÇALVES, Flávio

Participação em banca de Bruno Borne. **Reflexões poéticas: o espaço circular e o tempo dos ciclos**, 2022

(Artes) Universidade Federal do Rio Grande do Sul

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. FARIAS, A. A. C.; ASBURY, M.; VIVAS, R.

Participação em banca de Luis Fernando da Silva Sandes. **A abstração geométrica em quatro artistas contemporâneos brasileiros**, 2022

(Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. FARIAS, A. A. C.; JORGE, Luis Antonio; LESCHER, A.  
Participação em banca de Clara Vieira. **A geometria do milho**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. FARIAS, A. A. C.; MASCARO, C. ; SILVA, J. M. C.  
Participação em banca de Giovanni Henrique Garcia. **História e memória - A vida estudantil da FAUUSP contada em fotografias**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. FARIAS, A. A. C.; NASCIMENTO, M.; De GRAZIA, J.  
Participação em banca de Vitória Marchioretto de Paiva. **Uma leitura dos signos em Deus e o Diabo na terra do sol**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. FARIAS, A. A. C.; RAMIRO, M.; CAMPBELL, B.  
Participação em banca de Edilaine Cunha. **Dispositivo para experiências em suportes móveis**, 2022  
(Poéticas Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. FARIAS, A. A. C.; WISNIK, G. T.; RUOSO, C.  
Participação em banca de Francisco de Assis Cavalcante Porto. **Museu de plástico: colecionismo, circulação e experiência**, 2022  
(Mestrado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. FARIAS, A. A. C.; WISNIK, G. T.; BERENSTEIN, P.  
Participação em banca de Julia Paglis. **No vão da fita - O insólito espaço entre Helio Oiticica e Rem Koolhaas**, 2022  
(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. **Júri de Premiação do V Prêmio Brasil de Arte Contemporânea Emergente**, 2022

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **35 Prêmio de Design do Museu da Casa Brasileira - Publicações**, 2022

Museu da Casa Brasileira

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	59
Livros publicados.....	12
Livros publicados.....	14
Livros publicados.....	6
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	67

Capítulos de livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	24
Revistas (Magazines).....	72
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	8
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	148
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	14
Apresentações (Livro).....	2
Introduções (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	1
Demais produções bibliográficas.....	
	190
Demais produções bibliográficas.....	2
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	9
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	12
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	8
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	12
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	26
Outra produção técnica.....	12
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	15
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	29
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	46
Organização de evento (concerto).....	1
Organização de evento (exposição).....	16
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	83
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	73
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	62
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	78
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Vídeo).....	3
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	55
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	2

**Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

## Dados pessoais

**Filiação** José Camargo Veiga de Castro e Yvonne Scaglione Veiga de Castro

**Nascimento** 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 231705980 SSP - SP - 20/03/1995

**CPF** 128.235.848-03

**Passaporte** FP721325

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 345 ap. 1206  
Bela Vista - São Paulo  
01333001, SP - Brasil  
Telefone: 11 31711087

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
01223011, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : anacvcastro@usp.com

E-mail alternativo anacvcastro@gmail.br

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2013** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
(<B>co-tutela</B>) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)  
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2002 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920 nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1992 - 1997** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

---

## Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil
- 2012 - 2012** Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2005 - 2005** Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2005 - 2005** Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2004 - 2004** Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos. (Carga horária: 30h).  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2022 - 02/2023** Direção e Administração, Centro Universitário MariAntonia - USP

*Cargos ocupados:  
Diretora*

**04/2022 - Atual** Direção e Administração, Centro Universitário MariAntonia - USP

*Cargos ocupados:  
Vice-diretora*

**04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante Doutores no Conselho AUH (membro suplente)*

**03/2022 - 06/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
1601123 - Fau Internacional: Ensino, Pesquisa, Extensão*

**11/2021 - 08/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Presidente da Comissão Editorial da FAUUSP*



- 03/2021 - 06/2022** Graduação, Turismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 ACH3688 – Seminários de Políticas Públicas Setoriais IX
- 02/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural  
*Especificação:*  
 Representante titular da FAU no Conselho do CPC USP
- 02/2020 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão Organizadora da FAU Escola Internacional - – experimentando a transdisciplinaridade em ensino, pesquisa e extensão
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Cultura, produção material e instituições
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Estética, historiografia e crítica
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Memória, práticas e representações
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t
- 08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP  
*Especificação:*  
 Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam
- 08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO
- 08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5867&#8203; - &#8203;História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0238 História da urbanização e do urbanismo 2
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*

**08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1

## 2. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO

---

**Vínculo institucional**

**2020 - Atual**

---

### Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Memória, práticas e representações

Objetivos: A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos e instrumentos em torno dos bens culturais, bem como suas dimensões simbólicas, materiais, espaciais e urbanas.

---

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** GT CLACSO Circulación de conocimientos y políticas urbanas

Descrição: Projeto de pesquisa transdisciplinar sobre a circulação de políticas urbanas heterogêneas, com a intenção de discutir o urbanismo neoliberal e as práticas alternativas ou contrahegemônicas, buscado a construção de políticas e territórios mais justos. A intenção é interrogar estes processos desde a América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia-Botas (Responsável); Guillermo Jajamovich

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Eduardo Costa; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E (Responsável)

**2020 - Atual**

Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales :- les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville.- la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui.- la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

**2019 - Atual**

Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA), agregando posteriormente a contribuição de outros grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB) e Urbanismo (UNEB) e a FAU USP. A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo

disciplinar. Sua ambição mais relevante não é desenvolver simplesmente uma linha do tempo propriamente dita mas, graças também à linha do tempo, chamar a atenção para a circulação sistêmica e, muitas vezes, sincrônica ou anacrônica, de dados entre determinados círculos urbanísticos, formando vastas redes de intercâmbio (e também de disputa ou conflito) intelectual, acadêmico, científico e artístico que atuam de maneira complexa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; Josiane Cerasoli; José Tavares Correia de Lira (Responsável); Paola Berenstein Jacques; Margareth da Silva Pereira; Rita Velloso; Ricardo Trevisan

**2016 - Atual** As cidades e as ideias: A América Latina como problema para a história da cidade e do urbanismo (Lima, Bogotá, São Paulo, 1940-1970)

Descrição: Tomando de empréstimo o título do famoso livro de Jose Luís Romero, a pesquisa pretende olhar para as cidades latino-americanas a partir da discussão de uma possível identidade comum que se forja na urbanização do continente e que tem entre os anos 1940 e 1970 um momento privilegiado para análise. Por meio da literatura encravada no conflito urbano que emerge com força nesse período com uma geração de romancistas que rompeu com identidades nacionais construindo uma perspectiva comum, e do debate especializado dos arquitetos e urbanistas unidos em torno de organismos que elaboraram e difundiram políticas urbanas de maior alcance, pretende-se discutir a “cidade latino-americana” como ideia e como prática, refletindo sobre como as cidades engendram discursos e como elas são engendradas por eles. Neste projeto, previsto para um ano, privilegiaremos o olhar para três cidades: Lima, Bogotá e São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Karina Silva de Souza; Mariana Assef Lavez; Mariana Costa Pamplona; Mariana de Barros Menezes; Julia Flock

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 5;

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura e a cidade latinoamericanas em perspectiva histórica. Diante da tendência de vincular cada cultura nacional com referentes centrais, europeus e norte-americanos, como já disse um crítico, trata-se aqui de mapear a existência de redes locais com pontos de contato que constituíram tramas particulares e regionais, diferentes das estabelecidas entre centro e periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP o grupo tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais. A participação do Grupo em eventos contribui para estabelecer contatos com pesquisadores e grupos congêneres.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

Projeto de extensão

**2019 - Atual** FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão

Descrição: Proposta da Diretoria da FAU, das Coc AU e Design e dos 3 departamentos, de integrar os três pilares da universidade, a partir de atividades envolvendo docentes e alunos de

graduação, privilegiando as discussões de raça, gênero e classe.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (1);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Beatriz Rufino; Alessandra Prata; Gustavo Curcio; Ivo Giroto; Tomás Barata

Número de orientações: 2;.

**2011 - Atual** Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial

Descrição: O curso tem como objetivo oferecer aos participantes a oportunidade de conhecer a cidade de São Paulo para refletir criticamente sobre a constituição arquitetônica e urbanística do seu centro e sobre os significados de seu patrimônio, procurando entrelaçar as histórias da arquitetura e da cidade com os contextos econômico, político, social e cultural brasileiros.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

## Revisor de periódico

### 1. THESIS (SÃO PAULO. ONLINE) -

---

#### Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

---

#### Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial  
2020 - Atual Regime: Parcial

### 3. PROA – Revista de Antropologia e Artes -

---

#### Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial  
Unicamp Outras informações:

### 4. URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -

---

#### Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial  
PUC PR Outras informações:

### 5. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -

---

#### Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial  
Sociedade Brasileira de História da Ciência Outras informações:

**2018 - Atual**      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Sociedade Brasileira de História da Ciência

**6. Revista Brasileira de Ciências Sociais -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual**      Regime: Parcial  
Outras informações:  
(Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)

**7. Revista ARA -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual**      Regime: Parcial

**8. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual**      Regime: Parcial

**9. REVISTA CPC (USP) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual**      Regime: Parcial

**10. Revista de Antropologia (USP. Impresso) ( 003-4770) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual**      Regime: Parcial

**11. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual**      Regime: Parcial

**12. Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual**      Regime: Parcial

**13. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
parecerista

**14. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo

**15. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
parecerista ad hoc

**Membro de corpo editorial**

**1. Limaq -**

---

**Vínculo**

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima

**2. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Projetos PIBIC

## 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

### Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. Fundamento Sociais da Arquitetura e Urbanismo
  2. História da Cidade
  3. Teoria do Urbanismo
  4. História da Arquitetura e Urbanismo
- 

### Idiomas

**Inglês**            Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol**        Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês**         Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

### Prêmios e títulos

**2020**            Edital de Publicações da FAUUSP - livro Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo, FAUUSP

**2019**            Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2018**            Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2013**            Paraninfo, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**2010**            Professor homenageado, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

---

### Produção

#### Produção bibliográfica

##### Capítulos de livros publicados

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E**  
Apartamento-espelho e quarto de despejo: reflexos cruzados Carice Lispector e Carolina Maria de Jesus In: Casa-Mundo.1 ed.São Paulo: Papeis Selvagens, 2022, v.1, p. 229-254.
2. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**  
Os sentidos da rua em João Antonio: três malandros na noite de São Paulo In: Ruas Paulistas.1 ed.São Paulo: Alameda Editorial, 2022, v.1, p. 307-327.



### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; GIROTTO, I.; SOUSA, A. J.; KOHATSU, L. M. ABORDAGENS PEDAGÓGICAS EM DIÁLOGO COM A CIDADE E SEUS HABITANTES: uma experiência de ensino, pesquisa e extensão da FAUUSP na Zona Leste de São Paulo In: XL Encontro e XXV Congresso ARQUISUR - Associação das Escolas e Faculdades Públicas da América do Sul, 2022, Porto Alegre. **ANAIS do XL ENCONTRO E XXV CONGRESSO DE ESCOLAS E FACULDADES PÚBLICAS DE ARQUITETURA DA AMÉRICA DO SUL (ARQUISUR) “Diálogos Epistemológicos na América Latina: a educação em arquitetura e urbanismo”**. Porto Alegre: FA URGs, 2022. v. 1. p.1 - 18

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; CODEBO, A. Favelas/barriadas/villas miserias y periferias en la construccion de los imaginarios urbanos de América Latina In: III Congreso Iberoamericano de Historia Urbana, 2022, Madri. **III Congreso de la Asociacion Iberoamericana de Historia Urbana**. Madri: UPM, 2022. v.1. p.1 - 1

### Apresentação de trabalho e palestra

1. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**  
**Um ponto de inflexão para as favelas de São Paulo: o livro Quarto de despejo: diário de uma favelada (1960)**, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

### Produção técnica Assessoria e consultoria

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**VI Simposio Brasileiro Online de Gestão Urbana**, 2022

---

### Inovação Projetos

Projeto de extensão

**2019 - Atual** FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão  
Descrição: Proposta da Diretoria da FAU, das Coc AU e Design e dos 3 departamentos, de integrar os três pilares da universidade, a partir de atividades envolvendo docentes e alunos de graduação, privilegiando as discussões de raça, gênero e classe.  
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (1);  
Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Beatriz Rufino; Alessandra Prata; Gustavo Curcio; Ivo Giroto; Tomás Barata  
Número de orientações: 2;

### Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

## Orientações e supervisões concluídas

### Orientação de outra natureza

1. Cecília de Almeida Costa. **Práticas de difusão: núcleo de comunicação do Centro Universitário MariAntonia - CEUMA/USP**. 2022. Orientação de outra natureza (Artes Visuais) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP
2. Monica de Almeida Dias. **Práticas mediativas: ações curatoriais e educativas no Centro Universitário MariAntonia**. 2022. Orientação de outra natureza (Lazer e Turismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

## Orientações e supervisões em andamento

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Beatriz Fernandez Vaz de Oliveira. **Os edifícios do Hospital Nacional de Alienados e da Colônia do Engenho de Dentro: Ficções e espaços da loucura nos diários de Lima Barreto e Maura Lopes Cançado**. 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Mirella Marques de Oliveira. **Bom retiro: lugares de acolhimento e de transformação**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Marina Saraiva. **Experiências latino-americanas de cidade (México-Brasil)**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Lidiane Kohatsu. **Um roteiro de memórias pela Zona Leste: a comunidade de Vila Flavia em São Mateus**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Orientação de outra natureza

1. Leticia Araujo da Silva. **AU Escola Internacional: cartografias e memórias urbanas na Zona Leste de São Paulo Orientador(a):** . 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
23. Julia Flock. **Auh 238 - História da urbanização e do urbanismo II - monitoria**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Elisa Zocca Carneiro. **Auh 238 - História da urbanização e do urbanismo II - monitoria**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Isabel Bairão Sanchez. **Auh 238 - História da urbanização e do urbanismo II - monitoria PAE**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Beatriz Obenauf Inacio. **FAU Escola Internacional: cartografias e memórias urbanas na Zona Leste de São Paulo**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo
6. Ester Thais Leandro de Brito. **FAU Escola Internacional: cartografias e memórias urbanas na Zona Leste de São Paulo**. 2022. Orientação de outra natureza (Comunicação Social Com Habilitação em

Jornalismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

7. Diego Rodrigues dos Santos. **FAU Escola Internacional: cartografias e memórias urbanas na Zona Leste de São Paulo**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

8. Patric Alexandre dos Santos Carvalho. **Práticas de difusão: núcleo de comunicação do Centro Universitário MariAntonia - CEUMA/USP**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

9. Amanda Martins Campolina. **Práticas de difusão: núcleo de comunicação do Centro Universitário MariAntonia - CEUMA/USP**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

10. Stefanie Palmeira dos Santos. **Práticas de difusão: núcleo de comunicação do Centro Universitário MariAntonia - CEUMA/USP**. 2022. Orientação de outra natureza (Sistemas de Informação) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

11. Jessica Ferreira Silva. **Práticas mediativas: ações curatoriais e educativas no Centro Universitário MariAntonia**. 2022. Orientação de outra natureza (Letras - Português) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

12. Nathalia Maria Novais Pereira. **Práticas mediativas: ações curatoriais e educativas no Centro Universitário MariAntonia**. 2022. Orientação de outra natureza (História) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

13. Daniel Alexsander Silva da Luz. **Práticas mediativas: ações curatoriais e educativas no Centro Universitário MariAntonia**. 2022. Orientação de outra natureza (Artes Visuais) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **9º Encuentro de docentes e investigadores de historia de la arquitectura, el diseño y la ciudad**, 2022. (Encontro)

Ciudad e arquitectura en la modernidad: miradas en común, avances didácticos múltiples.

2. **9º Encuentro de docentes e investigadores de historia de la arquitectura, el diseño y la ciudad**, 2022. (Encontro)

Arquitectura y ciudad: modelos como instrumento de análisis de obras entre la Antigüedad y la Edad Media.

3. Conferencista no(a) **Homenagem ao Prof. Mário Henrique Simão D'Agostino e lançamento de seu último trabalho, o livro "Leon Battista Alberti, Humanismo e Racionalidades Modernas"**, 2022. (Encontro)

Homenagem a Mario Henrique Simão D'Agostino.

4. **III Congresso Iberoamericano de História Urbana**, 2022. (Congresso)

Ponto de inflexão para as favelas de São Paulo: o livro Quarto de Despejo: dia e noite de uma favelada (1960).

5. Apresentação (Outras Formas) no(a) **III Seminário de Pesquisa: Projeto Experimentar a metrópole**, 2022. (Encontro)

Verbetes Morar na favela; Criar raízes.

6. **Paul Singer 90 anos: intérprete do Brasil**, 2022. (Seminário)  
Paul Singer, intérprete do Brasil - seminário e exposição no Centro MariAntonia da USP.
7. Avaliador no(a) **Seminário INCITU de investigaciones**, 2022. (Seminário)  
Comentário à S3. Consolidación urbana.
8. Conferencista no(a) **Seminário Repensando o primeiro ano**, 2022. (Oficina)  
O que é cidade? Conceito e historiografia.
9. Apresentação Oral no(a) **XL Encontro e XXV Congresso ARQUISUR - Associação das Escolas e Faculdades Públicas da América do Sul**, 2022. (Congresso)  
**ABORDAGENS PEDAGÓGICAS EM DIÁLOGO COM A CIDADE E SEUS HABITANTES: uma experiência de ensino, pesquisa e extensão da FAUUSP na Zona Leste de São Paulo.**

### Organização de evento

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; BARBOSA, A.; JUSTO, M.; QUENTAL, P.; LIRA, J. T. C.**  
**Exposição Paul Singer 90 anos - Intérprete do Brasil**, 2022. (Exposição, Organização de evento)
2. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE; BARBOSA, A.; JUSTO, M.; QUENTAL, P.; LIRA, J. T. C.**  
**Seminário Paul Singer 90 anos - Intérprete do Brasil**, 2022. (Congresso, Organização de evento)

### Bancas

#### Bancas

##### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; VILARDAGA, S. M. S. F.**  
Participação em banca de Isadora Panachão. **AQUI ESTÃO AS MULHERES ARQUITETAS: Um outro ponto de vista sobre as profissionais sul-americanas na revista SUMMA em contraste com o mito da autoria individual do “Star System”**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Graduação

1. LEITÃO, K.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; OLIVEIRA, F. G. de C. F.**  
Participação em banca de Gustavo Ribeiro. **Samba: o cronista do desconforto dos morros urbanos**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

---

### Totais de produção

#### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	2

Livros organizados ou edições.....	1
Revistas (Magazines).....	13
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	41
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	27
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	18
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	4
Traduções (Artigo).....	2
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1
Demais produções bibliográficas.....	16

#### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (assessoria).....	3
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	15
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	8
Relatório de pesquisa.....	1

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	19
Orientação concluída (iniciação científica).....	12
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	33
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	14

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	37
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	11
Organização de evento (exposição).....	8
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	46
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9

**Ana Lucia Duarte Lanna**  
Curriculum Vitae

Junho/2022

## Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Ana Lucia Duarte Lanna

### Dados pessoais

**Filiação** Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna

**Nascimento** 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** M753705 MG - MG - 14/04/1981

**CPF** 355.567.576-15

**Endereço residencial** Rua Afonso Vaz 290  
Butanta - Sao Paulo  
05580000, SP - Brasil  
Telefone: 11 37220582

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Butanta - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : aldlanna@usp.br  
E-mail alternativo anaduartelanna@gmail.com

---

### Formação acadêmica/titulação

**1987 - 1994** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais

**1981 - 1985** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1977 - 1980** Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humans.  
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

---

### Pós-doutorado e livre-docência

**2016 - 2016** Pós-Doutorado .  
Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales, EHESS, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2001 - 2002** Pós-Doutorado .

Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002

---

## Formação complementar

**2015 - 2015** Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).  
Université Paris Diderot, USPC, França

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP - FAU

---

#### Vínculo institucional

**3 - Atual**

### 2. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2 - Atual**

Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Pro Reitora de Inclusão e Pertencimento , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

**4 - Atual**

Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

## Atividades

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*fundamentos sociais da arquitetura e do urbanismo AUH514*

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*preservação cultural: instituições, praticas e agentes*

**08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante da congregação no Conselho Universitário*

**11/2011 - 11/2015** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*chefia do departamento de historia da arquitetura e estetica do projeto*

**07/2006 - 07/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria  
*Especificação:*  
*representante dos Institutos Especializados no Conselho Universitário da USP*

**07/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*Membro da Câmara de Cursos e Extensão do COCEX*



- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho de Cultura e Extensão - COCEX*
- 06/2006 - 05/2010** Direção e Administração, Instituto de Estudos Brasileiros da USP  
*Cargos ocupados:*  
*Diretor de Unidade*
- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Avaliação de NACEs da USP*
- 2005 - 2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
*membro conselho curador das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos*
- 11/2005 - 11/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu Paulista  
*Especificação:*  
*membro do Conselho Deliberativo*
- 12/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante dos professores titulares na Congregação*
- 08/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP*
- 03/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro de conselho*
- 11/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 04/2002 - 05/2006** Direção e Administração, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural CPC  
*Cargos ocupados:*  
*diretora do órgão da Pro Reitoria Centro de Preservação Cultural*
- 04/2002 - 05/2006** Extensão Universitária, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*diretora do centro de preservação cultural da PRC USP*
- 04/2002 - 05/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
*Presidente da Comissão de Acervos Notórios*
- 01/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro da congregação*
- 05/2001 - 12/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Congregação  
*Especificação:*  
*Membro de colegiado superior*
- 02/2000 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
*Membro de comissão permanente*
- 10/1999 - 11/1999** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*elaboração de vídeo*

- 08/1999 - 04/2000** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*assessoria para Recuperação Urbana núcleos favelados em São Bernardo SP*
- 03/1998 - 03/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro de comissão permanente*
- 02/1998 - 03/1999** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria  
*Especificação:*  
*Membro de comissão temporária*
- 09/1997 - 08/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*assessoria Participação Comunitária em Núcleos Favelados São Bernardo SP*
- 05/1997 - 06/1997** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Fupam  
*Especificação:*  
*curso de difusão Habitação Popular*
- 05/1996 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Construção Social do Espaço urbano*
- 02/1995 - 12/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro de comissão temporária*
- 05/1994 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Formas de Produção do Espaço Urbano , Fundamentos à crítica da Arquitetura e Urbanismo , Fundamentos Sociais Da Arquitetura e do Urbanismo , Participação e Gestão Popular na Construção do Espaço Urbano*
- 05/1994 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do trabalho*

---

## Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da cidade e do trabalho
3. Patrimônio Cultural

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX  
 Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com

a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; jerome tadie

Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

**2018 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX

Descrição: Auxilio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta ; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;.

Projeto de extensão

**2021 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleções Samuel e Christiano das Neves e Carlos Ekman

Descrição: projeto junto aos acervos e coleções da biblioteca da FAUUSP para desenvolver conteúdos para banco de dados Acervos

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Outros tipos de projetos

**2007 - Atual** Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade  
Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

## **Membro de corpo editorial**

### **1. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

---

Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial

### **2. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -**

---

Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial

### **3. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -**

---

Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

### **4. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -**

---

Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

### **5. Revista USP -**

---

Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial

### **6. Revista CPC (USP) -**

---

Vínculo

**2010 - Atual** Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Espanhol</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2019</b>	1000 sessão conselho universitário USP, USP
<b>2014</b>	Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira
<b>2006</b>	Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
<b>2004</b>	Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimonio Cultural, IPHAN
<b>1997</b>	professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
<b>1991</b>	professora homenageada Ciencias Economicas, UNESP Araraquara

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. **LANNA, A. L. D.**  
Comer o pão, viver a cidade. Sao Paulo: alameda editorial, 2022, v.1. p.189.

#### Capítulos de livros publicados

1. **LANNA, A. L. D.**  
Teodoro Sampaio, conectando a cidade In: Ruas Paulistanas.1 ed.São Paulo: Alameda Editorial, 2022, p. 161-210.

#### Livros organizados

1. **DUARTE LANNA, ANA LÚCIA;** MAIOR, C. M. S.; FERREIRA, P. B. S.; CESARINO, G.; GUERRA, S.; CARNEIRO, E. Z.; REIS, P. A.; ALMEIDA, D. S.; CASTRO, A. C. V.  
Ruas Paulistanas. São Paulo: Alameda Editorial, 2022, v.1. p.340.

---

## Inovação Projetos

Projeto de extensão

**2021 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleções Samuel e Christiano das Neves e Carlos Ekman

Descrição: projeto junto aos acervos e coleções da biblioteca da FAUUSP para desenvolver conteúdos para banco de dados Acervos

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. gabriela K cesarino. **Ladeiras da mistura: escalas da cidade na Rua Augusta (1880-1930)**. 2022. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Thales Maretti. **liberdade e Japão liberdade**. 2022. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

2 Pedro S Beresin

3 Raquel Sckerman

4 Leandro Leao Alves

Dissertação de Mestrado

1 Beatriz Alves Ventura

2 Elisa Carneiro Zocca

Iniciação Científica

1 Andre Akira S Sumi

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **academic network of inclusiveness, multilingualism and excellence(ANIME)**, 2022. (Encontro)

ANIME USP experience in inclusion.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. LANNA, A. L. D.; RUBINO, S.; MENEGUELLO, Cristina

Participação em banca de Carolina Pedro Soares. **Destombamento:contradições e consequencias da construção do patrimônio cultural nacional (1937-1955)**, 2022  
(historia) IFCH/UNICAMP

#### Doutorado

1. LANNA, A. L. D.; MAGNANI, J. G.; FELDMAN, S.; ATIQUÉ, F.; Cymbalista, Renato

Participação em banca de gabriela K cesarino. **Ladeiras da Mistura**, 2022  
(arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Professor titular

1. **História e Teoria**, 2022

FFLCH USP

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	4
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	20
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	13
Revistas (Magazines).....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	17
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	3

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2

Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	6
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Relatório de pesquisa.....	2

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	7
Orientação concluída (iniciação científica).....	27
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	4
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	40
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	17
Participações em eventos (outra).....	11
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	40
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	39
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	41
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15

#### **Produção cultural**

Artes Visuais (Vídeo).....	1
----------------------------	---

#### **Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

### **Outras informações relevantes**

1 Diretora do Centro de Preservação Cultural da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo de 2002 a 2006. Coordenação da restauração de imóvel tombado - Casa D Yayá e sua transformação em sede CPC e centro cultural da USP. Diretora do Instituto de Estudos Brasileiros da USP 2006-2010. Representante da Congregação da FAUUSP junto ao Conselho Universitário. Chefe do Departamento de História da ArquiteturaFAU USP 2012/2015. Presidente do CONDEPHAATt 2013/2015. Presidente da Comissão de Graduação da FAU USP 2015/ Diretora da FAUUSP 2018/2022; Pro Reitora de Inclusão e Pertencimento 2022



**Andrea Buchidid Loewen**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Andrea Buchidid Loewen

## Dados pessoais

**Filiação** Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen

**Nascimento** 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 88328156 SSP - SP - 16/03/1988

**CPF** 155.753.058-05

**Endereço residencial** Avenida Arruda Botelho, 490 - ap. 92  
Alto de Pinheiros - São Paulo  
05466000, SP - Brasil  
Telefone: 11 23665327  
Celular 11 999424949

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : andrealoewen@usp.br

E-mail alternativo andrealoewen@uol.com.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**2003 - 2007** Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino

**1997 - 1999** Mestrado em Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1995 - 1996** Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

**1989 - 1993** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

---

## Formação complementar

**1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.  
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h). TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Corso di Effetti Speciali. English Home Design, EHD, Itália

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2010 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**10/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)*

**08/2022 - 12/2022** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5875 - Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura*

**08/2022 - 12/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado*

**03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária*

**03/2022 - 08/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I*

**04/2020 - 04/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante titular da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) - de 16.04.2020 a 15.04.2022*

**03/2020 - 03/2022** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*

**03/2019 - 12/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro suplente do AUH na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED (antigo LPG).*

**11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro do Comité de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na*

*Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.*

- 04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)*
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História e Preservação da Arquitetura*
- 06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica*
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*A Tratadística do Renascimento*
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Beleza e ornamento na arte edificatória*

---

## Linhas de pesquisa

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.
2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2010 - Atual** Beleza e ornamento na arte edificatória: Arquitetura e circulação de idéias na Contra-Reforma - Itália, Portugal, Espanha e Brasil

Descrição: A pesquisa visa identificar as matrizes teóricas e demarcar as questões envolvidas na discussão entre a beleza pura e a beleza ornamental presentes na arquitetura do Maneirismo e da Contra-Reforma, verificando como tais concepções, gestadas na península itálica, medram na ibérica e, portadas ao Brasil, como caracterizam a nossa primeira arquitetura de matriz jesuítica, tão marcada pela sobriedade da Companhia.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Gustavo Vanini; Marina Luna Castor de Lima

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 2;.

## Revisor de periódico

**1. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

---

Vínculo

2016 - Atual          Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

Vínculo

2020 - Atual          Regime: Parcial

**2. Albertiana -**

---

Vínculo

2015 - Atual          Regime: Parcial

Outras informações:  
Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

**3. Hvmnanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies -**

---

Vínculo

2014 - Atual          Regime: Parcial

Outras informações:  
Membro do Comitê Editorial.

**Membro de comitê de assessoramento**

**1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

Vínculo

2012 - Atual          Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1.                   Arquitetura e Urbanismo
2.                   História da Arquitetura e Urbanismo
3.                   Teoria da Arquitetura
4.                   Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

---

**Idiomas**

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Orientação de outra natureza

1. Luiz Ricardo Lopes da Silva. **A pesquisa histórica como subsídio à compreensão de obras referenciais da Arquitetura, da Antiguidade à Idade Média.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Iniciação científica

1. Caio Brainer Fabino. **Execução de modelos tridimensionais dos templos de planta central, segundo o De re aedificatoria de Leon Battista Alberti.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-reitoria de Graduação-USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Luiz Ricardo Lopes da Silva. **Execução de modelos tridimensionais dos templos de planta retangular, segundo o De re aedificatoria de Leon Battista Alberti.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. LANCHETA, J. J.; **LOEWEN, A. B.**; CASTRAL, P. C.; IPPOLITO, A.  
Participação em banca de Maíra de Luca e Lima. **Sobre a gênese das teorias do restauro arquitetônico: de Palladio ao restauro arqueológico,** 2022  
(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.  
Banca de defesa de mestrado realizada em 08/07/2022.

## Exame de qualificação de doutorado

1. FAGGIN, C. A. M.; LOEWEN, A. B.; BOGEA, M. V.

Participação em banca de Marcio Antonio de Lima Junior. **Arquitetura religiosa e a formação de um ideário moderno latino-americano, 2022**

(Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Exame de qualificação de mestrado

1. LOEWEN, A. B.; FAGGIN, C. A. M.; AYOUB, H.

Participação em banca de Juan Bautista Peris Campos Júnior. **A técnica nas obras de Lina Bo Bardi, 2022**

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Banca realizada em 02/12/2022.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	9
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	22
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	3
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	6
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (anais).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Outra produção técnica.....	18

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	9
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	9

Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	30
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	1



**Beatriz Mugayar Kühl**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2022 **Beatriz Mugayar Kühl**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Beatriz Mugayar Kühl

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : bmk@usp.br  
E-mail alternativo beatrizmkuhl@gmail.com

---

## 2. Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR

### Vínculo institucional

**2012 - Atual** Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Parcial

---

## Linhas de pesquisa

### 1. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

### 2. Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

Objetivos: A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.

### 3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos: A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com

vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Conservação e restauração: a pertinência de princípios

Descrição: Esta pesquisa tem por objetivo, a partir da análise da discussão teórica no campo da conservação e restauro, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar e reiterar a sua pertinência para tratar questões atuais relacionadas ao campo. Nesse sentido, a pesquisa se coloca como aprofundamento da bibliografia consolidada no campo, ao mesmo tempo em que se articula e se confronta tanto com o pensamento de profissionais do campo da conservação e restauro que atuam na atualidade, como com as propostas de profissionais de áreas afins, como história, direito e antropologia. No que respeita ao método, portanto, o trabalho será centrado em pesquisas bibliográficas. Essa discussão se valerá também de análise de casos e questões específicas que vêm sendo trabalhada de modo conjunto com orientandos de graduação e pós-graduação e também em supervisões de pós-doutorado. A articulação de uma reflexão mais geral em seus rebatimentos para casos específicos permite aprofundar questões de cunho teórico-metodológico, também em algumas de suas repercussões técnico-operacionais. A relevância do tema está associada ao fato de o campo da conservação e do restauro estar sofrendo um processo de desqualificação a partir de pressões externas ao campo – como as vindas de setores refratários às suas premissas e proposições, como o mercado imobiliário –, além de pressões internas ao campo, com tentativas de releitura de postulados, que sempre ocorreram e devem ocorrer, mas que têm tido uma tendência a desqualificar a construção historicamente fundamentada dos problemas tratados. Por mais que releituras críticas sejam necessárias e que a unanimidade não seja desejável, é preciso reiterar aquilo que motiva a preservação dos bens culturais para endereçar a solução de conflitos, para não incorrer no risco de recair num relativismo extremo que faz com que as decisões sejam demasiadamente dependentes de um “presentismo” de visões conjunturais. As vertentes do restauro – entendido sempre como construção do presente, mas que leva em conta o tempo na longa duração – oferecem contribuições de grande interesse e que estão relacionadas a questões de direito intergeracional, de sustentabilidade e de contribuição para a qualidade de vida. A pesquisa, desse modo, explorará os instrumentos teóricos do campo da conservação e do restauro, articulando-os com instrumentos vindos de áreas afins, de modo a problematizar e reafirmar a sua pertinência para enfrentar as questões da preservação na atualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Manoela Rossinetti Rufinoni; Silvio Oksman; Renata Cima Campioto; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Eduardo Bacani Ribeiro; Beatriz Alves Goulart Rocha; Maisa do Nascimento Urbano; Álvaro Lucena e Ortiz

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 28/ Número de orientações: 15,;

**2016 - 2022** O tempo e a matéria no restauro arquitetônico: alguns exemplos

Descrição: Esta pesquisa dá continuidade ao projeto que vigorou de março de 2013 a fevereiro de 2016, intitulado Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico, aprofundando alguns aspectos específicos e desenvolvendo outras questões. Tem por objetivo, a partir da análise das questões teóricas e de método relacionadas à preservação de obras arquitetônicas, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar a sua aplicabilidade no momento atual, explorando com mais acuidade a relação tempo-materialidade da obra. Por ser continuidade de processo de pesquisa, a base teórico-metodológica, as referências bibliográficas e parte dos objetivos são comuns aos do projeto em vigor. No que respeita aos referenciais teóricos, serão analisados textos considerados fundamentais para a discussão, buscando destacar as razões de determinadas formulações e como foram apropriadas, problematizadas e reinterpretadas ao longo do tempo, evidenciando

aspectos prospectivos e possíveis limites para sua aplicação para manifestações arquitetônicas na atualidade. Para circunscrever a discussão e explorar de modo mais aprofundado os problemas colocados, serão analisados alguns casos recentes no Estado de São Paulo: conjuntos urbanos ligados ao processo de industrialização da cidade de São Paulo, com a consolidação dos resultados da pesquisa sobre o Patrimônio Edificado no Brás, associando a discussão aos problemas de complexos ferroviários (como as oficinas de Bauru) e industriais (conjunto da Antártica na cidade de São Paulo); e o edifício-sede da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Esta pesquisa procurará explorar os instrumentos teóricos que deveriam reger as ações práticas, com especial atenção às questões de materialidade da obra e sua articulação com o transcurso de tempo, aprofundando a análise a partir dos casos escolhidos para estudo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Ludmilla Sandim Tidei de Lima; Silvio Oksman; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Alessandra Bedolini ; Paula Tedesco Sampaio; Luzia dos Santos Abreu; Renata Cima Campiotto

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 164/ Número de orientações: 26;.

## Membro de corpo editorial

### 1. Opus. Journal of history architecture conservation drawing -

---

#### Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

OPUS n u o v a s e r i e Quaderno di storia architettura restauro disegno Journal of history architecture conservation drawing Direttore responsabile/Managing editor Claudio Varagnoli Comitato direttivo/Executive committee Adriano Ghisetti Giavarina Livio Sacchi Claudio Varagnoli Gangemi Editore International. Roma ISBN 978-88-492-3556-2 ISSN IT 2532-7747

### 2. Revista Docomomo\_Brasil -

---

#### Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

<http://revista.docomomo.org.br/>

### 3. Revista CPC (USP) -

---

#### Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

### 4. Anais do Museu Paulista -

---

#### Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Industrial Heritage in Brazil Today: Some Challenges. In: Architecture, Artistic Practices and Cultural Heritage. Contemporary reflections, from theory to practice.1 ed.Rio de Janeiro: LOOPE-FAPERJ, 2022, v.1, p. 212-226.

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Patrimônio Industrial no Brasil de hoje: alguns desafios In: A arquitetura, as práticas artísticas e o patrimônio cultural: reflexões contemporâneas, da teoria à prática.1 ed.Rio de Janeiro: LOOPE-FAPERJ, 2022, v.1, p. 520-534.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Conservação e restauração do patrimônio edificado: a importância da fundamentação teórica**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Conservação preventiva na USP: questões relacionadas ao Museu do Ipiranga e ao Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP)**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Edifício Vilanova Artigas: documentação e conservação**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Experiência brasileira na proteção , preservação e restauro do patrimônio**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Museu do Ipiranga: o entrelaçamento história, restauro, escaneamento a laser em 3D**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Museu do Ipiranga: un punto di riferimento architetonico e il suo ruolo socioculturale**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**O patrimônio industrial no Brasil de hoje: alguns desafio**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

8. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Patrimonio, conceptos de conservación y restauro**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**“Patrimônio Industrial no Brasil de hoje: alguns desafios**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Pensar o restauro: considerações em torno do livro de Natália Miranda Vieira-de-Araújo**, 2022.

(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

11. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; OKSMAN, Silvio

**Un piano di Conservazione per l'Edificio Vilanova Artigas Riflessioni sui risultati (Keeping It Modern initiative)**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

**Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. LIMA, Evelyn Furquim Werneck; **KÜHL, Beatriz Mugayar**

**Entrevista para o documentário 'Patrimônio Industrial e Práticas Artísticas'**, 2022

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

**Orientações e supervisões concluídas**

**Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Juliana Corrêa Gonçalves. **A matéria como suporte do tempo: arqueologia industrial nas antigas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiá (SP)**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

**Teses de doutorado: orientador principal**

1. Luzia dos Santos Abreu. **Uma reflexão sobre a restauração da paisagem: princípios e métodos expostos na Teoria da Restauração, de Cesare Brandi, interpretados para o conceito de “paisagem como identidade estética de um lugar”, de Paolo D’Angelo**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

**Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Julia Miwa Açakura. **Paranapiacaba como patrimônio da humanidade: uma vila de ver e não viver?**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Leonardo Young In Lee. **Patrimônio urbano: o caso da Vila Mariana e Bela Vista**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Luiz Henrique Scavassa. **Ponte, praça e patrimônio. Intervenção projetual no Brás**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

**Iniciação científica**

1. Julia Marquez de Souza. **Propostas de intervenção nos edifícios da FAUUSP a partir da produção discente da disciplina interdepartamental 1601105 “Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado”**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Programa Unificado de Bolsas de Estudos

2. Mariana Sayuri Matsuyama. **Propostas de intervenção nos edifícios da FAUUSP a partir da produção discente da disciplina interdepartamental 1601105 “Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado”**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Programa Unificado de Bolsas de Estudos

### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Marcelo Cachioni. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Yacy Ara Froner. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Beatriz Alves Goulart Rocha. **A preservação do patrimônio ferroviário em cidades de pequeno porte: uma análise acerca da Linha do Rio Grande - Companhia Mogiana de Estradas de Ferro.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Licia Mara Alves Oliveira. **Patrimônio em São Paulo: áreas envoltórias.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de estações ferroviárias do noroeste paulista.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

4. Renata Cima Campiotto. **TÉCNICAS DE DOCUMENTAÇÃO E DIAGNÓSTICO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO: O CASO DO MUSEU PAULISTA.** 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

### **Iniciação científica**

1. Maisa do Nascimento Urbano. **Estudo da documentação dos vitrais da Catedral da Sé.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2. Álvaro Lucena e Ortiz. **Os mosaicos da Vila Penteados.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Manoela Rossinetti Rufinoni. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo  
2. Pedro Augusto Vieira Santos. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

3. Silvio Oksman. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Fourth International Conference on Architecture, Theatre and Cult**, 2022. (Congresso)  
O patrimônio industrial no Brasil de hoje: alguns desafios.

#### Organização de evento

1. SALVO, Simona; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; OKSMAN, Silvio  
**Conferência de Simona Salvo: “Esquilino chiama Roma. Strumenti per affrontare complessità irrisolte del centro storico della Capitale”**, 2022. (Outro, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; OLIVEIRA, Eduardo Romero; SOUKEF JR, Antonio  
Participação em banca de Juliana Corrêa Gonçalves. **A matéria como suporte do tempo: arqueologia industrial nas antigas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiaí (SP)**", 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. MENEGUELLO, Cristina; CARVALHO, Aline Vieira de; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Bárbara Marie Van Sebreek Lutiis Silveira Martins. **Lastros de memória, novas perspectivas do patrimônio e os Engenhos de Ilhabela**, 2022  
(História) Universidade Estadual de Campinas

#### Doutorado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; FARAH, A. P.; CUNHA, C. R. E.; VIEIRA-DE-ARAUJO, Natália M.  
Participação em banca de Luzia dos Santos Abreu. **"Uma reflexão sobre a restauração da paisagem: princípios e métodos expostos na Teoria da Restauração, de Cesare Brandi, interpretados para o conceito de “paisagem como identidade estética de um lugar”, de Paolo D’Angelo**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Exame de qualificação de doutorado

1. NASCIMENTO, Flávia Brito; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; NOBRE, Eduardo Alberto Cuscê  
Participação em banca de Rafaela Simonato Citron. **Habitar e preservar reuso do patrimônio industrial para fins habitacionais no Brasil e no Reino Unido**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Curso de aperfeiçoamento/especialização



1. FERREIRA, Teresa Cunha; POVOAS, Rui; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Taísa Festugato. **REABILITAÇÃO DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL E REGENERAÇÃO URBANA. Estudo de Caso Metalúrgica Abramo Eberle S.A. (MAESA) no Brasil**, 2022  
(Curso de Estudos Avançados em Patrimônio Arquitetônico (FAUP),) Universidade do Porto

### **Graduação**

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; SOUKEF JR, Antonio  
Participação em banca de Julia Miwa Açakura. **Paranapiacaba como patrimônio da humanidade: uma vila de ver e não viver?**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; SANTORO, Paula Freira; OKSMAN, Silvio  
Participação em banca de Leonardo Young In Lee. **Patrimônio urbano: o caso da Vila Mariana e Bela Vista**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; QUEIROGA, Eugenio F.; OKSMAN, Silvio  
Participação em banca de Luiz Henrique Scavassa. **Ponte, praça e patrimônio. Intervenção projetual no Brás.**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Exame de qualificação de mestrado**

1. SANCHES, Aline Coelho; BORTOLUCCI, Maria Angela P C S; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Marina Guimarães Destro. **“O legado da Estrada de Ferro Araraquara em Catanduva/SP: Patrimônio Industrial e o processo de expansão urbana (1910 - 1970)”**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Livre-docência**

1. **Comissão Examinadora Do Concurso Público de Títulos e provas visando à obtenção do título de livre-docente da FAUUSP**, 2022  
Universidade de São Paulo

2. **Comissão Examinadora Do Concurso Público de Títulos e provas visando à obtenção do título de livre-docente junto ao Departamento de Geografia da Universidade de São Paulo**, 2022  
Universidade de São Paulo

3. **Comissão Examinadora do Concurso Público de Títulos e Provas visando à obtenção do título de Livre-Docente na área de Projeto de Arquitetura, de Urbanismo e de Paisagismo, na(s) Disciplina(s) AP120 - Teoria e Projeto X: Interiores, do Departamento de Artes Plásticas, do Instituto de Artes, da Universidade Estadual de Campinas, ao qual se submeteu o Professor Doutor Cláudio Lima Ferrei**, 2022  
Universidade Estadual de Campinas

---

### **Citações**

**google academico: h=21 // i10=30** Total de citações: 4011;Data: 16/12/2022  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Beatriz Mugayar Kühl / Kuhl, Beatriz / Mugayar Kuhl, Beatriz

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	43
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	5
Capítulos de livros publicados.....	29
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	4
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	15
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	119
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Traduções (Artigo).....	27
Traduções (Livro).....	6
Traduções (Outros).....	12
Prefácios (Livro).....	1
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	3
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Demais produções bibliográficas.....	18

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	43
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	2
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	9
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Relatório de pesquisa.....	6

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	19
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	14
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	35
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	5
Orientação concluída (iniciação científica).....	16
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	38
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	3

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	33
Participações em eventos (seminário).....	34
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	11
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	97
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	42

Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	69
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	19
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	6

---

**Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2023

# Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

## Dados pessoais

**Filiação** Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno

**Nascimento** 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 14403746 SSP - SP - 05/11/2011

**CPF** 144.303.928-46

**Endereço residencial** Rua das Amoreiras  
Cidade Jardim - São Paulo  
05673060, SP - Brasil  
Telefone: 11 38126352  
Celular 11 973389690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : beatrizbueno@usp.br

E-mail alternativo bpsbueno@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.  
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Livre-docência

- 2018** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942),  
Ano de obtenção: 2018

---

## Formação complementar

- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).  
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).  
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França
- 1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1986 - 1986** Curso de curta duração . (Carga horária: 2222h).  
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália
- 1986 - 1986** Outros.  
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado III (MS-5.3) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Aprovação de progressão horizontal na carreira docente.

---

#### Atividades

- 11/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Vice-Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - CoC-AU, para o mandato de 09.11.2022 a 08.11.2024*
- 08/2022 - 12/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)*

- 08/2022 - 12/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 335 LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)
- 07/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro do Grupo de Trabalho de Eventos da Pró-Reitoria de Pesquisa e Inovação - PRPI
- 07/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Vice-coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.
- 06/2022 - 07/2022** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Viagem de pesquisa e recolha de dados nos arquivos e bibliotecas de Lisboa a convite do Projeto TechnetEmpire, de 26.06.2022 a 11.07.2022
- 03/2022 - 07/2022** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: encontros, trocas e hibridismos, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior (Sênior)
- 03/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do GT Interdisciplinar para o Restauro do Engenho dos Erasmos. Criado pela diretora Beatriz Pacheco Jordão, o GT interdisciplinar é integrado por arquiteto (Beatriz Kühn - FAUUSP), Historiador (Beatriz Bueno - FAUUSP), Arqueólogo (Astolfo - MAE USP)
- 11/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro Titular do Conselho do Centro Interunidade de História da Cidade - CHC da USP, como representante da FAU
- 10/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro Suplente do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2021 a 29.10.2023
- 09/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.09.2021 a 29.09.2023
- 05/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP
- 12/2020 - 12/2022** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Vice-Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 17.12.2020 a 16.12.2022
- 02/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista em periódicos: EDA - Esempi di Architettura. International Journal of Architecture and Engineering. Roma - Itália
- 01/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos

de Azevedo, Severo & Villares

- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parcerista Ad-hoc Unissinos*
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad-Hoc CAPES*
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad-Hoc CNPq*
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arquitextos do Portal Vitruvius*
- 2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: www.hpip.org*
- 2010 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP*
- 2010 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista da UNICAMP*
- 03/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Assessora ad hoc da Editora UNICAMP*
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo - FACEPE*
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP*
- 06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP*
- 2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista do periódico Revista Brasileira de História*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista do IEB-USP*



- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista*
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Linhas de pesquisa:  
*História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil , Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil , História do Mercado Imobiliário em São Paulo , Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas , Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil , A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia , A Cidade na Tradadística Clássica*
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas*
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 2002 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Parecerista da FAPESP*

---

## Linhas de pesquisa

1. A Cidade na Tradadística Clássica  
  
Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tratadística clássica italiana, francesa e portuguesa
2. A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia  
  
Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
3. Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil  
  
Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa
4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil  
  
Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império
5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil  
  
Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de urbanização e do urbanismo no Brasil em perspectiva histórica

6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo  
  
Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas  
  
Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2022 - Atual** Projeto Temático FAPESP - Experiência Arquigrafia 4.0

Descrição: Este Projeto Temático financiado pela FAPESP parte de 4 questões críticas sobre a Internet atual e o horizonte de desenvolvimento da Web 4.0 com o intuito de promover um enriquecimento mútuo com relação à experiência sensível cotidiana e à construção, organização, representação e recuperação de conhecimentos sobre as cidades no presente, na memória e nos anseios projetuais para o amanhã. Essas questões orientam uma investigação interdisciplinar sobre as condições contemporâneas de constituição de ambientes colaborativos autônomos na Web que demanda um campo experimental. Tal campo, de um lado, retoma a realização de experiências sensíveis enraizadas em lugares concretos e específicos da cidade de São Paulo – considerando a metrópole como fenômeno e como metáfora de diversidade conflituosa que caracteriza a Internet – e, de outro lado, propõe explorar experimentalmente a “desconstrução” e a apropriação contra-hegemônica de elementos e estruturas funcionais disponíveis online tais como redes sociais (Facebook, Instagram, Twitter, Youtube e outras), freeware, open source software, hyperlinks, valendo-se da web semântica e de analogias com as noções de: montagem, advinda do cinema; collage, das artes plásticas; de bricolage; e de pré-fabricação, oriunda da arquitetura moderna industrial, que venha a resultar em protótipos experimentais concretos e consistentes para uma autonomia crítica na Web 4.0. Pretende-se que tais experiências particulares – devidamente analisadas, criticadas e aperfeiçoadas – embasem uma contribuição universal, mais abrangente, propriamente científica, tecnológica e metodológica, que produza referenciais teórico-conceituais com potencial para serem livremente reapropriados e repercutirem na transformação, atualização, reorientação e revisão de diretrizes referentes ao desenvolvimento das interações entre ambientes urbanos e ambientes colaborativos na Web 4.0 para o século XXI. Compreende-se aqui a Web 4.0 como um potencial de desenvolvimento da Internet que depende de experimentações e apropriações construtivas das interações possíveis entre o aporte hegemônico (GLAMs - Galleries, Libraries, Archives, and Museums públicas sobretudo, mas também privadas) e contra-hegemônico de mídias em constelações de expansão e indexação contínuas, inteligência coletiva, redes sociais, mecanismos de busca algorítmica, georreferenciamento, ubiquidade e realidade aumentada, com o intuito principal de intensificar as interações simbólicas, a construção coletiva de conhecimento sensível e os encontros interpessoais em ambientes reais nas cidades. Palavras-chave: comunicação em rede; cultura digital; análise e experimentos de plataformas de interação; educação e aprendizagem em rede; cidadania em rede; redes sociais. Coordenador: Artur Simões Rozestraten - FAUUSP Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Pesquisadora Associada); Vânia Lima (ECA-USP); Alfredo Goldman (IME-USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; ROZESTRATEN, Artur Simões (Responsável); Leandro Velloso ; Alfredo Goldman Vel Lejbman ; Vânia Lima ; Cibele Araujo Camargo Marques dos Santos ; Fabio Kon ; Guilherme Alves Lindo ; Kalinka Branco ; Leticia Rocha ; Renata Wassermann ; Sandra Maria Patricio Ribeiro ; Ulysses Varela ; Zaira Regina Zafalon  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2021 - Atual** JP2 Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global  
Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais. Renata Maria De Almeida Martins (Coordenador, Responsável). Integrantes: Luciano Migliaccio, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Cristiana Barreto. Financiadores: Processo FAPESP 2021/06538-9  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; MARTINS, Renata Maria de Almeida (Responsável); MIGLIACCIO, Luciano; Cristiana Barreto

**2021 - Atual** Arqueologia da Paisagem  
Descrição: O grupo de pesquisa do CNPq grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) à decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as à contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em

agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Líder). Iris Kantor (Vice-líder). Pesquisadores: Iris Kantor, Nestor Goulart Reis Filho, Dante Martins Teixeira, Euler Sandeville Junior, Renata Maria Almeida Martins, Luciano Migliaccio, Clovis Jucá Neto, Heliana Angotti Salgueiro, Ricardo Hernan Medrano, Allan Thomas Tadashi Kato, Ana Carolina Gleria Lima, Damião Esdras Araújo Arraes, Diogo Fonseca Borsoi, Fernanda Carvalho, Jorge Lody, Lindener Pareto Junior, Maíra Cunha Rosin, Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Nádia Mendes de Moura, Nathalia Maria Montenegro Diniz, Philippe Arthur dos Reis, Sheila Schneck. Estudantes: Caio Cesar da Silva Pires, Isabelle Mendonça de Carvalho, José Ramiro Teles Beserra, José Rogério Beier, Kauê Felipe Paiva, Milena Natividade da Cruz, Pedro Hungria Cabral, Víctor Bertocchi Ferreira, Allan Pedro dos Santos Silva, Yasmim Monteiro Paiva Garcia, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira, Jacqueline Garcia Ventura, Matheus Pereira Cardoso, Luan Vinicius Fernandes dos Santos, Alice Pereira Barreto, Guilherme Silvério Dias, Flora Cintra Anacleto, Samyra di Fonzo Vieira, Gabriela Petter Viana, Laís Stanich, Mariana Ribeiro de Carvalho.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Nestor Goulart Reis Filho; Iris Kantor; Nathália Maria Montenegro Diniz; Sheila Schneck; Luciano Migliaccio; MARTINS, Renata Maria de Almeida; Euler Sandeville Jr.; Dante Luiz Martins Teixeira; Clovis Jucá Neto; ; Heliana Angotti Salgueiro; Ricardo Hernan Medrano; Allan Thomas Tadashi Kato; Ana Carolina Gleria Lima; Damião Esdras Araújo Arraes; Diogo Fonseca Borsoi; Fernanda Carvalho; Jorge Lody; Maíra Cunha Rosin; Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso; Nádia Mendes de Moura; Philippe Arthur dos Reis

**2020 - Atual** Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares

Descrição: Sistemas de Informações Geo-históricas (SIGs) permitem reconstituir cenários na longa duração. Os SIG Históricos são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas e temáticas – quadra a quadra, rua a rua, lote a lote - cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos. Em estudos anteriores, ensaiamos uma metodologia de espacialização que pretendemos aqui aprimorar, envolvendo tecnologias mais ágeis e eficientes. Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos um conjunto significativo de edificações produzidas pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em São Paulo ainda inexploradas pela historiografia. Bolsa de Produtividade em Pesquisa – PQ-2 - Processo: 311861/2019-9 - Chamada CNPq 06/2019 – Vigência: 36 meses

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2019 - Atual** A cidade como negócio

Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2002 - Atual** Organização do trabalho de construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Descrição: Trata do processo de concepção, aprovação, execução, vistoria e prestação de contas das obras públicas e privadas no período colonial, com foco na atuação dos mestres-pedreiros e carpinteiros, na natureza do projeto arquitetônico, dos materiais, técnicas e sistemas construtivos tradicionais. Mais recentemente publiquei o artigo Sistema de produção da arquitetura da cidade colonial – Mestres de ofício, “riscos” e “traças”. Anais do Museu Paulista. São Paulo, v. 20, n. 1, p.

321-361, jan.-jun. 2012. ISSN: 0101-4714.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Projeto de extensão

**2021 - Atual** Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo

Descrição: O Projeto Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo tem por objetivo elaborar e propiciar o livre acesso a uma produção, na sua grande maioria de extração eclética, pouco conhecida, reconhecida e desqualificada pela historiografia da Arquitetura e do Urbanismo brasileiros. A elaboração da Plataforma requer: uma concepção, equivalente a uma curadoria, uma organização, tanto conceitual, como técnica, associada às novas tecnologias de informação, visando o acesso à reprodução e produção de documentos de natureza diversa (textuais, gráficos, imagéticos, fotográficos, depoimentos orais), além da elaboração de um Projeto expositivo do tema do projeto. O projeto foi contemplado no Edital de Chamamento Público nº 006/2021 do CAU/SP e a possibilidade de sua execução associa-se ao fomento deste Conselho, enquadrando-se nas motivações do Edital e da PORTARIA CAU/SP n.100. O recorte temporal do projeto, abrange o período contido entre o ano de 1890 (logo após o incremento da imigração) e o ano 1950 (quando a consolidação da arquitetura moderna, inibiu outras linguagens arquitetônicas), e envolve diversas cidades do interior do estado de São Paulo (Campinas, Limeira, Rio Claro, São Carlos, Ribeirão Preto, Araraquara, São José do Rio Pardo, Jaú) e a capital. É uma parceria entre o IAU-USP, a FAU-USP e o Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico - Itália ONLUS (CICOP Italia Onlus), por meio de Acordo de Cooperação Científica com a Associação Instituto Cultural Janela Aberta. CNPJ 10.543.559/0001-11, representada por seu Coordenador Geral, Cristian dos Santos, firmado com a CCINT (Convenio 47438).Coordenador: Miguel Antonio Buzzar (IAU-USP).Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Lindener Pareto Junior, Fernanda Carvalho, Sheila Schneck, Ana Carolina Gléria Lima, Ana Teresa Cirigliano Villela, Juliana Binotti, Rita Francisco, Nathália Capellari, Monica Frandi.Bolsista: Letícia Falasqui Rocha (Bolsa-Estágio). Financiadores: Edital DE Chamamento Público nº 006/2021 do CAU/SP/ Associação Instituto Cultural Janela Aberta (CCINT- Convênio 47438).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Sheila Schneck; Rita Francisco ; Ana Carolina Gléria Lima ; Fernanda Carvalho ; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso ; Miguel Antonio Buzzar (Responsável); Lindener Pareto Junior ; Ana Teresa Cirigliano Villela ; Juliana Binotti ; Nathália Capellari ; Monica Frandi

**2021 - Atual** TechNetEMPIRE | Redes técnico-científicas na formação do ambiente construído no Império português (1647-1871)

Descrição: Coordenadores: Alice Santiago Faria, Renata Malcher de Araújo.Integrantes: Beatriz Bueno (Consultor), Emilie D'Orgeix (Consultor), Karel Davids (Consultor), Maria Paula Diogo (Consultor), Matteo Valleriani (Consultor), Walter Rossa (Consultor).See the project presentation in YouTube: <https://youtu.be/iFF5PC0pvWs>.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Walter Rossa; Alice Santiago Faria (Responsável); Renata Malcher de Araújo; Emilie D'Orgeix ; Karel Davids ; Maria Paula Diogo ; Matteo Valleriani

**2021 - Atual** Atualização do Site do Projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura ([www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br))

Descrição: De 2007 a 2010, em parceria, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Arquivo Histórico Municipal Washington Luís realizaram o projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura, com financiamento da FAPESP, no âmbito do Programa de Pesquisa em Políticas Públicas. Nosso objetivo foi organizar, digitalizar e informatizar duas preciosas coleções de desenhos

arquitetônicos de amplo interesse para a comunidade acadêmica e para os consulentes habituais do Arquivo Municipal - a Série Obras Particulares (1906-1915) e o Fundo Particular Escritório Técnico Ramos de Azevedo/ Severo e Villares. Cerca de 35.000 documentos mereceram tratamento arquivístico adequado - descrição documental em catálogo informatizado e reprodução digital dos desenhos arquitetônicos - com o intuito de facilitar a sua consulta e garantir a sua preservação. Informatizar as coleções, agilizar a pesquisa e divulgá-la em larga escala, via internet, foram as metas fundamentais deste projeto. Este conjunto documental abrange um período de profundas transformações urbanísticas transcorridas na cidade de São Paulo entre o final do século XIX e início do XX. Os projetos arquitetônicos arquivados no AHMWL permitem reconstituir o processo de urbanização da cidade. Arquitetos, historiadores, arquivistas, fotógrafos, bolsistas de treinamento técnico nível III e nível IV, bem como bolsistas de mestrado foram envolvidos neste amplo processo de informatização, com apoio conceitual dos pesquisadores da FAUUSP e consultoria em arquivística do Escritório Memórias Assessoria e Projetos Ltda. A informatização desse precioso acervo permitiu desenvolver novas linhas de pesquisa em História da Arquitetura, da Urbanização e do Urbanismo da cidade de São Paulo. A agilização da pesquisa gerou correlações jamais feitas pela historiografia. A atualização do site [www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br) visa facilitar não apenas a consulta e preservar os documentos, mas divulgá-los em larga escala, para que os paulistanos possam conhecer um pouco mais sobre a sua própria história, despertando seu interesse em respeitá-la. Almeja-se que tais iniciativas, além de beneficiarem pesquisadores, repercutam para além das fronteiras da comunidade científica, contribuindo para a preservação do acervo, bem como para a divulgação dos seus conteúdos e para a consequente valorização do Patrimônio Cultural da cidade de São Paulo. O endereço de demonstração da Homepage: <http://vertent.net/projetosirca/index.html> Coordenador: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. Integrantes: Alexandre Barizon (Vertent Digital – alexandre@vertent.com.br). Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Alexandre Barizon

**2021 - Atual** Exposição: Com a cidade nos olhos  
Descrição: São Paulo se diferencia de outras cidades pelo ritmo dinâmico de transformação e descarte do seu patrimônio. Olhos menos treinados são incapazes de desvelar joias de fatura esmerada, literalmente "assinadas" pelos melhores escritórios de arquitetura dos séculos 19 e 20, projetadas do geral aos pormenores, criadas por uma plêiade de arquitetos e artesãos, muitos deles imigrantes ou formados na Escola Politécnica, no Mackenzie College ou no Liceu de Artes e Ofícios. A proposta do projeto é, através de uma exposição imersiva e interativa, e de um projeto educativo com visitas guiadas e promenades virtual e físico pelo entorno, sensibilizar no visitante um olhar diferenciado para esse patrimônio arquitetônico e documental em risco. A exposição será montada no Centro Cultural do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, em 2023. Financiadores: Secretaria Municipal de Cultura (PRO-MAC). LINGUAGEM: Patrimônio histórico e artístico. Selo de Renúncia Fiscal: 100%. A Secretaria Municipal de Cultura, representada pela Sra. Paula Carolina Rocha de Oliveira, nos termos do Decreto n. 59.119/2019, DECLARA o projeto abaixo como APROVADO, estando seu proponente autorizado a pleitear o incentivo fiscal previsto na Lei n. 15.948/2013 no valor de R\$ 599.555,25. Esta autorização é válida até 31 de dezembro de 2022, conforme o art. 27 do Decreto n. 59.119/2019. PROPONENTE: Restarq Arquitetura Restauração e Arte (Coordenador). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Fernanda Carvalho. Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Fernanda Carvalho (Responsável)

**2019 - Atual** Parceria com Prof. Dr. Stefano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze  
Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 - LABSAMPA - Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a

combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Luciano Migliaccio (Responsável); Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2019 - Atual** Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo. No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stefano Bertocci da Università degli Studi Firenze

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

**2019 - Atual** Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo

Descrição: Trata-se de um convite da CPPU (Comissão de Proteção à Paisagem Urbana), órgão colegiado da Secretaria Municipal de Urbanismo (SPUrbanismo), decorrente do reconhecimento das pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação do Manual "Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro" é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (3) e bolsistas da USP (PUB 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas. Publicação: Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro. São Paulo: SP Urbanismo, 2020. <https://drive.google.com/file/d/1rID38MvFIHM7v2PRwBeRZks0BG0XVbcL/view?usp=sharing>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Euler Sandeville Jr.; Regina Helena Vieira Santos; MONTEIRO, Regina (Responsável); Lucia Miyuki Okumura; Luciana Loureiro; Raquel Furtado Schenkman Contier; Valdir Arruda; Elizabeth Gomes Teixeira; Samyra Di Fonzo Vieira

**2019 - Atual** FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP

Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020) e continuidade sob a presidência de Artur Rozestraten (2021-2022), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejbman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: FAU ABERTA: PLATAFORMA DE EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DA FAUUSP. <http://fau.usp.br>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); Artur Rozestraten; LEJBMAN, Alfredo Goldman Vel; Amarilis M. G. Corrêa; Leandro Velloso

**2018 - Atual** Tecnoscience Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871) (E-Viterbo)

Descrição: Consultoria na coleta de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM – Centro de Humanidades – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); Alice Santiago Faria; Renata Malcher de Araújo

## Membro de corpo editorial

### 1. RISCO (SÃO CARLOS) -

---

#### Vínculo

**2017 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP



## 2. Heritage of Portuguese influence - HPIP -

---

### Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

## 3. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

---

### Vínculo

**2005 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2022</b>	Prêmio CAPES de Tese 2022 - Prêmio outorgado à Maira Cunha Rosin e à orientadora Profa. Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno - área de Arquitetura, Urbanismo e Design, CAPES - Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
<b>2022</b>	29th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa ao aluno de graduação da FAUUSP, Allan Pedro dos Santos Silva na Etapa Internacional do 29º. SIICUSP, SIICUSP
<b>2022</b>	30th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa à aluna de graduação da FAUUSP, Jacqueline Garcia Ventura, na Etapa Internacional do 30º. SIICUSP, SIICUSP
<b>2022</b>	30th SIICUSP - Honorable Mentions - Menção Honrosa à aluna de graduação da FAUUSP, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira na Etapa Internacional do 30º. SIICUSP, SIICUSP
<b>2018</b>	Paraninfa dos formandos do Curso de AU da FAUUSP de 2017, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP
<b>2013</b>	Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

**1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; CARVALHO, Isabelle Mendonça de**  
Análise de aspectos socioeconômicos e da paisagem para compreensão da arquitetura de fazendas de gado na Ribeira do Acaraú (CE) In: Olhares Contemporâneos sobre Arquitetura Vernácula Popular.1 ed.: EdUFBA/ EdUFMG, 2022, p. 345-366.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556303376 446p.*

**2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Ao mestre e amigo que nos ensinou a pensar com os olhos In: Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho: Professor Emérito FAUUSP [Discurso proferido, em 25 de março de 2022, na entrega do título de professor emérito a Nestor Goulart Reis Filho].1 ed.São Paulo: FAUUSP, 2022, p. 27-35.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 0000000000 52p.*

**3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Urbes coloniais. Planta da cidade de São Sebastião do Rio de Janeiro, com suas fortificações, João Massé, 1714 In: História do Brasil em 25 mapas.1 ed.São Paulo: Companhia das Letras, 2022, p. 105-118.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786559211111 438p.*

**4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Verbete Arquitetura e Engenharia In: Dicionário de História da Independência do Brasil.1 ed.São Paulo: EDUSP/Publicações BBM - Biblioteca Brasileira e Guita José Mindlin, 2022, p. 1-.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 0000000001 1040p.*

**5. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; ROCHA, Letícia Falasqui**

Verbetes de edificações em São Paulo e do escritório de Ramos de Azevedo em Campinas In: Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo [Plataforma on-line].1 ed.São Paulo: CAU/SP, 2022, p. 1-.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 0000000002, Home page: <https://arquitetalianasaopaulo.iau.usp.br/cidade/sp/>*

*Verbetes: Antigo Hospital Humberto I, Banca Francesa Italiana per l'America del Sud, Caixa Mútua de Pensões Vitalícias, Capela de Santa Luzia e Menino Jesus de Praga, Casa Garraux, Casarão Belvedere, Chácara do Carvalho, Cine Teatro Oberdan, Cine Theatro Paramount, Clube Comercial, Colégio Santa Inês, Colégio N. D. de Sion de São Paulo, Complexo Santuário e Liceu Sagrado Coração de Jesus, Cotonifício Paulista, Edifício Conde Matarazzo, Edifício Escola Estadual Campos Salles, Edifício Noviciado N. S. das Graças Irmãs Salesianas, Edifício Colégio Dante Alighieri, Edifício Martinelli, Escola Normal Caetano de Campos, Hotel Britânia, Hotel Central, Igreja de Santa Cecília, Liceu de Artes e Ofícios, Mercado Municipal, Museu do Ipiranga, Palacete Crespi, Palácio da Justiça, Palácio das Indústrias, Palácio do Comércio, Palácio dos Bandeirantes, Palácio dos Correios e Telégrafos, Parque Residencial Savoia, Residência Ernesto de Castro – Casa das Rosas, Casa Ranzini, Santa Casa de Misericórdia de SP, Teatro Municipal de SP, Teatro São Pedro, Viaduto Santa Efigênia, Vila Economizadora, Villa Virgínia/ Castelinho Brigadeiro*

**6. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Verbetes sobre engenheiros do Brasil-Império In: E-Viterbo TechnetEmpire [Plataforma online].1 ed.Lisboa:: CHAM - Universidade Nova de Lisboa, 2022, p. 1-.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789898492777, Home page: <https://technetempire.fcsh.unl.pt/recursos/eviterbo-3/>*

*Verbetes: Antonio Joaquim de Souza, Antonio José da Silva Paulet, Antonio Miranda e Brito, Carlos Antonio Napion, Conrado Jacob Niemeyer, Ernesto Augusto Miranda, Firmino Herculano Moraes Ancora, Francisco Soares de Andréia, Francisco Cordeiro Torres, Henrique Isidoro Xavier de Brito, Joaquim Norberto Xavier de Brito, Pedro de Alcantara Belegarde*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

**1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Pensar a formação territorial do Brasil: arqueologia de paisagens toponímicas no estudo do caso do Caminho do Viamão em perspectiva transnacional In: 8SIAHC – Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía. El mapa como elemento de connexion cultural entre America y Europa, 2022, Barcelona.

**Actas 8SIAHC – Simposio Iberoamericano de Historia de la Cartografía. El mapa como elemento de**

**conexión cultural entre América y Europa.** Barcelona: Institut Cartogràfic i Geològic de Catalunya, 2022.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## **Apresentação de trabalho e palestra**

**1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**Archeologia del paesaggio e historical GIS: il caso di - Camino del Viamão sulla - carta Nova Lusitânia del 1797, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Impresso*  
*Realização de 05 a 07 de dezembro de 2002. Apresentação: 07/12/2022; Local: Università Roma Tre; Cidade: Roma; Evento: XVI Seminario di studi storico-cartografici Dalla mappa al GIS. Digital Humanities, Patrimonio Culturale e Applicazioni Geostoriche; Inst.promotora/financiadora: Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre*

**2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**Arqueologia da Paisagem e herança indígena: cartografia e toponímia nos estudos de urbanização. Mesa 47: Cidades Coloniais e seu futuro, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso*  
*Realização de 22 a 25 novembro 2022. Apresentação: 25/11/2022; Cidade: Madrid; Evento: III Congresso Iberoamericano de Historia Urbana. Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro; Inst.promotora/financiadora: Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense e Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica*

**3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**As décadas na história do urbanismo, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Organização Iris Kantor e Cláudia Damasceno Fonseca. Apresentação: 24/10/2022; Evento: Jornada de Estudos Censos Mapas e Estatísticas (1822-1922); Inst.promotora/financiadora: Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin*

**4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**Camadas Desiguais de tempos: São Paulo: Por uma Metodologia para Mensurar Dinâmicas das Demolições e Reconstruções, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Apresentação: 06/12/2022; Evento: 17 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: 1822-2022: futuros, demolição & progresso; Inst.promotora/financiadora: UFMG*

**5. CARVALHO, Isabelle Mendonça de ; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**Cartography and Mining in Acaraú Hinterlands: mapping engineers and practitioners in Ceará, Brazil (1797-1861), 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Portugal/Português.*  
*Realização: 3-4 fev. 2022.; Local: TechNetEMPIRE International Conference; Cidade: Lisboa; Evento: Learning Places, TechNetEMPIRE International Conference; Inst.promotora/financiadora: TechNetEMPIRE International Conference*

**6. LOEWEN, Andrea Buchidid; CASTRO, Andrea Buchidid Loewen; Ana Claudia Veiga de; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; NASCIMENTO, Flávia Brito do ; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; D'AGOSTINO, Mário Henrique Simão**

**Exercício Cidade-Arquitetura nas disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo I e II (AUH 236 e AUH 238) na FAUUSP, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso*  
*Apresentação: 26/08/2022; Local: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires; Cidade: Buenos Aires; Evento: 9º Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazso (IAA - FADU - UBA) e o Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC -FAU - UNLP)*

**7. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**Historical GIS: il ritratto della città di San Paolo nella Décima Urbana del 1809, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Impresso*  
*Realização de 09 a 10 de junho de 2022. Apresentação em: 09/06/2022; Local: Università di Pisa; Cidade: Pisa; Evento: I Catasti Storici dal tardo medioevo a oggi. Uno strumento sempre attuale per gli studi geografici e la storia del territorio; Inst.promotora/financiadora: Università di Pisa*

**8. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**  
**Laboratório São Paulo: Exercício de Arqueologia da Paisagem. Mesa 57: São Paulo e Buenos Aires: Narrativas Visuais para Repensar Presente e Passado, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso*  
*Realização de 22 a 25 novembro 2022. Apresentação: 25/11/2022; Cidade: Madrid; Evento: III Congresso Iberoamericano de Historia Urbana. Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro; Inst.promotora/financiadora: Facultad de*

## 9. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Leis desenham cidades, paisagem e imageabilidade**, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização de 07 a 11 de novembro de 2022. Apresentação: 10/11/2022. Semana Mundial do Urbanismo, com o tema "Qualidade de Vida nas Cidades do Futuro", que foi pensada com o objetivo de promover reflexões a respeito da cidade que queremos para as pessoas; Evento: Semana Mundial do Urbanismo, Painel sobre A Paisagem e o Desenho Urbano; Inst.promotora/financiadora: SP Urbanismo

## 10. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Mesa de Abertura: Homenagem a Nestor Goulart Reis Filho**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização em 05 de dezembro de 2022; Cidade: São Paulo; Evento: 17 SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: 1822-2022: futuros, demolição & progresso

## 11. ROZESTRATEN, Artur Simões; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; VELLOSO, Leandro

**Oficina Exploratória Arquigrafia 4.1**, 2022. (Outra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização de 07 e 11 de novembro de 2022; Local: IAU-USP - Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: VII ENANPARQ - Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo. Evento realizado em plataforma online; Inst.promotora/financiadora: IAU-USP - Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## 12. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Paisagens paulistana nos anos 1920: seus personagens, suas contradições**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização de 14 a 17 de março de 2022. Palestra proferida em 21/03/2022; Local: NEHSC- PUC-SP; Cidade: São Paulo; Evento: Colóquio: Modernismos e suas representações socioculturais; Inst.promotora/financiadora: NEHSC- PUC-SP

## 13. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Para uma leitura transversal de Robert Smith: sensibilidade de um olhar para heranças compartilhadas e hibridismos**, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização de 14 a 15 de novembro de 2022. Apresentação: 15/12/2022; Local: Fundação Calouste Gulbenkian; Evento: Artistic Confluences in the Iberoamerican Culture (1600-1850). The world of Robert C. Smith (1912-1975); Inst.promotora/financiadora: Fundação Calouste Gulbenkian

## 14. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Por uma arqueologia da paisagem no Litoral Paulista e o legado franciscano na região**, 2022. (Outra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Realização em 03 maio 2022; Local: Itanhaém; Cidade: Itanhaém; Evento: Colóquio Paisagem Cultural, Planejamento

## 15. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Por uma arqueologia da paisagem: visual studies e narrativas animadas em História Urbana e a preservação do patrimônio**, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização em 07 a 11 de novembro de 2022. Apresentação: 07/11/2022; Local: forma virtual; Evento: VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: IAU-USP

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. ROZESTRATEN, Artur Simões; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira  
**Episódio 2 - Afinal, o que é pesquisa?**, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
[https://open.spotify.com/show/76uVPYplawQWfly8OgwNz1?si=hctqjR\\_RTXiaeZ-6yy6-Dw](https://open.spotify.com/show/76uVPYplawQWfly8OgwNz1?si=hctqjR_RTXiaeZ-6yy6-Dw)

2. ROZESTRATEN, Artur Simões; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira  
**Projeto Arquigrafia conta histórias da arquitetura com imagens**, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

## Demais produções técnicas

1. MONTEIRO, Regina; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira **Manual Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro [edição revisada e atualizada]. 2ª. ed., 2022.** (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/licenciamento/noticias/index.php?p=312169>

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Alice Pereira Barreto. **Igreja do Brá e jogos de escala: arqueologia da paisagem, camadas de historicidade, representações e monumentalização.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Início 2021. Defesa em 22/07/2022

#### Iniciação científica

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **Da Cidade aos bancos da escola: o ensino de história da urbanização e do urbanismo na FAUUSP, 1948-2021.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

Referências adicionais: Brasil/Português.

PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo (Vertente Ensino). Projeto: 1860. Vigência: 01/09/2021- 31/08/2022. Início: 2021.

2. Yasmim Monteiro Paiva Garcia. **Descendo a Serra do Mar: as filiais do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em Santos e no Guarujá.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

IC Sem Bolsa. Início: 2021.

3. Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira. **Entre teatros e fazendas: a diversificada atuação do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares no interior de São Paulo.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

CNPq - PIBIC - 2021 - 01/09/2021 a 31/08/2022. Projeto 2021-1061. Início: 2021. Menção Honrosa Etapa Internacional 30º. SIICUSP.

4. Jacqueline Garcia Ventura. **Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares para além de São Paulo.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

Referências adicionais: Brasil/Português.

PUB - Programa Unificado de Bolsas-USP (Vertente Pesquisa). Projeto: 1870. Vigência: 01/09/2021- 31/08/2022. Início: 2021. Menção Honrosa Etapa Internacional 30º. SIICUSP.

5. Matheus Pereira Cardoso. **Tesouros do Centro Histórico de São Paulo: Exposição no Liceu de Artes e Ofícios.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

Referências adicionais: Brasil/Português.

PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo (Vertente Cultura e Extensão). Projeto: 1863. Vigência: 01/09/2021- 31/08/2022. Início: 2021.

## Orientação de outra natureza

1. Letícia Falasqui Rocha. **Arquitetura Italiana no Estado de São Paulo [Plataforma on-line]**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Comissão de Cooperação Nacional e Internacional

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://arquitelianaasaopaulo.iau.usp.br/cidade/sp/Bolsa Estágio](https://arquitelianaasaopaulo.iau.usp.br/cidade/sp/Bolsa_Estágio). CCINT Convênio/ Estágio/ CAU-SP/ IAU-USP/ FAUUSP*

2. Joyce Ferreira. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória), no período 08/2022 - 12/2022**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Gabriela Morais. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória), no período 08/2022 - 12/2022**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Letícia Falasqui Rocha. **Cem anos de indústria em São Paulo 1870-1970**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Processo Seletivo 2021/2022. Bolsa-Estágio Edital de chamamento público nº 006/2021 do CAU/SP/ Associação Instituto Cultural Janela Aberta (CCINT- Convênio 47438). Vigência: janeiro-julho 2022*

### Iniciação científica

1. Marina França Pelegrini. **Dar a ver o que de outra forma não se vê: narrativas animadas para uma nova história da urbanização**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Edital PUB 2022-2023. Vertente Pesquisa. Código: 294.*

2. Carolina Lopes Casella. **Dar a ver o que de outra forma não se vê: narrativas animadas para uma nova história da urbanização**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Edital PUB 2022-2023. Vertente Cultura & Extensão. Código: 295.*

3. Talita Ignacio Cuevas Lopes. **Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares: Guia Arquitetônico e Documental**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Edital PUB 2022-2023. Vertente Cultura & Extensão. Código: 297.*

4. Thamires Machado Calderari. **Novas linguagens para velhos temas: narrativas visuais para uma história animada da urbanização de São Paulo**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Edital CNPq/PIBIC 2022-2023. Código: 848.*

### Supervisão de pós-doutorado

1. Ana Carolina Gléria Lima. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*O processo de transformação da cidade através da leitura do acervo de Obras Particulares do Arquivo Público e Histórico de Ribeirão Preto - SP. Pós-Doutorado Modalidade Sem Bolsa, FAUUSP. Período: 01/02/2022 a 31/12/2026*

2. Maria Rita Silveira de Paula Amoroso. 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Laboratório Campinas: prospecção em Arqueologia da Paisagem e proposição de um manual de conservação do centro histórico. Pós-Doutorado Modalidade Sem Bolsa, FAUUSP. Período: 01/02/2022 a 31/12/2026. Aprovada ad referendum pela CPq em 13/01/2022*

### Orientação de outra natureza

1. Clara Albertini de Queiroz. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória).** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ana Carolina Gléria Lima. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, Trocas e Hibridismos (Pós-Graduação).** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação (Outras Formas) no(a) **17° SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: 1822-2022: futuros, demolição & progresso, realizado pela UFMG, de 5 a 9 dez 2022,** 2022. (Outra)  
Camadas desiguais de tempos: São Paulo: Por uma Metodologia para Mensurar Dinâmicas das Demolições e Reconstruções. Apresentação: 06/12/2022..

2. Conferencista no(a) **17° SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo: 1822-2022: futuros, demolição & progresso,** 2022. (Outra)  
Mesa de Abertura: Homenagem a Nestor Goulart Reis Filho, 05/12/2022.

3. Moderador no(a) **1º. Colóquio Brasil-Portugal Documentos e Arquivos de Obras e Edificações. Promovido pelo Arquivo Municipal de Lisboa, Arquivo Municipal de Rio Claro e Associação de Arquivistas de São Paulo e Casa de Arquitetura – Porto, de 22 a 23 de junho de 2022,** 2022. (Outra)  
Mediação da Mesa: Diálogos sobre Difusão Cultural: 23/06/2022.

4. Avaliador no(a) **30° SIICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP 2022022,** 2022. (Simpósio)  
Mesa 4: Cidades Latinoamericanas: estudos, narrativas e debates. Realização: 19/10/2022.

5. Apresentação (Outras Formas) no(a) **9° Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires, 26 de Agosto de 2022,** 2022. (Encontro)  
Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazso” (IAA-FADU-UBA) e o Instituto de Investigación en Historia, Teoría y Praxis de la Arquitectura y la Ciudad (HiTePAC-FAU-UNLP). Facultad de Arquitectura.

6. **Artistic Confluences in the Iberoamerican Culture (1600-1850). The world of Robert C. Smith (1912-1975). Fundação Calouste Gulbenkian, 14th and 15th November 2022.,** 2022. (Outra)  
Para uma leitura transversal de Robert Smith: sensibilidade de um olhar para heranças compartilhadas e hibridismos. Apresentação: 15/12/2022.

7. Conferencista no(a) **Colóquio Paisagem Cultural, Planejamento. Itanhaém , 03 de maio 2022,** 2022. (Outra)  
Paisagem Cultural, Planejamento.

8. Conferencista no(a) **Colóquio: Modernismos e suas representações socioculturais. Promovido pelo**

**NEHSC- PUC-SP, 14 a 17 de março de 2022, 2022.** (Outra)

Paisagens paulistana nos anos 1920: seus personagens, suas contradições. Colóquio: Modernismos e suas representações socioculturais. Palestra proferida em 21/03/2022.

9. Apresentação Oral no(a) **I Catasti Storici dal tardo medioevo a oggi. Uno strumento sempre attuale per gli studi geografici e la storia del território. Università di Pisa, 9-10 giugno 2022, 2022.** (Outra)

Historical GIS: il ritratto della città di San Paolo nella Décima Urbana del 1809. Università di Pisa. Apresentação: 09/06/2022.

10. **III Congresso Iberoamericano de Historia Urbana. Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro, 22-25 novembro 2022, 2022.** (Congresso)

Coordenação da Mesa 47: Cidades Coloniais e seu futuro. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense e Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica, 25/11/2022.

11. Apresentação Oral no(a) **III Congresso Iberoamericano de Historia Urbana. Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro, de 22 a 25 novembro de 2022, 2022.** (Congresso)

Arqueologia da Paisagem e herança indígena: cartografia e toponímia nos estudos de urbanização. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense e Escuela Técnica Superior de Arq de la Universidad Politecnica. Apresentação, 25/11/2022.

12. Apresentação Oral no(a) **III Congresso Iberoamericano de Historia Urbana. Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro. Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense e Escuela Técnica Superior de Arq, de la Universidad Politécnica., 2022.** (Congresso)

Laboratório São Paulo: Exercício de Arqueologia da Paisagem. Mesa 57: São Paulo e Buenos Aires: Narrativas Visuais para Repensar Presente e Passado, 25/11/2022.

13. **Jornada de Estudos Censos Mapas e Estatísticas (1822-1922). Organização Iris Kantor e Cláudia Damasceno Fonseca. Biblioteca Brasileira Guita e José Mindlin., 2022.** (Outra)

As décadas na história do urbanismo. Apresentação: 24/10/2022.

14. Conferencista no(a) **Semana Mundial do Urbanismo, promovida pela SP Urbanismo, de 07 a 11 de novembro de 2022, 2022.** (Outra)

Leis desenham cidades, paisagem e imageabilidade. Apresentação: 10/11/2022.

15. Moderador no(a) **Simpósio “Reverdejar. As plantas moldando o território”. Promovido pelo Grupo de Pesquisa Tempo, Memória e Pertencimento do Instituto de Estudos Avançados da USP e o Projeto Jovem Pesquisador Fase 2 FAPESP/FAU USP Barroco-Açu., 2022.** (Simpósio)

O Brasil na geografia artística do Sul Global, realizado de 22 a 23 de setembro de 2022, das 9h às 13h, em formato online com transmissão ao vivo em streaming no Canal YouTube do IEA USP. Mediação da Mesa 2: 23/09/2022.

16. **TechNetEMPIRE International Conference, Lisboa 3-4 fev 2022, de forma virtual, 2022.** (Outra)

Learning Places.

17. **TechNetEMPIRE International Conference, Lisboa 3-4 fev 2022, de forma virtual. Learning Places, CHAM-UNL 2022, 2022.** (Outra)

Cartography and mining in Acaraú hinterlands: mapping engineers and practitioners in Ceará, Brazil (1797-1861). Apresentação: 04/02/2022.

18. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [plataforma online], promovido pelo IAU-USP, de 07 a 11 de novembro de 2022, 2022.** (Outra)

Por uma arqueologia da paisagem: visual studies e narrativas animadas em História Urbana e a preservação do patrimônio. Apresentação: 07/11/2022.

19. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VII Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [plataforma online], promovido pelo IAU-USP, de 07 a 11**



de novembro de 2022, 2022. (Encontro)  
Oficina Exploratória Arquiografia 4.1. Realização: 26/10/2022.

20. **XVI Seminario di studi storico-cartografici Dalla mappa al GIS. Digital Humanities, Patrimonio Culturale e Applicazioni Geostoriche. Università degli Studi Roma Tre, Roma, 5-7 dicembre 2002, 2022.** (Outra)

Archeologia del paesaggio e historical GIS: il caso di Camino del Viamão sulla carta Nova Lusitânia del 1797. Aula Magna ex Scuola di Lettere Filosofia Lingue, Università degli Studi Roma Tre, Roma. Apresentação: 7/12/2022.

## Organização de evento

### 1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Membro da Comissão Científica - **LiVENARCH VIII: livable, environments & architecture & other architecture(s). Trabzon, Turkey: Faculty of Architecture, Department of Architecture, 2023.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Inglês.*

*Realização de 27 a 29 de setembro de 2023*

### 2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Membro da Comissão Científica do Congresso Internacional da História da Construção Luso-Brasileira, a realizar-se em Guimarães - **Ambientes em Mudança, 2023.** (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Portugal/Português.*

*Realização, de 04 a 07 de setembro de 2023*

### 3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Comitê Científico do **Learning Places, TechNetEMPIRE International Conference. Lisboa, 3-4 fevereiro, 2022, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Inglês.*

*Lisboa, 3-4 fevereiro, 2022*

### 4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Membro da Comissão Científica - **10 Anos Programa Pós-graduação em Arqueologia da UFPI - Universidade Federal do Piauí, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### 5. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Membro da Comissão Científica do **V SUUB - Seminário Urbanistas e Urbanismo no Brasil. Urbanismos e Nacionalismos, de 12 a 15 outubro de 2022, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

### Mestrado

1. ATIQUE, Fernando ; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARINS, Paulo Cesar Garcez  
Participação em banca de Luís Fernando Simões Moraes. **Negociações na Pauliceia: Victor Nothmann e a urbanização paulistana (1841-1905), 2022**

(História) Universidade Federal de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização: 27 de maio de 2022*

2. MASSONETTO, Luis Fernando ; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BARBOSA, Samuel R.

Participação em banca de Pedro Monti Schonberger. **Venda de Terrenos em Loteamentos Irregulares em São Paulo (1937-1972), 2022**

(Direito) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Área: Direito Econômico, Financeiro e Tributário". Realização: 12 de setembro de 2022*

## Doutorado

1. BARBUY, Heloísa; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; TURAZZI, Maria Inês; SALIBA, Elias Thomé  
Participação em banca de Paula Coelho Magalhães de Lima. **A Exposição Universal de Chicago em 1893 e o yankismo paulista: visões sobre uma cidade imaginada**, 2022

(História) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 09 de março de 2022.*

2. KANTOR, Iris; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; FERLINI, Vera Lúcia Amaral; MOURA, Denise S.  
Participação em banca de José Rogério Beier. **Caminhos para o Atlântico Sul: a reconfiguração do sistema de comunicações e de transportes e a economia açucareira em São Paulo (1788-1840)**, 2022  
(História Econômica) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Área História Econômica. Realização: 11 de março de 2022*

3. ROZESTRATEN, Artur Simões; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CASTRAL, Paulo; BERTOCCI, Stefano; URIAS, Patricia  
Participação em banca de Rodrigo Minot Gutierrez. **O risco para a igreja São Francisco de Assis na cidade de São João del Rei: estudo sobre as representações da arquitetura em Minas Gerais no final do século XVIII**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 20/12/2022*

4. FICHER, Silvia; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti; MAHLER, Eduardo Rossetti, Christine  
Participação em banca de Eurípedes Afonso da Silva Neto. **Panorama da Arquitetura em Goiás séculos XVIII, XIX, XX (v.1-2)**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 21 de janeiro de 2022*

## Exame de qualificação de doutorado

1. BORTOLUCCI, Maria Angela Pereira de Castro; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MONTEIRO, Carlos Roberto; BUZZAR, Miguel Antonio  
Participação em banca de Ana Teresa Cirigliano Vilella. **Arqueologia da Paisagem: o processo de (trans)formação do Quadrilátero Central em Ribeirão Preto-SP 1884-1949**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 09 de fevereiro de 2022*

2. FONSECA, Claudia Damasceno; KANTOR, Íris; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BESSE, Jean-Marc  
Participação em banca de Jarbas Agra Junior. **De la plume à l'imprimerie. L'impact des changements technologiques et scientifiques sur le langage visual des représentations cartographiques du Brésil (XVIIIe et XIXe siècles)**, 2022

(Territoires, Migrations, Développement (TMD)) Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Formation doctorale: Territoires, Migrations, Développement (TMD) - CRBC, Mondes Américains. Realização em 22 de setembro de 2022*

## Graduação

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MIGLIACCIO, Luciano; PARETO JUNIOR, Lindener  
Participação em banca de Alice Pereira Barreto. **Igreja do Brás e jogos de escala: arqueologia da paisagem, camadas de historicidade, representações e monumentalização**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 22 de julho de 2022*

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BARRETO, Cristiana  
Participação em banca de Luiz Felipe Clemente. **Praça Mani Paisagens tapajônicas na longa duração de Santarém - Pará, 2022**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 14 de dezembro de 2022*

### Exame de qualificação de mestrado

1. JUCÁ, Clovis; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ANDRADE, Margarida; DUARTE, Romeu  
Participação em banca de Tiago Lopes. **A obra do engenheiro Sylvio Jaguaribe Ekman em Fortaleza: décadas de 1930 e 1940, 2022**

(Arquitetura e Urbanismo e Design) Universidade Federal do Ceará

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo e Design. Realização em 02 de abril de 2022*

2. ROMERO, Eduardo; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BENINCASA, Vladimir  
Participação em banca de Julia Tirintan de Lima. **Estação Ferroviária de Campinas: o uso do tijolo cerâmico na arquitetura ferroviária (1884-1920), 2022**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação de Bauri do Programa de Pós-Graduação de Arquitetura e Urbanismo. Realização em 20 de dezembro de 2022*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; JUCÁ, Clovis; SOUSA NETO, Manoel Fernandes de  
Participação em banca de Isabelle Mendonça de Carvalho. **Fazendas de gado e algodão na Ribeira do Acaraú (CE), 2022**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 01 de dezembro de 2022*

4. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; COUTINHO, Maria João  
Participação em banca de Monica Bertoldi André. **Jardins, hortas, pomares e herbários nos espaços jesuíticos da América portuguesa (séculos XVI- XVIII), 2022**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FAUUSP. Realização em 07 de dezembro de 2022*

5. KANTOR, Íris; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SOUSA NETO, Manoel Fernandes  
Participação em banca de Regis Leitão Sydrião. **Melhoramentos Materiais, obras públicas e cartografia do Ceará (1860-1930), 2022**

(História Econômica) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PPG - DH-FFLCH-USP (História Econômica). Realização em 15 de junho de 2022*

6. VAN HAVRE, Grégoire; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; CINTRA, Jorge Pimentel  
Participação em banca de Yan Dias Ferreira. **Onde estão os sítios: a cartografia histórica aplicada aos métodos de prospecção arqueológica, 2022**

(Arqueologia) Universidade Federal do Piauí

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Programa de Mestrado em Arqueologia da UFPI-Universidade Federal do Piauí. Realização em 19 de agosto de 2022*

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Livre-docência

1. **Comissão Julgadora do concurso público de títulos e provas para obtenção do título de Livre-docência da Faculdade de Ciências Humanas e Sociais - Campus de Franca - UNESP, Departamento de História, disciplina de "História do Brasil Colônia", tendo como candidata a Professora Doutora Denise Soares de Moura, 2022**

Universidade Estadual Paulista

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FCHC - UNESP - Campus de FRANCA. Realização de 24 a 26 de outubro de 2022*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	37
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	47
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	32
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	28
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	38
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	5
Apresentações de trabalhos (Outra).....	9
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	10

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Editoração (anais).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	17
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Outra produção técnica.....	12

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	10
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	28
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	32
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	4
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	2

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	30
Participações em eventos (simpósio).....	19
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	15
Participações em eventos (outra).....	56
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	27
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	54
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	24
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

### Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	8
--	---

---

## Outras informações relevantes

### 1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

#### Francês

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".

1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".

1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.

#### Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.

1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

#### Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.

(13/01/2004)

**Eduardo Augusto Costa**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2022

## Eduardo Augusto Costa

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Eduardo Augusto Costa

### Dados pessoais

**Filiação** Wagner Gerson Costa e Maria Angela Dias Costa

**Nascimento** 04/02/1980 - Sao Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 272366286 ssp - SP - 03/03/1997

**CPF** 295.343.668-54

**Endereço residencial** Rua Marquês de Itu, 948. apto. 72B  
Vila Buarque - São Paulo  
01223000, SP - Brasil  
Telefone: 11 981292142

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914795

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : eduardocosta@usp.br

E-mail alternativo saito.anakarina@gmail.com

---

### Formação acadêmica/titulação

**2010 - 2015** Doutorado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
com <B>período sanduíche</B> em Centro de Estudos Sociais (Orientador: Carlos Fortuna)  
Título: Arquivo, Poder, Memória: Herman Hugo Graeser e o Arquivo Fotográfico do IPHAN,  
Ano de obtenção: 2015  
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2007 - 2009** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: BRAZIL BUILDS E A CONSTRUÇÃO DE UM MODERNO, NA ARQUITETURA BRASILEIRA, Ano de obtenção: 2009  
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1999 - 2004** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Inserção de potencialidades - Terminal Central - Campinas / SP - BR  
Orientador: Leandro Silva Medrano

---

### Pós-doutorado

**2015 - 2018** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

---

## **Formação complementar**

**2022 - 2022** Curso de curta duração em Cultura visual, arquivos e curadorias em histórias negras. (Carga horária: 12h).  
associação nacional de história, ANPUH, Brasil

**2019 - 2019** Curso de curta duração em Conservação, digitalização e gerenciamento de acervos fotográficos. (Carga horária: 8h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

**2018 - 2018** Curso de curta duração em O livro como invenção. (Carga horária: 8h).  
Centro de Pesquisa e Formação - SESC, CPF SESC, Brasil

**2018 - 2018** Curso de curta duração em A imagem impressa antes da fotografia. (Carga horária: 15h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

**2017 - 2017** Curso de curta duração em Instrumentos ópticos na arte ocidental. (Carga horária: 7h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

**2017 - 2017** Curso de curta duração em Turnê: papel, máquina e tinta. (Carga horária: 39h).  
Casa Plana, CASA PLANA, Brasil

**2016 - 2016** Curso de curta duração em Claudia Andujar. (Carga horária: 2h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**2016 - 2016** Curso de curta duração em Coleções em Diálogo: Museu Paulista e Pinacoteca de São Paulo. (Carga horária: 16h).  
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil

**2016 - 2016** Curso de curta duração em Tipografia OTSP.  
SENAI - Departamento Regional de São Paulo, SENAI/DR/SP, Sao Paulo, Brasil

**2012 - 2012** Curso de curta duração em A História da História da Arte: .... (Carga horária: 20h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

**2011 - 2011** Curso de curta duração em Veredas: A saudade e a cid. em suas representações. (Carga horária: 12h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**2008 - 2008** Curso de curta duração em CB1. (Carga horária: 60h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil

**2004 - 2004** Curso de curta duração em fotografia de arquitetura. (Carga horária: 24h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**2003 - 2003** Curso de curta duração em fotografia - mód. 1. (Carga horária: 60h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**2002 - 2002** Extensão universitária em Organização de Coleções Fotográficas. (Carga horária: 36h).  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

**2000 - 2000** Curso de curta duração em Novas visões sobre a Paisagem de Burle Marx. (Carga horária: 16h).  
Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas, ABAP, Sao Paulo, Brasil



## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3.2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Doutor MS-3.2 a partir de outubro de 2021

---

#### Atividades

**09/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-Coordenador da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP*

**08/2022 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5877 - Cultura Visual e Arquitetura*

**08/2022 - Atual** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2810 - História do Design III*

**08/2022 - Atual** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2806 - História do Design I*

**08/2022 - Atual** Pós-graduação, DESIGN  
*Disciplinas ministradas:*  
*DSG50001 - História Social do Design no Brasil*

**06/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Comissão de Coordenação de Curso de Design , Vice Coordenador*

**03/2022 - 07/2022** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2808 - História do Design II*

**03/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*1601112 - Estágio Supervisionado Obrigatório*

**03/2022 - 07/2022** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2801 - Questões históricas e contemporâneas do Design*

**12/2021 - 07/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente do AUH na Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP*

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão editorial da revista "Pos Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo"*

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Suplente do AUH junto à Seção Técnica de Produção Editorial (STPROED)*

- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenador Didático da Seção Técnica de Audiovisual*
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Doutores Junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante AUH na CoC-Design*
- 03/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética, historiografia e crítica*
- 03/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, Produção Material e Instituições*
- 03/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura*

## **2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia - FAUFBA**

### **Vínculo institucional**

**2021 - 2022** Vínculo: coorientador PPGAU/UFBA , Enquadramento funcional: coorientador, Regime: Parcial

## **3. Conselho Nacional de Arquivos - CONARQ**

### **Vínculo institucional**

**2022 - Atual** Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Conselheiro , Carga horária: 2, Regime: Parcial

*Outras informações:*

Câmara Técnica Consultiva (CTC) de Arquivos de Arquitetura constituída pela Portaria nº 140, de 1º de novembro de 2022

### **Linhas de pesquisa**

**1.** Cultura, Produção Material e Instituições

**Objetivos:**A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos..

**2.** Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

**Objetivos:**Busca a criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de

Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

### 3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### 2021 - Atual LabVisual

Descrição: Criado em 2006, o LabVisual - Laboratório de Pesquisa em Design Visual congrega pesquisadores ligados ao Grupo de Disciplinas de Programação Visual do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), e colegas do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto e do Departamento de Tecnologia da Arquitetura da FAU USP interessados na pesquisa em design visual. Foi coordenado por Silvio Dworecki e Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli entre 2006 e 2008, e por Priscila Lena Farias e Daniela Kutschat Hanns entre 2009 e 2019.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); Jade Samara Piaia; Leandro Manuel Reis Velloso; Marcos Braga; Priscila Farias; Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli; Sara Goldsmit; Gustavo Orlando Fudaba Curcio; Anamaria Amaral Rezende Galeotti

#### 2021 - Atual LEIA / Laboratório de Estudos de Imagem e Arquitetura

Descrição: Laboratório de Estudos de Imagem e Arquitetura - FAUFBA

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Júnia Cambraia Mortimer (Responsável)

#### 2020 - Atual Outros - Laboratório para outros urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Renato Cymbalista (Responsável); Joana Melo de Carvalho e Silva; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Gisele Beiguelman; Guilherme Wisnik

#### 2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: Desde os anos 1970, quando a história da cidade, da arquitetura e do design começaram a ser revistas, muito se discutiu sobre narrativas hegemônicas, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar em diálogo com as artes e as ciências humanas e de constituir, preservar, operar e difundir arquivos. Essa revisão historiográfica se deu a partir de novos

problemas históricos delineados no e pelos campos da história da cidade, da arquitetura e do design; da construção de novos objetos; e da ampliação das fontes documentais. Paralelamente, na esteira da crítica às grandes sínteses narrativas, na sua linearidade e visão totalizante, amplia-se a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos, apontando-se a necessidade de pensá-los não apenas como ferramentas de pesquisa, mas também como objetos. Afinal, foi ficando clara a sua natureza seletiva e política, na medida em que seus sentidos podiam variar conforme os lugares de guarda e a sua organização. Os pesquisadores aqui reunidos pretendem contribuir para aprofundar essa reflexão, ampliando a discussão historiográfica de modo considerar a investigação sobre os arquivos, as fontes e as formas de narrativa histórica, perscrutando simultaneamente estratégias teóricas, metodológicas e de difusão. Visa-se assim olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da cidade, da arquitetura e do design, bem como lançar renovadas possibilidades historiográficas e a partir delas, num movimento contínuo, construir novos objetos e fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Amália Cristovão dos Santos; Ana Lucia Duarte Lanna; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Flávia Brito do Nascimento; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Nilce Cristina Aravecchia-Botas; zoy anastassakis; Paulo Roberto Tavares; Júnia Cambraia Mortimer ; Andrea Buchidid Loewen; Carlos Alberto Oliveira ; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Fernanda Mendonça Pitta; Gabriel Girnos Elias de Souza; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Tatiana Sakurai; Yuri Fomin Quevedo

**2019 - Atual** Políticas de Memória, Arte e Patrimônio

Descrição: No campo específico do patrimônio industrial, essa linha de pesquisa se dedica a investigar a arquitetura industrial e suas especificidades; as representações do trabalho e do trabalhador nas artes; as dimensões estéticas dos equipamentos e objetos industriais (máquinas, ferramentas e objetos) e a produção do saber e do ensino: o saber técnico e artístico relacionado à produção industrial.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Cristina Meneguello (Responsável)

**2018 - Atual** Cultura visual e História intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Descrição: Este projeto visa à criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Marina Rigolletto

Número de orientações: 3;

**2016 - Atual** Imagem, Cultura Visual e História

Descrição: O Grupo de Pesquisa em Cultura Visual, Imagem e História trata dos padrões de visualidade e do estudo da imagem, analisando fontes midiáticas (fotografia, imprensa, rádio,

cinema, música popular) compreendidas dentro de seu próprio funcionamento na constituição dos sujeitos sociais dentro do campo da história. Estuda a gênese dos meios de comunicação de massa no Brasil e trabalha com a elaboração de um circuito de produção, circulação, divulgação e sociabilidade nos séculos XIX-XX, permeada por um debate acerca do campo de linguagem, da história, das narrativas e temporalidades. Trabalhos de graduação, especialização, mestrado e doutorado são desenvolvidos no âmbito do grupo, que se reúne regularmente aos moldes de Simpósio Temático em eventos nacionais (ANPUHS desde 2003) e internacionais (inclusive dois eventos do GT) tendo fundado em 2013 uma LINHA DE PESQUISA no Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP, denominada CULTURA VISUAL, HISTÓRIA INTELLECTUAL E PATRIMÔNIOS

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (7); Mestrado profissionalizante (34);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Iara Lis Franco Schiavinatto (Responsável); Cristina Meneguello

## Revisor de periódico

### 1. Revista Paranoá -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 2. PERCURSOS (FLORIANÓPOLIS. ONLINE) -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 3. NOVOS ESTUDOS CEBRAP (ONLINE) -

---

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

### 4. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

---

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

### 5. Revista Antíteses -

---

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

### 6. RESGATE (UNICAMP) -

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

**7. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS -**

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

**8. REVISTA ARA -**

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

**9. Revista Cadernos de Pesquisa -**

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

**10. ACERVO (RIO DE JANEIRO) -**

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

**11. ANAIS DO MUSEU PAULISTA -**

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

**12. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS -**

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

**13. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -**

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

**14. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

---

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

**15. Revista CPC (USP) -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**16. Tempo e Argumento -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

Vínculo

2021 - Atual      Regime: Parcial

**2. Arcos Design - Revista do Programa de Pós-Graduação em Design da ESDI/UFRJ -**

---

Vínculo

2021 - Atual      Regime: Parcial

**3. Revista Cadernos de Pesquisa - Escola da Cidade -**

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

Vínculo

2021 - Atual      Regime: Parcial

**2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

---

Vínculo

2020 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Desenho Industrial
3. História
4. Fotografia

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2022</b>	7º Edital Santander USP / FUSP de Fomento às iniciativas de Cultura e Extensão, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
<b>2010</b>	Soluções para cidades - 2010 - Destaque, ABCP
<b>2010</b>	XI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, FUNARTE - Ministério da Cultura
<b>2009</b>	ProAC 14 - Apoio a projetos de registro fotográfico no Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Governo do Estado de São Paulo
<b>2007</b>	MENÇÃO HONROSA NO CONCURSO PUBLICO DE ARQUITETURA PARA A NOVA SEDE DO ICA, ICA - Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente
<b>2004</b>	MENÇÃO HONROSA- CONCURSO PUBLICO HABITASAMPA, PREFEITURA DE SAO PAULO
<b>2004</b>	SEGUNDO COLOCADO DENTRE OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO, UNICAMP

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Este Granito. A materialidade como estratégia de revisão historiográfica. MODOS: Revista de história da arte. , v.6, p.274 - 298, 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8668695/30099>]

##### 2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Julio Roberto Katinsky Um incansável professor. RESENHAS ONLINE. , v.244, p.1 - 1, 2022.



Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://https://vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/21.244/8455\]](http://https://vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/21.244/8455)

### 3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Lucio Costa na Europa: o papel dos acervos e a arquitetura brasileira. *Novos Estudos. CEBRAP.*, v.41, p.371 - 386, 2022.

Referências adicionais: Português. Home page: [\[http://https://www.scielo.br/j/nec/a/ssZ7TZmbHvxbLGXRbdXdfPF/?format=pdf&lang=pt\]](http://https://www.scielo.br/j/nec/a/ssZ7TZmbHvxbLGXRbdXdfPF/?format=pdf&lang=pt)

### 4. ZERWES, ERIKA; COSTA, Eduardo

The Latin American Colloquia and the Institutionalisation of Brazilian Photography. *History Of Photography.*, v.46, p.1 - 14, 2022.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03087298.2022.2079231?src=\[doi:10.1080/03087298.2022.2079231\]](http://https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/03087298.2022.2079231?src=[doi:10.1080/03087298.2022.2079231])

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

### 1. BRITO, G. F.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO; VELLOSO, L. M. R.

Portal Digital para difusão dos acervos da FAUUSP In: 8º seminário docomomo sp - a arquitetura e urbanismo modernos e os acervos, 2022, Araraquara.

**Anais do Seminário DOCOMOMO São Paulo: a arquitetura e urbanismo modernos e os acervos.** São Carlos: IAU USP, 2022. v.1. p.121 - 134

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://www.nucleodocomomosp.com.br/\\_files/ugd/e5628e\\_96f3a42656b1422c874daf0212cd6d8a.pdf\]](https://www.nucleodocomomosp.com.br/_files/ugd/e5628e_96f3a42656b1422c874daf0212cd6d8a.pdf)

## Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

### 1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Cultura Visual e História Cultural do Design: aproximações e possibilidades de ação na contemporaneidade In: 4ª Jornada de Pesquisa LabVisual, 2022, São Paulo.

**4a. Jornada de Pesquisa LabVisual: procedimentos e métodos.** São Paulo: FAUUSP, 2022. v.1. p.18 - 19

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[https://drive.google.com/file/d/1u5fj\\_bpp7-zMT9JMUGFa0zco8-2lt6Zw/view\]](https://drive.google.com/file/d/1u5fj_bpp7-zMT9JMUGFa0zco8-2lt6Zw/view)

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

**Cultura Visual e História Cultural do Design: aproximações e possibilidades de ação na contemporaneidade**, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: 4ª Jornada de Pesquisa LabVisual; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

### 2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

**Estratégias visuais de engajamento público**, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FURB; Cidade: Blumenau; Evento: XIX ENANPUR; Inst.promotora/financiadora: FURB

### 3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

**O Fundo CNRC e a História Cultural do Design: aproximações e perspectivas da preservação**, 2022. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: ESDI / ESPM; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design; Inst.promotora/financiadora: ESDI / ESPM

### 4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; BRITO, G. F.; VELLOSO, L. M. R.

**Portal Digital para difusão dos acervos da FAUUSP**, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UNIP; Cidade: São Paulo; Evento: 8º Seminário docomomo sp; Inst.promotora/financiadora: docomomo

### 5. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

**Projetar no antropoceno: uma conversa sobre design e arquitetura no contexto de emergência climática.**, 2022. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Projetar no

## 6. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

**Twist your head around: dealing without or with unsatisfactory archives**, 2022.  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: University of Brighton; Cidade: Brighton; Evento: Where design fails? Exploring Design Archives; Inst.promotora/financiadora: University of Brighton

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; FIX, M.; LIRA, J. T. C.; BEIGUELMAN, G.; WHITAKER, J.; BARAVELLI, J.; CYMBALISTA, R.

**GT Políticas de Reparação da FAUUSP sobre a ditadura civil-militar (1964-1985)**, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; CARVALHO e SILVA, J. M. de  
**Memória Narrada - Episódio 01 'Belo Horizonte: A cidade e os museus'**, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SFXdpwvcrWs>

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; CARVALHO e SILVA, J. M. de  
**Memória Narrada - Episódio 02 'A construção dos acervos'**, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=E407a48PNK8>

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; CARVALHO e SILVA, J. M. de  
**Memória Narrada - Episódio 03 'A difusão dos acervos'**, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=IxaWpHLShLQ&t=24s>

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalho de conclusão de curso

1. Isabella Moreira Flôres. **Livro: poética e design**. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### Iniciação científica

1. Jessica Vieira Goulart. **Levantamento crítico dos projetos expográficos das Bienais Internacionais de Arquitetura de São Paulo**. 2022. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Isabel Bairão Sanchez. **Cultura arquitetônica brasileira: exposições de arquitetura do Ministério das Relações Exteriores e a diplomacia cultural do governo Lula (2003-2010).** Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Camila Alba Costa Curta. **Lobotomias urbanas: cultura arquitetônica, fruição e alienação na produção dos arranha-céus da cidade de Balneário Camboriú, Santa Catarina.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Karina Silva de Souza. **Narrativas Curatoriais na Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo (2003-2019).** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Gabriel de Paula Biselli. **As ideias e os ventos: cultura arquitetural em Belo Horizonte, Minas Gerais, 1979-1988.** Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

4. Anne Mayara Almeida Capelo. **O lugar das ideias: a biblioteca da FAUUSP e a construção de uma história da arquitetura.** Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

5. Bruna Martins Ferreira Canepa. **Uma arqueologia do desenho.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.

#### Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Natália Correia Brandão. **Revista do Patrimônio: a presença de Marcel Gautherot e a construção de uma memória.** Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Rodrigo Simoes Ferraz do Amaral. **Memória e realidade expandida.** 2022. Curso (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica

1. Isabela D'Auria Caragelasco. **Cultura Visual, arquitetura e design: O lugar das artes decorativas no universo artístico paulista pela revista Mirante das Artes, &tc..** 2022. Iniciação científica (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Joao Henrique Goncalves de Oliveira. **Elaboração de um Guia Virtual de Fotografias para o Acervo do CONDEPHAAT / UPPH\_Arquitetura.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Fernanda Mendes Nunes Badim. **Elaboração de um Guia Virtual de Fotografias para o Acervo do CONDEPHAAT / UPPH\_Design.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **14º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design**, 2022. (Congresso)  
O Fundo CNRC e a História Cultural do Design: aproximações e perspectivas da preservação.
2. **4ª Jornada de Pesquisa LabVisual**, 2022. (Outra)  
Cultura Visual, arquitetura e design: O lugar das artes decorativas no universo artístico paulista pela revista Mirante das Artes, &tc..
3. Apresentação Oral no(a) **8º Seminário docomomo sp**, 2022. (Seminário)  
PLATAFORMA DIGITAL PARA DIFUSÃO DOS ACERVOS DA FAUUSP.
4. Moderador no(a) **A produção da arquitetura (e do design): aproximações a um novo campo de estudos**, 2022. (Seminário)  
Desenho, trace, designio, mediação.
5. Conferencista no(a) **HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA: O LUGAR DOS ARQUIVOS**, 2022. (Encontro)  
HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA: O LUGAR DOS ARQUIVOS.
6. **III Congreso de la Asociación Iberoamericana de Historia Urbana**, 2022. (Congresso)  
Estrategias visuais de engajamento público.
7. Moderador no(a) **MUDA - Direito à terra e à cidade**, 2022. (Encontro)  
Exposição Terra &#8804; &#8805; propósito.
8. Conferencista no(a) **Where design fails? Exploring Design Archives**, 2022. (Seminário)  
Twist your head around: dealing without or with unsatisfactory archives.
9. **XIX ENANPUR**, 2022. (Simpósio)  
Estratégias visuais de engajamento público.

#### Organização de evento

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; HIRAO, F. H.  
**Guilherme Coelho: projeções e engajamento**, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; SANCHEZ, I. B.; CAPELO, A. M. A.  
**Visita à exposição Zona de Contato**, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
3. CAPELO, A. M. A.; SANCHEZ, I. B.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
**Zona de contato: a biblioteca e a materialidade que nos une**, 2022. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

## Mestrado

1. CUNHA, M. C.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; PESSOA, J. S. B.; MORTIMER, J. C.  
Participação em banca de Natália Correia Brandão. **Editoria, Fotografia e Patrimônio Marcel Gautherot na Revista do Patrimônio Salvador**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. NASCIMENTO, F. B.; ASSAL, M. R. B. A.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Participação em banca de Laura Basilio Yamashita. **Carandiru: patrimônio e memórias**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. SANTOS, M. C. L.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; MAZZILLI, C. T. S.  
Participação em banca de Daniela Rosa Violin. **Cartilha de acolhimento para pessoas trans em processo de autocompreensão**, 2022  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; BRAGA, M. C.; TORI, R.  
Participação em banca de Rodrigo Simoes Ferraz do Amaral. **Conteúdo de realidade aumentada a partir de fotografias antigas do centro de São Paulo**, 2022  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. BRAGA, M. C.; MAZZILLI, C. T. S.; CONTREIRAS, J.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Participação em banca de Luisa Vasconcellos Rodrigues. **Contribuições da poesia intersemiótica da revista Artéria para um projeto em design gráfico**, 2022  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. SANTOS, M. C. L.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; VASQUES, R. A.  
Participação em banca de Brunna Gama Batista da Silva. **Design e decolonialidade: o pensamento de bell hooks**, 2022  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; FARIAS, P.; ABBUD, L. F.  
Participação em banca de Mariana Costa Pamplona. **Estampas em tecidos, desenhos no ar**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; ROZESTRATEN, A. S.; MIYADA, P. K. A.  
Participação em banca de Marina Rigolletto. **Fototropismo: pensar arquitetura por imagens e imagens pela arquitetura**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
8. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; GOLDSMIT, S.; QUEVEDO, Y. F.  
Participação em banca de Isabella Moreira Flôres. **Livro: poética e design**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
9. GIROTO, I. R.; FARIAS, P.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; BRANDAO, M.  
Participação em banca de Beatriz Pereira Simões. **Modalidade de Protesto na América Latina**, 2022  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
10. GIROTO, I. R.; BRAGA, M. C.; PASSOS, H.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**  
Participação em banca de Victor Coracini Tonacio. **NFTs, Desmaterialização e Arte - Uma análise a partir da casa NFT**, 2022

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

11. FARIAS, P.; MAZZILLI, C. T. S.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Amanda Yuri Asato. **Tipografia digital inspirada nas capas de Vicente Di Grado para a Editora Clube do Livro**, 2022

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

12. JORGE, L. A.; POSER, P. V.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Victor Coracini Tonacio. **Vide o Verso**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Exame de qualificação de mestrado

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; SEGAWA, H.; MORTIMER, J. C.

Participação em banca de Gabriel de Paula Biesli. **As ideias e os ventos: cultura arquitetural em Belo Horizonte, Minas Gerais, 1979-1988**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. ABREU, M. S.; AGUIAR, T. F. R.; **COSTA, Eduardo**; SCHETTINO, P. T. J.

Participação em banca de Bruna Carneiro Leão Simões. **Chalés ecléticos na cidade barroca: poder, linguagem arquitetônica e patrimônio em Ouro Preto (1880-1950)**, 2022

(História) Universidade Federal de Ouro Preto

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. FARIAS, P.; REZENDE, L. L.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Rafael Amato Bruno de Lima. **Desenho incerto: o mito da cópia na historiografia do design brasileiro**, 2022

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. CUNHA, M. C.; **COSTA, Eduardo**; MORTIMER, J. C.; PESSOA, J. S. B.

Participação em banca de Natália Correia Brandão. **Editoria, Fotografia e Patrimônio: Marcel Gautherot na Revista do Patrimônio**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. AGUIAR, C. A.; IVANO, R.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Gustavo do Nascimento Silva. **Lentes ao horizonte: as representações de progresso em Guaraci-PR por Manoel Viena de Lima (1950-1970)**., 2022

(História Social) Universidade Estadual de Londrina

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Concurso público

1. **Professor Doutor - Museu de Arte Contemporânea**, 2022

Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **Professor doutor - Museu Paulista**, 2022

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Outra

1. **Edital de Preservação e Curadoria de Acervos e Patrimônio Cultural na Universidade de São Paulo**,

2022

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://prceu.usp.br/noticia/edital-de-preservacao-de-acervos/>

## 2. 35º Prêmio do Museu da Casa Brasileira, 2022

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

### Totais de produção

#### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	27
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	4
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	15
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	16
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	11
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Demais produções bibliográficas.....	2

#### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	28
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	5
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	10

#### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	4
Orientação concluída (iniciação científica).....	12
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3

#### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	7
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (outro).....	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	16
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2

Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Fotografia).....	2
Outra produção artística/cultural.....	2



**Flávia Brito do Nascimento**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Flávia Brito do Nascimento

## Dados pessoais

**Filiação** DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO  
**Nascimento** 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Carteira de Identidade** MG4226455 SSP - MG - 10/03/1995  
**CPF** 975.513.926-53

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,  
Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial  
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão  
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil  
Título: Chácaras e Quintaes  
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus
- 1988 - 1990** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2019 - 2020** Pós-Doutorado .  
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

- 2012 - 2013** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
- 2022** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Cotidiano Conjunto: domesticidade e patrimonialização da habitação social moderna, Ano de obtenção: 2022

---

## Formação complementar

- 2007 - 2007** Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).  
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil
- 1998 - 1999** Bauhauskolleg. .  
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1998 - 1998** Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Espaços do Rio.  
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura europeia. (Carga horária: 16h).  
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**07/2022 - 12/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

AUH238 História da Urbanização e do Urbanismo II

**05/2022 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural CPC

*Cargos ocupados:*

Diretora

- 01/2022 - 06/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 236 História da Urbanização e do Urbanismo
- 01/2022 - 12/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Trabalho Final de Graduação I e II
- 12/2020 - 12/2022** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Presidente da Comissão de Graduação da FAUUSP
- 09/2020 - 03/2022** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Vice Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.
- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho Deliberativo do Centro de Preservação Cultural da USP 2022-2024 , Membro suplente do Conselho do Departamento de História e Fundamentos da Arquitetura 2020-2022 , Membro titular da Congregação da FAUUSP 2020-2022 , Membro titular do CoG - Conselho de Graduação da USP 2020-2022 , Presidente da Conselho de Graduação da FAUUSP 2020-2022
- 12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
 História da Habitação Social , Memórias, práticas e representações , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

## 2. Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - AEC/AU

### Vínculo institucional

**2011 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor associado, Regime: Parcial

### Atividades

- 02/2013 - 08/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Técnicas Retrospectivas
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Técnicas Retrospectivas
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 História da Cidade
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 História da Cidade
- 08/2011 - 09/2011** Outra atividade técnico-científica, ESCOLA DA CIDADE - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
*Especificação:*  
 Escola Itinerante
- 05/2011 - 07/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Escola da Cidade Arquitetura e Urbanismo

### 3. Ass. Internacional de Pesquisa em Ciências Sociais e Humanas em Língua Port - AILPCSH

---

#### Vínculo institucional

**2019 - 2022** Vínculo: Membro de Diretoria , Enquadramento funcional: Vice-Presidente gestão 2019-2022 , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Outras informações:

A AILPcsh surgiu na sequência de onze Congressos LUSO-AFRO-BRASILEIROS DE CIÊNCIAS SOCIAIS cuja primeira edição remonta a 1990.Com uma periodicidade tendencialmente bianual, os Congressos têm promovido o desenvolvimento de uma relevante comunidade de cientistas sociais e de humanidades de língua portuguesa – Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Desses Congressos têm resultado variadíssimas colaborações em pesquisas científicas e importantes publicações.A AILPcsh foi legalmente constituída como associação de acordo com o enquadramento jurídico português, tendo os seus estatutos sido aprovados em 2 de março de 2012. As principais atividades da associação são a organização do seu Congresso, em regime de itinerância entre os países de língua oficial portuguesa e a criação de plataformas de incentivo e promoção de redes de pesquisa e publicações.A AILPcsh pretende afirmar-se como um canal de política científica fundamental na promoção de um espaço de cooperação entre académicos de ciências sociais e das humanidades de língua portuguesa.

### 4. Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambie - CONPRES

---

#### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Conselheira Suplente IAB , Enquadramento funcional: não, Regime: Parcial

### 5. Docomomo São Paulo - DOCOMOMO SP

---

#### Vínculo institucional

**2021 - Atual** Vínculo: Secretariado geral , Enquadramento funcional: Secretariado geral, gestão 2021-2023, Regime: Parcial

Outras informações:

Participação no Secretariado Geral do Docomomo SP na gestão 2021-2023.

### 6. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil - ICOMOS BR

---

#### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Membro , Enquadramento funcional: Membro, Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Brasileiro (ICOMOS-BR), comitês científicos: Patrimônio do século XX e Interpretações e múltiplas narrativas do patrimônio.

### 7. Universidad Nacional de Colombia - Bogotá - UNAL/Bogotá

---

#### Vínculo institucional

**2023 - Atual**

---

## Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Memórias, práticas e representações
3. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

## Revisor de periódico

### 1. **CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -**

---

Vínculo

2021 - Atual      Regime: Parcial

### 2. **TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -**

---

Vínculo

2020 - Atual      Regime: Parcial

### 3. **ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -**

---

Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

### 4. **VIRUS -**

---

Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

### 5. **PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

### 6. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

### 7. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial

**8. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial

**9. Anais do Museu Paulista (Impresso) -**

---

**Vínculo**

2014 - Atual      Regime: Parcial

**10. Revista CPC (USP) -**

---

**Vínculo**

2012 - Atual      Regime: Parcial

**11. TEMPO SOCIAL (ONLINE) -**

---

**Vínculo**

2022 - 2022      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Parecer para publicação de artigo científico.

**Membro de corpo editorial**

**1. REVISTA CPC (USP) -**

---

**Vínculo**

2022 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Editora chefe da Revista CPC

**2. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -**

---

**Vínculo**

2020 - Atual      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

## 1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

### Vínculo

2014 - Atual                      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

## 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

### Vínculo

2014 - Atual                      Regime: Parcial

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. PAHOR PEREIRA DA COSTA, ANA BEATRIZ; DA SILVA-DIAS, LARISSA CRISTINA; **BRITO DO NASCIMENTO, FLÁVIA**

Habitação Moderna e os desafios da preservação: o IAPI Vila Guiomar, Santo André/SP. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ). , v.1, p.127 - 151, 2022.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. MARK, S. L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Diálogos entre a forma e o morar: a produção de habitação social no Brasil (1930-1964) e seus reflexos na contemporaneidade In: 30o SIICUSP Seminário de Iniciação Científica da USP, 2022, São Paulo.

**Caderno de Resumos do 30o SIICUSP.** São Paulo: Universidade de São Paulo, 2022.

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Eles querem demolir, mas não sabem tudo o que vivemos aqui: habitação social e patrimônio na França In: Destruições/Construções: fragilidades, ameaças e ressignificações do patrimônio cultural, 2022, São Paulo.

**Caderno de Resumos do Seminário Destruições/Construções.** São Paulo: Centro de Preservação Cultural da USP, 2022. v.1. p.13 - 13

3. MINKOVES, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Memória de moradias paulistanas: estudo de vilas residenciais tombadas e suas transformações na cidade de São Paulo In: 30o SIICUSP Seminário de Iniciação Científica da USP, 2022, São Paulo.

**Caderno de Resumos do 30o SIICUSP.** São Paulo: Universidade de São Paulo, 2022.

#### Demais produções bibliográficas

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Destruições/Construções: fragilidades, ameaças e ressignificações do patrimônio cultural.** Caderno de Resumos. São Paulo:Centro de Preservação Cultural da USP, 2022. (Outra produção bibliográfica)



## **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para a Fapesp - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2022**
2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para a Revista Paranoá, 2022**
3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para a Revista Tempo Social, 2022**
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para Cadernos do Proarq, 2022**
5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para o periódico Cadernos do Proarq, 2022**
6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer ad hoc para o 17o SHCU SEMINÁRIO DA HISTÓRIA DA CIDADE E DO URBANISMO / 1822-2022: futuros, demolição e progresso, 2022**
7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecer para a Comissão de Pesquisa da FAUUSP, 2022**
8. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Pareceres para seleção de artigos científicos para o 3o Seminário Mulher, Cidade e Arquitetura, 2022**
9. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
**Parecerista do Prêmio ANPARQ 2022 Categoria Livros Coletânea, 2022**

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Yasmin Darviche. **Memória operária e patrimônio: caminhos para atribuição de valor nos anos 2000.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
2. Thais Marcussi. **Preservação patrimonial e planejamento urbano: elos e dissensos na Operação Urbana Consorciada Bairros do Tamanduateí.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Luca Otero D'Almeida Fuser. **Sobre prédios, planos e uma escola: o Prudente e o patrimônio em São Paulo**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Bianca Tavares Martins. **A diversidade cultural no patrimônio mundial**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Laura Yamashita. **Carandiru: patrimônio e memórias**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Rafael Arakaki. **Espaços queer da cidade de São Paulo: O Largo do Arouche como patrimônio LGBTQIA+**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Iniciação científica**

1. Stephanie Li. **DIÁLOGOS ENTRE A FORMA E O MORAR: a produção de habitação social no Brasil (1930-1964) e seus reflexos na contemporaneidade**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2. SOPHIA KRASILCIC MINKOVES. **MEMÓRIA DE MORADIAS PAULISTANAS: ESTUDO DE VILAS RESIDENCIAIS TOMBADAS E SUAS TRANSFORMAÇÕES NA CIDADE DE SÃO PAULO**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Orientações e supervisões em andamento**

##### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Glessio Cagnoni. **Centro Histórico de Santos**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Luiza Santos. **Domesticidade e as formas de morar: um estudo de caso sobre o uso habitacional e o patrimônio cultural em Manaus**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Ana Beatriz Pahor. **Domesticidade e formas de morar nas vilas operárias particulares da virada do século XIX para o XX**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

4. Larissa Silva. **Narrativas em torno da patrimonialização das fazendas de café paulistas: matérias e encenações no processo de construção da memória**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

##### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Camila Oliveira. **Patrimônio natural em áreas urbanas**. 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

2. Claudia Muniz. **Habitação popular no patrimônio? Uma história da preservação no município de São Paulo entre os anos 1970 e 1990**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Mariana Pessoa Tonasso. **Política urbana e patrimônio cultural em São Paulo: conflitos e contradições nas diretrizes de planejamento e preservação.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Mariana Kimie da Silva Nito. **A Cidade, o Patrimônio Cultural e seu Entorno.** 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
5. Rafaela Citron. **Alterar, habitar e preservar o patrimônio industrial. Reuso adaptativo de edifícios industriais para fins habitacionais.** 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

**Giselle Beiguelman**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Giselle Beiguelman

## Dados pessoais

**Filiação** Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman  
**Nascimento** 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 7968482 SSP - SP - 19/02/1979  
**CPF** 100.900.878-10  
**Passaporte** FG4311428

**Endereço residencial** R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61  
- Sao Paulo  
01303-050, SP - Brasil  
Telefone: 11 32570521

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876 - AUH  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05008-000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36728288

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br  
E-mail alternativo desvirtual@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1991** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991  
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1981 - 1984** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2016** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil  
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016

---

## Formação complementar

- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).  
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil

<b>1989 - 1989</b>	Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX. Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
<b>1988 - 1988</b>	Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h). Senac Informática, SENAC, Brasil
<b>1985 - 1985</b>	Curso de curta duração em História da Cultura. Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

<b>2021 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Dedicção exclusiva
<b>2016 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Dedicção exclusiva
	Outras informações: Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

---

#### Atividades

<b>01/2021 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Vice-presidente CPG FAUUSP</i>
<b>08/2018 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)</i>
<b>08/2018 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.</i>
<b>09/2017 - Atual</b>	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação</i>

- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design*
- 03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo*
- 12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação*
- 11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH*
- 02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Projeto, espaço e cultura*
- 04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica*

## 2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

---

### Vínculo institucional

**2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Dedicção exclusiva

---

### Atividades

- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Representante Titular da categoria Associado junto à Congregação da FAUUSP*
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Vice-presidente da CPG-FAUUSP*
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Representante Titular da FAUUSP na Comissão de Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos do Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo*
- 01/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho de Administração da Pinacoteca de São Paulo*
- 09/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

Especificação:

Representante da FAUUSP junto ao EGIDA (Escritório de Gestão de Indicadores de Desempenho Acadêmico) no Grupo de Trabalho composto por docentes vinculados a Unidades relacionadas às Áreas de Artes

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Design: Processos e Linguagens

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

### 2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

### 3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

### 2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;

### 2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e



programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

**2016 - Atual** Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni;

Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

Projeto de extensão

**2021 - Atual** demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 4;.

## Revisor de periódico

### 1. Leonardo Electronic Almanac -

---

Vínculo

**2006 - Atual** Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -

---

Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduaçãoem Artes. –Belo Horizonte :Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas ArtesISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais,Escola de Belas Artes.

**2015 - Atual** Regime: Parcial

## 2. Revista Observatório -

---

### Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2447-4266 <http://revista.uft.edu.br/index.php/observatorio/index>

## 3. Indisciplinar -

---

### Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFMG/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263

## 4. ArShake - Reinventing Technology -

---

### Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends. <http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676

## 5. revista seLecT -

---

### Vínculo

2011 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

seLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2010 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arte
3. Preservação de arte digital
4. Design de interface

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Hebraico</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2022</b>	Games For Change Latin America - Imapcto, Games For Change
<b>2022</b>	24ª PREMIAÇÃO IABsp 2022 (Categoria Cultura Arquitetônica   Técnicas e Tecnologia), IABsp
<b>2021</b>	Destaque de Pesquisa da Universidade de São Paulo, FAUUSP/ Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo
<b>2021</b>	Edital Internacional Intelligent Museum Residency, ZKM  Hertz-Lab and the Deutsches Museum
<b>2021</b>	Prêmio Governador do Estado de São Paulo 2020-2021 (Indicada), Secretaria de Estado da Cultura e da Economia do Estado de São Paulo
<b>2021</b>	Prêmio Peter Muranyi 2021-22 (Indicada), Fundação Peter Muranyi
<b>2020</b>	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2019, FAUUSP
<b>2019</b>	Paraninfa dos formandos do curso de Design da FAUUSP do 1o semestre de 2019, FAUUSP
<b>2017</b>	ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
<b>2016</b>	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
<b>2016</b>	SP_Urban Digital Festival, SP_urban
<b>2014</b>	The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
<b>2012</b>	Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
<b>2011</b>	Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
<b>2009</b>	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro

2008	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
2007	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
2007	Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
2006	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
2006	Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
2003	international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
2003	Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
2001	Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
2000	Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
1999	Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. BEIGUELMAN, G.

Botannica Tirannica: da genealogia do preconceito às possibilidades de um ecossistema errante. CLIMACOM CULTURA CIENTÍFICA - PESQUISA, JORNALISMO E ARTE. , v.9, p.1 - 22, 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://http://climacom.mudancasclimaticas.net.br/botannica-tirannica/]

##### 2. MORESCHI, BRUNO; JURNO, AMANDA; BEIGUELMAN, GISELLE

Continuum histórico e normatizações em acervos de arte e datasets. MODOS: Revista de História da Arte. , v.6, p.202 - 267, 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/mod/article/view/8667715][doi:10.20396/modos.v6i2.8667715]

##### 3. PEREIRA, GABRIEL; MORESCHI, BRUNO; MINTZ, ANDRÉ; BEIGUELMAN, GISELLE

We've always been antagonistic: algorithmic resistances and dissidences beyond the Global North. Media International Australia. , v.183, p.1329878X2210747 - , 2022.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://journals.sagepub.com/home/mia][doi:10.1177/1329878x221074792]

#### Artigos aceitos para publicação

##### 1. MORESCHI, B.; JURNO, A.; BEIGUELMAN, G.

Continuum histórico e normatizações em acervos de arte e datasets – Experimentos com Inteligência Artificial no Museu Paulista. revista MODOS. , 2022.

Referências adicionais: Português.

#### Livros publicados

## 1. BEIGUELMAN, G.

Botannica Tirannica. São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022, v.1. p.160.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786599728921, Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

## Capítulos de livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Botannica Tirannica: histórias de um ecossistema errante em sete atos In: Botannica Tirannica.1 ed.São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022, v.1, p. 123-146.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786599728921, Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

### 2. BEIGUELMAN, G.

Botannica Tirannica: Stories of a Wandering System in Seven Acts In: Botannica Tirannica.1 ed.São Paulo: Museu Judaico de São Paulo, 2022, v.1, p. 124-147.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786599728921, Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

### 3. BEIGUELMAN, G.

Coletivo Coletores: entre as imagens do avesso e o invisível visível In: Coletivo Coletores: entre as imagens do avesso e o invisível visível.1 ed.Rio de Janeiro: Instituto Pipa, 2022, v.1, p. 28-30.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786588833025, Home page: <https://www.premiopiipa.com/2022/11/o-catalogo-do-premio-pipa-2022-esta-disponivel-para-download/>

### 4. BEIGUELMAN, G.; LAVIGNE, N. C.

The Museum with Only Walls: An Involuntary Memorial to Rio de Janeiro's National Museum on Instagram In: The Memorial Museum in the Digital Age.1 ed.Sussex: Reframe Books, 2022, v.1, p. 468-505.

Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto, ISBN: 9781739582005, Home page: <https://reframe.sussex.ac.uk/the-memorial-museum-in-the-digital-age/>

## Artigos em jornal de notícias

### 1. BEIGUELMAN, G.

Entenda por que obra da Documenta de Kassel foi acusada de atacar judeus. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.C-6 - C-6, 2022.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2022/06/obra-que-ataca-judeus-e-retirada-da-documenta-de-kassel-e-gera-debate-online.shtml>

## Artigos em revistas (Magazine)

### 1. BEIGUELMAN, G.

Midjourney, Dall-E e o fim da história da arte. Mais uma vez?. Revista Zum. São Paulo, 2022.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/o-fim-da-historia-da-arte/>

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. BEIGUELMAN, G.

**Arte contemporânea pós-mídias digitais**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://homeostasislab.org/cursos/info/114>; Local: on-line; Cidade: São Paulo; Evento: Homeostasis Lab - Impulso; Inst.promotora/financiadora: Homeostasis Lab

### 2. BEIGUELMAN, G.

**Arte e natureza: colonialidade e resitência**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Estação das Artes; Cidade: Fortaleza; Evento: Solar Festival de Fotografia; Inst.promotora/financiadora: Secretaria Estadual de Cultura do Ceará

### 3. BEIGUELMAN, G.

**Botannica Tirannica: Plants, colonialism, and wandering ecosystems**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Paquistão/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://karachibiennale.org.pk/programming/>

Local: Institute of Business Administration; Cidade: Karachi; Evento: Karachi Biennale - Keynote Talk; Inst.promotora/financiadora: Karachi Biennale/ IBAKarachi

#### 4. BEIGUELMAN, G.

##### **Cultura digital, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://60anos.fapesp.br/16-conferencia>; Local: on-line; Cidade: São Paulo; Evento: Conferências Fapesp 60 anos; Inst.promotora/financiadora: Fapesp

#### 5. BEIGUELMAN, G.

##### **Daninhar o mundo é preciso: do jardim eugênico a outras possíveis naturezas errantes, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/UccuOEsrJMw?t=2326>; Local: FFLCH-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Alteridades Vegetais; Inst.promotora/financiadora: Programa de pós-graduação em antropologia da FFLCH-USP

#### 6. BEIGUELMAN, G.

##### **Decolonize the distributed archive, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Holanda/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/GS74ocHM8Oc?t=5930>; Local: on-line; Cidade: Amsterdam; Evento: Transformation Digital Art 2022 (Symposium on Distributed Knowledge); Inst.promotora/financiadora: Lima

#### 7. BEIGUELMAN, G.; MORESCHI, BRUNO; LAVIGNE, N. C.; Pagatini, R.

##### **Demusealizing the museum: audience's digital agency and institutional critique 2.0 as possible futures for art institutions, 2022. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Espanha/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://isea2022.isea-international.org/event/panel-demusealizing-the-museum-audiences-digital-agency-and-institutional-critique-2-0-as-possible-futures-for-art-institutions/>; Local: MACBA; Cidade: Barcelona; Evento: 'Second Summit on New Media Art Archiving'; Inst.promotora/financiadora: 27th International Symposium on Electronic Art

#### 8. BEIGUELMAN, G.

##### **Inteligência Artificial e Cultura, 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/rwR7kF57rAU>; Local: on-line; Cidade: Salvador; Evento: XVIII Enecult; Inst.promotora/financiadora: UFBA

#### 9. BEIGUELMAN, G.

##### **Monumento, memória e apagamento, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: on-line; Cidade: Brasília; Evento: Monumento, memória e apagamento; Inst.promotora/financiadora: Academia de Curadoria (UnB)

#### 10. BEIGUELMAN, G.

##### **Paraíso: comentários sobre a obra de Gilvan Barreto, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Livraria da Travessa; Cidade: São Paulo; Evento: Paraíso; Inst.promotora/financiadora: Editora Cobogó

#### 11. BEIGUELMAN, G.

##### **Políticas da Imagem, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=OG7h4pyTqfo>; Local: on-line; Cidade: Natal; Evento: Políticas da Imagem com Giselle Beiguelman; Inst.promotora/financiadora: UFRN

#### 12. BEIGUELMAN, G.

##### **Sentidos da asfixia: Toque, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=8hQcMaoQvpE>; Local: on-line; Cidade: São Paulo; Evento: V Seminário de Estética Contemporânea: Sentidos na asfixia; Inst.promotora/financiadora: FFLCH-USP

#### 13. BEIGUELMAN, G.

##### **Tecnologias e Impactos na Cadeia Social, Ambiental e Estética, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bvAcrsEGG-M>; Local: on-line; Cidade: São Carlos; Evento: V Sema.Pós: "Fronteiras da Arquitetura e Urbanismo"; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Arquitetura e Urbanismo São Carlos

## **Produção técnica**

### **Demais produções técnicas**

**1. BEIGUELMAN, G.**

**demonumenta**, 2022. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://demonumenta.fau.usp.br/>

**2. BEIGUELMAN, G.**

**Media Art 21 Practices, Reflections, and Pedagogies of Global Media Art Since 2000**, 2022. (Coletânea, Editoração)

Referências adicionais: China/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://ma21.org/>

**3. BEIGUELMAN, G.**

**Políticas da imagem: vigilância e resistência na dadosfera**, 2022. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias. Meio de divulgação: Vários

**4. BEIGUELMAN, G.**

**Tecnologia, precarização e neoliberalismo**, 2022. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais: Portugal/Português. 2 dias. Meio de divulgação: Meio digital

**Produção artística/cultural**  
**Artes Visuais**

**1. BEIGUELMAN, G.**

Evento: **A taxonomia é uma tecnologia de poder**, 2022. Local Evento: Museu Judaico de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Judaico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/05 a 18/09. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

**2. BEIGUELMAN, G.; MORESCHI, BRUNO; Fontes, B.**

Evento: **(De)Composite Collections**, 2022. Local Evento: Panke Gallery. Cidade do evento: Berlim. País: Alemanha. Instituição promotora: Panke Gallery/SAVVY Contemporary. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <https://www.panke.gallery/exhibition/planetaryatoll/>.

Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.panke.gallery/exhibition/planetaryatoll/>

**3. BEIGUELMAN, G.**

Evento: **Errante**, 2022. Local Evento: São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Judaico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/05 a 18/09. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

**4. BEIGUELMAN, G.**

Evento: **Flora mutandis**, 2022. Local Evento: Museu Judaico de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Judaico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/05 a 18/09. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

**5. BEIGUELMAN, G.**

Evento: **Flora Rebellis**, 2022. Local Evento: Indus Valley university. Cidade do evento: Karachi. País: Brasil. Instituição promotora: Karachi Biennale. Tipo de evento: Bienal.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: 29/10 a 17/11. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

## 6. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Genealogia do preconceito**, 2022. Local Evento: Museu Judaico de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Judaico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: 25/05 a 18/09. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/project/a-genalogy-of-prejudice/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/project/a-genalogy-of-prejudice/>

## 7. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Jardim da resiliência**, 2022. Local Evento: Museu Judaico de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Judaico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/05 a 18/09. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

## 8. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Meio monumento**, 2022. Local Evento: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu de Arte Moderna de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 23/7 a 25/02. Home-page: <https://mam.org.br/exposicao/37o-panorama-da-arte-brasileira-sob-as-cinzas-brasa/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://mam.org.br/exposicao/37o-panorama-da-arte-brasileira-sob-as-cinzas-brasa/>

## 9. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Perguntas às Pedras (versão 4)**, 2022. Local Evento: Vila Itororó. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal de Cultura da Cidade de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 8 a 20 de novembro.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

## 10. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Toda erva daninha é um ser rebelde**, 2022. Local Evento: Museu Judaico de São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Judaico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Temporada: 25/05 a 18/09. Home-page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://botannicatirannica.desvirtual.com/>

---

## Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.



Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);  
Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi  
Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

**2017 - Atual** Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

**2016 - Atual** Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.  
de orientações: 7;.

Projeto de extensão

**2021 - Atual** demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 4;.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

## Teses de doutorado: orientador principal

1. Didiana Prata. **A imagem-mensagem: cultura visual e design dissidente nas redes**. 2022. Tese (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Organização de evento

1. **BEIGUELMAN, G.**; Feldman, I.

**Ciclo de Conversas Botannica Tirannica**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **BEIGUELMAN, G.**

**demonumenta**, 2022. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **BEIGUELMAN, G.**

**demonumenta**, 2022. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. **BEIGUELMAN, G.**; TRAMONTANO, M.; LOPES, R. S.; LEAO, L.

Participação em banca de Pedro Placido Teixeira. **"A circularidade do documentário: leituras urbanas, colaboração e audiovisual"**, 2022

Instituto de Arquitetura e Urbanismo São Carlos

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **BEIGUELMAN, G.**; Santos, N. C.; CODEVILLA, F. F.; Flores, D.

Participação em banca de Cristina Landerdahl Dalla Costa. **"ARTE CONTEMPORÂNEA E SUAS MEMÓRIAS INSTÁVEIS: A OBRA 200 MILHÕES DE ANOS: ÁRVORE PEDRA (2010) DE ANNA BARROS"**, 2022

(Programa de Pós-graduação em Artes) Universidade Federal de Santa Maria

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **BEIGUELMAN, G.**; GUERON, R.; BARRETO, A. S.

Participação em banca de Hernani Guimarães. **"Send Nudes: possibilidades da imagem artística nas redes farmacopornográficas"**, 2022

(Programa de Pós-graduação em Artes) Universidade do Estado do Rio de Janeiro

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **BEIGUELMAN, G.**; VENTURELLI, S.; PRADO, G.

Participação em banca de Heloísa Barbosa de Oliveira. **"@brasil.ainda.vive: criação de design e arte"**

## ativista no Instagram durante o COVID-19", 2022

(Design) Universidade Anhembi Morumbi

Referências adicionais: Brasil/Português.

## 2. BEIGUELMAN, G.; Hora, D.; Torres, D. R.

Participação em banca de Larissa Pereira. **Curadoria de arte como jogo sandbox: estética interativa em galerias e exposições virtuais de Occupy White Walls**, 2022

(Artes) Universidade Federal do Espírito Santo

Referências adicionais: Brasil/Português.

## 3. BEIGUELMAN, G.; WISNIK, G.T.; TELLES, V.

Participação em banca de Paula Marujo Ibrahim. **Fazer visível: a contribuição do Forensic Architecture para uma percepção compartilhada e poli- perspectiva dos conflitos contemporâneos**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

## 4. BEIGUELMAN, G.; OSORIO, L. C.; CACHOPO, J. P.

Participação em banca de Cecilia Fortes. **NFTs: revolução ou distopia?**, 2022

(Filosofia) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Citações

**Web of Science** Total de citações: 4;Total de trabalhos: 195;Data: 07/03/2019; Fator H: 2;

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Beiguelman, Giselle

**SCOPUS** Total de citações: 2;Total de trabalhos: 3;Data: 19/02/2017

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Beiguelman, Giselle

<https://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAAJ&hl=pt-BR> Total de citações:  
1498;Total de trabalhos: 232;Data: 27/02/2019

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

G Beiguelman; Beiguelman, G.; Beiguelman, Giselle; Giselle Beiguelman

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	37
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	13
Capítulos de livros publicados.....	59
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	7
Jornais de Notícias.....	32
Revistas (Magazines).....	160
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	61
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	164
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	4
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	63
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	30
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6

### **Produção técnica**

Programa de computador sem registro.....	5
Produtos tecnológicos (piloto).....	1
Trabalhos técnicos (assessoria).....	31
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	10
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	15
Editoração (livro).....	4
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (coletânea).....	1
Editoração (periódico).....	23
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	64
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	18
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	4
Blog.....	2
Site.....	3

### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	34
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5

### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	60
Participações em eventos (simpósio).....	15
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (concurso).....	3
Organização de evento (congresso).....	16
Organização de evento (exposição).....	22
Organização de evento (festival).....	6
Organização de evento (outro).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20

### **Produção cultural**

Artes Cênicas (Audiovisual).....	1
Artes Visuais (Computação Gráfica).....	3
Artes Visuais (Fotografia).....	23
Artes Visuais (Instalação).....	43
Artes Visuais (Intervenção Urbana).....	8
Artes Visuais (Livro de Artista).....	4
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Vídeo).....	40
Artes Visuais (WebArt).....	11
Artes Visuais (Outra).....	17
Outra produção artística/cultural.....	19

**Guilherme Teixeira Wisnik**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2022

## Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Guilherme Teixeira Wisnik

### Dados pessoais

**Filiação** José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik  
**Nascimento** 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 188037317 SSP - SP - 01/04/1998  
**CPF** 175.913.588-71

**Endereço residencial** Rua Martinico Prado - lado par  
Vila Buarque - São Paulo  
01224010, SP - Brasil  
Telefone: 11 37964662  
Celular 11 998050100

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : gwisnik@gmail.com  
E-mail alternativo gwisnik@usp.br

---

### Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2012** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea,  
Ano de obtenção: 2012  
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2000 - 2004** Mestrado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica,  
Ano de obtenção: 2004  
Orientador: Nicolau Sevcenko
- 1991 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

### Livre-docência

- 2019** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**12/2022 - Atual** Direção e Administração, Universidade de São Paulo

*Cargos ocupados:  
Vice-Diretor da FAUUSP*

**08/2022 - 12/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-310 História da Arte II*

**08/2022 - 12/2022** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-5866 Anarquitectura*

**03/2022 - 04/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo

*Especificação:  
Membro da Comissão para Indicação ao Prêmio ANPARQ de Teses*

**02/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 337 - O Brasil condenado ao moderno*

**02/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Trabalho Final de Graduação II*

**02/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 308 - História da Arte I*

**02/2022 - 12/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo

*Especificação:  
Coordenador do Processo Seletivo 2022-2023 para a Pós-Graduação na área de concentração em Projeto, Espaço e Cultura (PEC)*

**02/2022 - 12/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo

*Especificação:  
Vice-Coordenador do Processo Seletivo para o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo 2022-2023*

**05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro Titular da CoC-AU (Comissão Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo)*

**07/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Associado*

- 08/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente do AUH na CoC Design*
- 07/2016 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design*
- 08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal*
- 10/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão LAME - STMEEC*
- 02/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional*

## 2. Universidad de Talca - U.TALCA

---

### Vínculo institucional

**2021 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante, Regime: Parcial

## 3. Universidade Federal da Bahia - UFBA

---

### Vínculo institucional

**2021 - Atual**

---

### Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, arte, crítica, historiografia  
  
 Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.
2. Arquitetura contemporânea internacional  
  
 Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.
3. Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90  
  
 Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase



nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).

4. Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60

Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

5. Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um "campo ampliado" da cultura que coloca em crise a antiga noção de autonomia da arte.

6. Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Oito meses em Nova York: Lucio Costa, Oscar Niemeyer nos Estados Unidos durante o desenho do Pavilhão da Feira Mundial (1938-1939)

Descrição: Lucio Costa (1902-1998) e Oscar Niemeyer (1907-2012) viajaram para os Estados Unidos da América em 1938, onde ficaram, respectivamente, quatro e oito meses em Nova York desenhando e construindo o Pavilhão para a Feira Mundial. O edifício hoje celebrado como obra precursora da Arquitetura Moderna Brasileira, mas o processo de sua realização e a vida desses dois profissionais nos Estados Unidos ainda não foi suficientemente estudada. Nesta viagem, Costa e Niemeyer conheceram uma seleção de arquitetos como Wallace Harrison e Paul Lester Wiener. Nova York mesma já era uma metrópole cultural importante. Essa vivência foi uma experiência precoce de contato de Costa e Niemeyer com estrangeiros e com outros diplomatas brasileiros nos anos anteriores a grande exposição sobre o país nos EUA, Brazil Builds (1943), possibilitando criar nexos que colaborem para explicar a hegemonia ideológica desses autores em seu país natal nas décadas de 1940 e 1950. Aventa-se, como hipótese, que Costa e Niemeyer percorreram de modo amplo os círculos culturais da metrópole norte-americana, criando contatos que seriam de grande valia para seus trabalhos construídos e escritos acerca da arquitetura moderna. Arquivos nos Estados Unidos e no Itamaraty confirmam a existência de documentos referentes à experiência dos dois profissionais durante esse período. Ademais, viagens sazonalmente reconhecidas pelos quais arquitetos, engenheiros e outros técnicos expandem suas redes de contato e o escopo de sua atuação, seja no âmbito profissional ou criativo. Por meio de pesquisas em arquivos internacionais e nacionais e se amparando nas metodologias recentes sobre cultura urbana, viagens de arquitetos no século XX, é possível melhor entender o traçado internacional na trajetória de Niemeyer e Costa em um momento no qual as narrativas da arquitetura moderna brasileira estavam em aberto.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; Eduardo Pierrotti Rossetti; Alexandre Hector Benoit; Rafael Augusto Urano de Carvalho Frajndlich (Responsável)  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2021 - Atual**

Habiter en devenir: autres demeures / Habitar em devir: outras moradas

Descrição: PRESENTATION ET OBJECTIFS DU PROJET Il y a quelque chose de stable, d'ade#769;quat, d'ajuste#769; lorsque nous avons affaire a#768; l'habiter et y circulons : un topos ou#768; le lieu doit se pre#770;ter a#768; e#770;tre habite#769; comme condition a priori pour la construction de ce monde inte#769;rieur, intime et ou#768; l'e#770;tre-avec et l'e#770;tre aupre#768;s-de quelque chose ou de quelqu'un tiennent a#768; l'identite#769; de ce lieu. Cependant si l'ide#769;e d'habiter est lie#769;e a#770; la notion de stabilite#769;, et, donc, dans une certaine mesure, de relations stables et connexes a#768; un topos pre#769;visible, il nous inte#769;resse ici de penser l'habiter comme un mouvement he#769;te#769;rotopique, c'est-a#768;-dire en termes de singularite#769; dans ce que l'on conside#768;re universel ? auto- codifications ou superpositions de codes et de temps, de logiques, de normes qui supportent des habitudes et des modes d'existences propres, non conventionnels, non traditionnels, souvent e#769;tranges, marginaux, aberrants, e#769;chappant aux « standards » conside#769;re#769;s convenables et reconnus comme universels - qui ne se comple#768;tent pas ne#769;cessairement, bien qu'ils coexistent et s'entrelacent. Aussi avons-nous choisi certaines situations lie#769;es a#768; l'espace de l'habiter dans le contemporain qui se pre#769;sentent comme des he#769;te#769;rotopies sociales, ou, suivant Foucault ?cre#769;ateur? du concept, comme des situations singulie#768;res qui s'agentent comme des demeures a#768; partir de logiques de fonctionnement et de codifications spe#769;cifiques, propres, bien que s'inse#769;rant, se re#769;alisant dans la logique historique et universelle.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; QUEIROGA, Eugenio; FRANCO, Fernando de Mello; FUÃO, Fernando Freitas; JUNIOR, Antonio Fabiano; LEMOS, José Carlos Freitas; SOLLERO, Isabella; PESSOA, Luciano; MONCOMBLE, Philippine; Igor Guatelli (Responsável)

Financiador(es): Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord-MSH Paris Nord

**2021 - Atual**

Cinco anos entre os bárbaros [1971-77]: cidade, canção, corpo

Descrição: De que modo as cidades, seus espaços públicos, e os corpos das pessoas que os habitam, usam, praticam e atravessam, são transformados e ativados pela arte? Nos anos 1970, após o encerramento do ciclo histórico dos movimentos artísticos surgidos na década anterior, e durante o período de maior repressão imposto pela ditadura civil-militar que tomou de assalto o país, práticas e ações de re-existência surgiam e se afirmavam à contrapelo, baseadas na exposição libertária dos corpos nas cidades. Naquele momento, enquanto muitos corpos inimigos do regime eram presos, torturados, mortos e exilados, a maioria das grandes cidades brasileiras vivia processos descontrolados de violência urbana, com remoções crescentes, tendo seus espaços transformados em terra arrasada pelo rodoviarismo e pela especulação imobiliária. No entanto, é exatamente nesse contexto duro e repressivo que outros corpos passavam a afirmar, em contraste, outros modos de vida em suas existências dionisíacas, eróticas, andrógenas, marginais, desbundadas. "Odara ou desce" pode-se ler nas ruas. Presenças incômodas, desafiadoras da ordem estabelecida, e que revelavam uma outra face da política: a potência ritualística do happening, do teatro, do canto e da dança, no momento em que a o discurso verbal era silenciado. Uma forma de ação política mais próxima da estética, segundo a qual os corpos (e não apenas as mentes desencarnadas) também são vistos como fontes de discursos radicais e questionadores, engendrando horizontes balizados não apenas pela busca de igualdade social, mas também pela exaltação de culturas e de modos de vida historicamente explorados no Brasil, como as dos povos negros e indígenas. Não por acaso, em 1976, Maria Bethânia, Caetano Veloso, Gal Costa e Gilberto Gil criaram um show coletivo em que tomavam para si a expressão "bárbaros" – para invadir a "cidade amada" -, revertendo parodicamente a acusação racista que era feita a eles pelo semanário de esquerda O Pasquim, que os chamavam de "bahiunos",

fundindo a palavra baianos ao nome dos bárbaros que saquearam Roma. Esse projeto de pesquisa e de extensão universitária se centra na década de 1970, e focaliza o diálogo entre as artes no Brasil – com ênfase na música popular, na canção –, a emergente afirmação cultural figurada nos corpos, e as dramáticas transformação urbanas em nossas cidades, com foco especial na tríade Salvador-Rio de Janeiro-São Paulo. A canção como elo (berro?) articulador entre os corpos rebeldes e as cidades militarizadas. Nossas balizas cronológicas são cinco anos entre duas viagens (“back in Bahia”): o retorno de Caetano e Gil do exílio londrino em 1972, como início do processo em estudo, e a viagem dos mesmos artistas, acompanhados de muitos outros, a Lagos (Nigéria), em 1977, para o Festival de Arte e Cultura Africana ali realizado, como desfecho desses anos “bárbaros”. Um desfecho que não encerra nada, mas, ao contrário, encuba grandes transformações a seguir, tais como a recuperação de blocos afro em Salvador, como os Filhos de Gandhi, e a gestação de uma outra forma de afirmação da cultura afro-brasileira no espaço da cidade. O que, de alguma forma, está na base da postura afirmativa recente de diversos grupos nos espaços públicos das cidades brasileiras, e que tanto incomodou (e ainda incomoda) os setores mais retrógrados de nossa sociedade. O presente projeto é realizado por equipes de pesquisadores de diferentes campos (arquitetura, urbanismo, história, artes, letras, música) de grupos de quatro universidades públicas, sediadas nas três cidades estudadas – UFBA, UNEB, USP e UFRJ – e conta com o apoio da reitoria da Universidade Federal da Bahia, por onde passaram muitos dos atores desta história, ainda pouco narrada, que pretendemos (re)montar, como uma forma de atualizá-la criticamente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik; JACQUES, Paola Berenstein (Responsável); FERRAZ, Eucanaã; DRUMMOND, Washington; JULIÃO, Rafael

**2014 - Atual** Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

## Revisor de periódico

### 1. 3rd Text Africa -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 2. ARS (SÃO PAULO) -

---

Vínculo

2018 - Atual      Regime: Parcial

**3. RBEUR Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

**4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**5. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**6. Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -**

---

Vínculo

2004 - Atual      Regime: Parcial

### **Membro de corpo editorial**

**1. Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

### **Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

---

### **Áreas de atuação**

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura

### 3. Teoria do Urbanismo

---

#### Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

#### Prêmios e títulos

<b>2021</b>	63º Prêmio Jabuti 2021 - Eixo Não ficção, categoria Artes (1o lugar), Prêmio Jabuti
<b>2019</b>	Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte
<b>2018</b>	Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil
<b>2016</b>	Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara Brasileira do Livro
<b>2010</b>	24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
<b>2002</b>	XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
<b>1994</b>	IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

#### Produção

---

##### Produção bibliográfica

###### Artigos completos publicados em periódicos

1. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA**; Igor Guatelli  
Multitudes - Modes coopératifs insurgés: la floraison des espaces comuns dans le Brésil contemporain.  
MULTITUDES (PARIS). , v.88, p.189 - 193, 2022.

###### Livros publicados

1. **WISNIK, GUILHERME**  
Lançar mundos no mundo: Caetano Veloso e o Brasil. SÃO PAULO: Fósforo, 2022, v.1. p.208.

###### Capítulos de livros publicados

1. **WISNIK, GUILHERME**  
Franz Weissmann: vocação pública, distância do chão In: Franz Weissmann: o vazio como forma.1 ed.São Paulo: Itaú Cultural, 2022, v.1, p. 52-55.

**2. WISNIK, GUILHERME**

O projeto como integrador de conhecimentos e formas de ação In: Coleção arquitetos da cidade: MMBB.1 ed.São Paulo: ECidade e Edições Sesc SP, 2022, v.1, p. 11-15.

**3. WISNIK, GUILHERME**

Orgânico sintético: Zalszupin 100 anos In: Entre(tempo)s: Casa Zalszupin.1 ed.São Paulo: Art Consulting Tool, 2022, v.1, p. 155-157.

**4. WISNIK, GUILHERME**

Para onde ia o mundo no momento em que, de repente, ele parecia não ir mais a lugar nenhum In: Futuros em gestação: cidade, política e pandemia.1 ed.São Paulo: Editora Escola da Cidade e WMF Martins Fontes, 2022, v.1, p. 25-33.

**5. WISNIK, GUILHERME; WISNIK, J. M.; NIKITIN, V.**

Pólis cósmica e caótica: cosmopolitismo em Caetano Veloso In: Objeto não identificado: Caetano Veloso 80 anos: ensaios.1 ed.Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2022, v.1, p. 85-105.

**6. WISNIK, GUILHERME**

ritmo. rigor. razão In: Entre(tempo)s: Casa Zalszupin.1 ed.SÃO PAULO: Art Consulting Tool, 2022, v.1, p. 135-137.

**7. WISNIK, GUILHERME**

Scales and exorbitance: the heritage of Brasília In: Cahiers D'Art – Cildo Meireles – 46th Year.1 ed.Paris: Cahiers D'Art, 2022, v.1, p. 110-123.

**8. WISNIK, GUILHERME**

Stupende neue Welt In: The camera was present - Michael Wesely 2010-2020.1 ed.Göttingen: Steidl, 2022, v.1, p. 76-83.

**Livros organizados**

**1. WISNIK, GUILHERME; Diego Matos**

Cahiers D'Art – Cildo Meireles – 46th Year. Paris: Cahiers D'Art, 2022, v.1.

**2. WISNIK, GUILHERME**

Coleção arquitetos da cidade: MMBB. São Paulo: ECidade e Edições Sesc SP, 2022, v.1.

**3. WISNIK, GUILHERME; Tuca Vieira**

Futuros em gestação: cidade, política e pandemia. São Paulo: Editora Escola da Cidade e WMF Martins Fontes, 2022, v.1.

**Artigos em revistas (Magazine)**

**1. WISNIK, GUILHERME**

Galeria Fortes D'Aloia & Gabriel - Janela reflexiva. Janela reflexiva - Iran do Espírito Santo. São Paulo, 2022.

**2. WISNIK, GUILHERME**

Galeria Jaqueline Martins - A ruína como embrião. Duas águas: André Parente e Pedro Varela. São Paulo, 2022.

**3. WISNIK, GUILHERME**

Galeria Millan - Lastros e tensões, deformações e acolhimento. Túlio Pinto: Lastros e tensões, deformações e acolhimento. São Paulo, 2022.

## **Apresentação de trabalho e palestra**

### **1. WISNIK, GUILHERME**

**AsBEA-SP - Pavilhão do Brasil na Expo 2020 Dubai, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **2. WISNIK, GUILHERME**

**Biblioteca Mário de Andrade - Lendo Caetano, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **3. WISNIK, GUILHERME**

**Cais das Artes - Conferência de abertura, 2022.** (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

### **4. WISNIK, GUILHERME**

**CCBB - Contingências antropofágicas/ 100 anos depois de 22, 2022.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

### **5. WISNIK, GUILHERME**

**Centro Cultural de Belém - Incertos contextos, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **6. WISNIK, GUILHERME**

**FAU Mackenzie - [Des]Enclausuramentos: o dever habitar e as portas itinerantes, 2022.** (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

### **7. WISNIK, GUILHERME**

**Fundação Bienal - Pavilhão aberto, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **8. WISNIK, GUILHERME**

**Fundação de Serralves - A cidade contemporânea: um território disputado e em conflito, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **9. WISNIK, GUILHERME**

**Futuros em gestação, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **10. WISNIK, GUILHERME**

**Idea Zarvos! Arte e arquitetura, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **11. WISNIK, GUILHERME**

**Salipi - A arquitetura em torno da Semana de Arte Moderna de 22, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **12. WISNIK, GUILHERME**

**Sesc - Espaços independentes em confronto com a redefinição do espaço público, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **13. WISNIK, GUILHERME**

**Unifase - Arte & cultura – Série 100 anos da Semana de Arte Moderna: Modernismo e arquitetura, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **14. WISNIK, GUILHERME**

**VII Enanparq - Cidade, canção, corpo I, 2022.** (Congresso,Apresentação de Trabalho)

### **15. WISNIK, GUILHERME**

**VII Enanparq - Oscar Niemeyer: trajetória internacional, 2022.** (Congresso,Apresentação de Trabalho)

## **Produção artística/cultural**

### **Música**

### 1. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Lançar mundos no mundo**, 2022. Local Evento: Casa de Francisca. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Casa de Francisca. Duração: 120. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Cantor. Data da estreia: 18/08/2022. Local da estreia: Casa de Francisca.

### Outra produção artística/cultural

#### 1. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Casa Albuquerque - Burle Marx: botânico pictórico**, 2022. Local Evento: Casa Albuquerque Galeria de Arte. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Casa Albuquerque Galeria de Arte. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 01/09/2022. Local da estreia: Casa Albuquerque Galeria de Arte.

#### 2. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Casa Zalszupin - Orgânico sintético: Zalszupin 100 anos**, 2022. Local Evento: Casa Zalszupin. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Etel e Galeria Almeida & Dale. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 17/06/2022. Local da estreia: Casa Zalszupin.

#### 3. WISNIK, GUILHERME

Evento: **FAUUSP - Villa Tugendhat: a invenção do espaço fluido moderno**, 2022. Local Evento: FAUUSP. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Consulado da República Tcheca em São Paulo. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 01/10/2022. Local da estreia: FAUUSP.

#### 4. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Fiesp - Paisagem construída: São Paulo e Burle Marx**, 2022. Local Evento: Centro Cultural Fiesp. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Fiesp. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 01/10/2022. Local da estreia: Centro Cultural Fiesp.

#### 5. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Galeria Millan - Lastros e tensões, deformações e acolhimento**, 2022. Local Evento: Galeria Millan. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Millan. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 01/11/2022. Local da estreia: Galeria Millan.

#### 6. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Museu do Futebol - 22 em campo: futebol e modernismo no Brasil**, 2022. Local Evento: Museu do Futebol. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu do Futebol. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 24/06/2022. Local da estreia: Museu do Futebol.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões



## Orientações e supervisões concluídas

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Costanza Leoni. **Assemblage: cinco projetos como montagem na arquitetura contemporânea brasileira**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Victoria Marchetti Bonetti. **Assemblage: cinco projetos como montagem na arquitetura contemporânea brasileira**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Ana Beatriz Trindade Lima. **São Paulo canta, dança e festeja (na rua): atividades musicais na cidade de São Paulo e suas relações com o espaço público no território urbano**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Victor Moreira Delaqua. **A arte como caminho para uma arquitetura insurgente**. 2022. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Olivia Stiubiener Abrahão. **Arquitetura e arte: a experimentação como funcionalidade**. 2022. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Luisa Carvalho Zucchi. **Linhas de fuga para outras visões de cidade: as cosmopolíticas ameríndias em contraponto ao junkspace na cidade de São Paulo**. 2022. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Maria Helena Cavalheiro. **Arquitetura ordinária: aprendendo com o existente**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Francisco Palmeira de Lucena. **Lucio Costa: ensaio sobre ambiguidade em arquitetura**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Roberta Felipe Viégas. **O tempo das imagens: uma investigação sobre a relação entre a fotografia de arquitetura, a paisagem urbana e o tempo**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

##### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Fernanda Britto. **Da forma ao pó**, 2022  
(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

##### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Raphaela Rodrigues Mello de Castro Cunha. **Multivalências da insurgência na contemporaneidade e suas reverberações territoriais na cidade de São Paulo**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

### 3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Paula Mermelstein Costa. **Narrativa e literalidade na pintura de Kerry James Marshall, Luc Tuymans e Mamma Andersson, 2022**  
(Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

### 4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Carlos Henrique Bernardino de Carvalho. **Para além do suporte: Peter Eisenman através da arte minimalista dos anos 1960, 2022**  
(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### 5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Amadeo Gatti Galdino. **Traços das vanguardas: a recuperação das vanguardas históricas no desenho de arquitetura de Zaha Hadid, 1977-1994, 2022**  
(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

## Doutorado

### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Roberto Rolim Andrés. **A razão dos centavos: crise urbana, vida democrática e as revoltas de 2013, 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de André Leal. **Uma toda-englobante mesmice: paisagens entrópicas de tempos urbanizados, 2022**  
(Artes Visuais) Universidade Federal do Rio de Janeiro

## Exame de qualificação de doutorado

### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Dilton Lopes de Almeida Júnior. **A taba contemporânea de Brasília: exposições, urbanismo e cinema (1963-1986), 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Daniel Rangel Costa. **Lina Bo Bardi e o pioneirismo da curadoria contemporânea no Brasil, 2022**  
(Escola de Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

## Graduação

### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Victor Henrique da Cruz Bueno Fidelis. **Aproximações às representações negras na história da arte brasileira, 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Gustavo Ladeira Caracuel. **Arquitetura escolar de Roberto Tibau: escolas para o 2º Convênio Escolar (1949-1953), 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### 3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Victoria Marchetti Bonetti. **Assemblage: cinco projetos como montagem na arquitetura contemporânea brasileira, 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**4. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Costanza Leoni. **Assemblage: cinco projetos como montagem na arquitetura contemporânea brasileira**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**5. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Geórgia Barriga Sharp. **Cidade-fragmento: experiências e formas de usar**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**6. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Douglas Nascimento dos Santos. **Estação USP**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**7. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Gabriela Yumi Takase. **Léxico familiar: Arthur Lescher no Sesc Fábrica da Pompeia**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**8. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de João Generoso Gonzales. **Novas ocupações contra o novo normal: o vazio, o residual e o efêmero como resistência urbana**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**9. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Veridiana Benguela Tersi. **Refúgio e experiência: uma arquitetura entre vias**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**10. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de João Pedro Monteiro Laginha. **República ópera blues: desenvolvimento de um fotolivro sobre o bairro da República**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**11. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Ana Beatriz Trindade Lima. **São Paulo canta, dança e festeja (na rua): atividades musicais na cidade de São Paulo e suas relações com o espaço público no território urbano**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**Exame de qualificação de mestrado**

**1. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Paula Marujo Ibrahim. **Fazer visível: a contribuição do Forensic Architecture para uma compreensão compartilhada e poliperspectiva dos conflitos contemporâneos**, 2022

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**2. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Júlia Thomé de Oliveira. **Maravilhoso caos: Gordon Matta-Clark e os malabarismos da sintaxe**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina

**3. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Francisco de Assis Cavalcante Porto. **Museus de plástico: colecionismo, circulação e experiência**, 2022

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

**4. WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Thatiane Marah Pimentel Colognese. **O dentro e fora da tela no século XX e início do século XXI: uma crítica sobre cinco telas que aparentam extrapolar o limite espacial e temporal de seu suporte e de suas virtualidades atualizadas**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	36
Livros publicados.....	10
Capítulos de livros publicados.....	85
Livros organizados ou edições.....	14
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	98
Revistas (Magazines).....	75
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	102
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Prefácios (Livro).....	2
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	4
Demais produções bibliográficas.....	18

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	3

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	24
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	8
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	48
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	150
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	30
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	82
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19

### Produção cultural

Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	2
Música (Interpretação).....	1
Artes Visuais (Instalação).....	1
Outra produção artística/cultural.....	33

**Hugo Massaki Segawa**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Hugo Massaki Segawa

## Dados pessoais

**Filiação** Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa  
**Nascimento** 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 71421506 SSP - SP - 05/08/1987  
**CPF** 004.207.098-86

**Endereço residencial** Avenida Lavandisca 622/92  
Moema - Sao Paulo  
04515-011, SP - Brasil  
Telefone: 11 55317853

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : segawahg@usp.br  
E-mail alternativo segawahg@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1989 - 1994** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Aracy Abreu Amaral  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1982 - 1988** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988  
Orientador: Aracy Abreu Amaral  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1975 - 1979** Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público de provas e títulos

---

#### Atividades

**09/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto AUH*

**04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (CCP-AU)*

**09/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH156 - História e Teorias da Arquitetura 4*

**09/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH154 - História e Teorias da Arquitetura 3*

**04/2021 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura*

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Comissão de Bolsas CAPES/CNPq do Programa de Pós-Graduação da FAU USP*

**10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do AUH junto à Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnica de Biblioteca*

**10/2019 - 01/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro Interunidade de História da Ciência da USP (CHC)

*Especificação:*

*Membro Titular do Conselho Deliberativo*

**12/2018 - 12/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Suplente e representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto AUH*

**12/2017 - 01/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

## Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação.

**11/2017 - 12/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante do AUH para elaboração ed Prova de Transferência Interna Edital 2018

**11/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente

**06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

**08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante da categoria Professor Titular

**06/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

**08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

**08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil

**02/2005 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

AUH156 História e Teorias da Arquitetura IV

## 2. Universidade Federal do Tocantins - UFT

### Vínculo institucional

**2017 - Atual** Vínculo: Editor de periódico científico , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 0, Regime: Parcial

Outras informações:

Co-editor do periódico científico Revista Amazônia Moderna, do Portal de Periódicos da Universidade Federal do Tocantins ISSN 2594-7494 <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/issue/view/239>

### Linhas de pesquisa

#### 1. Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos

Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valorização). O



Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

2. Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20
3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente
4. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos- História da paisagem e do paisagismo- Paisagem, arte e cultura- Políticas públicas para a paisagem e espaços livres- Processos participativos nos espaços livres- Projeto, produção e gestão de espaços livres

7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Experiência Feminina de ARQUITETAR

Descrição: Constitui um segmento de pesquisa em História e Crítica atento ao debate do gênero na arquitetura. Tem como horizonte o reconhecimento da produção contemporânea no Brasil de arquiteturas realizadas por mulheres ou parcerias nas quais se evidenciam o protagonismo das arquitetas. Na complexa práxis da produção dos espaços, a proposta tem como recorte a identificação de arquitetas cujas obras operam na escala do edifício e do entorno imediato. Os vários enfrentamentos e desafios, da concepção à materialização, usos e apropriações, constituem dimensões das relações e práticas que afetam o ethos da condição feminina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

**2019 - Atual**

Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura

Descrição: Projeto de estudo de difusão do acervo da seção da Seção Técnica de Materiais Iconográficos da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. Seu acervo é composto por fotografias e desenhos originais de projetos de arquitetura e paisagismo de mais de quarenta escritórios brasileiros. Seus mais de 400.000 desenhos – entre aquarelas, perspectivas em várias técnicas gráficas e de pintura, desenhos técnicos, reproduções heliográficas e croquis – do final do século XIX até o presente, documentam não só a dimensão artística do desenho como instrumento de expressão, como também retratam os projetos e os ideais da construção da cidade de São Paulo através da imaginação dos arquitetos e urbanistas. O projeto pretende viabilizar a extroversão dessa rica documentação e iconografia para um público mais amplo, de leigos e especialistas, mediante exposições e montagem de plataformas digitais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;.

**2014 - 2022**

Acervo Arquiteto Jayme Campello Fonseca Rodrigues

Descrição: O arquiteto paulistano Jayme Campello Fonseca Rodrigues (1905-1946) foi o titular de um dos mais ativos escritórios de arquitetura na cidade de São Paulo entre os anos 1939-1946, com um acervo de projetos e realizações em edificações e urbanismo que rivalizou ao do escritório de Rino Levi no mesmo período. Permanece como uma figura praticamente desconhecida na História da Arquitetura, à exceção de um comentário de Carlos A. C. Lemos, registrando-o como um talentoso arquiteto precocemente falecido, que deixou como obra mais notável o edifício Sobre as Ondas, no balneário de Guarujá, SP. Como uma cápsula do tempo, o arquivo de desenhos e documentação profissional e pessoal do arquiteto foi resgatado a partir da disposição que a viúva e uma das filhas tiveram em zelar pelo material desde 1946 até 2014. O objetivo da pesquisa é reconhecer e organizar esse material, de modo que parte da documentação gráfica e técnica seja incorporada ao acervo de desenhos de arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bem como produzir uma monografia sobre o arquiteto e sua obra, situando-o no contexto da arquitetura de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; BOTTAS, Nilce Aravecchia; Juliana Harumi Suzuki; Mariana da Silva Gonçalves; Bruna Dallaverde de Souza; Gabriel de Alencar Novaes; Saulo Vieira

**2013 - Atual**

Historiografia da Arquitetura Moderna na América Latina

Descrição: Projeto dentro de um acordo bilateral firmado entre a Princeton University e Universidade de São Paulo. Envolve, de um lado, a School of Architecture, o Program in Media and Modernity e o Department of Art and Archeology de Princeton University, e de outro, o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Propomos estabelecer uma cooperação entre pesquisadores de Princeton e da USP para examinar a modernidade na América Latina e as maneiras pelas quais seu legado tem sido considerado na historiografia consolidada da arquitetura moderna. A arquitetura brasileira desempenhou um papel fundamental no cenário internacional. Ela sintetiza as mudanças irreversíveis que sucederam no século passado: das novas capitais projetadas pelos mestres modernos, aos programas habitacionais constitutivos das agendas de descolonização através do globo, e às formas e materiais originais pelos quais novos “vernáculos” arquitetônicos foram elaborados. Suas realizações no campo e seu precoce reconhecimento internacional também contribuíram para estimular iniciativas similares nos países vizinhos. Uma primeira leva de críticas a essas práticas modernas por volta dos anos 1980 atentaram para sua insensibilidade ao lugar,

sua escala implacável e as alianças políticas que permitiram ao modernismo arquitetônico brasileiro firmar suas realizações, particularmente em Brasília. Nos últimos anos vários estudiosos começaram a contestar essa interpretação ortodoxa, apontando o pluralismo e as complexidades de seus feitos e lançando luzes sobre as motivações dessa visão, bem pouco desinteressada, de que seus feitos derivavam basicamente de influências externas. Os estudos acentuaram as complexas sobreposições daquele período, com a arquitetura moderna participando das narrativas de modernização tecnológica, do desenvolvimento econômico e da integração social que conduziram a expansão global do ambiente construído a partir da Segunda Grande Guerra. Nos anos 1950, o movimento moderno da arquitetura não era mais conduzido por uma aspiração universalista a um “estilo internacional”, mas ao contrário por movimentos e trocas que tendiam a ultrapassar tanto a Europa quanto a América do Norte. Do lado teórico desse espectro, os historiadores da arquitetura vem modificando suas visões acerca da “abstração” do modernismo, motivados por novas teorias de concretude e materialidade que evocam abordagens pós-coloniais da arquitetura. Em termos de projeto, a comunidade arquitetônica vem se afastando do estudo das “cidades globais”, como se elas fossem um fenômeno genérico, para a identificação de soluções inovadoras e flexíveis ao crescimento urbano, tal como negociadas nas redes urbanas brasileiras. Nosso projeto propõe integrar aspectos técnicos, históricos e teóricos desta importante mudança de paradigmas. Tal síntese, ao mesmo tempo focada e de alcance amplo, não pode se realizar sem o intercâmbio cuidadoso e sustentado entre projetos de pesquisa e estudiosos que no momento trabalham separados. Pretendemos alcançar esse objetivo problematizando uma narrativa que ora é unilateral ora ricamente matizada ainda que amplamente monográfica. Nossa meta é reescrever uma contranarrativa da história da arquitetura moderna na América Latina recuperando sua riqueza, complexidade e diversidade. Em particular, buscaremos uma aproximação historiográfica, analisando a maneira como as histórias têm sido escritas até agora, e as consequências substanciais dessas histórias no curso da arquitetura. [texto escrito por Beatriz Colomina, Hugo Segawa, José Lira, Esther da Costa Meyer, Mônica Junqueira de Camargo]

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (6);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo; LIRA, José Tavares Correa de; COLOMINA, Beatriz; MEYER, Esther da Costa

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON, Universidade de São Paulo-USP

#### **2006 - Atual**      Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as relações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação científica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisadores de vários níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesquisa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

**1994 - Atual** Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeios, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8;

## Revisor de periódico

### 1. Thésis - Revista da ANPARQ -

---

#### Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

### 2. Arquitextos (São Paulo) -

---

#### Vínculo

**2010 - Atual** Regime: Parcial

### 3. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

---

#### Vínculo

**2009 - Atual** Regime: Parcial

#### 4. DESAFIOS: REVISTA INTERDISCIPLINAR DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO TOCANTINS -

---

##### Vínculo

2022 - 2022

Regime: Parcial

Outras informações:

Dossiê Temático: Arquitetura, Urbanismo e Design na Amazônia e no Cerrado

#### Membro de corpo editorial

#### 1. Revista Historia y Patrimonio - Universidad de Chile -

---

##### Vínculo

2022 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

<https://rhp.uchile.cl/index.php/RHP/about/editorialTeam><https://rhp.uchile.cl/index.php/RHP/index>

#### 2. Revista DOCOMOMO Brasil -

---

##### Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

#### 3. Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -

---

##### Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica

#### 4. Passagens -

---

##### Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista do Programa de Doutoramento em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512

#### 5. Apuntes -

---

##### Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

#### Vínculo

1995 - Atual      Regime: Parcial

### 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

1995 - Atual      Regime: Parcial

### 3. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

---

#### Vínculo

1995 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Japonês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

---

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira
<b>2017</b>	Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana
<b>2008</b>	Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA

- 2008** Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro *Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI*, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
- 2000** Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro *Ao Amor do Público*, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España
- 1998** Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro *Oswaldo Arthur Bratke*, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
- 1998** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro *Arquiteturas no Brasil 1900-1990*, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1997** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro *Oswaldo Arthur Bratke* (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1985** Menção honrosa - Categoria Pesquisa: *Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo* (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo
- 1983** Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: *Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo*, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. SEGAWA, Hugo

Sobre Carlos Lemos: Cerimônia de outorga do título de Professor Emérito. *DROPS (SÃO PAULO)*. v.online, p.online - , 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://vitruvius.com.br/revistas/read/drops/23.182/8656]

#### Capítulos de livros publicados

##### 1. SEGAWA, Hugo

*A modernidade brasileira fora do Brasil (1945-1970)* In: *Limiaridades: processos e práticas em arquitetura e urbanismo*. 1 ed. Curitiba: CRV, 2022, v.1, p. 145-170.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786525121, Home page: https://www.editoracrv.com.br/produtos/detalhes/36820-crv

Transcrição da palestra no VI Encontro Nacional da ANPARQ, a Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 4 de março de 2021

##### 2. SEGAWA, Hugo

*Brasília: do sonho à realidade/From Dream to Reality* In: *Patrimônios do Brasil*. 1 ed. Belo Horizonte: Lucca Cultura, 2022, v.1, p. 74-83.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599210891 edição bilingue

##### 3. SEGAWA, Hugo

*Paralelos que se podem encontrar* In: *Arquiteto Wiedersphan: olhares contemporâneos sobre sua obra*. 1 ed. Porto Alegre: Editora da Unisinos - Universidade do Vale do Rio dos Sinos, 2022, v.1, p. 42-49.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587032245 Publicado faltando última página do texto original

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

### 1. SEGAWA, Hugo

Memória justificativa para a concessão de título de Professor Emérito ao Professor Doutor Nestor Goulart Reis Filho pela Congregação da FAU USP In: Cerimônia de entrega do título e Professor Emérito, 2022, São Paulo.

**Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho: Professor Emérito FAU USP.** São Paulo: Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2022. v.1. p.9 - 12

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Cerimônia em 25 de março de 2022

## Artigos em revistas (Magazine)

### 1. CAIXER, Eline; MAHLER, Chtistine; JORNADO, Lucas; SEGAWA, Hugo

Goiás Jockey Club. Endangered heritage in Brazil. Docomomo International News. Delft, 2022.

Referências adicionais: Holanda/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
<https://docomomo.com/momo-at-risk-goias-jockey-club/>

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. SEGAWA, Hugo

**Amazônias de Todos os Tempos: Modernidades na Arquitetura,** 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português.

AUH-341. Amazônias de Todos os Tempos: artes, arquitetura, territórios, da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP, Renata Martins e Luciano Migliaccio, em aula ocorrida em 16 de junho de 2022, das 10:00hs às 12:00hs.; Local: Evento remoto/virtual; Cidade: São Paulo; Evento: Amazônias de Todos os Tempos: artes, arquitetura, territórios; Inst.promotora/financiadora: Faculdade e Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

### 2. SEGAWA, Hugo

**Área Cinza: arquiteturas no Brasil 1922-1950,** 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Palestra virtual em 13 de junho de 2022; Local: Evento remoto/virtual; Cidade: Salvador; Evento: Palestra para O MP/ CECRE - Mestrado Profissional em Conservação e Restauração de Monumentos e Sítios Históricos; Inst.promotora/financiadora: MP/CECRE da Universidade Federal da Bahia

### 3. HIJIOKA, Akemi; FERRAZ, Marcelo; SEGAWA, Hugo

**Arquitetura da imigração japonesa no Brasil,** 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=1cC69HkmNxl&t=4356s>

Mesa redonda em 21 e julho de 2022; Local: SESC Registro; Cidade: Registro SP; Evento: 100 Anos de Histórias e Arquitetura; Inst.promotora/financiadora: SESC Registro

### 4. SEGAWA, Hugo

**Carlos A. C. Lemos: Memória justificativa par a concessão do título de Professor Emérito,** 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page:

<https://www.fau.usp.br/destaques/cerimonia-de-outorga-do-titulo-de-professor-emerito-a-carlos-lemos/>  
Cerimônia em 25 de novembro de 2022; Local: Edifício Vilanova Artigas; Cidade: São Paulo; Evento: Cerimônia de outorga do título de Professor Emérito; Inst.promotora/financiadora: Faculdade e Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

### 5. SEGAWA, Hugo

**El Estado y la Arquitectura Moderna,** 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: México/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=QgwyYrZmDCw&t=8299s>  
Seminário de Arquitectura Latinoamericana del Siglo XX - ARQ S20 LACProyecto PAPIIT IN 402821; Local: Evento online; Cidade: México D. F.; Evento: Jornada de Arquitectura Moderna Latinoamericana; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México - Facultad de Arquitectura - División de Educación Continua y Actualización Docente

### 6. SEGAWA, Hugo

**Gabinetes, Pavilhões, Beneficências,** 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=MzMhagvh1aM>



Palestra online em 24 de novembro de 2022 Ciclo de webinários CIALP 2021-2022; Local: evento online; Cidade: evento online; Evento: Patrimônio Arquitectónico CIALP: Américas - Brasil; Inst.promotora/financiadora: Conselho Internacional dos Arquitectos de Língua Portuguesa

## 7. SEGAWA, Hugo

**Grandes Narrativas Los Manuales y Ensayos de Historia de Arquitectura en America Latina 1943-2001 y el SAL Seminário de Arquitectura Latinoamericana, 2022.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Palestra remota no dia 8 de novembro de 2022, 15h; Local: Evento remoto/virtual; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Temas de Arquitetura Moderna na América Latina; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro, Programa de Pós-graduação em Arquitetura - PROARQ

## 8. SEGAWA, Hugo

**Historiografias da arquitetura moderna: o lugar do Brasil. Arquitetura em 1922, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=4j0qbF\\_WS9U](https://www.youtube.com/watch?v=4j0qbF_WS9U)

Mesa no dia 18 de maio de 2022, participação remota, com Carlos A. F. Martins; Local: Auditório do IAU USP; Cidade: São Carlos SP; Evento: Ciclo de Debates: Construção e Reconstrução de um Projeto de Nação - Mesa 2; Inst.promotora/financiadora: IAU USP

## 9. SEGAWA, Hugo

**La revista Projeto y la arquitectura en América Latina, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra no dia 1º de fevereiro de 2022; Local: Evento virtual; Cidade: Bogotá; Evento: Seminario de Teoría de la Arquitectura Latinoamericana; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional de Colombia

**10. SEGAWA, Hugo; GUERRA, Abílio; PIRONDI, Ciro; BENOIT, Alexandre; MILHEIRO, Ana Vaz Lucio Costa inventar com raiz, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://www.youtube.com/watch?v=XH52U40XjCM&list=RDCMUC1T3exm9jEHNi\\_S2I9wYjEQ&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=XH52U40XjCM&list=RDCMUC1T3exm9jEHNi_S2I9wYjEQ&index=2)

Palestra no dia 22 de março de 2022, Escola da Cidade; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Lucio Cosa Inventar com Raiz; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

## 11. SEGAWA, Hugo

**Modernidades na Amazônia, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Evento remoto; Cidade: São Paulo; Evento: Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes, na Arquitetura e no Território; Inst.promotora/financiadora: Faculdade e Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## 12. SEGAWA, Hugo

**Nestor Goulart Reis Filho: Memória justificativa par a concessão do título de Professor Emérito, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://www.fau.usp.br/eventos/cerimonia-de-outorga-do-titulo-de-professor-emerito-a-nestor-goulart-reis-filho/>

Cerimônia em 25 de março de 2022 YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=\\_sq9YIUoAZA](https://www.youtube.com/watch?v=_sq9YIUoAZA); Local: Edifício Vilanova Artigas; Cidade: São Paulo; Evento: Cerimônia de outorga do título de Professor Emérito; Inst.promotora/financiadora: Faculdade e Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## 13. SEGAWA, Hugo

**O Paraná e a Arquitetura Moderna no Brasil, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra remota no dia 8 de julho de 2022; Local: Evento remoto/virtual; Cidade: Londrina PR; Evento: Arquitetura Moderna e Contemporânea no Paraná; Inst.promotora/financiadora: Programa Associado UEM/UEL de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo

## 14. SEGAWA, Hugo

**Oswaldo Bratke: Vila Serra do Navio e Vila Amazonas, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra no dia 24 de junho de 2022; Local: Evento virtual; Cidade: Manaus; Evento: Palestra na disciplina FTA 077: Arquitetura na Amazônia; Inst.promotora/financiadora: Curso de Arquitetura e Urbanismo/Faculdade de Tecnologia/Universidade Federal do Amazonas

## 15. SEGAWA, Hugo

**Teoría y Historia de la Arquitectura en América Latina, 2022.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro

Participação remota no seminário em 21 de junho de 2022; Local: Evento remoto/virtual; Cidade: Bogotá; Evento: Seminario de Teoría de la Arquitectura Latinoamericana; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional de Colombia

## 16. SEGAWA, Hugo

**3 Arquiteturas: Brasil Profundo, Metropolitano, Social, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Palestra no dia 21 de outubro de 2022, 19h; Local: Centro Politécnico da UFPR; Cidade: Curitiba; Evento: 60 anos do CAU-UFPR; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Paraná, Curso de Arquitetura e Urbanismo

## Demais produções bibliográficas

### 1. SEGAWA, Hugo

**Borsoi e a tipologia moderna brasileira.** Recife: Conselho de Arquitetura e Urbanismo de Pernambuco, 2022. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

### 1. SEGAWA, Hugo

**Parecer editorial para DESAFIOS - Revista Interdisciplinar da Universidade Federal do Tocantins, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/desafios/announcement/view/317>

Agradecemos ter concluído a avaliação da submissão "Sergio Bernardes, um carioca na Amazônia: utopias e projetos (1968-1983)" a DESAFIOS - Revista Interdisciplinar da Universidade Federal do Tocantins. Sua contribuição é fundamental para a qualidade do trabalho publicado. Agradecemos ter concluído a avaliação da submissão "THE OS MERCADOS PÚBLICOS COMO ESPAÇOS DE DISPUTA NA CIDADE. SÃO BRÁS EM BELÉM (PA): SÃO BRÁS EM BELÉM" a DESAFIOS - Revista Interdisciplinar da Universidade Federal do Tocantins. Sua contribuição é fundamental para a qualidade do trabalho publicado.

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

### 1. SEGAWA, Hugo; FERREIRA, Catarina

**Relógios icônicos de São Paulo contam a história da cidade, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

<https://www1.folha.uol.com.br/cotidiano/2022/01/relogios-icone-de-sao-paulo-contam-a-historia-da-cidade.shtml>

Matéria no jornal Folha de S. Paulo, 24 de janeiro de 2022, p. B2-B3

## Educação e Popularização de C&T

### Apresentação de trabalho e palestra

### 1. SEGAWA, Hugo

**Historiografias da arquitetura moderna: o lugar do Brasil. Arquitetura em 1922, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[https://www.youtube.com/watch?v=4j0qbF\\_WS9U](https://www.youtube.com/watch?v=4j0qbF_WS9U)

Mesa no dia 18 de maio de 2022, participação remota, com Carlos A. F. Martins; Local: Auditório do IAU USP; Cidade: São Carlos SP; Evento: Ciclo de Debates: Construção e Reconstrução de um Projeto de Nação - Mesa 2; Inst.promotora/financiadora: IAU USP

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

## Orientações e supervisões concluídas

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Guido Collino Neto. **Através do Sh&#333;ji: por um olhar à arquitetura japonesa entre a tradição eo moderno.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Banca em 12 de dezembro de 2022*

### Iniciação científica

1. Ana Luisa Diaz Calife. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Orientação de outra natureza

1. Marina Yumi Iwamoto. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Luciana Salvarini. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PUB*

3. Ryan Mulatinho da Silva. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PUB*

4. Victor Macedo de Oliveira. **Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Teaching Improvement Program  
PAE disciplina AUH125, 1º semestre 2022*

## Orientações e supervisões em andamento

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Renan Samuel dos Santos Pedroso. **Nem Casa, quase Cadeia: a ordem disciplinar-punitiva em instituições socioeducativas para menores infratores.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Ana Carolina Kessar Ferreira. **Cristina Xavier e Centro Experimental Floresta Ativa.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PIBIC se fomento*

2. Nicholas Zenzano Rodante. **Cristina Xavier e Centro Experimental Floresta Ativa.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
PIBIC sem fomento*

3. Ana Carolina de Andrade Tenorio. **Experiência Feminina de ARQUITETAr**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PUB*

4. Estela Ruiz Marques. **Experiência Feminina de ARQUITETAr**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Bolsa PUB*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **8º Seminário DOCOMOMO São Paulo**, 2022. (Seminário)  
Membro do Comitê Científico.

2. **ENANPARQ - Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo VIIrbn**, 2022. (Encontro)  
Arquiteturas Contemporâneas no Brasil [arq.con.br]: Projeto Plural #1 | CEFA: o processo e o pormenor na Amazônia.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. GUADANHIM JR., Sidnei; DUARTE, Rovenir Bertola; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Édi Carlo Waldrich. **A obra de Nilson Gomes Vieira no Paraná: uma abordagem às estratégias de projeto**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual de Londrina  
*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Defesa remota em 5 de outubro de 2022*

#### Doutorado

1. CAMPOS NETO, Cândido Malta; VILLAC, Maria Isabel; FLORIO, Wilson; FICHER, Sylvania; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Matheus Franco da Rosa Lopes. **Arquitetura pós-moderna em São Paulo: diálogos (1983-2003)**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie  
*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Banca remota em 5 de outubro de 2022*

2. CORREIA, Telma de Barros; MOREIRA, Tomás Antônio; BORTOLUCCI, Maria Ângela P. C.; NASCIMENTO, Flávia Brito do; CARLUCCI, Marcelo; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Tatiana de Souza Gaspar. **Edifício Diederichsen: concepção e trajetória**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Banca em 7 de abril de 2022*

3. VARGAS, Heliana C.; PAIVA, Ricardo; SCHICCHI, Maria Cristina da Silva; GARREFA, Fernando; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Roberto de Almeida Bottura. **Vida cotidiana, diversidade e urbanidade: fissuras e desvios promovidos pelas atividades terciárias em Palmas (TO)**, 2022  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca em 20 de julho de 2022*

### Exame de qualificação de doutorado

1. BRUNA, Paulo Julio Valentino; GNOATO, Luis S. P.; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Roberto Tourinho Fontan. **Arquitetura brutalista no Paraná (1962-1985)**, 2022  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Exame de qualificação em 18 de julho de 2022*

2. LEMOS, Celina Borges; HUCHET, Stéphane; ROSADA, Mateus; MACIEL, Carlos A. B.; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Sibelle Meyer Lana. **Discurso do arquiteto: desafio e reflexões no processo do projeto**, 2022  
(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca em 10 de junho de 2022. Reprovada, para reapresentação em 6 meses*

### Graduação

1. GIRALT, Romulo P.; CANAL, J. L. M.; CANEZ, Anna Paula; MELLO, Bruno C. E.; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**  
Participação em banca de Letícia Mesquita Fauth. **Casa de Acolhimento a pessoas em vulnerabilidade**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca em 5 de maio de 2022 remota*

2. MAHFUZ, Edson da Cunha; CANAL, J. L. M.; CANEZ, Anna Paula; MELLO, Bruno C. E.; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**  
Participação em banca de Monica Maria Eick Eckert. **Centro Cultural em Santa Cruz do Sul**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca remota em 5 de maio de 2022*

3. MAHFUZ, Edson da Cunha; CANAL, J. L. M.; CANEZ, Anna Paula; MELLO, Bruno C. E.; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**  
Participação em banca de Ketelin Norrana da Luz Severo. **Escola da Educação Infantil em Loteamento MCMV**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca remota em 5 de maio de 2022*

4. MAZZILLI, Clíce T. S.; **SEGAWA, Hugo**; AVANCINI, Atílio José  
Participação em banca de Kelly Kazumi Miyoshi. **Isan: um olhar sobre a imigração japonesa no Brasil**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca de TFG em 26 de julho de 2022*

5. GIRALT, Romulo P.; CANAL, J. L. M.; CANEZ, Anna Paula; MELLO, Bruno C. E.; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**  
Participação em banca de Marie Paz da Costa Fernandes. **Lar de amor: centro de tratamento oncológico e alojamento para pacientes e acompanhantes**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Rio Grande do Sul  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Banca em 5 de maio de 2022 remota*

## Exame de qualificação de mestrado

1. MOREIRA, Fernando Diniz; LIRA, Flaviana; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Amanda Maria e Santana Guerra. **A conservação do patrimônio moderno segundo uma abordagem do desenvolvimento sustentável: o caso do Campus da UFPE**, 2022  
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Seminário de Dissertação do MDU, dia 26 de janeiro de 2022*

2. ATIQUE, Fernando; TOLEDO, Maria Rita Almeida de; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Natália Maria Gaspar. **Análise da produção, circulação e recepção da revista O Dirigente Construtor e do Catálogo Brasileiro da Construção nos anos 1960 e 1970**, 2022  
(História) Universidade Federal de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca em 9 de novembro de 2022*

3. NASLAVSKY, Guilah; VIEIRA, Natália; LIRA, Flaviana; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Ronaldo Carvalho L'Amour Filho. **Arquitetura moderna na FUNDAJ: continuidades e rupturas**, 2022  
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Seminário de Dissertação MDU: 26 de janeiro de 2022*

4. COSTA, Eduardo A.; MORTIMER, Junia C.; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Gabriel de Paula Biselli. **As ideias e os ventos: cultura arquitetural em Belo Horizonte, Minas Gerais, 1979-1988**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca híbrida, Vila Penteado, 31 de outubro de 2022*

5. VIEIRA, Natália; NASLAVSKY, Guilah; LIRA, Flaviana; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Gabriela de Souza Cordeiro. **Entre o reconhecimento e o esquecimento: a significância cultural como um instrumento para a conservação do patrimônio moderno. O caso das obras de Luiz Nunes**, 2022  
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Seminário de Dissertação do MDU, dia 26 de janeiro de 2022*

6. DAUFENBACH, Karine; SUGAI, Maria Inês; MATTOS, Melissa Laus; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Leonardo Bertoldi Borges. **Modernidade em Florianópolis: as casas de Liz Cassol Monteiro (1961-1982)**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Santa Catarina

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca em 25 de novembro de 2022*

7. ALMEIDA, PedroPaulo Palazzo de; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Evillyn Biazatti de Araújo. **Reconhecimento e preservação da arquitetura oficial do Estado Novo em Cuiabá**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Exame realizado remotamente em 23 de junho de 2022*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	138
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	11
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	76

Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	31
Revistas (Magazines).....	19
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	41
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	15
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	112
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	20
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	12
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1
Apresentações (Livro).....	14
Demais produções bibliográficas.....	3
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	16
Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Trabalhos técnicos (parecer).....	26
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	29
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	12
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	5
Site.....	2
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	21
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	11
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	4
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	27
Participações em eventos (seminário).....	89
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	29
Participações em eventos (outra).....	18
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	54
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	25
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3





**Ivo Renato Giroto**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

## Ivo Renato Giroto

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Ivo Renato Giroto

### Dados pessoais

**Filiação** Severino Giroto e Maria Salete Giroto  
**Nascimento** 22/02/1981 - Echaporã/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 345130534 SSP - SP - 11/03/1996  
**CPF** 286.137.628-75

**Endereço residencial** Alameda Tietê, 689, ap. 12  
Cerqueira César - São Paulo  
01417020, SP - Brasil  
Telefone: 11 989459271

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914795

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : igiroto@gmail.com  
E-mail alternativo ivo.giroto@usp.br

---

### Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2014** Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura.  
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha  
Título: A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteadó., Ano de obtenção: 2014  
Orientador: Marta Llorente Diaz  
Co-orientador: Maria Isabel Villac
- 2006 - 2008** Mestrado em Teoria e História de la Arquitectura.  
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha  
Título: As dimensões da humanidade na arquitetura de Fábio Penteadó, Ano de obtenção: 2012  
Orientador: Marta Llorente Díaz
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-modernidade: composição e linguagem.  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Título: A praça é o povo. Fábio Penteadó e a arquitetura da multidão.  
Orientador: Maria Isabel Villac
- 2000 - 2005** Graduação em Arquitetura e urbanismo.  
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil  
Título: A produção da casa no século XXI  
Orientador: Otávio Yassuo Shimba
-

## Pós-doutorado

**2017 - 2020** Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU/USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

**2017** Curso de curta duração em Histórias da Arte Moderna e Contemporânea. (Carga horária: 32h).  
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil

**2013 - 2013** Curso de curta duração em Design Thinking & Co-Creation. (Carga horária: 200h).  
Istituto Europeo de Design, IED, Espanha

**2009 - 2009** Curso de curta duração em Textos de arquitectos del siglo XX. (Carga horária: 14h).  
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, CCCB, Espanha

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

**2017 - Atual** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pós-doutorando, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**10/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da Congregação da FAU USP na Comissão de Graduação*

**09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria de Professores Doutores na Congregação da FAU USP*

**03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*representação na Seção Técnica de Modelos, Ensaios e Experimentações Construtivas - STMEEC*

**03/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições , Projeto, espaço e cultura , Estética, historiografia e crítica*

**03/2020 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5854-Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura , AUH5870-Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina*

## 01/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 125-Arquitetos Paulistas , AUH 129-Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil , AUH 154-História e Teorias da Arquitetura III , AUH 156- História e Teorias da Arquitetura IV , AUH2820- Cultura Urbana na Contemporaneidade*

---

### Linhas de pesquisa

#### 1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

#### 2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

#### 3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos:Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

### Projetos

Projetos de pesquisa

#### 2022 - Atual Arquitetura para Cultura: cultura urbana e equipamentos culturais no Brasil e na América Latina

Descrição: Este projeto de pesquisa pretende constituir uma contribuição ao estudo da cultura urbana e da produção arquitetônica contemporânea na América Latina, com ênfase para o projeto de equipamentos culturais. Dessa forma, a pesquisa busca tecer relações entre arquitetura, urbanismo, política cultural, econômica e social. A proposta se apoia na necessidade de análises e valorações acerca da produção contemporânea da arquitetura brasileira e latino-americana, bem como na identificação do pensamento e das condições socioculturais que as fundamentam. A importância da pesquisa reside em sua proposta inédita de geração de conhecimento sobre aspectos da arquitetura brasileira e latino-americana em curso, através de uma análise estruturada a partir do intrincado relacionamento que estabelece com outros campos disciplinares, provenientes principalmente das ciências humanas e sociais. Desta forma, o projeto pretende compor um panorama, tão amplo quanto crítico, sobre o papel da arquitetura contemporânea no cenário sociocultural brasileiro e latino-americano. Como objetivo geral, a pesquisa pretende realizar estudos críticos acerca de aspectos da arquitetura contemporânea na América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ; Hugo Segawa; Mônica Junqueira de Camargo;

Nilce Aravecchia Botas; Ingrid Quintana Guerrero; Rebeca Guglielmo de Santana; Rebecca Cabral de Souza Cavalcante; Flávia Burcatovsky Trotschansky  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de orientações: 7;.

**2020 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura, a cidade e o planejamento na América Latina, numa perspectiva histórica. Frente às tendências de colocar em vinculação cada cultura nacional com seus referentes ditos centrais, europeus e norte-americanos, trata-se de perceber a existência de redes locais com diferentes pontos de contato que, em determinados episódios históricos, puderam constituir uma trama própria de processamento regional diferente daqueles contatos centro-periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP, desenvolve-se a partir de rede nacional de pesquisadores, e tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

**2017 - Atual** Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos XX e XXI. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. O grupo de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irão atuar ou sobre o qual se desenvolverão a investigação científica e a produção de conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (8);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Hugo Segawa (Responsável); Mônica Junqueira de Camargo; Rodrigo Cristiano Queiroz; FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo
4. Metodologia de Projeto

---

## Idiomas

**Catalão** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2014</b>	Tese Doutoral "Cum Laude", Universidad Politécnica de Cataluña
<b>2013</b>	Professor Orientador vencedor do Concurso Desenhe o Futuro, Autodesk

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. **GIROTO, I. R.; SEGALL, S.; WARCHAVCHIK, C. E.; LOSCHIAVO, M. C.**  
 Gregori Warchavchik: pioneiro de pés no chão, visionário de pés na lua In: Gregori Warchavchik: a chegada do moderno.1 ed.São Paulo: BEI, 2022, p. 16-29.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **GIROTO, IVO; SANTANA, R. G.; ANTONIO, A. G. M.; SILVA, H. A. A.**  
 A verticalização paulistana pelo acervo da FAU USP: uma experiência de pesquisa integrada In: 8º Seminário Docomomo SP, 2022, Araraquara.  
**ANAIS DO 8º SEMINÁRIO DOCOMOMO SP A ARQUITETURA E URBANISMO MODERNOS E OS ACERVOS.** São Carlos: IAU USP, 2022. v.1. p.104 - 120

2. **GIROTO, I. R.; CASTRO, Ana Cláudia S. V.; SOUZA, A. J.; KOHATSU, L. M.**  
 Abordagens pedagógicas em diálogo com a cidade e seus habitantes: uma experiência de ensino, pesquisa e extensão na Zona Leste de São Paulo In: XL Encontro e XXV Congresso de Escolas e Faculdades Públicas de Arquitetura da América do Sul, 2022, Porto Alegre.  
**Anais do XL Encontro e XXV Congresso de Escolas e Faculdades Públicas de Arquitetura da América do Sul.** Porto Alegre: Faculdade de Arquitetura/UFRGS, 2022.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **GIROTO, I. R.; SANTANA, R. G.; ANTONIO, A. G. M.; SILVA, H. A. A.**  
**A verticalização paulistana pelo acervo da FAU USP: uma experiência de pesquisa integrada,** 2022. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

2. **GIROTO, I. R.**  
**Arquitectura Chola: fronteras de la identidad en el siglo XXI,** 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **GIROTO, I. R.; BOTAS, N. C. A.**  
**Arquitetura e infraestrutura nos processos de modernização na América Latina,** 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

4. **GIROTO, I. R.**  
**Circulaciones: el plan Techint de Philipp Lohbauer para Santa Cruz de la Sierra,** 2022. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

5. **GIROTO, I. R.**; TROTSCHANSKY, F. B.

**Corpo, matéria e paisagem: atuação dos coletivos de arquitetura na América Latina**, 2022.  
(Congresso, Apresentação de Trabalho)

6. **GIROTO, I. R.**; GUERRERO, I. Q.

**Redes urbanas Suramericanas: circulación internacional de actores e imaginários**, 2022.  
(Congresso, Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

1. **GIROTO, I. R.**

**Avaliação de artigo científico para a Revista CPC USP**, 2022

3. **GIROTO, I. R.**

**Parecer para Bolsa de Pesquisa no Exterior FAPESP**, 2022

4. **GIROTO, I. R.**

**Parecer para credenciamento da disciplina AUH5876 no PPGAU/FAUUSP**, 2022

## **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **GIROTO, I. R.**; BAGOLIN, L. A.; ABDALLA, S.

**Semana de Arte Moderna completa cem anos com valores que ainda ressoam no imaginário popular**, 2022

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. **GIROTO, IVO**; SANTANA, R. G.; ANTONIO, A. G. M.; SILVA, H. A. A.

A verticalização paulistana pelo acervo da FAU USP: uma experiência de pesquisa integrada In: 8º Seminário Docomomo SP, 2022, Araraquara.

**ANAIIS DO 8º SEMINÁRIO DOCOMOMO SP A ARQUITETURA E URBANISMO MODERNOS E OS ACERVOS**. São Carlos: IAU USP, 2022. v.1. p.104 - 120

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Beatriz Simões. **Modalidades de protesto na América Latina**. 2022. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

2. José Vinícius Francisco Rocha Fernandes Vieira. **NFTs, Desmaterialização e Arte: uma análise a partir da Casa NFT**. 2022. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Iniciação científica**

1. Lucas da Rocha Silva. **A obra de Philipp Lohbauer: uma experiência de pesquisar em acervos**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

2. Bianca Figueiredo Fonseca. **A obra de Philipp Lohbauer: uma experiência de pesquisar em acervos**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

3. João Paulo Lobo Coppio. **Aeroportos modernos brasileiros: arquitetura e infraestrutura de integração nacional**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

4. Laura Souza e Vasco. **Aeroportos modernos brasileiros: arquitetura e infraestrutura de integração nacional**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Guilherme Antônio de Assis e Silva. **Equipamentos culturais e eixos integrados de transporte urbano: As experiências e diálogos na América do Sul**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

#### **Orientação de outra natureza**

1. Laryssa Martins Valeriano Godinho. **FAU Escola Internacional: sistematização de uma experiência de ensino**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

2. Amanda Teixeira Lourenco Barbosa. **FAU Escola Internacional: sistematização de uma experiência de ensino**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

3. Rafaella Caroline da Silva. **FAU Escola Internacional: sistematização de uma experiência de ensino**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

### **Bancas**

#### **Bancas**

##### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. **GIROTO, I. R.; VILLAC, M. I.; MOREIRA, F. D.; AMORIM, L. M. E.**  
Participação em banca de Rafaela Paes de Andrade. **De concreto e luz: A poética da luz natural na obra de Paulo Mendes da Rocha**, 2022  
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco



2. FLORIO, A. M. T.; **GIROTO, I. R.**; FERREIRA, C. L.  
Participação em banca de Letícia Bortolo Martins. **Projetos não construídos de Fábio Moura Pentead**  
**para Campinas: o Museu do Café, 2022**  
(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

### Graduação

1. **GIROTO, I. R.**; ROZESTRATEN, A.; LEITAO, K.; MORAN, P.  
Participação em banca de Ligia Teixeira Sato. **Cidade Sentida: Sinfonia Paulista, 2022**  
(Design) Universidade de São Paulo

### Exame de qualificação de mestrado

1. BOGEA, M. V.; BUCCI, A.; **GIROTO, I. R.**  
Participação em banca de Marcelo Vogt Maia Rosa. **Projeto como investigação na obra de Smiljan**  
**Radic, 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Comissão de Avaliação Interna FAU USP do Prêmio CAPES de Tese, 2022**  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
2. **Júri Internacional da VIII Bienal de Arquitetura de Santa Cruz, 2022**  
Colegio de Arquitectos de Santa Cruz

---

### Citações

**Google Acadêmico** Total de citações: 10;Total de trabalhos: 20;Data: 25/06/2014  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Ivo Renato GIROTO

---

### Totais de produção

#### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	20
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	20
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	12
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	13
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Demais produções bibliográficas.....	1

**Produção técnica**

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	12
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	8
Editoração (livro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	1
Site.....	1

**Orientações**

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	25
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	6
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	5
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	3
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	24
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

**Joana Mello de Carvalho e Silva**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2023

# Joana Mello de Carvalho e Silva

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Joana Mello de Carvalho e Silva

## Dados pessoais

**Filiação** Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello

**Nascimento** 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 185997612 SSP - SP - 13/01/1994

**CPF** 165.778.428-25

**Endereço residencial** Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31  
Vila Ipojuca - São Paulo  
05058001, SP - Brasil  
Telefone: 11 38531496

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Vila Nair - São Paulo  
04280000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914557

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : joana-mello@usp.br  
E-mail alternativo joanamello72@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2006 - 2010** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: José Tavares Correia de Lira  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1992 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Morro do Querosene  
Orientador: Antonio Carlos Barossi

---

## Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

---

## Formação complementar

- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h). Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h). Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.

---

#### Atividades

- 08/2022 - Atual** Graduação, Lazer e Turismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*ACH3678 - Seminários de Políticas Públicas Setoriais VIII*
- 08/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III*
- 03/2022 - 07/2022** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método*
- 03/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura*
- 03/2022 - 07/2022** Graduação, Lazer e Turismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*ACH3688 – Seminários de Políticas Públicas Setoriais IX - Disciplina criada como resultado do Edital EACH/ATAc/20/2021 Abertura de inscrições para seleção de bolsista para Consórcio Acadêmico para a Excelência do Ensino de Graduação (CAEG)*
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria doutor junto à Congregação da FAUUSP*
- 06/2021 - 08/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-coordenação da Comissão de Coordenação de Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*

- 06/2019 - 08/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho de Graduação como Coordenadora da CoC-AU*
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições*
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Memória, práticas e representações*
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética, historiografia e crítica*

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** História da Habitação  
  
Objetivos:A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.
- 2.** Cultura, produção material e instituições  
  
Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.
- 3.** Estética, historiografia e crítica  
  
Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.
- 4.** Memória, práticas e representações

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2021 - Atual** Edges of Privacy: Open Access Walkways in Collective Housing  
Descrição: The team will study, document with architectural drawings, and analyze spatially and socially selected examples of architect-designed collective housing in Europe and Latin America. The project will explore historic and contemporary built examples of open walkways in housing, both successes and failures in The Netherlands, Spain, Brazil, Puerto Rico and elsewhere. Through research, analysis, careful redrawing of selected case studies, the team seeks to examine the modes of interaction afforded by design and the potential for this access type. This research will result in an illustrated academic publication. The project involves collaborations with partner

institutions in Brazil (Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo) and Spain (Universitat de Rovira i Virgili).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Eric Mumford (Responsável); Monica Rivera

**2020 - Atual** Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que tem em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva de tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza setorial e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Ana Lúcia Duarte Lanna; Ana Claudia Veiga de Castro; Flávia Brito do Nascimento; Fernanda Mendonça Pitta; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Amália Cristóvão dos Santos; Nilce Cristina Aravecchia Botas; Tatiana Sakurai; Eduardo Augusto Costa; André Carinha Tavares; Carlos Alberto Oliveira; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Gabriel Girnos Elias de Souza; Junia Cambraia Mortimer; Paulo Roberto Carvalho Tavares; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Rodrigo Luis Millan Valdes; Yuri Fomin Quevedo; Zoy Anastassakis; Anne Mayara Almeida Capelo; Clarissa de Almeida Paulillo; Giselle Ferreira de Brito; Isabel Bairão Sanchez; Victor Assuar Panucci  
Número de produções C,T & A: 12/ Número de orientações: 2;

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment il arrive permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales: - les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville. - la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui. - la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités

déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Veiga de Castro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

Financiador(es): institut de recherche pour le development - Auxílio financeiro-IRD

Número de orientações: 2;.

#### **2019 - Atual** Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; José Tavares Correia de Lira (Responsável); Ana Claudia Veiga de Castro; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Paula Gorenstein Dedecca; Clarissa de Almeida Paulillo; Victor Assuar Panucci; Gabriela Tie Nagoya Tamari; Samira Bueno Chahin ; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Deborah Sandes de Almeida; Amanda Yumi Hayashi Vitorio; Barbara Teixeira Goulart; Laura Fragoso Goncalves da Conceição; Leticia Fernandes Biscaro; Maria Gabriela da Silva Mato Bento; Raissa Dias de Carvalho

Número de produções C,T & A: 2/ .

#### **2015 - Atual** OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; WISNIK, Guilherme; Ana Claudia Veiga de Castro; Renato Cymbalista (Responsável); Giselle Beigelman

#### **2014 - Atual** História da Habitação.e Projeto

Descrição: Investigar a promoção pública e privada da habitação tanto do ponto de vista da história, quanto do projeto: seus princípios, programas, agentes e obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 5;.



**2013 - Atual** O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e e formas de morar na habitação privada brasileira 1930-1960

Descrição: Muito já se falou sobre o sucesso, aceitação e disseminação da arquitetura moderna brasileira, aquela que sintetizada no Rio de Janeiro com o Ministério da Educação e Saúde Pública – MESP (1936-1945), teria alcançado a hegemonia e o ponto mais alto de prestígio com a construção de Brasília (1956-1960). Se a consagração internacional já encontrou explicações consistentes, assim como a interpretação das definições e características marcantes de nossa específica arquitetura moderna, o mesmo não se pode dizer com relação ao sucesso por ela alcançado internamente, sobretudo no âmbito das encomendas privadas. Esta pesquisa pretende enfrentar o desafio de compreender como e porque num espaço tão curto de tempo, a arquitetura moderna se consolidou no país, produzindo não apenas obras de exceção, mas um conjunto amplo de edifícios de alta qualidade que marcou os processos de metropolização das cidades brasileiras entre os anos de 1930 e 1960 e se mostrou mais diverso do que a linguagem canônica. Nossa investigação, contudo, não terá como foco o discurso autorizado dos arquitetos, historiadores e críticos, mas sim as falas dos clientes, dos consumidores dessa arquitetura, investigando os sentidos e os papéis que ela assumiu no período enfocado. Somente assim, pelo avesso, nos parece possível avançar sobre esse tema tão recorrente em nossa historiografia, investigando-se, inclusive, o alcance de seu triunfo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (9); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Beatriz dos Santos Alves Ventura Fernandes; Denise del Giglio ; Felipe Kilaris Gallani; Luiza Muylaert Voillot Cruz; Marcela Moreira Momi; Tatiane Dias Costa; Camila Medeiros de Oliveira Santos; Julia Kahvedjian Amadio; Ana Carolina Ribeiro F. Costa

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 13,;

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -

---

#### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

- 2019** Publicações de Arquitetura e Urbanismo\_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo
- 2018** Menção Honrosa\_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ
- 2018** Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira\_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira
- 2017** Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade
- 2013** 27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira
- 2005** 7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaio Crítico, IABSP/MCB
- 1993** Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e; CASTRO, Ana Claudia Veiga**  
Apartamento-espelho e quarto de despejo: reflexos cruzados entre Clarice Lispector e Carolina de Jesus In: Casa Mundo.1 ed.Rio de Janeiro: Papéis Selvagens, 2022, v.1, p. 229-253.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587785202*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**  
Living in São Paulo: domestic cultures and design through Rino Levi's office In: Rino Levi - Architettura come sintesi delle tecniche e delle arti, 2022, Roma.  
**Rino Levi - Architettura come sintesi delle tecniche e delle arti.** Roma: DiAP, Università Sapienza di Roma, direttrice Alessandra Capuano, 2022. p.16 - 16  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.ing.uniroma1.it/sites/default/files/allegati\_notizie/RL\_QuadernoAbstract.pdf]*

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**  
**Barrios jardines y arquitectura de vanguardia: clase, género y raza en la configuración del habitar moderno (São Paulo, 1940-1960), 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidad Nacional de Mar del Plata; Cidade: Mar del Plata; Evento: Reunión Grupo de Estudios sobre Familia, Género y Subjetividades y el Grupo de Estudios Sociourbanos, núcleos de investigación; Inst.promotora/financiadora: Facultad de Humanidades*

2. **MELLO, Joana.**; CASTRO, Ana

**Diálogos cruzados entre Clarice e Carolina: a literatura como fonte para a história da cidade e da arquitetura, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=0MW2mOofzuw>; Evento: Seminário Fazer arquitetura, fazer história; Inst.promotora/financiadora: Pós ARQUE UFSC

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; MUMFORD, E.; RIVERA, M.

**Edges of Privacy - examples from São Paulo, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Evento: Seminar Edges of Privacy. Open Walkway Access in Collective Housing; Inst.promotora/financiadora: Washington University in St. Louis

## Produção técnica

### Trabalhos técnicos

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

**Arquisur 2022, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. PEIXOTO, P. A.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SANTOS, Daniela Ortiz dos; PEXOTO, Elane Ribeiro; FIGUEIREDO, Rute

**Membro do Comitê Científico do Colóquio Internacional Crítica, mídias e memória - décadas 1930-1970, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

**Parecer Edital Bolsa Produtividade CNPq, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

**Parecer Inicial de Assessoria Científica para Bolsa FAPESP., 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

**Prêmio ANPARQ 2022 - Modalidade Livro Autoral, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

**VIII Docomomo SP, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; NASCIMENTO, F. B.; COSTA, S. S. F.; MESQUITA, Ana Carolina **Ciclo Yayá - Mulher, domesticidade, literatura, patrimônio, 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, E. A.; OLIVEIRA, Carlos A.; SANCHEZ, I. B.; CAPELO, A. M. A.; TAMARI, Gabriela T. N.; RODRIGUES, Maria Clara Passos; ALVES, Alicya David Ferreira; SOUZA, Andre Luis Vieira de; SARRAINO, Nicolas Rodrigues; MINAO, William Hideki

**Memória Narrada - Episódio 01 'Belo Horizonte: A cidade e os museus', 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SFxdpwvcrWs&t=281s>

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, E. A.; OLIVEIRA, Carlos A.; SANCHEZ, I. B.; TAMARI, Gabriela T. N.; CAPELO, A. M. A.; RODRIGUES, Maria Clara Passos; SOUZA, Andre Luis Vieira de; ALVES, Alicya David Ferreira; SARRAINO, Nicolas Rodrigues; MINAO, William Hideki

**Memória Narrada - Episódio 02 'A construção dos acervos', 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=E407a48PNK8&t=11s>

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, E. A.; OLIVEIRA, Carlos A.; SANCHEZ, I. B.; TAMARI, Gabriela T. N.; CAPELO, A. M. A.; RODRIGUES, Maria Clara Passos; SOUZA, Andre Luis Vieira de;

ALVES, Alicya David Ferreira; SARRAINO, Nicolas Rodrigues; MINAO, William Hideki

**Memória Narrada - Episódio 03 'A difusão dos acervos', 2022**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=IxaWpHLShLQ&t=18s>

## **Produção artística/cultural**

### **Outra produção artística/cultural**

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e; FERREIRA, P. B. S.**

Evento: **Os sentidos de morar**, 2022. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Casa Brasileira. Duração: 2. Tipo de evento: Oficina.

Atividade dos autores: Apresentação e conversa. Data da estreia: 10/12/2022. Local da estreia: Museu da Casa Brasileira.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Outra produção artística/cultural**

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e; FERREIRA, P. B. S.**

Evento: **Os sentidos de morar**, 2022. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Casa Brasileira. Duração: 2. Tipo de evento: Oficina.

Atividade dos autores: Apresentação e conversa. Data da estreia: 10/12/2022. Local da estreia: Museu da Casa Brasileira.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Victor Assuar Panucci. **Concursos de projeto e autonomia do campo arquitetônico paulista na contemporaneidade**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Vanessa Calazans da Rosa. **Contribuição das profissionais de arquitetura em escritórios públicos de projeto de 1950 a 1970**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Camila Medeiros de Oliveira Santos. **Domesticidades Possíveis: a construção do habitar futuro**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

### **Iniciação científica**

1. Tamara Tjahja Adiwardana Horie. **Domesticidade, arquitetura e estética: a mulher moderna nas revistas japonesas no período entreguerras**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Rodrigo de Azevedo Torrecilha. **O apartamento moderno paulistano: domesticidade na arquitetura de mercado a partir dos anúncios classificados, 1945-1964**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Veronica Alvarenga Pereira. **Repercussão da domesticidade e os modos de morar na revista A Cigarra na década de 1950 (São Paulo - SP)**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientação de outra natureza**

1. William Hideki Mino. **Memória narrada - podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - RJ/SP**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Maria Clara Passos Rodrigues. **Memória narrada - podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - RJ/SP**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Ana Clara Mata Verpa. **Supervisão de monitoria PEEG USP AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Flora Cassettari. **Supervisão de monitoria voluntária AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Gustavo Macedo Menossi. **Supervisão de monitoria voluntária AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Clarissa de Almeida Paulillo. **Supervisão Estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - AUH0150**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. Anne Mayara Almeida Capelo. **Supervisão Estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - AUH0154**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Eduardo Venske. **Modernismo arquitetônico em Blumenau: desdobramentos do Movimento em contexto interiorano**. 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Teses de doutorado**

1.

1. Clarissa de Almeida Paulillo. Conforto na construção do ideal moderno de domesticidade na cidade de São Paulo (1940-1960). Início: 2019. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

2. Gabriela Tie Nagoya Tamari. Paisagismo: uma disciplina feminina?. Início: 2019. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

3. Juliane Bellot Rolemberg Lessa. Educação e cidade: as escolas do Convênio Escolar e as transformações urbanas em São Paulo, 1949-1954. Início: 2018. Tese (Doutorado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Alice dos Anjos Picariello. **Ela: casa e literatura feminina**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Barbara Teixeira Goulart. **Pensões e hotéis na cidade de São Paulo na transição do século XIX para o século XX**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **30o. SIICUSP**, 2022. (Seminário)  
Mesa Redonda - Questões raciais e de sexualidade.

2. **9º Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad**, 2022. (Encontro)  
Ciudad e arquitectura en la modernidad: miradas en común, avances didácticos múltiples.

3. Apresentação Oral no(a) **9º Encuentro de docentes e investigadores de Historia de la Arquitectura, el Diseño y la Ciudad**, 2022. (Encontro)  
Arquitectura y ciudad: modelos como instrumento de análisis de obras entre la Antigüedad y la Edad Media.

4. **Crítica, mídias e memória**, 2022. (Outra)  
Mediação da mesa III . A crítica, suas mídias e diferentes modos de difusão.

5. **Jornada de Estudos Clarice Lispector: espaço, tempo e devires**, 2022. (Outra)  
Espaços domésticos e interioridade subjetiva nos escritos de Clarice Lispector (1940-1960).

6. **Rino Levi. Architettura come sintesi delle tecniche e delle arti**, 2022. (Seminário)  
Living in São Paulo: domestic cultures and design through Rino Levi's office.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

### Doutorado

1. QUEIROZ, Rodrigo; MARQUES, J. A.; TENANI, Paulo; SEIXAS, Renato; AVELAR, Ana C.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Katya de Castro Hochleitner. **Arte e Soft Power: SP-Arte e Bienal de São Paulo, suas contribuições na internacionalização da arte brasileira e na construção da imagem do Brasil no exterior.**, 2022

(Estética e História da Arte) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. ESTEVEZ, Carolina Beatriz Garcia ; SUSTERSIC, Paolo; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Rubén Navarro-González. **El vol de l'ararauna. Arquitectura de Xavier Busquets Sindreu entre São Paulo i Barcelona (1947-1963)**, 2022

(Teoria i Història de l'Arquitectura) Universitat Politècnica de Catalunya

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Exame de qualificação de doutorado

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CARVALHO, V. C.; NASCIMENTO, Flávia Brito

Participação em banca de Clarissa de Almeida Paulillo. **Conforto, higiene e trabalho doméstico: estudo das zonas de serviços e limpeza dos apartamentos paulistanos (1940-1960)**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. CARVALHO, V. C.; PASSOS, José Luiz; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Erica de Oliveira Nascimento. **O pensamento encarnado de Machado de Assis: interioridade e materialidade**, 2022

(História Social) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SCHENK, Luciana Bongiovanni Martins; SANTOS, Daniela Ortiz dos  
Participação em banca de Gabriela Tie Nagoya Tamari. **Paisagismo: campo, gênero e prática**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. SANTOS, M. R.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; ZACAR, Claudia; QUELUZ, M. L. P.

Participação em banca de Juliana Regina Pereira. **Tecnologias do morar: domesticidade e apropriações do moderno sob perspectiva de gênero na revista A casa (1923-1952)**, 2022

(doutorado em tecnologia e Sociedade) Universidade Tecnológica Federal do Paraná

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Graduação

1. REIS FILHO, Nestor Goulart; CLEMESHA, Arlene Elizabeth; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Allan Pedro dos Santos Silva. **A medina e a romã: reflexões para o ensino de história da urbanização**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. FARIAS, A. A. C.; MASCARO, Cristiano; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Giovanni Henrique Garcia. **Histórias e memórias: a vida estudantil da FAUUSP contada em fotografias**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Exame de qualificação de mestrado

1. LANNA, Ana Lúcia Duarte; MONTELEONE, Joana; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Beatriz dos Santos Alves Ventura Fernandes. **O Pão do Bairro: padarias e cidade no Jardim Bonfiglioli**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

#### 1. Concurso Público para provimento de 01 Cargo de Professor Doutor junto ao Departamento de Projeto da FAUUSP - Área de conhecimento em Projeto de Edificações, 2022

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Citações

**SciELO** Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

SILVA, Joana Mello de Carvalho e

**Vitruvius** Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Joana Mello

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	17
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	1
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	42
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	26
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Demais produções bibliográficas.....	39

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	20
Trabalhos técnicos (parecer).....	41
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	7
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	6
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	4
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	8
Relatório de pesquisa.....	4
Outra produção técnica.....	6
Site.....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	30
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1



Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	26
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	17
Participações em eventos (outra).....	21
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	38
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	3
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Video).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	6

**Jorge Bassani**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2023

## Jorge Bassani

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Jorge Bassani

### Dados pessoais

**Filiação** Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani  
**Nascimento** 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 8158514 SSP - SP - 22/03/1974  
**CPF** 023.122.228-92  
**Passaporte** FH540070

**Endereço residencial** Rua da Consolção, 3396/31  
Cerqueira Cesar - São Paulo  
01416000, SP - Brasil  
Telefone: 11 996441892

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : jbassani@usp.br  
E-mail alternativo jorge.bassani@gmail.com

---

### Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Elide Monzeglio
- 1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Odiléa Setti Toscano
- 1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)  
Orientador: Reinaldo Cabral

---

### Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .  
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal
- 2019** Livre Docência .

---

## Formação complementar

**1992 - 1992** Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).  
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2009 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP ,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**12/2022 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Presidente Comissão de Cultura e Extensão Universitária*

**11/2022 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Territórios e territorialidades*

**12/2020 - 12/2022** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice presidente Comissão de Cultura e Extensão Universitária FAUUSP*

**11/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Vice presidente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária*

**08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Urbanismo e planejamento*

**10/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições*

**02/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG*

**08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU*

**10/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Grupo de Estudos Mapografias Urbanas*

- 12/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP*
- 12/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Núcleo FAU/USP da Rede Iberoamericana de Pesquisas "RED-PUC - Problemáticas urbanas contemporâneas" vinculada à Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe - Argentina*
- 08/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design  
*Cargos ocupados:*  
*Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso*
- 08/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 01/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea*

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

### 2. Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos: Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento. Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber. Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos. Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

3. Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos: O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

5. Territórios e territorialidades

6. Urbanismo e planejamento

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2021 - Atual** Núcleo de Arte Educação Ambiental do Bororé - NAEA

Descrição: Este projeto elaborado pelo GeMAP-FAU (Grupo de Estudos Mapografias Urbanas) propõe a criação de um núcleo de educação ambiental e artística permanente na E.E. Prof. Adrião Bernardes, única escola pública de ensino fundamental e médio na Ilha do Bororé, bairro situado em uma península na Represa Billings no extremo sul da cidade de São Paulo. O projeto propõe do Núcleo de Arte Educação Ambiental na Ilha do Bororé sob a tutoria triangulada do GeMAP-FAU, EE Adrião Bernardes e Casa Ecoativa. A primeira fase do projeto, no período de um ano, se concentra na implantação do Núcleo na escola com ênfase na aplicação de linhas metodológicas definidas a partir da longa experiência do GeMAP no território do Bororé e, principalmente, da articulação com os parceiros na comunidade. Esta primeira fase do núcleo se desenvolve por meio da formação continuada de sujeitos da Ilha na condição de cidadãos e cidadãs habilitados e habilitadas para conservação do patrimônio ambiental e cultural do Bororé, bem como, por meio de ações pontuais (durante os períodos de férias escolares) com participação de grupos maiores e acesso livre. A principal atividade destas ações é a construção de um grande modelo tridimensional da Ilha para ser utilizada como instrumento de reconhecimento territorial para as atividades ambientalistas e artísticas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Eric Filipe Morais Silva ; Heloisa Bento Ribeiro ;

Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Paula Cristiane Strina Juliasz; Eddy Antonio Carvalho Neto; Eliza Mirele Gomes Lima; Ester Marília Cunha da Cruz; Lucas Servulo de Lima

Financiador(es): Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo-PRCEU-USP

Número de orientações: 2;

**2019 - Atual** Conceituação e delimitação de território para um TICP

Descrição: O TICP - Territórios de Interesse para a Cultura e a Paisagem é um dispositivo previsto no Plano Diretor Estratégico de São Paulo (Lei 16050/2014) alinhado às políticas de um "Um plano para preservar o patrimônio e valorizar as iniciativas culturais" do executivo municipal aprovado e sancionado pelo legislativo. No sítio na web [gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br](http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br) é apresentado nos seguintes termos: "Criação dos Territórios de Interesse da Cultura (TICP) para promoção de iniciativas culturais, de educação e do meio ambiente – através de incentivos urbanísticos e fiscais – em áreas que concentram grande número de espaços, atividades e instituições culturais, paisagem relevantes para a memória e a identidade da cidade, formando polos singulares de atratividade social, cultural e turística. Os TICPs já foram definidos no novo PDE: Paulista/Luz, no centro, e Jaguaré/Perus, na zona norte." No último ano diversas organizações sócias se mobilizaram para por dispositivo em discussão<sup>1</sup> e promover efetivamente a instalação dos primeiros TICPs propostos no PDE e criar outros. As discussões ainda são muito vagas, tanto do ponto de vista de entendimento das qualidades e potencialidades do TICP, quanto as formas de se organizar produtivamente internamente a estes territórios. As dificuldades em parâmetros de conceituação e estratégias operativas advêm mais da ausência de conceitos de fundamentação do que do entendimento do dispositivo do PDE, como alerta Euler Sandeville Jr, professor da FAU e coordenador do LabCidade que organizou a população de Perus em torno da criação TICP Jaraguá-Perus, previsto no PDE: O objeto da pesquisa são os territórios urbanos em sua condição de fato espacial, cultural e paisagístico. A pesquisa propõe o olhar e interpretação do território com os objetivos de:- Aprofundar conceitos para territórios culturais e paisagem- Mapear equipamentos e manifestações culturais a partir de patamares comuns quanto à espacialização urbana e relação com recorte territorial.- Avaliar diálogos entre culturas sobrepostas (às vezes conflituosas) sobre o mesmo território.- Entender processo de multiteritorialidades (Haesbaert, 2007) culturais sobre a mesma espacialização urbana.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Euler Sandeville Júnior; Analu Garcia ; Diego Fernandes

**2017 - Atual** ARTSBANK

Descrição: As actividades culturais são recorrentemente apontadas como uma oportunidade para a revitalização urbana e desenvolvimento territorial (Cooke & Lazeretti, 2007&#894; Scott, 2014&#894; Costa, 2007). Partindo de vários projectos anteriores da equipa, e em paralelo com uma pesquisa desenvolvida em São Paulo Brasil, surge esta proposta inovadora. O projecto foca-se na discussão dos contemporâneos processos de desenvolvimento territorial, assumindo como objecto empírico as periferias das áreas metropolitanas (analisando a "Margem Sul" do rio Tejo, junto a Lisboa) para explorar o potencial das dinâmicas de inovação territorial e os seus contributos para o desenvolvimento. Em particular, o projecto pretende compreender como a criatividade pode ser mobilizada para o desenvolvimento territorial, através da cocriação de conhecimento, envolvendo artistas, comunidades locais e investigadores, reforçando os seus conhecimentos através de processos colaborativos e potenciando ambientes criativos. O projecto é composto por duas grandes dimensões. Na primeira, é realizado um amplo processo de diagnóstico e contínua monitorização da "Margem Sul", através de dados e metodologias menos convencionais, de modo a desenhar um retrato transdisciplinar do "zeitgeist" da área, aumentando a tradicional caracterização do território e definindo uma base criativa para repensar a inovação territorial com stakeholders locais. Esta primeira dimensão proporciona uma base comum de conhecimento do território e suas representações, que podem ser activamente exploradas e

trabalhadas como caixa de ferramentas parainvestigação, formulação de políticas e criação artística. Em segundo lugar, um conjunto de 10 casos de estudo (tipologiasrepresentativas dos espaços metropolitanos periféricos) será palco de cerca de 40 intervenções urbanas que irão testar eacionar as diversas dimensões do desenvolvimento sustentável. Funcionando como um laboratório de criação experimental,envolvendo artistas, stakeholders institucionais e comunidades locais, fornecendo a substância para o controlo analítico a serfeita para o desenvolvimento da criatividade e do potencial da intervenção urbana enquanto catalizador de processos dedesenvolvimento sustentável (nas suas diversas dimensões: efeciência económica, equidade social, qualidade ambiental,participação cívica e expressão identitária).Partindo da convergência dessas dimensões, um quadro analítico geral, para o potencial de intervenções urbanas artísticascomo catalisadores de processos de desenvolvimento territorial, será proposto de modo a fornecer linhas estratégicas deintervenção política para a "Margem Sul".

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Pedro Costa; Ricardo Venâncio Lopes

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2013 - Atual** Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) .

Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ .

**2011 - Atual** Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas. Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico.As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ .



Projeto de extensão

**2022 - Atual** MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ (ano 3)

Descrição: MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ (ano 3) é a continuidade de um projeto de Extensão Universitária com a comunidade da Ilha do Bororé, situada na APA Bororé-Colônia, nas margens da Represa Billings, em desenvolvimento desde 2016. Insere-se em um projeto mais longo denominado “Mapografias de São Paulo por estudantes de ensino médio da rede pública”, cuja primeira edição se deu em 2012 mudando de região da cidade a cada ano. No entanto, desde 2016, o projeto estabeleceu-se no Bororé. A opção pela fixação nesta geografia foi motivada por inúmeros fatores, da condição territorial às pretensões do próprio projeto de EU.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Classen; Leticia Borém

**2021 - 2022** Núcleo da Arte Educação Ambiental NAEA

Descrição: Este projeto elaborado pelo GeMAP-FAU (Grupo de Estudos Mapografias Urbanas - FAU) e o LEMADI (Laboratório de Ensino e Material Didático - Geo-FFLCH) propõe a criação de um núcleo de educação ambiental e artística permanente na E.E. Prof. Adrião Bernardes, única escola pública de ensino fundamental e médio na Ilha do Bororé, bairro situado em uma península na Represa Billings no extremo sul da cidade de São Paulo. O projeto propõe do Núcleo de Arte Educação Ambiental na Ilha do Bororé sob a tutoria triangulada do GeMAP-FAU, EE Adrião Bernardes e Casa Ecoativa

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Heloisa Bento Ribeiro ; Mariana Ribeiro Pardo ; Paula Juliaz; Carolina Classen

**2021 - 2022** MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ 2

Descrição: MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ 2 é a continuidade de um projeto de Extensão Universitária com a comunidade da Ilha do Bororé, situada na APA (Área de Proteção Ambiental Bororé-Colônia, nas margens da Represa Billings, em desenvolvimento desde 2016. Insere-se em um projeto mais longo denominado “Mapografias de São Paulo por estudantes de ensino médio da rede pública”, cuja primeira edição se deu no Colégio São Paulo, situado no Pque Dom Pedro II, centro da cidade. No entanto, desde 2016, o projeto estabeleceu-se no Bororé. A opção pela fixação nesta geografia foi motivada por inúmeros fatores, da condição territorial às pretensões do próprio projeto de EU.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Ligia dos Santos Lima ; Mariana Ferrari Russo; Luma Santos de Oliveira; Lucas Jorge Martins Rahyn

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 2;.

## Revisor de periódico

### 1. CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -

---

**Vínculo**

**2017 - Atual**

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Design
3. Paisagem e Cultura Urbanas

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

---

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. D'OTTAVIANO, C.; **BASSANI, Jorge**

Extensão universitária: parceria e formação. Masquedós. , v.7, p.1 - 14, 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://ojs.extension.unicen.edu.ar/index.php/masquedos/article/view/128/114]

#### Capítulos de livros publicados

1. **BASSANI, Jorge**

Além da forma: arquitetura no âmbito das artes In: Arquitetura e criatividade.1 ed.Natal: EDUFRRN, 2022, v.1, p. 117-161.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786555692464, Home page: https://repositorio.ufrrn.br/handle/123456789/47651

2. **BASSANI, Jorge**

Mapas pra quê? In: Entre territórios e redes: arte, memória, cidades.1 ed.São Paulo: Manuscrito, 2022, v.1, p. 91-107.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786586723434, Home page: https://emanuscrito.com.br/livro59.html

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Arnaldo Silveira Machado. **Mobilidade e cotidiano: territórios de luta**. 2022. Dissertação (Arquitetura e

Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Debora Laub. **Zona de contato: o movimento do corpo na humanização do território.** 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientações e supervisões em andamento**

### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Heloisa Bento Ribeiro. **ESCOLA, TERRITÓRIO E PROCESSO EDUCATIVO: UMA ANÁLISE DA CIDADE DE SÃO PAULO A PARTIR DE SUAS ESCOLAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Palavras-chave: Território educativo, Escolas públicas, Cartografias*

*Áreas do conhecimento: Serviços Urbanos e Regionais*

2. Mariana Ribeiro Pardo. **Entre estados e espaços de liberdade e monitoramento.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Palavras-chave: Habitação, Cartografia crítica, Coletivos de arte*

*Áreas do conhecimento: Planejamento e Projeto do Espaço Urbano*

*Setores de atividade: Administração pública, defesa e seguridade social*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Letícia Santos Borém. **Des(pólis)tização da cidade: Da cidade pós-política à cidade ultrapolítica no Brasil.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Palavras-chave: Despolitização, Cidade Pós-Política, Cidade Ultrapolítica, Planejamento urbano*

*Áreas do conhecimento: Política Urbana*

2. Carolina Mesquita Clasen. **São Paulo em situação de rua: um estudo por meio de mapas, gestos e infâncias.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Palavras-chave: A cidade contemporânea, cultura marginal, Políticas públicas, Territórios urbanos*

3. João Gabriel Farias B de Araújo. **Cartografia queer no centro de São Paulo.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Palavras-chave: A cidade contemporânea, Cartografia crítica, Ativismo*

*Áreas do conhecimento: Arte, cidade e ativismo político*

*Setores de atividade: Administração pública, defesa e seguridade social*

4. Ney Caldato Barbosa. **Formação Urbana da cidade de Santos.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Palavras-chave: História do urbanismo, História da cidade, Cidade de Santos*

*Áreas do conhecimento: História da Arquitetura e Urbanismo*

### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Marcos Paulo Martins de Freitas. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. **9a. Conferencia Latinoamericana y Caribeña de Ciências Sociales CLACSO, 2022.** (Congresso)  
Núcleo de Arte Educação Ambiental na Ilha do Bororé.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. **BASSANI, Jorge**; COSTA, A. E.; ROZESTRATEN, A. S.; ALBANO, A. A. M.; BRITTO, F. D.  
Participação em banca de Debora Laub. **Zona de contato: o movimento do corpo na humanização do território, 2022**  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. LEITAO, K.; **BASSANI, Jorge**; LAGRECA, M.  
Participação em banca de Mariana Lourenzetto Roberto. **Centro de acolhimento e habitação para imigrantes em Barcelona, 2022**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	4
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	24
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	3
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	2

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	92
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	24
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	23
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	146
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	5
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Desenho).....	2
Artes Visuais (Diversas).....	2
Artes Visuais (Escultura).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	8
Artes Visuais (Pintura).....	1
Artes Visuais (Outra).....	2
Outra produção artística/cultural.....	13

**Jose Tavares Correia de Lira**  
Curriculum Vitae

Março/2023

# Jose Tavares Correia de Lira

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Jose Tavares Correia de Lira

## Dados pessoais

**Filiação** Vital Maria da Costa Lira e Ridete Lima Tavares Correia

**Nascimento** 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil

**Carteira de Identidade** 2463661 SSP-PE - PE - 02/04/2012

**CPF** 084.969.434-53

**Endereço residencial** Rua Major Quedinho, 273/802  
Centro - São Paulo  
01050030, SP - Brasil  
Telefone: 11 31066251  
Celular 11 945404066

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E  
URBANISMO  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : joselira@usp.br

E-mail alternativo josetclira@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,  
Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil  
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em  
madeira do bairro do Pina  
Orientador: Vera Milet Pinheiro  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2015** Pós-Doutorado .  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .  
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2008** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil  
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008

## Atuação profissional

### 1. Princeton University - PRINCETON

---

#### Vínculo institucional

- 2022 - 2023** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Visiting Professor/  
Visiting Research Scholar, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Beneficiado por fellowship do Programa de Estudos Latino-Americanos na Universidade de Princeton (PLAS-PU) no período de setembro de 2022 a janeiro de 2023, o docente foi indicado como Visiting Research Scholar junto à instituição para desenvolvimento de pesquisa própria, recebendo também o status de Visiting Professor junto à Escola de Arquitetura da mesma instituição (SoA-PU), onde vem ministrando disciplina na área de Teoria e História do Programa de Doutorado ao lado da Profa. Dra. Beatriz Colomina.

---

#### Atividades

- 09/2022 - 01/2023** Pesquisa e Desenvolvimento, Program in Latin American Studies  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da arquitetura/ estudos latino-americanos*
- 09/2022 - 12/2023** Pós-graduação, Phd Program  
*Disciplinas ministradas:*  
*ARC 571 - The bachelor home as living machine*

### 2. Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP - PRCEU-USP

---

#### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor do Centro Maria Antonia da USP , Carga horária: 20, Regime: Parcial

### 3. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*



- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*A Produção da Arquitetura no Brasil: Leituras de Canteiro*
- 12/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho do Departamento*
- 10/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Congregação*

#### 4. Universidade de São Paulo - USP

---

##### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor de órgão, Regime: Dedicção exclusiva
- 2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva  
*Outras informações:*  
Em fevereiro de 2003 fui aprovado no Processo Seletivo para a cadeira de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e em 2007 aprovado em concurso público de efetivação na vaga. No ano seguinte, em 2008, realizei exame de Livre Docência, tornando-me Professor Associado da FAU, posição em que permaneci até 2018, quando fui aprovado em concurso público para Professor Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.

---

##### Atividades

- 10/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante do Departamento de História da Arquitetura na Comissão de Cultura e Extensão da FAU*
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular dos Professores Associados na Congregação*
- 05/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante dos Professores Livre Docentes no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 04/2007 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante do Departamento de História da Arquitetura junto ao Grupo de Trabalho de Apoio Pedagógico, da FAUUSP*
- 03/2006 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do conselho assessor da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAU-USP*

- 11/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP*
- 03/2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Historiografia da arquitetura moderna*
- 04/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*LABFAU/ Saúde Pública USP/ Prefeitura de São Paulo: "Projeto Cortiço Vivo"*
- 08/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU  
*Disciplinas ministradas:*  
*Fundamentos à Crítica de Arquitetura e Urbanismo*
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 03/2003 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*Projeto moderno: historiografia e crítica*
- 05/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da habitação*
- 03/2001 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista Risco*
- 03/1999 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil*

---

## Linhas de pesquisa

1. **Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil**  
  
Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.
  
2. **Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ**  
  
Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre 1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que

pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao propalado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como “Nossa Arquitetura”. A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de “Arquitetura Tropical”, formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.

### 3. História da habitação

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

### 4. Historiografia da arquitetura moderna

Objetivos: Mapear as coordenadas da produção e do debate contemporâneo em historiografia da arquitetura moderna; Identificar distintas gerações e tendências na historiografia específica; Relacionar a produção em história da arquitetura com distintas vertentes teóricas e metodológicas no campo historiográfico geral; Relacionar o conhecimento em história da arquitetura moderna no Brasil com as coordenadas da historiografia internacional.

### 5. História da arquitetura/ estudos latino-americanos

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** Traduzindo Ferro / Transformando Saberes em Arquitetura, Design and Trabalho para o novo campo dos Estudos da Produção

Descrição: O projeto iniciou em agosto de 2020 e se estenderá até 2024, contando para tal com o apoio da FAPESP e do Arts and Humanities Research Council da Grã-Bretanha. Elaborado como uma parceria entre a Universidade de São Paulo e a Universidade de Newcastle, tem como coordenadores gerais os professores Katie Lloyd Thomas (Newcastle University) e João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP) e quatro subcoordenadores, Matt Davis (Newcastle), Silke Kapp (UFMG), Pedro Arantes (Unifesp) e José Lira (FAU-USP) - Ver resumo em inglês abaixo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; João Marcos de Almeida Lopes; Pedro Fiori Arantes; Katie Lloyd Thomas (Responsável); Silke Kapp; Matt Davies; Icaro Vilaça; FIAMMENGHI, JOÃO BITTAR

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP, Arts and Humanities Research Council-AHRC

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 5;

**2020 - Atual** Máquinas viris de moradia: habitação para solteiros entre os séculos 19 e 20

Descrição: O projeto de pesquisa pretende aprofundar os estudos de gênero e sexualidade na

historiografia da arquitetura, examinando algumas formas de habitação para homens solteiros concebidas no Brasil, na América Latina e no exterior entre finais do século XIX e meados do século XX. Pensados para abrigar algumas parcelas da multidão de solteiros urbanos diante das transformações nos arranjos familiares e da crescente demanda por moradias mínimas, eles assumiram diversas formas ao longo do período: como moradia coletiva para trabalhadores urbanos, artistas e profissionais, ou como projetos experimentais de residências individuais para clientes solteiros, playboys, dandies, homossexuais etc. Embora bastante diferentes de período para período, de lugar para lugar e de tipo a outro, todos eles parecem ter contribuído para a transformação da domesticidade e da subjetividade modernas, masculina ou não, posto que livres dos significados morais que regiam o casamento heterossexual, da separação tradicional entre esferas masculina e feminina, e das imagens hipervirais que governavam a identidade dos homens, subtraindo-lhes também o direito ao espaço e ao design doméstico. Frequentemente descrito como um universo relativamente independente de convenções morais e sociais, uma região de potenciais excessos e práticas desviantes, mas também como uma questão problemática a ser economicamente disciplinada e eroticamente gerida, tais tipos de habitação de homens solteiros são, assim, vistos como arenas propícias à apreensão de ambientes domiciliares muitas vezes negligenciados, para além de suas máximas e contramáximas idealizadas. O projeto pretende, assim, tanto enriquecer o cenário de análise de gênero do espaço doméstico quanto traçar um quadro mais amplo de esquemas e arranjos domésticos nessas condições. Como tal, começou a ser formulado em fins de 2018, quando um primeiro rascunho foi delineado no 5º ENANPARQ em Salvador Bahia. Em setembro de 2019, uma segunda versão foi discutida em mesa redonda na 2ª conferência da Brazilianists Association in Europe, realizada em Paris. Em outubro de 2019, foi submetido e aprovado em início de 2020 em edital internacional do Programa de Estudos Latino-Americanos da Universidade de Princeton. Um primeiro estágio de pesquisa em Princeton foi realizado entre setembro de 2022 e janeiro de 2023, no interior do qual ministrei disciplina sobre o mesmo tema junto ao Programa de Doutorado da Escola de Arquitetura de Princeton, em parceria com a Profa. Dra. Beatriz Colomina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON

Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 5;.

**2019 - Atual** Cronologia do Pensamento Urbanístico: núcleo USP

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Ana Cláudia Castro; Joana Mello; Samira Bueno Chahin; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Paula Dedecca; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Victor Panucci; Clarissa Paulillo; Deborah Sandes de Almeida; Gabriela Tamari; Juliane Rolemberg

Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 2;.

**2008 - Atual** História e projeto moderno: dos cânones legitimadores à autonomização do discurso

Descrição: O projeto, iniciado em 2008 na modalidade de Produtividade em Pesquisa, contou com

o financiamento do CNPQ até 2014, além de um apoio da CAPES para realização de Pesquisa de Pós-doutorado na Universidade de Columbia. Desde então vem agregando vários de meus orientandos - eventualmente apoiados na forma de bolsas de Mestrado e Doutorado - e resultando em variadas produções científicas, na forma de artigos, livros, teses, dissertações, reuniões científicas, comunicações, bancas relacionados ao tema. A pesquisa propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura moderna e brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em história da arquitetura moderna e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (7); Doutorado (11);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Victor Piedade de Prospero; Andrea Gati; Samira Bueno Chahin; Jonas Delecave; Juan Casemiro; Bruno Schiavo; Felipe Contier; João Bittar Fiammenghi; Icaro Vilaça

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 29/ Número de orientações: 25;

Projeto de extensão

**2013 - Atual** Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2012 - 2013** Edital Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural na USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, dirigido à valorização, documentação e conservação de acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos da USP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

## Membro de corpo editorial

**1. REDOBRA -**

---

**Vínculo**

**2020 - Atual**            Regime: Parcial

**2. Risco (São Carlos) -**

---

**Vínculo**

**2003 - Atual**            Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES**

---

**Vínculo**

**2003 - Atual**            Regime: Parcial

**2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

**Vínculo**

**2000 - Atual**            Regime: Parcial  
**1999 - Atual**            Regime: Parcial

**3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

---

**Vínculo**

**1999 - Atual**            Regime: Parcial  
**1999 - Atual**            Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo
2. Historiografia e crítica da arquitetura e do urbanismo
3. Pensamento Social e Estudos Urbanos
4. Cidade Cultura e Política
5. História da Habitação

---

**Idiomas**

**Inglês**                    Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol**                Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Francês**                 Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ
<b>2018</b>	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira
<b>2015</b>	29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
<b>2014</b>	56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro
<b>2012</b>	VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha
<b>2012</b>	54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro
<b>2011</b>	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
<b>2009</b>	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
<b>2005</b>	VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
<b>1999</b>	O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. LIRA, JOSÉ

Um retrato de Maú: Homenagem a Maria Ruth Amaral de Sampaio. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO). , v.270, p.1 - 1, 2022.

#### Apresentação de trabalho e palestra

##### 1. LIRA, J. T. C.

**Os estudos de produção e a historiografia da arquitetura (e do design)**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

##### 2. LIRA, JOSÉ

**The Naked Man in Capuava: a bachelor home as a cannibalistic apparatus**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Vitor Augusto de Lima Rodrigues. **Lina Bo Bardi: integração entre arquitetura e natureza vegetal**. 2022. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

### Eventos

#### Eventos

##### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **Book launch: Constructing Latin America, by Patricio Del Real**, 2022. (Encontro) Constructing Latin America: Architecture, Politics and Race at the Museum of Modern Art.

2. Moderador no(a) **Responding to Ferro Symposium**, 2022. (Simpósio) Responses to Ferro – Labour.

3. Conferencista no(a) **The Naked Man in Capuava: a bachelor home as a cannibalistic apparatus**, 2022. (Seminário) The Naked Man in Capuava: a bachelor home as a cannibalistic apparatus.

#### Organização de evento

1. LOPES, J. M. A.; **LIRA, JOSÉ**  
**Simpósio "A produção da arquitetura (e do design): aproximações a um novo campo de estudos**, 2022. (Outro, Organização de evento)

### Bancas

#### Bancas

##### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. KAMITA, J. M.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NOBRE, A. L.; CABRAL, M. C. N.; QUEIROZ, R. C.

Participação em banca de Antonio Renato Guarino Lopes. **Monumento, Simbolização e o Lugar da Monumentalidade na Arquitetura Moderna**, 2022 (História Social da Cultura) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

#### Exame de qualificação de doutorado

1. MOREIRA, F. D.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; PONTUAL, V. P.; ANJOS, M. dos  
Participação em banca de Ana Carolina Trindade. **Os Recifes de Cícero Dias e Paulo Bruscky**, 2022 (Pós-graduação em Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco



## Graduação

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; COSTA, J.B.; PAULILLO, C.

Participação em banca de Gabriel Prado de Carvalho. **Arquiteturas do Banho Coletivo: corpo, água e calor**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

## Exame de qualificação de mestrado

1. LIRA, J. T. C.; LEON, E.; MARTINS, C. A. F.

Participação em banca de João Bittar Fiammenghi. **O campo da produção, da arquitetura ao design: FAU-USP, 1962-1973**, 2022

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	35
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	6
Revistas (Magazines).....	7
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	31
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	16
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Traduções (Artigo).....	5
Prefácios (Livro).....	7
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	10
Demais produções bibliográficas.....	3

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editores (catálogo).....	16
Editores (coletânea).....	2
Editores (periódico).....	2
Editores (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	6

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	23
Participações em eventos (seminário).....	39
Participações em eventos (simpósio).....	20
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	15
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	18
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	33

**Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

**Leandro Silva Medrano**  
Curriculum Vitae

Novembro/2022

# Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Leandro Silva Medrano

## Dados pessoais

**Filiação** Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano

**Nascimento** 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

**Carteira de Identidade** 17993829 SSP - SP - 12/01/1986

**CPF** 137.333.748-60

**Endereço residencial** Rua Maranhão - lado ímpar  
Higienópolis - São Paulo  
01240001, SP - Brasil  
Telefone: 11 994940791

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
FAU Cidade Universitária. Rua do Lago 876.  
Cidade Universitária - São Paulo  
13083852, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : medrano@usp.br

E-mail alternativo leandro.medrano@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Habitar no Linear Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**1993 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).  
Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha  
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza

**1988 - 1992** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho  
Orientador: Paulo Mendes da Rocha

---

## Pós-doutorado e livre-docência

**2011 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2010

Livre Docência .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2013 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Livre Docente (MS-5) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**07/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP*

**10/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP  
*Especificação:*  
*Membro da Congregaçāo da FAUUSP*

**10/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAU USP  
*Especificação:*  
*Editor-Chefe Revista Pós da FAUUSP*

**07/2015 - Atual** Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5869*

**03/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 0541*

**09/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Ciências da USP  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Deliberativo*

**07/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 0241*

**02/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 0238*

**12/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP  
*Especificação:*  
*Membro Suplente da Comissão de Graduaçāo*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teorias e história do urbanismo, da urbanizaçāo e do projeto urbano*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP  
*Linhas de pesquisa:*  
*Habitaçāo coletiva e desenvolvimento urbano*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP

*Linhas de pesquisa:  
Pensamento crítico e cidade contemporânea*

---

## Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
3. Pensamento crítico e cidade contemporânea
4. Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

**2015 - Atual** Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Marta Boguea; Helena Ayoub; Milton Braga

**2015 - Atual** Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Villanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)

Número de produções C,T & A: 10/ .

**2013 - Atual** Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano. Análise crítica e fundamentos teóricos de projetos realizados, nas megacidades brasileiras, entre 2009 e 2014.

Descrição: Esta pesquisa tem com objetivo identificar e elaborar matrizes metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas das megacidades brasileiras. Para tanto, serão estudados propostas vinculadas aos PMCMV realizadas entre 2009 e 2014 nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. A metodologia de avaliação dos projetos é baseada em protocolo específico que prioriza suas relações urbanas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 12/ .

## Revisor de periódico

### 1. Planning Perspectives (Print) -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

---

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

### 3. Arquitecturas del Sur -

---

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

### 4. Cadernos do PROARQ (UFRJ) -

---

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

### 5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

---

Vínculo

2009 - Atual      Regime: Parcial

6. **Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -**

---

Vínculo

2008 - Atual      Regime: Parcial

7. **PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp) -**

---

Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

### **Membro de corpo editorial**

1. **CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -**

---

Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

2. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

3. **PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

Vínculo

2006 - Atual      Regime: Parcial

### **Revisor de projeto de agência de fomento**

1. **(CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -**

---

Vínculo

2010 - Atual      Regime: Parcial

2. **(FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo -**

---

Vínculo



---

## Áreas de atuação

1. Teoria do Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
4. Planejamento e Projetos da Edificação

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- 2019** Seleção ArchDaily Brasil 2019, ArchDaily
- 2012** Homenagem: INOVA Unicamp, INOVA
- 2011** Selecionado. Exposição de arquitetos da IX Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, IAB/BIA
- 2010** Primeiro prêmio: concurso Opera Prima (orientador), IAB-Nacional
- 2009** VIII BIA-SP. Menção Honrosa categoria Projeto Profissional, IAB-SP
- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Lilian Tamie Akune Lopes da Silva, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Michele Honda, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2007** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2006; orientanda: Lea Gejer, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Diana Ramos, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Kátia Sartonelli, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientando: Paulo Tavares, FEC-UNICAMP
- 2005** Projeto finalista (orientador): Concurso internacional de escolas de arquitetura, FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO
- 2005** Selecionado. Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa: Concurso Nacional Habitasampa Assembléia., IAB-SP

- 2004** Primeiro Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2004** Projeto Finalista (orientador): Concurso Internaciona da IV Bienal Iberoamericana, Bienal Iberoamericana
- 2004** Segundo Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2003** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Centro Cultural SANASA., IAB-CAMPINAS
- 2003** Primeiro Premio (orientador): Concurso Nacional de TFGs - CSN., CSN
- 2003** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2003, UNIP
- 2003** Projeto Finalista: Concurso Nacional: Complexo Esportivo Ibirapuera., IAB-SP
- 2003** Selecionado. Exposição de arquitetos da V Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2002** Paraninfo: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2002, UNIP
- 2001** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Igreja para PUCCAMP-CAMPUS II., PUC-CAMPINAS
- 2001** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2001, UNIP
- 1999** Menção Honrosa: Concurso Nacional:: Remodelação do Complexo Carandirú., IAB-SP
- 1998** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Eu Te Amo São Paulo- Praça Padre Aleixo., IAB-SP
- 1997** Menção Honrosa: Premiação IAB-SP 1996 - Obra Construída, IAB-SP
- 1996** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Espaço Barão do Rio Branco, IAB-RJ
- 1992** Concurso Opera Prima: Representante da FAU-USP (10 representantes entre os 140 formandos), IAB-NACIONAL

---

## **Inovação Projetos**

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment,

allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Supervisão de pós-doutorado

1. Lizete Rubanno. . 2022. Supervisão de pós-doutorado - Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	49
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	6
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	68
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	48
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	11
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Outra).....	2
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	10

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	7
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Trabalhos técnicos (parecer).....	33
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	38
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (catálogo).....	2
Editoração (coletânea).....	3
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Relatório de pesquisa.....	4

**Patentes e Registros**

Patente.....	1
--------------	---

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	36
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	3

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	22
Participações em eventos (seminário).....	14
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	15
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	75
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

**Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	6
--	---

**Luciano Migliaccio**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2023

# Luciano Migliaccio

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Luciano Migliaccio

## Dados pessoais

**Filiação** Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino

**Nascimento** 07/04/1960 - Napoli/ - Itália

**Carteira de Identidade** V1722139 DPF - SP - 24/01/1988

**CPF** 214.057.928-33

**Passaporte** 952361J

**Endereço residencial** Rua João Leme,84  
Cidade Universitária - Campinas  
13083410, SP - Brasil  
Telefone: 19 2890196

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : migliac@usp.br

E-mail alternativo lcnmgl@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1987 - 1990** Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália  
Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Roberto Paolo Ciardi  
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

**1983 - 1984** Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.  
Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália  
Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo  
Orientador: Roberto Paolo Ciardi

**1978 - 1982** Graduação em Lettere.  
Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália  
Título: Laurea de Letras  
Orientador: Paola Barocchi

**1978 - 1982** Graduação em Lettere e Filosofia.  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália

---

## Pós-doutorado

**1992 - 1994** Pós-Doutorado .  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália  
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2001 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

---

#### Atividades

**03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante titular junto à CCInt*

**01/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante titular junto à Comissão de Graduação*

**01/2022 - 12/2022** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Demonumenta*

**03/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 343 - Arte Asiática em contexto global*

**03/2021 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5876 - Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana*

**08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH - 335 Labsampa - Laboratório de documentação da arquitetura histórica em São Paulo , AUH - 339 Artes Ameríndias*

**12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação*

**03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Abya-Yala FAU. Opção decolonial na arte, na arquitetura e no território*

**03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil*

**03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América*

- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro do Conselho Editorial da Revista *designio*, a partir de 2004
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
Teoria e História das Artes
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.
- 08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-839 , AUH-846 , AUH-860 "A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações".
- 07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-308 "História da Arte I" , AUH-310 "História da Arte II" , AUH-313 "Arte e vida urbana" , AUH-321 "Contribuições para a análise da forma" , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea" , AUH-329 "Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"
- 02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

## 2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

### Vínculo institucional

**1999 - Atual** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial

### Atividades

**01/2010 - Atual** Pós-graduação, Curso de Pós- Graduação em História  
*Disciplinas ministradas:*  
Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História



**2008 - 2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte,*

**08/1996 - 07/1997** Pós-graduação, História  
*Disciplinas ministradas:*  
*Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna*

**08/1995 - 07/1996** Pós-graduação, História  
*Disciplinas ministradas:*  
*Tópicos Especiais de História da Arte*

---

## **Linhas de pesquisa**

1. Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico
2. Patrimônio Artístico Europeu no Brasil  
  
Objetivos: Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.
3. Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina  
  
Objetivos: Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.
4. Teoria e História das Artes  
  
Objetivos: Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

---

## **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Arqueologia da Paisagem  
Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural em diversas escalas geográficas, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico diacrônico o projeto analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e ecológicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigacão in loco (sempre que possível) a

decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as a#768; contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente, pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso objeto de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Beatriz Bueno Piccolotto (Responsável); Damião Esdras Araújo Arraes; Iris Kantor; Maria Rita Silveira de Paiva Amoroso; Diego Fonseca Borsoi

**2021 - Atual** Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

**2018 - Atual** Tempo, memória e pertencimento

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Marina Massimi (Responsável); Carlos Zeron; Márcio Fernandes; Eliane Cristina Deckmann Fleck; Celeste Henriques Marques Ribeiro de Sousa

**2016 - Atual** Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e

viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koketu; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;.

**2013 - Atual** Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Iwo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Morais de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzon Lupo; Paola Camrago Gonzáles; Daniela Costa Dornfeld Saldanha

Número de produções C,T & A: 27/ Número de orientações: 14;.

**2009 - Atual** Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executivo/produtiva e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber

perspéctico. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e para os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional: Perspectiva, fundamentação teórica e cultural:FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27 de Novembro de 2009.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável); Adalgisa Arantes Campos

Projetos de desenvolvimento tecnológico

**2021 - Atual** Demonumenta

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; MARTINS Renata Maria de Almeida; Giselle Beiguelman

Projeto de extensão

**2019 - Atual** Ciclo de Encontros "Quintas Ameríndias"

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP..

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Luciano Migliaccio; MARTINS Renata Maria de Almeida (Responsável)

## Membro de corpo editorial

### 1. **Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -**

---

Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial

### 2. **Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -**

---

## Vínculo

2008 - Atual      Regime: Parcial

### 3.      **Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -**

---

## Vínculo

2007 - Atual      Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1.      **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

## Vínculo

2000 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1.              Artes Plásticas
2.              Artes
3.              História
4.              História da Arte
5.              Teoria da Arte

---

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Latim</b>	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

## 1. MIGLIACCIO, L.

Enciclopedia dell'arte contemporanea Treccani. Roma: Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2022, v.4.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788812009244*

*Foram redigidos os seguintes verbetes: Accademismo (America Latina); Arte Popolare (America Latina); Boghici, Jean; Chateaubriand, Assis; Cultura e arte afrobrasileira; Dittatura (America Latina); Ferreira Gullar; Martins, Maria; Nazionalismi (America Latina); Pedrosa, Mario; Primitivismo nell'arte latinoamericana; Teologia della Liberazione. Em total 12 verbetes.*

### Apresentação de trabalho e palestra

#### 1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.

**A linha do bordado. Conectando objetos nas rotas das Companhia de Jesus, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Museo Histórico Nacional de Uruguay; Cidade: Montevideu; Evento: XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: AS MISSÕES JESUITICAS PENSADAS DESDE O SÉCULO XXI; Inst.promotora/financiadora: Universidad de la República de Uruguay*

#### 2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.

**Bahia, Goa, Florença, Roma. Os Jesuítas italianos e as reformas do Colégio de Salvador nos séculos XVII e XVIII, 2022.** (Seminário, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Argentina/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidad Nacional Autónoma de México; Cidade: Sinaloa; Evento: La presencia de Jesuítas Italianos en Iberoamérica Colonial; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional Autónoma de México*

#### 3. MIGLIACCIO, L.

**Mata-borrão/ Carta absorvente. Emilio Villa, Pietro Maria Bardi e le arti visive tra Italia e Brasile, 2022.** (Congresso, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Università di Bologna; Cidade: Bologna; Evento: International Congress of the American Association of Italian Studies; Inst.promotora/financiadora: American Association of Italian Studies*

### Demais produções bibliográficas

#### 1. MIGLIACCIO, L.; Santurbano, A.

**Giorgio Manganelli. Elogio do Paradoxo.** São Paulo: N-1 Editora, 2022. (Posfácio, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### Produção técnica

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

#### 1. MIGLIACCIO, L.

**Apresentação do livro de Giorgio Manganelli: 'Van Gogh não existe. Escritos sobre a arte', 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Demais produções técnicas

#### 1. MIGLIACCIO, L.; FLORIDIA S.

**Canova. O último dos antigos, o primeiro dos Italianos, 2022.** (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Português. 5 semanas. Meio de divulgação: Meio digital*

---

## Inovação

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2021 - Atual** Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da

época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles ; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Wesley Ribeiro Vila-Lobos. **Expansão em museus. O caso do Museu de Arte de São Paulo MASP.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Cauê Massuda Ortiz Volpe. **Formação de museus comunitários no Brasil. Estudos de caso.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Marcella Aquila. **O regionalismo crítico numa perspectiva latino-americana.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **20th International Conference on Geometry and Graphics**, 2022. (Congresso)  
Avaliação das comunicações apresentadas para o 20th International Conference on Geometry and Graphics.

2. Simposista no(a) **American Association for Italian Studies Conference**, 2022. (Congresso)

Il continente involontario. Emilio Villa e il Brasile.

3. Simposista no(a) **XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas: AS MISSÕES JESUÍTICAS PENSADAS DESDE O SÉCULO XXI: sentidos de assimilação, traduções regionais e formas locais do projeto ecumênico jesuíta.**, 2022. (Congresso)

Los jesuitas, el Arte y la Arquitectura en las Américas: La historiografía. Reflexiones sobre lo local/regional/global..

## Organização de evento

1. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.

**A Documentação Jesuítica em Portugal**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; SALLUM, M.

**As comunidades agroflorestais de São Paulo e a Arqueologia**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; SANTOS, R. V.; BERTOCCI, STEFANO; BERTOLDI M. A.

**Colóquio Paisagem Cultural, Planejamento e Valorização do Território. Itanhaém e Peruíbe**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

4. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; LUPO, B. M.

**Ecologia dos Saberes. Espaços Expositivos Participativos no Brasil**, 2022. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

5. **MIGLIACCIO, L.**; FALBEL, A.

**Encontros FAU USP/ Cahiers de la Recherche architectural, urbanistique et paysagère**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; WICHERS, C.

**Histórias indígenas na cidade de São Paulo**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

7. **MIGLIACCIO, L.**; LOMBARDI, A. G.; MONTICHIARI, N.; BASCHERINI, E.

**Il continente involontario. Emilio Villa e il Brasile**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

8. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; MARUBO, N. V. M.

**O que fazemos surgir através das pontas dos dedos.**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

9. **MIGLIACCIO, L.**; FRANZONI TOSTES, A. ; FERNANDES, M.

**“Popular, espiritual, moderno. Portinari e a renovação da decoração dos espaços religiosos no Estado de São Paulo”.**, 2022. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

10. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; ROCHA, B. C.

**Por uma arqueologia junto aos povos da floresta.**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

11. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; CURY, M. X.

**Povos indígenas, coleções e colaborações: o museu na atualidade -**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas



## Bancas

### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **MIGLIACCIO, L.**; DIAS, E. C.; MENDES DIAS, M. L.

Participação em banca de Vitória Amadio De Oliveira. **Romances em pinturas: representações de personagens femininas literárias no Brasil (1880-1920)**, 2022

(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. LOMMEZ, R.; MARTINS, R. M.; **MIGLIACCIO, L.**

Participação em banca de Rita De Cássia Cavalcanti. **Transmissão do conhecimento e circulação da informação num livro de receitas de vernizes do século XVIII**, 2022

(Ciências da Informação) Universidade Federal de Minas Gerais

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. **MIGLIACCIO, L.**; BEIGUELMAN, G.; BOTTALLO, M.; JESUS, R.; CANDIDO, M.

Participação em banca de Bianca Manzon Lupo. **O museu experiência, uma abordagem brasileira. O caso da Fundação Roberto Marinho**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M.; RENATO, A.

Participação em banca de Vitor Fidelis. **A auto-representação do artista negro no Brasil**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **MIGLIACCIO, L.**; BEIGUELMAN, G.

Participação em banca de Pedro Iwo De la Costa. **Uma proposta expositiva para a coleção Adolpho e Fulvia Leirner no MAC USP**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	23
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	28
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	1
Revistas (Magazines).....	6
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	19
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	54
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	16
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	5

Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Prefácios (Livro).....	3
Posfácios (Livro).....	1
Apresentações (Livro).....	1
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	15
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	8
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	10
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Site.....	1
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	26
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	20
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	8
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	20
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	8
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	5
Participações em eventos (outra).....	10
Organização de evento (congresso).....	12
Organização de evento (exposição).....	9
Organização de evento (outro).....	117
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	64
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	20
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	22
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	2
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	1

## Outras informações relevantes

1 Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP

**Luiz Antonio Recamán Barros**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Luiz Antonio Recamán Barros

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Luiz Antonio Recamán Barros

## Dados pessoais

**Filiação** Ramon Recamán Barros e Eloisa Barros Diaz  
**Nascimento** 26/10/1960 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 9687442 ssp - SP - 28/10/1975  
**CPF** 052.425.948-88

**Endereço residencial** Alameda Jaú  
Jardim Paulista - Sao Paulo  
01420-001, SP - Brasil  
Telefone: 11 91984949

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : recaman@usp.br  
E-mail alternativo luizrecaman@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1997 - 2002** Doutorado em Filosofia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Oscar Niemeyer: forma arquitetônica e cidade no Brasil moderno, Ano de obtenção: 2002  
Orientador: Prof dr. Celso Fernando Favaretto
- 1988 - 1995** Mestrado em Filosofia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Por uma arquitetura, brasileira, Ano de obtenção: 1996  
Orientador: Prof dra. Otilia Beatriz Fiori Arantes  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1988 - 1988** Especialização em Cultura e Arte Barroca.  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Título: Aspectos do debate entre modernidade e tradição na formação da arquitetura brasileira  
Orientador: Otilia Beatriz Fiore Arantes
- 1981 - 1987** Graduação em Ciências Sociais.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1979 - 1983** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Reurbanização da Favela da Água Branca

Orientador: Suzana Pasternak Taschner Antonio Carlos Mingrone

---

## Livre-docência

**2018** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil  
Título: O problema da formação da arquitetura moderna brasileira, Ano de obtenção:  
2018

---

## Formação complementar

**1998 - 1998** Curso de curta duração em Pós-Modernidade em Questão.  
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil

**1997 - 1997** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e Seu Uso. (Carga horária: 6h).  
Instituto de Matemática e Estatística, IME USP, Sao Paulo, Brasil

**1990 - 1990** WORKSHOP DE PINTURA. . (Carga horária: 40h).  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA SAO PAULO, SEC-SP, Brasil

**1989 - 1989** Curso de curta duração em Curso de Difusão Cultural Barroco e Modernismo.  
Centro de Estudos de Sociologia e Arte, CESA, Brasil

**1987 - 1987** Curso de curta duração em O Conceito de Ideologia em Lukacs. (Carga horária: 14h).  
Editora Ensaio, EE, Brasil

**1985 - 1985** Curso de curta duração em Reflexões sobre uma Estética Marxista.  
Editora Ensaio, EE, Brasil

**1984 - 1984** Curso de curta duração em Tecnologia do Concreto.  
Instituto Falcão Bauer da Qualidade, IFBQ, Sao Paulo, Brasil

**1984 - 1984** Extensão universitária em A cidade e sua Gestão: o planej. e as lutas sociais. (Carga horária: 36h).  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil

**1983 - 1983** Curso de curta duração em 1 Curso Brasileiro de Arquitetura Solar. (Carga horária: 14h).  
Associação Brasileira de Energia Solar - Ciência e Tecnologia, ABENS, Recife, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Livre-docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

**2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS3 - Nível 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:

Professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH - da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da

Universidade de São Paulo

**2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de pós-graduação, Regime: Parcial

---

### Atividades

**11/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Vice Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto*

**04/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0541 , Arquitetura, espaço e sociedade: teoria e prática , "Global housing\_ São Paulo: into the void"*

**05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Suplente representante AUH na COC-AU até 2023*

**05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro suplente da coordenadora CoCAU FAUUSP*

**09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Suplente Congregação FAUUSP*

**01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Estudos Avançados USP

*Linhas de pesquisa:*

*Grupo de Teoria Urbana Crítica do IEA*

**10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão de Revisão do Regimento Interno da FAUUSP*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*Pensamento crítico e cidade contemporânea , Habitação coletiva e desenvolvimento urbano*

**10/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos , Arquitetura e cidade no Brasil , Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira , Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização*

**12/2011 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Trabalho de apoio a FPS Produções, na preparação do projeto para concorrer ao edital do "Concurso de co-patrocínio a produção de documentários - projeto história dos bairros de São Paulo. - 5 edição.*

---

### Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos:A linha analisa as condições sociais, econômicas, políticas e culturais que afetam a produção, a distribuição, os usos e os significados da arquitetura e do urbanismo. Tem por objetivo caracterizar e explicar relações entre fenômenos, trabalhando tanto teórica como historicamente e incluindo reflexão metodológica, de forma a propiciar o entendimento, a crítica e a consecução de projetos.

3. Grupo de Teoria Urbana Crítica do IEA
4. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
5. Pensamento crítico e cidade contemporânea
6. Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira
7. Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

#### **2019 - Atual** Grupo de Teoria Urbana Crítica

**Descrição:** Descrição: O grupo tem por objetivo analisar de forma interdisciplinar questões consideradas centrais na crise urbana atual: a mercantilização espacial, as relações de poder, as revoltas espontâneas, os movimentos sociais organizados, as políticas de emprego e a conquista dos direitos urbanos. Aprovado pelo Conselho Deliberativo do IEA no dia 13 de dezembro de 2016, o grupo tem a coordenação da professora Ana Fani Alessandri Carlos, do departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

**Situação:** Em andamento **Natureza:** Projetos de pesquisa

**Integrantes:** Luiz Antonio Recamán Barros; Cibele Saliba Rizek; ana fani alessandri carlos (Responsável); Cesar Ricardo Simoni Santos

#### **2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

**Descrição:** The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

**Situação:** Em andamento **Natureza:** Projetos de pesquisa

**Alunos envolvidos:** Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

**Integrantes:** Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

**Financiador(es):** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**Número de orientações:** 9;

#### **2017 - Atual** Arquitetura e Urbanismo frente ao espaço social no século 21: estratégias de segregação e táticas de apropriação

**Descrição:** O século XXI inaugura uma nova série de problemas para a Arquitetura e Urbanismo: a revisão crítica das disciplinas propositivas do espaço depois das vicissitudes ideológicas do Movimento Moderno e do Planejamento Estratégico, e os novos processos sociais e econômicos da produção do espaço. Ambos exigem uma atualização disciplinar crítica para poder seguir

disputando a transformação esclarecida dos significados das cidades. Em relação às cidades brasileiras poucas têm sido as transformações desde o início de seu processo de industrialização e modernização. Houve grande avanço desde o final do século XX no que se refere aos instrumentos das políticas urbanas, que, no entanto, não puderam garantir uma urbanização socializadora e democrática. Para além das resistências econômicas e estruturais da sociedade dual brasileira, esta pesquisa pretende explorar as severas restrições de nosso pensamento arquitetônico e urbanístico, ênfase que dá a especificidade necessária à abordagem. O objetivo desta pesquisa é compreender quais as possibilidades urbanas de apropriação dos novos paradigmas espaciais de projetos e intervenções urbanas definidas como portadoras de configurações alternativas - espacialidades que problematizam a relação consolidada entre o objeto arquitetônico e as cidades. Para tanto, o caminho necessário aponta para uma reflexão teórico-metodológica e para o estudo crítico de fenômenos sócio-espaciais emergentes - serão essas as duas frentes de atuação desta pesquisa. Essa metodologia, considerada a abrangência deste projeto temático, implica o confronto amplo de ideias sobre as condições e possibilidades do urbano contemporâneo, bem como a ampliação do número de fenômenos urbanos a serem estudados e, principalmente, sua diferenciação. Portanto, a pesquisa, os pesquisadores e os objetos não se restringem ao universo brasileiro e contam com a participação de outros importantes centros de pesquisa do exterior - nos quais essas discussões estejam presentes - e que compartilhem das mesmas preocupações. Espera-se, com este trabalho, o aprimoramento de uma metodologia crítica do espaço construído que permita um re-equacionamento da relação entre o pensamento urbanístico e arquitetônico, o Estado e a sociedade civil. Seu pressuposto básico é a Cidade e sua fisicalidade como fundamento inamovível da socialização da sociedade. Universidades parceiras: USP, GSD Harvard (USA), TuDelft (Netherlands), ETSAM-UPM (Spain) e KTH (Sweden) Processo FAPESP: 2016/22704-8

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (5);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano; Leandro Silva Medrano (Responsável); Mariana Wilderom; Raphael Grazziano; Gareth Doherty; Tom Avermaete; Nelson Mota; Carmen Espejel; José Maria de Lapuerta Montoya; Erik Stenberg; Daniel Koch; Katrin Rapp; Cassia Nagle; Marina Correia

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 8;

**2015 - Atual** Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 3;

## Revisor de periódico

### 1. REVISTA CPC (USP) -

---

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial



## **2. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

### **Vínculo**

**2009 - Atual**      Regime: Parcial

## **3. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

---

### **Vínculo**

**2008 - Atual**      Regime: Parcial

## **Membro de corpo editorial**

### **1. Revista ARA -**

---

#### **Vínculo**

**2019 - Atual**      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Desde 2019 sou o Editor chefe da Revista ARA FAUUP

### **2. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

#### **Vínculo**

**2005 - Atual**      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do comite científico

## **Revisor de projeto de agência de fomento**

### **1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

#### **Vínculo**

**2007 - Atual**      Regime: Parcial

---

## **Áreas de atuação**

1. Ciências Sociais Aplicadas
2. Teoria da Arquitetura
3. Estética
4. História da Arquitetura e Urbanismo
5. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2016</b>	Menção honrosa na categoria Pesquisa (CHC's), XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
<b>2009</b>	Menção Honrosa - orientador, Congresso de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo
<b>2005</b>	Selecionado, Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
<b>2004</b>	Menção Honrosa - Habitasampa Assembléia, IAB SP
<b>2003</b>	Menção Honrosa - Centro Cultural Sanasa, IAB-Campinas
<b>2001</b>	Menção Honrosa na 2a. Premiação CSN na Construção Civil - Orientador, CSN

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **RECAMAN, LUIZ**; WILDEROM, M.

O SENTIDO DAS POSSIBILIDADES DE UMA CONTRA-HEGEMONIA NA ARQUITETURA. VIRUS. , v.1, p.113 - , 2022.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [https://http://vnomads.eastus.cloudapp.azure.com/ojs/index.php/virus/article/view/734/1022]

#### Capítulos de livros publicados

1. **Barros, Luiz Antonio Recaman**

O tempo e o plano da arquitetura In: Direito à cidade e direito à vida: perspectivas críticas sobre o urbano e a pandemia.01 ed.São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 2022, p. 261-289.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587773, Home page: https://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/893

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. Alessandro Moreno Muzzi. **O ônibus fazendo cidade. Mobilidade e urbanização na constituição do sistema de ônibus metropolitano de São Paulo.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lucas Cazula Martins. **Cohab 1 e Ciudad Kennedy: os conjuntos modernos transformados em São Paulo e Bogotá.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Iniciação científica

1. Nathielli Ferreira Ricardo. **Raça e espaço: debate contemporâneo.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

1	(Vinicius O. M. M. D'Amico) Do pensar, do fazer: o problema da práxis em Rodrigo Brotero Lefèvre	Mestrado	2021
2	(Mariana Wilderom)	Supervisão de Pós-doutorado	2021
3	(Carmela Rocha) Arquitetura da experiência	Doutorado	2020
4	(Monica Graner) ILAUD: a escola itinerante e inclusiva de Giancarlo De Carlo	Doutorado	2020
5	(Luana Kerber) Urbanização de favelas no Brasil e reurbanização dos grandes conjuntos habitacionais na França: estratégias contemporaneas de intervenção	Mestrado	2020
6	(Tarsila Lopes Bianchi) O espaço simbólico na bacia do Urucuia	Mestrado	2019

##### Iniciação científica

1. Augusto Cesar Barbosa Almeida. **A vida cotidiana em 3 tempos: a origem da noção, o mundo moderno e o dilema contemporâneo.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Micaely Marcela Ferreira Cordeiro. **A vida cotidiana em 3 tempos: origem da noção, o mundo moderno e o dilema contemporâneo.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Nicolas Macedo Malucelli. **Dos grands ensembles à jouissance: a atualidade crítica de Henri Lefebvre**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Ana Clara Matta Verpa. **Espaço e representação na experiência do povo indígena Pankararu na cidade de São Paulo**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Henrique Moraes Brisola. **Políticas e projeto: O concurso de ideias para o Bexiga. Considerações a partir da política urbana da gestão municipal 1989-1992**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Lorena Vieira de Moraes e Andrade. **Políticas e projeto: O concurso de ideias para o Bexiga. Um levantamento dos agentes e processos de construção do edital**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Simposista no(a) **Direito à Cidade e Direito à Vida: Perspectivas Críticas Sobre o Urbano na Contemporaneidade**, 2022. (Seminário)

Direito à Cidade e Direito à Vida: Perspectivas Críticas Sobre o Urbano na Contemporaneidade.

2. Simposista no(a) **III Congreso Asociación Iberoamericana de Historia Urbana, Repensar la ciudad iberoamericana. Construir el pasado y diseñar el futuro**, 2022. (Congresso)

Mesa 62: Utopía, realidad y destino: formación y transformación de las periferias residenciales tardomodernas.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **RECAMAN, LUIZ; SANTOS, C. R. S.; Carlos, A. F. A.; Tavorali, B.**  
Participação em banca de Gabriel Alvarez. **"A problemática do direito à cidade: as contradições. políticas do direito à cidade no urbano contemporâneo"**, 2022

(Filosofia) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. **RECAMAN, LUIZ**; Canovas, A.; MUXI, Z.; RAMOS, R. J. G.; Pizarro, M. J.  
Participação em banca de Salvora Feliz Ricoy. **Infraestructuras Residenciales XL. Evolución de las producciones masivas de vivienda en la gran escala**, 2022  
(ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA) Universidad Politecnica de Madrid  
*Referências adicionais: Espanha/Espanhol.*

### Exame de qualificação de mestrado

1. **RECAMAN, LUIZ**; BARONE, A. C. C.; Tavolari, B.  
Participação em banca de Tiago Nicácio Pereira. **ÁGUA BRANCA: O VELHO BAIRRO NOVO E O NOVO BAIRRO “VELHO”**, 2022  
(Curso de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **RECAMAN, LUIZ**; GRINOVER, M.; Braga, Milton; WILDEROM, M.  
Participação em banca de Luana Kerber. **Estratégias Contemporâneas de Intervenção: uma aproximação disciplinar entre as urbanizações de favelas e as renovações urbanas dos grands ensembles**, 2022  
(Curso de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Global Housing Studio “São Paulo: On the Edge”**, 2022  
Delft University of Technology  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Avaliador da apresentação final do projeto desenvolvido pelos estudantes brasileiros e vindos da Holanda (Jardim Gaivotas)*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	34
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	17
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	11
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	45
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	12
Trabalhos técnicos (parecer).....	44
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	23
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	15

Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	17

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	10
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	17
Orientação concluída (iniciação científica).....	21
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	23
Participações em eventos (seminário).....	53
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	22
Participações em eventos (outra).....	34
Organização de evento (outro).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	18
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	76
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	10

**Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	1
--	---

**Maria Lucia Bressan Pinheiro**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2023

## Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Maria Lucia Bressan Pinheiro

### Dados pessoais

**Filiação** Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro

**Nascimento** 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 6595508 SSP - SP - 27/06/1996

**CPF** 050.495.278-13

**Endereço residencial** Rua Traipu  
Pacaembu - São Paulo  
01235000, SP - Brasil  
Telefone: 011 36671690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 011 8184555

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : mlbp@usp.br

---

### Formação acadêmica/titulação

**1991 - 1997** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção:  
1997  
Orientador: Benedito Lima de Toledo

**1982 - 1989** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989  
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1976 - 1980** Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

### Livre-docência

**2005** Livre Docência .  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO,  
FAUUSP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos  
1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005



---

## Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h).  
Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h).  
Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h).  
Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology and Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h).  
Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h).  
Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h).  
New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h).  
Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2006 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 03/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0127 - Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico , AUH0412 - Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação de Bens Culturais.
- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III
- 11/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho Editorial da Faculdade
- 10/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante da categoria de professor associado junto ao Conselho do Departamento
- 08/2021 - 01/2022** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III
- 09/2017 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal
- 09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP
- 07/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 História da arquitetura no Brasil

---

## Linhas de pesquisa

1. História da arquitetura no Brasil  
  
 Objetivos: Análise de exemplares da arquitetura brasileira a partir da relação entre sua consistência física e configuração arquitetônica, com ênfase nas técnicas e materiais empregados, com vistas a subsidiar a intervenção em edifícios de interesse para a preservação.
2. História da preservação do patrimônio no Brasil  
  
 Objetivos: Mapeamento da trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e sua paulatina institucionalização, bem como seu efetivo reatamento na preservação de bens culturais brasileiros. O tema é desenvolvido a partir de sua imbricação no contexto cultural de cada período, identificando seus principais agentes, vinculações políticas e circulação de ideias.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** CEM ANOS DE HISTORIOGRAFIA DA ARQUITETURA BRASILEIRA (1826-1926)  
 Descrição: O presente projeto de pesquisa pretende estudar a historiografia da arquitetura brasileira produzida no período que se estende entre a criação de nosso primeiro curso de arquitetura, instalado no âmbito da Academia Imperial de Belas Artes, fundada em 1826, e o ano de 1926,

quando é feita a primeira, e fracassada, tentativa de criação de uma disciplina exclusivamente dedicada à arte e arquitetura brasileira naquela instituição, agora denominada Escola Nacional de Belas Artes. Trata-se de mapear e analisar os estudos a respeito do assunto realizados nestes cem anos, buscando identificar os pressupostos conceituais passíveis de serem aí localizados.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; João Paulo Campos Peixoto

**2010 - Atual** Trajetória das idéias preservacionistas no Brasil e seus rebatimentos na proteção do patrimônio

Descrição: Em continuidade aos temas desenvolvidos na pesquisa “Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil”, que se restringiu à década de 1920, este projeto aborda o contexto cultural brasileiro de forma ampla, contemplando não apenas as atividades diretamente relacionadas à efetiva preservação do patrimônio – como a composição e atuação do órgãos oficiais, critérios de seleção para tombamento e intervenções de restauro realizadas – mas, também, a produção de conhecimento imprescindível para embasar adequadamente tais atividades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 55/ Número de orientações: 18;

**2009 - Atual** Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 13;.

## Membro de corpo editorial

### 1. artis on -

---

#### Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura no Brasil
2. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
3. História da Arquitetura e Urbanismo
4. Teoria da Arquitetura

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

1979 GASTÃO VIDIGAL, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. NOLLA, I. M.; GIACAGLIA, M. E.; PAULINO, G. Z.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**  
Adornment modelling in HBIM – levels of development, considering multiple uses In: 4º Congresso Português de Building Information Modelling..1, 2022, v.1, p. 534-545.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789898974*

#### Produção técnica

##### Assessoria e consultoria

1. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**  
**Avaliação de pedido de bolsa de pós-doutorado, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. João Paulo Campos Peixoto. **Arquitetura Neocolonial No Brasil: Debates Historiográficos (1980-2020)**. 2022. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Beatriz de Jesus Francisco. **Cidade e patrimônio: os padrões de tombamento das cidades brasileiras pelo IPHAN (1937-1985)**. 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientação de outra natureza

1. Rodrigo Unger Pires da Silva. **AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2022. Orientação de outra natureza - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Karina Ribeiro de Oliveira. **AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Ana Carolina Kessarar Ferreira. **Monitoria PAE - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Brenda Lais de Castro. **A Linha Preta em Curitiba: memória, espaço e lugar**. 2022. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Maria Eliza Marzano Moraes. **Técnicas Construtivas Tradicionais: continuidades e rupturas nos séculos XVIII e XIX em Tiradentes (MG)**. 2022. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Teses de doutorado: orientador principal

1. João Paulo Campos Peixoto. **A ARQUITETURA BRASILEIRA VISTA PELO SÉCULO XIX: UM ESTUDO DOS ESCRITOS QUE INAUGURAM UMA HISTORIOGRAFIA DE ARQUITETURA NO BRASIL**. 2022. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Vitória Silveira da Costa. **Patrimônio industrial pelotense: materialidade e memória das cervejarias Ritter e Sul-Riograndense**. 2022. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Moisés Julierme Stival Soares. **Tijolo, vime e palavra: sobre a preservação integrada do patrimônio cultural da imigração italiana no Paraná**. 2022. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Ronan Carlos Patrício. **A Vinda de Le Corbusier ao Brasil, em 1929**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura

e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora:  
Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **DESTRUIÇÕES/CONSTRUÇÕES: FRAGILIDADES, AMEAÇAS E RESSIGNIFICAÇÕES DO PATRIMÔNIO CULTURAL**, 2022. (Seminário)  
Centros históricos, desastres e políticas.
2. **VII ENANPARQ**, 2022. (Encontro)  
O Neocolonial: apontamentos sobre sua contribuição para a história da arquitetura brasileira.
3. Avaliador no(a) **XXV CONGRESSO ARQUISUR**, 2022. (Congresso)  
Membro da Comissão Científica.

#### Organização de evento

1. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; FARAH, Ana Paula; PEIXOTO, J. P. C.; TREFT, R. A.; URIBARREN, M. S.  
**NEOCOLONIAL: HISTORIOGRAFIA E PATRIMÔNIO**, 2022. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Organização de Sessão Livre, uma das modalidades de participação no VII ENANPARQ, cujo tema geral era "Refazer, restaurar e revisar".*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. ALMEIDA, R. H.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; BIERRENBACH, A. C.; BOTECHIA, F. R.  
Participação em banca de Livia Torezani CAVAZZONI. **DOCUMENTAÇÃO HISTÓRICO-MEMORIAL COM O USO DE TECNOLOGIAS DIGITAIS.**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Espírito Santo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; CUNHA, C. R. E.; ARAUJO, N. M. V.; FARAH, Ana Paula  
Participação em banca de Luzia dos Santos Abreu. **Uma reflexão sobre a restauração da paisagem: princípios e métodos expostos na Teoria da Restauração, de Cesare Brandi, interpretados para o conceito de "paisagem como identidade estética de um lugar", de Paolo D'Angelo**, 2022  
(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. LOWEN, A. B.; NASSER, E.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**

Participação em banca de Suzie Ferreira do Nascimento. **Estudo acerca das teorias sobre Vontade no contexto germânico oitocentista: uma contribuição ao debate sobre o materialismo de Gottfried Semper**, 2022

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. MARTINS, R. M. A.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; SANTOS, R. H. V.

Participação em banca de Luisa Gomes da Mota de Souza. **A Aldeia de Carapicuíba e a paisagem cultural em São Paulo: uma investigação histórica e artística**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. NASCIMENTO, F. B.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; SCIFONI, S.

Participação em banca de Bianca Tavares Martins. **A Diversidade Cultural no Patrimônio Mundial**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; NASCIMENTO, F. B.; SA, A. F.

Participação em banca de Beatriz de Jesus Francisco. **Cidade e patrimônio: os padrões de tombamento das cidades brasileiras pelo IPHAN (1937-1985)**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. MARTINS, R. M. A.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; SALOMAO, M.

Participação em banca de Bianca Amaral Agostinelli. **Obras dispersas: Mapeando objetos provenientes dos colégios, fazendas e aldeamentos jesuíticos do território do Estado de São Paulo na região metropolitana.**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; SOUKEF JUNIOR, A.

Participação em banca de Júlia Miwa Açakura. **Paranapiacaba como Patrimônio da Humanidade: uma vila de se ver, não de viver?**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; SOUKEF JUNIOR, A.

Participação em banca de Júlia Miwa Açakura. **Paranapiacaba como Patrimônio da Humanidade: uma vila de se ver, não de viver?**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. CAMARGO, M. J.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; ATIQUE, F.

Participação em banca de Vinícius Angelon Scopin. **Arquiteto Arnaldo Furquim Paoliello: Permanências e transformações na arquitetura residencial paulistana (1949 a 1955)**, 2022

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. CARVALHO, R. C. R.; **PINHEIRO, M. L. B.**; SILVA, A. S. ; FARIA, I. T.

Participação em banca de DÉBORA AUGUSTINHO. **PARQUE DA ESTAÇÃO CULTURA: UMA PROPOSTA DE REQUALIFICAÇÃO E SOCIALIZAÇÃO PATRIMONIAL**, 2022

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	19
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	29
Revistas (Magazines).....	12
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	47
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	30
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	50
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Livro).....	1
Traduções (Outros).....	6
Prefácios (Livro).....	4
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	9

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	8
Trabalhos técnicos (consultoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	55
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	4
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	8
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	11
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	39

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	26
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (iniciação científica).....	34
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	48
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	60
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	26
Participações em eventos (outra).....	17
Organização de evento (concurso).....	2
Organização de evento (congresso).....	15
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	



Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	70
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	31
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	8
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	3

---

## Outras informações relevantes

1 Bolsa CAPES/FULBRIGHT/LASPAU no Programa de Preservação e Disseminação de Culturas, para efetuar estágio na New York City Landmarks Preservation Commission, em Nova Iorque, EUA, de 01/09/1986 a 30/11/1986.

**Mariana de Azevedo Barretto Fix**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023 **Mariana de Azevedo Barretto Fix**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Mariana de Azevedo Barretto Fix

## Dados pessoais

**Filiação** Alexandre Roberto Ribenboim Fix e Silvia de Azevedo Barreto Fix

**Nascimento** 18/12/1970 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 14184941 ssp - SP - 24/01/1980

**CPF** 161.491.048-00

**Endereço residencial** Avenida Higienópolis, 938 - apto 24  
Higienópolis - São Paulo  
01238000, SP - Brasil  
Telefone: 11 92737762

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 111 30914795

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : marianafix@usp.br  
E-mail alternativo marianafix@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2005 - 2011** Doutorado em Desenvolvimento Econômico.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Wilson Cano
- 1999 - 2004** Mestrado em Sociologia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: São Paulo Cidade Mundial: Fundamentos financeiros de uma miragem, Ano de obtenção: 2004  
Orientador: Francisco de Oliveira  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1990 - 1996** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O estado e o capital nas margens do rio Pinheiros  
Orientador: Ermínia Terezinha Menon Maricato

---

## Pós-doutorado

- 2015 - 2017** Pós-Doutorado .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
-

## Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Espelhos: da literatura ao teatro. (Carga horária: 20h). Biblioteca Mário de Andrade, BMA, Sao Paulo, Brasil
- 2006 - 2006** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h). Casa da Cidade, CASA DA CIDADE, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Experiências intern. de operações urbanísticas. (Carga horária: 48h). Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, IPPUR, Brasil
- 1997 - 1997** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h). Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 12/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante do AUH na Comissão de Graduação mandato: 11.12.2022 a 10.12.2025*
- 10/2022 - 10/2022** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Mostra Ecofalante USP: organização de sessões na FAUUSP*
- 04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Conselho do Departamento de História (AUH) - Representantes da Categoria de Professor Doutor Biênio: 16/04/2022 a 15/04/2024*
- 03/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representantes do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária CCEX mandato: 21.03.2022 a 20.03.2025*
- 08/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante suplente da categoria docente de Professor Associado junto à Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, para o biênio 2021/2023 , representante suplente no conselho do TUSP*
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão de Cooperação Nacional e Internacional (CCINT) - mandato 15/03/21 até 14/03/2023*
- 04/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Políticas públicas urbanas , Historiografia dos Estudos Urbanos , Economia, Sociedade e Território*

**03/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I , AUH 514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH 545 Estudos em Arquitetura e Urbanismo , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II

## 2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

---

### Vínculo institucional

**2020 - Atual** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: Parcial

---

### Atividades

**08/2019 - Atual** Graduação, Ciências Econômicas  
*Disciplinas ministradas:*  
CE205 Ciências Sociais para Economia

**08/2019 - Atual** Pós-graduação, Ciência Econômica  
*Disciplinas ministradas:*  
P\_HO034A Planejamento e Gestão Urbana

**08/2019 - Atual** Pós-graduação, Ciência Econômica  
*Disciplinas ministradas:*  
\_HO300E Seminários de tese

**08/2019 - Atual** Outro  
*Especificação:*  
AM 069 Economia, Sociedade e Meio Ambiente na Produção Audiovisual Recente

**08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Economia  
*Especificação:*  
Membro da Comissão de Pós-Graduação

**05/2015 - Atual** Direção e Administração, Instituto de Economia  
*Cargos ocupados:*  
coordenadora adjunta do Centro de Estudos do Desenvolvimento Econômico (CEDE)

**02/2015 - Atual** Graduação, Ciências Econômicas  
*Disciplinas ministradas:*  
CE 205 Economia para ciências sociais

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico  
*Linhas de pesquisa:*  
Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

**02/2013 - Atual** Graduação, Ciências Econômicas  
*Disciplinas ministradas:*  
CE 205 Introdução à Economia para Ciências Sociais

## 3. Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP - LABHAB

---

### Vínculo institucional

**1997 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor Externo , Carga horária: 4, Regime: Parcial

---

## Atividades

**03/2006 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP  
*Linhas de pesquisa:*  
*Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais*

---

## Linhas de pesquisa

1. Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais
2. Economia, Sociedade e Território
3. Historiografia dos Estudos Urbanos
4. Políticas públicas urbanas
5. Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2021 - 2022** Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: categorias, conceitos e hipóteses  
Descrição: PROGRAMA UNIFICADO DE BOLSAS DE ESTUDO PARA APOIO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO (PUB-USP), vinculado ao projeto de apoio docente  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Rafaella Caroline da Silva

**2021 - Atual** Wealth Inequality and Elites Research Project  
Descrição: Projeto de pesquisa coordenado por Lena Lavinias (UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil), Aroop Chatterjee (Wealth Inequality at Southern Centre for Inequality Studies, Wits University, África do sul), e Surinder S. Jodhka (Jawaharlal Nehru University, Nova Deli), com equipe de pesquisadores dos três países. This research project will reveal what drives wealth inequality in the Global South, and how it can be addressed.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (2);  
Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Paulo Constantino; José Mauricio Domingues; Maria Elena Rodrigues; Guilherme Leite Gonçalves; Monica Herz; Lucas Bressan; Pedro Rubin; Maria Helena Lavinias de Moraes (Responsável); Ana Carolina Cordilha

**2020 - Atual** Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL  
Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a

universidade como agente organizador e mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira (Responsável); Francisco Comaru; Karina Leitão; Nadia Somek; Amália do Santos

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2020 - Atual** Estudos urbanos no Brasil a partir dos anos 1960: categorias, conceitos e hipóteses em perspectiva histórica

Descrição: O projeto de pesquisa aqui apresentado parte do reconhecimento da relevância do campo dos estudos urbanos compreendido como reflexão sistemática do processo de urbanização em condição de “subdesenvolvimento”, que se constitui no Brasil partir dos anos 1960. A urbanização acelerada edesigual, envolta em conflitos e paradoxos, motivou a elaboração de uma série de hipóteses e pesquisas. Este projeto propõe ampliar o arco de referências repertoriadas em pesquisas prévias e, ao mesmo tempo, inventariar outras a partir dos 1960s.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Joao Igor Alexandre Cunha; Isabela Rodrigues dos Santos; Camila Brandão Machado; João Paulo Constantino; Giuseppe Filocomo

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

**2020 - Atual** Circuito financeiro-imobiliário e crise urbana

Descrição: Tem como objetivo caracterizar e identificar mudanças e continuidades no circuito financeiro-imobiliário.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

**2020 - Atual** Economia, sociedade e meio ambiente

Descrição: Abordagem interdisciplinar sobre economia, sociedade e território. O projeto busca refletir sobre o tempo presente, buscando reconhecer processos econômicos e sociais que atuam em diferentes territórios, na transformação da base sócio-produtiva e das relações de trabalho, na expansão das fronteiras do capital em diversas escalas – intraurbana, regional, nacional e internacional –, na mobilização, deslocamento e expulsão de contingentes populacionais, nas estratégias de sobrevivência e nas táticas de luta e resistência. Tem ainda o propósito de favorecer a integração de estudantes e professores de várias áreas do conhecimento, e a prática da comunicação interdisciplinar.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

**2019 - Atual** Re-theorizing the Architecture of Housing as Grounds for Research and Practice.

Descrição: Coordenação; Yael Allweil (Technion Institute of Technology), Gaia Caramellino (Politecnico di Milano) e Susan Schindler (MIT) Instituto de Estudos Avançados da Universidade Hebraica de Jerusalém. Previsto para Setembro de 2019 a junho de 2020. Prolongado em função da pandemia covid-19.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Yael Allweil (Responsável); Susanne Schindler ; Gaia Caramellino

Financiador(es): Israel Institute for Advanced Studies-IIAS

Projeto de extensão

**2021 - Atual** Exterioridades: Espaços de vida, o habitar e a paisagem urbana nas comunidades da Água Espraiada

Descrição: Edital 02/2020-2021 do Aprender na Comunidade da PRG

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Maria Lucia Refinetti Martins (Responsável); Karina Leitão; Catharina Christina Teixeira; Alexandre Abuhab; Isadora Trevisan; Letícia Macellari; Lorine Rangel Siqueira; Marcella Nunes Pelluchi; Natália Tseng Liu Kam; Paolo Finali

**2021 - Atual** O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo

Descrição: O projeto tem como objetivo subsidiar o processo de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) em núcleo de moradia informal na Zona Sul do Município de São Paulo. As atividades incluem o estudo histórico do núcleo habitacional e darenção na qual este se insere; a revisão da literatura sobre regularização fundiária, levantamentos de dados e a elaboração de uma proposta preliminar.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Ana Luiza Pacheco e Silva; Fernanda Nakamura Silveira; Isabella Tie Hirano Padrão; Nina Mei Higashi Galisi

Outros tipos de projetos

**2021 - Atual** Teoria e História dos Estudos Urbano no Brasil

Descrição: O grupo tem como objetivo desenvolver pesquisas sobre os estudos urbanos brasileiros, compreendido como campo relevante e original, inserido na tradição de pensamento crítico que problematiza as relações de dependência no capitalismo global. Organiza suas atividades em três eixos, com objetivos específicos: 1) Identificar e examinar, em perspectiva historiográfica, quando e porque a questão urbana se converteu em tema e problema relevante e interdisciplinar para autores brasileiros na área de humanidades; 2) Repertoriar um conjunto de categorias e conceitos, alguns clássicos e outros menos conhecidos, mas igualmente relevantes, que constituem uma matriz de pensamento singular dos estudos urbanos no Brasil, com ênfase na perspectiva materialista histórica, porém heterodoxa e caracterizada pela diversidade de abordagens; 3) Elencar e discutir temas relevantes do debate contemporâneo, identificando novas abordagens.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Pedro Fiori Arantes; Tiarajú Pablo D'Andrea; Raul Ventura Neto; Lincoln Secco; Breno Santiago Holanda; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Amanda Yumi Hayashi Vitorio ; Igia Goes de Miranda

## Revisor de periódico

### 1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial



**2. Revista de Economia Política (Impresso) -**

---

**Vínculo**

2014 - Atual      Regime: Parcial

**3. Cadernos Metr pole -**

---

**Vínculo**

2014 - Atual      Regime: Parcial

**4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

**Vínculo**

2013 - Atual      Regime: Parcial

**5. EURE (Santiago. Impresa) -**

---

**Vínculo**

2012 - Atual      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Funda o de Amparo   Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

**Vínculo**

2017 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informa es:  
2017 - 01 parecer

**2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

---

**Vínculo**

2014 - Atual      Regime: Parcial

---

** reas de atua o**

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Economia
3. Planejamento Urbano e Regional
4. História do Urbanismo

5. Teoria do Urbanismo  
6. Desenho Industrial

---

## Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Italiano	Compreende Pouco , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

2021	ARQUISUR Premio Extensión, ARQUISUR
2013	Menção Honrosa do VIII Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional” na categoria de teses, ANPUR
2012	Prêmio Capes de Tese 2012 da área de Economia pela tese “Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil”,, Capes
2005	IV Prêmio 4º Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional”, na categoria melhor dissertação, Anpur - A Associação Brasileira de Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
1998	Prêmio Jabuti (melhor capa), ABL
1993	Projeto Gráfico dos Cadernos de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação e Artes da ECA-USP, Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **Fix, Mariana**; ARANTES, PEDRO FIORI  
São Paulo, cem anos de máquina de crescimento urbano. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , v.36, p.185 - 209, 2022.

#### Capítulos de livros publicados

1. **Fix, Mariana**; Paulani, Leda  
Considerações teóricas sobre a terra como puro ativo financeiro e o processo de financeirização In: Valua Terra: construir o valor dos ambientes. Olhares cruzados brasileiros e franceses.1 ed.São Carlos: IAU/USP ; Lyon:: Éditions deux-cent-cinq: École urbaine de Lyon, 2022, v.1, p. 77-92.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **Fix, Mariana**  
**Cidade pra quem?**, 2022. (Outra,Apresentação de Trabalho)
2. **Fix, Mariana**; ROYER, L.; Oliveira, Melissa Ronconi  
**Entre a política habitacional e o real estate: endividamento, inadimplência e circuito financeiro-imobiliário**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **Fix, Mariana**; BUCCI, E.

**Ladrões do tempo: debate na sessão da mostra 'USP Ecofalante' de cinema ambiental.**, 2022. (Outra,Apresentação de Trabalho)

4. **Fix, Mariana**

**Las ciudades lationamericanas ante el futuro**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. Lavinas, Lena; **Fix, Mariana**; Constantino, João Paulo; Prado, André Doca; Bressan, Lucas; Cordilha, Ana Carolina; Rubin, Pedro

**MAPPING RECENT TRENDS IN THE DISTRIBUTION OF WEALTH IN BRAZIL\_**, 2022. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

1. **Fix, Mariana**

**Parecer Fapesp**, 2022

---

## **Inovação**

### **Projetos**

Projeto de extensão

**2017 - 2017** II Circuito Unicamp Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

**2016 - 2106** I Circuito Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Aline Marcondes Miglioli. **A Moradia no Modelo de Transição do Socialismo Cubano**. 2022. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

## Iniciação científica

1. Matheus de Souza e Oliveira. **A operação consorciada Porto Maravilha entre o local e o global.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
2. Joao Igor Alexandre Cunha. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: região Nordeste.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Amanda Yumi Hayashi Vitorio. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: região Norte.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Isabela Rodrigues dos Santos. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: regiões Sul e Sudeste.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientação de outra natureza

1. Rafaella Caroline da Silva. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: categorias, conceitos e hipóteses.** 2022. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo
2. Fernanda Nakamura Silveira. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Isabella Tie Hirano Padrão. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Nina Mei Higashi Galisi. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Ana Luiza Pacheco e Silva. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Cristina da Silva Moraes. **Formas recentes de produção do espaço construído na “periferia” consolidada de São Paulo: as transformações no Jardim Macedônia, Capão Redondo.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Desirée Figueiredo Carneiro. **Produção racializada da cidade e da habitação na era das finanças.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Isabella Walter. **“Quanto VALE?” - Uma análise sobre a desvalorização dos imóveis após os desastres sociotecnológicos da SAMARCO e da VALE.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Eduardo Gomes Maximiliano. **Trabalho na produção autogestionária da habitação social.** 2019. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

### Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Sillas Coelho. **Produção capitalista do espaço em São Paulo: Grajaú, raça e classe**. 2019. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

### Teses de doutorado: orientador principal

1. André Doca Prado. **Tem dinheiro para o carro, mas não tem para o ônibus? Uma avaliação do financiamento do Transporte Coletivo Público de ônibus versus o financiamento do Transporte Individual Privado na cidade de São Paulo entre 2001 e 2020..** 2022. Tese (Economia Aplicada) - Universidade Estadual de Campinas

2. João Paulo Davi Constantino. **Novas determinações da desigualdade e seus impactos na organização social do território do Rio de Janeiro**. 2021. Tese (Economia Aplicada) - Universidade Estadual de Campinas

3. Breno Santiago Holanda. **O Estado do ajuste fiscal e seus rebatimentos na política do urbano: uma perspectiva da austeridade sobre as gestões municipais (2005-2020) de Fortaleza (CE)..** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### Iniciação científica

1. Livia de Moraes Ligabue. **A cidade como "máquina produtora de valor": o caso da apropriação de terras das várzeas do Rio Pinheiros pela Companhia Light**. 2022. Iniciação científica (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Daniel Lutfi Khoury Portella Talarico. **Segregação socioespacial na Operação Urbana Consorciada Água Espreada**. 2022. Iniciação científica (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **XVII Seminario Internacional de la Red Iberoamericana de Investigadores Sobre Globalizacion e y Territorio**, 2022. (Seminário)  
Las ciudades lationamericanas ante el futuro.

#### Organização de evento

1. **Fix, Mariana**; Costa, Ana Carolina Ribeiro  
**V Mostra USP Ecofalante (sessões na FAUUSP)**, 2022. (Outro, Organização de evento)

## Bancas

## **Bancas**

### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Doutorado**

1. Maricato, Ermínia; **Fix, Mariana**; BARRETO, H. M.; Denaldi, Rosana; Ribeiro, Luiz C. de Q.  
Participação em banca de Ana Gabriela Akaishi. **A Herança Mercantil: os entraves dos imóveis ociosos no centro de São Paulo.**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. **DE AZEVEDO BARRETO FIX, MARIANA**; Melazzo, Everaldo Santos; Vieira, Carlos Alberto Cordovano; Santos Fabio Luis Barbosa; COURET, D. G.  
Participação em banca de Aline Miglioli. **Casa à venda: Consequências econômicas e sociais da atualização do modelo econômico e social cubano**, 2022  
(Economia Aplicada) Universidade Estadual de Campinas

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Outra**

1. **Avaliadora na área de CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS na Etapa Internacional do 30º Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP**, 2022  
Universidade de São Paulo
2. **Participação no processo seletivo da pós-graduação da FAUUSP**, 2022  
Universidade de São Paulo

---

## **Totais de produção**

### **Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico.....	6
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	10
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	22
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	13
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	49
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	15
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	30
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	8
Apresentações de trabalhos (Outra).....	42
Demais produções bibliográficas.....	11

### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (parecer).....	14
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	2

### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	7

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	12
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	40
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (oficina).....	10
Participações em eventos (encontro).....	19
Participações em eventos (outra).....	18
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (festival).....	2
Organização de evento (outro).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	22
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	11
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	7

**Monica Junqueira de Camargo**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023



# Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Monica Junqueira de Camargo

## Dados pessoais

**Filiação** Humberto de Andrade Junqueira e Nair Izabel Velludo Junqueira

**Nascimento** 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 4399994 SSP - SP - 25/05/1977

**CPF** 006.072.508-79

**Endereço residencial** Av. Antonio Baturia, 316  
Alto dos Pinheiros - Sao Paulo  
05462050, SP - Brasil  
Telefone: 11 38152421

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : junqueira.monica@usp.br

E-mail alternativo junqueiracamargo.monica@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna

**1992 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil  
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie

**1973 - 1977** Graduação em Arquitetura.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2009** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 3 MS-5 aprovada na valiação de progressão de carreira
- 2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto

---

#### Atividades

- 08/2019 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
1601101 - Trabalho Final de Graduação I , 1601102 - Trabalho Final de Graduação II
- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 156 Historia da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
representante Departamento História na Congregação
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Representante dos professores livre-docentes na Congregação
- 10/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea
- 04/2003 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

---

#### Linhas de pesquisa

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana

3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea  
Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.
5. História e Preservação da Arquitetura  
Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleção Joaquim Guedes

Descrição: Organização e produção de verbete para o portal de acervos da FAUUSP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Thaynara Lauer Severino

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1,;

**2021 - Atual** Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Este projeto visa a construção de uma plataforma que sistematize as informações sobre as obras e arquitetos paulistas. A partir da cartografia atual da cidade de São Paulo, identificar todos os imóveis e suas respectivas autorias, data de projeto e construção, e referências bibliográficas. A cartografia permitira reunir em uma única base, informações dispersas nas muitas pesquisas realizadas pela autora, em trabalhos acadêmicos e na historiografia da arquitetura paulista. A partir da situação atual, pretende-se mapear as outras camadas históricas de modo a reconstituir o patrimônio arquitetônico paulista, que deverá ser alimentado constantemente com as novas informações. A cartografia constituirá um importante instrumento de referência para o estudo, a pesquisa e a gestão da cidade de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Luiz de Lucca; Marina Amado; Ana Carolina Oliveira Borlina; Thaynara Lauer Severino; Agatha Leticia Alves de Araujo; Talita Ignacio Cuevas Lopes; Gabriel Deller de Aguiar; Vinícius Angelon Scopin ; Monica Junqueira Camargo

Financiador(es): CAPES - Centro Anhanguera de Promoção e Educação Social-CAPES, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 8,;

**2020 - Atual** COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO.  
Coleção Rino Levi

Descrição: Inserção dos dados referentes à coleção Rino Levi no portal acervos FAU/USP e construção do verbete relativo ao arquiteto e seu escritório.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; alexandre martins de oliveira  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;.

**2019 - Atual** A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU/USP  
Descrição: Estudo da arquitetura paulistana a partir dos acervos da Seção Técnica de materiais  
Iconográficos da biblioteca da FAU/USP  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Hugo Segawa; Joana Mello  
Carvalho e Silva; Tatiana Sakurai  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de orientações: 1;.

**2018 - Atual** arquiteta Crisitna Xavier  
Descrição: Levantamento e análise da sua trajetória e crítica de suas obras  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (1);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de produções C,T & A: 1/ .

**2018 - Atual** Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-196)  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Luiz de Lucca; Gabriel Deller

**2004 - Atual** Núcleo de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista  
Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo promover a documentação sistemática das realizações arquitetônicas e urbanísticas dos profissionais atuantes e estabelecidos no Estado Paulo, mediante o levantamento dos projetos e da atuação desses profissionais coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos. Visa a constituição de um banco de dados; o fomento da crítica de arquitetura; a identificação das referências nacionais e internacionais; a produção da historiografia da arquitetura paulista e a promoção de reuniões científicas para a atualização do debate e a troca de informações.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (10); Doutorado (2);  
Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Valdir Arruda; Karina Yuri Irino; Luis Pompeo Martins; Borges; Aline Cannataro de Figueiredo; Ligia Luppo; Renata Horn Barbosa; Bruno Bonesso Vitorino; Sonia Maria Milani Gouveia.; Maurício Miguel Petrosino; André Dias Dantas; Angela Rosch Rodrigues; Marco Massari.; Denise Inamoto.; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.; Roberto Alves de Lima Montenegro Filho.; Edite Galote Carranza.  
Número de orientações: 33;.

## Revisor de periódico

### 1. Revista Pós-Graduação Mackenzie -

---

#### Vínculo

**2020 - Atual** Regime: Parcial

**2. ARQ.URB -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**3. Revista 5% -**

---

Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

**4. Revista Parc Unicamp -**

---

Vínculo

2012 - Atual      Regime: Parcial

**5. Revista Risco -**

---

Vínculo

2005 - Atual      Regime: Parcial

**6. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -**

---

Vínculo

2000 - Atual      Regime: Parcial

**Revisor de projeto de agência de fomento**

**1. Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco - FACEPE**

---

Vínculo

2010 - Atual      Regime: Parcial

**2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

Vínculo

2003 - Atual      Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

**1. História da Arquitetura e Urbanismo**

2. Pesquisa Iconográfica
3. Preservação Bens Culturais
4. Arquitetura Moderna Paulistana
5. Evolução Urbana da Cidade de São Paulo
6. Arquitetos Paulistas

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2011</b>	Professora Homenageada, FAU/USP
<b>2010</b>	Professora Homenageada, FAU/USP
<b>2006</b>	Projeto Destaque - Concurso Nacional de Hortolândia, IABSP
<b>2001</b>	Concurso XIX CLEFA, Universidade Mackenzie

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. LUCCA, L.; **CAMARGO, M. J.**

A questão dos arquivos de arquitetura e o Plano de Ação do Governo do Estado de São Paulo (1959-1963) na historiografia da arquitetura moderna.. P@ranoá (UNB). , v.32, p.1 - 17, 2022.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Artigos aceitos para publicação

1. **CAMARGO, M. J.**

Jorge Caron e a cultura arquitetônica paulista. RISCO (SÃO CARLOS). , 2022.

*Referências adicionais: Português.*

2. **CAMARGO, M. J.**; AGUIAR, G. D.

O plano de ação do Governo Carvalho Pinto (1959-1963) e a Secretaria da Agricultura. OCULUM ENSAIOS. , 2022.

*Referências adicionais: Português.*

#### Livros organizados

1. **CAMARGO, M. J.**; BUZZAR, M.

Anais do Seminário DOCOMOMO São Paulo: a arquitetura e urbanismo modernos e os acervos. São Carlos: IAU USP, 2022, v.1. p.610.

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: e5628e\_96f3a42656b1422c874daf0212cd6d8a.pdf*

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CAMARGO, M. J.**; CRUZ, T. R.

O ACERVO DA FAUUSP E A FORMAÇÃO ESTUDANTIL. O TRABALHO COM AS COLEÇÕES DE OSWALDO ARTHUR BRATKE E RINO LEVI In: 8º Seminário Docomomo SP, 2022, Araraquara.

**8º Seminário Docomomo SP: A arquitetura e urbanismo modernos e os acervos.** São Carlos: IAU USP, 2022. v.1. p.195 - 210

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

2. AGUIAR, G.D.; **CAMARGO, M. J.**

Um silo de Artigas In: 14º Seminário Docomomo BR.O MODERNO EM MOVIMENTO: USOS, REUSOS, NOVAS CARTOGRAFIAS Presente e futuro do legado da arquitetura moderna no Brasil, 2022, Belém.

**O MODERNO EM MOVIMENTO: USOS, REUSOS, NOVAS CARTOGRAFIAS Presente e futuro do legado da arquitetura moderna no Brasil.** Belém: Universidade Federal do Pará, 2022. v.1.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://docomomobrasil.com/wp-content/uploads/2021/12/silo-artigas.pdf]*

3. MONTENEGRO FILHO., R. A. L.; **CAMARGO, M. J.**

Uni-seco do Brasil: repercussão de pré-fabricação do pós-segunda guerra. In: 14º Docomomo BR, 2022, Belém.

**O moderno em movimento: usos, reusos, novas cartografias. Presente e futuro do legado da arquitetura moderna no Brasil.** Belém: Universidade Federal do Pará., 2022. v.1. p.1 - 16

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [http://https://docomomobrasil.com/wp-content/uploads/2021/12/2021.1-Uni-seco-do-Brasil\_identificado.pdf]*

## Apresentação de trabalho e palestra

1. **CAMARGO, M. J.**

**Os desafios da arquitetura contemporânea: intervenções em bens culturais, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=wxG2cFI\_n8M; Local: IAB SP; Cidade: São Paulo; Evento: Concurso sede Cau SP; Inst.promotora/financiadora: IAB / CAU*

2. **CAMARGO, M. J.**

**Rino Levi and the São Paulo Architecture, 2022.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Facoltà di Architettura via Antonio Gramsci 53; Cidade: Roma; Evento: Rino Levi : ARCHITETTURA COME SINTESI DELLE TECNICHE E DELLE ARTI; Inst.promotora/financiadora: Sapienza de Roma*

## Demais produções bibliográficas

1. **CAMARGO, M. J.**; BUZZAR, M.; ALMEIDA, M. F.; MESSIAS, M. A.; REZENDE, N. C.; SILVA, J. L. S.

**O 8º SEMINÁRIO DOCOMOMO SP ARQUITETURA E URBANISMO MODERNOS E OS DESAFIOS DOS SEUS ACERVOS.** São Carlos:IAU USP, 2022. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

1. **CAMARGO, M. J.**

**Concurso Sede CAU SP, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **CAMARGO, M. J.**; CULTURA, T. /.  
**Casa abandonada, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Radio Cultura*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gustavo Ladeira Caracuel. **Roberto Tibau: Fazer escolas no Convênio Escolar.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Bruna Valença Mallorga. **Os Bens Destombados e o IPHAN: uma abordagem acerca dos discursos para o cancelamento do tombo entre 1941 e 2019.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica

1. Agatha Leticia Alves de Araujo. **Centro e Referência da Cultura Arquitetônica Paulista.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ana Carolina Oliveira Borlina. **Cidade Reciclada: o exemplo da O2 Filmes para pensar novas relações urbanas.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Thaynara Lauer Severino. **321-TFG 2021/2022: buscar, organizar, arquivar..** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientação de outra natureza

1. Thaynara Lauer Severino. **COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Joaquim Guedes.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: USP /PUB

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Allan dos Santos de Menezes. **-TFG 2022/2023: buscar, organizar, arquivar..** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: USP /PUB

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



3. Livia de Sa Carvalho. **-TFG 2022/2023: buscar, organizar, arquivar..** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: USP /PUB

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Thais Ribeiro da Cruz. **2923-Centro de referência da Cultura Arquitetônica Paulista.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **14º Docomomo BR**, 2022. (Seminário)

UNI&#8208;SECO DO BRASIL: Repercussão de pré&#8208;fabricação do pós&#8208;segunda guerra.

2. **14º Seminário Docomomo BR.O MODERNO EM MOVIMENTO: USOS, REUSOS, NOVAS CARTOGRAFIAS Presente e futuro do legado da arquitetura moderna no Brasil**, 2022. (Seminário)  
UM SILO DE ARTIGAS.

3. **8º Seminário Docomomo São Paulo - A Arquitetura e o urbanismo modernos e os acervos**, 2022. (Seminário)

O ACERVO DA FAUUSP E A FORMAÇÃO ESTUDANTIL: O TRABALHO COM AS COLEÇÕES DE OSWALDO BRATKE E RINO LEVI.

4. Conferencista no(a) **Rino Levi. Architettura come sintesi delle tecniche e delle arti**, 2022. (Congresso)

Rino Levi and the architecture of São Paulo City.

5. Simposista no(a) **VII Enanparc - REFAZER RESTAURAR REVISAR**, 2022. (Seminário)

ARQUITETURAS CONTEMPORÂNEAS NO BRASIL [ARQ.CON.BR]: PROJETO PLURAL #2.

#### Organização de evento

1. **CAMARGO, M. J.**; BERNARDI, C. K. P. B.; BUZZAR, M.; GASPAR, T.; REZENDE, N. C.

**8º Seminário Docomomo São Paulo - A Arquitetura e o urbanismo modernos e os acervos**, 2022. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. BUZZAR, M.; **CAMARGO, M. J.**; FUJIOKA, P. Y.; ALVES, A. A. A.

Participação em banca de JASMINE LUIZA SOUZA SILVA. **A Escola Paulista e a função social da arquitetura: projetos escolares entre 1959 e 1975**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. COCOZZA, G. P.; **CAMARGO, M. J.**; LAURENTIZ, L. C.; VALE, M. M. B. T.  
Participação em banca de MATHEUS LOPES MEDEIROS. **A GOVERNANÇA LOCAL NAS PRÁTICAS PRESERVACIONISTAS EM UBERABA: a atuação do Conselho do Patrimônio Histórico e Artístico, suas políticas, práticas e desafios**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Uberlândia  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. MONTEIRO, A. M. R. G.; **CAMARGO, M. J.**; LIMA, A. G. G.  
Participação em banca de KELEN GRACIELLE MAGRI FERREIRA. **AS DEMANDAS CULTURAIS E DE TRABALHO DA MULHER E SEUS REFLEXOS NA ESCOLA PROFISSIONAL FEMININA DE SÃO PAULO DE 1910 A 1945**, 2022  
(Arquitetura) Universidade Estadual de Campinas  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. MOREIRA, F. D.; **CAMARGO, M. J.**; MOTA, E. L.  
Participação em banca de GISELLE CRISTINA CANTALICE DE ALMEIDA. **HABITAÇÃO SOCIAL E DESENHO URBANO: a contribuição de Héctor Vigliecca em São Paulo entre 2009-2018**, 2022  
(Arquitetura) Universidade Federal de Pernambuco  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. **CAMARGO, M. J.**; SOARES, L. M.; Sandeville, Euler  
Participação em banca de Vitor Berge Sato. **Arquitetura e natureza uma leitura sobre o ideário de Paulo Mendes da Rocha**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **CAMARGO, M. J.**; WILDEROM, M.; WISNIK, G.  
Participação em banca de GUSTAVO LADEIRA CARACUEL. **ARQUITETURA ESCOLAR DE ROBERTO TIBAU: ESCOLAS PARA O 2º CONVÊNIO ESCOLAR (1949-1953)**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. SEGAWA, H.; **CAMARGO, M. J.**; KOGAN, G.  
Participação em banca de Guido Collino Neto. **ATRAVÉS DO SH&#332;JI POR UM OLHAR À ARQUITETURA JAPONESA ENTRE A TRADIÇÃO E O MODERNO**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. BOGEA, M. V.; CANHADAS, M. P.; **CAMARGO, M. J.**  
Participação em banca de Jessica Mari Hanao. **Casas vividas e um porvir possível**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. **CAMARGO, M. J.**; BOGEA, M. V.; SOARES, L. M.  
Participação em banca de Alexandre Martins. **Poços do Gurguéia**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. CAMPOS NETO, C. M.; **CAMARGO, M. J.**; VILLAC, M. I.  
Participação em banca de Eliel Lucas Batista Baia. **A PENA E O MARTELO: RESSONÂNCIAS E IMPACTOS DO CONSTRUTIVISMO RUSSO NA ARQUITETURA MODERNA BRASILEIRA**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto Presbiteriano Mackenzie  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **CAMARGO, M. J.**; ATIQUE, F.; PINHEIRO, M. L. B.  
Participação em banca de VINÍCIUS ANGELON SCOPIN. **Arquiteto Arnaldo Furquim Paoliello: Permanências e transformações na arquitetura residencial paulistana (1949 a 1955)**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. BARONE, A. C. C.; CAMARGO, M. J.; SANTOS, A.  
Participação em banca de LAURA DE SOUSA NAKEL. **AS CASAS TROPICAIS DE JEAN PROUVÉ E O MODERNISMO COLONIAL**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

1. **Concurso para professor doutor junto ao departamento de Tecnologia da FAUUSP**, 2022

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

### Livre-docência

1. **TEORIA DA HISTÓRIA DA ARQUITETURA E QUESTÕES BRASILEIRAS**, 2022

Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	32
Artigos aceitos para publicação.....	4
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	14
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	11
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	30
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	13
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	15
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Prefácios (Revistas ou periódicos).....	3
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	16
Demais produções bibliográficas.....	16

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	10
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	7
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	8
Cartas, Mapas ou Similares (carta).....	1
Editoração (coletânea).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	6

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	26
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	12
Participações em eventos (seminário).....	71
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	26
Organização de evento (exposição).....	8
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	
	142
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	50
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	22

**Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

**Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Orientações em andamento:

Doutorado:

Marina Amado - Carlos Ekman - bolsa Fapesp, 2018 -

Mario Fernando Petrilli do Nascimento - A arquitetura escolar além da cidade: um diálogo entre o ensino e a natureza - 2021

Mestrado:

VINÍCIUS ANGELON SCOPIN - Arnaldo Furquim Paoliello: Discurso e construção na arquitetura modernista paulistana- bolsa CNPQ - 2019

**Nilce Cristina Aravecchia Botas**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023 **Nilce Cristina Aravecchia Botas**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Nilce Cristina Aravecchia Botas

## Dados pessoais

**Filiação** Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia  
**Nascimento** 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 252395669 SSP - SP - 31/05/1994  
**CPF** 262.275.038-27

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 270/102  
Bela Vista - São Paulo  
01329000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553  
Celular 11 994012996

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 011 30914553

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : nilcearavecchia@usp.br  
E-mail alternativo nilcearavecchia@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 2000** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Pós-doutorado

- 2013** Pós-Doutorado .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
-

## Formação complementar

**2002 - 2002** Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.  
Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**12/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Representante Docente na Comissão de Graduação*

**08/2022 - 12/2022** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5871 - História da habitação social*

**08/2022 - 12/2022** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2820 - Cultura Urbana na Contemporaneidade*

**04/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Representante dos Professores Doutores no Conselho do Departamento*

**03/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*Teorias e História da Arquitetura II*

**08/2021 - 01/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0156 - Teorias e História da Arquitetura IV*

**07/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Coordenadora do programa FAU em Prosa - Canal da FAU USP no Youtube*

**12/2019 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Coordenadora do programa Ponto de Vista - Canal da FAU no Youtube*

**12/2018 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação, Doutorado

*Linhas de pesquisa:*  
*Indicadores e fundamentos sociais do Habitat*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

**03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Estética, historiografia e crítica*

## **2. Instituto Lula - IL**

---

### **Vínculo institucional**

**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 2, Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Grupo de Acompanhamento de Temas Estratégicos - GATE - Instituto Lula

---

### **Linhas de pesquisa**

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

Objetivos:Criar um campo de investigação e experimentação crítica sobre os assentamentos humanos dando prioridade à formação de um novo tipo de agente (pesquisador, professor e profissional inovador) apto a enfrentar os atuais problemas da construção da cidade e da gestão urbana de forma participativa e capaz de desenvolver a qualidade ambiental, os valores democráticos e os direitos sociais. Assim, esse campo deverá privilegiar a análise e proposição de produtos e práticas efetivas que compõem a "cidade real".

4. Teoria e história da arquitetura e do urbanismo

---

### **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2017 - 2019** Habitação e cidade na América Latina: o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA e sua ação em



Descrição: Estuda o debate sobre habitação de interesse social na América Latina, a partir do Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA, órgão vinculado à Organização dos Estados Americanos - OEA, que funcionou entre 1951 e 1972, em Bogotá na Colômbia. Serão estudadas as reverberações das pesquisas, propostas e cursos gerados pelo CINVA, nas políticas públicas dos países participantes. Para análise mais aprofundada será investigada a participação do CINVA na construção de Ciudad Kennedy, bairro de Bogotá, empreendido entre 1961 e 1963. Esse projeto contou com recursos do programa Aliança para o Progresso, que consistia na ajuda dos EUA aos países da América Latina por meio de cooperação técnica e financiamento de políticas públicas. Assim, a pesquisa tende a contribuir com interpretações sobre a ação dos EUA no subcontinente no contexto da Guerra Fria. Do ponto de vista teórico-metodológico pretende-se elaborar análises que transitem entre as questões próprias do campo disciplinar da arquitetura e do urbanismo e os processos de urbanização das cidades latino-americanas em seus aspectos culturais mais gerais. Para tanto, a investigação deve estruturar-se em temáticas fundamentais de habitação e de política urbana que nortearam as pesquisas, os profissionais envolvidos e suas inter-relações no âmbito do CINVA, mas também se propõe a verificar como as noções de arquitetura e de planejamento urbano estiveram relacionadas às concepções de desenvolvimento provenientes das teorias econômicas e de outros âmbitos da cultura.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;.

**2015 - Atual** Arquitetura, Habitação e Cidade na América Latina

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulalia Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya

Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

**2019 - Atual** Diálogos Suburbanos - Coletivo de pesquisa e ação sócio cultural

Descrição: O projeto Diálogos Suburbanos é um espaço de reflexão e debate, que reúne pessoas com os mais diversos interesses e focos em torno da história urbana dos subúrbios cariocas, através de temas como os usos da moradia, os espaços de sociabilidade e a resistência cultural. Em parceria com a Ong Instituto Contemporâneo de Projetos e Pesquisa ([www.oainstituto.org.br](http://www.oainstituto.org.br)), o Coletivo Diálogos Suburbanos foi contemplado pelo com Projeto de mesmo nome, no Programa Patrocínio Cultural do CAU RJ - edital 2018 - para duas ações. A primeira consistiu em uma série de debates realizados ao longo do ano de 2019 no Palácio 450, no bairro de Oswaldo Cruz, Rio

de Janeiro, e a segunda, a publicação Diálogos Suburbanos: identidades e lugares na construção da cidade com dez ensaios sobre bairros do subúrbio carioca. O projeto de extensão continua em andamento pelas atividades do coletivo e tem alcançado grande repercussão não apenas no meio acadêmico, mas em distintas formas de mídia, graças a seu caráter multidisciplinar e à disposição de seus membros em produzir linguagem de fácil acesso a distintos segmentos da população. O objetivo é ampliar o conhecimento sobre a história de lugares até hoje relegados ao esquecimento pela historiografia mais canônica, fortalecendo os vínculos socioculturais entre os moradores desses bairros, os pesquisadores de história da cidade e a sociedade de maneira mais geral.

Canal Diálogos Suburbanos no Youtube  
<https://www.youtube.com/channel/UCe5GA2pPXZ39DiBUOhxXOHg>.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Ana Slade; Luiz Claudio Motta Lima; Rafael Mattoso (Responsável); Joaquim Justino dos Santos; Rodrigo Cunha Bertamé Ribeiro; Luiz Paulo Leal de Oliveira; Maria Celeste Ferreira; Maria Paula Albernaz; Leandro Climaco Mendonça; Antonio José Pedral; Flavio Lima; Teresa Guilhon

## Revisor de periódico

### 1. DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes -

---

Vínculo

2022 - Atual Regime: Parcial

### 2. Revista Thesis (ENANPARQ) -

---

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

### 3. Revista ARA -

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### 4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### 5. Arqtextos: Vitruvius -

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

### 6. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -

---

## Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

### 7.      **RISCO - Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (IAU USP) -**

---

## Vínculo

2016 - Atual      Regime: Parcial

### 8.      **Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie) -**

---

## Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

### 9.      **PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -**

---

## Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1.      **Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

## Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1.      **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

## Vínculo

2013 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1.      História da Arquitetura e Urbanismo
2.      Estudos da Habitação
3.      Arquitetura e Urbanismo
4.      Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
5.      Planejamento Urbano e Regional

---

## Idiomas

Inglês	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Apresentação de trabalho e palestra

##### 1. ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce

**“Ciudad Kennedy: Una frontera bogotana y latinoamericana”**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: online; Cidade: São Paulo; Evento: Seminario de Temas Contemporâneos; Inst.promotora/financiadora: Escuela de Historia de la Universidad de Costa Rica*

##### 2. N Aravecchia-Botas; MONTOYA, A. P.

**De problema à solução: origens das políticas de urbanização de favelas e tugurios**, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Espanha/Português; Local: Universidade Complutense de Madrid/Universidade Politécnica de Madrid; Cidade: Madri; Evento: III Congreso Iberoamericano de História Urbana - III CIHU; Inst.promotora/financiadora: Associação Iberoamericana de História Urbana*

##### 3. ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce

**Habitação e Planejamento na América Latina: da visão técnica à ação comunitária**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=TtBpEz7qKXo>; Local: online; Cidade: São Paulo; Evento: 2o. Ciclo de Debates sobre Habitação Coletiva; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Engenharias, Arquitetura e Urbanismo e Geografia. Universidade Federal do Mato-Grosso do Sul*

##### 4. ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; FARIA, Rodrigo

**“Planejamento urbano-regional e desenvolvimentismo no Brasil: institucionalização, concepções e ações”**, 2022. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Evento Remoto; Cidade: Santiago de Chile; Evento: Enmarcando la ciudad planificada en América Latina; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Estudios Urbanos - Pontificia Universidade do Chile*

## Produção técnica

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

##### 1. ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; MARIANO, M.; DOBRY, S.; MOASSAB, A.

**Arquitetura e o pensamento latino-americano para a integração solidária**, 2022

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### 2. MARIANO, M.; DOBRY, S.; ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce

**Arquitetura e o Pensamento Latino-americano para integração solidária**, 2022

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://portal.unila.edu.br/graduacao/arquiteturaeurbanismo/semana-academica>*

##### 3. ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; MOASSAB, A.; VERISSIMO, C.; VAZ, M. J. M.

**“Cidades e Arquiteturas na América Latina: O Decolonial em Perspectiva Crítica”**, 2022

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://siiucuritiba2022.ufpr.br/>*

## **Educação e Popularização de C&T Apresentação de trabalho e palestra**

1. **N Aravecchia-Botas; MONTROYA, A. P.**

**De problema à solução: origens das políticas de urbanização de favelas e tugurios, 2022.**  
(Seminário, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Espanha/Português; Local: Universidade Complutense de Madrid/Universidade Politécnica de Madrid; Cidade: Madrid; Evento: III Congresso Iberoamericano de História Urbana - III CIHU; Inst.promotora/financiadora: Associação Iberoamericana de História Urbana*

2. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

**Habitação e Planejamento na América Latina: da visão técnica à ação comunitária, 2022.**  
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=TtBpEz7qKXo>; Local: online; Cidade: São Paulo; Evento: 2o. Ciclo de Debates sobre Habitação Coletiva; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Engenharias, Arquitetura e Urbanismo e Geografia. Universidade Federal do Mato-Grosso do Sul*

3. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; FARIA, Rodrigo**

**“Planejamento urbano-regional e desenvolvimentismo no Brasil: institucionalização, concepções e ações”, 2022.** (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Evento Remoto; Cidade: Santiago de Chile; Evento: Enmarcando la ciudad planificada en América Latina; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Estudios Urbanos - Pontificia Universidade do Chile*

## **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **MARIANO, M.; DOBRY, S.; ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

**Arquitetura e o Pensamento Latino-americano para integração solidária, 2022.** (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://portal.unila.edu.br/graduacao/arquiteturaeurbanismo/semana-academica>*

2. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; MOASSAB, A.; VERISSIMO, C.; VAZ, M. J. M.**

**“Cidades e Arquiteturas na América Latina: O Decolonial em Perspectiva Crítica”, 2022.** (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://siiucuritiba2022.ufpr.br/>*

## **Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas**

1. Conferencista no(a) **Enmarcando la ciudad planificada en América Latina, 2022.** (Outra)

“Planejamento urbano-regional e desenvolvimentismo no Brasil: institucionalização, concepções e ações”.

2. **III Congresso Iberoamericano de História Urbana - III CIHU, 2022.** (Congresso)

De problema à solução: origens das políticas de urbanização de favelas e tugurios.

3. Simposista no(a) **Semana Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo - UNILA, 2022.** (Outra)

Arquitetura e o Pensamento Latino-americano para integração solidária.

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Lucas Chiconi Balteiro. **Desindustrialização e Indústria Imobiliária: a região do Tatuapé em**

**perspectiva histórica (1970 - 2020).** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Beatriz Barsoumian de Carvalho. **Entre a casa rural e a favela: o planejamento regional na América Latina pela atuação do CINVA.** 2022. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Stela Mori Neri Silva. **Campo Arquitetônico Chileno em Análise.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

4. Juliana Silva Ramos. **ouwcentrum na América Latina (1958-1982): transmissão de conhecimento, do ICB aos Centros de Informação.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

5. Isadora Panachão Palma Pinto. **Aqui estão as mulheres arquitetas.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

6. Fabiane Regina Savino. **O olhar do outro para o Terceiro Mundo: o debate na revista Spazio e Società de Giancarlo de Carlo.** 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Alex de Carvalho Matos. **Modernidade pelo avesso: a crítica anticolonial e o advento da arquitetura moderna na América Latina.** 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Luiz de Lucca Neto. **Alteridade, crítica e ideologia no projeto moderno: historiografia e Arquitetura Moderna Paulista.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

3. Eduardo Luis Telles de Abreu e Silva. **Ensino de arquitetura como potencial negócio de impacto social: Propostas pedagógicas para redefinição de mercado e ofício do arquiteto egresso da maior rede privada de ensino do País.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

4. Eduardo Verri Lopes. **Moradia incremental e habitação na América Latina.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

5. Michel Hoog Chaui do Vale. **Arquitetura, educação e industrialização: CIEPs e Fábrica de Escolas, rescaldo do projeto desenvolvimentista brasileiro.** 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

6. Flavio Higuchi Hirao. **A autoconstrução habitacional de John Turner a Alejandro Aravena: reflexões a partir da história chilena.** 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. Ana Paula dos Santos Salvat. **"A cidade como espaço expositivo: leituras contemporâneas do 'display' de seus elementos artísticos e arquitetônicos - o caso do Zócalo, na Cidade do México".** 2017. Tese (Estética e História da Arte) - Universidade de São Paulo

## Iniciação científica

1. Felipe Ximenes de Brito Franco Ruela. **De Bogotá a Recife: uma análise da constituição da Sociologia Rural no território latino-americano em função das experiências e trocas CINVA-SUDENE.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Matheus Bonini Machado. **Interfaces rural-urbano na América Latina: um olhar para o diálogo CINVA-SUDENE.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **17o. Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2022. (Seminário)  
Mesa do Eixo Temático 3: CIDADE, POLÍTICA E CULTURA.

2. Conferencista no(a) **Enmarcando la ciudad planificada en América Latina**, 2022. (Outra)  
“Planejamento urbano-regional e desenvolvimentismo no Brasil: institucionalização, concepções e ações”.

3. **III Congresso Iberoamericano de História Urbana - III CIHU**, 2022. (Congresso)  
De problema à solução: origens das políticas de urbanização de favelas e tugurios.

4. **III Congresso Iberoamericano de História Urbana - III CIHU**, 2022. (Congresso)  
De problema à solução: origens das políticas de urbanização de favelas e tugurios.

5. Simposista no(a) **Semana Acadêmica do Curso de Arquitetura e Urbanismo - UNILA**, 2022. (Outra)  
Arquitetura e o Pensamento Latino-americano para integração solidária.

6. Conferencista no(a) **XIV Seminário Internacional de Investigação em Urbanismo – Curitiba (XIV SIIU-Curitiba 2022)**, 2022. (Seminário)  
“Cidades e Arquiteturas na América Latina: O Decolonial em Perspectiva Crítica”.

7. Moderador no(a) **XV Encontro Internacional da ANPHLAC**, 2022. (Encontro)  
Urbanismo, centenários e imaginários sociais latino-americanos.

8. **XV Encontro Internacional da ANPHLAC**, 2022. (Encontro)  
Ciudad Kennedy e Ciudad Bolívar: política, urbanização e imaginários latino-americanos desde Bogotá.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. FRANCO, S. M. S.; GRECCO, P. M. F.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; ALAMBERT JUNIOR, F.  
Participação em banca de Eustáquio Ornelas Cota Jr.. **Um diálogo sobre arte latino-americana. Ensaios críticos de Marta Traba e Aracy Amaral (1960-1980)**, 2022

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	8
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	3
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	21
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	4

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	1
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	18
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (outra).....	6
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	38
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	7
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	60
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3

### Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	3
----------------------------------	---



**Paulo Cesar Xavier Pereira**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Paulo Cesar Xavier Pereira

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Paulo Cesar Xavier Pereira

## Dados pessoais

**Filiação** Olavio Xavier Pereira e Regina Pavan Pereira  
**Nascimento** 04/02/1948 - Araçatuba/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 3709632 SSP - SP - 30/08/1979  
**CPF** 557.259.968-91  
**Passaporte** FV685660

**Endereço residencial** Rua Capitão Caetano João Batista, 115  
Saúde - São Paulo  
04054070, SP - Brasil  
Telefone: 11 55831734  
Celular 11 998250570

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
RUA DO LAGO, 876  
CIDADE UNIVERSITARIA - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : pcxperei@usp.br  
E-mail alternativo pcxpereira@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1985 - 1990** Doutorado em Ciência Política.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: QUESTAO DA CONSTRUCAO. URBANIZACAO E INDUSTRIALIZACAO EM  
SAO PAULO. 1872 - 1914., Ano de obtenção: 1990  
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK

**1977 - 1984** Mestrado em Ciência Política.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: ESPACO, TECNICA E CONSTRUCAO. APROPRIACAO E PRODUCAO DO  
ESPACO: AS IMPLICACOES NO DESENVOLVIMENTO TECNICO DA INDUSTRIA DA  
CONSTRUCAO. O CASO DA CONSTRUCAO DE MORADIAS NA CIDADE DE SAO  
PAULO., Ano de obtenção: 1984  
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK

**1975 - 1975** Graduação em Licenciatura Em Ciências Sociais.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1968 - 1974** Graduação em Bacharelado Em Ciências Sociais.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1960 - 1963** Ensino Médio (2o grau) .  
Instituto de Educação Manoel Bento da Cruz, IEMBC, Brasil

---

## Pós-doutorado

**1992 - 1992** Pós-Doutorado .  
École D' Architecture de Grenoble, EAG, França

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** 2º Seminário de Pedagogia Universitária. . (Carga horária: 4h).  
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PRÓG-USP, Brasil

**2006 - 2006** Curso de curta duração em Formação Pedagógica do Docente de Ensino Superior.  
(Carga horária: 9h).  
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PROG-USP, Brasil

**2001 - 2001** Curso de curta duração em E-Lerning - Educandod em Ambientes Virtuais. (Carga horária: 30h).  
Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da USP, FEA-USP, Brasil

**1992 - 1992** Estágio em Laboratório. .  
Universite de Paris I, UP, França

**1987 - 1987** Curso de curta duração em Introdução à Microinformatica.  
Comissão de Informática da FFLCH - USP, CI - FFLCH - USP, Brasil

**1979 - 1979** Curso de curta duração em Curso Sobre Prestação de Serviços Coletivos Urbano.  
Fundação do Desenvolvimento Administrativo, FUNDAP, Brasil

**1977 - 1979** Estágio em Computação Eletrônica.. .  
Centro de Computação Eletrônica da Universidade de São Paulo, CCE/USP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**1990 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Assistente Doutor , Carga horária: 40,  
Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Em 1990, tendo realizado a defesa pública de Tese de Doutorado passa a exercer a função docente a nível de Doutor, RDIDP MS-3.

---

#### Atividades

**03/2019 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Comissão de Cultura e Extensão da FAUUSP - Representante do Departamento AUH*

**04/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho do Departamento AUH  
*Especificação:*  
*Representante de categoria Doutor*

**05/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

## Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Convênios

- 01/2008 - Atual** Extensão Universitária, UNESCO  
Especificação:  
Coordenador da rede latino americana e caribenha "profissionais da cidade" do programa "Gestão de Transformações Sociais" (MOST)
- 06/2002 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
Gestão Urbana e Formação Acadêmica
- 03/2000 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
Formação acadêmica e prática profissional , Relação Universidade e sociedade
- 01/1999 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
Organização e participação em rede internacional do projeto "Profissionais da Cidade" do qual participam diversas instituições Latinoamericanas e faz parte do Programa da UNESCO / MOST.
- 08/1978 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Linhas de pesquisa:  
Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização , Fundamentos do Planejamento Urbano , História da Construção da Cidade , História da Técnica

## 2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

---

Vínculo institucional

2019 - Atual

## 3. Universidade Federal do ABC - UFABC

---

Vínculo institucional

2019 - Atual

## 4. Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

---

Vínculo institucional

2018 - Atual

---

## Linhas de pesquisa

1. Formação acadêmica e prática profissional
2. Fundamentos do Planejamento Urbano

Objetivos:O estudo da cidade em construção tendo como preocupação central a compreensão da diversidade de formas de produção da habitação não prescinde de uma compreensão da Gestão da Cidade.A partir desta preocupação de compreender os fundamentos para uma história da construção da cidade de São Paulo, na ótica da

crítica da economia política, entendemos que os Fundamentos do Planejamento Urbano se aproximam dos Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo. O debate atual da economia política se mostra uma contribuição teórica relevante que possibilita enfoque criativo para pesquisas sobre a história da cidade. Assim, articulado por essa referência clássica e por uma preocupação com a experiência histórica diversos temas tem sido estudados e aprofundados procurando-se analisar desde a diversificação técnica e social da construção, a segregação habitacional e o mercado imobiliário, a formação de classes urbanas, em especial o trabalhador da construção e a constituição da autonomia profissional no campo da arquitetura e do urbanismo, os processos de exclusão no aprofundamento da crise urbana e a emergência do que pode ser considerado novos produtos imobiliários (shoppings, flats, condomínios fechados etc.). Enfim aspectos diferenciados que buscam conhecer, em cada momento histórico, os limites e as possibilidades de gestão do desenvolvimento urbano de São Paulo.

### 3. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: Todos os nossos estudos e pesquisas se reportam ao que consideramos ser os Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização. Em diversas pesquisas e estudos sobre a história da construção da cidade de São Paulo, a perspectiva - teórica e histórica - da particular reprodução do capital envolvido na construção se constitui numa proposta consistente. Nela, a cidade não é apenas um produto, mas é considerada, sobretudo, como um processo social, no qual o estudo das formas de produção do espaço urbano torna-se relevante. O conhecimento de São Paulo, como o estudo de uma cidade em construção, insere-se na linha dos Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo se preocupando com a análise histórica da produção, apropriação e uso do espaço com o objetivo de ampliar e aprofundar o conhecimento sobre o problema habitacional. Nesta perspectiva, o estudo do espaço habitacional é encaminhado pela dimensão da produção do urbano procurando superar as análises que consideram a cidade e a habitação apenas do ponto de vista do consumo. O estudo da cidade em construção, quer pelas formas urbanas residuais, quer pelas novas formas de assentamento, torna-se relevante para a compreensão da vida moderna. A transformação da cidade não pode ser vista apenas como um reflexo do consumo ou mero palco de processos sociais e técnicas de uma ordem distante, ainda que em determinados momentos uma síntese interpretativa possa ser esboçada a partir deles. O mais provável é que a cidade em sua construção esteja associada a processos sócioespaciais múltiplos, nos quais a ênfase na perspectiva da economia política se justifica para explicar, historicamente, a especificidade da construção: des/continuidades de processos distantes e próximos. Esta perspectiva, embora antiga, tem se mostrado relevante, inclusive, para se compreender a atual articulação entre a dimensão global e o agravamento dos problemas locais.

### 4. Gestão Urbana e Formação Acadêmica

### 5. História da Construção da Cidade

### 6. História da Técnica

### 7. Relação Universidade e sociedade

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Processo PQ n. 312714/2021-1 O capital fictício na produção da cidade: implicações na composição do capital na Construção.

Descrição: O objetivo geral desta pesquisa é contribuir para a compreensão das formas e as funções do capital na produção da cidade, com foco no capital fictício. Tornou-se

possível reconhecer que o desenvolvimento atual do capital fictício não permite mais qualquer confusão deste com o capital financeiro, conforme esse último foi analisado por Rudolf Hilferding, no início do século passado. Observa-se que ocorre muito ruído no entendimento tanto da capitalização do capital-dinheiro (o capital portador de juros) na sua função crédito como no da capitalização da renda (na formação do preço) da propriedade da terra. Esses ruídos tem dificultado esclarecer os entrelaçamentos dos processos, ao nível global e total, na circulação do capital e, em particular, ocultam o peculiar imbricamento da produção imediata com o imobiliário na reprodução do capital na construção. Por isso, é objetivo específico dessa pesquisa categorizar o capital fictício nessa produção. E o seu principal objetivo é reunir elementos para compreender a peculiaridade da composição do capital no setor da Construção. Ressalte-se que há pouca teorização sobre essa categoria e que o foco na análise do capital fictício permite um exame inovador na composição do capital neste setor. Trata-se de uma questão atual porque a produção da cidade assumiu relevância na economia urbana e o capital fictício preeminência na economia mundial. Entre os resultados esperados está demonstrar a hipótese de uma formulação triádica da composição do capital: técnica, orgânica e fictícia. E, também, uma análise da produção capitalista da cidade discutindo a composição do capital na construção pelo enfoque do capital fictício. Os produtos desta pesquisa serão artigos e capítulos de livros propondo a superação de ideias costumeiras sobre a indústria da construção e a composição do capital no setor. Enfim, publicizar um entendimento da reprodução do capital na construção e quiçá contribuir para uma nova maneira de pensar o setor e implementar a política pública.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2019 - 2022** Imobiliário e Infraestruturas sob domínio de Grandes Grupos Econômicos: Financeirização e metropolização do espaço na São Paulo do Século XXI

Descrição: A presente proposta elabora seu problema teórico a partir da observação crítica da reorganização dos setores empresariais com atuação na produção do espaço, discutindo suas relações com os processos de financeirização e metropolização. O fortalecimento da atuação Grandes Grupos Econômicos na produção do espaço desde o início deste século, articulado a crescentes processos de centralização do capital, revela-se na metrópole pelo protagonismo desses em grandes incorporações imobiliárias, em processos de privatização de infraestruturas e no desenho de grandes fundos de investimento. Assegurando crescentes níveis de coordenação das transformações espaciais, a atuação desses grupos acaba por iluminar sofisticados processos de reestruturação urbana, definidores do atual estágio de metropolização. Nesse sentido estabelecemos como objeto de pesquisa a ação dos Grandes Grupos Econômicos na produção do espaço, sustentando a hipótese de que além de serem determinantes na condução de importantes transformações no espaço metropolitano, tornam-se chaves na compreensão das especificidades do processo de financeirização do espaço no contexto brasileiro. A partir das dinâmicas evidenciadas na metrópole de São Paulo, identificamos esses Grupos Econômicos (Grandes Incorporadoras, Empreiteiras e Grupos Industriais) e aprofundamos nossas análises em estudos de caso, considerando a reorganização empresarial, as estratégias e instrumentos financeiros mobilizados e os principais projetos em curso. Com preocupações teóricas e de método, os resultados da pesquisa procuram abranger a compreensão das relações sociais envolvidas na produção imobiliária e de infraestruturas e as mudanças em curso na metrópole de São Paulo, visando orientar o desenvolvimento de políticas metropolitanas inclusivas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Maria Beatriz Cruz Rufino (Responsável); Lucia Zanin Shimbo; Guilherme Moreira Petrella; Luciana Nicolau Ferrara; Luciana de Oliveira Royer; Ivana Sokolof; Beatriz Miotto; Ana Ligia de Carvalho Magalhaes; Victor Ivaconi; Isabela Santos; Cristina Wehba

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2019 - Atual** Processo CNPq 422814/2018-0 - Urbanização e natureza no metabolismo imobiliário-financeiro: o espaço dos rios e a desigualdade socioterritorial na metrópole de São Paulo

Descrição: O objetivo geral da investigação é contribuir com o desenvolvimento de novas abordagens e reflexões teóricas críticas sobre o lugar da natureza no processo de urbanização no século XXI, considerando a centralidade da produção imobiliária e de infraestruturas na metrópole de São Paulo, e a transição de um metabolismo urbano-industrial para o metabolismo imobiliário-financeiro. Uma grande parte da interpretação sobre a urbanização se baseou na sociedade industrial. Mas, o atual contexto de dominância do capital financeiro, que atua no setor imobiliário e de infraestruturas, coloca novas questões para a produção do espaço e da natureza no urbano, no sentido em que a capitalização da renda futura passa a ser um dos principais objetivos dos projetos de intervenção. Para isso, a diversificação dos títulos de propriedade ou de ativos geram diferentes produtos financeiros e formas de privatização, que se multiplicam e passam a vigorar, inclusive, sobre processos de degradação, abrindo novos mercados e tecnologias que visam minimizar impactos ambientais e precificar elementos da natureza. A reflexão proposta pretende avançar na compreensão da apropriação privada da natureza, como título jurídico de uma parcela do planeta, que pode ser mobilizada pelo capital financeiro e, portanto, pode ser produzida em qualquer lugar? tornando-se móvel ou posta em circulação. Ao mesmo tempo, esse processo é seletivo espacialmente, produzindo raridades e gerando desigualdades quanto ao acesso às áreas qualificadas, com infraestruturas e serviços públicos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Luciana Nicolau Ferrara (Responsável); Rosana Denaldi; Jeroen Klink; Voltaire Christian Alvarado Peterson

**2019 - 2022** Processo PQ nº. 307617/2018-1 - Teoria e história da produção (imobiliária e) da cidade: controvérsias sobre a indústria da construção na perspectiva da produção do espaço

Descrição: O objetivo geral e principal deste projeto de pesquisa é reunir elementos para a compreensão do capital e da propriedade da terra no processo de reprodução capitalista na produção imobiliária e da cidade. Busca especificar a particularidade da reprodução do capital na construção, tanto relativa à questão teórica da composição do capital na construção, como dizendo respeito à questão histórica da passagem do domínio do capital industrial para a acumulação sobre dominação das finanças.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

**2018 - 2022** Processo CNPq nº. 434506/2018-4 - Conflitos fundiários na produção do espaço do bairro Vila Bela, Zona Leste em São Paulo: propriedade como estrutura da urbanização periférica no século XXI

Descrição: Esta pesquisa pretende analisar o bairro de Vila Bela, localizado na bacia do Rio Aricanduva, no distrito de São Mateus, na Zona Leste do Município de São Paulo a partir das especificidades da urbanização periférica contemporânea, considerando os conflitos fundiários como método de análise e a propriedade como categoria estruturante dos processos de produção do espaço. Por meio da compreensão das disputas pela terra na comunidade Vila Bela, o problema central da pesquisa está na identificação de permanências e transformações econômicas, jurídicas, institucionais, políticas e sociais que derivam dos conflitos em torno da propriedade, e suas implicações no padrão de constituição da urbanização no século XXI. A produção de conhecimento na pesquisa se pretende como uma contribuição inovadora no campo teórico que debate os processos de urbanização na periferia, na medida em que sugere novas chaves interdisciplinares de leitura - relacionadas aos conflitos fundiários e à propriedade como estrutura central - ainda pouco exploradas pela literatura específica. Sob este viés é que as disputas pela terra na comunidade Vila Bela permitem projetar luz a novas dimensões de análise, colocando-se como situação exemplar que subsidia possibilidades reflexivas em outras escalas e contextos similares.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Beatriz Bezerra Tone; Guilherme Moreira Petrella; Antonio Aparecido Fabiano Junior; Alvaro Luis dos Santos Pereira; Magaly Marques Pulhez; Julia Ávila Franzoni; Cesar Ricardo Simoni Santos; Giovanna Bonilha Milano (Responsável)

Projetos de desenvolvimento tecnológico

**2001 - Atual** Red Profissionais de la Ciudad del Programa Gestion de Transformaciones Sociales - MOST/Unesco

Descrição: O projeto Profissionais da Cidade faz parte do Programa MOST - Management of Social Transformation Programme -do setor de Ciências Sociais da UNESCO. O objetivo desta rede é contribuir para a solução dos problemas da inadequação entre a formação nas instituições de ensino superior e as práticas de profissionais universitários vinculadas à gestão e produção social do espaço urbano

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Política Urbana
3. Análise Institucional
4. Classes Sociais e Grupos de Interesse
5. História da Cidade
6. História da Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

**1. PEREIRA, P. C. X.**

A CRIAÇÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM TECNOLOGIA NO CEFET-PR In: PPGTE 25 anos : histórias, conversas e imagen.1 ed.Curitiba: EDUTFP Editora da Universidade Tecnológica Federal do Paraná, 2022, v.1, p. 114-129.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786588596692, Home page: <http://repositorio.utfpr.edu.br/jspui/bitstream/1/28500/1/ppgte25anos.pdf>

**2. PEREIRA, P. C. X.**

Crise, urbanização contemporânea e a reprodução do capital na Construção In: Direito à cidade e direito à vida: perspectivas críticas sobre o urbano na contemporaneidade.1 ed.São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo, 2022, p. 72-97.



### 3. Pereira, Paulo Cesar Xavier

Processus et difficultés de l'urbanisation en Amerique Latine: théorie et histoire In: Valual terra faire la valeur des environnements. Perspectives croisées françaises et brésiliennes.1 ed.LYON: EDITION DEUX CENT CINQ, 2022, p. 113-128.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9782957991532

Artigo aparecido inicialmente na revista Territorios em 2016. <https://doi.org/10.12804/territ34.2016.02>

### 4. Pereira, Paulo Cesar Xavier; SHIMBO, L Z; FERRARA, L. N.; RUFINO, M. B. C.

Producción inmobiliaria e infraestructura: uma mirada a las transformaciones del espacio, en la política y producción bajo el predominio de la economía. In: Produccion de la ciudad latinoamericana durante el neoliberalismo.1 ed.Ciudad del Mexico: Universidad Autonoma Metropolitana, 2022, v.1 ed, p. 195-218.

Referências adicionais: México/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786072818651, Home page: <https://casadelibrosabiertos.uam.mx/gpd-produccion-de-la-ciudad-latinoamericana-durante-el-neoliberalismo-la.html>

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	44
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Jornais de Notícias.....	7
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	60
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	23
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	7
Introduções (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	4
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Relatório de pesquisa.....	3

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	34
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	10
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	27
Participações em eventos (seminário).....	46
Participações em eventos (simpósio).....	26
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	20
Participações em eventos (outra).....	30
Organização de evento (outro).....	13

Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	29
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Vídeo).....	4
Outra produção artística/cultural.....	1
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	4

---

## Outras informações relevantes

1 O ponto forte de minhas pesquisas é o estudo da construção da cidade de São Paulo. É a partir da ótica de uma história social e técnica da construção da cidade que procurei entender a sua constituição e desenvolvimento e, também, seus impasses e potencialidades. Assim, para diferentes momentos da história de São Paulo com a realização de pesquisas específicas tenho procurado compreender a continuidade e a ruptura dos processos de apropriação/construção/transformação da cidade: a fundação, a persistência da taipa e sua negação, a demolição da cidade colonial e sua reconstrução com tijolos, a modernização da cidade e a difusão de materiais industrializados, a estruturação metropolitana e a mercantilização imobiliária da terra e dos edifícios, a vercatilização habitacional e arquitetura moderna, a crise urbana e a proposta modernista, a desconcentração metropolitana e as novas concepções de espaço, os novos produtos imobiliários e a informatização da arquitetura. Atualmente, um ponto crítico da potencialidade e do impasse da gestão da cidade de São Paulo é o nível de desigualdade socioespacial de seus habitantes. Daí considerarmos relevante conhecer as características recentes da segregação e da dinâmica das formas de produção da habitação, esta é a nossa proposta.

## ORIENTAÇÕES EM ANDAMENTO

### Mestrado

- Renan dos Santos Sampaio

### Doutorado

- Carolina A de O. Freitas
- Higor Rafael de S. Carvalho
- Laura Esmanhoto Bertol
- Luis Andrés C. Serrano
- Thais Oliveira Ponte

**Renata Maria de Almeida Martins**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2023 **Renata Maria de Almeida Martins**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Renata Maria de Almeida Martins

## Dados pessoais

**Filiação** Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins

**Nascimento** 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil

**Carteira de Identidade** 1832741 Segup - PA - 28/06/2006

**CPF** 264.894.902-00

**Endereço residencial** Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501  
Santa Cecilia - São Paulo  
01229000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36666430  
Celular 11 958545555

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 32577837

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : renatamartins@usp.br

E-mail alternativo renatalmeidamartins@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2009** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
com <B>período sanduíche</B> em Università Degli Studi di Napoli L'Orientale  
(Orientador: Riccardo Naldi)  
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,  
Ano de obtenção: 2009  
Orientador: Luciano Migliaccio  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1999 - 2001** Especialização em História e Memória da Arte.  
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil  
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória  
Orientador: Jussara da Silveira Derenji
- 1989 - 1993** Graduação em ARQUITETURA.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil  
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo  
Orientador: José Júlio Ferreira Lima  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1986 - 1988** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
- 1977 - 1985** Ensino Fundamental (1o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil

---

## Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2010 - 2013** Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

- 2015 - 2015** Horizontes para uma Arqueologia da Arte. (Carga horária: 24h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana.  
Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).  
Casa do Saber, CS, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h).  
Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h).  
Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
- 1997 - 1999** Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h).  
Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
- 1999 - 1999** Monitoria em Língua Italiana.  
Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 1997 - 1998** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).  
Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil  
Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana
- 1992 - 1994** Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture. (Carga horária: 180h).  
The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
- 1984 - 1990** Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h).  
Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

#### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, área de História da Arte e História da Arquitetura

#### Atividades

- 08/2022 - 12/2022** Graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-310. História da Arte II
- 08/2022 - 12/2022** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana, Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes e na Arquitetura
- 07/2022 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Representante do Departamento AUH da FAU-USP na Comissão de Direitos Humanos da FAU-USP
- 03/2022 - 07/2022** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-308. História da Arte I , AUH-152. História da Arquitetura II , AUH-341. Amazônias de todos os tempos: artes, arquiteturas, territórios
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Suplente do Departamento AUH na Comissão de Pesquisa e Inovação da FAUUSP
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Suplente representante AUH da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - COC-AU
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Representante do AUH na Comissão da Prova de Transferência USP
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Representante AUH na Comissão do Programa de Aperfeiçoamento Pedagógico - PAE da Pós-Graduação
- 03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Quintas Ameríndias. Ciclo de Eventos
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*

**10/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Linhas de pesquisa:*  
*Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global*

## **2. Universidad de Buenos Aires - UBA**

---

### **Vínculo institucional**

**2018 - Atual** Vínculo: Colaboradora do Exterior , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Parcial  
Outras informações: Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

## **3. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP**

---

### **Vínculo institucional**

**2018 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Parcial

## **4. Universidad de León - ULE**

---

### **Vínculo institucional**

**2020 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: colaboradora externa, Regime: Parcial

## **5. Universidade Federal Rural do Semi-Árido - UFRSA**

---

### **Vínculo institucional**

**2022 - Atual**

## **6. Universidad Complutense de Madrid - UCM**

---

### **Vínculo institucional**

**2021 - Atual**

---

## **Linhas de pesquisa**

1. História da Arte e da Arquitetura no período colonial, Barroco no Brasil, Arte Indígena
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo
3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Red Iberivis - Red Iberoamericana de Investigación en Iconología, Estudios Visuales y Sensoriales

Descrição: 1. MISIÓN. La Red IBERIVIS pretende ser un punto de encuentro entre investigadores de distintas disciplinas relacionadas con los estudios de la imagen artística y de la cultura de los sentidos. Está dirigida a investigadores, científicos, docentes y estudiantes de postgrado de Iberoamérica (España, Portugal y América Latina), permitiendo un espacio de trabajo colaborativo que permita el posicionamiento estratégico de la investigación iberoamericana en proyectos y programas internacionales. Por tanto, los idiomas vehiculares de los grupos de investigación de la Red IBERIVIS serán el español y el portugués. 2. VISIÓN La Red IBERIVIS surge de la necesidad de poner en valor los estudios en habla luso-española en investigaciones del ámbito temático de la iconografía y en el sustrato metodológico de la iconología, los estudios visuales y sensoriales. El foco de interés se plasma en el estudio de la imagen y sus percepciones estéticas en cualquiera de sus manifestaciones, culturas y períodos históricos. En este sentido, nuestra red se plantea como principio fundador comprender las afinidades, contrastes e intercambios en materia artística entre los dos continentes, relacionados de forma histórica y sociopolítica. De esta manera, nuestro trabajo dará cabida a un amplio conjunto de voces intelectuales que provienen de disciplinas científicas afines para enriquecer la cultura investigadora sobre el estudio de la imagen en diversos espacios y tiempos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; GOMES, René Lommez; Alexandre Ragazzi; José María Salvador González (Responsável); Julio Álvarez Palomeque; Marta Plaza Beltran

**2022 - Atual** Sertões-amãe: arquitetura, cidade e paisagem em perspectiva histórica e decolonial

Descrição: Procura-se divulgar a diversidade arquitetônica, urbanística e paisagística dos sertões do Nordeste brasileiro em perspectiva histórica e decolonial. É imperativo reformulações heurísticas direcionadas a esses campos do saber, pois os sertões têm recebido julgamentos negativos nas interpretações historiográficas, circunscrevendo-os nas imagens do "vazio", do "atraso", da "morte", do "rústico" e da "morosidade". A diversidade (amãe) converte-se numa chave de leitura para traçar novos caminhos de pesquisa e trabalhos acadêmicos dedicados aos sertões. Nessas circunstâncias, o grupo lançará luz na publicação de artigos, cartilhas e livros, além de encontros e projetos de extensão no intuito de dar visibilidade aos sertões para além das representações habituais. Endereço: [dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2015116421207815](http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/2015116421207815)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Beatriz Piccolotto Bueno; Damião Esdras Arraes; Isabelle Mendonça de Carvalho

**2022 - Atual** Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuítas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões



da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno; Ricardo González; Cristiana Nunes Galvão de Barros Barreto; Regina Helena Vieira Santos; GOMES, René Lommez; PAGE, Carlos; Maria João COUTINHO; Fernando Loffredo

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

#### **2021 - Atual** Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) a decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as a contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno (Responsável); Euler Sandeville Junior; Iris Kantor; Dante Martins Ferreira; Nestor Goulart Reis Filho

#### **2020 - 2022** La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y/o visuales del islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en(a) los siglos del Barroco;(b) en la Monarquía portuguesa, en particular;(c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se

generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre “el moro” y “el turco”. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de “estereotipación negativa”. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el “enemigo en el espejo” de media Europa – y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas–. Este otro “imaginado” —es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente “imaginario”— va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación —en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963)—, de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación (Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de “larga duración” (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Ramón Pinilla Mujica

Financiador(es): Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades de España-PROYECTOS DE I+D

**2018 - Atual** Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

Descrição: - Estudiar las diversas concepciones, alcances, fundamentos teóricos y usos de la imagen y de las formas artísticas -particularmente sus alcances simbólicos y afectivos- en la perspectiva jesuítica. - Investigar comparativamente la influencia de estas concepciones ejercieron en los programas ornamentales de la arquitectura jesuítica en el Virreinato de Perú, Nueva Granada y Brasil, especialmente en relación con su programa misional. En este punto es de sumo interés desarrollar una visión diacrónica del proceso, en la que se puedan apreciar los cambios operados en los diversos programas en relación con los antecedentes.- Analizar la aplicación de estas teorías de la comunicación a la práctica teatral y musical de la Compañía en los contextos enunciados arriba y en aquellos conjuntos a los que puede aplicarse (que no son todos) y estudiando su adecuación a los métodos misionales y a la concepción de las relaciones interculturales sostenidas por los jesuitas en las diversas regiones.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Ricardo González (Responsável); PAGE, Carlos; Ana Maria Carreira

**2018 - Atual** Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das Artes 1.3. Patrimônio Documental: 1.3.1. Manuscrito In Studiosos Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbania (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira 1.3.2. Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2. Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1. Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte 2.2. Museu História da Psicologia/IPUSP 2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos). 2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi

(Responsável); Carlos Alberto Zeron

Projeto de extensão

**2021 - Atual** PUB Amazônia na FAU-USP / FAU-USP na Amazônia. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias

Descrição: Apoio ao ciclo de eventos Quintas Ameríndias, que promove diálogos sobre a memória e a história sobre e com os povos indígenas da América, sobretudo, da Amazônia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Rafaela Aranha

**2019 - Atual** Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

**2019 - Atual** QUINTAS AMERÍNDIAS

Descrição: Ciclo de eventos organizado pelo grupo de estudos Abya-Yala FAU do Projeto FAPESP JP2 Barroco-Açu (antes, JP Barroco Cifrado) desde março de 2019, contando também com projeto PUB Cultura Extensão da FAUUSP, Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias (USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

## Revisor de periódico

### 1. REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -

---

#### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

MAE-USP

### 2. Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla -

---

#### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial

### 3. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -

---

#### Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### 4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

#### Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

### Membro de comitê de assessoramento

#### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

2012 - Atual Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. História da Arte
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. História Latino-Americana
4. História e Teoria das Artes
5. História da Amazônia
6. Arqueologia Histórica

---

### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Latim** Escreve Pouco , Lê Pouco

---

### Prêmios e títulos

2005 Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia

2005 1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq

- 2002** 7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emílio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emílio Goeldi
- 1992** 1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emílio Goeldi, Museu Paraense Emílio Goeldi

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Um Jardim Oriental/Ocidental: A Experiência Global do Artista Jesuíta Charles Belleville (Wei-Kia-Lou) na Rota França-China-Brasil e a Decoração do Seminário de Belém da Cachoeira no Recôncavo Baiano In: Apologia das Letras Humanas. A Educação Retórica-Poética em Dois Colégios Jesuíticos da Bahia. 1 ed. São Paulo: EDUSP, 2022, v.1, p. 155-202.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786557850541*

#### Apresentação de trabalho e palestra

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**A Linha do Bordado. Conectando objetos nas rotas da Companhia de Jesus, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidad Nacional Uruguay - Museo Nacional; Cidade: Montevideo; Evento: XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional Uruguay*

**2. ANGELONI, G. F.; MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Apropriações, Resignificações e trânsitos de objetos de arte plumária em áreas de Missões Jesuíticas na América Portuguesa, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidad Nacional Uruguay - Museo Nacional; Cidade: Montevideo; Evento: XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional Uruguay*

**3. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Barroco-Açu. A Amazônia na Geografia Artística do Sul Global, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidad de Salamanca - USAL; Cidade: Salamanca; Evento: A Amazônia Brasileira: problemas e desafios; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Salamanca - USAL*

**4. MARTINS, Renata Maria de Almeida; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; MAKINO, R.; SEGATTA, A. H.; MIGLIACCIO, L.**

**Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Streaming / Canal Youtube da FAU-USP; Cidade: São Paulo; Evento: FAU Encontros. Barroco-Açu; Inst.promotora/financiadora: FAU USP*

**5. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Dia da tradição dos povos indígenas CAU-SP. Artistas Mulheres, Fazeres e Saberes nas Amazônias do século XVIII, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=vNJsP3JTC6E>; Local: Canal Youtube do CAU-SP; Cidade: São Paulo; Evento: Dia da tradição dos povos indígenas CAU-SP.; Inst.promotora/financiadora: CAU-SP*

**6. MARTINS, Renata Maria de Almeida; ANDRE, M. B.**

**Litoral-Açu. Geografia Artística e Paisagem Cultural do litoral de São Paulo e o caso das ruínas do Abarebebê, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Canal Youtube da Prefeitura de Itanhaém; Cidade: Itanhaém; Evento: Colóquio Paisagem Cultural, Planejamento e Valorização do Território - Itanhaém e Peruíbe; Inst.promotora/financiadora: Prefeitura de Itanhaém / FAU USP / Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze*

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Os Turcos Encantados. O Islã na Cultura Visual da Amazônia, entre Ficção e Realidade, 2022.** (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidad de Sevilla; Cidade: Sevilla, España; Evento: Ficciones del Islam. Lo Musulmán en la Cultura Visual de los Virreinos Americanos; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Sevilla*

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MASSIMI, M.; PECORA, A.**

**Um Jardim Oriental-Occidental. A Experiência Global do Artista Jesuíta Charles Belleville (Wei-Kia-Lou) na Rota França-China-Brasil e a Decoração do Seminário de Belém da Cachoeira no Recôncavo Baiano, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Canal Youtube do IEA-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Apologia das Letras Humanas. A Educação Retórico-Poética em Dois Colégios Jesuíticos da Bahia; Inst.promotora/financiadora: IEA-USP. Projeto Tempo, Memória e Pertencimento*

## **Produção técnica**

### **Demais produções técnicas**

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Parecer para a FAPESP, 2022.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Parecer para a FAPESP, 2022.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Parecer para a Revista de Pós-Graduação da FAUUSP, 2022.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Parecer para a Revista História UNISINOS - Universidade do Vale do Rio do Sinos, 2022.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## **Produção artística/cultural**

### **Artes Visuais**

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Evento: **Europa na China. Yuanming Yuan, Beijing, 2019, 2022.** Local Evento: Revista FAPESP, edição 317, julho de 2022, p. 3. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: FAPESP. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Outra. Home-page: <https://revistapesquisa.fapesp.br/leia-a-edicao-de-julho-de-2022/>.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://revistapesquisa.fapesp.br/leia-a-edicao-de-julho-de-2022/>*

*Publicação no Foto Lab FAPESP, "China na Europa", julho de 2022.*

---

## **Inovação**

### **Projetos**

Projeto de extensão

**2021 - Atual** PUB Amazônia na FAU-USP / FAU-USP na Amazônia. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias

Descrição: Apoio ao ciclo de eventos Quintas Ameríndias, que promove diálogos sobre a memória e a história sobre e com os povos indígenas da América, sobretudo, da Amazônia.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Rafaela Aranha

#### 2019 - Atual QUINTAS AMERÍNDIAS

Descrição: Ciclo de eventos organizado pelo grupo de estudos Abya-Yala FAU do Projeto FAPESP JP2 Barroco-Açu (antes, JP Barroco Cifrado) desde março de 2019, contando também com projeto PUB Cultura Extensão da FAUUSP, Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias (USP).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (5);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

## Educação e Popularização de C&T

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASCARENHAS, C.; ARANHA, R. Quintas Ameríndias. Por uma Arqueologia junto aos Povos da Floresta. Profa. Dra. Bruna Rocha (UFOPA), 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Teses de doutorado: co-orientador

1. Mateus Carvalho Nunes. **Memorabilia Landiana: a intervenção de Antônio José Landi na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará.** 2022. Tese (História da Arte) - Universidade de Lisboa

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*O projeto foi orientado pelo Prof. Dr. Vítor Manuel Guimarães Veríssimo Serrão (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa), e co-orientado pelo Prof. Flavio Nassar (UFPA) e pela Profa. Dra. Renata Martins (FAUUSP). Segundo as regras da instituição, a co-orientação de Doutorado, poderá ser considerada orientação, se o docente tiver título de Doutor.*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Victor Henrique Fidelis. **Aproximação às Representações Negras na História da Arte Brasileira.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Co-orientador: Prof. Dr. Luciano Migliaccio Banca de Defesa: Renato Araújo e Prof. Dr. Guilherme Wisnik*

2. Luisa Gomes da Mota de Souza. **O Aldeamento de Carapicuíba e a paisagem cultural em São Paulo: uma investigação histórica e artística.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca de defesa: Regina Helena Vieira Santos (DPH-SP) e Profa. Dra. Maria Lucia Bressan Pinheiro (FAU-USP)*

3. Bianca Amaral Agostinelli. **Obras Dispersas: Mapeando objetos provenientes dos colégios, fazendas e aldeamentos jesuíticos do território do Estado de São Paulo na região metropolitana.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Luis Felipe Clemente Nunes. **Praça Mani: Paisagens Tapajônicas na Longa Duração de Santarém-Pará.** 2022. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Gabriella Martins de Oliveira. **Alegorias dos quatro continentes: Circulações globais, significados e metáforas da mundialização a partir de Jesuíno do Monte Carmelo. Candidato: Gabriella.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Isabela de Oliveira Dias. **As quatro esculturas figurando leões conservadas no Museu de Arte Sacra de Embu das Artes: Circulação Global e Objetos de Circulação Asiática no antigo Aldeamento de M'Boy Mirim.** 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientação de outra natureza

1. Yasmim Monteiro Paiva Garcia. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Cartografia alternativa e comunidades tradicionais na região do Parque Estadual Monte Alegre no Pará.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PUB Vertente Ensino. A bolsa foi válida até novembro de 2022, pois a aluna foi contemplada com bolsa de mérito USP para intercâmbio no exterior (Inglaterra)*

2. Anna Heloísa Segatta. **Monitoria da Disciplina AUH-308. História da Arte I.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Luis Felipe Clemente Nunes. **Monitoria da Disciplina AUH-308. História da Arte I.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*1º semestre de 2022*

4. Gabriella Martins de Oliveira. **Monitoria da Disciplina AUH-310. História da Arte II.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Isabela de Oliveira Dias. **Monitoria da Disciplina AUH-310. História da Arte II.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*2º semestre de 2022*

6. Luiza Martins Prazeres dos Santos. **Monitoria da Disciplina AUH-341. Amazônia de todos os tempos: artes, arquiteturas, territórios.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*1º semestre de 2022*

7. Giovanna Flameschi Angeloni. **Monitoria da Disciplina AUH-341. Amazônia de todos os tempos: artes, arquiteturas, territórios.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*1º semestre de 2022*

8. Luis Felipe Clemente Nunes. **Monitoria da Disciplina AUH-341. Amazônia de todos os tempos: artes, arquiteturas, territórios.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*1º semestre de 2022*

9. Daniela Costa Dornfeld. **Monitoria da Disciplina de Pós-Graduação. AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*2º semestre de 2022.*



10. Luiza Martins Prazeres dos Santos. **Monitoria da Disciplina de Pós-Graduação. AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

11. Mônica Bertoldi André. **Monitoria PAE da Disciplina AUH-341. Amazônias de todos os tempos: artes, arquiteturas, territórios.** 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa PAE*

## **Orientações e supervisões em andamento**

### **Teses de doutorado**

1. Angélica Brito Silva. **Museu de Arte Sacra dos Jesuítas em Embu das Artes: Agentes Sociais e Contexto Local/Global de um Acervo.** 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. José Ramiro Teles Beserra. **O Barroco Transliterado dos sertões: a expressão local de uma cultura arquitetônica global traduzida na circulação de artífices, ideias e formas pelo império ultramar português.** 2022. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Orientação: Profa. Dra. Beatriz Bueno*

2. Thaís Cristina Montanari. **São Paulo, região de fronteira: história e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata.** 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Orientação: Prof. Dr. Luciano Migliaccio*

### **Dissertações de Mestrado**

1. Ana Livia Ruegger Saldanha. **Marajó Digital. Tecnologias Interativas em Acervos Arqueológicos.** 2021. Dissertação (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

2. Daniela Gomes Rezende. **Muralismo, Muralismos. Um levantamento bibliográfico e iconográfico da Arte Mural na América Latina desde a década de 40 até os dias atuais.** 2021. Dissertação (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

3. Diego Giovanni Bonifácio. **O Templo Jesuítico-Guarani de São Miguel Arcanjo de São Miguel das Missões no Rio Grande do Sul. Uma revisão da historiografia.** 2021. Dissertação (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

4. Mônica Bertoldi André. **Jardins, Pomares, Hortas e Herbários nos espaços jesuíticos da América Portuguesa.** 2021. Dissertação (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

### **Dissertações de Mestrado: co-orientador**

1. Isabelle Mendonça de Carvalho. **São Paulo, região de fronteira: história e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata .** 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Orientação: Profa. Dra. Beatriz Bueno*

## Iniciação científica

1. Felipe Chaweles de Mello e Faro. **Chan Chan, de Huaca a Huachaque: Fontes para o Estudo da Antiga Capital Chimú**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Barbara Carneiro Servidone. **Rio Itapicuru: fontes visuais para uma arqueologia da paisagem**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Ryan Mulatinho da Silva. **Sobre o "Barroco Andino Híbrido": os principais estudos sobre a decoração de fachadas entre os séculos XVII e XVIII de arquitetura religiosa nos Andes**. 2022. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientação de outra natureza

1. Laura Portela Juvino. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Cartografia alternativa e comunidades tradicionais na região do Parque Estadual Monte Alegre no Pará**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa PUB USP - Permanência Universitária*

2. Christian Almeida Campos do Nascimento. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica através dos acervos da FAU**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PUB Vertente Pesquisa*

3. Rafaela Aranha Marques Campelo. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia II. Diálogos sobre/com a região amazônica, povos indígenas e culturas ribeirinhas nas Quintas Ameríndias**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*PUB Vertente Cultura e Extensão*

4. Mônica Bertoldi André. **Os espaços de cultivo e estudo de plantas de propriedade jesuíta entre Brasil e Portugal, séculos XVI-XVIII**. 2023. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa BEPE /FAPESP. 2022/11358-2. Abril a Julho de 2023 (três meses). Universidade Nova de Lisboa. Supervisora no Exterior: Profa. Dra. Maria João Coutinho.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **A Amazônia Brasileira: Problemas e Desafios**, 2022. (Congresso) Barroco-Açu. A Amazônia na Geografia Artística do Sul Global.

2. Conferencista no(a) **Apologia das Letras Humanas. A Educação Retórico-Poética em Dois Colégios Jesuíticos da Bahia**, 2022. (Outra)

Um Jardim Oriental-Occidental. A Experiência Global do Artista Jesuíta Charles Belleville (Wei-Kia-Lou) na Rota França-China-Brasil e a Decoração do Seminário de Belém da Cachoeira no Recôncavo Baiano.

3. Conferencista no(a) **Colóquio Paisagem Cultural, Planejamento e Valorização do Território - Itanhaém e Peruíbe**, 2022. (Outra)

Litoral-Açu. Geografia Artística e Paisagem Cultural do litoral de São Paulo e o caso das ruínas do Abarebebê.

4. Conferencista no(a) **Debate CAU/SP Diver-Cidades #8M. Representatividade da Mulher e Espaço Urbano**, 2022. (Outra)

Mulheres Artistas, Saberes e Fazeres na Amazônia do século XVIII - e em todos os tempos.

5. Apresentação Oral no(a) **FAU Encontros. Barroco-Açu**, 2022. (Encontro)

Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global.

6. Conferencista no(a) **La Presencia de Jesuitas Italianos en Iberoamérica Colonial**, 2022. (Seminário)

Bahía, Goa, Florencia y Roma. Los Jesuitas italianos y las reformas del colegio de Salvador en los siglos XVII y XVIII.

7. Moderador no(a) **Live "Papéis & imagens curiosas": fontes e acervos para o estudo da prosopografia e da encomenda artística dos jesuítas da Assistência Portuguesa (sécs. XVII-XVIII)**, 2022. (Encontro)

Papéis & imagens curiosas. Profa. Dra. Maria João Coutinho (U. Nova de Lisboa) e Pe. Dr. Julio Trigueiros (Brotéria, Lisboa).

8. Conferencista no(a) **Paisagem Cultural entre São Paulo e a Amazônia. Aula Disciplina de Pós-Graduação FAU USP. Beatriz Bueno e Euler Sanderville**, 2022. (Outra)

Paisagem Cultural entre São Paulo e a Amazônia..

9. Apresentação (Outras Formas) no(a) **Semana de Integração da FAUUSP. Taba-Açu**, 2022. (Outra)

Taba-Açu. Pesquisa e Extensão na FAUUSP.

10. Moderador no(a) **Simpósio Popular, Espiritual, Moderno. Portinari e a decoração de espaços religiosos católicos**, 2022. (Simpósio)

Mesa 1. Popular, Espiritual, Moderno. Portinari e a decoração de espaços religiosos católicos.

11. Conferencista no(a) **Workshop Internacional Ficciones del Islam. Lo Mulsumán en la Cultura Visual de los Virreinos Americanos**, 2022. (Outra)

Os Turcos Encantados. O Islã na Cultura Visual da Amazônia, entre Ficção e Realidade.

12. **XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas**, 2022. (Outra)

A Linha do Bordado. Conectando objetos nas rotas da Companhia de Jesus.

13. **XVIII Jornadas Internacionales sobre las Misiones Jesuíticas**, 2022. (Outra)

Apropriações, Ressignificações e trânsitos de objetos de arte plumária em áreas de Missões Jesuíticas na América Portuguesa.

### Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Arqueologia, Arquitetura, História e Memória Indígena na São Paulo de todos os tempos. Visita ao Sítio Morrinhos (CASP) com Paula Nishida e Paulo Zanettini**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Arte Contemporânea no Pará. Dr. Mateus Nunes (Universidade de Lisboa)**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Artes Chinesas. Doutorando Marco Baena (UNESP)**, 2022. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso*

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Design Sustentável no Tapajós, Pará. Profa. Dra. Fernanda Sarmiento., 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Encontros Áfricas/Brasil. Especialistas: Renato Araújo; Luis Gustavo Reis (UNIFESP); Mateus Nunes (U. Lisboa) e Carlos Cerqueira (IPHAN), 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; GONZALEZ, R.**  
**GT. Los Jesuitas, el Arte y la Arquitectura en las Américas: La Historiografía. Reflexiones sobre lo local/regional/global, 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários*
7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Literatura Indígena. Daniel Munduruku e Cristino Wapichana, 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro*  
*Disciplina AUH-341. Amazônia de todos os tempos: artes, arquiteturas, territórios*
8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Manioc. O "Pao" nosso de cada dia. Profa. Dra. Renata Araújo (Universidade do Algarve, Portugal), 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Movimentos entre a alegria e a não alegria entre os Zo'é: algumas questões sobre cantos, agrobiodiversidade, mobilidade territorial e outros temas. Leonardo Braga (USP / Instituto Iepé) e Hugo Prudente (USP/Instituto Iepé), 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro*
10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**O retorno das painéis gigantes: materialidade e modos de corporificação dos espíritos xamânicos do Alto Xingu. Prof. Dr. Aristóteles Barcelos Neto, 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Obras do Museu de Arte Sacra de São Paulo. Ms. Rafael Schunk (UNESP), 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Paisagem Cultural e Arquitetura dos Franciscanos em São Paulo. Parceria entre UNIFI - Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze e FAUUSP, 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro*
13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**"Papéis & imagens curiosas": fontes e acervos para o estudo da prosopografia e da encomenda artística dos jesuítas da Assistência Portuguesa (sécs. XVII-XVIII). Padre Julio Trigueiros (Broteria, Portugal) e Maria João Coutinho (Universidade Nova de Lisboa), 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários*  
*Organizadores e Mediadores. Debatedores: Marina Massimi e Angélica Brito.*
14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. Histórias Indígenas na Cidade de São Paulo. Possibilidades da Arqueologia para leituras decoloniais do território, 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. O que fazemos surgir através das pontas dos dedos. Dra. Nelly Varin Mena (Marubo) - MN-UFRJ, 2022.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*
16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASCARENHAS, C.; ARANHA, R.**  
**Quintas Ameríndias. Por uma Arqueologia junto aos Povos da Floresta. Profa. Dra. Bruna Rocha (UFOPA), 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

17. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Tembetá: Uma antologia do movimento indígena no Brasil. Idjahure Kadiwel (Mestre pela UFRJ / Doutorando FFLCH-USP), 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários*

18. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, Renata Maria de Almeida; BARRETO, C. N. G. B.; BUENO, B. P.; ANDRE, M. B.**

**Reverdejar. As plantas moldando o território, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

*<http://www.iea.usp.br/eventos/reverdejar-moldando-territorio>*

19. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**São Paulo Ameríndia / Africana: Trânsitos, Resistências e Conexões Culturais no Patrimônio Construído Franciscano, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

20. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Seminário Barroco-Açu em São Paulo: novos olhares sobre os objetos do MAE-SP, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

21. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SILVA, A. B.; BARRETO, C. N. G. B.; BERTELLI, M.**

**Seminário Ecologia de Saberes. Acervos e Espaços Expositivos Participativos no Brasil, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

*16, 17 e 18 de maio de 2022*

22. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; SEGATTA, A. H.; ANDRE, M. B.**

**Seminário Marajó-Açu: artes, arquitetura, território, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

23. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; SEGATTA, A. H.; MAKINO, R.; KOKETU, Carolina**

**Taba-Açu. Pesquisa e Extensão na FAUUSP, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro*

24. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Visita ao MAE-USP. Mediação da Dra. Cristina Demartini e da Dra. Carla Gibertoni Carneiro, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

25. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Xadalu Tupã Jekupé e Sônia Ara Mirim: Artes e Resistências Mbya Guarani e o Museu das Culturas Indígenas em São Paulo. Aula inaugural AUH-310, 2022.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

## **Bancas**

### **Bancas**

**Participação em banca de trabalhos de conclusão**

### **Mestrado**

1. **LOMMEZ, R.; MIGLIACCIO, L.; MARTINS, Renata Maria de Almeida; SARMIENTO, J.; SILVEIRA, F.** Participação em banca de Rita de Cássia Cavalcante. **Transmissão do Conhecimento e Circulação da Informação em um livro de receitas de vernizes do século XVIII, 2022**

(Ciências da Informação) Universidade Federal de Minas Gerais

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. OLIVEIRA JUNIOR, J. A.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; LOEB, R. M.  
Participação em banca de Giovanna Paola Marzano Ferraz de Arruda. **Nos Meandros do Chandless (Acre): desenvolvimento sustentável através da pesquisa e ecoturismo**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BRESSAN PINHEIRO, M. L.; SALOMAO, M.  
Participação em banca de Bianca Amaral Agostinelli. **Obras Dispersas: Mapeando objetos provenientes dos colégios, fazendas e aldeamentos jesuíticos do território do Estado de São Paulo na região metropolitana**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; BARRETO, C. N. G. B.; BUENO, B. P.  
Participação em banca de Luis Felipe Clemente Nunes. **Praça Mani: Paisagens Tapajônicas na Longa Duração de Santarém-Pará**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; LEITÃO, K. O. ; PASTERNAK, S.  
Participação em banca de Victor Salgado. **Destinatários Outros. A demarcação colonial no território palafítico**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. **30º SIICUSP - Etapa FAUUSP**, 2022  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Citações

**SciELO** Total de citações: 24;Total de trabalhos: 2;Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

**Google Scholar** Total de citações: 34;Total de trabalhos: 20;Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Artigos aceitos para publicação.....	4
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	22
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24

Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	31
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	43
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Maquete.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	7
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Relatório de pesquisa.....	12
Outra produção técnica.....	39
Site.....	2
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	10
Orientação concluída (iniciação científica).....	14
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	34
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	17
Participações em eventos (seminário).....	63
Participações em eventos (simpósio).....	10
Participações em eventos (encontro).....	26
Participações em eventos (outra).....	58
Organização de evento (congresso).....	6
Organização de evento (exposição).....	11
Organização de evento (outra).....	171
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	10
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Fotografia).....	1

## Outras informações relevantes

**1** Capítulos de livro internacionais no prelo: Sevilha (2022) e Granada (2022). Organização de livros em processo de edição: Sevilha (2022) e Córdoba, Argentina (2022)  
 Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires), 56º ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, out. 2018; e nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2022.  
 Escreveu "La Ornamentación en las Misiones Jesuíticas", do livro "Los Jesuitas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato de Perú", Org. R. González, UBA, no prelo .  
 Contribuiu na primeira edição do jornal Tira-Gosto do GFAUD, Grêmio Estudantil da FAUUSP (2021). Parte do Juri do Premio Arquisur, 2021.  
 Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014, 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013,

2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019), CEDODAL (2005, 2009), no Arquivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda e Calouste Gulbenkian (2020).

Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019); nas comunidades da região do Aritapera, Baixo Amazonas (2023).

Pesquisadora da Sociedad Española de Emblemática (2012). Membro UBICARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (20



**Renato Cymbalista**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2023

# Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Renato Cymbalista

## Dados pessoais

**Filiação** Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista  
**Nascimento** 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 103332662 SSP - SP - 08/11/1994  
**CPF** 259.298.568-93

**Endereço residencial** Avenida Higienópolis 741 ap 501  
Higienópolis - São Paulo  
01238001, SP - Brasil  
Telefone: 11 1993337180

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, Departamento de História da  
Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 011 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : rcymbalista@usp.br  
E-mail alternativo rcymbalista@hotmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2006** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Sangue, Ossos e Terras: os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão
- 1998 - 2001** Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1988 - 1996** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2008 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2017** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU--USP, Brasil  
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção: 2017

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** Curso de curta duração em recuperación de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga horária: 80h).  
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha  
Bolsista do(a): Goethe Institut

**2004 - 2004** Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

**1996 - 1996** Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**1994 - 1994** Língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).  
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor - Direitos Humanos , Carga horária: 40, Regime: Integral

**2017 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Lugares de Memória e Consciência*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP*

- 12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP*
- 02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP*
- 08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo*
- 03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte*
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Centros Urbanos Contemporâneos*
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Instrumentos de política urbana e gestão do território*
- 02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 238 - Estudos de Urbanização II*

## 2. Casa do Povo - CASA DO POVO

### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Integrante Conselho Consultivo , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
- 2020 - Atual** Vínculo: Integrante Conselho de Acervos , Enquadramento funcional: Integrante Conselho de Acervos, Regime: Parcial
- 2018 - 2022** Vínculo: Intgrante Conselho Diretivo , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial

## 3. Instituto Goethe - GOETHE

### Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Parcial

## 4. Parsons The New School for Design - PARSONS

### Vínculo institucional

- 2022 - Atual** Vínculo: Advisory Board , Enquadramento funcional: Advisory board serie Designing in Dark Times , Carga horária: 0, Regime: Parcial

## 5. Universidade Nove de Julho - UNINOVE

### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Integral

---

#### Atividades

**03/2020 - 05/2020** Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis

*Disciplinas ministradas:  
Tópicos Especiais II*

**10/2019 - 12/2019** Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis

*Disciplinas ministradas:  
Moradia, cidade e modelos de propriedade*

**08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa

*Linhas de pesquisa:  
Regulação indutora e instrumentos urbanos*

### 6. Nucleo de Estudos Regionais e Urbanos - NERU

---

#### Vínculo institucional

**2001 - Atual** Vínculo: Integrante do conselho editori , Enquadramento funcional: Integrante do conselho editorial , Carga horária: 0, Regime: Parcial

*Outras informações:  
Integrante do conelho editorial da Revista Espaço e Debates*

---

#### Atividades

**2001 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria

*Especificação:  
Parte do conselho editorial da revista*

### 7. Fundação Tide Azevedo Setubal - FTAS

---

#### Vínculo institucional

**2022 - Atual** Vínculo: Integrante de Conselho , Enquadramento funcional: Integrante Cons. Consultivo +Habitar Lapenna , Carga horária: 0, Regime: Parcial

### 8. Instituto A Cidade Precisa de Você - ACPDV

---

#### Vínculo institucional

**2021 - 2022** Vínculo: Conselheiro projeto Ecocidade , Enquadramento funcional: Conselheiro , Carga horária: 0, Regime: Parcial

---

### Linhas de pesquisa

#### 1. Centros Urbanos Contemporâneos

Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto d einúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização

urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.

## 2. Cidade, Espaço e Religião

Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente, assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.

## 3. Instrumentos de política urbana e gestão do território

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental

## 4. Lugares de Memória e Consciência

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

## 5. Territorialidades da morte

Objetivos:A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geográficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

## 6. Regulação indutora e instrumentos urbanos

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Integrated Study on Urban Agriculture as Heritage - INSUAH

Descrição: Estudo das potencialidades da agricultura urbana como patrimônio histórico

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Tania Knapp da Silva; Luciana Itikawa

Financiador(es): Volkswagen Foundation-VWF

**2022 - Atual** Land Purpose - Terra Propósito

Descrição: Coleta e sistematização de estudos de caso sobre propriedades alternativas no muno

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Pedro Jardim; Olaf Grawert; Vitor Portes; Deborah Sandes; Renan Treft; Levy Marques; Laura Portela; Thiago Costa; Thamires Calderari; James Maher

**2022 - Atual** Compartilha - compartilhando espaços em cortiços em São Paulo

Descrição: Pesquisa sobre cortiços em São Paulo e formas de intervenção.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Fabiana Endo; Roberto Fontes; Aline Araujo; Emil Lewinger; Smione Gatti; Marília Tenório

**2015 - Atual** BRICs Lab

Descrição: Laboratório de pesquisa sobre as grandes metrópoles do sul global, envolvendo pesquisadores da África do Sul, China, Índia, Rússia e Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Kazuo Nakano; Philip Harrison

**2015 - Atual** OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Joana Mello; Ana Claudia Castro; João Carlos Santos Kuhn; Nilce Aravecchia; Giselle Beigelman; Guilherme Wisnik; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

**2013 - Atual** Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

**2013 - Atual** Sementes de Cristandade\_: Mártires Jesuítas e a Conversão do Território da América, séculos XVI-XVIII

Descrição: Um dos mecanismos mais recorrentemente acionados pelos jesuítas para justificar e fundamentar a ocupação do território americano foi o martírio. Em um período de conflitos

religiosos na Europa, em que as mortes em nome da fé deixavam as narrativas míticas para alojar-se nos fatos contemporâneos, a Companhia de Jesus foi possivelmente o agente social que mais intensamente utilizou o imaginário martirológico, na Europa e nas missões. Investigando a incidência dos mártires jesuítas – e das narrativas em torno deles – nos procedimentos de expansão das fronteiras da Cristandade no Novo Mundo, pretende-se contribuir para o avanço do conhecimento a respeito dos processos de ocupação territorial da América, construindo uma vertente de interpretação ainda inédita ou desenvolvida apenas muito localizadamente. Para isso, adota quatro entradas principais, a partir das quais o imaginário e a documentação martirológica dos jesuítas na América será interpelada: 1. a imagem recorrente dos mártires como sementes de cristandade, ou seja, ferramenta capaz de alavancar a cristianização do território; 2. a ideia da Companhia de Jesus como uma ordem religiosa de vocação martirológica; 3. a presença dos mártires na cartografia do novo mundo; 4. o contexto hagiográfico relativo aos mártires jesuítas americanos e seus restos mortais. O recorte temporal vai desde a ocorrência do primeiro martírio de padres da Companhia na América, o dos padres Pedro Correa e João de Souza, no sertão de São Vicente em 1554, até a expulsão da Ordem na década de 1760. O recorte geográfico corresponde a todo o continente americano, escolha justificada pela própria forma como o martírio aparece nas fontes jesuíticas, transcendendo barreiras geográficas e fronteiras imperiais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

.  
**2012 - Atual** São Paulo: Cidade, Espaço Memória

Descrição: Projeto vinculado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo Cidade, Espaço, Memória apoiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Ana Lucia D. Lanna (Responsável); Paulo César Garcez Marins; Fraya Frehse; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Monica Junqueira; BEatriz Mugayar Kuhl; Ana Claudia Barone; Heitor Frugoli; Mario Henrique D'Agostino

.  
**2010 - Atual** Dimensões sagradas da territorialidade jesuítica na América Portuguesa

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

.  
.

Projeto de extensão

**2014 - Atual** O guia dos Lugares Difíceis de São Paulo

Descrição: Redação de guia da cidade de São Paulo a partir de seus lugares problemáticos, tensos, que remetem a lutas sociais, traumas, violações de direitos e a busca pela sua afirmação

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

.

## Revisor de periódico

### 1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

#### Vínculo

**2012 - Atual**

Regime: Parcial



**2. Cadernos Metr pole (PUCSP) -**

---

**Vínculo**

**2009 - Atual**            Regime: Parcial

**3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

**Vínculo**

**2007 - Atual**            Regime: Parcial

**4. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -**

---

**Vínculo**

**2006 - Atual**            Regime: Parcial

**5. Revista CPC (USP) -**

---

**Vínculo**

**2006 - Atual**            Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer -**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual**            Regime: Parcial  
Outras informa es:  
Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas

**2. Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual**            Regime: Parcial

---

** reas de atua o**

1.            História da Arquitetura e Urbanismo
2.            História Urbana
3.            Arquitetura e Urbanismo
4.            Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5.            Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional
6.            Política Urbana

---

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2022</b>	Finalista no concurso Architecture in Development - Casa Jaraguá, Architecture in Development
<b>2004</b>	Menção Honrosa no 6° Prêmio Jovens Arquitetos, IAB-SP

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. DUARTE, ARTUR DE SOUZA; **Cymbalista, Renato**  
Casa 1, a site of LGBTQ memory in São Paulo, Brazil. Memory Studies. , 2022.

#### Capítulos de livros publicados

1. **Cymbalista, Renato**

Memória em movimento: o poder público em busca de respostas aos desafios da contemporaneidade no município de São Paulo In: Memórias em tempos difíceis.1 ed.Porto Alegre: Casaletas, 2022, v.1, p. 246-264.

2. **Cymbalista, Renato**

Morrer Judaico In: Morrer Judaico.1 ed.Porto Alegre: Casaletas, 2022, v.1, p. 248-253.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **Cymbalista, Renato**

**Addressing Displacement**, 2022. (Outra,Apresentação de Trabalho)

2. **Cymbalista, Renato**; Dietzsch, Anna J.

**Fundo FICA, social landlordship and shared spaces in São Paulo, Brazil**, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **Cymbalista, Renato**

**Inventing Social landlordship in Brazil: the case of FICA Fund**, 2022. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

#### 4. Cymbalista, Renato

**Lugares de memória**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

#### 5. Cymbalista, Renato

**Mobilizando a cidade como recurso pedagógico: a experiência do coletivo Pisa**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

#### 6. Cymbalista, Renato

**NEMPLUS - Apresentação do Livro Memórias em Tempos Difíceis**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

#### 7. Cymbalista, Renato

**Reimagining private property in Brazil: actions towards social landlordship and housing policies**, 2022. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

#### 8. Cymbalista, Renato

**University Social Responsibility Network Meeting - mediação de sessão**, 2022. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

#### 9. Cymbalista, Renato

**V Seminário Sítios de Memória - mesa de abertura**, 2022. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

### Produção técnica

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **Cymbalista, Renato**; Lui, Marcos C. A. ; Delgado, Viviane

**Live UNINOVE - Cortiços em Bairros Centrais de São Paulo**, 2022

#### Demais produções técnicas

1. **Cymbalista, Renato**; Spiess, Wanessa

**Avenida Cruzeiro do Sul - Percurso Urbano**, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

2. **Cymbalista, Renato**; KOHARA, L.

**Curso para Recenseadores do Censo de Cortiços SEHAB**, 2022. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

3. **Cymbalista, Renato**; Freitas, J. A. ; Zapparoli, Célia; Vinha, Telma; Souza Rosane. M.; LANNA, A. L. D.

**Jornada conflitos interpessoais no ambiente universitário**, 2022. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)

---

### Inovação

#### Projetos

Projetos de pesquisa

**2022 - Atual** Integrated Study on Urban Agriculture as Heritage - INSUAH

Descrição: Estudo das potencialidades da agricultura urbana como patrimônio histórico

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Tania Knapp da Silva; Luciana Itikawa

Financiador(es): Volkswagen Foundation-VWF

.

## **2013 - Atual** Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas**

#### **1. Cymbalista, Renato**

Land Purpose Forum, 2022. (Congresso, Organização de evento)

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Orientação de outra natureza**

1. Deborah Sandes de Almeida. **Terra-propósito**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP<br/>Inst. financiadora: Programa de Aperfeiçoamento de Ensino USP

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Mariana Tessitore. **Mariana Tessitore**. 2022. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Artur Duarte. **Política Públicas para a população LGBTQ**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

#### **Orientação de outra natureza**

1. Iansã Ferreira Pacífico. **Comissões de Direitos Humanos USP**. 2022. Orientação de outra natureza - Pró-Reitoria de Inclusão e Pertencimento USP

2. Vitor Portes. **Terra Propósito**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

3. Guilherme Furtado Ferreira. **Terra-propósito**. 2022. Orientação de outra natureza (Arquitetura e

Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP<br/>Inst. financiadora: USP - Programa Unificado de Bolsas

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Simposista no(a) **Democracy, Ethics and Public Trust (DEPT) Covering**, 2022. (Encontro) DEPT Covering.
2. Moderador no(a) **Meio Monumento - Panorama da Arte Contemporânea**, 2022. (Exposição) Meio Monumento - Série de encontros.

#### Organização de evento

1. **Cymbalista, Renato**; Gregori, José  
**Cerimônia de atribuição do PRêmio USP de Direitos Humanos**, 2022. (Outro, Organização de evento)
2. **Cymbalista, Renato**  
**Land Purpose Forum**, 2022. (Congresso, Organização de evento)
3. **Cymbalista, Renato**; TENORIO, M.; Endo, Fabiana; Fontes, Roberto; Gatti, Simone  
**Muda - Direito à Terra e à Cidade**, 2022. (Festival, Organização de evento)
4. Lanna, Ana Lucia D.; Debieux, Miriam; Guimarães, Danilo S.; **Cymbalista, Renato**  
**Posse indígena pró reitora USP**, 2022. (Outro, Organização de evento)
5. **Cymbalista, Renato**  
**Terra-Propósito**, 2022. (Exposição, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; S NETO, W. L. B.; Pasternak, Suzana.  
Participação em banca de Marcos Cavalcanti de Albuquerque Lui. **Cortiços em São Paulo: novos olhares**, 2022  
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
2. **Cymbalista, Renato**; Massonetto, Luis F.; Pizzolatto, Pier P.  
Participação em banca de Sangela Cotrim Marques Costa. **Hospital psiquiátrico do Juquery: passado e presente definidos pelo mesmo espaço territorial**, 2022  
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho

#### Doutorado

1. **Cymbalista, Renato**; Sampaio, Heliodorio; Couto, Edilece S.; Hernandez, Maria Herminia O.; Andrade Junior, Nivaldo. V.  
Participação em banca de Cristina Ferreira Santos de Souza. **A participação da Igreja Católica na Construção da Salvador Moderna**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

2. **Cymbalista, Renato**; Marins, P.C.G.; Siqueira, Lucília; Santos, Amália; ATIQUÉ, Fernando  
Participação em banca de João Carlos Santos Kuhn. **São Paulo metrópole católica**, 2022  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

## Graduação

1. **Cymbalista, Renato**; Otondo, Catherine; Borges, Heraldo; Olivato, P.  
Participação em banca de Felipe Azzolini. **Espaço de luta e memória: um estudo para a desmistificação do fim**, 2022  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

## Exame de qualificação de mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; Cortese, Tatiana T.; Figueiredo, Julio C.  
Participação em banca de Rubens Aparecido da Silva. **O programa Maria da Penha na Guarda Civil Metropolitana**, 2022  
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. **Seleção para Programa de Residências da Casa do Povo**, 2023  
Casa do Povo

2. **Banca de seleção de sessões livres para o Encontro Nacional da ANPARQ**, 2022  
Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP

---

## Citações

**Google Scholar** Total de citações: 748;Total de trabalhos: 25;Data: 02/07/2018  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Cymbalista, Renato

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	43
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	59
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	6
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	35

Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	141
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	14
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	53
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	31
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	5
Trabalhos técnicos (consultoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	7
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	7
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	7
Curso de curta duração ministrado (outro).....	25
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	10
Editoração (livro).....	12
Editoração (periódico).....	4
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	33
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	47
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	19
Rede Social.....	1
Site.....	2
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	14
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	12
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	6
Participações em eventos (encontro).....	9
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	25
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	13
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4

---

## Outras informações relevantes

1 Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>

**Ricardo Marques de Azevedo**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2022



# Ricardo Marques de Azevedo

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ricardo Marques de Azevedo

## Dados pessoais

**Filiação** Jorge Marques de Azevedo e Adriana Luiza Marques de Azevedo

**Nascimento** 18/11/1948 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 3544782 SSP - SP - 30/12/1964

**CPF** 576.082.378-72

**Endereço residencial** Rua Padre Pereira de Andrade 545, bloco D, apto. 43  
Boaçava - Sao Paulo  
05469-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 23665327

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : rmarquesazevedo@uol.com.br

E-mail alternativo rmarques@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**1984 - 1993** Doutorado em Filosofia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Metrôpole e abstração, Ano de obtenção: 1993  
Orientador: Prof Dr. Leon Kossovitch  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**1969 - 1975** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Projeto de Universidade no campus Butantã  
Orientador: Luis Carlos Daher e Rodrigo Brotero Lefèvre

---

## Livre-docência

**2003** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Antigos modernos: contribuição ao estudo das doutrinas arquitetônicas (séculos XVII e XVIII), Ano de obtenção: 2003

---

## Formação complementar

**1982 - 1982** Extensão universitária . (Carga horária: 90h).

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

1980 - 1980 Extensão universitária . (Carga horária: 18h).  
Instituto dos Arquitetos do Brasil, IAB, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2011 - Atual** Enquadramento funcional: professor titular (MS-6) em RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
nomeação pelo Magnífico Reitor da USP publicada no Diário Oficial do Poder Executivo do Estado de São Paulo em 09 de junho de 2011. Processo USP 88.1.972.18.4. Esta nomeação resulta de concurso público (Edital ATAAc 001/2010) realizado de 28 a 30 de março de 2011. Compuseram a banca os professores titulares Suzana Pasternak (AUH FAU USP), presidente, Sheila Walbe Orstein (AUT FAU USP), Ana Fani Alessandri Carlos (FFLCH USP), Maria Stella Martins Bresciani (IFCH Unicamp) e Adilson Avansi de Abreu (FFLCH USP).

---

#### Atividades

**06/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP  
*Especificação:*  
*representante eleito da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo*

**12/2014 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Vice-Diretor*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*eleito representante suplente da Congregação junto à CPG - Comissão de Pós Graduação da FAU USP*

**05/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*pesquisa Preceptivas Artísticas - estudo das doutrinas artísticas*

**08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante dos professores titulares no conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**08/2006 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*lider do grupo de pesquisa Preceptivas Artísticas credenciado junto ao CNPq pela USP*

**03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Projeto, espaço e cultura*

**03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História das Artes*

- 08/1994 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH - 5843 - *Metrópole e vanguardas artísticas (disciplina sob minha responsabilidade)* , AUH - 5850 - *Preceptivas artísticas (disciplina sob minha responsabilidade)* , AUH - 5853 - *Arte para a cidade* , AUH 5843 - *Artes decorativas*
- 02/1994 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial dos Cadernos de Pesquisas do LAP - Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação. Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.*
- 03/1988 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH - 0313 - *Arte e vida urbana (disciplina optativa)* , AUH - 0317 - *Iniciação à pesquisa (disciplina optativa)* , AUH - 0327 - *Preceptivas artísticas (disciplina optativa)* , AUH - 0308 - *História da Arte I (disciplina obrigatória)* , AUH - 0310 - *História da Arte II (disciplina obrigatória)*

---

## Linhas de pesquisa

1. Arte e Natureza: estudo de teorias da Arquitetura e do Urbanismo
2. Estudos de teorias da Arquitetura e do Urbanismo
3. História do pensamento urbanístico
4. Estudo do legado iluminista na teoria da arte e seus reflexos nos programas das Vanguardas construtivas do início do século XX.
5. Fontes Iluminadas
6. líder do grupo de pesquisa Preceptivas Artísticas credenciado junto ao CNPq pela USP
7. pesquisa Preceptivas Artísticas - estudo das doutrinas artísticas
8. preceptivas artísticas: estudo das doutrinas artísticas
9. Preceptivas artísticas: estudo das teorias das Artes, da Arquitetura e do Urbanismo  
  
Objetivos:estudar as doutrinas artísticas desde os tempos helênicos até opleito dos românticos de ampla liberdade para os cometimentos artísticos. particularmente são focadas as normas e postulações que transitaram pelos círculos artísticos nos séculos xvii, xviii e xix.certos ímpetus modernistas desconhecaram programaticamente as formulações pregressas. assim, relebrá-las certamente será de grande valia para compreender as vicissitudes e idiossincrasias que condicionaram os recentes embates artísticos.
10. Projeto, espaço e cultura
11. Teoria e História das Artes

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

- 2013 - Atual** Apuros do pensar museus na criação do MAC USP: o confronto das teorias de Sérgio Buarque de Holanda e Mário Pedrosa

Descrição: bolsa de pós-doutorado concedida pela FAPESP, sob minha supervisão, ao arquiteto Dr. Renato de Andrade Maia Neto.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ; Renato de Andrade Maia Neto

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

## Membro de corpo editorial

### 1. Ócolum -

---

#### Vínculo

2005 - Atual      Regime: Parcial

### 2. Sinopses -

---

#### Vínculo

1996 - Atual      Regime: Parcial

### 3. Cadernos de Pesquisa do LAP -

---

#### Vínculo

1995 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arte
2. Artes Plásticas
3. Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

**Inglês**                    Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

**Espanhol**                Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês**                 Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano**                Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2014**                    eleição pelo colégio eleitoral para o cargo de vice-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo para a gestão 2014/2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

- 2011** indicação pela CPG FAU USP para o Premio Balzan na categoria "Études sur les Lumières"., Fondazione Internazionale Premio Balzan (Milão e Zurich).
- 2011** Indicação unânime em concurso público para vaga de professor titular da FAU USP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2007** 1º lugar no Concurso Internacional de Escolas de Arquitetura da 7ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB) e Fundação Bienal de São Paulo
- 2003** livre-docente em História da Arte, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 1993** doutor em filosofia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo
- 1991** patrono da XIII turma de formandos (1990) da FAU PUC-Campinas., formandos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas
- 1989** menção honrosa pela orientação do Trabalho de Graduação Interdisciplinar - Projeto residencial, OPERA PRIMA
- 1969** aprovado em 1º lugar no concurso vestibular para ingresso no curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP)

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

**1. AZEVEDO, R. M.**

Ensaio sobre os romantismos. SAO PAULO: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2022, v.1. p.123.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589514282*

**2. AZEVEDO, R. M.**

Ensaio sobre os romantismos. SAO PAULO: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2022, v.1. p.123.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589514275  
livro digital*

#### Capítulos de livros publicados

**1. AZEVEDO, R. M.**

Texto para a cerimônia de concessão de título de professor emérito ao Professor Nestor Goulart Reis pela Congregação da FAU USP In: Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho - Professor Emérito FAU U&SP.1 ed.SAO PAULO: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, 2022, v.1, p. 13-25.

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589514169  
Cerimônia realizada no Auditório da FAU USP em 25 de março de 2022.*

## **Produção técnica**

### **Assessoria e consultoria**

1. AZEVEDO, R. M.

**Convento e Igreja de São Bento em São Paulo, 2022**

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

## **Orientações e supervisões em andamento**

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Fernanda Marafon Frau. **Edifícios modernos.** 2018. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Supervisão de pós-doutorado**

1. Marcos Faccioli Gabriel. . 2018. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Bancas**

### **Bancas**

#### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Doutorado**

1. TOLLE, O.; AZEVEDO, R. M.

Participação em banca de Rosana de Oliveira. **Da natureza exterior ao espaço interior: arquitetura e espaço nos Cursos de Estética de Hegel, 2022**

(Filosofia) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Professor titular**

1. **Comissão Julgadora do Concurso Público de Títulos e Provas para provimento de um cargo de professor titular., 2022**

Universidade Estadual de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## **Totais de produção**

### **Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	21
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	8
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24

Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	43
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	4
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Traduções (Artigo).....	1
Demais produções bibliográficas.....	5
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	20
Trabalhos técnicos (consultoria).....	45
Trabalhos técnicos (parecer).....	38
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Editoração (periódico).....	3
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	133
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	4
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	10
Participações em eventos (seminário).....	43
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	23
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	36
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	84
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	68
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	1
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	7

## Outras informações relevantes

1 Indicado pela douta banca consensualmente para a função de professor titular da FAU USP. Publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 09 de junho de 2011  
Eleito pela Congregação Ampliada e nomeado pelo Mag. Reitor da USP, vice-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo por um mandato de dezembro de 2014 a dezembro de 2018,  
eleito, em fevereiro de 2016, pela Congregação da FAU USP representante titular no Conselho do IEB - Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.