



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2021

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO

Profa. Dra. Mônica Junqueira de Camargo

SUMÁRIO

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE	1
1.1. Composição do Quadro Docente	2
1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo.....	2
1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura	3
1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte.....	4
1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica	5
1.1.5. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo.....	6
1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP	7
1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP	8
1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos.....	9
1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento	9
1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2021	9
2. ENSINO	5
2.2.1. Graduação - 2021.....	6
2.2.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)	6
2.2. Pós-Graduação - 2021.....	33
2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2021	33
3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS	42
3.1. Colegiados da FAU/USP	43
3.1.1. Congregação	43
3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA	44
3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP	45
3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios	46

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE

1.1. Composição do Quadro Docente

1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	ANA LUCIA DUARTE LANNA	RDIDP
	JOSÉ TAVARES CORREIA DE LIRA	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	LUIZ ANTONIO RECAMÁN BARROS	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	MARCOS DA COSTA BRAGA	RDIDP
	MARIANA DE AZEVEDO BARRETTO FIX	RDIDP
	PAULO CÉSAR XAVIER PEREIRA ¹	RDIDP

¹ Licença-prêmio usufruída no 1º e 2º semestres de 2021.

1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	HUGO MASSAKI SEGAWA	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO	RDIDP
	MÁRIO HENRIQUE SIMÃO D'AGOSTINO ²	RDIDP
	MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANDREA BUCHIDID LOEWEN	RDIDP
	EDUARDO AUGUSTO COSTA	RDIDP
	IVO RENATO GIROTO	RDIDP
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA	RDIDP
	NILCE CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

² Falecimento do Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino em 08.11.2021.

1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	RICARDO MARQUES DE AZEVEDO	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	GISELLE BEIGUELMAN	RDIDP
	GUILHERME TEIXEIRA WISNIK	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS	RDIDP
	LUCIANO MIGLIACCIO	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ MUGAYAR KÜHL	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	FERNANDA FERNANDES DA SILVA ³	RDIDP

³ Licença-prêmio usufruída no 2º semestre de 2021.

1.1.5. Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA BUENO	RDIDP
	JORGE BASSANI	RDIDP
	LEANDRO SILVA MEDRANO	RDIDP
	RENATO CYMBALISTA ⁴	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANA CLAUDIA SCAGLIONE VEIGA CASTRO	RDIDP
	ANA ROSA CHAGAS CAVALCANTI ⁵	RDIDP
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO	RDIDP

⁴ Afastamento com prejuízo para participar do programa de pós-graduação da UNINOVE no período de 01.08.2020 a 31.07.2021.

⁵ Professora Contratada Edital PART para o período de 01.07.2021 a 30.06.2022.

1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP

DOCENTE	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO	VALIDADE
Carlos Augusto Mattei Faggin	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto da Arquitetura (16138)	18.02.2016 a 18.02.2021 (DO) 27.10.2016 a 27.10.2021 (DO)
José Eduardo de Assis Lefèvre	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	20.02.2014 a 20.02.2019 (DO)
Maria Cecília França Lourenço	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	05.03.2018 a 05.03.2023 (DO) 26.11.2019 a 26.11.2024 (DO)
Marta Dora Grostein	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	21.12.2017 a 21.12.2022 (DO)
Nestor Goular Reis Filho	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	17.12.2019 a 17.12.2024 (DO)
Paulo Julio Valentino Bruna	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto de Arquitetura (16138)	03.01.2019 a 03.01.2024 (DO) 02.05.2019 a 02.05.2024 (DO)
Regina Maria Prospero Meyer	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	29.06.2018 a 29.06.2023 (DO) 06.06.2019 a 06.06.2024 (DO)
Suzana Pasternak	Habitat (16137)	30.05.2019 a 30.05.2023 (DO)

1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP

DOCENTE	BIÊNIO	VALIDADE
Maria Cecília França Lourenço	2019-2021	21/01/2021
	2021-2023	21/01/2023
Nestor Goulart Reis Filho	2019-2021	28/10/2021
	2021-2023	29/10/2023
Regina Maria Prospero Meyer	2020-2022	30/08/2022

1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento

NOME	ATIVIDADES
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	Secretária do AUH
Silvia Regina Ducci de Almeida	Técnico para Assuntos Administrativos
Telma Dias de Souza	Auxiliar Gráfico

1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos - 2021

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Curso de Especialização em Gestão de Pessoas - MBA USP ESALQ - 2021/2022.</p> <p>Curso de Extensão Universitária na modalidade de Difusão: Sistemas Nereu e Votação Rápida: dois importantes aliados na realização das reuniões, promovido pela Escola de Enfermagem de Ribeirão Preto da USP, em 22 e 23 de fevereiro de 2021. Carga horária: 05 horas. (on line)</p> <p><i>Talk Show online</i> "Carreira em tecnologia ou em Agro? Você pode ter as duas", realizada pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em parceria com o Escritório Avançado de Piracicaba, mediado por Maria Tereza Gomes e com a participação do convidado André Dias, em 08 de abril de 2021, das 17h00 às 18h30. Carga horária de 01 hora e 30 minutos.</p> <p><i>Talk Show online</i> "Jovens Líderes para o Futuro" realizada pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, mediado por Maria Tereza Gomes e com a participação do convidado Rodrigo Cobra, em 20 de abril de 2021, das 17h30 às 19h00. Carga horária de 01 hora e 30 minutos.</p> <p><i>Webinar</i> "Diversidade & Inclusão", realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, ministrado por Alexandra Loras, em 04 de maio de 2021, das 18h00 às 19h30. Carga horária de 01 hora e 30 minutos.</p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p><i>Webinário: "A Crise Climática e a Amazônia", na Semana do Meio Ambiente Especial Amazônia, realizado pela Superintendência de Gestão Ambiental da USP, pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP e pelo Ecofalante, com a participação dos convidados José Marengo, Paulo Artaxo e Herton Escobar, em 07 de junho de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 02 horas.</i></p> <p><i>Talk Show on-line "Psicologia e Empatia - entender as pessoas e desenvolver sua carreira", realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, com mediação de Sueli Campos e a participação dos convidados Prof. Dr. Marcelo Afonso Ribeiro, Prof. Dr. Wellington Zangari e Profa. Dra. Tania Casado, em 08 de junho de 2021, das 18h00 às 19h30. Carga horária de 01 hora e 30 minutos.</i></p> <p><i>Talk Show on-line "Carreira Internacional", com mediação da Profa. Dra. Tania Casado e a participação do convidado Eduardo Caruso Martins, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 17 de junho de 2021, das 17h30 às 18h30. Carga horária de 01 hora.</i></p> <p><i>Webinar "A Arte de Tecer a Carreira: Reflexões Pelo Olhar do Cinema", realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, com a participação do convidado Rafael Rodrigues de Sousa, em 24 de junho de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 01 hora.</i></p> <p><i>Webinar "Construção e Transição de Carreira", ministrado por Lucimar Reis, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 05 de agosto de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 01 hora.</i></p> <p><i>Talk Show on-line "Gestão de Carreira e as Perspectivas sobre a Área de Logística", realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, com a participação dos convidados Alexandre Scarso e Angela Duarte, e mediação da Parceira Estratégica Martha Magalhães, em 26 de agosto de 2021, das 19h00 às 20h30. Carga horária de 01 hora e 30 minutos.</i></p> <p><i>Webinar "Liderança e Gestão Global: Competências Essenciais para uma Liderança Global e Multicultural", ministrado por Alessandro Prieto, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 02 de setembro de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 01 hora.</i></p> <p><i>Talk Show on-line "Carreira, Liderança e Inovação em Tempos Pandêmicos", com a participação do convidado Ivan Costa e mediação da Parceira Estratégica Martha Magalhães, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 16 de setembro de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 01 hora.</i></p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Curso Livre "Vamos falar de saúde mental nas empresas?", realizado pelo setor acadêmico da Faculdade Flamingo, no dia 16 de setembro de 2021, das 19h00 às 21h30. Carga horária de 2 horas e 30 minutos.</p> <p>Curso Livre "Como trabalhar o luto com crianças e adolescentes", realizado pelo setor acadêmico da Faculdade Flamingo, no dia 21 de setembro de 2021, das 19h00 às 20h00. Carga horária de 1 hora.</p> <p>Curso Livre "Efeitos da Pandemia na Saúde Mental das Crianças e Adolescentes", realizado pelo setor acadêmico da Faculdade Flamingo, no dia 23 de setembro de 2021, das 19h00 às 21h30. Carga horária de 1 hora.</p> <p><i>Webinar</i> "Mulheres na Liderança", ministrado por Sandra Menezes Polessi, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 30 de setembro de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 01 hora.</p> <p>Curso Livre "Viver vale muito: Um diálogo sobre saúde mental e prevenção do suicídio", realizado pelo setor acadêmico da Faculdade Flamingo, no dia 30 de setembro de 2021, das 19h00 às 20h00. Carga horária de 1 hora.</p> <p><i>Webinar</i> "Mulher, Negra e CEO: A diversidade não está mais nas entrelinhas", palestrado por Juliana Oliveira, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 07 de outubro de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 1 hora.</p> <p>Curso Livre "Ensinar, aprender e fazer acontecer: O papel do professor na construção da escola do futuro", realizado pelo setor acadêmico da Faculdade Flamingo, no dia 07 de outubro de 2021, das 19h00 às 20h00. Carga horária de 1 hora.</p> <p>Curso Livre "A nova relação com a família no pós pandemia A nova relação com a família no pós pandemia", realizado pelo setor acadêmico da Faculdade Flamingo, no dia 21 de outubro de 2021, das 19h00 às 20h00. Carga horária de 1 hora.</p> <p>Curso Live Descomplique: Empreendedorismo, realizado pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo, no dia 25 de outubro de 2021. Carga horária de 2 horas.</p> <p>Curso Live Descomplique: Marketing, realizado pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo, no dia 26 de outubro de 2021. Carga horária de 2 horas.</p>

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Curso Live Descomplice: Empreendedorismo, realizado pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo, no dia 29 de outubro de 2021. Carga horária de 2 horas.</p> <p><i>Talk Show</i> "A Diversidade Aprendida na USP: Relatos de uma Profissional", com a participação da convidada Raíra Torrico e mediação, realizado pelo ECar - Escritório de Desenvolvimento de Carreiras da PRG/USP, em 18 de novembro de 2021, das 18h00 às 19h00. Carga horária de 1 hora.</p> <p>Curso Live Descomplice: Inteligência Emocional nos negócios, realizado pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo, no dia 20 de novembro de 2021. Carga horária de 2 horas.</p> <p>Curso Live Descomplice: Marketing, realizado pelo Sebrae-SP - Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas de São Paulo, no dia 24 de novembro de 2021. Carga horária de 2 horas.</p> <p>MBX - MBA Experience - Edição: Na Jornada se Aprende, realizado pelo MBA USP/ESALQ, no período de 23 a 26 de novembro de 2021. Carga horária de 18 horas.</p>
Sílvia Regina Ducci de Almeida	<p>Participação na palestra sobre o filme/documentário "InnSæi - O Poder da Intuição", realizado por Crisinta Monteiro, no dia 28 de abril de 2021, das 20h00 às 21h40. Carga horária de 01 hora e 40 minutos.</p>
Telma Dias de Souza	

2. ENSINO

2.2.1. Graduação - 2021

2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Agnaldo Aricê Caldas Farias	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 09h00 às 11h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	16
	1610044	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	6as. feiras 18h50 às 22h30	5	02	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0308	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	1	34	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0333	Arte e Arquitetura Contemporâneas: Fronteiras e Dinâmicas de Colaboração	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	18	-	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Agnaldo Aricê Caldas Farias	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras 15h00 às 17h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras 08h00 às 10h00	1	40	-	30h	-	30h	30h	22
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	1601101	Trabalho Final de Graduação I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	72	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	22

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	AUH0236	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	56	-	60h	-	60h	60h	15
	AUH0251⁶	Formação Urbana da Cidade de São Paulo: História, Idéias e Práticas	1º	2as. feiras 14h00 às 18h00	1	48	-	60h	-	60h	60h	16
	1601101	Trabalho Final de Graduação I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	82	-	60h	-	60h	60h	22
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22

⁶ Disciplina ministrada juntamente com o Professor Colaborador Sênior Caio Santo Amore

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	34	-	60h	-	60h	60h	19
Ana Lucia Duarte Lanna	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	45	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	55	-	60h	-	60h	60h	22
Ana Rosa Chagas Cavalcanti	AUH0545	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	5as. feiras 14h00 às 18h00	1	18	-	60h	-	60h	60h	22

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Andrea Buchidid Loewen	AUH0150	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	54	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	34	-	60h	-	60h	60h	15
	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	39	-	60h	-	60h	60h	19
Beatriz Mugayar Kühl	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	22

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Beatriz Mugayar Kühl	AUH0412⁷	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	22
	1601105⁸	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	06	-	60h	-	60h	60h	22
Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	AUH0236	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	55	-	60h	-	60h	60h	15

⁷ Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador PÓS-DOC Colaborador Pedro Augusto Vieira Santos

⁸ Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador PÓS-DOC Pedro Augusto Vieira Santos

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	AUH0237⁹	Urbanização e Urbanismo no Brasil	1º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	19	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0119¹⁰	História da Paisagem Brasileira	2º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	19	-	60h	-	60h	60h	22
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	33	-	60h	-	60h	60h	19
	AUH0335	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	13	-	60h	-	60h	60h	22

⁹ Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador Sênior Nestor Goulart Reis Filho

¹⁰ Disciplina ministrada juntamente com o Prof. Colaborador Sênior Euler Sandeville Jr.

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Eduardo Augusto Costa	AUH2801	Questões Históricas e Contemporâneas do design	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	1	14	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH2808	História do Design II	1º	3as. feiras 20h50 às 22h30	1	50	-	30h	-	30h	30h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	5as. feiras 19h00 às 21h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH2806	História do Design I	2º	6as. feiras 20h50 às 22h30	1	46	-	30h	-	30h	30h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Fernanda Fernandes da Silva	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	20	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0412	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	67	-	60h	-	60h	60h	16
Flávia Brito do Nascimento	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0236	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	56	-	60h	-	60h	60h	15

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Flávia Brito do Nascimento	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	5as. feiras 14h00 às 16h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	26	-	60h	-	60h	60h	19
Giselle Beiguelman	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras 15h00 às 17h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH2818	História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas	1º	4as. feiras 18h50 às 22h30	1	50	-	60h	-	60h	60h	15
Guilherme Teixeira Wisnik	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Guilherme Teixeira Wisnik	AUH0308	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	27	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0333	Arte e Arquitetura Contemporâneas: Fronteiras e Dinâmicas de Colaboração	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	17	-	60h	-	60h	60h	16
	AUP0547	Ambiente Construído e Desenvolvimento Sustentável	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	2	14	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras 15h00 às 17h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	22

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Guilherme Teixeira Wisnik	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras 08h00 às 10h00	2	41	-	30h	-	30h	30h	22
Hugo Massaki Segawa	AUH0129	Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	23	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	53	-	60h	-	60h	60h	22
	AUH0156	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	56	-	60h	-	60h	60h	19
Ivo Renato Giroto	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	5as. feiras 08h00 às 12h00	1	47	-	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Ivo Renato Giroto	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	4as. feiras 18h50 às 22h00	3	03	-	60h	-	60h	60h	15
	AUH0133	Arquitetura e Cidade	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	15	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras 19h00 às 21h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	22
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	4as. feiras 18h50 às 22h30	3	09	-	60h	-	60h	60h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Ivo Renato Giroto	1610044	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	5as. feiras 18h50 às 22h30	2	2	-	60h	-	60h	60h	22
	AUH2820	Cultura Urbana na Contemporaneidade	2º	2as. feiras 18h50 às 22h30	1	37	01	60h	-	60h	60h	20
Joana Mello de Carvalho e Silva	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras 10h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	16
	AUH0150	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	52	-	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Joana Mello de Carvalho e Silva	AUH0545	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	3as. feiras 10h00 às 12h00	1	34	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	45	-	60h	-	60h	60h	22
	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	53	-	60h	-	60h	60h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Jorge Bassani	AUH0240	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	55	-	60h	-	60h	60h	15
	1601111	Território, Conflitos e Participação	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	02	-	60h	-	60h	60h	22
José Tavares Correia de Lira	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	47	01	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	2as. feiras 15h00 às 17h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	22
Leandro Silva Medrano	AUH0240	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	58	-	60h	-	60h	60h	15

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Leandro Silva Medrano	AUH0541	Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	06	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	4	24	-	60h	-	60h	60h	19
	AUH0545	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	5as. feiras 14h00 às 18h00	1	18	-	60h	-	60h	60h	22
Luciano Migliaccio	AUH0308	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	3	30	-	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Luciano Migliaccio	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	3	33	01	30h	-	30h	30h	22
	AUH0335	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	13	-	60h	-	60h	60h	22
Luiz Antônio Recamán Barros	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	42	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0541	Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	04	-	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Luiz Antônio Recamán Barros	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras 10h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	2	58	-	60h	-	60h	60h	22
	AUH0541	Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica	2º	3as. feiras 14h00 às 18h00	1	27	-	60h	-	60h	60h	19
Marcos da Costa Braga	1610203	MIP: Design, História e Memória	1º	4as. e 6as. feiras 18h50 às 22h30	1	17	01	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Marcos da Costa Braga	AUH2812	História do Design IV	1º	5as. feiras 18h50 às 20h30	1	39	01	30h	-	30h	30h	16
	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	2º	4as. feiras 18h50 às 23h30	3	1	-	60h	-	60h	60h	22
	AUH2502	Fundamentos Sociais do Design	2º	6as. feiras 18h50 às 20h30	1	46	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH2810	História do Design III	2º	2as. feiras 20h50 às 22h30	1	43	-	30h	-	30h	30h	20

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Maria Cecília França Lourenço	AUH0313	Arte e Vida Urbana	2º	3as. feiras 10h00 às 12h00	1	12	-	30h	-	30h	30h	20
Maria Lucia Bressan Pinheiro	AUH0127	Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	21	-	60h	-	60h	60h	15
	AUH0412	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	64	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	57	-	60h	-	60h	60h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Mariana de Azevedo Barretto Fix	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras 10h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0240	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	53	-	60h	-	60h	60h	15
	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	4	45	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	5as. feiras 10h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Mariana de Azevedo Barretto Fix	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	54	-	60h	-	60h	60h	22
Mário Henrique Simão D´Agostino	AUH0150	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	3	52	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	34	-	60h	-	60h	60h	15
Mônica Junqueira de Camargo	1601101	Trabalho Final de Graduação I	1º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	72	-	60h	-	60h	60h	16

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Mônica Junqueira de Camargo	1601101	Trabalho Final de Graduação	2º	6as. feiras 08h00 às 12h00	1	82	-	60h	-	60h	60h	22
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	5as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0156	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	36	-	60h	-	60h	60h	19
Nilce Cristina Aravecchia Botas	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	3	40	-	60h	-	60h	60h	15
	AUH0156	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	3	28	-	60h	-	60h	60h	19

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Renata Maria de Almeida Martins	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	4	42	-	60h	-	60h	60h	15
	AUH0308	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	4	33	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras 14h00 às 16h00	1	05	-	30h	-	30h	30h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Renata Maria de Almeida Martins	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras 10h00 às 12h00	3	40	-	30h	-	30h	30h	22
	AUH0343	Artes Asiáticas em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	61	-	60h	-	60h	60h	19
Renato Cymbalista	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras 08h00 às 12h00	5	38	-	60h	-	60h	60h	19
	AUP0276	Planejamento Urbano: Introdução	2º	5as. e 6as. feiras 14h00 às 18h00	5	27	-	120h	-	120h	120h	22

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Ricardo Marques de Azevedo	AUH0308	História da Arte I	1º	2as. feiras 08h00 às 12h00	5	34	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0313	Arte e Vida Urbana	1º	4as. feiras 10h00 às 12h00	1	22	-	30h	-	30h	30h	15

2.2. Pós-Graduação - 2021

2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação em 2021

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGulares	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Agnaldo Aricê Caldas Farias	AUH5858	Modos de Produção do Espaço na Arte Contemporânea	2º	60h	5ªs. feiras das 14h30 às 18h30	10	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Andrea Buchidid Loewen	AUH5875	Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura	2º	30h	4ªs. feiras 09h00 às 13h00	08	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Beatriz Mugayar Kuhl¹¹	AUH5816	Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica	1º	60h	2ªs. feiras das 15h00 às 20h00	09	19	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Eduardo Augusto Costa	AUH5870	Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina	1º	30h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	18	35	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Eduardo Augusto Costa	AUH5877	Cultura Visual e Arquitetura	2º	60h	4ªs. feiras das 14h00 às 18h00	17	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

¹¹ Professores Colaboradores Pedro Augusto Vieira Santos e Silvio Oksmnan

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Marcos da Costa Braga	DSG5001	História Social do Design no Brasil	2º	30h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	17	07	16140 - Design
Flavia Brito do Nascimento	AUH5865	Cidade, História e Patrimônio Cultural	1º	60	6ªs. feiras das 14h00 às 18h00	32	39	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Giselle Beiguelman	AUP5874	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	20h	6ªs. feiras das 08h30 às 12h30	02	07	16136 - Projeto, Espaço e Cultura
Giselle Beiguelman	DSG5013	Arte e Design de Interface em Escala Urbana	2º	60h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	05	07	16140 - Design

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGulares	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Hugo Massaki Segawa	AUH5854	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	20h	05.04.2021 a 28.05.2021 (condensado)	08	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Ivo Renato Giroto	AUH5854	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	20h	05.04.2021 a 28.05.2021 (condensado)	08	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Jorge Bassani	AUP5869	Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos: crítica da prática recente	2º	20h	3ªs.feiras das 14h00 às 18h00	06	08	16139 - Planejamento Urbano e Regional
Jorge Bassani	AUP5883	Paisagens Contemporâneas: territorialidades e tensões culturais	1º	60h	4ªs.feiras das 14h00 às 18h00	13	32	16135- Paisagem e Ambiente

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
José Tavares Correia de Lira	AUH5859	Arquitetura, Historiografia e Crítica.	1º	60h	4ªs. feiras das 09h00 às 13h00	15	14	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Renata Maria de Almeida Martins	AUH5860	A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: apropriação e reelaboração (séculos XVI-XX)	2º	30h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	08	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Luciano Migliaccio	AUH5876	Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana: ecologia de saberes e desafio decolonial nas artes e na arquitetura	1º	30h	5as. feiras das 14h00 às 18h00	24	13	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULAR ES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Marcos da Costa Braga	DSG5001	História Social do Design no Brasil	2º	30h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	17	07	16140 - Design
Maria Cecilia França Lourenço	AUH5847	Museus: Abordagem Histórica	2º	60h	05.07.2021 a 16.07.2021 (condensado)	03	01	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Maria Lucia Bressan Pinheiro	AUH5852	Técnicas Construtivas Tradicionais e a Preservação de Edifícios Históricos	2º	60h	4ªs. feiras das 14h30 às 18h30	05	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Mariana de Azevedo Barretto Fix	AUP5919	Produção do Espaço Urbano e Finanças Contemporâneas: o papel do fundo público	2º	30h	4ªs. feiras das 14h00 às 18h00	07	07	16137 - Habitat

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Mário Henrique Simão D'Agostino	AUH5875	Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura	2º	30h	4ªs. feiras das 09h00 às 13h00	08	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Mário Henrique Simão D'Agostino	AUT5832	Pedagogia Aplicada aos Cursos de Arquitetura e Urbanismo	1º	20h	5ªs. feiras das 08h00 às 12h00	37	00	16132 - Tecnologia da Arquitetura
Mônica Junqueira de Camargo	AUH5854	Arquitetura Contemporânea Paulista	1º	20h	05.04.2021 a 28.05.2021 (condensado)	08	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Nilce Cristina Botas Aravecchia	AUH5870	Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina	1º	30h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	18	35	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Nilce Cristina Botas Aravecchia	AUH5871	História da Habitação Social	2º	60h	5ªs. feiras das 17h00 às 21h00	13	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Regina Maria Prospero Meyer	AUP5874	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	20h	6ªs. feiras das 08h30 às 12h30	02	07	16136 - Projeto, Espaço e Cultura
Renata Maria de Almeida Martins	AUH5860	A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: apropriação e reelaboração (séculos XVI-XX)	2º	30h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	08	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGulares	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Renata Maria de Almeida Martins	AUH5876	Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana: ecologia de saberes e desafio decolonial nas artes e na arquitetura	1º	30	5as. feiras das 14h00 às 18h00	13	24	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS

3.1. Colegiados da FAU/USP

3.1.1. Congregação

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
AUH/FAU/USP 10.11.2021 a 09.11.2023	Mônica Junqueira de Camargo	Luiz Antonio Recamán Barros
DIREÇÃO DA FAU/USP 17.12.2018 a 16.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP 30.09.2021 a 29.09.2023	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Giselle Beiguelman Leandro Silva Medrano	Jorge Bassani Luiz Antonio Recamán Barros
PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP 30.09.2021 a 29.09.2023	Ivo Renato Giroto Joana Mello de Carvalho e Silva	Mariana de Azevedo Barretto Fix
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022	Flávia Brito do Nascimento	
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022		Giselle Beiguelman
COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022		Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022		Jorge Bassani
CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA USP 25.10.2020 a 24.10.2022		Beatriz Mugayar Kühl

3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
AUH/FAU/USP 10.11.2021 a 09.11.2023	Mônica Junqueira de Camargo	Luiz Antonio Recamán Barros
DIREÇÃO DA FAU/USP 16.12.2018 a 15.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022	Flávia Brito do Nascimento	
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022		Giselle Beiguelman
COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022		Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP 18.12.2020 a 15.12.2022		Jorge Bassani

3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
CHEFIA DO AUH/FAU/USP 10.11.2021 a 09.11.2023	Mônica Junqueira de Camargo	Luiz Antonio Recamán Barros
CATEGORIA DE PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP 27.09.2021 a 26.09.2023	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
CATEGORIA DE PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP 30.10.2021 a 29.10.2023	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Fernanda Fernandes da Silva Guilherme Teixeira Wisnik Mário Henrique Simão D´Agostino Mônica Junqueira de Camargo	Fernanda Fernandes da Silva (1º) Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (2º) Giselle Beiguelman (3º) Leandro Silva Medrano (4º)
CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP 16.04.2020 a 15.05.2022	Agnaldo Aricê Caldas Farias Andrea Buchidid Loewen Eduardo Augusto Costa	Luciano Migliaccio Flávia Brito do Nascimento Nilce Cristina Aravecchia Botas
DISCENTE 2021	Allan Pedro dos Santos Silva	Patrick Correa

3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios

Agnaldo Aricê Caldas Farias	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CoC-Design - Vice-Coordenador - 14.05.2020 a 13.05.2022
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	STPROED - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CCP-AU - Suplente (PEC) - 28.01.2021 a 27.01.2023 CPq - Titular AUH - 24.08.2020 a 23.08.2023 CG - Suplente CoC-Design - 14.05.2020 a 13.05.2022 CoC-Desing - Titular CG - 18.03.2020 a 17.03.2023 CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Assessora para Assuntos Editoriais da FAU - desde 10.11.2021
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	
Comissões FAUUSP	Editorial das Publicações FAU - Titular AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021 CCEU - Suplente AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022
Comissões externas	IEB/USP - Titular FAU - desde 11/2021
Comissões Temporárias	Regimento Interno da USP - Suplente AUH - desde 06.10.2017

Ana Lucia Duarte Lanna	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	FAU - Diretora - 17.12.2018 a 16.12.2022
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 30.10.2021 a 29.10.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 30.10.2019 a 29.10.2021 CTA - Titular FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022
Comissões Temporárias	CAD/CPA - Rep. Área das Artes, Humanidades e Ciências Sociais da USP

Andrea Buchidid Loewen	
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2020 a 20.03.2022 STPROED - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021

Beatriz Mugayar Kühl	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023 Co - Suplente FAU - 23.10.2020 a 24.10.2022 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021
Comissões FAUUSP	SVINFRA - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 SVINFRA - Titular AUH - 23.01.2019 a 30.03.2021
Comissões Externas	Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022 - desde 12.07.2019
Convênios	Convênio Mobilidade Estudantil Sapienza - FAUUSP - 03/2021 a 03/2026 Cooperação Acadêmica Ferrara - FAUUSP - 26.01.2018 a 25.01.2023 Cooperação Acadêmica Sapienza - FAUUSP - 09.01.2018 a 08.01.2023 Convênio Intercâmbio de Estudante Politecnico de Milano - FAUUSP - desde 11.09.2014

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CPq - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022 CESAD - Vice-Coordenadora - 25.10.2019 a 24.10.2021
Congregação	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - CPq - 17.12.2020 a 16.12.2022
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CPq - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	Biblioteca - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 Biblioteca - Titular AUH - 25.10.2019 a 24.10.2021
Comissões Externas	CHC-USP - Titular FAU - desde 10/2021

Eduardo Augusto Costa	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Coordenador Didático - Audiovisual - desde 15.03.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022

Eduardo Augusto Costa	
Comissões FAUUSP	Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 21.12.2021 a 09.11.2023 STPROED - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CoC-Desing - Titular AUH - 14.04.2020 a 13.04.2023
Comissões Temporárias	Transferência Interna 2021 da FAUUSP - Repr. AUH - 2020/2021

Fernanda Fernandes da Silva	
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CG - Titular Congregação - 30.10.2018 a 29.10.2021

Flávia Brito do Nascimento	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CG - Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
Congregação	Titular - CG - 17.12.2020 a 16.12.2022

Flávia Brito do Nascimento	
Conselhos	CTA - Titular CG - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CG - Suplente - 24.08.2020 a 12.01.2021 CPq - Suplente AUH - 24.08.2020 a 12.01.2021 CCP-AU - Suplente (HI) - 21.03.2020 a 20.03.2022

Giselle Beiguelman	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CPG - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022 CCP-AU- Vice-Coordenadora- 18.05.2019 a 17.05.2021
Congregação	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - CPG - 17.12.2020 a 16.12.2022 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CPG - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CCEU - Titular Congregação - 16.04.2020 a 15.04.2023 CCInt - Suplente AUH - desde 02.04.2019 CPG - Suplente - 18.05.2019 a 17.05.2021
Comissões Externas	DPH/SMC/PSP - Titular AUH - desde 07/2021 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019

Guilherme Teixeira Wisnik	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	AUDIOVISUAL - Vice-Coordenador Didático - 22.03.2019 a 14.03.2021
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CCP-AU - Titular (PEC) - 17.09.2020 a 16.09.2022 CoC-AU - Titular AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023 Câmara de TCC - Suplente AUH - 10.2019 a 07.2021

Hugo Massaki Segawa	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021
Comissões FAUUSP	Biblioteca - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 Biblioteca - Suplente AUH - 25.10.2019 a 14.03.2021
Comissões Externas	Centro Interunidade de História da Ciência da USP - Titular FAU - 10/2019 a 01/2022

Ivo Renato Giroto	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Comissões FAUUSP	CoC-Desing - Suplente AUH - 07.04.2020 a 24.09.2021
Comissões FAUUSP	CG - Titular Congregação - 29.10.2021 a 30.10.2024 Câmara TCC Design - Suplente AUH - 09/2021 a 09/2023 STMEEC - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CoC-Desing - Suplente AUH - 14.04.2020 a 13.04.2023

Joana Mello de Carvalho e Silva	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CoC-AU -Vice-Coordenadora - 11.06.2021 a 11.06.2023 CoC-AU - Coordenadora - 12.06.2019 a 11.06.2021
Congregação	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Comissões FAUUSP	CG - Titular CoCAU - 12.06.2021 a 11.06.2023 CG - Titular CoCAU - 12.06.2019 a 11.06.2021 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023

Jorge Bassani	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CCEU - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - CCEU - 17.12.2020 a 16.12.2022 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Suplente CCEU - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	STMEEC - Titular AUH - 19.02.2020 a 18.02.2022 CESAD - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 STMEEC - Suplente AUH - 27.06.2016 a 18.02.2020
Comissões Externas	Condephaat - Titular FAU - 2021 a 2023 Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019
Comissões Temporárias	GTAI - Repr. AUH - desde 07.10.2020

José Tavares Correia de Lira	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2019 a 09.11.2021
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular Suplente - AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023 CTA - Suplente AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021
Comissões FAUUSP	STPROED - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021

Leandro Silva Medrano	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Editor-Chefe da Revista Pós da FAUUSP - desde 11/2015
Congregação	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc.- 30.10.2021 a 29.10.2023 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc.- 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões externas	Museu de Ciências da USP - Titular FAU - desde 09/2016

Luciano Migliaccio	
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CCInt - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 CESAD - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021

Luiz Antonio Recamán Barros	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2021 a 09.11.2023
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 29.09.2023 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Associado - 30.10.2021 a 29.10.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Associado - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023

Marcos da Costa Braga	
Comissões FAUUSP	Câmara TCC Design - Titular AUH - 09/2021 a 09/2023 CCP-Design - Titular - 23.11.2019 a 22.11.2021 Câmara TCC Design - Titular AUH - 10.2019 a 07.2021 STMEEC - Suplente AUH - 19.02.2020 a 18.02.2022
Comissões externas	Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira - Titular - desde 2013
Comissões Temporárias	Coordenação do GT de Autoavaliação do PPG Design da FAU USP - 2021

Mariana de Azevedo Barretto Fix	
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2021 a 29.09.2023
Comissões FAUUSP	CCInt - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023
Comissões externas	Teatro USP - Suplente FAU - 31.08.2021 a 30.08.2022

Maria Lúcia Bressan Pinheiro	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	Editorial das Publicações FAU - Titular AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 SVINFRA - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CCInt - Titular AUH - 02.04.2019 a 14.03.2021 CPG - Suplente Congregação - 28.03.2019 a 27.03.2021 SVINFRA - Suplente AUH - 23.01.2019 a 30.03.2021

Mário Henrique Simão D'Agostino	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Assessor para Assuntos Editoriais da FAU - 18.10.2019 a 17.10.2021
Congregação	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2021 a 08.11.2021 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 08.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 05.10.2021 a 08.11.2021 STMEEC - Suplente AUH - 15.03.2021 a 08.11.2021 CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022

Mônica Junqueira de Camargo	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Biblioteca -Vice-Coordenadora Didática - 15.03.2021 a 15.03.2023 AUH - Chefe - 10.11.2021 a 09.11.2023 AUH - Chefe - 10.11.2019 a 09.11.2021 Biblioteca - Coordenadora Didática - desde 21.01.2019
Congregação	Titular - AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 Titular - AUH - 10.11.2019 a 09.11.2019
Conselhos	CTA - Titular AUH - 10.11.2021 a 09.11.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023 CTA - Titular AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CoTFG - AUH - 2021 a 2024 CoTFG - Titular AUH - 01.07.2019 a 30.06.2021

Nilce Cristina Aravecchia Botas	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Eventos FAU - Coordenadora Didática - 21.12.2018 a 16.12.2022
Congregação	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022

Nilce Cristina Aravecchia Botas	
Comissões FAUUSP	AUDIOVISUAL - Titular AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 AUDIOVISUAL - Titular AUH - 19.02.2020 a 14.03.2021 CDHumanos - AUH - 14.12.2018 a 14.12.2021
Comissões Temporárias	GT Ética na Pesquisa - GTEPq - desde 27.06.2016

Paulo Cesar Xavier Pereira	
Comissões FAUUSP	CESAD - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CCEU - Titular AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022 CESAD - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021

Renata Maria de Almeida Martins	
Comissões FAUUSP	AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 15.03.2021 a 14.03.2023 CPq - Suplente AUH - 12.01.2021 a 22.05.2023 CoC-AU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023 AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 19.02.2020 a 18.02.2021
Comissões Temporárias	Transferência Interna 2021 da FAUUSP - Repr. AUH - 2020/2021

Renato Cymbalista	
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2021 a 29.10.2023
Comissões FAUUSP	Direitos Humanos FAU - AUH - 15.12.2021 a 14.12.2023 CG - Suplente AUH - 14.12.2021 a 10.12.2022
Comissões externas	Doi/Codi/UPPH - Titular FAU - desde 05/2019
Comissões Temporárias	Food Truck para alimentação na FAU - desde 2021 GT Piso do Museu - Suplente AUH - desde 11.06.2016

Ricardo Marques de Azevedo	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2021 a 26.09.2023 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021

Relatório de Atividades do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH
Organização, diagramação e digitação: Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro, Sílvia Regina Ducci de Almeida e Telma Dias de Souza
Coordenação e revisão: Profa. Mônica Junqueira de Camargo (Chefe do AUH)
Fevereiro/2021

Agnaldo Aricê Caldas Farias
Curriculum Vitae

Março/2022

Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Agnaldo Aricê Caldas Farias

Dados pessoais

Filiação Antenor de Braga Farias e Fernandina de Caldas Farias

Nascimento 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil

Carteira de Identidade 78893951 SSP - SP - 31/08/1998

CPF 013.768.058-98

Endereço residencial Benjamin Egas, 160 / ap.3
Pinheiros - Sao Paulo
05418-030, SP - Brasil
Telefone: 11 30885441

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico
E-mail para contato : agnaldoacfarias@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1990 - 1997 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1981 - 1990 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990
Orientador: Nicolau Sevcenko

1976 - 1980 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.
Orientador: Sani Cristina Dues Baptista Navarrete

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.
- 2001 - 2001** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 2000 - 2000** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 1997 - 2003** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Assistente MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Mudança de nomenclatura funcional de Prof. Assitente MS-2, para Prof. Doutor MS-3 a partir de 11/12/1997
- 1990 - 1997** Enquadramento funcional: Professor Assistente MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Alterada a nomenclatura de Auxiliar de Ensino MS- 1, para Professor Assistente MS-2, a partir de 17/09/1990.
- 1981 - 1990** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Auxiliar de Ensino MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Indicado para as funções de Auxiliar de Ensino a partir de 18/08/1981 , junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP, regime de RDIDP, até 17/09/1990.

Atividades

- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED
- 10/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto
- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Comissão de Pesquisa - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Comissão de Graduação - Representante do Departamento de História e Estética do Projeto

- 2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura
- 05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.
- 10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.
- 02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design
Disciplinas ministradas:
AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP. a partir de 28 de janeiro de 2005.
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005
- 2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-847 , AUH-851 , AUH-858 "Modos de Produção do Espaço na Arte"
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003
- 05/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea" , AUH-308 , AUH-310 , AUH-313

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo institucional

- 1981 - 1990** Vínculo: Curso de Pós-Graduação , Enquadramento funcional: Aluno do Curso de Mestrado

Linhas de pesquisa

1. Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos:Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Procedese ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance, instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional.Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado.A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

2. Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos:A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

3. Projeto Espaço e Cultura

4. Teorias e História da Arte

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

Projetos

Projetos de pesquisa

2007 - Atual Arte e Arquitetura contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.

Descrição: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até a atualidade. Neste momento o diálogo entre essas duas esferas artísticas se modifica sensivelmente em função do declínio do debate sobre a síntese das artes, que marcou a agenda modernista da primeira metade do século XX, abrindo espaço para aproximações diversificadas entre esses dois campos disciplinares. A análise proposta observa as questões teórico-conceituais envolvidas assim como a produção artística e arquitetônica do período, partindo da situação brasileira e estabelecendo conexões com o debate internacional.Esta pesquisa vem sendo desenvolvida juntamente com a professora Fernanda Fernandes, mobilizando as linhas de pesquisa de História e Preservação da Arquitetura e Teorias e História das Artes e, até o momento, gerou duas disciplinas de pós-graduação, pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado, um seminário de âmbito nacional e um grupo de estudos envolvendo alunos de graduação e pós-graduação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Fernanda Fernandes da Silva; Ana

Carolina Tonetti; Eduardo de Aquino; Bruno Schiavo
Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1,;

2000 - Atual Arte Contemporânea: obras e movimentos

Descrição: O objetivo dessa pesquisa é realizar, de modo sistemático e contínuo, levantamentos e análises críticas de algumas das obras mais relevantes do panorama artístico nacional contemporâneo. Interessada na gama de experiências realizadas pelos artistas, ela vem se detendo em linguagens e suportes variados, o que inclui obras caracterizadas pela mescla entre ambos, o que as coloca na condição de híbridas ou intermédias. Nesse sentido a pesquisa vem se detendo em pintura, escultura, desenho e gravura, além de instalação, performance, vídeo, vídeo instalação, intervenção urbana entre outras modalidades não previstas pelas categorias existentes e frequentemente de autoria de um mesmo artista, posto que, uma das marcas da produção contemporânea é justamente a liberdade com que um mesmo autor transita por várias linguagens. Entre os artistas pesquisados estão Nelson Leirner, Daniel Senise, Amelia Toledo, Ana Maria Tavares, Arthur Lescher, Cildo Meireles, Sergio Sister, Fabio Cardoso, Nuno Ramos, Fabio Miguez, Carmela Gross, Sergio Romagnolo, Nino Cais, Luiz Zerbini, Cao Guimarães, Gil Vicente, Gilvan Samico, Eduardo Frota, Marcos Chaves, Raul Mourão, José Bechara, entre outros. Em relação aos movimentos, pesquisa-se mais detidamente a produção dos anos 1960, anos 1980 e a passagem dos anos 1990 para a década de 2000, o que gerou duas grandes exposições realizadas no Instituto Tomie Ohtake, e a relação entre arte e política, tema da 29a. Bienal de São Paulo, edição sob minha curadoria. Por fim, a pesquisa contempla ainda questões curatoriais, como processo de seleção e apresentação de obras de arte em museus, centros culturais e galerias, aspectos relacionados a expografia, recepção do público e do mercado de arte.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Eduardo Aquino; Samira Margotto; Thiago Costa; Priscyla Freitas Gomes

Número de produções C,T & A: 18/ Número de orientações: 3,;

Membro de corpo editorial

1. Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG

Vínculo

2019 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Duração Triênio 2019-2021 ISSN 1982-9507 ISSN Eletrônico 2238-2046

2018 - Atual

Regime: Parcial

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

ISBN 1982-9507

2. Peixe elétrico ISBN 9788584740666

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia

3. Revista Dasartes

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial
2013 - 2017 Regime: Parcial

4. Monolito

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 978-85-66275-17-9

2011 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 2179-748X

Áreas de atuação

1. Arte Contemporânea
2. Arte e Arquitetura
3. Estudos curatoriais

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2014 Destaque em Acervo e Memória no VIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Expo. Xico, Vasco e Iberê - O Ponto de Convergência, Secretaria de Cultura do Município de Porto Alegre

2012 Prêmio Maria Eugênia Franco - Trajetória curatorial, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA

1994 Exposição Nelson Leirner - Melhor Retrospectiva, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

1989 Editora Iluminuras - Melhor Projeto Editorial, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **FARIAS, A. A. C.**

Jeane Terra, a queda das casas de Atafona. JORNAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICA DE ARTE. , v.56, p.28 - 40, 2021.

Livros publicados

1. **FARIAS, A. A. C.**

Nemer - Aquarelas recentes. São Paulo: Instituto Tomie Ohtake, 2021, v.1. p.80.

2. **FARIAS, A. A. C.**

Taigo Meireles - Imago. Brasília: Centro Cultural Banco do Brasil - Brasília, 2021, v.1. p.80.

Capítulos de livros publicados

1. **FARIAS, A. A. C.**

Entrevista sobre a série Construtivismo Rural, de Nelson Leirner In: VIX estórias capixabas.1a ed.Vitória: Museu de Arte do Espírito Santo Deonísio del Santo, 2021, v.1, p. 48-63.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **FARIAS, A. A. C.**; Otavio Leonidio

O complexo Arte-Arquitetura: caminhos, derivas, impasses In: VI Enanparq, 2021, Brasília.
VI Enanparq - Brasília. , 2021.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **FARIAS, A. A. C.**; STASCHOWER, E.

A relação entre arte e arquitetura, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **FARIAS, A. A. C.**; Otavio Leonidio; WISNIK, G. T.; TONETTI, A. C.; MÜLLER, M.

Daniel Senise - Pintura, Arquitetura e Memória, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. **FARIAS, A. A. C.**

André Balbi - Pinturas recentes. Catálogo. SP:Galeria São Paulo, 2021. (Outra produção bibliográfica)

2. **FARIAS, A. A. C.**

André Bonani - Produção recente. Folder. São Paulo:Do autor, 2021. (Outra produção bibliográfica)

3. **FARIAS, A. A. C.**

Celso Orsini - Arranjos geométricos. Folder. Curitiba:Galeria Zilda Fraletti, 2021. (Outra produção bibliográfica)

4. **FARIAS, A. A. C.**

Colecionar o futuro. Folder. Vitória:Galeria Matias&Brotas, 2021. (Outra produção bibliográfica)

5. **FARIAS, A. A. C.**

Gustavo Utrabo - Arquitetura e arte. Folder. Curitiba:Galeria Soma, 2021. (Outra produção bibliográfica)

6. **FARIAS, A. A. C.**

Jeane Terra - A queda das casas de Atafona. Revista Eletrônica. São Paulo:Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA, 2020. (Outra produção bibliográfica)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **FARIAS, A. A. C.;** PITA, A. P. ; ALEXANDRINO, J. C.

Candidatura de Coimbra a Capital Européia da Cultura, 2021

2. **FARIAS, A. A. C.**

Ensaio e Arte - Conversas sobre pensamento e imagem - Ciclo Campo Aberto - Nova FCSH, UL-Cieba, Puc - Rio, 2021

3. **FARIAS, A. A. C.;** André Sandoval

O novo livro de Andrés Sandoval - Caramba! A história secreta dos carimbos., 2021

4. **FARIAS, A. A. C.**

Por dentro da Bienal de Arte de São Paulo, 2021

5. **FARIAS, A. A. C.;** NADER. Carlos

70 anos da Bienal de São Paulo, 2021

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Paula Rodríguez Monroy. **II Bienal de Artes da Ocupação Ouvidor 63 - Modos insurgentes de produção artística e seus desdobramentos no espaço.** 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Paula Gonçalves Pontes. **Paradigmas arquitetônicos - Arte e Arquitetura Contemporâneas - MoMA, NY e Palais Tokyo, Paris.** 2021. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Julia Gonçalves Vieira. **A imersividade da arte na era digital**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
2. Débora Harumi Matsuda. **Escaton - Produção de um curta de animação**. 2021. Curso (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
3. Murilo Romeu Vanderlei da Silva. **Sobre a paisagem**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Pedro Phelipe Pereira Alves. **A obra gráfica de Axl Leskoschek - Expressionismo e a literatura russa no Brasil**. 2021. Iniciação científica (História) - Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas USP
2. Helena Gualandi Verri. **A travessia de Aline Motta em busca de diálogos ausentes: a ressignificação da memória coletiva através do mergulho pessoal**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
3. Julia de Simoni Damante. **Corpo, emoção e sexualidade nas obras pictóricas de Egon Schiele e Maria Lassnig**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Francisco Lucas Costa Silva. **A forma dos vazios e os vazios da forma: uma leitura crítica sobre os espaços abandonados e subutilizados e suas transposições na arquitetura contemporânea**. 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Gabriela Yumi Takase. **Artur Lescher - a obra do artista e suas relações com os campos da arquitetura e do imaginário**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **5o Enanparq**, 2021. (Encontro)
Daniel Senise - Pintura, Arquitetura e Memória.
2. Moderador no(a) **I Seminário de Iniciação Científica em História da Arte na FAUUSP**, 2021. (Seminário)
Linguagens contemporâneas.
3. Moderador no(a) **III Seminário de História e fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo**, 2021. (Seminário)

Literatura, Arte, Casa e Cidade.

4. Conferencista no(a) **Projeto Demonumenta**, 2021. (Outra)
Monumento e Anti-monumento.

Organização de evento

1. **FARIAS, A. A. C.**; Otavio Leonidio
O complexo Arte-Arquitetura: caminhos, derivas, impasses, 2021. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **FARIAS, A. A. C.**; SPANIOL, J.; NASCIMENTO, J. L.
Participação em banca de Luciana Cristina Ramos Nicolau. **A ponte sinestésica: espaço metafórico de ligação entre a obra e o indivíduo**, 2021
(Artes) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho
2. **FARIAS, A. A. C.**; TIBURI, M.; OLIVEIRA, M. C. M.
Participação em banca de Paula Rodríguez Monroy. **II Bienal de Artes da Ocupação Ouvidor 63 - Modos insurgentes fr produção artística e seus desdobramentos no espaço**, 2021
(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
3. **FARIAS, A. A. C.**; SCHWARCZ, L. K. M.; MACHADO, Gabriela Pires
Participação em banca de Leticia Becker Savastano. **Lugares de interdição: diálogos guiados por Lais Myrrha e Jaime Lauriano**, 2021
(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
4. **FARIAS, A. A. C.**; CIRILLO, A. J.; SILVA, Claudia Franca da
Participação em banca de Danilo Gomes da Silva. **Ondas, pontes e intervenções navegáveis: a interferência da arte na paisagem urbana do centro de Vitória / ES**, 2021
(Artes) Universidade Federal do Espírito Santo
5. **FARIAS, A. A. C.**; RECENA, Maria Paula; CABRAL, C. P. C.; PENTER, Pedro Engel
Participação em banca de Felipe Ferla da Costa. **Peter Eisenman e Steve Reich - Relações operativas e processuais entre duas obras da década de 1960**, 2021
(Arquitetura) Universidade Federal do Rio Grande do Sul

Doutorado

1. **FARIAS, A. A. C.**; NÓBREGA, C.; RAMOS, Wilza; OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes
Participação em banca de Luiz Henrique Arantes Araújo Olivieri. **Extraclasse: Sondagem e escuta como métodos de invenção**, 2021
(Artes) Universidade de Brasília
2. **FARIAS, A. A. C.**; OSORIO, L. C.; KAMITA, J. M.; RECENA, Maria Paula Piazza
Participação em banca de Ana Paula Pontes. **Paradigmas arquitetônicos - Arte e Arquitetura Contemporâneas - MoMA, NY e Palais Tokyo, Paris**, 2021
(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. **FARIAS, A. A. C.**; GARBELOTTI, Raquel; BAHIA, D. L.

Participação em banca de Paula Nogueira Ramos. **Casa-Criação - o território artístico e o espaço doméstico nas vídeosperformances dos anos 1970**, 2021

(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, A. A. C.**; LAMAS, Nadja de Carvalho; CAMPOS, Ricardo Marmoto de Oliveira ; MORAES, Taiza Mara; COELHO, Ilanil

Participação em banca de Larizza Bergui de Andrade. **Muralismo: Complexidade e desafios do patrimônio cultural na contemporaneidade**, 2021

(Patrimônio Cultural e Sociedade) Universidade da Região de Joinville

3. **FARIAS, A. A. C.**; LANCHÁ, Joubert José; FERREIRA, Claudio Lima

Participação em banca de Raul Teixeira Penteadó Neto. **Transdisciplinaridades críticas - Artefatos ambientais ibero-americanos**, 2021

(Doutorado) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP

Graduação

1. **FARIAS, A. A. C.**; CAMARGO, M. J.; PORTO, Luis Felipe

Participação em banca de Julia Gonçalves Vieira. **A imersividade da arte na era digital**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, A. A. C.**; WISNIK, G. T.; VILELA, Anna Helena

Participação em banca de Carolina de Campos Wieck. **Arquitetura de exposições - Uma proposta de disciplina optativa para FAUUSP**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. **FARIAS, A. A. C.**; ACOSTA, D. A.; REQUIÃO, Renata; PELLEGRIN, José Luiz; COSTA, Clovis Vergara Martins

Participação em banca de Vicente Fantini de Lima. **Do referencial ao objeto: questões e processo na materialização do trabalho**, 2021

(Artes Visuais) Universidade Federal de Pelotas

4. **FARIAS, A. A. C.**; ACOSTA, D. A.; SACCO, Helena Gomes; REQUIÃO, R. A.

Participação em banca de Daniel Higa. **Ensaio em travessia - Jogos provisórios de construção**, 2021

(Artes Visuais) Universidade Federal de Pelotas

5. **FARIAS, A. A. C.**; MELLO, Francisco Inácio Scaramelli Homem; MORAN, P.; CARDON, Laurent

Participação em banca de Debora Harumi Matsuda. **Escaton - Produção de um curta de animação**, 2021

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

6. **FARIAS, A. A. C.**; WISNIK, G. T.; GUEDES, T.

Participação em banca de Murilo Romeu Vanderlei da Silva. **Sobre a paisagem**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. **FARIAS, A. A. C.**; WISNIK, G. T.; GUATELLI, I.

Participação em banca de Amadeo Gatti Galdino. **A recuperação das vanguardas históricas no desenho de arquitetura de Zaha Hadid**, 2021

(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. **FARIAS, A. A. C.**; PEREIRA DE ALMEIDA, J. M.; SILVEIRA, I. O.
Participação em banca de Debora Setton. **Mapas na arte brasileira contemporânea: territórios e identidade**, 2021
(Educação, Arte e História da Cultura) Universidade Presbiteriana Mackenzie

3. **FARIAS, A. A. C.**; RAMOS, Luiz Fernando; FERNANDES, Silvia
Participação em banca de Guilherme Meletti Yazbek. **O processo de criação de máquinas do mundo - Laura Vinci**, 2021
(Artes Cênicas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

4. **FARIAS, A. A. C.**; BAHIA, D. L.; AVELAR, Ana
Participação em banca de Heloísio da Silva. **Pau-Brasil**, 2021
(Escola de Comunicações e Artes) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	58
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	9
Livros publicados.....	6
Livros publicados.....	12
Capítulos de livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	67
Capítulos de livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	24
Revistas (Magazines).....	72
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	8
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	6
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	141
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Outra).....	13
Apresentações (Livro).....	2
Introduções (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	2
Demais produções bibliográficas.....	
	178
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	9
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	12
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	8
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	11
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	19
Outra produção técnica.....	12

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	15
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	25
Orientação concluída (iniciação científica).....	1

Orientação concluída (iniciação científica).....	12
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	29
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	46
Organização de evento (concerto).....	1
Organização de evento (exposição).....	13
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	80
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	68
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	47
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	59
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	76
Produção cultural	
Artes Visuais (Vídeo).....	3
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	55
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	2

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro
Curriculum Vitae

Dezembro/2021

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Dados pessoais

Nascimento 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil

CPF 128.235.848-03

Formação acadêmica/titulação

2009 - 2013 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
(co-tutela) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2002 - 2005 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920 nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1992 - 1997 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

Formação complementar

2018 - 2018 Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2012 - 2012 Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2007 - 2007 Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik. (Carga horária: 8h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2005 - 2005 Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2005 - 2005 Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His. (Carga horária: 8h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

- 2004 - 2004** Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos. (Carga horária: 30h).
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

11/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP

Especificação:
Representante titular da FAUUSP no Conselho do IEB

11/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Presidente da Comissão Editorial da FAUUSP

02/2021 - 06/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH0251 Formação urbana de São Paulo

02/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
1601101 - Trabalho Final de Graduação I

02/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
1601102 - Trabalho Final de Graduação II

02/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural

Especificação:
Representante titular da FAU no Conselho do CPC USP

02/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Membro da Comissão Organizadora da FAU Escola Internacional - – experimentando a transdisciplinaridade em ensino, pesquisa e extensão

09/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH

09/2019 - 11/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Membro da Comissão Editorial da FAUUSP (representante Titular AUH)

- 03/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenação de área História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo no PPG AU
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Memória, práticas e representações
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam
- 08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP
Especificação:
Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2
- 08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO
- 08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5867​ - ​História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - História do Urbanismo e da Urbanização 2
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0238 História da urbanização e do urbanismo 2
- 02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 405 - Evolução do equipamento da habitação (América Latina)
- 12/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Doutor no Conselho do AUH
- 08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1

2. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO

Vínculo institucional

2020 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Memória, práticas e representações

Objetivos:A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos e instrumentos em torno dos bens culturais, bem como suas dimensões simbólicas, materiais, espaciais e urbanas.

Revisor de periódico

1. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial
2020 - Atual Regime: Parcial

2. URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
PUC PR Outras informações:

3. PROA – Revista de Antropologia e Artes -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Unicamp

4. Revista Brasileira de Ciências Sociais -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
(Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)

5. Revista ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

6. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Sociedade Brasileira de História da Ciência

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Sociedade Brasileira de História da Ciência

7. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

8. REVISTA CPC (USP) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

9. Revista de Antropologia (USP. Impresso) (003-4770) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

10. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

11. Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

12. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
parecerista

13. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo

14. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
parecerista ad hoc

Membro de corpo editorial

1. Limaq -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima

2. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Projetos PIBIC

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE

Entre arquitetos e literatos: imagens de lima como cidade latino-americana (1950-1970). REVISTA PRODUÇÃO E DESENVOLVIMENTO. , v.7, p.1 - 16, 2021.

2. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; CASTRO, Ana Claudia Veiga de

Fin de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones al universo popular de la vivienda en São Paulo (1970-1990). Ensayo Revista de arquitectura, urbanismo e territorio. , v.2, p.13 - 35, 2021.

Livros publicados

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga de

Um americano na metrópole latino-americana: Richard Morse e a formação de São Paulo. São Paulo: Edusp, 2021, v.1. p.400.

Capítulos de livros publicados

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga de; COSTA, E. A.; MELLO, Joana

Dia e Noite; logos cruzados: guardar, narrar e viver In: Arquivos, memórias e histórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo. 1 ed. São Paulo: Editora da FAUUSP - Coleção Caramelo, 2021, p. 20-37.

Livros organizados

1. CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE; NASCIMENTO, F. B.; LIRA, J. T. C.

Anais do 1o Seminário de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/Mestrado. São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1. p.517.

2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; COSTA, E. A.; MELLO, Joana
Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo. São Paulo: Editora da FAUUSP - Coleção Caramelo, 2021 p.280.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. SANTOS, F. F. P.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**
Arquitetura e Cidade na América Latina: um olhar a partir das exposições do MoMA (1955-2015) In: IV Enanparq, 2021, Brasília.

Limiaridade: processos e práticas em Arquitetura e Urbanismo. , 2021.

2. COSTA, E.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**
Arquivos, publicações, curadoria: uma nova agenda historiográfica In: IV Enanparq, 2021, Brasília.

Limiaridade: processos e práticas em Arquitetura e Urbanismo. , 2021.

Demais produções bibliográficas

1. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; NASCIMENTO, F. B.; LIRA, J. T. C.
Apresentação do 1o Seminário de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo. São Paulo:FAUUSP, 2021. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Caroline de Paula Monteagudo. **Festa na cidade: das atividades culturais efêmeras à resignificação dos espaços.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Bruna Martins Oliveira. **Onde moram as coisas.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Pedro Fortunato. **Percursos estéticos das manifestações políticas de rua entre 2013 e 2016.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Marina Sung. **Tijolo & Pérola: Identidade, território e memória na São Paulo do século XX.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Jessica Barbosa Borges. **AUH0236 História da Urbanização e do Urbanismo I.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

2. Gregorio Bonanho. **Monitoria AUH0236 História da urbanização e do urbanismo I.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Nathan Lavansdoski Menegon. **Monitoria AUH0236 História da urbanização e do urbanismo I.** 2021.

Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Deborah Sandes de Almeida. **A expansão do de São Paulo a partir dos agentes loteadores e dos bairros de classe média: a atuação da Novo Mundo Investimentos Ltda. na Zona Norte (1935-1985)**. 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo
2. Berta de Oliveira Melo. **A modernização do Brasil refletida nas águas fluviais da literatura: Carolina Maria de Jesus, João Cabral de Melo Neto e Thiago de Mello (1950 – 1970)**. 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Ana Paula Rodrigues Borges. **História e memórias de São Caetano do Sul**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. JHONATÃ FRANCISCO BOMFIM SANTOS. **A CIDADE NARRADA: LITERATURA E URBANIZAÇÃO NA AMÉRICA LATINA (1940-1970)**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Gabriel Ferreira Licastro. **AS CIDADES LATINO-AMERICANAS NA REVISTA O CRUZEIRO (1957-1965)**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Supervisão de pós-doutorado

1. Carlos Alberto Oliveira. **A formação do urbanismo e a circulação transnacional de impressos: escalas, percursos e conceitos**. 2021. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Brenda Regina Braz Leite. **AUH 238 História da Urbanização e do Urbanismo II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Ana Kuhl. **AUH 238 História da Urbanização e do Urbanismo II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Gabriel Ferreira Licastro. **AUH 238 História da Urbanização e do Urbanismo II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Adele Belitardo. **AUH 238 História da Urbanização e do Urbanismo II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Leonardo Souza Oliveira. **Disciplina Interdepartamental FAU Internacional: Cartografias urbanas**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

6. Isabela Rodrigues dos Santos. **Disciplina Interdepartamental FAU Internacional: Cartografias urbanas**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

7. Isabela Rodrigues dos Santos. **FAU Internacional: construindo uma disciplina interdepartamental**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

8. Leonardo Souza Oliveira. **FAU Internacional: construindo uma disciplina interdepartamental**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

Ana Lucia Duarte Lanna
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ana Lucia Duarte Lanna

Dados pessoais

Filiação Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna

Nascimento 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil

Carteira de Identidade M753705 MG - MG - 14/04/1981

CPF 355.567.576-15

Endereço residencial Rua Afonso Vaz 290
Butanta - Sao Paulo
05580000, SP - Brasil
Telefone: 11 37220582

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876
Butanta - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : aldlanna@usp.br

E-mail alternativo anaduartelanna@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1987 - 1994 Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais

1981 - 1985 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1977 - 1980 Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humans.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

Pós-doutorado e livre-docência

2016 - 2016 Pós-Doutorado .
École des hautes études en sciences sociales, EHESS, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2001 - 2002 Pós-Doutorado .

Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2002 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002

Formação complementar

2015 - 2015 Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).
Université Paris Diderot, USPC, França

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP - FAU

Vínculo institucional

2018 - Atual

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2004 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante da congregação no Conselho Universitário

12/2004 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante dos professores titulares na Congregação

08/2004 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP

03/2003 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro de conselho

11/2002 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

01/2002 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
membro da congregação

02/2000 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:
Membro de comissão permanente

05/1996 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
Construção Social do Espaço urbano

05/1994 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
Formas de Produção do Espaço Urbano , Fundamentos à crítica da Arquitetura e Urbanismo , Fundamentos Sociais Da Arquitetura e do Urbanismo , Participação e Gestão Popular na Construção do Espaço Urbano

05/1994 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Linhas de pesquisa:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do trabalho

Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da cidade e do trabalho
3. Patrimônio Cultural

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX

Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2020 - Atual Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; jerome tadie

Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

2018 - Atual São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX

Descrição: Auxilio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta ; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;.

Outros tipos de projetos

2007 - Atual Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

.

Membro de corpo editorial

1. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2018 - Atual

Regime: Parcial

2. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

3. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

4. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

5. Revista USP -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

6. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2019	1000 sessão conselho universitário USP, USP
2014	Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira
2006	Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
2004	Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimonio Cultural, IPHAN
1997	professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
1991	professora homenageada Ciencias Economicas, UNESP Araraquara

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. **LANNA, A. L. D.**

Um bairro italiano em São Paulo: arquivos e fontes para uma história do Bixiga In: Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo.1 ed.São Paulo: fauusp, 2021, v.1, p. 58-64.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Elisa z carneiro. **Teodoro Sampaio**. 2021. Monografia (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **IIICICOP Brasil 2021**, 2021. (Congresso)
DISTOPIAS Condephaat, gestão e memoria.

2. **Seminário Historia da Cidade e Do Urbanismo**, 2021. (Seminário)
coordenação de mesa: AS RUAS DE SÃO PAULO E SUAS MATERIALIDADES: UMA ESCALA PARA A HISTÓRIA DA CIDADE..

3. **historia da cidade e do urbanismo**, 2021. (Seminário)
TEODORO SAMPAIO, CONECTANDO A CIDADE.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. LANNA, A. L. D.; RIZEK, C. S.; TRUZZI, O.

Participação em banca de João Pedro Volante. **PROCESSOS PIONEIROS DE DIFERENCIAÇÃO SOCIOESPACIAL URBANA NO OESTE PAULISTA: o caso de São Carlos (1880-1914)**, 2021
(Ciências Sociais) Universidade Federal de São Carlos

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	19
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	13
Revistas (Magazines).....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	17
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	6
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Relatório de pesquisa.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	7
Orientação concluída (iniciação científica).....	27
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	4
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1

Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	40
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	11
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	39
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	41
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	1
----------------------------	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 Diretora do Centro de Preservação Cultural da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo de 2002 a 2006. Coordenação da restauração de imóvel tombado - Casa D Yayá e sua transformação em sede CPC e centro cultural da USP. Diretora do Instituto de Estudos Brasileiros da USP 2006-2010. Representante da Congregação da FAUUSP junto ao Conselho Universitário. Chefe do Departamento de História da ArquiteturaFAU USP 2012/2015. Presidente do CONDEPHAATt 2013/2015. Presidente da Comissão de Graduação da FAU USP 2015/

Andrea Buchidid Loewen
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Andrea Buchidid Loewen

Dados pessoais

Filiação Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen

Nascimento 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil

Carteira de Identidade 88328156 SSP - SP - 16/03/1988

CPF 155.753.058-05

Endereço residencial Avenida Arruda Botelho, 490 - ap. 92
Alto de Pinheiros - São Paulo
05466000, SP - Brasil
Telefone: 11 23665327
Celular 11 999424949

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : andrealoewen@usp.br

E-mail alternativo andrealoewen@uol.com.br

Formação acadêmica/titulação

2003 - 2007 Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino

1997 - 1999 Mestrado em Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1995 - 1996 Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

1989 - 1993 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

Formação complementar

1994 - 1994 Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h). TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Corso di Effetti Speciali. English Home Design, EHD, Itália

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2010 - Atual Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 08/2021 - 08/2021** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5875 - Tópicos Especiais em Teoria e História da Arquitetura
- 08/2021 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 03/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I, AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) - de 16.04.2020 a 15.04.2022
- 03/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do AUH na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED (antigo LPG).
- 11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Comité de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.
- 04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura

- 06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Beleza e ornamento na arte edificatória
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
A Tratadística do Renascimento

Linhas de pesquisa

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.
2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

Projetos

Projetos de pesquisa

2010 - Atual Beleza e ornamento na arte edificatória: Arquitetura e circulação de idéias na Contra-Reforma - Itália, Portugal, Espanha e Brasil

Descrição: A pesquisa visa identificar as matrizes teóricas e demarcar as questões envolvidas na discussão entre a beleza pura e a beleza ornamental presentes na arquitetura do Maneirismo e da Contra-Reforma, verificando como tais concepções, gestadas na península itálica, medram na ibérica e, portadas ao Brasil, como caracterizam a nossa primeira arquitetura de matriz jesuítica, tão marcada pela sobriedade da Companhia.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Gustavo Vanini; Marina Luna Castor de Lima

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 2,;

Revisor de periódico

1. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. Albertiana -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:
Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

3. Hvmnanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:
Membro do Comitê Editorial.

Membro de comitê de assessoramento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Alemão Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. Loewen, Andrea Buchidid

Beleza e ornamento na arte edificatória: a recepção dos preceitos albertianos num tratado espanhol de arquitetura.. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line). , v.19, p.14 - 27, 2021.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Supervisão de pós-doutorado

1. Mateus Alves Silva. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
2. Angela Rosch Rodrigues. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
3. Leandro Manenti. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Exame de qualificação de mestrado

1. LANCHETA, J. J.; CASTRAL, P. C.; **LOEWEN, Andrea Buchidid**

Participação em banca de Maíra de Luca e Lima. **Sobre a gênese das teorias do restauro arquitetônico: de Palladio ao restauro arqueológico**, 2021

(Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo - USP - São Carlos

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Prêmio Tese Destaque USP - 10a. edição**, 2021

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	7
Livros organizados ou edições.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	3
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	6
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (anais).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Outra produção técnica.....	18

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	8
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	30
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Beatriz Mugayar Kühl
Curriculum Vitae

Beatriz Mugayar Kühl

Curriculum Vitae

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2017 - Atual Enquadramento funcional: Professor Titular - MS6 RDIDP a partir de 30/ , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP
Especificação:
Representante da categoria Professor Titular no Conselho do AUH

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP
Especificação:
Membro da Congregação da FAUUSP / Categoria: Prof. Titular

07/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo - Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022
Especificação:
Membro , Designada pelo Reitor da USP para compor o Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022, com a finalidade de propor diretrizes gerais e acompanhar os trabalhos de modernização e restauro do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (também conhecido como Museu

01/2006 - Atual Outra atividade técnico-científica, FAUUSP
Especificação:
Coordenadora do convênio científico internacional entre a FAUUSP e a Faculdade de Arquitetura da Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

01/2010 - Atual Outra atividade técnico-científica, FAUUSP
Especificação:
Coordenadora do convênio de intercâmbio de estudantes entre a FAUUSP e a Arquitetura do Politécnico di Milano

2. Archivio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR

Vínculo institucional

2012 - Atual Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

2. Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

Objetivos: A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.

3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos: A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual O tempo e a matéria no restauro arquitetônico: alguns exemplos

Descrição: Esta pesquisa dá continuidade ao projeto que vigorou de março de 2013 a fevereiro de 2016, intitulado Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico, aprofundando alguns aspectos específicos e desenvolvendo outras questões. Tem por objetivo, a partir da análise das questões teóricas e de método relacionadas à preservação de obras arquitetônicas, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar a sua aplicabilidade no momento atual, explorando com mais acuidade a relação tempo-materialidade da obra. Por ser continuidade de processo de pesquisa, a base teórico-metodológica, as referências bibliográficas e parte dos objetivos são comuns aos do projeto em vigor. No que respeita aos referenciais teóricos, serão analisados textos considerados fundamentais para a discussão, buscando destacar as razões de determinadas formulações e como foram apropriadas, problematizadas e reinterpretadas ao longo do tempo, evidenciando aspectos prospectivos e possíveis limites para sua aplicação para manifestações arquitetônicas na atualidade. Para circunscrever a discussão e explorar de modo mais aprofundado os problemas colocados, serão analisados alguns casos recentes no Estado de São Paulo: conjuntos urbanos ligados ao processo de industrialização da cidade de São Paulo, com a consolidação dos resultados da pesquisa sobre o Patrimônio Edificado no Brás, associando a discussão aos problemas de complexos ferroviários (como as oficinas de Bauru) e industriais (conjunto da Antártica na cidade de São Paulo); e o edifício-sede da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Esta pesquisa procurará explorar os instrumentos teóricos que deveriam reger as ações práticas, com especial atenção às questões de materialidade da obra e sua articulação com o transcurso de tempo, aprofundando a análise a partir dos casos escolhidos para estudo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Membro de corpo editorial

1. Opus. Journal of history architecture conservation drawing

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

OPUS n u o v a s e r i e Quaderno di storia architettura restauro disegno Journal of history architecture conservation drawing Direttore responsabile/Managing editor Claudio Varagnoli Comitato direttivo/Executive committee Adriano Ghisetti Giavarina Livio Sacchi Claudio Varagnoli Gangemi Editore International. Roma ISBN 978-88-492-3556-2 ISSN IT 2532-7747

2. Revista Docomomo_Brasil

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

<http://revista.docomomo.org.br/>

3. Anais do Museu Paulista

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

4. Revista CPC (USP)

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

1999 - Atual Regime: Parcial

2. Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca - MIUR

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Prêmios e títulos

2021 10ª Edição do Prêmio Tese Destaque USP - A tese de Pedro Augusto Vieira Santos recebeu Menção Honrosa na Grande Área Ciências Sociais Aplicadas, Universidade de São Paulo

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

Patrimônio Industrial: a necessidade de diálogos entre disciplinas, a restauração e a arquitetura.. TST TRANSPORTES, SERVICIOS Y TELECOMUNICACIONES. , v.44, p.39 - 52, 2021.

2. RIBEIRO, Eduardo Bacani; KÜHL, Beatriz Mugayar

Entre a academia e os trilhos: Um olhar sobre a temática ferroviária na pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. REVISTA CPC (USP). , v.16, p.268 - 298, 2021.

3. KÜHL, Beatriz Mugayar; Campiotto, Renata Clma; BALZANI, M.; MAIETTI, Federica; ROSSATO, L.; RACO, F.

Escaneamento a laser em três dimensões e métodos de levantamento integrados: reflexão crítica a partir da cooperação FAU USP - DIAPReM. GESTÃO & TECNOLOGIA DE PROJETOS. , v.16, p.23 - 39, 2021.

4. KÜHL, Beatriz Mugayar; Campiotto, Renata Clma; BALZANI, M.; MAIETTI, Federica; ROSSATO, L.; RACO, F.

Escaneamento a laser em três dimensões e métodos de levantamento integrados: reflexão crítica a partir da cooperação FAU USP - DIAPReM. GESTÃO & TECNOLOGIA DE PROJETOS. , v.16, p.23 - 39, 2021.

Capítulos de livros publicados

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

Patrimônio industrial: diálogos entre disciplinas e desafios do restauro In: Arte e Patrimônio Industrial.1 ed.São Paulo: Cultura Acadêmica, 2021, v.1, p. 31-58.

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Patrimônio industrial na atualidade: algumas questões In: Patrimônio industrial na atualidade: algumas questões.1 ed.São Paulo: Cultura Acadêmica, 2021, v.4, p. 13-38.

3. BALZANI, M.; ROSSATO, L.; RACO, F.; KÜHL, Beatriz Mugayar

3D City Modeling Toward Conservation and Management. The Digital Documentation of Museu do Ipiranga – USP In: Innovations in Smart Cities Applications Volume 4. The Proceedings of the 5th International Conference on Smart City Applications.1 ed.Cham: Springer, 2021, v.4, p. 1299-1316.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. Campiotto, Renata Clma; **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Ipiranga Museum: 3D laser scanning as a contribution to Construction History. In: 7TH INTERNATIONAL CONGRESS ON CONSTRUCTION HISTORY (7ICCH 2021), LISBON, PORTUGAL, 12–16 JULY 2021, 2021, Lisboa.

History of Construction Cultures. Londres: CRC Press/Balkema, 2021. v.2. p.139 - 146

Apresentação de trabalho e palestra

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

A teoria no projeto de restauro: a relevância dos princípios, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; Campiotto, Renata Clma

As experiências de colaboração entre a FAUUSP e o DIAPReM (Unife): o Caso do Museu Paulista, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Conservation of Modern Architecture Schools São Paulo: some challenges. Case Study: Vilanova Artigas Building (FAUUSP), 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. Campiotto, Renata Clma; **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Ipiranga Museum: 3D laser scanning as a contribution to Construction History., 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

5. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

O papel da teoria da restauração, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

O Papel da teoria na discussão do projeto de restauro: a importância dos princípios, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Patrimônio industrial na atualidade: algumas questões, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

8. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Questões de método e de teoria na restauração, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Railways in São Paulo (Brazil): impacts on the construction culture and on the transformation of the territory., 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Research for conservation of Modern Architecture in Brazil Case Study: Vilanova Artigas Building (FAUUSP), 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

11. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Restauro del Moderno a São Paulo Sfide e attualità, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

12. **KÜHL, Beatriz Mugayar**

Restauro: Fundamentação Teórica., 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

Em torno do livro Modos de Morar nos apartamentos duplex. Cotia -SP:Ateliê Editorial, 2021. (Posfácio, Prefácio Posfácio)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Benjamim Motta Saviane. **Levantamento arquitetônico: prática antiga, disciplina contemporânea.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Ludmilla Sandim Tidei de Lima Paoletto. **As oficinas mecânicas da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, Bauru - SP: por uma intervenção possível.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Raquel Serapicos. **Aqui morre um ____: apagamentos da preexistência nos casos do Ginásio do Ibirapuera e Hospital Matarazzo.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Fernanda Mon Tin Kochi Tang. **Arquivo Caetano Fraccaroli: Potencialidades e Aproximações Institucionais.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Beatriz Carvalheira Kirzner. **Caos no Cais: Projeto Novo Recife e a Subversão do Patrimônio Cultural Recifense.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Camila Ribeiro de Vasconcelos. **Vila Itororó e a moradia no século XXI.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Juliana Corrêa Gonçalves. **Disciplina: AUH 412 – Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais..** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Pós-Graduação

2. Marcus Vinicius Rosário da Silva. **Disciplina 1 60 11 05 – Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Pós-Graduação

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Juliana Corrêa Gonçalves. **Arqueologia Industrial nas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiá**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de estações ferroviárias do noroeste paulista**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2. Renata Cima Campiotto. **TÉCNICAS DE DOCUMENTAÇÃO E DIAGNÓSTICO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO: O CASO DO MUSEU PAULISTA**. 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Luzia dos Santos Abreu. **A Restauração da Paisagem na perspectiva dos preceitos teóricos da restauração**. 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Leonardo Young In Lee. **Patrimônio na cidade: Formas de integração entre políticas públicas de legislação urbana e preservação**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Julia Miwa Açakura. **A identidade nacional japonesa através da proteção do patrimônio cultural - estudo do patrimônio de Nara**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Mariana Sayuri Matsuyama. **Propostas de intervenção nos edifícios da FAUUSP a partir da produção discente da disciplina interdepartamental 1601105 “Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado”**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Programa Unificado de Bolsas de Estudos

2. Angela Pellegrini Vasconcelos. **Propostas de intervenção nos edifícios da FAUUSP a partir da produção discente da disciplina interdepartamental 1601105 “Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado”**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Programa Unificado de Bolsas de Estudos

3. Julia Marquez de Souza. **Propostas de intervenção nos edifícios da FAUUSP a partir da produção discente da disciplina interdepartamental 1601105 “Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado”**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Programa Unificado de Bolsas de Estudos

Supervisão de pós-doutorado

1. Yacy Ara Froner. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

2. Silvio Oksman. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
3. Pedro Augusto Vieira Santos. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
4. Marcelo Cachioni. . 2018. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **7th International Congress On Construction History (7ICCH 2021)**, 2021. (Congresso)
Railways in São Paulo (Brazil): impacts on the construction culture and on the transformation of the territory.
2. Avaliador no(a) **7th International Congress On Construction History (7ICCH 2021)**, 2021. (Congresso)
Membro da Comissão Científica: Avaliação dos Trabalhos / Parecerista..
3. Moderador no(a) **7th International Congress On Construction History (7ICCH 2021)**, 2021. (Congresso)
Module 10 - Knowledge transfer V (1930s-1950s).
4. **7th International Congress On Construction History (7ICCH 2021)**, 2021. (Congresso)
Ipiranga Museum: 3D laser scanning as a contribution to Construction History..
5. Conferencista no(a) **Congresso nacional para a conservação do patrimônio Industrial 'Patrimônio industrial hoje'**, 2021. (Congresso)
Patrimônio industrial na atualidade: algumas questões.
6. Moderador no(a) **Seminário patrimônio Cultural na Contemporaneidade: ensino e Prática. 3o Seminário da Rede PHI Brasil**, 2021. (Seminário)
Painel 7, Ensino de Patrimônio na Graduação e participação.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; FREITAS, Pedro Murilo G.; GALVAO, Ana Beatriz
Participação em banca de Benjamim Motta Saviane. **Levantamento arquitetônico: prática antiga, disciplina contemporânea**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Doutorado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; RUFINONI, Manoela Rossinetti; OLIVEIRA, Eduardo Romero; SOUKEF JR, Antonio
Participação em banca de Ludmilla Sandim Tidei de Lima Pauleto. **As oficinas mecânicas da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, Bauru - SP: por uma intervenção possível**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; RUFINONI, Manoela Rossinetti
Participação em banca de Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de complexos ferroviários do noroeste Paulista.**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Graduação

1. LANDGRAF, Fernando J. G.; GOLDENSTEIN, Helio; **KÜHL, Beatriz Mugayar**
Participação em banca de MURILO VILLAR DE ANDRADE. **Análise microestrutural de objetos de ferro fundido associados à Fábrica de Ferro de Ipanema**, 2021
(Engenharia Metalúrgica) Universidade de São Paulo

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; AYOUB, Helena; OKSMAN, Silvio
Participação em banca de Raquel Serapicos. **Aqui morre um ____: apagamentos da preexistência nos casos do Ginásio do Ibirapuera e Hospital Matarazzo**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; ROZESTRATEN, Artur; ANDRADE, Ana Célia Navarro de
Participação em banca de Fernanda Mon Tin Kochi Tang. **Arquivo Caetano Fraccaroli: Potencialidades e Aproximações Institucionais**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

4. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; NASCIMENTO, Flávia Brito; FREIRE, Maria Emília Lopes
Participação em banca de Beatriz Carvalheira Kirzner. **Caos no Cais: Projeto Novo Recife e a Subversão do Patrimônio Cultural Recifense**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

5. SILVA, Helena A. Ayoub; COSTA, Sabrina Studart Fontenele; **KÜHL, Beatriz Mugayar**
Participação em banca de Ana Carolina Rodrigues de Carvalho. **Reabilitação do Hotel Queluz: uma proposta de assistência para mulheres em situação de prostituição. Orientadora**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

6. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; SAVIANE, Benjamim M.
Participação em banca de Camila Ribeiro de Vasconcelos. **Vila Itororó e a moradia no século XXI**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; OLIVEIRA, Eduardo Romero
Participação em banca de Juliana Corrêa Gonçalves. **A matéria como suporte do tempo: arqueologia industrial nas antigas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiá (SP)**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. FARAH, Ana Paula; SCHICCHI, Maria Cristina da Silva; **KÜHL, Beatriz Mugayar**
Participação em banca de Leticia Ferreira Ranolfi. **Caminhos para a Preservação: o Patrimônio Industrial da Cidade de Catanduva**, 2021
(Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica de Campinas

3. KAISER MORI, Klara; SETTE W. Ferreira, João; **KÜHL, Beatriz Mugayar**
Participação em banca de Gabriela Mem de Barboza. **Lugar e discurso do patrimônio cultural no PIU setor central**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Participação em banca de comissões julgadoras

Livre-docência

- 1. Membro Da Comissão Examinadora Do Concurso Público De Títulos E Provas Visando À Obtenção Do Título De Livre-Docente Junto Ao Museu Paulista Da Universidade De São Paulo, 2021**
Universidade de São Paulo

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Dados pessoais

Filiação Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno

Nascimento 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil

Carteira de Identidade 14403746 SSP - SP - 05/11/2011

CPF 144.303.928-46

Endereço residencial Rua das Amoreiras
Cidade Jardim - São Paulo
05673060, SP - Brasil
Telefone: 11 38126352
Celular 11 973389690

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico

E-mail para contato : beatrizbueno@usp.br

E-mail alternativo bpsbueno@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Livre-docência

- 2018** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942),
Ano de obtenção: 2018

Formação complementar

- 1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França
- 1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1986 - 1986** Outros.
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil
- 1986 - 1986** Curso de curta duração . (Carga horária: 2222h).
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado III (MS-5.3) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Aprovação de progressão horizontal na carreira docente.
- 2018 - 2021** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 1 - MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Concurso Público para obtenção do título de Livre-Docente, referência MS-5, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, realizado no período de 13 a 17 de agosto de 2018, homologado pela Congregação em sessão de 31/08/2018 que a indicou a ocupar a função de Professor Associado, conforme publicado no DOE de 01/09/2018 (Processo USP n. 2002.1.613.16.2).Passa em 18/09/2018 a integrar a categoria de Professor Associado – Nível 1, Ref. MS-5, segundo artigo 84 do Estatuto da Universidade de São Paulo.

Atividades

- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 03/2022 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: encontros, trocas e hibridismos, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior (Sênior)
- 2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do GT Interdisciplinar para o Restauro do Engenho dos Erasmos. Criado pela diretora Beatriz Pacheco Jordão, o GT interdisciplinar é integrado por arquiteto (Beatriz Kühl - FAUUSP), Historiador (Beatriz Bueno - FAUUSP), Arqueólogo (Astolfo - MAE USP)
- 11/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Membro Titular do Conselho do Centro Interunidade de História da Cidade - CHC da USP, como representante da FAU
- 10/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Membro Suplente do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2021 a 29.10.2023
- 09/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.09.2021 a 29.09.2023
- 08/2021 - 12/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0119 - História da Paisagem Brasileira, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior (Optativa - 17 alunos)
- 08/2021 - 12/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0335 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa - 13 alunos)
- 08/2021 - 12/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)
- 05/2021 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Urbanização e do Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP
- 04/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 04/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Nestor Goulart Reis Filho (Optativa)
- 12/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice-Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 17.12.2020 a 16.12.2022
- 08/2020 - 01/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0339 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)

08/2020 - 01/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho (Optativa)

08/2020 - 01/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)

02/2020 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista em periódicos: EDA - Esempli di Architettura. International Journal of Architecture an Engineering. Roma - Itália

01/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares

10/2019 - 10/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2019 a 29.10.2021

10/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 25.10.2019 a 24.10.2021, Portaria n. 33/2019

02/2019 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Vice-Coordenadora Didática da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Geoinformação e Produção de Bases Digitais da FAU/USP (antigo CESAD), para o mandato de 28.02.2019 a 27.02.2021

2013 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista Ad-Hoc CAPES

2013 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parcerista Ad-hoc Unissinos

2012 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista Ad-Hoc CNPq

2012 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arquitectos do Portal Vitruvius

2011 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: www.hpip.org

2010 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista da Revista da UNICAMP

- 2010 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP
- 03/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Assessora ad hoc da Editora UNICAMP
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo - FACEPE
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP
- 06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP
- 2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Parecerista do periódico Revista Brasileira de História
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Parecerista da Revista do IEB-USP
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
 História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil , Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil , História do Mercado Imobiliário em São Paulo , Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas , Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil , A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia , A Cidade na Tradística Clássica
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Linhas de pesquisa

1. A Cidade na Tradística Clássica

Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tradística clássica italiana, francesa e portuguesa
2. A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
3. Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil

Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa
4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil

Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império
5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil

Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de urbanização e do urbanismo no Brasil em perspectiva histórica
6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo

Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas

Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Projetos

Projetos de pesquisa

2021 - Atual Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo de pesquisa do CNPO grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza

métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) a decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as a contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Líder)
Iris Kantor (Vice-líder).
Pesquisadores: Iris Kantor, Nestor Goulart Reis Filho, Dante Martins Teixeira, Euler Sandeville Junior, Renata Maria Almeida Martins, Luciano Migliaccio, Clovis Jucá Neto, Heliana Angotti Salgueiro, Ricardo Hernan Medrano, Allan Thomas Tadashi Kato, Ana Carolina Gleria Lima, Damião Esdras Araújo Arraes, Diogo Fonseca Borsoi, Fernanda Carvalho, Jorge Lody, Lindener Pareto Junior, Maíra Cunha Rosin, Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Nádia Mendes de Moura, Nathalia Maria Montenegro Diniz, Philippe Arthur dos Reis, Sheila Schneck.
Estudantes: Caio Cesar da Silva Pires, Isabelle Mendonça de Carvalho, José Ramiro Teles Beserra, José Rogério Beier, Kauê Felipe Paiva, Milena Natividade da Cruz, Pedro Hungria Cabral, Victor Bertocchi Ferreira, Allan Pedro dos Santos Silva, Yasmim Monteiro Paiva Garcia, Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira, Jacqueline Garcia Ventura, Matheus Pereira Cardoso, Luan Vinicius Fernandes dos Santos, Alice Pereira Barreto, Guilherme Silvério Dias, Flora Cintra Anacleto, Samyra di Fonzo Vieira, Gabriela Petter Viana, Laís Stanich, Mariana Ribeiro de Carvalho.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Nestor Goulart Reis Filho; Iris Kantor; Nathália Maria Montenegro Diniz; Sheila Schneck; Luciano Migliaccio; MARTINS, Renata Maria de Almeida; Euler Sandeville Jr.; Dante Luiz Martins Teixeira; Clovis Jucá Neto; Heliana Angotti Salgueiro; Ricardo Hernan Medrano; Allan Thomas Tadashi Kato; Ana Carolina Gleria Lima; Damião Esdras Araújo Arraes; Diogo Fonseca Borsoi; Fernanda Carvalho; Jorge Lody; Maíra Cunha Rosin; Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso; Nádia Mendes de Moura; Philippe Arthur dos Reis

2021 - Atual JP2 Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se neste segundo projeto,

contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais. Renata Maria De Almeida Martins (Coordenador, Responsável). Integrantes: Luciano Migliaccio, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Cristiana Barreto. Financiadores: Processo FAPESP 2021/06538-9. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; MARTINS, Renata Maria de Almeida (Responsável); MIGLIACCIO, Luciano; Cristiana Barreto Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; MARTINS, Renata Maria de Almeida (Responsável); MIGLIACCIO, Luciano; Cristiana Barreto.

2020 - Atual Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares

Descrição: Sistemas de Informações Geo-históricas (SIGs) permitem reconstituir cenários na longa duração. Os SIG Históricos são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas e temáticas – quadra a quadra, rua a rua, lote a lote - cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos. Em estudos anteriores, ensaiamos uma metodologia de espacialização que pretendemos aqui aprimorar, envolvendo tecnologias mais ágeis e eficientes. Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos um conjunto significativo de edificações produzidas pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em São Paulo ainda inexploradas pela historiografia. Bolsa de Produtividade em Pesquisa – PQ-2 - Processo: 311861/2019-9 - Chamada CNPq 06/2019 – Vigência: 36 meses

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2019 - Atual A cidade como negócio

Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

2002 - Atual Organização do trabalho de construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Descrição: Trata do processo de concepção, aprovação, execução, vistoria e prestação de contas das obras públicas e privadas no período colonial, com foco na atuação dos mestres-pedreiros e carpinteiros, na natureza do projeto arquitetônico, dos materiais, técnicas e sistemas construtivos tradicionais. Mais recentemente publiquei o artigo Sistema de produção da arquitetura da cidade colonial – Mestres de ofício, “riscos” e “traças”. Anais do Museu Paulista. São Paulo, v. 20, n. 1, p. 321-361, jan.-jun. 2012. ISSN: 0101-4714.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Projeto de extensão

2021 - Atual TechNetEMPIRE | Redes técnico-científicas na formação do ambiente construído no Império português (1647-1871)

Descrição: Coordenadores: Alice Santiago Faria, Renata Malcher de Araújo. Integrantes: Beatriz Bueno (Consultor), Emilie D'Orgeix (Consultor), Karel Davids (Consultor), Maria Paula Diogo (Consultor), Matteo Valleriani (Consultor), Walter Rossa (Consultor). [INCLUIR] See the project presentation in YouTube: <https://youtu.be/iFF5PC0pvWs>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Walter Rossa; Alice Santiago Faria (Responsável); Renata Malcher de Araújo; Emilie D'Orgeix ; Karel Davids ; Maria Paula Diogo ; Matteo Valleriani.

2021 - Atual Atualização do Site do Projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura (www.projetosirca.com.br)

Descrição: De 2007 a 2010, em parceria, a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Arquivo Histórico Municipal Washington Luís realizaram o projeto Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua arquitetura, com financiamento da FAPESP, no âmbito do Programa de Pesquisa em Políticas Públicas. Nosso objetivo foi organizar, digitalizar e informatizar duas preciosas coleções de desenhos arquitetônicos de amplo interesse para a comunidade acadêmica e para os consulentes habituais do Arquivo Municipal - a Série Obras Particulares (1906-1915) e o Fundo Particular Escritório Técnico Ramos de Azevedo/ Severo e Villares. Cerca de 35.000 documentos mereceram tratamento arquivístico adequado - descrição documental em catálogo informatizado e reprodução digital dos desenhos arquitetônicos - com o intuito de facilitar a sua consulta e garantir a sua preservação. Informatizar as coleções, agilizar a pesquisa e divulgá-la em larga escala, via internet, foram as metas fundamentais deste projeto. Este conjunto documental abrange um período de profundas transformações urbanísticas transcorridas na cidade de São Paulo entre o final do século XIX e início do XX. Os projetos arquitetônicos arquivados no AHMWL permitem reconstituir o processo de urbanização da cidade. Arquitetos, historiadores, arquivistas, fotógrafos, bolsistas de treinamento técnico nível III e nível IV, bem como bolsistas de mestrado foram envolvidos neste amplo processo de informatização, com apoio conceitual dos pesquisadores da FAUUSP e consultoria em arquivística do Escritório Memórias Assessoria e Projetos Ltda. A informatização desse precioso acervo permitiu desenvolver novas linhas de pesquisa em História da Arquitetura, da Urbanização e do Urbanismo da cidade de São Paulo. A agilização da pesquisa gerou correlações jamais feitas pela historiografia. A atualização do site www.projetosirca.com.br visa facilitar não apenas a consulta e preservar os documentos, mas divulgá-los em larga escala, para que os paulistanos possam conhecer um pouco mais sobre a sua própria história, despertando seu interesse em respeitá-la. Almeja-se que tais iniciativas, além de beneficiarem pesquisadores, repercutam para além das fronteiras da comunidade científica, contribuindo para a preservação do acervo, bem como para a divulgação dos seus conteúdos e para a consequente valorização do Patrimônio Cultural da cidade de São Paulo. O endereço de demonstração da Homepage: <http://vertent.net/projetosirca/index.html> Coordenador: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. Integrantes: Alexandre Barizon (Vertent Digital – alexandre@vertent.com.br).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Alexandre Barizon

2021 - Atual Exposição: Com a cidade nos olhos

Descrição: São Paulo se diferencia de outras cidades pelo ritmo dinâmico de transformação e descarte do seu patrimônio. Olhos menos treinados são incapazes de desvelar joias de fatura esmerada, literalmente "assinadas" pelos melhores escritórios de arquitetura dos séculos 19 e 20, projetadas do geral aos pormenores, criadas por uma plêiade de arquitetos e artesãos, muitos deles imigrantes ou formados na Escola Politécnica, no Mackenzie College ou no Liceu de Artes e Ofícios. A proposta do projeto é, através de uma exposição imersiva e interativa, e de um projeto educativo com visitas guiadas e promenades virtual e físico pelo entorno, sensibilizar no visitante um olhar diferenciado para esse patrimônio arquitetônico e documental em risco. A exposição será montada no Centro Cultural do Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo, em 2023. Financiadores:

Secretaria Municipal de Cultura (PRO-MAC). LINGUAGEM: Patrimônio histórico e artístico. Selo de Renúncia Fiscal: 100%. A Secretaria Municipal de Cultura, representada pela Sra. Paula Carolina Rocha de Oliveira, nos termos do Decreto no 59.119/2019, DECLARA o projeto abaixo como APROVADO, estando seu proponente autorizado a pleitear o incentivo fiscal previsto na Lei no 15.948/2013 no valor de R\$ 599.555,25. Esta autorização é válida até 31 de dezembro de 2022, conforme o art.o 27 do Decreto no 59.119/2019. PROPONENTE: Restarq Arquitetura Restauração e Arte (Coordenador) Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Fernanda Carvalho.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Fernanda Carvalho (Responsável).

2021 - Atual Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo

Descrição: O Projeto Plataforma online: Arquitetura italiana no Estado de São Paulo tem por objetivo elaborar e propiciar o livre acesso a uma produção, na sua grande maioria de extração eclética, pouco conhecida, reconhecida e desqualificada pela historiografia da Arquitetura e do Urbanismo brasileiros. A elaboração da Plataforma requer: uma concepção, equivalente a uma curadoria, uma organização, tanto conceitual, como técnica, associada às novas tecnologias de informação, visando o acesso à reprodução e produção de documentos de natureza diversa (textuais, gráficos, imagéticos, fotográficos, depoimentos orais), além da elaboração de um Projeto expositivo do tema do projeto. O projeto foi contemplado no Edital DE CHAMAMENTO PÚBLICO N° 006/2021 do CAU/SP e a possibilidade de sua execução associa-se ao fomento deste Conselho, enquadrando-se nas motivações do Edital e da PORTARIA CAU/SP No 100. O recorte temporal do projeto, abrange o período contido entre o ano de 1890 (logo após o incremento da imigração) e o ano 1950 (quando a consolidação da arquitetura moderna, inibiu outras linguagens arquitetônicas), e envolve diversas cidades do interior do estado de São Paulo (Campinas, Limeira, Rio Claro, São Carlos, Ribeirão Preto, Araraquara, São José do Rio Pardo, Jaú) e a capital. É uma parceria entre o IAU-USP, a FAU-USP e o Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico – Italia ONLUS (CICOP Italia Onlus), por meio de Acordo de Cooperação Científica com a Associação Instituto Cultural Janela Aberta. CNPJ 10.543.559/0001-11, representada por seu Coordenador Geral, Cristian dos Santos, firmado com a CCINT (Convenio 47438). Coordenador: Miguel Antonio Buzzar (IAU-USP). Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Maria Rita Silveira de Paula Amoroso, Lindener Pareto Junior, Fernanda Carvalho, Sheila Schneck, Ana Carolina Gléria Lima, Ana Teresa Cirigliano Villela, Juliana Binotti, Rita Francisco, Nathália Capellari, Monica Frandi. Bolsista: Letícia Falasqui Rocha (Bolsa-Estágio) Financiadores: Edital DE Chamamento Público n° 006/2021 do CAU/SP/ Associação Instituto Cultural Janela Aberta (CCINT- Convenio 47438).

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Sheila Schneck; Rita Francisco ; Ana Carolina Gleria Lima ; Fernanda Carvalho ; Maria Rita Silveira de Paula Amoroso ; Miguel Antonio Buzzar ; Lindener Pareto Junior ; Ana Teresa Cirigliano Villela ; Juliana Binotti ; Nathália Capellari ; Monica Frandi.

2019 - Atual Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo.No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu

da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stefano Bertocci da Università degli Studi Firenze

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

2019 - Atual Parceria com Prof. Dr. Stefano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 - LABSAMPA - Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Luciano Migliaccio (Responsável); Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

Número de produções C,T & A: 2/ .

2019 - Atual Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo
Descrição: Trata-se de um convite da CPPU (Comissão de Proteção à Paisagem Urbana), órgão colegiado da Secretaria Municipal de Urbanismo (SPUrbanismo), decorrente do reconhecimento das pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação do Manual “Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro” é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (3) e bolsistas da USP (PUB 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas. Publicação: Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro. São Paulo: SP Urbanismo, 2020. <https://drive.google.com/file/d/1rID38MvFIHM7v2PRwBeRZks0BG0XVbcL/view?usp=sharing>

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Euler Sandeville Jr.; Regina Helena Vieira Santos; MONTEIRO, Regina (Responsável); Lúcia Miyuki Okumura ; Luciana Loureiro ; Raquel Furtado Schenkman Contier ; Valdir Arruda ; Elizabeth Gomes Teixeira ; Samyra Di

Fonzo Vieira

2019 - Atual FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP
Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020) e continuidade sob a presidência de Artur Rozestraten (2021-2022), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejzman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: FAU ABERTA: PLATAFORMA DE EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DA FAUUSP. <http://fau.usp.br>
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Artur Rozestraten ; LEJBMAN, Alfredo Goldman Vel; Amarilis M. G. Corrêa; Leandro Velloso

2018 - Atual Tecnoscientific Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871) (E-Viterbo)
Descrição: Consultoria na recolha de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa. Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM – Centro de Humanidades – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Alice Santiago Faria; Renata Malcher de Araújo

Membro de corpo editorial

1. RISCO (SÃO CARLOS) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP

2. Heritage of Portuguese influence - HPIP -

Vínculo

2011 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

3. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2005 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2018	Paraninfa dos formandos do Curso de AU da FAUUSP de 2017, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP
2013	Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; BARRETO, Alice Pereira; DIAS, Guilherme Silvério. Cultura material e práticas sociais no Caminho do Viamão: paisagens toponímicas, arqueologia do cotidiano das viagens, perfil e bagagem dos tropeiros (séculos XVIII e XIX). ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.29, p.1 - 87, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29d1e18]

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

Introdução. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.29, p.1 - 9, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29d1e29]

Introdução. Estudos de Cultura Material/Dossiê. História da Urbanização no Brasil: novas propostas em Arqueologia da Paisagem

3. MIGLIACCIO, Luciano; BERTOCCI, Stefano; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SANTOS, Regina Helena Vieira; MARTINS, Renata Maria de Almeida
LABSAMPA - Cooperação científica e tecnológica entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Dipartimento di Architettura dell'università degli Studi di Firenze para a documentação da arquitetura histórica de São Paulo. GESTÃO & TECNOLOGIA DE PROJETOS. , v.16, p.1 - 17, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://dx.doi.org/10.11606/gtp.v16i3.174890>]
São Carlos, v16, n3, 2021

4. GAUTHIEZ, Bernard; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; FONSECA, Fernanda Padovesi; DE BIAGGI, Leca; KANTOR, Iris; KUVASNEY, Eliane; OLIVA, Jaime Tadeu; CHAREIRE, Olivier; DUTENKEFER, Eduardo; ROCHA, Letícia Falasqui Tachinardi; ZOBOLI, Luciano
Un conte de deux villes : une géohistoire comparée de São Paulo et Lyon, 500 000 habitants en 1920A tale of two cities: a compared geohistory of São Paulo and Lyon, 500,000 inhabitants in 1920Um conto de duas cidades: geohistória comparada de São Paulo e Lyon, 500.000 habitantes em 1920. CONFINS (PARIS). , p.1 - , 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://journals.openedition.org/confins/36448>]
publicado em 31 de maio de 2021

Capítulos de livros publicados

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Cem anos de Ramos de Azevedo - Severo & Villares: acervo documental e legado arquitetônico-urbanístico In: Arquivos, memórias da cidade, historiografia da arquitetura e do urbanismo.1 ed.São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1, p. 108-127.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786589514077
Coleção Caramelo

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Cem anos de Ramos de Azevedo - Severo & Villares: acervo documental e legado arquitetônico-urbanístico In: Arquivos, memórias da cidade, historiografia da arquitetura e do urbanismo.1 ed.São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1, p. 108-127.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589514091
Coleção Caramelo

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Des mythes d'origine aux réseaux indigènes: les paysages toponymiques dans la cartographie In: Les fondations de villes sur les littoraux américains. Brésil et États-Unis, XVIe – XIXe siècles.1 ed.Paris: Les Perséides, 2021, v.1, p. 165-184.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 2371250473

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. CARVALHO, Isabelle Mendonça de; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Análise de aspectos socioeconômicos e da paisagem para compreensão da arquitetura de fazendas de gado na Ribeira do Acaraú (CE) In: 3º. Arqvernapop - Seminário Arquitetura Vernacular/ Popular, 2021, Salvador.

3º. Arqvernapop - Seminário Arquitetura Vernacular/ Popular. Salvador: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - UFBA, 2021, 2021. p.1 - 19

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.even3.com.br/anais/arqvernapop/>]
Realizado entre 10/11/2021 a 12/11/2021

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Architectural and documental heritage at risk: São Paulo palimpsesto In: BRAU5 Proceedings / Atti della Biennale BRAU5, 2021

5th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU5. Italia: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2021. p.65 - 74

Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital
ISBN 9788894386226 (ebook version)

3. MIGLIACCIO, Luciano; BERTOCCI, Stephano; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SANTOS, Regina Helena Vieira; MARTINS, Renata Maria de Almeida

Labsampa - Scientific and technological cooperation between the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo and the Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze for the documentation of the historical architecture in São Paulo In: BRAU5 Proceedings / Atti della Biennale BRAU5, 2021, Itália.

5th Biennial of Architectural and Urban Restoration BRAU5. Itália: CICOP Italia ONLUS - Centro Internazionale per la Conservazione del Patrimonio Architettonico, 2021. p.275 - 284

Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

April 15 – May 4, 2021. Brazil, Cyprus, Egypt, Greece, Italy, Syria (ebook version)

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Por um manual de conservação dos imóveis do Centro Histórico de São Paulo: democratização do conhecimento e políticas públicas In: Anais do III Congresso Nacional para Salvaguarda do Patrimônio Cultural, 2021, São Paulo.

Patrimônio cultural: fragmentos, somas, construções e distopias. São Paulo: Universidade Federal de São Paulo, 2021. p.1169 - 1184

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://https://repositorio.unifesp.br/xmlui/handle/11600/62226>]

nov.2021

5. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

São Paulo Palimpsest: sensitizing the eyes for cultural landscape at risk In: LIVENARCH VII. 7th International Congress. Karadeniz Technical University, 2021, Trabzon, Turkey.

Proceedings Volume II, LiVENARCH VII: livable, environments & architecture & other architect/ure(s), 7. Trabzon, Turkey: Faculty of Architecture – Department of Architecture, 2021. v.II. p.679 - 701

Referências adicionais: Turquia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://https://www.livenarch.org/dosya/site/LA-21-PROCEEDINGS-VOLUME-II.pdf>]

September 28-30 2021

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Do geral ao pormenor: a arqueologia da paisagem e suas potencialidades heurísticas. Estudo do caso da Rua 15 de Novembro em São Paulo In: 16º. SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica, 2021, Bahia.

Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica. Bahia: UFBA - Universidade Federal da Bahia, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 16 de junho de 2021.

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Negócios no plural: o Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em perspectiva transnacional. Matriz em São Paulo e filiais no Rio de Janeiro, Santos e Guarujá. 16º. SHCU – Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica In: 16º. SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica, 2021, Bahia.

Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica. Bahia: UFBA - Universidade Federal da Bahia, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização: 17 de junho de 2021.

Apresentação de trabalho e palestra

1. CARVALHO, Isabelle Mendonça de; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

Análise de aspectos socioeconômicos e da paisagem para compreensão da arquitetura de fazendas de gado na Ribeira do Acaraú (CE), 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização entre 10 e 12 de novembro de 2021, de forma virtual. Apresentação: 11/11/2021.; Local: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da UFBA; Cidade: Salvador; Evento: 3º. Seminário Arquitetura Vernacular/ Popular; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da UFBA

2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Architectural and documental heritage at risk: São Paulo palimpsesto, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Síria/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra proferida no Fórum em Atenas, 04 de maio de 2021; Local: On-line. Plataforma Zoom; Cidade: Damasco; Evento: CICOP Italy - 5th Biennial of Architectural and Urban Restoration - BRAU5 Syria; Inst.promotora/financiadora: BRAU5

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Architectural and documental heritage at risk: São Paulo palimpsesto, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Grécia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra proferida no Fórum em Atenas, 04 de maio de 2021; Local: On-line. Plataforma Zoom; Cidade: Atenas; Evento: CICOP Italy – 5th Biennial of Architectural and Urban Restoration - BRAU5 Greece; Inst.promotora/financiadora: BRAU5

4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Digitalização da Série Obras Particulares do Arquivo Histórico de São Paulo: Políticas Públicas e novos horizontes historiográficos, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=6u52YwETePk>

O evento foi transmitido no Youtube da Prefeitura Municipal (<https://www.youtube.com/watch?v=6u52YwETePk>) e no facebook do Arquivo Municipal de Campinas (<https://www.facebook.com/arquivomunicipalcampinas>). Plataforma Restream. Realização: 11 de junho de 2021.; Local: On Line. Plataforma Restream; Cidade: Campinas; Evento: Webinário Arquivos e história das cidades: fontes documentais e novos estudos urbanos. Semana de Arquivos de Campinas

5. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Do geral ao pormenor: a arqueologia da paisagem e suas potencialidades heurísticas. Estudo do caso da Rua 15 de Novembro em São Paulo, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização em 16 de junho de 2021.; Local: UFBA - Universidade Federal da Bahia. On Line; Cidade: Bahia; Evento: 16º. SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica; Inst.promotora/financiadora: UFBA - Universidade Federal da Bahia

6. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; BERTOCCI, Stefano; SANTOS, Regina Helena Vieira; MARTINS, Renata Maria de Almeida

LabSAMPA - Cooperação Científica e Tecnológica entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze for the Historical Documentation of Architectural Heritage in São Paulo, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra proferida em 21 de abril de 2021; Local: On-line. Plataforma Zoom; Cidade: São Paulo; Evento: CICOP Italy - 5th Biennial of Architectural and Urban Restoration - BRAU5 Brazil; Inst.promotora/financiadora: BRAU5

7. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Negócios no plural: o Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em perspectiva transnacional. Matriz em São Paulo e filiais no Rio de Janeiro, Santos e Guarujá, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização em: 17 de junho de 2021; Local: Universidade Federal da Bahia - On Line; Cidade: Bahia; Evento: 16º. SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Bahia

8. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Patrimônio Arquitetônico e Documental em Risco: São Paulo Palimpsesto/ Architectural and documental heritage at risk: São Paulo palimpsesto, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra proferida em 19 de abril de 2021; Local: On line - Plataforma Zoom; Cidade: São Paulo; Evento: CICOP Italy – 5th Biennial of Architectural and Urban Restoration - BRAU5 Brazil; Inst.promotora/financiadora: BRAU5

9. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Por um manual de conservação dos imóveis do Centro Histórico de São Paulo: democratização do conhecimento e políticas públicas, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização entre os dias 09 e 12 de novembro de 2021. Apresentação: 12/11/2021; Local: Universidade Federal de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: III Congresso Nacional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural - CICOP Brasil 2021; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de São Paulo

10. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; PELLICCIOTTA, Mirza

São Paulo Palimpsest: sensitizing the eyes for cultural landscape at risk, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Turquia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Realização 29/09/2021 (modo remoto); Local: Technical University Faculty of Architecture, Department of Architecture; Cidade: Trabzon, Turkey; Evento: 7th International Congress Livable Environments & Architecture; Inst.promotora/financiadora: Technical University Faculty of Architecture, Department of Architecture

11. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; PELLICCIOTTA, Mirza
São Paulo Palimpsest: sensitizing the eyes for cultural landscape at risk, 2021.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Turquia/Inglês.

September 28-30 2021. Apresentação: 29/09/2021.; Local: Karadeniz Technical University. Faculty of Architecture – Department of Architecture; Cidade: Trabzon; Evento: LIVENARCH VII. 7th International Congress. Karadeniz Technical University; Inst.promotora/financiadora: Karadeniz Technical University. Faculty of Architecture – Department of Architecture

12. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira
Sertões do Norte, Sertões do Poente e Campos do Sul: Paisagens no Plural, 2021.
(Outra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/channel/UCW4RaJhy2f4nAm8prLqAOGA>

Realização: 05 de fevereiro de 2021; Local: On line; Cidade: São Paulo; Evento: Webinário 1as Jornadas de História das Ciências; Inst.promotora/financiadora: Cátedra Jaime Cortesão

Demais produções bibliográficas

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira
Estudos de Cultura Material/Dossiê: História da Urbanização no Brasil: novas propostas em Arqueologia da Paisagem. Organização de Dossiê. São Paulo: Anais do Museu Paulista, 2021. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://doi.org/10.1590/1982-02672021v29d1e29>
v.29

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira
Cidade Matarazzo: inauguração da Capela de Santa Luzia, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Entrevista para Felipe Neves

2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA
Live Lançamento do Livro: Luiz de Anhaia Mello: Um Pioneiro do Urbanismo Paulistano, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=LTKK6MweZdY>

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira
Live Provocação Histórica: São Paulo Palimpsesto?, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=_ddkmo0zpaw

Live e entrevista para Lindener Pareto Junior

4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira
Live Terra Brasilis - A Rede Brasileira de História da Geografia e Geografia Histórica promove live de lançamento do dossiê: História da cartografia amazônica, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://youtu.be/OLAgly1hMt0>

RedeBrasilis.net, n. 14, da Revista Terra Brasilis, 02 de abril de 2021, às 18h00

Demais produções técnicas

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira
Estudos de Cultura Material/Dossiê: História da Urbanização no Brasil: novas propostas em Arqueologia da Paisagem, 2021. (Anais, Edição)

2. MONTEIRO, Regina; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ET., A. **Manual Centro Histórico - Manutenção, Conservação, Reforma e Restauro**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
<https://www.prefeitura.sp.gov.br/cidade/secretarias/licenciamento/noticias/index.php?p=312169>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Maíra Cunha Rosin. **Dos bêbados, das putas e dos que morrem de amor: os marginais do embelezamento e dos melhoramentos urbanos (1905-1938)**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 03/03/2017. Bolsa Fapesp (Processo 2016/25441-8). Defesa: 18 de maio de 2021.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gabriela Petter Viana. **Construindo o bairro e a cidade: formação do Bom Retiro em São Paulo (1810-1914)**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
Defesa: 13 de agosto de 2021.

2. Laís Tomasi Stanich. **Edifício Baraúna: estudo e diagnóstico para conservação**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
Defesa: 01 de março de 2021.

3. Henrique de Andrade Reis. **Paisagens de São Paulo de Piratininga: entre a ficção histórica e a ilusão cronocêntrica**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
Defesa: 02 de março de 2021

4. Mariana Ribeiro Carvalho. **Vô Pedro e a rua Bela Flor: revendo narrativas historiográficas**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
TFG I – 1º. Semestre de 2021 e TFG II – 2º. Semestre de 2021. Defesa em: 16/12/2021.

Iniciação científica

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **A mobilização ibérica como laboratório do mundo: paisagem, cultura material, circulações planetárias, histórias partilhadas e as cidades no Estado da Índia (Damão, Goa, Baçaim, Chaul, Diu e Cochim)**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Científica FAPESP (Processo n. 2019/06637-7). Vigência: 01/09/2019 a 01/09/2020. Renovação até 10 julho de 2021.

2. Luan Vinicius Fernandes dos Santos. **Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares: Coleção de Projetos Arquitetônicos da Biblioteca da FAUUSP**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

Referências adicionais: Brasil/Português.

Vigência: 01/09/2020 - 31/08/2021.

3. Matheus Pereira Cardoso. **SIGs Históricos e Humanidades Digitais nos estudos de urbanização: o caso do Escritório Ramos de Azevedo, Severo & Villares em São Paulo**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bolsa CNPq/PIBIC. Vigência: 01/09/2020 - 31/08/2021.

Orientação de outra natureza

1. Isabelle Mendonça de Carvalho. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0119 – História da Paisagem Brasileira, no período de 08/2021 a 12/2021**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Caio Cesar da Silva Pires. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 – História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil II (Obrigatória), no período de 08/2021 a 12/2021**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Isadora Stefani Pacheco. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil I (Obrigatória), no período 12/04/2021 - 31/07/2021**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Álvaro Bretas de Carvalho Lopes Farias. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil I (Obrigatória), no período 12/04/2021 - 31/07/2021**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Pedro Hungria Cabral Cabral. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil (Optativa), no período 12/04/2021 - 31/07/2021**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Isabelle Mendonça de Carvalho. **Monitoria Voluntária de Pós-Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0335 - LabSampa. Laboratório de levantamentos documentais da arquitetura no centro de São Paulo, no período de 08/2020 a 12/2021**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Ingrid Araújo Gomes. **O desenvolvimento urbano da “cidade-porto” de Porto Seguro (Bahia): morfologia, economia e sociedade (séc. XIX-XX)**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Processo Seletivo 2021/2022.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Alice Pereira Barreto. **Igreja do Brás e jogos de escala: arqueologia da paisagem, camadas de historicidade, representações e monumentalização**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) -

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Vitor Fernandes Silva. **Sequelas anti-urbanas nas cidades brasileiras: ensaios para sua superação.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

TFG I 2021, TFG II 2022

Iniciação científica

1. Yasmim Monteiro Paiva Garcia. **Descendo a Serra do Mar: as filiais do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em Santos e no Guarujá.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Veridiana Ferreira Dutra de Oliveira. **Entre teatros e fazendas: A diversificada atuação do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares no interior de São Paulo.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

CNPq - PIBIC - 2021 - 01/09/2021 a 31/08/2022. Projeto 2021-1061.

3. Jacqueline Garcia Ventura. **Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares para além de São Paulo.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

Referências adicionais: Brasil/Português.

PUB - Programa Unificado de Bolsas-USP (Vertente Pesquisa). Projeto: 1870. Vigência: 01/09/2021- 31/08/2022.

4. Matheus Pereira Cardoso. **Tesouros do Centro Histórico de São Paulo: Exposição no Liceu de Artes e Ofícios.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

Referências adicionais: Brasil/Português.

PUB - Programa Unificado de Bolsas de Estudo (Vertente Cultura e Extensão). Projeto: 1863. Vigência: 01/09/2021- 31/08/2022.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **3º. Arqvernapop - Seminário Arquitetura Vernacular/ Popular. Salvador, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - UFBA, entre os dias 10 e 12/11/2021, de forma virtual,** 2021. (Seminário)

Análise de aspectos socioeconômicos e da paisagem para compreensão da arquitetura de fazendas de gado na Ribeira do Acaraú (CE).

2. **3º. Arqvernapop - Seminário Arquitetura Vernacular/ Popular. Salvador, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - UFBA, entre os dias 10 e 12/11/2021, de forma virtual,** 2021. (Seminário)

Análise de aspectos socioeconômicos e da paisagem para compreensão da arquitetura de fazendas de gado na Ribeira do Acaraú (CE).

3. **III Congresso Nacional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural - CICOP Brasil 2021. São Paulo: Universidade Federal de São Paulo, nos dias 09, 10, 11 e 12 de novembro de 2021, de forma virtual,** 2021. (Congresso)

Por um manual de conservação dos imóveis do Centro Histórico de São Paulo: democratização do conhecimento e políticas públicas.

4. **LIVENARCH VII. 7th International Congress. Karadeniz Technical University. Faculty of Architecture – Department of Architecture, Trabzon, Turkey, September 28-30 2021, de forma virtual.,** 2021. (Congresso)

São Paulo Palimpsest: sensitizing the eyes for cultural landscape at risk.

5. **Learning Places. TechNetEMPIRE International Conference, Lisboa 3-4 fev 2022, 2021.** (Outra)
Cartography And Mining in Acaraú Hinterlands: mapping engineers and practitioners in Ceará, Brazil (1797-1861)..
6. Moderador no(a) **Moderador na I Jornada de Estudos São Paulo Colonial em Perspectiva. Org. Profs. Drs. Alberto Luiz Schneider (PUC/SP), José; Carlos Vilaradaga (UNIFESP) e Maria Aparecida de Menezes Borrego (USP). Realização de 23 a 25/11/2021, de forma virtual, 2021.** (Outra)
Cartografia, Fronteiras e Território. (Coordenação de Mesa-redonda). Realização: 25/11/2021..
7. Moderador no(a) **Moderador no 29º SIICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP. FAUUSP, 20 de outubro de 2021. Coordenação das Mesas 6, 18, 24, 2021.** (Simpósio)
Coordenação das Mesas 6, 18, 24.
8. **Palestra Tour São Paulo, proferida na disciplina de Rodrigo Minot Gutierrez. Universidade de Uberaba, 24 de maio de 2021, 2021.** (Outra)
Tour São Paulo. Universidade de Uberaba, 24 de maio de 2021.
9. Apresentação Oral no(a) **Palestra proferida em parceria com Pedro Hungria e Marcio Coelho de Carvalho sobre Arqueologia da Paisagem: Amazônia Urbana no século XVIII, na disciplina de pós-graduação da Profa. Dra. Renata Maria de Almeida Martins. FAUUSP. 10 de junho 2021., 2021.** (Outra)
Arqueologia da Paisagem: Amazônia Urbana no século XVIII. FAUUSP. 10 de junho 2021.
10. Moderador no(a) **Seminário Internacional Barroco Cifrado: o implícito, o dissimulado e o invisível nas Artes da América no Período Colonial. Mediador Mesa 5 - Agência Indígena I, 2021.** (Seminário)
Agência Indígena I: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Palestrantes: Cristiana Barreto e Els Lagrou. IEA-USP. 29 de abril de 2021.

Organização de evento

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**
Comissão Científica do III Congresso Nacional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural - CICOP Brasil 2021, ocorrido entre os dias 09, 10, 11 e 12 de novembro de 2021, 2021. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; BORSOI, Diogo Fonseca; ARRAES, Damião Esdras; MOURA, Nádia**
Coordenação de Mesa Temática: A arqueologia da paisagem urbana e sua contribuição para a história da urbanização no Brasil - 16º. SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Realização em: 16 de junho de 2021. Evento on-line
3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; NEGRELOS, Eulália Portela; PAIVA, Kauê Felipe; ZANON, Elisa**
Coordenação de Mesa Temática: Ramos de Azevedo e Prestes Maia: biografias profissionais e a produção de cidades e territórios. Eixo temático: escritas da história urbana - 16º. SHCU - Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. 30 Anos: Atualização Crítica, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
Realização em: 17 de junho de 2021. Evento on-line.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. LIMA, Solange Ferraz de; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARINS, Paulo Cesar Garcez; CERASOLI, Josiane

Participação em banca de Rafael Carlos Lima Oliveira. **A ironia de quem 'formosa' te chamou! A rua Formosa no processo de elitização do Anhangabaú (1877-1917)**, 2021

(História Social) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Programa de Pós-Graduação em História Social, Departamento de História, FFLCH-USP. Realização: 27 de abril 2021.

2. FERLA, Luis Antonio Coelho; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ATIQUE, Fernando

Participação em banca de Ana Maria Alves Barbour. **Mapeando a compra e venda de imóveis no Pari (1890 a 1900): aspectos da urbanização de São Paulo na primeira década da República**, 2021

(História) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – Departamento de História Realização: 25 de maio de 2021.

3. SIMOES JUNIOR, José Geraldo; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SANTOS, Cecília Helena Godoy Rodrigues dos

Participação em banca de Adriana Leite Serra. **Patrimônio Industrial e Inserção Urbana, Estudo nos bairros do Distrito da Lapa**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana MACKENZIE. Realização: 10 de agosto de 2021.

Doutorado

1. FICHER, Sílvia; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti; MAHLER, Eduardo Rossetti, Christine

Participação em banca de Eurípedes Afonso da Silva Neto. **Panorama da Arquitetura em Goiás séculos XVIII, XIX, XX**, 2022

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização em 21 de janeiro de 2022

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ATIQUE, Fernando ; CERASOLI, Josiane Francia; FERLA, Luis Antonio Coelho; LIMA, Solange Ferraz de

Participação em banca de Máira Cunha Rosin. **Dos bêbados, das putas e dos que morrem de amor: os marginais do embelezamento e dos melhoramentos urbanos (1905-1938)**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

FAUUSP. Realização: 18 de maio de 2021.

Exame de qualificação de doutorado

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; DAMASCENO FONSECA, Cláudia; KANTOR, Íris; BESSE, Jean-Marc

Participação em banca de Jarbas E. Agra Jr.. **De la plume à l'imprimerie. L'impact des changements technologiques et scientifiques sur le langage visuel des représentations cartographiques du Brésil (XVIII et XIXe siècles).**, 2021

(Sócio-Economie du développement) École des hautes études en sciences sociales

Referências adicionais: Brasil/Francês.

Formation doctorale: Territoires, Migrations, Développement (TMD). Thèse dirigée par: Mme Claudia Damasceno Fonseca, CRBC, Mondes Américains. Realização: 20/09/2021 (modo remoto).

2. MIGLIACCIO, Luciano; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; ROSADA, Mateus

Participação em banca de Myriam Salomão. **Notas sobre a Pintura Religiosa dos Séculos XVIII e XIX no estado de São Paulo: Renovado enfoque e novos autores**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

FAUUSP. Realização: 18 de junho de 2021

Graduação

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; NASCIMENTO, Flávia Brito do; ATIQUE, Fernando
Participação em banca de Gabriela Petter Viana. **Construindo o bairro e a cidade: formação do Bom Retiro em São Paulo (1810-1914)**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 13 de agosto de 2021.

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BARRETO, Cristiana
Participação em banca de Larissa Antonellini Grandino. **Cores da Amazônia: materiais, técnicas artísticas ameríndias no Tratado das Tintas do jesuíta João Daniel (século XVIII)**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 16 de dezembro de 2021

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MACHADO, Lúcio Gomes; SANTOS, Regina Helena Vieira;
SANTOS, José Alfredo Queiroz dos
Participação em banca de Laís Tomasi Stanich. **Edifício Baraúna: estudo e diagnóstico para conservação**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 01 de março de 2021.

4. MARTINS, Renata Maria de Almeida; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SANTOS, Regina Helena Vieira
Participação em banca de Vinicius Varussa Seneda. **Mapeando os Jesuítas no Brasil (1549-1760): uma arqueologia de redes**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 12 de agosto de 2021.

5. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARTINS, Renata Maria de Almeida; SANTOS, Regina Helena Vieira
Participação em banca de Henrique Andrade Reis. **Paisagens de São Paulo de Piratininga: entre a ficção histórica e a ilusão cronocêntrica**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 02 de março de 2021.

6. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; PARETO JUNIOR, Lindener; BARONE, Ana Cláudia
Participação em banca de Mariana Ribeiro de Carvalho. **Vô Pedro e a Rua Bela Flor: revisitando narrativas historiográficas**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização: 16 de dezembro de 2021.

Exame de qualificação de mestrado

1. ATIQUE, Fernando ; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; MARINS, Paulo Cesar Garcez
Participação em banca de Luis Fernando Simões Moraes. **Negociações na Pauliceia. Victor Nothmann e a urbanização paulistana**, 2021

(História) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Escola de Filosofia, Letras e Ciências Humanas – Departamento de História - Área de Concentração: História e Historiografia – Linha de Pesquisa: Instituições, Vida Material e Conflito. Realização: 12 de fevereiro de 2021.

2. MASSONETTO, Luis Fernando ; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BARBOSA, Samuel Rodrigues
Participação em banca de Pedro Monti Schönberger. **Venda de Terrenos em Loteamentos Irregulares em São Paulo (1937-1972): Regime jurídico de uma forma típica de ocupação do território do Município**, 2021

(Direito) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Pós-Graduação em Direito da USP - Linha de Pesquisa: Direito Econômico e Subdesenvolvimento - Projeto Acadêmico: Regulação da Produção Social do Espaço Urbano. Realização: 24 de fevereiro de 2021.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 29/01/2022 as 10:18:14

26

Página 24 de

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. Participação do Processo Seletivo 2021/2022, como membro da Comissão Avaliadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, 2021

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Presidente da Comissão de Processo Administrativo Disciplinar do Prof. Dr. Leonardo Marques Monteiro, Portaria Interna FAU n. 25/2021, instalada em 04/11/2021, 2021

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Presidente: Profa Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (AUH- FAUUSP); Prof. Dr. Sérgio Muniz Oliva Filho (IME-USP), Prof. Dr. Fernando Akira Kurokawa (POLI-USP), Secretário: Sr. Robson Gustavo Almeida de Araújo (Assistência Técnica Administrativa).
Vigência: 04/11/2021-12/2021

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	37
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	41
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	31
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	35
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	5
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	10

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Editoração (anais).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	16
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Outra produção técnica.....	11

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	23
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	29
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	4
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	2
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	15
Participações em eventos (seminário).....	31
Participações em eventos (simpósio).....	17
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	44
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	24
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	47
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	48
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	22
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	8
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	5

Outras informações relevantes

1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Francês

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".

1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".

1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.

Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.

1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.

(13/01/2004)

Eduardo Augusto Costa
Curriculum Vitae

Dezembro/2021

Eduardo Augusto Costa

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Eduardo Augusto Costa

Dados pessoais

Filiação Wagner Gerson Costa e Maria Angela Dias Costa

Nascimento 04/02/1980 - Sao Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 272366286 ssp - SP - 03/03/1997

CPF 295.343.668-54

Endereço residencial Rua Marquês de Itu - lado par
Vila Buarque - São Paulo
01223000, SP - Brasil
Telefone: 11 981292142

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914795

Endereço eletrônico

E-mail para contato : eduardocosta@usp.br

E-mail alternativo saito.anakarina@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2015 Doutorado em Doutorado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
com período sanduíche em Centro de Estudos Sociais (Orientador: Carlos Fortuna)
Título: Arquivo, Poder, Memória: Herman Hugo Graeser e o Arquivo Fotográfico do IPHAN, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2007 - 2009 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: BRAZIL BUILDS E A CONSTRUÇÃO DE UM MODERNO, NA ARQUITETURA BRASILEIRA, Ano de obtenção: 2009
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1999 - 2004 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Inserção de potencialidades - Terminal Central - Campinas / SP - BR
Orientador: Leandro Silva Medrano

Pós-doutorado

2015 - 2018 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

2019 - 2019 Curso de curta duração em Conservação, digitalização e gerenciamento de acervos fotográficos. (Carga horária: 8h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em A imagem impressa antes da fotografia. (Carga horária: 15h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em O livro como invenção. (Carga horária: 8h).
Centro de Pesquisa e Formação - SESC, CPF SESC, Brasil

2017 - 2017 Curso de curta duração em Turnê: papel, máquina e tinta. (Carga horária: 39h).
Casa Plana, CASA PLANA, Brasil

2017 - 2017 Curso de curta duração em Instrumentos ópticos na arte ocidental. (Carga horária: 7h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Claudia Andujar. (Carga horária: 2h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Coleções em Diálogo: Museu Paulista e Pinacoteca de São Paulo. (Carga horária: 16h).
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Tipografia OTSP.
SENAI - Departamento Regional de São Paulo, SENAI/DR/SP, Sao Paulo, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em A História da História da Arte: (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Veredas: A saudade e a cid. em suas representações. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2008 - 2008 Curso de curta duração em CB1. (Carga horária: 60h).
Aliança Francesa, AF, Brasil

2004 - 2004 Curso de curta duração em fotografia de arquitetura. (Carga horária: 24h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2003 - 2003 Curso de curta duração em fotografia - mód. 1. (Carga horária: 60h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2002 - 2002 Extensão universitária em Organização de Coleções Fotográficas. (Carga horária: 36h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

2000 - 2000 Curso de curta duração em Novas visões sobre a Paisagem de Burle Marx. (Carga horária: 16h).
Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas, ABAP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3.2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor Doutor MS-3.2 a partir de outubro de 2021

Atividades

- 08/2021 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5877 - Cultura Visual e Arquitetura
- 08/2021 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2806 - História do Design I
- 07/2021 - Atual** Pós-graduação, DESIGN
Disciplinas ministradas:
DSG50001 - História Social do Design no Brasil
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenador Didático da Seção Técnica de Audiovisual
- 03/2021 - 07/2021** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2801 - Questões Históricas e Contemporâneas do Design
- 03/2021 - 07/2021** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5870 - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão editorial da revista "Pos Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo"
- 03/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Suplente do AUH junto à Seção Técnica de Produção Editorial (STPROED)
- 03/2021 - 07/2021** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2808 - História do Design II
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante AUH na CoC-Design
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Doutores Junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

- 03/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 03/2020 - 03/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Assistente da Coordenação da Comunicação
- 03/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, Produção Material e Instituições
- 03/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

2. Conselho do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico - CONDEPHAAT

Vínculo institucional

- 2019 - 2021** Vínculo: Trabalho voluntário , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
Outras informações:
Suplente na cadeira do Instituto dos Arquitetos do Brasil.

3. Universidade Federal da Bahia - UFBA

Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Co-orientador , Enquadramento funcional: Colaborador do Programa de Pós-Graduação, Regime: Parcial

4. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia - FAUFBA

Vínculo institucional

- 2021 - Atual**

Linhas de pesquisa

1. Cultura, Produção Material e Instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos..

2. Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Objetivos: Busca a criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área

Projetos

Projetos de pesquisa

2021 - Atual LabVisual

Descrição: Criado em 2006, o LabVisual - Laboratório de Pesquisa em Design Visual congrega pesquisadores ligados ao Grupo de Disciplinas de Programação Visual do Departamento de Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), e colegas do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto e do Departamento de Tecnologia da Arquitetura da FAU USP interessados na pesquisa em design visual. Foi coordenado por Silvio Dworecki e Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli entre 2006 e 2008, e por Priscila Lena Farias e Daniela Kutschat Hanns entre 2009 e 2019.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Jade Samara Piaia; Leandro Manuel Reis Velloso; Marcos Braga; Priscila Farias ; Clíce de Toledo Sanjar Mazzilli ; Sara Goldsmit ; Gustavo Orlando Fudaba Curcio; Anamaria Amaral Rezende Galeotti

2021 - Atual LEIA / Laboratório de Estudos de Imagem e Arquitetura

Descrição: Laboratório de Estudos de Imagem e Arquitetura - FAUFBA

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Júnia Cambraia Mortimer (Responsável)

2020 - Atual História, teoria e crítica do design visual

Descrição: Esta linha de pesquisa tem como objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias; Jade Samara Piaia

2020 - Atual Outros - Laboratório para outros urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Renato Cymbalista (Responsável); Joana Melo de Carvalho e Silva; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Gisele Beiguelman; Guilherme Wisnik

2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: Desde os anos 1970, quando a história da cidade, da arquitetura e do design começaram a ser revistas, muito se discutiu sobre narrativas hegemônicas, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar em diálogo com as artes e as ciências humanas e de constituir, preservar, operar e difundir arquivos. Essa revisão historiográfica se deu a partir de novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da cidade, da arquitetura e do design; da construção de novos objetos; e da ampliação das fontes documentais. Paralelamente, na esteira da crítica às grandes sínteses narrativas, na sua linearidade e visão totalizante, amplia-se a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos, apontando-se a necessidade de pensá-los não apenas como ferramentas de pesquisa, mas também como objetos. Afinal, foi ficando clara a sua natureza seletiva e política, na medida em que seus sentidos podiam variar conforme os lugares de guarda e a sua organização. Os pesquisadores aqui reunidos pretendem contribuir para aprofundar essa reflexão, ampliando a discussão historiográfica de modo considerar a investigação sobre os arquivos, as fontes e as formas de narrativa histórica, perscrutando simultaneamente estratégias teóricas, metodológicas e de difusão. Visa-se assim olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da cidade, da arquitetura e do design, bem como lançar renovadas possibilidades historiográficas e a partir delas, num movimento contínuo, construir novos objetos e fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Amália Cristovão dos Santos; Ana Lucia Duarte Lanna; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Flávia Brito do Nascimento; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Nilce Cristina Aravecchia-Botas; zoy anastassakis; Paulo Roberto Tavares; Júnia Cambraia Mortimer; Andrea Buchidid Loewen; Carlos Alberto Oliveira; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Fernanda Mendonça Pitta; Gabriel Girnos Elias de Souza; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Tatiana Sakurai; Yuri Fomin Quevedo

2019 - Atual Políticas de Memória, Arte e Patrimônio

Descrição: No campo específico do patrimônio industrial, essa linha de pesquisa se dedica a investigar a arquitetura industrial e suas especificidades; as representações do trabalho e do trabalhador nas artes; as dimensões estéticas dos equipamentos e objetos industriais (máquinas, ferramentas e objetos) e a produção do saber e do ensino: o saber técnico e artístico relacionado à produção industrial.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Cristina Meneguello (Responsável)

2018 - Atual Cultura visual e História intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Descrição: Este projeto visa à criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os

acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Marina Rigolletto

Número de orientações: 3;.

2016 - Atual Imagem, Cultura Visual e História

Descrição: O Grupo de Pesquisa em Cultura Visual, Imagem e História trata dos padrões de visualidade e do estudo da imagem, analisando fontes midiáticas (fotografia, imprensa, rádio, cinema, música popular) compreendidas dentro de seu próprio funcionamento na constituição dos sujeitos sociais dentro do campo da história. Estuda a gênese dos meios de comunicação de massa no Brasil e trabalha com a elaboração de um circuito de produção, circulação, divulgação e sociabilidade nos séculos XIX-XX, permeada por um debate acerca do campo de linguagem, da história, das narrativas e temporalidades. Trabalhos de graduação, especialização, mestrado e doutorado são desenvolvidos no âmbito do grupo, que se reúne regularmente aos moldes de Simpósio Temático em eventos nacionais (ANPUHS desde 2003) e internacionais (inclusive dois eventos do GT) tendo fundado em 2013 uma LINHA DE PESQUISA no Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP, denominada CULTURA VISUAL, HISTÓRIA INTELECTUAL E PATRIMÔNIOS

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (7); Mestrado profissionalizante (34);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Iara Lis Franco Schiavinatto (Responsável); Cristina Meneguello

.

Revisor de periódico

1. Revista Paranoá -

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

2. PERCURSOS (FLORIANÓPOLIS. ONLINE) -

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

3. NOVOS ESTUDOS CEBRAP (ONLINE) -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

4. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

5. Revista Antíteses -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

6. RESGATE (UNICAMP) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

7. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

8. REVISTA ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

9. Revista Cadernos de Pesquisa -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

10. ACERVO (RIO DE JANEIRO) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

11. ANAIS DO MUSEU PAULISTA -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

12. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

13. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

14. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

15. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

16. Tempo e Argumento -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

2. Arcos Design - Revista do Programa de Pós-Graduação em Design da ESDI/UFRJ -

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Cadernos de Pesquisa - Escola da Cidade -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Desenho Industrial
3. História
4. Fotografia

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2010	Soluções para cidades - 2010 - Destaque, ABCP
2010	XI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, FUNARTE - Ministério da Cultura
2009	ProAC 14 - Apoio a projetos de registro fotográfico no Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Governo do Estado de São Paulo
2007	MENÇÃO HONROSA NO CONCURSO PUBLICO DE ARQUITETURA PARA A NOVA SEDE DO ICA, ICA - Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente
2004	MENÇÃO HONROSA- CONCURSO PUBLICO HABITASAMPA, PREFEITURA DE SAO PAULO
2004	SEGUNDO COLOCADO DENTRE OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO, UNICAMP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Da superfície ao artefato. REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS (ONLINE). , v.36, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Português. Home page: [http://https://www.scielo.br/pdf/rbcsoc/v36n105/0102-6909-rbcsoc-36-105-e3610517.pdf]

2. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; BRITO, G. F.; VELLOSO, L. M. R.

DIGITAL PLATFORM FOR DISSEMINATION OF THE FAUUSP ARCHITECTURE AND DESIGN COLLECTIONS. BRAZILIAN JOURNAL OF INFORMATION SCIENCE. , v.15, p.1 - 20, 2021.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://revistas.marilia.unesp.br/index.php/bjis/article/view/12363/8180][doi:10.36311/1981-1640.2021.v15.e02125]

3. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Júlio Abe e a fase de fotógrafo. ENTREVISTA. , v.86, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/22.086/8090]

4. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Mudanças epistemológicas na arquitetura: entre arquivos, exposições e publicações. ESTUDOS HISTÓRICOS. , v.34, p.129 - 147, 2021.

Referências adicionais: Português. Home page: [http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/82095]

Artigos aceitos para publicação

1. ZERWES, E.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

The Latin American Colloquia and the institutionalisation of Brazilian photography. History of Photography. , 2021.

Referências adicionais: Português.

2. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Um livro noturno sobre nós. REVISTA CPC (USP). , 2021.

Referências adicionais: Português.

Capítulos de livros publicados

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Fotógrafas no Brasil dos anos 1980: as mulheres nas publicações do Núcleo de Fotografia da Funarte e do INFoto In: Mulheres Fotógrafas / Mulheres Fotografadas: Fotografia e gênero na América Latina.1 ed.São Paulo: Intermeios, 2021, v.1, p. 205-220.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586255386

Livros organizados

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; CASTRO, A. C. S. V.; CARVALHO e SILVA, J. M. de

Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo. São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1. p.282.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Printed Photographs: Brazilian Architecture as it seems In: Docomomo 2020, 2021, Tokyo.

The 16th International Docomomo Conference - Inheritable Resilience. Tokyo: Docomomo, 2021. v.1.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Arquivos, publicações, curadoria: uma nova agenda historiográfica In: ENANPARQ, 2021, Brasília.

Anais do ENANPARQ. , 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://conferencias.unb.br/index.php/ENANPARQ/ViENANPARQ/paper/view/21657]

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

As bienais e trienais de arquitetura In: ENANPARQ, 2021, Brasília.

Anais do ENANPARQ. , 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://enanparq2020.s3.amazonaws.com/SL/22163.pdf]

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

As bienais e trienais de arquitetura: lugar de produção teórica na contemporaneidade In: XVSCHU, 2021, Salvador.

Anais do XVCHU. , 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://xvishcu.arq.ufba.br/caderno-de-resumos/]

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Como fotografar melhor ou os livros do desassossego In: XVSCHU, 2021, Salvador.

Anais do XVCHU. , 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://xvishcu.arq.ufba.br/caderno-de-resumos/]

Artigos em jornal de notícias

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Acervos de arquitetura são uma potência de transformação social. Nexo. São Paulo, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.nexojournal.com.br/ensaio/2021/Acervos-de-arquitetura-s%C3%A3o-uma-pot%C3%Aancia-de-transforma%C3%A7%C3%A3o-social

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Vende-se a alma do Brasil. Jornal da USP. São Paulo, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://jornal.usp.br/artigos/vende-se-a-alma-do-brasil/

Apresentação de trabalho e palestra

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A vitalidade de um monumento, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP (virtual); Cidade: São Paulo; Evento: Demonumenta; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Arquitetura expositiva, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Arquitetura, matéria vibrante, 2021. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 31º Simpósio Nacional de História; Inst.promotora/financiadora: UERJ

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

As bienais / trienais de arquitetura e a produção teórica na contemporaneidade, 2021. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UNB (Virtual); Cidade: Brasília; Evento: VI ENANPARQ; Inst.promotora/financiadora: UNB

5. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Brazil Builds e a historiografia da arquitetura brasileira, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Apresentação na disciplina - AUH154 História da Arquitetura III - Prof. Dr. Hugo Segawa; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

6. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

British Academy Writing Workshop, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Brighton; Cidade: Brighton; Evento: British Academy Writing Workshop; Inst.promotora/financiadora: University of Brighton

7. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Como fotografar melhor ou os livros do desassossego, 2021. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://xvishcu.arq.ufba.br/caderno-de-resumos/>; Local: FAUFBA; Cidade: Salvador; Evento: XV SCHU; Inst.promotora/financiadora: FAUFBA

8. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Conferência Margareth Pereira, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=T5IAWwq6Ywo&t=4410s>; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: II Seminário Arquivos, fontes e narrativas; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

9. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Entre arquivos, exposições e publicações: mudanças epistemológicas na arquitetura, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAU UFRJ (virtual); Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Documentação Arquitetônica; Inst.promotora/financiadora: FAU UFRJ

10. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Escavar o mundo, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=APXxKeE0bJE>; Local: Belo Horizonte; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Mundos potenciais: sobrevivências e desaprendizagens da imagem; Inst.promotora/financiadora: Secretaria de Cultura de Belo Horizonte

11. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Exposição e curadoria de arquitetura, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

12. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Mudanças epistemológicas na arquitetura: entre arquivos, exposições e publicações, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FGV (virtual); Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Revista Estudos Históricos - Dossie Cultura Visual; Inst.promotora/financiadora: LEC FGV CPDOC

13. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Mudanças epistemológicas na arquitetura: entre arquivos, exposições e publicações, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAU Mackenzie (Virtual); Cidade: São Paulo; Evento: Teoria e História Crítica da Arquitetura e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: FAU Mackenzie

14. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Notas para uma nova agenda historiográfica, 2021. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UNB (Virtual); Cidade: Brasília; Evento: VI ENANPARQ; Inst.promotora/financiadora: UNB

15. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Onde está meu coração, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: USP; Cidade: São Paulo; Evento: onde está meu coração; Inst.promotora/financiadora: ECA

16. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Poéticas de arquivo, práticas urbanas, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

17. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Printed Photographs: Brazilian architecture as it seems, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Tokyo; Cidade: Tokyo; Evento: Docomomo Tokyo; Inst.promotora/financiadora: Docomomo

18. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Superfícies: Artefatos, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFBA (Virtual); Cidade: Salvador; Evento: Imagem ETC; Inst.promotora/financiadora: UFBA

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Imagem Revelada, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://revistapesquisa.fapesp.br/imagem-revelada/>

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Imagem revelada, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://revistapesquisa.fapesp.br/imagem-revelada/>

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO; MORTIMER, J. C.; SANCHEZ, I. B.; CAPELO, A. M. A. Poéticas de arquivo, práticas urbanas, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=l5hYY40Ebq0>

Educação e Popularização de C&T

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Imagem revelada, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://revistapesquisa.fapesp.br/imagem-revelada/>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Orientação de outra natureza

1. Ana Sofia López Guerreiro. -. 2021. Orientação de outra natureza (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Gabriel de Paula Biselli. **As ideias e os ventos: cultura arquitetural em Belo Horizonte, Minas Gerais, 1979-1988.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Bruna Martins Ferreira Canepa. **Uma arqueologia do desenho**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Isabel Bairão Sanchez. **Cultura arquitetônica brasileira: exposições de arquitetura do Ministério das Relações Exteriores e a diplomacia cultural do governo Lula (2003-2010)**. 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Marina Rigolletto. **Fototropismo**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luiza Vidotto Bernardo. **Três propostas de reflexão sobre o cotidiano urbano**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Marina Rigolletto. **Cultura Visual, Arquitetura e Design**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Jessica Vieira Goulart. **Levantamento crítico dos projetos expográficos das Bienais Internacionais de Arquitetura de São Paulo**. 2021. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Andre Luis Vieira de Souza. **Memória narrada - Podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - BA/MG/DF**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Nicolas Rodgirues Sarracino. **Memória narrada - Podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - BA/MG/DF**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Alicya David Ferreira Alves. **Memória narrada - Podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - BA/MG/DF**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Raquel Teodora Beserra. **Tecnologias no ensino de Arquitetura, Urbanismo e Design**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; CAPELO, A. M. A.; SANCHEZ, I. B.
Arquitetura expositiva, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. CASTRO, A. C. S. V.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Arquivos, publicações, curadoria: uma nova agenda historiográfica, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; BISELLI, G.; RIGOLLETO, M.

Exposição e curadoria de arquitetura, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; CASTRO, A. C. S. V.; CARVALHO e SILVA, J. M. de; LIMA, C. H. M.; OLIVEIRA, C. A.; MORTIMER, J. C.; PEIXOTO, P.

II Seminário Arquivos, fontes, narrativas, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; MORTIMER, J. C.; SANCHEZ, I. B.; CAPELO, A. M. A.

Poéticas de arquivo, práticas urbanas, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

6. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; MORTIMER, J. C.

Visibilidades, imaginários, arquiteturas e cidades, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; MORTIMER, J. C.

Visibilidades, imaginários, arquiteturas e cidades, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MARQUEZ, R. M.; MORESCHI, B.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; PEREIRA, G. L.

Participação em banca de Paulo de Souza Carmo Lobato. **Modos de ler, modos de desaprender**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. LIMA, S. F.; SCHIAVINATTO, I. L. F.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Eric Danzi Lemos. **A fotografia de paisagem como produto memorialístico de deslocamentos entre Brasil e Europa (1870-1930)**, 2021

(História) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MENEGUELLO, C.; RUBINO, S. B.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Renata Poliana Monezzi. **Azulejos na Arquitetura: das artes decorativas às artes industriais**, 2021

(Doutorado em História) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; CARVALHO e SILVA, J. M. de; PEIXOTO, F.

Participação em banca de Anne Mayara Almeida Capelo. **O lugar das ideias: a biblioteca da FAUUSP**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. Premiação IAB-SP 2021, 2021

Instituto dos Arquitetos do Brasil - SP

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.iabsp.org.br/?concursos=premiacao-iabsp-2021>

2. 29º SIICUSP, 2021

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. 34º Prêmio do Museu da Casa Brasileira, 2021

Museu da Casa Brasileira

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	4
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	13
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	15
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	14
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	11
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Demais produções bibliográficas.....	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	28
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	5
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	10

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	6
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	2
Participações em eventos (seminário).....	12
Participações em eventos (simpósio).....	6

Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	7
Produção cultural	
Artes Visuais (Fotografia).....	2
Outra produção artística/cultural.....	2

Fernanda Fernandes da Silva
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Fernanda Fernandes da Silva

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Fernanda Fernandes da Silva

Dados pessoais

Filiação Durval Fernandes da Silva e Maria Ferraro da Silva

Nascimento 07/01/1955 - Brasil

Carteira de Identidade 6801555 SSP - SP - 25/09/1972

CPF 003.004.838-99

Endereço residencial Rua Batataes 523 ap. 112
Jardim Paulista - Sao Paulo
01423-010, SP - Brasil
Telefone: 11 38856382

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : feufernandes@terra.com.br

E-mail alternativo feuferna@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1988 - 1991** Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Fortificações Brasileiras: máquinas de guerra e de memória, Ano de obtenção: 1991
Orientador: Janice Theodoro da Silva
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1983 - 1985** Especialização em Scuola Di Specializzazione Per Lo Studio Ed Il Res.
Università degli Studi di Roma La Sapienza, UNIROMA, Roma, Itália
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1974 - 1978** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil
Título: Roteiro Avenida Paulista/1978
Orientador: José Carlos Ribeiro de Almeida
-

Livre-docência

- 2015** Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil
Título: Síntese das Artes e Cultura Urbana: arte, arquitetura e cidade em São Paulo,

1950, Ano de obtenção: 2015

Formação complementar

1980 - 1980 Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2015 - Atual Enquadramento funcional: Professor livre-docente, MS-5, RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva
1992 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: professor doutor MS-3 RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

03/2015 - Atual Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP5868 Diálogos entre arquitetura e urbanismo no século XX

03/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0333 Arte e Arquitetura Contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.

10/2013 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Representante Titular da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do Teatro da USP, TUSP

08/2012 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5851 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna

03/2012 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Membro Titular da Comissão de Seleção dos estagiários PAE

01/2010 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Revista Risco. elabora pareceres para a revista Risco

04/2009 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Técnica

02/2009 - Atual Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais

08/2008 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5858 Modos de Produção do Espaço na Arte Contemporânea

08/2007 - Atual Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

- 02/2007 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 412 Técnicas retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais
- 08/2005 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUP 5868 Diálogos entre Arquitetura e Urbanismo no Século XX

2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAUUSP

Vínculo institucional

- 2015 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5 1 professor associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 03/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Linhas de pesquisa:
Cultura, Produção Material e Instituições
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Especificação:
Representante suplente da Congregação junto a Comissão de Graduação

Linhas de pesquisa

- 1.** A transformação dos profissionais: práticas, redes e circulação de saberes

Objetivos:Esta linha de pesquisa tem o seu foco de atenção nos profissionais estrangeiros que estiveram em São Paulo, pensados na diversidade de suas especializações, trajetórias e projetos, sejam eles profissionais, intelectuais ou estéticos. Trata-se de considerar no detalhe as condições de sua chegada na cidade, os modos de inserção na vida social local, as redes estabelecidas e os nexos com a cidade que se constroem em função do universo do trabalho.
- 2.** Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos:Analisa as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea a partir de dois eixos conceituais: o primeiro se detém nas experiências das vanguardas construtivas e suas inter-seções com a produção arquitetônica, e o segundo analisa as aproximações diversificadas entre os dois campos disciplinares a partir da década de 1960, com atenção especial para obras concebidas por grupos de artistas e arquitetos e investigando obras que se localizam em regiões fronteiras entre arte, arquitetura, paisagem e cidade.
- 3.** História e Preservação da Arquitetura

Objetivos:Esta linha de pesquisa tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura, como também sobre a preservação de bens culturais.
- 4.** Projeto, Espaço e Cultura

5. Cultura, Produção Material e Instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - Atual Arquiteturas do contemporâneo: contextualismos e o espírito do lugar

Descrição: Tomando como base conceitual as noções de contextualismo e espírito do lugar, que sinalizam uma das características fundamentais da arquitetura da segunda metade do século XX, em suas conexões com a cidade e o ambiente, a pesquisa busca identificar e analisar os desdobramentos desses conceitos na produção arquitetônica da atualidade, estabelecendo relações com as práticas artísticas que refletem sobre questões urbanas e ambientais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ; Rafaela Simonato Citron; Rodrigo Morganti Neres

Membro de corpo editorial

1. Risco (São Carlos) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

2. Revista de História da Arte e Arqueologia -

Vínculo

1994 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. FERNANDES, Fernanda

Bruno Zevi e o Congresso Internacional Extraordinario de Críticos da Arte, Brasília 1959 In: Bruno Zevi e a América Latina.1 ed.São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1, p. 155-166.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589514121

Apresentação de trabalho e palestra

1. FERNANDES, Fernanda

Le Corbusier e a Síntese das Artes, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal de Uberlândia; Cidade: Uberlândia; Evento: Palestra; Inst.promotora/financiadora: Programa de pós-graduação UFU

2. FERNANDES, Fernanda

Um outro olhar sobre a Arquitetura Moderna:Natureza e preservação, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

O seminário foi realizado online; Local: UFPA; Cidade: Belém; Evento: 14 Seminário Docomomo Brasil; Inst.promotora/financiadora: PPGAU / UFPA Universidade Federal do Pará

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Exame de qualificação de doutorado

1. FERNANDES, Fernanda; MEYER, Regina; Zione, Silvana

Participação em banca de Rodrigo Morganti Neres. **Infraestrutura de Mobilidade na Cidade Contemporânea**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	8
Capítulos de livros publicados.....	10
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	10
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	12
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	4

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Relatório de pesquisa.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	28
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

Flávia Brito do Nascimento
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Flávia Brito do Nascimento

Dados pessoais

Filiação DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO
Nascimento 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade MG4226455 SSP - MG - 10/03/1995
CPF 975.513.926-53

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,
Ano de obtenção: 2011
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005
Orientador: Nabil Georges Bonduki
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: Chácaras e Quintaes
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus
- 1988 - 1990** Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil
-

Pós-doutorado

- 2019 - 2020** Pós-Doutorado .
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2012 - 2013 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

Formação complementar

2007 - 2007 Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2001 - 2001 Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

1998 - 1999 Bauhauskolleg. .
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha

1999 - 1999 Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil

1999 - 1999 Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1998 - 1998 Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1996 - 1996 Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura européia. (Carga horária: 16h).
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil

1996 - 1996 Curso de curta duração em Espaços do Rio.
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2013 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

12/2020 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Presidente da Comissão de Graduação

09/2020 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.

08/2020 - 03/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

- 08/2020 - 03/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - História da Urbanização e do Urbanismo
- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do Conselho do Departamento de História e Fundamentos da Arquitetura
- 08/2020 - 12/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da Comissão de Pesquisa da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
- 12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
História da Habitação Social , Memórias, práticas e representações , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

2. Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - AEC/AU

Vínculo institucional

- 2011 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor associado, Regime: Parcial

Atividades

- 02/2013 - 08/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Técnicas Retrospectivas
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Técnicas Retrospectivas
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Cidade
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Cidade
- 08/2011 - 09/2011** Outra atividade técnico-científica, ESCOLA DA CIDADE - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
Especificação:
Escola Itinerante
- 05/2011 - 07/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Escola da Cidade Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista ad hoc do Programa de Iniciação Científica

3. Ass. Internacional de Pesquisa em Ciências Sociais e Humanas em Língua Port - AILPCSH

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Membro de Diretoria , Enquadramento funcional: Vice-Presidente gestão 2019-2022 , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Outras informações:

A AILPcsh surgiu na sequência de onze Congressos LUSO-AFRO-BRASILEIROS DE CIÊNCIAS SOCIAIS cuja primeira edição remonta a 1990. Com uma periodicidade tendencialmente bianual, os Congressos têm promovido o desenvolvimento de uma relevante comunidade de cientistas sociais e de humanidades de língua portuguesa – Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Desses Congressos têm resultado variadíssimas colaborações em pesquisas científicas e importantes publicações. A AILPcsh foi legalmente constituída como associação de acordo com o enquadramento jurídico português, tendo os seus estatutos sido aprovados em 2 de março de 2012. As principais atividades da associação são a organização do seu Congresso, em regime de itinerância entre os países de língua oficial portuguesa e a criação de plataformas de incentivo e promoção de redes de pesquisa e publicações. A AILPcsh pretende afirmar-se como um canal de política científica fundamental na promoção de um espaço de cooperação entre académicos de ciências sociais e das humanidades de língua portuguesa.

4. Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambie - CONPRES

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Conselheira Suplente IAB , Enquadramento funcional: não, Regime: Parcial

5. Docomomo São Paulo - DOCOMOMO SP

Vínculo institucional

2021 - Atual Vínculo: Secretariado geral , Enquadramento funcional: Secretariado geral, gestão 2021-2023, Regime: Parcial

Outras informações:

Participação no Secretariado Geral do Docomomo SP na gestão 2021-2023.

6. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil - ICOMOS BR

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Membro , Enquadramento funcional: Membro, Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Brasileiro (ICOMOS-BR), comitês científicos: Patrimônio do século XX e Interpretações e múltiplas narrativas do patrimônio.

Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Memórias, práticas e representações
3. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

Revisor de periódico

1. **CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -**

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

2. **TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -**

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

3. **VIRUS -**

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

4. **ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -**

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

5. **Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

6. **PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

7. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

8. **Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

9. Anais do Museu Paulista (Impresso) -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

10. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

11. PATRIMÔNIO E MEMÓRIA (UNESP) -

Vínculo

2021 - 2021 Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **NASCIMENTO, FLÁVIA BRITO DO**

A construção da ideia de patrimônio moderno no Brasil: valorações e práticas dos anos 1940 aos 2000. REVISTA THÉSIS. , v.5, p.85 - 106, 2021.

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

O Corredor Cultural e os processos históricos da preservação do Centro do Rio de Janeiro, 1970-1989. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ). , v.36, p.164 - 184, 2021.

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Preserving a modern housing model: the restoration of Pedregulho Housing Neighborhood. DOCOMOMO Journal. , v.65, p.28 - 35, 2021.

Capítulos de livros publicados

1. NOBRE, A. L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

“Deve ser uma feminista chata”. Carmen Portinho e a dimensão feminina do Pedregulho In: Utopias da Vida Comum.1a ed.São Paulo: Bienal, 2021, p. 118-131.

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Moradia de interesse social e patrimônio cultural do Brasil. Reflexões sobre uma trajetória de desencontros In: Arte, cidade e patrimônio: futuro e memória nas poéticas contemporâneas.1a ed.Rio de Janeiro: Automatica Edições, 2021, p. 99-112.

3. NOBRE, A. L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

“Must be an annoying feminist.” Carmen Portinho and the Feminine Dimension of Pedregulho In: Utopias of Common Life.1 ed.São Paulo: Bienal, 2021, v.1, p. 118-131.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Favelas and Heritage: heritage-making and narratives In: Biennial Conference of the International Association for the Study of Traditional Environments, 2021, Nottingham.

Virtual Traditions. Biennial Conference of the International Association for the Study of Traditional Environments. Berkeley, CA: International Association for the Study of Traditional Environments, 2021. v.XXXIII. p.40 - 41

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Favelas and Heritage: heritage-making process and narratives In: Virtual Traditions. Biennial Conference of the International Association for the Study of Traditional Environments, 2021, Nottingham.

Journal of the International Association for the Study of Traditional Environments. Berkeley: IASTE, 2021. v.XXXIII. p.40 - 41

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Parecer ad hoc para a Fapesp - Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo, 2022

2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ad hoc para o periódico Cadernos do Proarq, 2022

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer Ad Hoc para a Revista Patrimônio e Memória (Unesp), 2021

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ad hoc para a Revista Pós FAUUSP, 2021

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer Ad Hoc para Revista Oculum Ensaio, 2021

6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Pareceres sobre pesquisas de Iniciação Científica para a CPq Comissão de Pesquisa da FAUUSP, 2021

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Cristiane Nanami Ito. **Habitação, Gênero e Domesticidade na Rússia Soviética**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Bruna Bacetti. **Narrar é resistir: usos do patrimônio, memória e teatro na cidade de São Paulo**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Mariana Kimie Nito. **Orientação de Estágio PAE - Disciplina AUH238 História da Urbanização e do Urbanismo 2**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Luiza Ravanini. **Orientação de Estágio Supervisionado**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Miguel Mermejo. **Orientação de Estágio Supervisionado - Disciplina AUH236 História da Urbanização e do Urbanismo 1**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Beatriz Pahor. **Domesticidade e formas de morar nas vilas operárias particulares da virada do século XIX para o XX**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Larissa Silva. **Narrativas em torno da patrimonialização das fazendas de café paulistas: matérias e encenações no processo de construção da memória**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Claudia Muniz. **Habitação popular no patrimônio? Uma história da preservação no município de São Paulo entre os anos 1970 e 1990**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Mariana Pessoa Tonasso. **Política urbana e patrimônio cultural em São Paulo: conflitos e contradições nas diretrizes de planejamento e preservação**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Stephanie Li. **DIÁLOGOS ENTRE A FORMA E O MORAR: a produção de habitação social no Brasil (1930-1964) e seus reflexos na contemporaneidade**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2. SOPHIA KRASILCIC MINKOVES. **EMÓRIA DE MORADIAS PAULISTANAS: ESTUDO DE VILAS RESIDENCIAIS TOMBADAS E SUAS TRANSFORMAÇÕES NA CIDADE DE SÃO PAULO**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Giselle Beiguelman
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Giselle Beiguelman

Dados pessoais

Filiação Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman
Nascimento 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 7968482 SSP - SP - 19/02/1979
CPF 100.900.878-10
Passaporte FG4311428

Endereço residencial R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61
- Sao Paulo
01303-050, SP - Brasil
Telefone: 11 32570521

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876 - AUH
Cidade Universitária - Sao Paulo
05008-000, SP - Brasil
Telefone: 11 36728288

Endereço eletrônico

E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br
E-mail alternativo desvirtual@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1987 - 1991 Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1981 - 1984 Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2016 Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016

Formação complementar

1995 - 1995 Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil

1989 - 1989	Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX. Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
1988 - 1988	Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h). Senac Informática, SENAC, Brasil
1985 - 1985	Curso de curta duração em História da Cultura. Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
1984 - 1984	Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
1984 - 1984	Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
1984 - 1984	Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil
1984 - 1984	Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2021 - Atual	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Dedicção exclusiva
2016 - Atual	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Dedicção exclusiva
	Outras informações: Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

Atividades

01/2021 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Vice-presidente CPG FAUUSP</i>
08/2018 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)</i>
08/2018 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.</i>
09/2017 - Atual	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação</i>

- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design
- 03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo
- 12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação
- 11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH
- 02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Projeto, espaço e cultura
- 04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica

2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

Vínculo institucional

2021 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5.3, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)
Especificação:
 Representante Titular da categoria Associado junto à Congregação da FAUUSP
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)
Especificação:
 Vice-presidente da CPG-FAUUSP
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)
Especificação:
 Representante Titular da FAUUSP na Comissão de Gestão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços Públicos do Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo
- 08/2021 - 11/2021** Pós-graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 DSG5013 - Arte e Design em Escala Urbana
- 08/2021 - 11/2021** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

03/2021 - 07/2021 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas

01/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

Especificação:

Membro do Conselho de Administração da Pinacoteca de São Paulo

09/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

Especificação:

Representante da FAUUSP junto ao EGIDA (Escritório de Gestão de Indicadores de Desempenho Acadêmico) no Grupo de Trabalho composto por docentes vinculados a Unidades relacionadas às Áreas de Artes

09/2019 - 09/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

Especificação:

Vice-presidente da CCP-AU da FAUUSP

09/2019 - 09/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

Especificação:

Representante Titular da categoria Associado junto à Congregação da FAUUSP

Linhas de pesquisa

1. Design: Processos e Linguagens

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a

cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

2016 - Atual Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

Projeto de extensão

2021 - Atual demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 4;.

2017 - 2017 masp.etc.br

Descrição: O projeto masp.etc.br foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos

confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2,;

Revisor de periódico

1. Leonardo Electronic Almanac -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. –Belo Horizonte :Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes ISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Observatório -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2447-4266 <http://revista.uft.edu.br/index.php/observatorio/index>

3. Indisciplinar -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFMG/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263

4. ArShake - Reinventing Technology -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends.<http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676

5. revista seLecT -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

SeLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arte
3. Preservação de arte digital
4. Design de interface

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Hebraico	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2021	Destaque de Pesquisa da Universidade de São Paulo, FAUUSP/ Pró-Reitoria de Pesquisa da Universidade de São Paulo
2021	Edital Internacional Intelligent Museum Residency, ZKM Hertz-Lab and the Deutsches Museum
2021	Prêmio Governador do Estado de São Paulo 2020-2021 (Indicada), Secretaria de Estado da Cultura e da Economia do Estado de São Paulo
2021	Prêmio Peter Muranyi 2021-22 (Indicada), Fundação Peter Muranyi
2020	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2019, FAUUSP
2019	Paraninfa dos formandos do curso de Design da FAUUSP do 1o semestre de 2019, FAUUSP
2017	ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
2016	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
2016	SP_Urban Digital Festival, SP_urban
2014	The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
2012	Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
2011	Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
2009	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro
2008	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
2007	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
2007	Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
2006	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
2006	Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
2003	international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
2003	Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
2001	Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
2000	Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
1999	Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. BEIGUELMAN, GISELLE

A arquitetura é um dispositivo óptico. Revista seLecT. , v.9, p.64 - 67, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.select.art.br/entrevista-com-eyal-weizman]

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Adam Harvey: descolonizador de algoritmos. Revista seLecT. , v.9, p.28-32 - 32, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.select.art.br/adam-harvey-descolonizador-de-algoritmos/]

3. BEIGUELMAN, GISELLE

É preciso combater o colonialismo de dados. Revista seLecT. , v.9, p.73 - 75, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.select.art.br/e-preciso-combater-o-colonialismo-dedados/]

4. BEIGUELMAN, GISELLE

Entre Bits e Bricks. Revista seLecT. , v.9, p.89 - 91, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.select.art.br/entre-bits-e-bricks/]

Artigos aceitos para publicação

1. MORESCHI, B.; Jurno, A.; BEIGUELMAN, G.

Continuum histórico e normatizações em acervos de arte e datasets – Experimentos com Inteligência Artificial no Museu Paulista. revista MODOS. , 2022.

Referências adicionais: Português.

Livros publicados

1. BEIGUELMAN, GISELLE

Políticas da imagem: Vigilância e resistência na dadosfera. São Paulo: Ubu Editora, 2021, v.1. p.224.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786586497526, Home page: https://politicasdaimagem.ubueditora.com.br/

Capítulos de livros publicados

1. Prata, D.; BEIGUELMAN, GISELLE

A subjetividade da interpretação de imagens pelas Inteligências Artificiais In: Inteligência artificial: avanços e tendências.1 ed.São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da USP, 2021, v.1, p. 125-146.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587773131, Home page: http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/650

2. BEIGUELMAN, G.

BETWEEN MONUMENTS TO NOTHING AND OUR DAILY MASSACRES In: Unmonument |Luz Massacre.1a ed.São Paulo: Universidade de São Paulo. FAUUSP, 2021, p. 157-167.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589514022

3. BEIGUELMAN, GISELLE

Coronavida: biopolíticas y estéticas de la nueva normalidad In: ntermedia: Ensayos sobre una práxis académica.1 ed.Buenos Aires: Nueva Libreria, 2021, v.1, p. 119-130.

Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789871871780

4. BEIGUELMAN, GISELLE

Coronavida: o pós pandêmico é agora In: Pandemia crítica.1 ed.São Paulo: Edições Sesc/ n-1edições, 2021, v.1, p. 46-51.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586111460

5. BEIGUELMAN, GISELLE

Das memórias conservadoras aos arquivos corrompidos: visualidades e formas de luta na contemporaneidade In: Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo.1 ed.São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1, p. 228-245.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589514, Home page: <https://doi.org/10.11606/9786589514091>

6. BEIGUELMAN, GISELLE

The Truths of Deepfakes In: Affecting Technologies, Machining Intelligences.1 ed.Wayland: Center for Arts, Design and Social Research (CAD+SR), 2021, v.1, p. 130-145.

Referências adicionais: Dinamarca/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781735698106, Home page: <http://book.affectingtechnologies.org>

Livros organizados

1. BEIGUELMAN, GISELLE

Unmonument |Luz Massacre/. São Paulo: Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2021

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/597>

Artigos em revistas (Magazine)

1. BEIGUELMAN, GISELLE

C.L.SALVARO:Antes de afundar, flutua. Artishock Revista. Santiago do Chile, p.1 - 4, 2021.

Referências adicionais: Chile/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://artishockrevista.com/2021/03/26/c-l-salvaro-antes-de-afundar-flutua/>

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Deep Nostalgia e o falseamento profundo da história pelas IAs. Revista Zum (online). São Paulo, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/deep-nostalgia/>

3. BEIGUELMAN, GISELLE

O futuro da imaginação depois do TikTok. Revista Zum (online). São Paulo, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/imaginacao-depois-do-tiktok/>

4. BEIGUELMAN, GISELLE

Sorria, você está sendo escaneado. Revista Zum (online). , p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/sorria-voce-esta-sendo-escaneado/>

5. BEIGUELMAN, GISELLE

Tuca Vieira entre o visível e o dizível. Revista seLecT. São Paulo, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.select.art.br/tuca-vieira-entre-o-visivel-e-o-dizivel/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. BEIGUELMAN, G.

Arquitetura e apagamento, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Infinito Vão: 90 anos de arquitetura brasileira; Inst.promotora/financiadora: Sesc 24 de maio

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Art, heritage, and the reinvention of public space, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Bologna; Evento: PhD Workshop Dissonant Heritage Workshop; Inst.promotora/financiadora: Una Europa

3. BEIGUELMAN, GISELLE

Arte e Tecnologia, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://mostrasuaarte.unifesp.br/sobreuma-21/mesa-2-19-10-arte-e-tecnologia>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Semana Unifesp mostra sua arte: culturaememória; Inst.promotora/financiadora: Unifesp

4. BEIGUELMAN, GISELLE

Arte e Tecnologia como linguagem e ação, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Porto Alegre; Evento: Formação em Arte + Tecnologia; Inst.promotora/financiadora: nstituto Ling/Tecnopuc

5. BEIGUELMAN, GISELLE

Arte, Memória e Resistência, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=o3Nesy72xXk&t=659s>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: 1o Encontro Internacional Arte, Memória e Mídia; Inst.promotora/financiadora: PUC-SP

6. BEIGUELMANN, GISELLE

Crítica em perspectiva, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Festival Música Estranha; Inst.promotora/financiadora: Água Forte/ CCSP

7. BEIGUELMAN, G.

Decolonising Memory through Art, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Inglaterra/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Londres; Evento: Monuments, Museums and Myths: the colonial legacy and the modern nation; Inst.promotora/financiadora: TRAIN research (Chelsea College of Art and Design, University of the Arts, London)

8. BEIGUELMAN, GISELLE

Demonumenta, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://ocs.spo.ifsp.edu.br/index.php/cicop/cicop2021>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: III Congresso Nacional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural: "Patrimônio cultural: fragmentos, somas, construções e distopias"; Inst.promotora/financiadora: Centro Internacional para a Conservação do Patrimônio (CICOP)

9. BEIGUELMAN, GISELLE

Do colonialismo histórico ao datacolonialismo, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.ufsm.br/laboratorios/labart/16o-simposio-de-arte-contemporanea-propagacao-digital-do-in-loco-ao-online/>; Local: Online; Cidade: Santa Maria; Evento: 16o Simpósio de Arte Contemporânea: Propagação digital do in loco ao online; Inst.promotora/financiadora: UFSM

10. BEIGUELMAN, GISELLE

Dos olhares doces à eugenia maquínica, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/wCN8ZtP0vpl>; Local: Online; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: #Fail: Tecnologia e política; Inst.promotora/financiadora: MediaLab UFRJ

11. BEIGUELMAN, GISELLE

Estéticas da memória e do esquecimento, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: rio de Janeiro; Evento: Teresa Cristina 200 anos: reflexões contemporâneas entre o monumento e espaço público; Inst.promotora/financiadora: UIA 2021/ DiDA-Dipartimento di Architettura, Università di Firenze e IAB-Instituto Arquitetos do Brasil

12. BEIGUELMAN, GISELLE

Inteligência Artificial na Cultura e na Criatividade e/ou Riscos à Ética e à Democracia, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.iea.usp.br/midioteca/video/videos-2021/inteligencia-artificial-na-cultura-e-na-criatividade-e-ou-riscos-a-etica-e-a-democracia>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Cátedra Oscar Sala - Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Cátedra Oscar Sala - Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo

13. BEIGUELMAN, GISELLE

Intersecções entre Arte e Tecnologia, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=BIFRgVCs0xI>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Encontro Regional Sudeste e Centro Oeste; Inst.promotora/financiadora: Instituto Arte na Escola

14. BEIGUELMAN, GISELLE

Lugar inventado_ a arte em rede, a galeria online, a net art, 2021. (Conferência ou

palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário lugar in>comum; Inst.promotora/financiadora: AVxLab

15. BEIGUELMAN, GISELLE

Memória e apagamento, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário Lugares da memória; Inst.promotora/financiadora: PUC-Rio

16. BEIGUELMAN, GISELLE

Museus e seus educativos em meio digital, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/8DrDhfnle3c>; Local: Online; Cidade: Brasília; Evento: 1o Ciclo Formativa Programa Educativa do Museu Nacional da República; Inst.promotora/financiadora: Museu Nacional da República

17. BEIGUELMAN, G.

Novos monumentos para novos imaginários, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=-h0AxBT7g3k&t=4669s>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Do 13 ao 20; Inst.promotora/financiadora: Sesc 24 de maio

18. BEIGUELMAN, GISELLE

O que arquivar? Demandas e princípios da memória digital, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <https://alive.file.org.br/>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Filealive/Arquivovivo; Inst.promotora/financiadora: FILE

19. BEIGUELMAN, G.

O uso de algoritmos na arte brasileira, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Online; Evento: Festival Multiverso; Inst.promotora/financiadora: Urano Educação e Cultura

20. BEIGUELMAN, GISELLE

Patrimônio,memóriaeculturadigital, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Online; Evento: Ciclo de Cultura Tradiciona l2021; Inst.promotora/financiadora: Poiesis Instituto de Apoio à Cultura

21. BEIGUELMAN, G.

Tecnobotânicas. Debate com K Allado-McDowell e Ronaldo Lemos, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=dETZ2eI0w-0>; Local: Online; Cidade: Online; Evento: 19a Festa Literária de Paraty; Inst.promotora/financiadora: Flip

22. BEIGUELMAN, GISELLE

Tomás Saraceno: Conurbazione Nebulose / Conurbações Nefelibatas, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Itália/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Online; Evento: Diálogo com Stavros Katsanevas; Inst.promotora/financiadora: Polo Multimediale dell'Università di Pisa

23. BEIGUELMAN, GISELLE

USP e Humboldt-Universität zu Berlin (HUB), 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.prpg.usp.br/pt-br/noticias/7658-webinar-prpg-2021-usp-e-humboldt-universit%C3%A4t-zu-berlin-hub>; Local: Online; Cidade: Online; Evento: USP e Humboldt-Universität zu Berlin (HUB); Inst.promotora/financiadora: Universidade de São Paulo

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BEIGUELMAN, GISELLE

Ação mapeia homenagens à ditadura em ruas, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BEIGUELMAN, G.
As imagens-vírus de Giselle Beiguelman, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://artebrasileiros.com.br/arte/livro/politicas- da-imagemgisellebeiguelman/>

3. BEIGUELMAN, G.
Giselle Beiguelman e Ilê Sartuzi: muito além da história e um casarão, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://artebrasileiros.com.br/topo/muito-alem-da-historia-deumcasarao/>

4. BEIGUELMAN, GISELLE
GISELLE BEIGUELMAN: “VIVEMOS EM CIDADES CUJA FINALIDADE PRIMEIRA É O CONSUMO”, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://gamarevista.com.br/podcast/podcast-da-semana/podcast-da-semana-por- que-voce-compra/>

5. BEIGUELMAN, G.
Giselle Beiguelman: a questão não é a privacidade, mas como os dados gerados na cidade são utilizados, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://avidanocentro.com.br/podcasts/giselle- beiguelman-dados/>

6. BEIGUELMAN, G.
Monumentos públicos se inserem dentro das tensões da sociedade, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/monumentos- publicos-se-inserem- dentro-das-tensoes-da-sociedade/>

7. BEIGUELMAN, G.
Novos paradigmas da imagem frente às tecnologias: resenha de “Políticas da Imagem: vigilância e resistência na dadosfera, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://opiniaofilosofica.org/index.php/opiniaofilosofica/article/view/1043>

8. BEIGUELMAN, G.
O que se visualiza e o que se vê, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

9. BEIGUELMAN, G.
O que um minidoc sobre um casarão diz a respeito de São Paulo, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.nexojournal.com.br/expresso/2021/03/17/O- que-um-minidoc-sobre-um-casarao-diz-a-respeito-de-Sao-Paulo>

10. BEIGUELMAN, G.
Palacete feito com tecnologia mostra como o poder se atualiza, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

11. BEIGUELMAN, G.
Política das Imagens, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/22FbtHPA2T4>

12. BEIGUELMAN, G.
Só cinco mulheres reais são representadas entre os 367 monumentos de São Paulo, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

13. BEIGUELMAN, G.
Visibilidade a imagens invisíveis, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção artística/cultural Artes Visuais

1. BEIGUELMAN, G.; Levy, M. C.

Evento: **CoroNews**, 2021. Local Evento: Online. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Aos Fatos. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Premiação: não se aplica.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. BEIGUELMAN, GISELLE; MORESCHI, B.

Evento: **(De)Composite Collections**, 2021. Local Evento: ZKM. Cidade do evento: Karlsruhe. País: Brasil. Instituição promotora: ZKM (Center for Art and Media Karlsruhe). Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://zkm.de/en/decomposite-collections>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://zkm.de/en/decomposite-collections>

3. BEIGUELMAN, G.; Koens, A.

Evento: **Ditamapa**, 2021. Local Evento: Online. Cidade do evento: Online. País: Brasil. Instituição promotora: Sec. Estado da Cultura. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Premiação: não se aplica. Home-page: <https://ditamapa.desvirtual.com/pt/>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://ditamapa.desvirtual.com/pt/>

4. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Perguntas às Pedras (série 2, néon, versão 2)**, 2021. Local Evento: São Paulo. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Universitário Maria Antonia - USP. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Recycled (2001-2021)**, 2021. Local Evento: Museu Nacional da República. Cidade do evento: Brasília. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Nacional da República. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Home-page: <https://www.academiadecuradoria.com.br/artemidiomuseu>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.academiadecuradoria.com.br/artemidiomuseu>

6. BEIGUELMAN, G.

Evento: **We are Still Alive**, 2021. Local Evento: Online. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Brasil. Instituição promotora: Untref. Tipo de evento: Bienal.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Premiação: não se aplica. Home-page: <http://janelasdesobedientes.art.br/en/we-are-still-alive.html>.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page: <http://janelasdesobedientes.art.br/en/we-are-still-alive.html>

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana.

Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

2016 - Atual Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

Projeto de extensão

2021 - Atual demonumenta

Descrição: demonumenta propõe um debate sobre a colonialidade embarcada nas instituições e acervos públicos, por meio desta plataforma, desenvolvida por alunos e docentes da FAUUSP, em diálogo com outras instituições e centros de pesquisa, como o C4AI – Inova USP, o CITI – USP, o Museu Paulista da USP, o MIT Open Documentary Lab e o PISA.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Bruno Moreschi; Amanda Jurno; Renata Martins

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 4;.

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1. BEIGUELMAN, GISELLE

Adam Harvey: descolonizador de algoritmos. Revista seLecT. , v.9, p.28-32 - 32, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.select.art.br/adam-harvey-descolonizador-de-algoritmos/]

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Entre Bits e Bricks. Revista seLecT. , v.9, p.89 - 91, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://www.select.art.br/entre-bits-e-bricks/]

Capítulos de livros publicados

1. Prata, D.; BEIGUELMAN, GISELLE

A subjetividade da interpretação de imagens pelas Inteligências Artificiais In: Inteligência artificial: avanços e tendências.1 ed.São Paulo: Instituto de Estudos Avançados da USP, 2021, v.1, p. 125-146.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786587773131, Home page: http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/650

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Coronavida: biopolíticas y estéticas de la nueva normalidad In: ntermedia: Ensayos sobre una práxis académica.1 ed.Buenos Aires: Nueva Libreria, 2021, v.1, p. 119-130.

Referências adicionais: Argentina/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789871871780

Artigos em revistas (Magazine)

1. BEIGUELMAN, GISELLE

O futuro da imaginação depois do TikTok. Revista Zum (online). São Paulo, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://revistazum.com.br/colunistas/imaginacao-depois-do-tiktok/

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Tuca Vieira entre o visível e o dizível. Revista seLecT. São Paulo, p.1 - 5, 2021.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.select.art.br/tuca-vieira-entre-o-visivel-e-o-dizivel/

Apresentação de trabalho e palestra

1. BEIGUELMAN, GISELLE

Demonumenta, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://ocs.spo.ifsp.edu.br/index.php/cicop/cicop2021; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: III Congresso Nacional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural: "Patrimônio cultural: fragmentos, somas, construções e distopias"; Inst.promotora/financiadora: Centro Internacional para a Conservação do Patrimônio (CICOP)

2. BEIGUELMAN, GISELLE

Do colonialismo histórico ao datacolonialismo, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.ufsm.br/laboratorios/labart/16o-simposio-de-arte-contemporanea-propagacao-digital-do-in-loco-ao-online/; Local: Online; Cidade: Santa Maria; Evento: 16o Simpósio de Arte Contemporânea: Propagação digital do in loco ao online; Inst.promotora/financiadora: UFSM

3. BEIGUELMAN, GISELLE

Dos olhares dóceis à eugenia maquínica, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://youtu.be/wCN8ZtP0vpl; Local: Online; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: #Fail: Tecnologia e política; Inst.promotora/financiadora: MediaLab UFRJ

4. BEIGUELMAN, GISELLE

Inteligência Artificial na Cultura e na Criatividade e/ou Riscos à Ética e à Democracia, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.iea.usp.br/midiатеca/video/videos-2021/inteligencia-artificial-na-cultura-e-na-criatividade-e-ou-riscos-a-etica-e-a-democracia>; Local: Online; Cidade: São Paulo; Evento: Cátedra Oscar Sala - Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Cátedra Oscar Sala - Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo

5. BEIGUELMAN, GISELLE

Memória e apagamento, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Online; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Seminário Lugares da memória; Inst.promotora/financiadora: PUC-Rio

6. BEIGUELMAN, GISELLE

Museus e seus educativos em meio digital, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://youtu.be/8DrDhfne3c>; Local: Online; Cidade: Brasília; Evento: 1o Ciclo Formativa Programa Educativa do Museu Nacional da República; Inst.promotora/financiadora: Museu Nacional da República

7. BEIGUELMAN, G.

Tecnobotânicas. Debate com K Allado-McDowell e Ronaldo Lemos, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=dETZ2eI0w-0>; Local: Online; Cidade: Online; Evento: 19a Festa Literária de Paraty; Inst.promotora/financiadora: Flip

8. BEIGUELMAN, GISELLE

USP e Humboldt-Universität zu Berlin (HUB), 2021. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.prg.usp.br/pt-br/noticias/7658-webinar-prpg-2021-usp-e-humboldt-universit%C3%A4t-zu-berlin-hub>; Local: Online; Cidade: Online; Evento: USP e Humboldt-Universität zu Berlin (HUB); Inst.promotora/financiadora: Universidade de São Paulo

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BEIGUELMAN, GISELLE

Ação mapeia homenagens à ditadura em ruas, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BEIGUELMAN, G.

As imagens-vírus de Giselle Beiguelman, 2021. (Outra, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://artebrasileiros.com.br/arte/livro/politicas-da-imagemgisellebeiguelman/>

3. BEIGUELMAN, G.

Giselle Beiguelman e Ilê Sartuzi: muito além da história e um casarão, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://artebrasileiros.com.br/topo/muito-alem-da-historia-deumcasarao/>

4. BEIGUELMAN, GISELLE

GISELLE BEIGUELMAN: “VIVEMOS EM CIDADES CUJA FINALIDADE PRIMEIRA É O CONSUMO”, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://gamarevista.com.br/podcast/podcast-da-semana/podcast-da-semana-por-que-voce-compra/>

5. BEIGUELMAN, G.

Giselle Beiguelman: a questão não é a privacidade, mas como os dados gerados na cidade são utilizados, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://avidanocentro.com.br/podcasts/giselle-beiguelman-dados/>

6. BEIGUELMAN, G.

Monumentos públicos se inserem dentro das tensões da sociedade, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/monumentos-publicos-se-inserem-dentro-das-tensoes-da-sociedade/>

7. BEIGUELMAN, G.

Novos paradigmas da imagem frente às tecnologias: resenha de “Políticas da Imagem: vigilância e resistência na dadosfera, 2021. (Outra, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://opiniaofilosofica.org/index.php/opiniaofilosofica/article/view/1043>

8. BEIGUELMAN, G.

O que se visualiza e o que se vê, 2021. (Outra, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português.

9. BEIGUELMAN, G.

O que um minidoc sobre um casarão diz a respeito de São Paulo, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2021/03/17/O-que-um-minidoc-sobre-um-casarão-diz-a-respeito-de-São-Paulo>

10. BEIGUELMAN, G.

Palacete feito com tecnologia mostra como o poder se atualiza, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português.

11. BEIGUELMAN, G.

Política das Imagens, 2021. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/22FbtHPA2T4>

12. BEIGUELMAN, G.

Só cinco mulheres reais são representadas entre os 367 monumentos de São Paulo, 2021. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português.

13. BEIGUELMAN, G.

Visibilidade a imagens invisíveis, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) **#Fail: Tecnologia e política**, 2021. (Seminário)

Dos olhares doces à eugenia maquinaica.

2. Conferencista no(a) **16o Simpósio de Arte Contemporânea: Propagação digital do in loco ao online**, 2021. (Simpósio)

Do colonialismo histórico ao datacolonialismo.

3. Conferencista no(a) **1o Ciclo Formativa Programa Educativa do Museu Nacional da República**, 2021. (Seminário)

Museus e seus educativos em meio digital.

4. Conferencista no(a) **1o Encontro Internacional Arte, Memória e Mídia**, 2021. (Seminário)

Arte, política e resistência no país dos memoricidas.

5. Conferencista no(a) **Ciclo de Cultura Tradicional 2021**, 2021. (Seminário)

Cultura, memória e tecnologia.

6. Conferencista no(a) **Do 13 ao 20**, 2021. (Encontro)

Novos monumentos para novos imaginários.

7. Conferencista no(a) **Festival Multiverso**, 2021. (Seminário)

O uso de algoritmos na arte brasileira.

8. Conferencista no(a) **Festival Música Estranha**, 2021. (Seminário)

Crítica em perspectiva.

9. Conferencista no(a) **Semana Unifesp mostra sua arte: culturaememória**, 2021. (Seminário)

Arte, tecnologia e resitências.

10. Conferencista no(a) **Seminário lugar in>comum**, 2021. (Seminário)

A arte em rede, a galeria, a net art.

11. Conferencista no(a) **Teresa Cristina 200 anos: reflexões contemporâneas entre o monumento e espaço público**, 2021. (Seminário)
Estéticas da memória e do esquecimento.

12. Conferencista no(a) **USP e Humboldt-Universität zu Berlin (HUB)**, 2021. (Seminário)
Partnership and Challenges.

Artes Visuais

1. BEIGUELMAN, G.

Evento: **We are Still Alive**, 2021. Local Evento: Online. Cidade do evento: Buenos Aires. País: Brasil.
Instituição promotora: Untref. Tipo de evento: Bienal.

Atividade dos autores: Artista Multimídia. Premiação: não se aplica. Home-page:
<http://janelasdesobedientes.art.br/en/we-are-still-alive.html>.

Referências adicionais: *Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Hipertexto. Home page:*
<http://janelasdesobedientes.art.br/en/we-are-still-alive.html>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Cassia Hosni. **O cinema de exposição nas Bienais de arte contemporânea: narrativas espaciais além do audiovisual**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Giovanna Graziosi Casimiro. **O patrimônio open source**. 2021. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Erica Regina Ferrari. **A memória dos excluídos: os monumentos possíveis através da ação libertária e das redes sociais**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **#Fail: Tecnologia e política**, 2021. (Seminário)
Dos olhares dóceis à eugenia maquínica.

2. Conferencista no(a) **16o Simpósio de Arte Contemporânea: Propagação digital do in loco ao online**, 2021. (Simpósio)
Do colonialismo histórico ao datacolonialismo.
3. Conferencista no(a) **19a Festa Literária de Paraty**, 2021. (Seminário)
Da eugenia maquinaica ao pós-antropocentrismo.
4. Conferencista no(a) **1o Ciclo Formativa Programa Educativa do Museu Nacional da República**, 2021. (Seminário)
Museus e seus educativos em meio digital.
5. Conferencista no(a) **1o Encontro Internacional Arte, Memória e Mídia**, 2021. (Seminário)
Arte, política e resistência no país dos memoricidas.
6. Conferencista no(a) **Ciclo de Cultura Tradicional 2021**, 2021. (Seminário)
Cultura, memória e tecnologia.
7. Conferencista no(a) **Cátedra Oscar Sala - Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo**, 2021. (Seminário)
Inteligência Artificial na Cultura e na Criatividade e/ou Riscos à Ética e à Democracia.
8. Simposista no(a) **Diálogo com Stavros Katsanevas**, 2021. (Seminário)
Polo Multimediale dell'Università di Pisa.
9. Conferencista no(a) **Do 13 ao 20**, 2021. (Encontro)
Novos monumentos para novos imaginários.
10. Conferencista no(a) **Encontro Regional Sudeste e Centro Oeste**, 2021. (Encontro)
Intersecções entre Arte e Tecnologia.
11. Conferencista no(a) **Festival Multiverso**, 2021. (Seminário)
O uso de algoritmos na arte brasileira.
12. Conferencista no(a) **Festival Música Estranha**, 2021. (Seminário)
Crítica em perspectiva.
13. Conferencista no(a) **Filealive/Arquivovivo**, 2021. (Seminário)
O que arquivar? Demandas e princípios da memória digital.
14. Conferencista no(a) **Formação em Arte + Tecnologia**, 2021. (Seminário)
Arte e Tecnologia como linguagem e ação.
15. Conferencista no(a) **III Congresso Nacional para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural: "Patrimônio cultural: fragmentos, somas, construções e distopias"**, 2021. (Congresso)
Demonumenta.
16. Conferencista no(a) **Infinito Vão: 90 anos de arquitetura brasileira**, 2021. (Encontro)
Arquitetura e apagamento.
17. Conferencista no(a) **Monuments, Museums and Myths: the colonial legacy and the modern nation**, 2021. (Seminário)
Decolonising Memory through Art.
18. Conferencista no(a) **PhD Workshop Dissonant Heritage Workshop**, 2021. (Seminário)
Art, heritage, and the reinvention of public space.
19. Conferencista no(a) **Semana Unifesp mostra sua arte: cultura e memória**, 2021. (Seminário)
Arte, tecnologia e resitências.

20. Conferencista no(a) **Seminário lugar in>comum**, 2021. (Seminário)
A arte em rede, a galeria, a net art.

21. Conferencista no(a) **Teresa Cristina 200 anos: reflexões contemporâneas entre o monumento e espaço público**, 2021. (Seminário)
Estéticas da memória e do esquecimento.

22. Conferencista no(a) **USP e Humboldt-Universität zu Berlin (HUB)**, 2021. (Seminário)
Partnership and Challenges.

Organização de evento

1. **BEIGUELMAN, G.**; LEMOS, A.
A Tecnologia é um Vírus (FAU em prosa), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **BEIGUELMAN, G.**; MORESCHI, B.
Encontros Preparatórios demonumenta, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. BASSANI, J.; Sales, P.; Oliveira, L. B.; **BEIGUELMAN, G.**; Marques, Eduardo
Participação em banca de Guilherme Galuppo Borba. **A ambiguidade da cultura na transformação urbana: a Região Central de São Paulo em análise**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Briones, V.; LIMA, S. F. de; **BEIGUELMAN, GISELLE**
Participação em banca de Carolina Da Rocha Carlos Matos. **DEL LIENZO A LA PANTALLA DIGITAL. LA EXPERIENCIA DEL MUSEO EN LA ERA DE LA INTERMEDIACIÓN ELECTRÓNICA**, 2021
(Sociologia da Comunicação) Universidad Complutense de Madrid
Referências adicionais: Espanha/Espanhol.

3. BAILO, C.; HILDEBRAND, H. R.; Braga, I. F.; **BEIGUELMAN, G.**
Participação em banca de Rogerio Augusto Bordini. **Digitalizando uma Galeria de Artes: Processo de Criação e Avaliação da Plataforma GAIA Virtual**, 2021
(Artes) Instituto de Artes - Unicamp
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **BEIGUELMAN, G.**; LIMA, S. F. de; LOURENÇO, M.C.F.; PATO, A.; Santos, N. C.
Participação em banca de Giovanna Graziosi Casimiro. **O patrimônio open source**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Machado, I.; TAVARES, M.; **BEIGUELMAN, G.**; SANTAELLA, L.; Santos, F. A.
Participação em banca de Lívia Cristina de Souza Machado. **Semioses das imersões sci-estéticas**, 2021
(Meios e Processos Audiovisuais) Escola de Comunicação e Artes USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **BEIGUELMAN, G.**; WISNIK, G.T.; Jesus, E. A. de; FERNANDES, P. M.
Participação em banca de Cassia Takahashi Hosni. **Zona Cinza e a espacialização da imagem em movimento: Instalações audiovisuais na Bienal de São Paulo e na Biennale di Venezia**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

Web of Science Total de citações: 4;Total de trabalhos: 195;Data: 07/03/2019; Fator H: 2;
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Beiguelman, Giselle

SCOPUS Total de citações: 2;Total de trabalhos: 3;Data: 19/02/2017
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Beiguelman, Giselle

<https://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAAJ&hl=pt-BR> Total de citações:
1498;Total de trabalhos: 232;Data: 27/02/2019
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
G Beiguelman; Beiguelman, G.; Beiguelman, Giselle; Giselle Beiguelman

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	34
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	12
Capítulos de livros publicados.....	55
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	7
Jornais de Notícias.....	31
Revistas (Magazines).....	159
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	61
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	153
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	63
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	29
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Programa de computador sem registro.....	5
Produtos tecnológicos (piloto).....	1
Trabalhos técnicos (assessoria).....	31
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	8
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Editoração (livro).....	4
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	23
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	64
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	18
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	4
Blog.....	2
Site.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	34
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	60
Participações em eventos (simpósio).....	15
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (concurso).....	3
Organização de evento (congresso).....	16
Organização de evento (exposição).....	20
Organização de evento (festival).....	6
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	43
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	17

Produção cultural

Artes Cênicas (Audiovisual).....	1
Artes Visuais (Computação Gráfica).....	3
Artes Visuais (Fotografia).....	21
Artes Visuais (Instalação).....	38
Artes Visuais (Intervenção Urbana).....	7
Artes Visuais (Livro de Artista).....	4
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Vídeo).....	38
Artes Visuais (WebArt).....	11
Artes Visuais (Outra).....	17
Outra produção artística/cultural.....	19

Guilherme Teixeira Wisnik
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Guilherme Teixeira Wisnik

Dados pessoais

Filiação José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik
Nascimento 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 188037317 SSP - SP - 01/04/1998
CPF 175.913.588-71

Endereço residencial Rua Martinico Prado - lado par
Vila Buarque - São Paulo
01224010, SP - Brasil
Telefone: 11 37964662
Celular 11 998050100

Endereço profissional Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico

E-mail para contato : gwisnik@gmail.com
E-mail alternativo gwisnik@usp.br

Formação acadêmica/titulação

2008 - 2012 Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea,
Ano de obtenção: 2012
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2000 - 2004 Mestrado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica,
Ano de obtenção: 2004
Orientador: Nicolau Sevcenko

1991 - 1998 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2019 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-310 História da Arte II*

08/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

02/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro Titular da CCP - AU (Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo)*

02/2021 - 12/2021 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2021-2022 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (coordenador)*

02/2021 - 06/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

02/2021 - 06/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH - 308 História da Arte I*

02/2021 - 12/2021 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2021-2022 para a Pós-Graduação na área de concentração em Projeto, Espaço e Cultura (coordenador)*

02/2021 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Coordenador da área de concentração Projeto, Espaço e Cultura do programa de Pós-graduação*

02/2021 - 06/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP - 547 Ambiente construído e desenvolvimento sustentável*

05/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro Titular da CoC-AU (Comissão Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo)*

07/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Associado

08/2016 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro suplente do AUH na CoC Design

07/2016 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design

08/2015 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

10/2014 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão LAME - STMEEC

02/2014 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo

Linhas de pesquisa:

Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, arte, crítica, historiografia

Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.

2. Arquitetura contemporânea internacional

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.

3. Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).

4. Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60

Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

5. Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um “campo ampliado” da cultura que coloca em crise a antiga noção de autonomia da arte.

6. Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arquitetura contemporânea: diálogos entre Portugal e Brasil

Descrição: Esse projeto resulta do acordo de Cooperação Internacional USP/U.Porto edital 2015 desenvolvido no âmbito do grupo de pesquisa Arquitetura, Arte e Cidade Contemporânea: projetos e obras, diálogos, fricções. Constituído por pesquisadores brasileiros e portugueses, visa investigar projetos e obras a partir de 1960, com foco em arquitetura e cidade no contexto da ampliação de seus campos disciplinares envolvendo sobretudo o cinema nessa ampliação. Alia pesquisas bibliográficas à pesquisa em fontes primárias através de entrevistas, análise e sistematização de projetos, visitas, filmagens, e fotografia não apenas como registro, mas sobretudo como narrativas em investigação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ; MILHEIRO, A. V.; Marta Vieira Bogéa; FIGUEIRA, Jorge

2014 - Atual Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. **ARS (SÃO PAULO) -**

Vínculo

2018 - Atual

Regime: Parcial

2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

4. Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -

Vínculo

2004 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2021	63º Prêmio Jabuti 2021 - Eixo Não ficção, categoria Artes, Prêmio Jabuti
2019	Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte
2018	Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil
2016	Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro
2013	Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara Brasileira do Livro
2010	24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
2002	XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
1994	IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. WISNIK, GUILHERME

Revista Serrote - O lugar das musas. SERROTE. , v.39, p.154 - , 2021.

Capítulos de livros publicados

1. WISNIK, GUILHERME

An open and shaded space In: Expansions: responses to how will we live together?.1 ed.Veneza: La Biennale di Venezia, 2021, v.1, p. 99-102.

2. WISNIK, GUILHERME; PERROTTA-BOSCH, F.

Da contenção à promiscuidade In: SIAA.1 ed.SÃO PAULO: Escola da Cidade/ Edições Sesc SP, 2021, v.1, p. 19-23.

3. WISNIK, GUILHERME

Esperienze americane per un progetto veneziano In: Prospetti veneziani – Laboratorio Giudecca.1 ed.Veneza: Anteferna Edizione/ Università IUAV di Venezia, 2021, v.1, p. 75-87.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. WISNIK, GUILHERME

Grand Projects - São Paulo from the 1990s to 2020s In: Grand projects: urban legacies of the late 20th century, 2021, Lisboa.

Urban legacies of the late 20th century: conference proceedings. Lisboa: Dinâmia'Cet, 2021. v.1. p.919 - 926

Artigos em jornal de notícias

1. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Mendes da Rocha não cedeu à nostalgia nem aguentava bajulação. Folha de S. Paulo - Ilustrada. São Paulo, 2021.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **WISNIK, GUILHERME**; Paola Berenstein Jacques; Eucanaã Ferraz; Washington Drummond
Congresso Virtual UFBA 2021 - 5 anos entre os bárbaros: cidade, canção, corpo (1972-1977), 2021.
(Congresso,Apresentação de Trabalho)

2. **WISNIK, GUILHERME**; Frederico Coelho; PENNA, J. C.; ANDRADE, P. D.
Congresso Virtual UFBA 75 anos - Pós-tropicalismo?, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

3. WISNIK, GUILHERME

Criticall - Identity construction (through difference) I, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. WISNIK, GUILHERME

FAUP - Porto 2021, 20 anos depois, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

5. WISNIK, GUILHERME

Grand Projects 2021 - Syndrome of Grand Projects, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

6. WISNIK, GUILHERME; NADER, H.; ALMEIDA FILHO, N.; RIBEIRO, R. J.

IEA-USP - Antoni Muntadas: about Academia I-II, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. WISNIK, GUILHERME

IIT Chicago - Infinite span: modern and contemporary Brazilian architecture, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

8. WISNIK, GUILHERME

Media Architecture Biennale MAB 2020 - Public space as a place of conflict, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. WISNIK, GUILHERME; ZAMORA, H.

MoMA NY - Recreating Territories: Art and Urban Imaginations, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

10. WISNIK, GUILHERME; Igor Guatelli; Antonio Fabiano

Seminário Limites, limiães, transbordamentos, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

11. WISNIK, GUILHERME; Igor Guatelli

VI Diálogos Franco-Lusófonos - Sessão Temática ST.01-A, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

12. WISNIK, GUILHERME; FARIAS, A. A. C.; Otavio Leonídio; Fernando Vásquez Ramos; TONETTI, A. C.; Manuela Muller

VI Enanparq - O complexo arte-arquitetura: caminhos, derivas, impasses, 2021.
(Congresso,Apresentação de Trabalho)

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural

1. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Casa Millan - Janelas para dentro**, 2021. Local Evento: Casa Millan. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Leme e Galeria Central. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 21/08/2021.

2. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Casa Zalszupin - ritmo rigor razão: estúdio branco & preto e arte construtiva**, 2021. Local Evento: Casa Zalszupin. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Casa Zalszupin. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 21/08/2021.

3. WISNIK, GUILHERME

Evento: **Galeria Estação - Fernando Rodrigues: Ilha do Ferro**, 2021. Local Evento: Galeria Estação. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Estação. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 09/04/2021. Local da estreia: Galeria Estação.

4. WISNIK, GUILHERME

Evento: **MuBE - Amilcar de Castro: na dobra do mundo**, 2021. Local Evento: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 26/02/2021. Local da estreia: Museu Brasileiro da Escultura e Ecologia.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Paulo Yuh Izuka Yamakami. **Experiências do estranhamento**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Vitor Martins Cunha. **Fecundar o chão**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Frederico Panico Basso. **O estádio de futebol sob a perspectiva do torcedor**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Alessandra Fudoli. **Re-curso: paisagens operacionais do ferro**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Teresa Lima Barbosa de Carvalho. **Sítios genéricos, sítios específicos: intervenções para não-lugares**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

6. Ana Flávia Piacentini. **Sob os nossos pés/Sobre os nossos nomes**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

7. Maria Carolina Farah Nassif de Moraes. **Tecnoutopias urbanas**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Júlia Paglis. **Espacialidades de alteridade: a compreensão do espaço nômade a partir da interpretação̧ão da obra de Allan Kaprow e Hélio Oiticica**. 2021. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Paula Marujo Ibrahim. **Forensic Architecture: a arquitetura como dispositivo óptico e sua contribuição para a criação de mapeamentos contemporâneos**. 2021. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Francisco de Assis Cavalcante Porto. **Museu: nomadismos, subversões de uso e experimentação̧ão**. 2021. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Betty Mirocznik. **Interstício, fruição e atmosfera no cruzamento entre arte e arquitetura na contemporaneidade**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: co-orientador

1. André Augusto Prevedello. **ENTRE O VERNACULAR E A ERUDIÇÃO FLUTUAÇÕES NA FORMA ARQUITETÔNICA BRASIL/PORTUGAL PÓS 1940**. 2021. Tese (Arquitetura) - Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias

2. Carla Conceição Barreto. **O Pensamento de Lucio Costa como protagonista da Arquitetura Moderna Brasileira**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade do Porto

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th century**, 2021. (Congresso)
Syndrome of Grand Projects: contamination processes between north-south, west-east, global-local.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Isabella Flach Gomes. **Acontecimento e a cidade, um conceito para o urbano: pontos e riscos**, 2021
(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Maria Sette Whitaker Costa. **Don't touch, it's art: considerações sobre a atividade do espectador no espaço do museu**, 2021
(Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Marcela Rosenberg Figueiredo. **O espaço não é só um pano de fundo: apre(ender a cidade, o urbano e o cosmos**, 2021
(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Nicolie de Brito Duarte. **Ruínas urbanas, memória e reparação: rastros da arquitetura e vida em territórios em desmanche, o caso do Edifício São Vito**, 2021
(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

Doutorado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Clara Ianni Urbinatti. **Arquitetura negativa**, 2021
(Escola de Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Inês Bonduki. **Atalhos e desvios para chegar à mancha urbana**, 2021
(Escola de Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Laura Castro. **Deslegitimar, atualizar, vulgarizar: o desvio como método de transformação material, narrativa e performática de espacialidades urbanas**, 2021
(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Cássia Takahashi Hosni. **Zona cinza e a espacialização da imagem em movimento: instalações audiovisuais na Bienal de São Paulo e na Biennale di Venezia**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Josias Padilha. **O lugar da exposição de arte: visualidade e dispositivos de mostra**, 2021
(Estética e História da Arte) Universidade de São Paulo

Graduação

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Carolina de Campos Wieck. **Arquitetura de exposições: uma proposta de disciplina optativa para a FAUUSP**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Felipe Suzuki Ursini. **Avenida do Rio Pequeno: análise propositiva de uma centralidade local**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Larissa Troyack. **Cidade teia-de-aranha: controle na não cidade**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Pedro de Assis Fentanes. **Contribuições de Espinosa e da Ecologia à participação nas cidades + Guia de elementos urbanos afetivos**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Paulo Yuh Izuka Yamakami. **Experiências do estranhamento**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

6. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Vítor Martins Cunha. **Fecundar o chão**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

7. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Frederico Panico Basso. **O estádio de futebol sob a perspectiva do torcedor**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

8. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Lahayda Lohara Mamani Poma Dreger. **O Templo de Salomão – a presença do passado**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

9. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Alessandra Fudoli. **Re-curso: paisagens operacionais do ferro**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

10. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Teresa Lima Barbosa de Carvalho. **Sítios genéricos, sítios específicos: intervenções para não-lugares**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

11. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Ana Flávia Piacentini. **Sob os nossos pés/Sobre os nossos nomes**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

12. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Murilo Romeu Vanderlei da Silva. **Sobre a paisagem**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

13. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Maria Carolina Farah Nassif de Moraes. **Tecnoutopias urbanas**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

14. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Giulia Barbosa Petiti. **Vazios sinérgicos: corporalidades imprevistas**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

15. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Daniel Tagliari. **Visões da fronteira: entre fotografia e cinema**, 2021
(Design) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Raphaela Rodrigues Mello de Castro Cunha. **Ocupar como ação de existência e resistência na cidade de São Paulo, 2021**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	35
Livros publicados.....	9
Capítulos de livros publicados.....	73
Livros organizados ou edições.....	11
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	98
Revistas (Magazines).....	63
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	85
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	4
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Prefácios (Livro).....	2
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	4
Demais produções bibliográficas.....	18

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	21
Orientação concluída (iniciação científica).....	5
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	8
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	48
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	
150	
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	27
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	28
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	71
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19

Produção cultural

Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	2
Artes Visuais (Instalação).....	1
Outra produção artística/cultural.....	26

Hugo Massaki Segawa
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Hugo Massaki Segawa

Dados pessoais

Filiação Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa
Nascimento 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 71421506 SSP - SP - 05/08/1987
CPF 004.207.098-86

Endereço residencial Avenida Lavandisca 622/92
Moema - Sao Paulo
04515-011, SP - Brasil
Telefone: 11 55317853

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico
E-mail para contato : segawahg@usp.br
E-mail alternativo segawahg@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1989 - 1994 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994
Orientador: Aracy Abreu Amaral
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1982 - 1988 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988
Orientador: Aracy Abreu Amaral
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1975 - 1979 Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2002 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público de provas e títulos

Atividades

09/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH154 - História e Teorias da Arquitetura 3

09/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH156 - História e Teorias da Arquitetura 4

04/2021 - 05/2021 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura

03/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão de Bolsas CAPES/CNPq do Programa de Pós-Graduação da FAU USP

09/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

AUH0156 - História e Teorias da Arquitetura 4

09/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura 3

10/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante suplente do AUH junto à Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnica de Biblioteca

10/2019 - 01/2022 Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro Interunidade de História da Ciência da USP (CHC)

Especificação:

Membro Titular do Conselho Deliberativo

06/2019 - 06/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão de Bolsas CAPES/CNPq da Comissão Coordenadora de Pós-Graduação e Arquitetura e Urbanismo

11/2016 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente

- 06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante da categoria Professor Titular
- 06/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil
- 02/2005 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH156 História e Teorias da Arquitetura IV

2. Universidad Nacional del Litoral - UNL

Vínculo institucional

- 2021 - 2021** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 9, Regime: Parcial
 Outras informações:
 Professor visitante para ministrar o seminário Espaços da Memória, Memória dos Espaços, Carrera de Doctorado en Arquitectura de la FADU UNL

3. Universidade Federal do Tocantins - UFT

Vínculo institucional

- 2017 - Atual** Vínculo: Editor de periódico científico , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 0, Regime: Parcial
 Outras informações:
 Co-editor do periódico científico Revista Amazônia Moderna, do Portal de Periódicos da Universidade Federal do Tocantins
 ISSN 2594-7494 <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/issue/view/239>

4. Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG

Vínculo institucional

- 2021 - 2021** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 7, Regime: Parcial
 Outras informações:
 Tópicos em arquitetura e urbanismo: Arquiteturas brasileiras e diálogos contemporâneos – ARQ822/Turma F-30 Responsável: Profª Drª Celina Borges Lemos

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos

Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valoração). O Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

2. Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20

3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente

4. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos - História da paisagem e do paisagismo - Paisagem, arte e cultura - Políticas públicas para a paisagem e espaços livres - Processos participativos nos espaços livres - Projeto, produção e gestão de espaços livres

7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

Projetos

Projetos de pesquisa

2014 - Atual Acervo Arquiteto Jayme Campello Fonseca Rodrigues

Descrição: O arquiteto paulistano Jayme Campello Fonseca Rodrigues (1905-1946) foi o titular de

um dos mais ativos escritórios de arquitetura na cidade de São Paulo entre os anos 1939-1946, com um acervo de projetos e realizações em edificações e urbanismo que rivalizou ao do escritório de Rino Levi no mesmo período. Permanece como uma figura praticamente desconhecida na História da Arquitetura, à exceção de um comentário de Carlos A. C. Lemos, registrando-o como um talentoso arquiteto precocemente falecido, que deixou como obra mais notável o edifício Sobre as Ondas, no balneário de Guarujá, SP. Como uma cápsula do tempo, o arquivo de desenhos e documentação profissional e pessoal do arquiteto foi resgatado a partir da disposição que a viúva e uma das filhas tiveram em zelar pelo material desde 1946 até 2014. O objetivo da pesquisa é reconhecer e organizar esse material, de modo que parte da documentação gráfica e técnica seja incorporada ao acervo de desenhos de arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bem como produzir uma monografia sobre o arquiteto e sua obra, situando-o no contexto da arquitetura de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; BOTTAS, Nilce Aravecchia; Juliana Harumi Suzuki; Mariana da Silva Gonçalves; Bruna Dallaverde de Souza; Gabriel de Alencar Novaes; Saulo Vieira

2013 - Atual Historiografia da Arquitetura Moderna na América Latina

Descrição: Projeto dentro de um acordo bilateral firmado entre a Princeton University e Universidade de São Paulo. Envolve, de um lado, a School of Architecture, o Program in Media and Modernity e o Department of Art and Archeology de Princeton University, e de outro, o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Propomos estabelecer uma cooperação entre pesquisadores de Princeton e da USP para examinar a modernidade na América Latina e as maneiras pelas quais seu legado tem sido considerado na historiografia consolidada da arquitetura moderna. A arquitetura brasileira desempenhou um papel fundamental no cenário internacional. Ela sintetiza as mudanças irreversíveis que sucederam no século passado: das novas capitais projetadas pelos mestres modernos, aos programas habitacionais constitutivos das agendas de descolonização através do globo, e às formas e materiais originais pelos quais novos “vernáculos” arquitetônicos foram elaborados. Suas realizações no campo e seu precoce reconhecimento internacional também contribuíram para estimular iniciativas similares nos países vizinhos. Uma primeira leva de críticas a essas práticas modernas por volta dos anos 1980 atentaram para sua insensibilidade ao lugar, sua escala implacável e as alianças políticas que permitiram ao modernismo arquitetônico brasileiro firmar suas realizações, particularmente em Brasília. Nos últimos anos vários estudiosos começaram a contestar essa interpretação ortodoxa, apontando o pluralismo e as complexidades de seus feitos e lançando luzes sobre as motivações dessa visão, bem pouco desinteressada, de que seus feitos derivavam basicamente de influências externas. Os estudos acentuaram as complexas sobreposições daquele período, com a arquitetura moderna participando das narrativas de modernização tecnológica, do desenvolvimento econômico e da integração social que conduziram a expansão global do ambiente construído a partir da Segunda Grande Guerra. Nos anos 1950, o movimento moderno da arquitetura não era mais conduzido por uma aspiração universalista a um “estilo internacional”, mas ao contrário por movimentos e trocas que tendiam a ultrapassar tanto a Europa quanto a América do Norte. Do lado teórico desse espectro, os historiadores da arquitetura vem modificando suas visões acerca da “abstração” do modernismo, motivados por novas teorias de concretude e materialidade que evocam abordagens pós-coloniais da arquitetura. Em termos de projeto, a comunidade arquitetônica vem se afastando do estudo das “cidades globais”, como se elas fossem um fenômeno genérico, para a identificação de soluções inovadoras e flexíveis ao crescimento urbano, tal como negociadas nas redes urbanas brasileiras. Nosso projeto propõe integrar aspectos técnicos, históricos e teóricos desta importante mudança de paradigmas. Tal síntese, ao mesmo tempo focada e de alcance amplo, não pode se realizar sem o intercâmbio cuidadoso e sustentado entre projetos de pesquisa e estudiosos que no momento trabalham separados. Pretendemos alcançar esse objetivo problematizando uma narrativa que ora é unilateral ora ricamente matizada ainda que amplamente monográfica. Nossa

meta é reescrever uma contranarrativa da história da arquitetura moderna na América Latina recuperando sua riqueza, complexidade e diversidade. Em particular, buscaremos uma aproximação historiográfica, analisando a maneira como as histórias têm sido escritas até agora, e as consequências substanciais dessas histórias no curso da arquitetura. [texto escrito por Beatriz Colomina, Hugo Segawa, José Lira, Esther da Costa Meyer, Mônica Junqueira de Camargo]

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (6);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo; LIRA, José Tavares Correa de; COLOMINA, Beatriz; MEYER, Esther da Costa

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON, Universidade de São Paulo-USP

2006 - Atual Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação científica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisadores de vários níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesquisa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

1994 - Atual Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeios, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8;.

Revisor de periódico

1. Thésis - Revista da ANPARQ -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

2. Journal of Architecture (London Print) -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

3. Arquitextos (São Paulo) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

4. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica

2. Passagens -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista do Programa de Doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512

3. Apuntes -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

4. The Journal of Architecture -

Vínculo

1996 - 2021 Regime: Parcial
Outras informações:
ISSN 1360-2356Publicação do Royal Institute of British Architects, editado pela Routledge (Taylor and Francis Group), London

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

3. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
Japonês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

Prêmios e títulos

2018	32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira
2017	Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro
2013	Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana
2008	Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA
2008	Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
2000	Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro Ao Amor do Público, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España
1998	Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro Oswaldo Arthur Bratke, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
1998	Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
1997	Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Oswaldo Arthur Bratke (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
1985	Menção honrosa - Categoria Pesquisa: Arquitetura do Imigrante Japonês em Sãoi Paulo (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo
1983	Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **SEGAWA, Hugo**; MARQUES, S. M.; MOREIRA, Fernando Diniz; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo; FREITAS, Maria Luiza de
Amor nos tempos do cólera: um relato de experiências didáticas interinstitucionais em meio à pandemia. REVISTA PROJETER - PROJETO E PERCEPÇÃO DO AMBIENTE. , v.6, p.8 - 23, 2021.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **SEGAWA, Hugo**; SUZUKI, Juliana H.
Eladio Dieste, Eugenio Montañez and modernity in South America In: 16h International DOCOMOMO Conference, Tokyo.
Inheritable Resilience: Sharing Values of Global Modernities - The 16h International Conference Proceedings. Tokyo: Docomomo Japan, 2021. v.2. p.520 - 524

Apresentação de trabalho e palestra

1. **SEGAWA, Hugo**
La revista Projeto y la arquitectura en América Latina, 2022. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
2. **SEGAWA, Hugo**
A experiência de Medellín, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. **SEGAWA, Hugo**
A modernidade brasileira fora do Brasil 1943-1970, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
4. **SEGAWA, Hugo**
Área cinza: arquiteturas no Brasil 1930-1950, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
5. **SEGAWA, Hugo**; DAUFENBACH, Karine
Arquiteturas no Brasil 1980-1990, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
6. **SEGAWA, Hugo**
Arquiteturas no Brasil 1980-2000, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **SEGAWA, Hugo**
Cidades universitárias: patrimônio da humanidade, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. **SEGAWA, Hugo**; SUZUKI, Juliana H.
Do patrimônio local ao patrimônio mundial, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. **SEGAWA, Hugo**; SUZUKI, Juliana H.
Eladio Dieste, Eugenio Montañez and modernity in South America, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
10. **SEGAWA, Hugo**
Ethos das arquiteturas e cidades latino-americanas, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

11. **SEGAWA, Hugo**
Falta algo para pesquisar na Arquitetura?, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
12. **SEGAWA, Hugo**
Habitação coletiva moderna na América Latina, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
13. **SEGAWA, Hugo**
Interface formal/informal: habitação social e espaços públicos em São Paulo, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
14. **SEGAWA, Hugo**
Madeira na arquitetura brasileira, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
15. **SEGAWA, Hugo**
Manuais latino-americanos de arquitetura na segunda metade do século XX, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
16. **SEGAWA, Hugo**
Modern Architecture in Brazil, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
17. **SEGAWA, Hugo**
Modernidades na América Latina 1930-1970, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
18. **SEGAWA, Hugo**
O Lugar do Pós-Modernismo entre Duas Modernidades no Brasil, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
19. **SEGAWA, Hugo**
Os anos 1950 a 1980 no Brasil: um contexto para Hans Broos, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **SEGAWA, Hugo**
Outras modernidades na arquitetura brasileira, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
21. **SEGAWA, Hugo**
Palmas: Ano 1, Ano 18, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
22. **SEGAWA, Hugo**
Robert Prentice en Argentina y Brasil, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
23. **SEGAWA, Hugo**
São Paulo: prelúdio da metrópole. Cartografia e fotografia na virada do século XIX para o século XX, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
24. **SEGAWA, Hugo**
Serão modernas? Arquiteturas à margem da historiografia canônica 1934-52, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
25. **SEGAWA, Hugo**
Tectônica do tijolo na América Latina, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Demais produções bibliográficas

1. **SEGAWA, Hugo**
Oswaldo Corrêa Gonçalves. São Paulo:Edições SESC, 2021. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

2. **SEGAWA, Hugo**; CESAR, Roberto Cerqueira; BRUNA, Paulo Julio Valentino
São Paulo na visão do urbanista. São Paulo:Editora da Universidade de São Paulo, 2021. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Produção técnica **Trabalhos técnicos**

1. **SEGAWA, Hugo**
Doação do acervo Paulo Sérgio Souza e Silva, 2021

2. **SEGAWA, Hugo**
Memória justificativa para a concessão do título de Professor Emérito ao Professor Doutor Nestor Goulart Reis Filho, pela Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo., 2021

Redes sociais, websites, blogs

1. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira; NEINSTEIN, Gabriel; WAZIMA, Priscilla Mitie; GRIPA, Felipe Giacomini
Historia e Teorias da Arquitetura IV - Repositório de Trabalhos, 2021

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SEGAWA, Hugo**; FERREIRA, Catarina
Relógios icônicos de São Paulo contam a história da cidade, 2022

2. KIYOMURA, Leila; **SEGAWA, Hugo**
A arquitetura, a técnica e a arte de Ruy Ohtake estão pela cidade, 2021

3. **SEGAWA, Hugo**; GALANI, Luan
Pe. Júlio Lancellotti não permite que governantes esqueçam os problemas sociais, defende arquiteto da FAU-USP, 2021

Inovação **Projetos**

Educação e Popularização de C&T **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **SEGAWA, Hugo**
Área cinza: arquiteturas no Brasil 1930-1950, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **SEGAWA, Hugo**
Modernidades na América Latina 1930-1970, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **SEGAWA, Hugo**

Robert Prentice em Argentina y Brasil, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

4. **SEGAWA, Hugo**

São Paulo: prelúdio da metrópole. Cartografia e fotografia na virada do século XIX para o século XX, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. KIYOMURA, Leila; **SEGAWA, Hugo**

A arquitetura, a técnica e a arte de Ruy Ohtake estão pela cidade, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

2. **SEGAWA, Hugo**; GALANI, Luan

Pe. Júlio Lancellotti não permite que governantes esqueçam os problemas sociais, defende arquiteto da FAU-USP, 2021. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Simposista no(a) **A modernidade em Hans Broos - lançamento do livro**, 2021. (Outra)

A modernidade em Hans Broos.

Redes sociais, websites e blogs

1. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira; NEINSTEIN, Gabriel; WAZIMA, Priscilla Mitie; GRIPA, Felipe Giacomini

Historia e Teorias da Arquitetura IV - Repositório de Trabalhos, 2021. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1. Victor Macedo de Oliveira. Monumentalidade e Tectônica na Arquitetura Moderna. Início: 2020. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

1.

Tese de doutorado

1. Fábio Domingos Batista. Rubens Meister. Início: 2020. Tese (Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

1.

Iniciação científica

1. Ana Luisa Diaz Calife. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Orientação de outra natureza

1. Ryan Mulatinho da Silva. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
2. Marina Yumi Iwamoto. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo
3. Luciana Salvarini. **Imaginando São Paulo: olhando para desenhos de arquitetura**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura/Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **14º Seminário DOCOMOMO Brasil**, 2021. (Seminário)
Membro do Comitê Científico.
2. Apresentação Oral no(a) **16th International DOCOMOMO Conference**, 2021. (Congresso)
Eladio Dieste, Eugenio Montañez and modernity in South America.
3. Avaliador no(a) **3º Congresso Nacional para Salvaguarda do Patrimônio Cultural -IC- CICOP**, 2021. (Congresso)
Membro do Comitê Científico.
4. Apresentação Oral no(a) **6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Encontro)
O Lugar do Pós-Modernismo entre Duas Modernidades no Brasil.
5. Apresentação Oral no(a) **6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Encontro)
Manuais latino-americanos de arquitetura na segunda metade do século XX.
6. Simposista no(a) **A modernidade em Hans Broos - lançamento do livro**, 2021. (Outra)
A modernidade em Hans Broos.
7. Moderador no(a) **Barroco Cifrado: o Implícito, o Dissimulado e o Invisível nas Artes da América no Período Colonial**, 2021. (Seminário)
Abordagens Interculturais I.
8. Moderador no(a) **Seminário de Graduação do GFAUD**, 2021. (Seminário)
Histórias e teorias da arquitetura e da arte.
9. Moderador no(a) **Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP, 29º**, 2021. (Simpósio)
Arte e Arquitetura II - Mesa 13.

Organização de evento

1. AOKI GIRARDELLI, Miyuki; **SEGAWA, Hugo**
Palestra Miyuki Aoki Girardelli (Istanbul Technical University): Chuta Ito, Architect, 2021. (Outro, Organização de evento)

2. GUEDES, Pedro D'Alpoim; **SEGAWA, Hugo**

Palestra Pedro D'Alpoim Guedes (University of Queensland): Vagabundeando por terra dos outros, 2021. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Exame de qualificação de doutorado

1. CESAR, João Carlos O.; SASTRE, Rodolfo Marques; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Fernanda Bertoli Stival. **O espaço interno da arquitetura modernista de Curitiba: dos anos 1930 a 1985, 2021**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Exame de qualificação de mestrado

1. MOREIRA, Fernando Diniz; LIRA, Flaviana; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Amanda Maria e Santana Guerra. **A conservação do patrimônio moderno seguno uma abordagem do desenvolvimento sustentável: o caso do Campus da UFPE, 2022**

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

2. NASLAVSKY, Guilah; VIEIRA, Natália; LIRA, Flaviana; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Ronaldo Carvalho L'Amour Filho. **Arquitetura moderna na FUNDAJ: continuidades e rupturas, 2022**

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

3. VIEIRA, Natália; NASLAVSKY, Guilah; LIRA, Flaviana; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Gabriela de Souza Cordeiro. **Entre o reconhecimento e o esquecimento: a significância cultural como um instrumento para a conservação do patrimônio moderno. O caso das obras de Luiz Nunes, 2022**

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

4. GUADANHIM JR., Sidnei; DUARTE, Rovenir Bertola; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Édi Carlo Waldrich. **As obras institucionais de Nilson Gomes Vieira em Cascavel, 2021**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual de Londrina

5. BIERRENBACH, Ana Carolina de Souza; NERY, Juliana Cardoso; CUNHA, Márcio Cotrim; MOREIRA, Fernando Diniz; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Lucas Jordano de Melo Barbosa. **Modernidade marginal - as linguagens das arquiteturas institucionais produzidas por arquitetos sediados no Nordeste brasileiro durante o regime militar (1964-1985), 2021**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Participação em banca de comissões julgadoras

Professor titular

1. **Comissão Avaliadora para promoção à Classe E - Professor Titular, 2021**

Universidade Federal de Pernambuco

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	136	
Livros publicados.....	2	2
Livros publicados.....	10	10
Livros publicados.....	1	1
Capítulos de livros publicados.....	73	73
Livros organizados ou edições.....	2	2
Livros organizados ou edições.....	1	1
Livros organizados ou edições.....	2	2
Jornais de Notícias.....	31	31
Revistas (Magazines).....	18	18
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	40	40
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	15	15
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	99	99
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	18	18
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5	5
Prefácios (Outra).....	1	1
Prefácios (Livro).....	11	11
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1	1
Apresentações (Livro).....	14	14
Demais produções bibliográficas.....	3	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	15	15
Trabalhos técnicos (consultoria).....	6	6
Trabalhos técnicos (parecer).....	26	26
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1	1
Trabalhos técnicos (outra).....	3	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	29	29
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1	1
Editoração (periódico).....	4	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	11	11
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2	2
Outra produção técnica.....	5	5
Site.....	2	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12	12
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	20	20
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	27	27
Participações em eventos (seminário).....	88	88
Participações em eventos (simpósio).....	12	12
Participações em eventos (oficina).....	3	3
Participações em eventos (encontro).....	28	28
Participações em eventos (outra).....	18	18
Organização de evento (congresso).....	7	7
Organização de evento (exposição).....	3	3
Organização de evento (outro).....	19	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	53	53

Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	25
Produção cultural	
Artes Visuais (Outra)	1
Outra produção artística/cultural.....	3

Ivo Renato Giroto
Curriculum Vitae

Dezembro/2021

Ivo Renato Giroto

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ivo Renato Giroto

Dados pessoais

Filiação Severino Giroto e Maria Salete Giroto
Nascimento 22/02/1981 - Echaporã/SP - Brasil
Carteira de Identidade 345130534 SSP - SP - 11/03/1996
CPF 286.137.628-75

Endereço residencial Alameda Tietê, 689, ap. 12
Cerqueira César - São Paulo
01417020, SP - Brasil
Telefone: 11 989459271

Endereço profissional Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914795

Endereço eletrônico
E-mail para contato : igiroto@gmail.com
E-mail alternativo ivo.giroto@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2014** Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura.
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha
Título: A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteadó., Ano de obtenção: 2014
Orientador: Marta Llorente Diaz
Co-orientador: Maria Isabel Villac
- 2006 - 2008** Mestrado em Teoria e História de la Arquitectura.
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha
Título: As dimensões da humanidade na arquitetura de Fábio Penteadó, Ano de obtenção: 2012
Orientador: Marta Llorente Díaz
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-modernidade: composição e linguagem.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
Título: A praça é o povo. Fábio Penteadó e a arquitetura da multidão.
Orientador: Maria Isabel Villac
- 2000 - 2005** Graduação em Arquitetura e urbanismo.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
Título: A produção da casa no século XXI
Orientador: Otávio Yassuo Shimba
-

Pós-doutorado

2017 - 2020 Pós-Doutorado .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU/USP, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

2017 Curso de curta duração em Histórias da Arte Moderna e Contemporânea. (Carga horária: 32h).
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil

2013 - 2013 Curso de curta duração em Design Thinking & Co-Creation. (Carga horária: 200h).
Istituto Europeo de Design, IED, Espanha

2009 - 2009 Curso de curta duração em Textos de arquitectos del siglo XX. (Carga horária: 14h).
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, CCCB, Espanha

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

2017 - Atual Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pós-doutorando, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

03/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições , Projeto, espaço e cultura , Estética, historiografia e crítica

03/2020 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5854-Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura , AUH5870-Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina

01/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 125-Arquitetos Paulistas , AUH 129-Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil , AUH 154-História e Teorias da Arquitetura III , AUH 156- História e Teorias da Arquitetura IV , AUH2820- Cultura Urbana na Contemporaneidade

2. Universidade Estácio de Sá - UNESA

Vínculo institucional

2012 - 2017 Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 21, Regime: Parcial

Atividades

- 07/2012 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Ateliê de Projeto V , Ateliê de Projeto VII , Seminários de Arquitetura 2 , Teoria Crítica da Arquitetura II
- 02/2012 - Atual** Direção e Administração, Coordenação Nacional de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenador Pedagógico Nacional

3. **Fac Arqit. Diseño y Urban, Univ Nac del Litoral - FADU / UNL**

Vínculo institucional

- 2021 - 2021** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial
Outras informações:
Atuação como professor convidado a ministrar a disciplina de pós-graduação Memoria de los espacios. Espacios de la memoria, com o prof. Hugo Segawa - FAU USP.

Linhas de pesquisa

- 1.** Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.
- 2.** Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.
- 3.** Projeto, espaço e cultura

Objetivos:Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2020 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
Descrição: Este projeto de pesquisa tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura, a cidade e o planejamento na América Latina, numa perspectiva histórica. Frente às tendências de

colocar em vinculação cada cultura nacional com seus referentes ditos centrais, europeus e norte-americanos, trata-se de perceber a existência de redes locais com diferentes pontos de contato que, em determinados episódios históricos, puderam constituir uma trama própria de processamento regional diferente daqueles contatos centro-periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP, desenvolve-se a partir de rede nacional de pesquisadores, e tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

2017 - Atual Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos XX e XXI. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. O grupo de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irão atuar ou sobre o qual se desenvolverão a investigação científica e a produção de conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (8);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Hugo Segawa (Responsável); Mônica Junqueira de Camargo; Rodrigo Cristiano Queiroz; FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de

2013 - 2014 Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.

Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2013 Cultura e sociedade: o projeto: significado e valor

Descrição: Relação da teoria e projeto na pauta de pensadores brasileiros contemporâneos para construir um marco conceitual que possa ser apropriado ao saber de projeto da arquitetura diante do desafio do projeto da cidade. A partir de questões como o esvaziamento da ágora, a musealização, as identidades culturais, a globalização, a segregação, os movimentos de resistência, a relação centro-periferia, a pesquisa focaliza reflexões e teses sobre as subjetividades, os organismos sociais, os mecanismos de apropriação do território pelo homem, a macroeconomia, a metropolização, para eleger um repertório teórico e produzir ensaios sobre o raciocínio de Projeto, visando uma relação interdisciplinar e multidisciplinar da arquitetura e do urbanismo com outras áreas do saber. Indagações sobre o papel do projeto frente a essas questões. Atualização deste conteúdo a partir de autores contemporâneos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Maria Isabel Villac (Responsável); Luiz Benedito Castro Telles; Lizete Maria Rubano; Morgana Maria Pitta Duarte Cavalcante; Volia Regina Kato; Edison Batista Ribeiro; Gilberto Mariano Tenorio Junior; Lucas Fehr; Jackson Antonio da Silva Dualibi; Carolina Nery Benevides Gadelha; Simone Sousa Silva; Victoriano Pedrassa Neto; Dulcilei de Souza Cipriano; Anna Verônica Juni Fontes Coutinho; Vinícious Dotto Stump; André Yamaguishi Ciampi

Financiador(es): Fundação Mackenzie de amparo a pesquisa-MACKPESQUISA

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2021 - 2021

Regime: Parcial

Outras informações:

Emissão de parecer de assessoria para orientar a decisão da FAPESP quanto à proposta referenciada pelo processo 2021/14021-6

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo
4. Metodologia de Projeto

Idiomas

Catalão Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2014 Tese Doutoral "Cum Laude", Universidad Politécnica de Cataluña

2013 Professor Orientador vencedor do Concurso Desenhe o Futuro, Autodesk

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **GIROTO, IVO**

Dez anos sem Fábio Penteadó. A dimensão pública da obra de um arquiteto-pensador. ENTREVISTA. , v.088, p.1 - , 2021.

2. **GIROTO, IVO**

Museus de memória traumática na América Latina: uma leitura arquitetônica com base na emoção e na experiência. ARQ.URB. , v.31, p.99 - 113, 2021.

3. SEGAWA, H.; **GIROTO, I. R.**; CAMARGO, M. J.; MOREIRA, F. D.; MARQUES, S. M.; FREITAS, M. L. M. X.

O amor nos tempos do cólera um relato de experiências didáticas interinstitucionais em meio à pandemia. REVISTA PROJETAR - PROJETO E PERCEPÇÃO DO AMBIENTE. , v.18, p.8 - 23, 2021.

4. **GIROTO, I. R.**

Arquitetura de museus no Brasil contemporâneo: diálogos entre tempos e lugares Museum architecture in contemporary Brazil: dialogues between times and places. MIDAS. MUSEUS E ESTUDOS INTERDISCIPLINARES. , p.1 - 20, 2019.

5. **GIROTO, I. R.**

Discursos transatlânticos: diálogos entre o Cais das Artes e o Museu dos Coches, de Paulo Mendes da Rocha.. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line). , v.17, p.106 - 125, 2019.

6. **GIROTO, I. R.**

South American Way: Los equipamientos culturales proyectados por arquitectos extranjeros en Brasil. Arquitecturas del Sur. , v.37, p.50 - 69, 2019.

7. **GIROTO, IVO RENATO**

Um olho para ver e ser visto: uma análise do museu Oscar Niemeyer, em Curitiba, Brasil | An eye to see and be seen: An analysis of the Oscar Niemeyer museum, in Curitiba, Brazil. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP). , v.16, p.101 - 119, 2019.

8. **GIROTO, I. R.**; QUINTANA GUERRERO, I.; BUCCI, A.

De abajo hacia arriba: diálogos entre la cultura global, la tradición y la arquitectura contemporánea.. AYP. , v.5, p.22 - 31, 2018.

9. **GIROTO, I. R.**

Museu de Arte do Rio. PRUMO. , v.3, p.8 - 21, 2018.

10. **GIROTO, I. R.**

Nova arquitetura em Belém, Lisboa. ARQUITETURISMO (SÃO PAULO). , v.12, p.138.03 - , 2018.

11. **GIROTO, I. R.**

Arquitetura de atração: dois museus para o Pier Mauá. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ). , v.1, p.109 - 126, 2017.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **GIROTO, IVO**

As cidades dos anéis: cruzamentos do Plano de Avenidas para São Paulo com o Plano TECHINT para Santa Cruz de la Sierra In: XVI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo, 2021, Salvador.

Anais [do] XVI Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. Salvador: UFBA, 2021. p.470 - 491

2. GIROTO, IVO

"Civilizar" a América. Arquitetos estrangeiros no Brasil do entre guerras In: 14º Seminário DOCOMOMO, 2021, Belém.

14º Seminário DOCOMOMO. , 2021.

3. GIROTO, I. R.

Intenção e projeto na arquitetura de Fábio Penteadó: análise de três projetos teatrais. In: 13º Seminário DOCOMOMO BRASIL, 2019, Salvador.

Anais do 13º Seminário Docomomo_Brasil. Salvador: Instituto de Arquitetos do Brasil. Depto. da Bahia, 2019.

4. GIROTO, I. R.; CAMARGO, M. J.

O eixo cultural da Avenida Paulista: a cidade no processo criativo da arquitetura In: XXXVII Encontro e XXIII Congresso de Escolas e Faculdades Públicas de Arquitetura da América do Sul (ARQUISUR), 2019, Belo Horizonte.

A produção da Cidade Contemporânea no Cone Sul: desafios e perspectivas da Arquitetura e do Urbanismo. Campinas: Galoá, 2019. v.1.

5. GIROTO, I. R.

Dois obras contemporâneas de dois arquitetos modernos. Oscar Niemeyer e Paulo Mendes da Rocha no século XXI. In: 6º seminário DOCOMOMO São Paulo, 2018, São Carlos.

Anais do 6º seminário Docomomo São Paulo [recurso eletrônico] : a arquitetura moderna paulista e a questão social. São Carlos: IAU/USP, 2018. v.1. p.544 - 558

6. GIROTO, I. R.

Experiencias y retos: Modernidad contemporánea. Dos obras de Oscar Niemeyer y Paulo Mendes da Rocha en el siglo XXI In: II Congreso Iberoamericano redfundamentos, 2018, Madrid.

Actas II Congreso Iberoamericano redfundamentos. Experiencias y retos de investigacion. Madrid: redfundamentos S.L., 2018. v.1. p.240 - 254

7. GIROTO, I. R.; SEGAWA, H.

Terra de forasteiros: Brasil cá e lá. Arquitetura e globalização no século XXI. In: V Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2018, Salvador.

Arquitetura e Urbanismo no Brasil atual: crises, impasses e desafios. Salvador: FAUUFBA, 2018. v.2. p.3962 - 3993

8. GIROTO, I. R.

Dois projetos modernos para o Rio de Janeiro: operações sobre a cidade existente segundo os sonhos de Oscar Niemeyer e Sérgio Bernardes. In: IV Seminário internacional Academia de escolas de Arquitectura e Urbanismo de Língua Portuguesa - AEAULP, 2017, Belo Horizonte.

A língua que habitamos - A cidade construída e a cidade sonhada. Amazon, 2017. v.5.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. CAMARGO, M. J.; GIROTO, I. R.

Desafios latino-americanos: arquitetura, crítica e historiografia In: VI ENANPARQ - Encontro Nacional da ANPARQ, 2021, Brasília.

Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (2021 : Brasília, DF). Programação do Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 1 a 5 de outubro – Brasília: FAU-UnB, 2021. Brasília: Fau-UNB, 2021. p.453 - 485

Apresentação de trabalho e palestra

1. GIROTO, IVO

Arquitetos estrangeiros no Brasil, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

2. GIROTO, IVO

As cidades dos anéis: cruzamentos do Plano de Avenidas para São Paulo com o Plano TECHINT para Santa Cruz de la Sierra, 2021. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

3. CAMARGO, M. J.; **GIROTO, I. R.**

Desafios latino-americanos: arquitetura, crítica e historiografia, 2021. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

4. **GIROTO, IVO**

Diálogos en la arquitectura contemporánea de Brasil, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **GIROTO, IVO**

Equipamientos Culturales Contemporáneos de Brasil, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **GIROTO, I. R.**

Equipamientos Culturales en el Brasil Contemporáneo, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **GIROTO, IVO**

Museus de Memória na América Latina, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

8. **GIROTO, IVO**

Museus de Memória na América Latina, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **GIROTO, IVO**

Projeto de vida - Conhecendo as profissões: Arquitetura, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. **GIROTO, I. R.**

Emergências e permanências na arquitetura contemporânea, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

11. **GIROTO, I. R.**

Equipamientos Culturales en el Brasil Contemporáneo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

12. **GIROTO, I. R.**

Equipamientos Culturales en el Brasil Contemporáneo, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

13. **GIROTO, I. R.**

Intenção e projeto na arquitetura de Fábio Pentead: análise de três projetos teatrais., 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

14. **GIROTO, I. R.;** CAMARGO, M. J.

O eixo cultural da Avenida Paulista: a cidade no processo criativo da arquitetura, 2019. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

15. **GIROTO, I. R.**

Duas obras contemporâneas de dois arquitetos modernos. Oscar Niemeyer e Paulo Mendes da Rocha no século XXI., 2018. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

16. **GIROTO, I. R.**

Espaços culturais na arquitetura brasileira, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

17. **GIROTO, I. R.**

Experiencias y me#769;todos: Modernidad contempora#769;nea. Dos obras de Oscar Niemeyer y Paulo Mendes da Rocha en el siglo XXI, 2018. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

18. GIROTO, I. R.; SEGAWA, H.
Terra de forasteiros: Brasil cá e lá. Arquitetura e globalização no século XXI., 2018.
(Congresso,Apresentação de Trabalho)

19. GIROTO, I. R.
Dois projetos modernos para o Rio de Janeiro: operações sobre a cidade existente segundo os sonhos de Oscar Niemeyer e Sergio Bernardes, 2017. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica Trabalhos técnicos

1. GIROTO, IVO
Parecer de artigo científico para a Revista arq.urb - USJT, 2021

2. GIROTO, IVO
Parecer de artigo científico para a Revista Pós, 2021

3. GIROTO, IVO
Parecer de artigo científico para a Revista Thésis - ANPARQ, 2021

4. GIROTO, I. R.; CARIGNANI, G.
Avaliação Ad Hoc Publicação de Livro Editora UNEMAT, 2020

5. GIROTO, I. R.
Parecer de artigo científico para a Revista Pós - 168263, 2020

6. GIROTO, I. R.
Parecer de artigo científico para a Revista Pós - 168833, 2020

7. GIROTO, I. R.
Parecer de Artigo Científico Revista Arqtextos -1812-2020, 2020

8. GIROTO, I. R.
Parecer de Artigo Científico Revista Arq.Urb - 458, 2020

Redes sociais, websites, blogs

1. GIROTO, I. R.; CORRÊA, G. M.; RIBEIRO, Y. A.; FIDELIS, V. H. C. B.; FALLEIROS, A. L.
Arquitetura para Cultura, 2018

Demais produções técnicas

1. GIROTO, I. R.
Equipamentos Culturais Brasileiros no Século XXI. A produção da arquitetura contemporânea brasileira no contexto latino-americano, 2020. (Relatório de pesquisa)

2. GIROTO, I. R.

25º SIICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - Avaliação, 2017.
(Outra produção técnica)

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - 2014 Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.

Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Alexandre Martins de Oliveira. **Equipamentos culturais contemporâneos na América Latina – Argentina, Chile, Paraguai e Uruguai**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

2. Marina Saraiva Rocha da Silva. **Equipamentos culturais contemporâneos na América Latina – México**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

3. Guilherme Antônio de Assis e Silva. **Equipamentos culturais contemporâneos na América Latina – Países Andinos**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

4. Yasmin Ali Ribeiro. **Panorama crítico dos equipamentos culturais brasileiros no início do século XXI**. 2018. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

5. Gabriel de Moura Corrêa. **Panorama dos equipamentos culturais brasileiros contemporâneos e sua difusão**. 2018. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

6. Victor Henrique da Cruz Bueno Fidélis. **Panorama dos equipamentos culturais brasileiros no final do século XX**. 2018. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

7. Arthur Lamberti Falleiros. **Panorama dos equipamentos culturais brasileiros no início do século XXI**. 2018. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Orientação de outra natureza

1. Amanda Letticia Nazaro Abilio. **FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo
2. Gabriel Almeida Novais. **FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Flavia Burcatovsky Trostchansky. **América Latina: processos participativos sobre uma nova estética e cultura em áreas de vulnerabilidade social.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Rafael Amorim Bertacini. **Ensaio de liberdade: a fotografia de moda em autoanálise crítica.** 2021. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Rebecca Cabral de Souza Cavalcante. **A arquitetura dos museus de memória preta: uma perspectiva descolonial sobre a concepção arquitetônica de museus de memória preta no Brasil e no mundo.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
2. Rebeca Guglielmo de Santana. **A verticalização de São Paulo no Acervo da FAU USP.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Letticia Nazaro Abilio. **A verticalização de São Paulo no Acervo da FAU USP.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo
2. Jussara Figueiredo Souza. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão - Roberto José Goulart Tibau e Philipp Lohbauer.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo
3. Lucas da Rocha Silva. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão - Roberto José Goulart Tibau e Philipp Lohbauer.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas da Universidade de São Paulo
4. Tales Oliveira da Silva. **Portal eletrônico Arquitetura para Cultura: ensinar, aprender e pesquisar a arquitetura contemporânea latino-americana..** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. **GIROTO, IVO**; SEGAWA, H.; CAMARGO, M. J.

Ciclo de palestras Arquitetura brasileira em debate, 2021. (Outro, Organização de evento)

2. **GIROTO, IVO**; BOTAS, N. A.

Ciclo de palestras Cultura, arquitetura e cidade na América Latina, 2020. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **GIROTO, IVO**; AUGUSTO, G.; PRUDENTE, L.

Participação em banca de Caroline Robaina do Espírito Santo Marcolino. **Comunidade Indígena**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

2. **GIROTO, IVO**; AUGUSTO, G.; PRUDENTE, L.

Participação em banca de Rayane Cristine Barbosa da Silva Rego. **Habitação de interesse social (Morar melhor Gamboa)**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

3. **GIROTO, IVO**; AUGUSTO, G.; PRUDENTE, L.

Participação em banca de Lucas Soares Fraga Inneco. **Habitação de interesse social (Vila verde) em Tanguá**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

4. **GIROTO, IVO**; AUGUSTO, G.; PRUDENTE, L.

Participação em banca de Patrick Lima de Moraes. **Hostel Carioca**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

5. **GIROTO, IVO**; AUGUSTO, G.; PRUDENTE, L.

Participação em banca de Jonathan Pereira Felipe. **intitulado ConVIVER: Revitalização do Eixo Gamboa com Foco em Habitação de Interesse Social**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

6. **GIROTO, IVO**; AUGUSTO, G.; PRUDENTE, L.

Participação em banca de Rayana Lou Pereira. **Requalificação da Caden | Novo Mercado do Barreto**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

7. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.

Participação em banca de Thamires Porto. **Centro de Interpretacão do Candomble**, 2020 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

8. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.

Participação em banca de Julianna de O. Marques. **Esporte em Magé**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

9. **GIROTO, I. R.**; VARELLA, L.; COLLADO, T. A. C.

Participação em banca de Larissa Oliveira. **Habitacões Social com parque na Mangueira**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

10. **GIROTO, I. R.**; COLLADO, T. A. C.; VARELLA, L.

Participação em banca de Tatiane Martins Pereira. **Ocupando o Centro - Manoel do Congo**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

11. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.

Participação em banca de Morian Dan Suderio. **Reabilitando vazios urbanos em Vicente de Carvalho**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

12. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; COLLADO, T. A. C.

Participação em banca de Thaiza Mara B. Ribeiro. **Revitalização de zonas portuárias e centros históricos**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

13. **GIROTO, I. R.**; CARIGNANI, G.

Participação em banca de Marcela de C. Beltramini. **Mobilidade Sustentável**, 2018

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade do Estado de Mato Grosso

14. **GIROTO, I. R.**; CARIGNANI, G.

Participação em banca de Daniela C. Cardoso de Souza. **Requalificação da Orla de Luciara/MT**, 2018

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade do Estado de Mato Grosso

Exame de qualificação de mestrado

1. **GIROTO, IVO**; FLORIO, A. M. T.; ABASCAL, E. H. S.

Participação em banca de Leticia Bortolo Martins. **O projeto do Museu do Café do arquiteto Fábio Moura Penteadado para a cidade de Campinas**, 2021

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Processo Seletivo Edital ATAc 017/2020 e Processo No 2020.1.582.16.8**, 2020

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Citações

Google Acadêmico Total de citações: 1;Total de trabalhos: 11;Data: 25/06/2014

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Ivo Renato GIROTO

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	20
Livros publicados.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	18
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	11
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	9
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	8
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	8
Editoração (livro).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	1
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	3
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	23
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1

Joana Mello de Carvalho e Silva
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Joana Mello de Carvalho e Silva

Dados pessoais

Filiação Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello

Nascimento 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 185997612 SSP - SP - 13/01/1994

CPF 165.778.428-25

Endereço residencial Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31
Vila Ipojuca - São Paulo
05058001, SP - Brasil
Telefone: 11 38531496

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Vila Nair - São Paulo
04280000, SP - Brasil
Telefone: 11 30914557

Endereço eletrônico

E-mail para contato : joana-mello@usp.br
E-mail alternativo joanamello72@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2006 - 2010** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940,
Ano de obtenção: 2005
Orientador: José Tavares Correia de Lira
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1992 - 1997** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Morro do Querosene
Orientador: Antonio Carlos Barossi

Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
-

Formação complementar

- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h).
Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h).
Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.

Atividades

- 03/2022 - Atual** Graduação, Lazer e Turismo
Disciplinas ministradas:
ACH3688 – Seminários de Políticas Públicas Setoriais IX - Disciplina criada como resultado do Edital EACH/ATAc/20/2021 Abertura de inscrições para seleção de bolsista para Consórcio Acadêmico para a Excelência do Ensino de Graduação (CAEG)
- 09/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria doutor junto à Congregação da FAUUSP
- 08/2021 - 11/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão Processo Seletivo Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo 2021/2022
- 08/2021 - 12/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 08/2021 - 12/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III
- 06/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenação da Comissão de Coordenação de Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP
- 04/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0545 - Estudos em história da arquitetura e do urbanismo – Consumo doméstico, interseccionalidade e cultura material
- 04/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 08/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

08/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP 189 - Ateliê Livre*

04/2020 - 04/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro Comissão de Seleção dos estudantes FAUUSP para participação no Programa de Duplo Diploma entre FAU-USP e Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni do Politecnico di Milano (POLIMI)*

09/2019 - 09/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro Suplente da categoria Professor Doutor na Congregação*

06/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro do Conselho de Graduação como Coordenadora da CoC-AU*

06/2019 - 06/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)*

05/2017 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação do curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)*

08/2016 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições*

08/2016 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica*

Linhas de pesquisa

1. História da Habitação

Objetivos: A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.

2. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

Projetos

Projetos de pesquisa

2021 - Atual Edges of Privacy: Open Access Walkways in Collective Housing

Descrição: The team will study, document with architectural drawings, and analyze spatially and socially selected examples of architect-designed collective housing in Europe and Latin America. The project will explore historic and contemporary built examples of open walkways in housing, both successes and failures in The Netherlands, Spain, Brazil, Puerto Rico and elsewhere. Through research, analysis, careful redrawing of selected case studies, the team seeks to examine the modes of interaction afforded by design and the potential for this access type. This research will result in an illustrated academic publication. The project involves collaborations with partner institutions in Brazil (Faculty of Architecture and Urbanism at the University of São Paulo) and Spain (Universitat de Rovira i Virgili).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Eric Mumford (Responsável); Monica Rivera

2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que tem em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Ana Lúcia Duarte Lanna; Ana Cláudia Veiga de Castro; Flávia Brito do Nascimento; Fernanda Mendonça Pitta; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Amália Cristóvão dos Santos; Nilce Cristina Aravecchia Botas; Tatiana Sakurai; Eduardo Augusto Costa; André Carinha Tavares; Carlos Alberto Oliveira; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Gabriel Girnos Elias de Souza; Junia Cambraia Mortimer; Paulo Roberto Carvalho Tavares; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Rodrigo Luis Millan Valdes; Yuri Fomin Quevedo; Zoy Anastassakis; Anne Mayara Almeida Capelo; Clarissa de Almeida Paulillo; Giselle Ferreira de Brito; Isabel Bairão Sanchez; Victor Assuar Panucci
Número de produções C,T & A: 12/ Número de orientações: 2;

2020 - Atual Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment il arrive permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a

contribué a invisibilizar e vulnerabilizar des popula  es noires, métissées e indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales: - les lieux de la ville,    l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville. - la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction    l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées    partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'   aujourd'hui. - la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit    elles. S  o Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus    la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi    analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche    comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil

Situa  o: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Veiga de Castro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadi  ; Sylvain Souchaud

Financiador(es): institut de recherche pour le development - Auxílio financeiro-IRD

Número de orienta  es: 2;.

2019 - Atual Moderno sob encomenda (1940-1960)

Descri  o: A pesquisa visa contribuir para a análise da dissemina  o da arquitetura moderna can  nica no Brasil entre as décadas de 1940 e 1960 e a sua assimila  o pela clientela particular em São Paulo. Essa dissemina  o e aceita  o coincide com o processo de metropoliza  o da cidade, caracterizado pela verticaliza  o das áreas centrais e expansão horizontal da mancha urbana. Por isso, parte-se do levantamento de residências construídas no período nos bairros de classe média do vetor sudoeste, em especial o Jardim das Bandeiras, Sumaré, Alto da Lapa, Boaçava e Alto de Pinheiros, cotejando-o com as obras publicadas nos periódicos especializados de arquitetura, em jornais e revistas de variedade e decora  o. A inten  o    investigar quem aderiu as proposi  es modernas can  nicas, como e por que elas foram assimiladas, buscando-se compreender as transforma  es e os sentidos que tais proposi  es assumiram por este público. Ademais, apesar de reconhecer que houve uma coincidência entre estas proposi  es, a afirma  o de novos ideais de domesticidade, sociabilidade e feminilidade no período, elas não foram as únicas a dialogar com o processo de moderniza  o em curso, havendo outras linguagens em disputa que variaram das vertentes eruditas do moderno    linguagem vernácula do neocolonial simplificado, cujos agentes e motiva  es de escolha têm interessam    pesquisa.

Situa  o: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Funda  o de Amparo    Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produ  es C,T & A: 16/ Número de orienta  es: 9;.

2019 - Atual Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descri  o: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico    realizado desde 2003 pela colabora  o entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório

Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; José Tavares Correia de Lira (Responsável); Ana Claudia Veiga de Castro; Juliane Bellot Rolemberg Lessa ; Paula Gorenstein Dedecca; Clarissa de Almeida Paulillo; Victor Assuar Panucci; Gabriela Tie Nagoya Tamari; Samira Bueno Chahin ; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Deborah Sandes de Almeida; Amanda Yumi Hayashi Vitorio; Barbara Teixeira Goulart; Laura Fragoso Goncalves da Conceição; Leticia Fernandes Biscaro; Maria Gabriela da Silva Mato Bento; Raissa Dias de Carvalho

Número de produções C,T & A: 2/ .

2015 - Atual OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; WISNIK, Guilherme; Ana Claudia Veiga de Castro; Renato Cymbalista (Responsável); Giselle Beigelman

2014 - Atual História da Habitação.e Projeto

Descrição: Investigar a promoção pública e privada da habitação tanto do ponto de vista da história, quanto do projeto: seus princípios, programas, agentes e obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 6;.

Membro de corpo editorial

1. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2019	Publicações de Arquitetura e Urbanismo_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo
2018	Menção Honrosa_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ
2018	Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
2018	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira
2017	Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade
2013	27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira
2005	7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaios Críticos, IABSP/MCB
1993	Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, E. A. Diálogos cruzados: guardar, narrar e viver In: Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo..1 ed.São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1, p. 20-36.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786589514091, Home page: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/723>

Livros organizados

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, E. A. Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo.. São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1. p.280.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/723>

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; LANNA, Ana Lúcia Duarte
Coleção Rino Levi da Seção Técnica de Materiais Iconográficos: difusão e revisão historiográfica In: VI ENANPARQ, 2021, Brasília.

VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Brasília: FAU-UnB, 2021. v.1. p.227 - 230

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://enanparq2020.com.br/wp-content/uploads/2021/03/VI-ENANPARQ_ANAIS-SESSOES-LIVRES_24MAR21.pdf]*

2. COSTA, S. S. F.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Domesticidade, história e memória: representações e experiências de gênero In: VI ENANPARQ, 2021, Brasília.

VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Brasília: FAU-UnB, 2021. v.1. p.509 - 511

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://enanparq2020.com.br/wp-content/uploads/2021/03/VI-ENANPARQ_ANAIS-SESSOES-LIVRES_24MAR21.pdf]*

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Moderno sob encomenda: residências modernas no bairro do Sumaré In: VI ENANPARQ, 2021, Brasília.

VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Brasília: FAU-UnB, 2021. v.1. p.514 - 517

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://enanparq2020.com.br/wp-content/uploads/2021/03/VI-ENANPARQ_ANAIS-SESSOES-LIVRES_24MAR21.pdf]*

Apresentação de trabalho e palestra

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Diálogos cruzados entre historiografia e arquivo: Jacques Pilon e a Seção Técnica de Materiais Iconográficos da FAUUSP, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Disciplina Documentação Arquitetônica; Inst.promotora/financiadora: Departamento de História e Teoria da Arquitetura / FAU UFRJ*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Literatura como fonte: muitos desafios historiográficos e alguns ensaios sobre a casa a partir de Clarice Lispector, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: UTFPR; Cidade: Paraná; Evento: Grupo de Estudo Design e Cultural; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós Graduação em Tecnologia e Sociedade da Universidade Tecnológica do Paraná*

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

'Por que é importante estudar Mayumi Watanabe de Souza Lima?', 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Grupo de Estudos Mayumi Watanabe; Inst.promotora/financiadora: Coletivo Mayumi Watanabe de Souza Lima*

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Parecer - Revista Thésis, 2021

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Parecer Edusp, 2021

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Parecer Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUU, 2021

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

4. SILVA, Joana Mello de Carvalho e Parecer PUB - FAUUSP, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. SILVA, Joana Mello de Carvalho e Egresso: Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva Expo PG USP 2021, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.prpg.usp.br/expopg2021/index.php/egressos-lista/207-joana-mello-de-carvalho-e-silva-profa-dra-fau-usp>

2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; CASTRO, Ana Claudia Veiga; ROSATTI, Camila G.; PONTES, H.; JACQUES, Vincent Table ronde autour du n° 18 de la revue Brésil(s) Habiter : maison et espace social, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. SILVA, Joana Mello de Carvalho e Relatório Final FAPESP_Moderno sob encomenda, 2021. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; NASCIMENTO, Flávia Brito; SHIMOMURA, Alessandra R. Prata; SAKURAI, T.; FARIAS, A. A. C.; JORGE, L. A.; KHOURY, F. L.; LANNA, Ana Lúcia Duarte; QUEIROGA, Eugênio F. Repensando o Primeiro Ano, 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://sites.google.com/usp.br/repensaprimeiro>

Educação e Popularização de C&T

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. SILVA, Joana Mello de Carvalho e Egresso: Profa. Dra. Joana Mello de Carvalho e Silva Expo PG USP 2021, 2021. (Outra, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.prpg.usp.br/expopg2021/index.php/egressos-lista/207-joana-mello-de-carvalho-e-silva-profa-dra-fau-usp>

2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e; CASTRO, Ana Claudia Veiga; ROSATTI, Camila G.; PONTES, H.; JACQUES, Vincent

Table ronde autour du n° 18 de la revue Brésil(s) Habiter : maison et espace social, 2021. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Orientação de outra natureza

1. Evelyn Máisa Hettwer. **Moderno sob Encomenda: levantamento dos anúncios imobiliários e domésticos dos bairros Jardim das Bandeiras, Sumaré, Alto da Lapa, Boaçava e Alto de Pinheiros entre 1940 e 1960.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Henrique Silva Cruz. **Moderno sob Encomenda: mapeamento das residências unifamiliares construídas nos bairros Jardim das Bandeiras, Sumaré, Alto da Lapa, Boaçava e Alto de Pinheiros.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Barbara Teixeira Goulart. **Supervisão de monitoria voluntária AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Camila Gabay de Sá. **Supervisão de monitoria voluntária AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura III.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Clarissa de Almeida Paulillo. **Supervisão de monitoria voluntária AUH0545 - Estudos em história da arquitetura e do urbanismo - Consumo doméstico, interseccionalidade e cultura material.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

O curso foi oferecido em parceria com a Proda. Dra. Marinês Ribeiro dos Santos, responsável pela disciplina de pós-graduação PGT3000DE - Estudos Dirigidos I do PPGTE - UTFPR

6. Deborah Sandes de Almeida. **Supervisão Estágio PAE - Programa de Aperfeiçoamento de Ensino.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

7. Fernando Prudente Comparini. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão. coleções Jacques Pilon e Giancarlo Palanti. PUB.** 2020 (finalizada em 2021). Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

8. Daniel Alves da Silva. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão. coleções Jacques Pilon e Giancarlo Palanti. PUB.** 2020 (finalizada em 2021). Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Camila Medeiros de Oliveira Santos. **A casa do futuro.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Tamara Tjahja Adiwardana Horie. **Domesticidade, arquitetura e estética: a mulher moderna nas revista japonesas no período entreguerras.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Rodrigo de Azevedo Torrecilha. **O apartamento moderno paulistano: domesticidade na arquitetura de mercado a partir dos anúncios classificados, 1945-1964.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Veronica Alvarenga Pereira. **Repercussão da domesticidade e os modos de morar na revista A Cigarra na década de 1950 (São Paulo - SP)**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. 1. Fernando Calia Mauad. **Habitação no Século XXI: modos de vida e a privacidade**. 2020 (finalizado em 2021). Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. William Hideki Mino. **Memória narrada - podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - RJ/SP**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Maria Clara Passos Rodrigues. **Memória narrada - podcast de arquivos de arquitetura, cidade e design - RJ/SP**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **16o. Seminário de História da Cidade e do Urbanismo**, 2021. (Seminário)
Narrar por experiências.

2. Conferencista no(a) **1922: Modernismos em debate**, 2021. (Encontro)
Georg Przyrembel na Semana de 22: um enigma, algumas hipóteses.

3. Avaliador no(a) **29º. Simpósio Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP–SIICUSP**, 2021. (Simpósio)
Mesa 14 - Projetos de arquitetura e reflexões contemporâneas II.

4. Moderador no(a) **3o. Seminário História e fundamentos da arquitetura e do urbanismo mestrado**, 2021. (Seminário)
Mesa 4 - Os sentidos da sociabilidade e os sujeitos: espaços, sociedade e patrimônio.

5. Apresentação de Poster / Painel no(a) **6o. Congresso de Graduação da USP**, 2021. (Congresso)
Miradas em comum: arquitetura e urbanismo como modos de ver e pensar a cidade.

6. **VI ENANPARQ**, 2021. (Encontro)
Moderno sob encomenda: residências modernas no bairro do Sumaré.

7. Apresentação Oral no(a) **VI ENANPARQ**, 2021. (Encontro)
Coleção Rino Levi da Seção Técnica de Materiais Iconográficos: difusão e revisão historiográfica.

Organização de evento

1. COSTA, S. S. F.; **MELLO,Joana**. **Domesticidade, história e memória: representações e experiências de gênero**, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **MELLO,Joana**.; ARTIGAS, Rosa **FAU em prosa | Paulo Mendes da Rocha: um livro de ideias | Rosa Artigas**, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; OLIVEIRA, Amâncio Jorge de
FAU em prosa "As Ações Afirmativas na USP", 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; COSTA, E. A.; CASTRO, Ana Claudia Veiga; PEIXOTO, P. A.; MORTIMER, J. C.; OLIVEIRA, Carlos A.; LIMA, Carlos H. M.; SANCHEZ, I. B.; TAMARI, Gabriela T. N.

II Seminário Arquivos, Historiografia e Preservação: perspectivas contemporâneas, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

O seminário pode ser assistido no Canal do Youtube Arquivos, fontes, narrativas - CNPq / FAUUSP - <https://www.youtube.com/channel/UC-551nVRUBeQtB65ug4vktg>

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SILVA, H. A. A.; OSKMAN, S.

Participação em banca de Marcela Moreira Momi. **Centro Comercial Bom Retiro: habitar em diálogo com o preexistente**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; LANNA, Ana Lúcia Duarte; CARVALHO, V. C.

Participação em banca de Ticiania Hipólito Gavioli. **Domesticidade, vilas operárias e cultura material**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SOARES, L. M.; HEREÑU, PABLO

Participação em banca de Rafael Letizio Sedeño Pinto. **Galerias, edifício e cidade: 3 estudos de projeto na República**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; NASCIMENTO, Flávia Brito; COSTA, S. S. F.

Participação em banca de Cristiane Nanami Ito. **Habitação, Gênero e Domesticidade na Rússia Soviética**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; Mülfarth, Roberta Consentino Kronka ; Lacerda, Marina

Participação em banca de Jacqueline Yume Uenishi. **O Habitar no Japão: A experiência em espaços reduzidos**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. CARVALHO, V. C.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SANTOS, M. R.

Participação em banca de Laura Stocco Felicio. **A eletricidade na cozinha: higiene, racionalidade e consumo em São Paulo (1915-1970)**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. PINHEIRO, M. L. B.; ATIQUE, F.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de João Paulo Campos Peixoto. **Arquitetura neocolonial no Brasil: debates historiográficos (1980-2020)**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. COSTA, E. A.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; PEIXOTO, Fernanda Arêas
Participação em banca de Anne Mayara Almeida Capelo. **O lugar das ideias: A biblioteca da FAUUSP e a construção de uma história da arquitetura**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

SciELO Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

SILVA, Joana Mello de Carvalho e

Vitruvius Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Joana Mello

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	1
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	41
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	23
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Demais produções bibliográficas.....	39

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	22
Trabalhos técnicos (parecer).....	36
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	7
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	5
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	5
Relatório de pesquisa.....	4
Outra produção técnica.....	6
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	25

Orientação concluída (iniciação científica).....	14
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	23
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	2
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	21
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	15
Participações em eventos (outra).....	19
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	36
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	3
Produção cultural	
Artes Visuais (Vídeo).....	1
Outra produção artística/cultural.....	2
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	6

Jorge Bassani
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Jorge Bassani

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Jorge Bassani

Dados pessoais

Filiação Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani
Nascimento 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 8158514 SSP - SP - 22/03/1974
CPF 023.122.228-92
Passaporte FH540070

Endereço residencial Rua da Consolção, 3396/31
Cerqueira Cesar - Sao Paulo
01416-000, SP - Brasil
Telefone: 11 30885462

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : jbassani@usp.br
E-mail alternativo jorge.bassani@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Elide Monzeglio
- 1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999
Orientador: Odiléa Setti Toscano
- 1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)
Orientador: Reinaldo Cabral

Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal
- 2019** Livre Docência .

Formação complementar

1992 - 1992 Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2009 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Urbanismo e planejamento

10/2018 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições

02/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG

08/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU

10/2011 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

12/2010 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP

12/2009 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenador do Núcleo FAU/USP da Rede Iberoamericana de Pesquisas "RED-PUC - Problemáticas urbanas contemporâneas" vinculada à Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe - Argentina

08/2009 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

08/2009 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design

Cargos ocupados:

Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso

01/2009 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições
2. Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos: Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento. Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber. Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos. Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

3. Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos: O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

5. Urbanismo e planejamento

Projetos

Projetos de pesquisa

2021 - Atual Núcleo de Arte Educação Ambiental do Bororé - NAEA

Descrição: Este projeto elaborado pelo GeMAP-FAU (Grupo de Estudos Mapografias Urbanas) propõe a criação de um núcleo de educação ambiental e artística permanente na E.E. Prof. Adrião Bernardes, única escola pública de ensino fundamental e médio na Ilha do Bororé, bairro situado em uma península na Represa Billings no extremo sul da cidade de São Paulo. O projeto propõe do Núcleo de Arte Educação Ambiental na Ilha do Bororé sob a tutoria triangulada do GeMAP-FAU, EE Adrião Bernardes e Casa Ecoativa. A primeira fase do projeto, no período de um ano, se concentra na implantação do Núcleo na escola com ênfase na aplicação de linhas metodológicas definidas a partir da longa experiência do GeMAP no território do Bororé e, principalmente, da articulação com os parceiros na comunidade. Esta primeira fase do núcleo se desenvolve por meio da formação continuada de sujeitos da Ilha na condição de cidadãos e cidadãs habilitados e habilitadas para conservação do patrimônio ambiental e cultural do Bororé, bem como, por meio de ações pontuais (durante os períodos de férias escolares) com participação de grupos maiores e acesso livre. A principal atividade destas ações é a construção de um grande modelo tridimensional da Ilha para ser utilizada como instrumento de reconhecimento territorial para as atividades ambientalistas e artísticas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Eric Filipe Morais Silva ; Heloisa Bento Ribeiro ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Paula Cristiane Strina Juliasz; Eddy Antonio Carvalho Neto; Eliza Mirele Gomes Lima; Ester Marília Cunha da Cruz; Lucas Servulo de Lima

Financiador(es): Pró-reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo-PRCEU-USP

Número de orientações: 2,;

2019 - Atual Conceituação e perimetração de território para um TICP

Descrição: O TICP - Territórios de Interesse para a Cultura e a Paisagem é um dispositivo previsto no Plano Diretor Estratégico de São Paulo (Lei 16050/2014) alinhado à políticas de um "Um plano para preservar o patrimônio e valorizar as iniciativas culturais" do executivo municipal aprovado e sancionado pelo legislativo. No sítio na web gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br é apresentado nos seguintes termos: "Criação dos Territórios de Interesse da Cultura (TICP) para promoção de iniciativas culturais, de educação e do meio ambiente – através de incentivos urbanísticos e fiscais – em áreas que concentram grande número de espaços, atividades e instituições culturais, paisagem relevantes para a memória e a identidade da cidade, formando polos singulares de atratividade social, cultural e turística. Os TICPs já foram definidos no novo PDE: Paulista/Luz, no centro, e Jaguaré/Perus, na zona norte." No último ano diversas organizações sócias se mobilizaram para por dispositivo em discussão¹ e promover efetivamente a instalação dos

primeiros TICPs propostos no PDE e criar outros. As discussões ainda são muito vagas, tanto do ponto de vista de entendimento das qualidades e potencialidades do TICP, quanto as formas de se organizar produtivamente internamente a estes territórios. As dificuldades em parâmetros de conceituação e estratégias operativas advém mais da ausência de conceitos de fundamentação do que do entendimento do dispositivo do PDE, como alerta Euler Sandeville Jr, professor da FAU e coordenador do LabCidade que organizou a população de Perus em torno da criação TICP Jaraguá-Perus, previsto no PDE: O objeto da pesquisa são os territórios urbanos em sua condição de fato espacial, cultural e paisagístico. A pesquisa propõe o olhar e interpretação do território com os objetivos de:- Aprofundar conceitos para territórios culturais e paisagem- Mapear equipamentos e manifestações culturais a partir de patamares comuns quanto à espacialização urbana e relação com recorte territorial.- Avaliar diálogos entre culturas sobrepostas (às vezes conflituosas) sobre o mesmo território.- Entender processo de multiteritorialidades (Haesbaert, 2007) culturais sobre a mesma espacialização urbana.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Euler Sandeville Júnior; Analu Garcia ; Diego Fernandes

2019 - Atual SMARTEXP - Smart city as a concept: from public discourses to the embodied experience of the city

Descrição: UdL(Université Lumière Lyon)-USP research projects The SmartExp project aims to better understand the urban social identities transformations in conjunction with large scale smart-city initiatives. These initiatives have produced idealistic prefigurations and representations of the “city of the future”, based on broad terms chosen to embody its foreseen values, such as creative, learning or inclusive. However, one of the main societal issues, in terms of public acceptability, is the territorialisation of these generic projections and thus the local significance of the related projects and discourses, confronted to the inhabitants’ everyday life and experience of the same territory. The France-Brazil crossover approach will allow us to show how global referentials, models and concepts make local sense for inhabitants of different districts who represent different facets of the expected effects (innovation, living together, security, inclusion...).The everyday’s political appropriation of places politicize differences, attributing meanings and qualifying the spaces of the city as public spaces, through practical and symbolic disputes about the right to be there, to occupy these spaces, to draw up itineraries : to belong.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (3);

Integrantes: Jorge Bassani; Marcelo Carnevale; Lucia Maciel BARBOSA DE OLIVEIRA (Responsável); Julia BONACCORSI ; Marie DESPRES-LONNET ; Laure GUILLOT-FARNETI ; Guilherme BORBA ; Camila LIMA DE BRAGA

2018 - Atual Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition

Descrição: The research project called ‘Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition’ aims at identifying, characterizing, debating, and reflecting the urban policies and architectural Works produced in Portugal after the 1998 Lisbon World Exposition (Expo98). The study is grounded on the conviction that the effects of this ‘urban laboratory’ cannot dispense a predominantly analytical and interpretative work, capable of mapping and qualifying the urban, projectual, and technological culture implemented in Portugal in the two decades that followed the Expo98 ventures. In 2008, a decade past over the Lisbon Exposition, the Lisbon Municipality presented its ‘General Plan for Waterfront Interventions’ (Plano Geral de Intervencões da Frente Ribeirinha – PGIFR), aiming at establishing new urban continuities, by extending the model of the exposition from the West part of the city to the East (between the Tranca River and the Pedrouços dock), through the adaptation of some harbor infrastructure under the state administration. The dynamics generated by PGIFR framed the development of projects of both great scale and major strategic importance, e.g., the Champalimaud Foundation in Pedrouços district, designed by Charles Correa (1930-2015);

the National Coach Museum in Belém area, designed by Paulo Mendes da Rocha (b. 1928); the EDP Headquarters at Boavista embankment, by Manuel (b. 1963) and Francisco (b.1964) Aires Mateus; the Ribeira das Naus public space, by João Ferreira Nunes (b.1960) and João Gomes da Silva (b.1962); or the future Cruise Terminal in Santa Apolónia, by Carrilho da Graça (b.1952), currently under construction. The research project 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' seeks to deepen the relations produced by urban interventions with specific contexts in which they operate on. The distinctive feature of this project consists in the launching of a critical approach based on three overlapped analytical focal points: territory, urban and architectural culture, and social impact related with the interventions. In the present research, Lisbon will serve as a primary study case, from which comparative extrapolations for other cases will be made in order to measure the impact and the culture of the project extracted from the World Exposition experience, namely through the Polis Program (Portuguese Program on Urban Environment). Comparative studies will also be established with similar urban interventions carried out after other great events from the last decade of the 20th century, e.g. the cases of the Spanish cities of Barcelona after the Olympic Games, and Seville after the World Exposition, both in 1992. Another case will be Hannover after the 2000 World Exposition.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Paulo Tormenta Pinto; Ana Vaz Milheiro; Ana Brandão; José; Luís; Saldanha; Rui Poças; Sandra Marques Pereira

2013 - Atual Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

2011 - Atual Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas. Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico. As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora

são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ .

Projeto de extensão

2021 - Atual MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ 2

Descrição: MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ 2 é a continuidade de um projeto de Extensão Universitária com a comunidade da Ilha do Bororé, situada na APA (Área de Proteção Ambiental Bororé-Colônia, nas margens da Represa Billings, em desenvolvimento desde 2016. Insere-se em um projeto mais longo denominado “Mapografias de São Paulo por estudantes de ensino médio da rede pública”, cuja primeira edição se deu no Colégio São Paulo, situado no Pque Dom Pedro II, centro da cidade. No entanto, desde 2016, o projeto estabeleceu-se no Bororé. A opção pela fixação nesta geografia foi motivada por inúmeros fatores, da condição territorial às pretensões do próprio projeto de EU.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Mariana Ribeiro Pardo ; Carolina Mesquita Clasen ; Ligia dos Santos Lima ; Mariana Ferrari Russo; Luma Santos de Oliveira; Lucas Jorge Martins Rahyn

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 2;.

2020 - 2021 MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ

Descrição: MEMORIAL ABERTO DO BORORÉ é a segunda fase do projeto “Memória do Bororé – geografia e cultura do território”, o desdobramento de um trabalho realizado em tres edições do projeto de extensão universitária na Ilha do Bororé, Grajaú, Represa Billings. A primeira, “Revisitando o território – Novas percepções sobre o Grajaú” entre agosto de 2017 e julho de 2018; e outra, “Contracartografia do Bororé – Memória e território” e “Memória do Bororé – geografia e cultura do território” em andamento até julho próximo. Nesta segunda etapa, a atividade proposta é consolidar todo o material levantado por estudantes da USP em parceria como estudantes locais sobre a vida na Ilha. Antes de sermos atingido pela pandemia, estávamos dedicados a estes levantamentos como os parceiros locais (E.E. Prof. Adrião Bernardes, UBS, Ecoativa, Imargem, Pque Bororé, entre outras), registros, catalogação, edição e divulgação da memória da Ilha, durante o isolamento nos dedicamos ao desenvolvimento da plataforma digital na qual depositaremos os dados socioculturais editados. O site “Bororé ao mundo”

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila L. D'Ottaviano; Analu Garcia ; Jessica de Souza Zampieri ; Eliza Mirele Gomes Lima; Ester Marília Cunha da Cruz; Lucas Servulo de Lima; Thiago Vital do Carmo

Número de produções C,T & A: 7/ Número de orientações: 1;.

.

Revisor de periódico

1. CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Design
3. Paisagem e Cultura Urbanas

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **BASSANI, Jorge**; SILVA, E. F. M.; RIBEIRO, H. B.; ZAMPIERI, J. S.; PARDO, M. R.; CLASEN, C. M. Aprendendo com Maria da Lapa: Comunidade e cuidado contra a cidade do medo In: urbBA[21] Por uma arte de cultivar e esperar, 2021, Salvador.

Anais do Seminário Urbanismo na Bahia. urbBA[21]. Salvador: FAUFBA, 2021. p.1 - 10

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://7461fa71-6abe-4d59-8ccf-ddbf964c417b.filesusr.com/ugd/818140_631f0d5125c24d5fac9d9c9e5622fc11.pdf]*

2. **BASSANI, Jorge**; CARON, D.; COSTA, A. E.; NOBRE, A. L.; VELLOSO, R.; ARAUJO, F. S. Urbanismo insurgente e coletivos urbanos In: VI ENANPARQ & Diálogos Internacionais – Limiaridade: processos e práticas em Arquitetura e Urbanismo, 2021, Brasília.

Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (2021 : Brasília, DF). Brasília: FAU-UnB, 2021. p.1840 - 1865

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://enanparq2020.com.br/wp-content/uploads/2021/10/25-01_-SESSO%CC%83ES-LIVRES_-DIAGRAMAC%CC%A7A%CC%83O-ENANPARQ__FN-FN-FN.pdf]*

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **BASSANI, Jorge**; D'OTTAVIANO, C.; NOBRE, Eduardo. Urban legacies of Sport Mega-events: the impacts of 2014 FIFA World Cup in Brazilian cities In: Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th Century - International Conference, 2021, Lisboa.

Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th Century - International Conference Book of abstracts. Lisboa: DINÂMIA-CET, 2021. v.1. p.71 - 83

Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.grandprojects2021.com/]*

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **BASSANI, Jorge**; D'OTTAVIANO, C.; NOBRE, Eduardo; BRANDAO, A.; VITA, S. Grand Projects in perspective: experiences from Portugal, Italy and Brazil In: Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th Century - International Conference, 2021, Lisboa.

Grand Projects - Urban legacies of the late 20th century - CONFERENCE PROCEEDINGS. Lisboa: DINÂMIA-CET, 2021. v.1. p.44 - 48

Referências adicionais: *Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.grandprojects2021.com/]*

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Analu Garcia Borges. **Território educativo: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos culturais na periferia de São Paulo**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Guilherme Galuppo Borba. **A ambiguidade da cultura na transformação urbana: a Região Central de São Paulo em análise**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Luis Fernando Fuzile. **A cidade de São Paulo no início dos anos 80 e suas visões na música popular: punk e Vanguarda Paulista**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Heloisa Bento Ribeiro. **ESCOLA, TERRITÓRIO E PROCESSO EDUCATIVO: UMA ANÁLISE DA CIDADE DE SÃO PAULO A PARTIR DE SUAS ESCOLAS PÚBLICAS DE EDUCAÇÃO BÁSICA**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Mariana Ribeiro Pardo. **ENTRE ESTADOS E ESPAÇOS DE LIBERDADE E MONITORAMENTO**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Arnaldo S. Machado. **POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOBILIDADE EM BICICLETAS EM SÃO PAULO**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. João Gabriel Farias B de Araújo. **CARTOGRAFIA QUEER NO CENTRO DE SÃO PAULO**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português

2. Debora Laub. **O CORPO QUE SENTE: A HUMANIZAÇÃO DO TERRITÓRIO ATRAVÉS DE PROJETOS DE TRANSFORMAÇÃO SOCIAL**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

3. Ney Caldato Barbosa. **FORMAÇÃO URBANA DA CIDADE DE SANTOS**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Grand Projects - Urban legacies of the late 20th century**, 2021. (Congresso) ROUNDTABLE Grand Projects in perspective: experiences from Portugal, Italy and Brazil.
2. Conferencista no(a) **III Seminário de Extensão Universitária – Diálogos e partilha de saberes**, 2021. (Seminário) Roda de conversa – “Extensão universitária hoje: consolidação do pensamento paulofreireano”.
3. **VI ENANPARQ & Diálogos Internacionais – Limiaridade: processos e práticas em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Encontro) Das intervenções artísticas à ação política urbana.
4. **VI Jornadas Nacionales de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades “Trabajo, Educación, Territorio y Sociedad em el Marco de la Pospandemia**, 2021. (Simpósio) Bororé no mundo – GeMAP [Grupo de Estudos Mapografias Urbanas].
5. **X Seminario Internacional – Metrópolis pos pandemia. Costos y desafios**, 2021. (Seminário) Moradia e mobilidade: Impactos da COVID19 na RMSP e desafios futuros.
6. **urbBA[21] Por uma arte de cultivar e esperar**, 2021. (Seminário) Aprendendo com Maria da Lapa: Comunidade e cuidado contra a cidade do medo.

Organização de evento

1. **BASSANI, Jorge; D'OTTAVIANO, C.; OTERO, E. V.** **III Seminário de Extensão Universitária – Diálogos e partilha de saberes**, 2021. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **BASSANI, Jorge; MELLO, B. C. E.; RAIMUNDO, S. L.** Participação em banca de Analu Garcia Borges. **Território educativo: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos culturais na periferia de São Paulo**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. **BASSANI, Jorge**; Sales, Pedro; BARBOSA DE OLIVEIRA, L. M. B.; BEIGUELMAN, G.; MARQUES, E. C. L.

Participação em banca de Guilherme Galuppo Borba. **A ambiguidade da cultura na transformação urbana: a Região Central de São Paulo em análise**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. NOBRE, Eduardo; **BASSANI, Jorge**; ROSSI, L. G. F.; HERTZMAN, M. A.; DOMINGUES, P. J.

Participação em banca de Renata Monteiro Siqueira. **O viaduto e o samba: o Largo da Banana, urbanização e relações raciais em SP**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. COSTA, P.; **BASSANI, Jorge**; PINTO, P. T.; ALLEGRETTI, G. A. L.

Participação em banca de Ricardo Venâncio Lopes. **Pontes entre margens: a cultura na Área Metropolitana de Lisboa**, 2021

(Arquitetura dos territórios metropolitanos) Instituto Universitário de Lisboa

Referências adicionais: Portugal/Português.

Graduação

1. **BASSANI, Jorge**; QUEIROZ, R. C.; SILVA, M. V.

Participação em banca de Luis Fernando Fuzile. **A cidade de São Paulo no início dos anos 80 e suas visões na música popular: punk e Vanguarda Paulista**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. FARIAS, P. L.; **BASSANI, Jorge**; VELLOSO, L. M.; NEGO JR

Participação em banca de Marina Ester Gomes da Silva. **Design e samba-rock: projeto sobre o movimento cultural paulistano**, 2021

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. LEITAO, K.; **BASSANI, Jorge**; MANGABEIRA, C.

Participação em banca de Artur Tadeu Paulani Paschoa. **O morro desce à avenida**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **III Prêmio Rodrigo Simões de tese de doutorado**, 2021

Associação Nacional de Pós-Grad. e Pesq. em Planejamento Urbano e Regional

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	3
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	7
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	3

Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	24
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	3
Editores (catálogo).....	1
Editores (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	1
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	92
Orientação concluída (iniciação científica).....	4
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	9
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	10
Participações em eventos (seminário).....	23
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	145
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	5
Produção cultural	
Artes Visuais (Desenho).....	2
Artes Visuais (Diversas).....	2
Artes Visuais (Escultura).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	8
Artes Visuais (Pintura).....	1
Artes Visuais (Outra).....	2
Outra produção artística/cultural.....	13

Jose Tavares Correia de Lira
Curriculum Vitae

Março/2022

Jose Tavares Correia de Lira

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Jose Tavares Correia de Lira

Dados pessoais

Filiação Vital Maria da Costa Lira e Ridete Lima Tavares Correia

Nascimento 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil

Carteira de Identidade 2463661 SSP-PE - PE - 02/04/2012

CPF 084.969.434-53

Endereço residencial Rua Major Quedinho, 273/802
Centro - São Paulo
01050030, SP - Brasil
Telefone: 11 31066251
Celular 11 945404066

Endereço profissional Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E
URBANISMO
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : joselira@usp.br
E-mail alternativo josetclira@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,
Ano de obtenção: 1997
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em
madeira do bairro do Pina
Orientador: Vera Milet Pinheiro
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Pós-doutorado e livre-docência

2015 Pós-Doutorado .
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França

Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2008** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Brasil
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II
- 03/2022 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
A Produção da Arquitetura no Brasil: Leituras de Canteiro
- 03/2021 - 06/2021** Pós-graduação, Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Arquitetura, Historiografia e Crítica
- 03/2021 - 07/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II
- 12/2019 - 12/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Especificação:
Membro Suplente do Conselho Deliberativo
- 11/2019 - 11/2021** Direção e Administração, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Vice-Chefe do Departamento
- 12/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Titular do Conselho do Departamento
- 10/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Especificação:
Membro Titular da Congregação

Linhas de pesquisa

1. **Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil**

Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.

2. **Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ**

Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre 1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao propalado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como "Nossa Arquitetura". A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de "Arquitetura Tropical", formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.

3. **História da habitação**

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

4. **Historiografia da arquitetura moderna**

Objetivos: Mapear as coordenadas da produção e do debate contemporâneo em historiografia da arquitetura moderna; Identificar distintas gerações e tendências na historiografia específica; Relacionar a produção em história da arquitetura com distintas vertentes teóricas e metodológicas no campo historiográfico geral; Relacionar o conhecimento em história da arquitetura moderna no Brasil com as coordenadas da historiografia internacional.

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2020 - Atual** Manly Machines for Living: Male bachelors' homes from late 19th to early 20th Centuries

Descrição: The research project intends to enhance gender oriented studies within architectural historiography by examining some forms of housing for single men conceived in Brazil, Latin America and abroad from late 19th and early 20th centuries. Designed to host some portions of the urban bachelors' crowds in the light of transformations within family arrangements and a growing demand for minimum dwellings, they have assumed various forms, as collective housing for urban workers, artists, and professionals, or as individual bachelor's pads, penthouse apartments or model homes. Although quite different from time to time, place to place, and type to type, they all seem to have contributed to the transformation of male subjectivity and domesticity, free from the moral prohibitions that governed heterosexual marriage, from the traditional separation between male and female spheres, from the hyperviril images that governed their gender identity by subtracting men's right to domestic space and design. Often described as a relatively independent universe of moral and social conventions, a region of potential excess and deviant practices, but also as a problematic issue to be economically disciplined and erotically managed, such single men kinds of dwelling are, thus, to be seen as an arena conducive to the grasp of often neglected means of domesticity, beyond its idealized maxims and counter-maxims. The project thus intends to both enrich the scenario of gender analysis of domestic space and to draw a broader framework of schemes and home arrangements under such conditions. As such it has been undertaken since late 2018, when a first draft of it was outlined at the 5th ENANPARQ in Salvador Bahia. In September 2019, a second version of it was discussed at a round table at the 2nd conference of the Brazilianists Association in Europe, held in Paris. In October 2019 it was submitted and approved as a research project for Princeton University Program in Latin American Studies long-term fellowship award.

Situação: Em andamento **Natureza:** Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Princeton University-PU

Número de orientações: 4,;

2020 - Atual Traduzindo Ferro / Transformando Saberes em Arquitetura, Design and Trabalho para o novo campo dos Estudos da Produção

Descrição: O projeto iniciou em agosto de 2020 e deverá se estender pelos próximos quatro anos, contando para tal com o apoio da FAPESP e do Arts and Humanities Research Council da Grã-Bretanha. Elaborado como uma parceria entre a Universidade de São Paulo e a Universidade de Newcastle, tem como coordenadores gerais os professores Katie Lloyd Thomas (Newcastle University) e João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP) e quatro subcoordenadores, Matt Davis (Newcastle), Silke Kapp (UFMG), Pedro Arantes (Unifesp) e José Lira (FAU-USP) - Ver resumo em inglês abaixo

Situação: Em andamento **Natureza:** Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; João Marcos de Almeida Lopes; Pedro Fiori Arantes; Katie Lloyd Thomas (Responsável); Silke Kapp; Matt Davies

Financiador(es): Arts and Humanities Research Council-AHRC, Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ **Número de orientações:** 7,;

2019 - Atual Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In)Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno

desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Ana Cláudia Castro; Joana Mello; Samira Bueno Chahin; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Paula Dedecca; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Victor Panucci; Clarissa Paulillo; Deborah Sandes de Almeida; Gabriela Tamari; Juliane Rolemberg

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 3;

2008 - Atual História e projeto moderno: impasses e tendências na historiografia de arquitetura brasileira, dos cânones legitimadores à autonomização do discurso

Descrição: O projeto, iniciado em 2008 na modalidade de Produtividade em Pesquisa, contou com o financiamento do CNPQ até 2014, além de um apoio da CAPES para realização de Pesquisa de Pós-doutorado na Universidade de Columbia. Desde então vem agregando vários de meus orientandos - eventualmente apoiados na forma de bolsas de Mestrado e Doutorado - e resultando em variadas produções científicas, na forma de artigos, livros, teses, dissertações, reuniões científicas, comunicações, bancas relacionados ao tema. A pesquisa propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura moderna e brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em história da arquitetura moderna e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Victor Piedade de Prospero; Andrea Gati; Samira Bueno Chahin; Jonas Delecave; Juan Casemiro; Bruno Schiavo; Felipe Contier; João Bittar Fiammenghi; Icaro Vilaça

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 6;

Projeto de extensão

2013 - Atual Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP
Número de produções C,T & A: 1/ .

Membro de corpo editorial

1. REDOBRA -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. Risco (São Carlos) -

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial
1999 - Atual Regime: Parcial

3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

1999 - Atual Regime: Parcial
1999 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo
2. Historiografia da Arquitetura e do Urbanismo
3. Pensamento Social Brasileiro
4. Habitação Popular
5. Cidade Cultura e Política
6. Patrimônio Cultural

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2018	Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ
2018	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira
2015	29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
2014	56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro
2013	55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro
2012	VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha
2012	54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro
2011	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2009	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2005	VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
1999	O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **LIRA, JOSÉ**; DELECAVE, JONAS; PRÓSPERO, VICTOR; FIAMMENGHI, JOÃO BITTAR
Acervos de arquitetura como espaço histórico de formação. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.29, p.1 - 31, 2021.

2. CASEMIRO, J.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**

Arquitet@s negr@s e a história: Georgia Brown, São Paulo Metropolitana e seus fantasmas. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line). , v.19, p.1 - 16, 2021.

Capítulos de livros publicados

1. BESSA, A.S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ASBURY, M.; NELSON, A.; MANTELE, M.; VALLE, L.; SALDANHA, C.; COELHO, F.; OLIVEIRA, E. J.; CALIRMAN, C.; LOPES, F.; GONCALVES, M. A.; MELLO, S. H.; STERZI, E.

Architectural Mechanisms and Body Techniques: The 'Experiências' of Flávio de Carvalho In: Form and Feeling: the making of concretism in Brazil.1 ed.New York: Fordham University Press, 2021, v.1, p. 9-29.

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; CASTRO, A. C.; MELLO, J.

Narrar por Experiências: intrigas, história e cidade In: Nebulosas do Pensamento Urbanístico Tomo III: Modos de Narrar.1 ed.Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2021, v.3, p. 50-77.

3. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**

Prefácio: Bairro, cidade, paisagens de memória In: São Jose: olhares e vozes em confronto.1 ed.Recife: Cepe, 2021, v.1, p. 7-14.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**

Rendimentos da crítica radical no Brasil: Pedrosa, Ferro e a arquitetura In: VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021, Brasília.

Anais do VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (2021 : Brasília, DF). Mesas Especiais. Brasília: FAU-UNB, 2021. p.90 - 92

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**

Arquitetura, cidade e história em Gilberto Freyre In: VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021, Brasília.

Anais do VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (2021 : Brasília, DF). Mesas Especiais. Brasília: FAU-UNB, 2021. v.1. p.783 - 787

Apresentação de trabalho e palestra

1. **LIRA, J. T. C.**; NASCIMENTO, S. S.; SOLARES, J.

Sexo e Arquitetura na Cidade, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Luiz Ricardo de Araujo Florence. **Arquitetura e Autopia: Infraestrutura Rodoviária em São Paulo - 1952-1972**. 2021. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Teses de doutorado: co-orientador

1. Andrea Halász Gáti. **Arquitetas no Recife: uma leitura de gênero das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**. 2021. Tese (Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano) - Centro de Artes e Comunicação da UFPE
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Gabriel Prado. **Arquiteturas do Banho Coletivo: corpo, água e calor**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

2. Henrique Seckler. **O corpo, o público e o tempo na arquitetura**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. João Bittar Fiammenghi. **O campo da produção, da arquitetura ao design: o ensino na FAU-USP nos anos 1960**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

2. Tiê Mussallam Higashi. **O gesto performático de Flávio de Carvalho**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

3. Adele Belitardo. **Atrás do trio elétrico: carnaval e urbanismo em Salvador (1950-1980)**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

4. Juan George Casemiro Reis. **Georgia Louise Harris Brown: arquitetura, gênero e etnicidade em São Paulo (1954-1974)**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Felipe Pereira Gonçalves. **SUBVERSÃO DO ARMÁRIO: Uma reconstrução urbana dos territórios queers da cidade do Recife (1960 - 2017)**. 2018. Dissertação (Desenvolvimento Urbano) - Universidade Federal de Pernambuco

Teses de doutorado: orientador principal

1. Bruno Schiavo. **Espaço, corpo e movimento: August Schmarsow e a historiografia alemã na passagem para o século 20**. 2019. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

2. Victor Piedade de Próspero. **Cânone, impasse e heterogeneidade: Estética e política no campo da arquitetura em São Paulo de 1964 a 1976**. 2018. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Teses de doutorado: co-orientador

1. Ícaro Vilaça. **Arqueologia do silêncio: o trabalho na historiografia da arquitetura e do urbanismo no Brasil, dos candangos aos mutirantes (1950-2000)**. 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal da Bahia

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Seminário Lugares de Memória**, 2021. (Seminário) Memória e Projeto.
2. **VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Congresso) Rendimentos da crítica radical no Brasil: Pedrosa, Ferro e a arquitetura.
3. **VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Congresso) Arquitetura, cidade e história em Gilberto Freyre.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. NASLAVSKY, G.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; RUBINO, S.; DUARTE, O.; BRITO, M.J.; GODINHO, A. G.
Participação em banca de Andrea Halasz Gati Porto. **Arquitetas no Recife: uma leitura de gênero das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**, 2021
(Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano) Centro de Artes e Comunicação da UFPE
2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NOBRE, A. L.; LEME, MARIA CRISTINA DA SILVA; ANELLI, R. S.; SEIXAS, A.
Participação em banca de Luiz Ricardo Araújo Florence. **Arquitetura e Autopia: Infraestrutura Rodoviária em São Paulo - 1952-1972**, 2021
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
3. KAPP, S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARQUES, J.; SILVA, V. M. O.; LANCHÁ, J.; SANTOS, R. E.
Participação em banca de Joana Barbosa Vieira da Silva. **Funções do desenho de arquitetura: Argumentos para o ensino do projeto**, 2021
(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

Exame de qualificação de doutorado

1. BASSANI, J.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NASCIMENTO, S. S.
Participação em banca de João Gabriel Farias Barbosa de Araujo. **cidade bicha: transformações da vida urbana a partir dos corpos dissidentes**, 2021
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Graduação

1. NOBRE, A. L.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; KAMITA, J. M.
Participação em banca de Beatriz Moreira de V. Carneiro. **Modos de ser do tempo na arquitetura contemporânea**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro
2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; GRINOVER, M.; PROSPERO, V. P.
Participação em banca de Henrique Seckler. **O corpo, o público e o tempo na arquitetura**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
3. MEDRANO, L. S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; TEIXEIRA, J. M.
Participação em banca de Marina Porto. **Reflexos n'água: heterotopias e navios cruzeiro**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
4. WISNIK, G.T.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; GUERRA, A.
Participação em banca de Vitor Lima. **Visões de Brasil em Arquitetura**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Exame de qualificação de mestrado

1. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; CASTRO, A. C.; JACQUES, P. B.
Participação em banca de Adele Sá Martins Belitardo de Carvalho,. **ATRÁS DO TRIO ELÉTRICO: Carnaval e Urbanismo em Salvador (1951-1962)**, 2021
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
2. CASTRO, A. C.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; PIMENTEL, J.
Participação em banca de Brenda Regina Braz Leite. **Cidade, memória e experiência nas crônicas de Manuel Bandeira (1927-1937)**, 2021
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
3. AMARAL, C.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; TOURINHO, A.
Participação em banca de Mariana Guarnieri de Campos Tebet. **Ensinar a Ver: John Ruskin e a Lógica da Natureza**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade São Judas Tadeu
4. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; RUBINO, S.; CARVALHO, V. C.
Participação em banca de Juan George Casemiro Reis. **Georgia Louise Harris Brown arquitetura, gênero e etnicidade em São Paulo (1954-1974)**, 2021
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	29
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	33
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	6
Revistas (Magazines).....	7
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	31
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15

Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Traduções (Artigo).....	5
Prefácios (Livro).....	7
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	10
Demais produções bibliográficas.....	3
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (catálogo).....	16
Editoração (coletânea).....	2
Editoração (periódico).....	2
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	6
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	23
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	19
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	18
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	33
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	4

Leandro Silva Medrano
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Leandro Silva Medrano

Dados pessoais

Filiação Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano

Nascimento 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 17993829 SSP - SP - 12/01/1986

CPF 137.333.748-60

Endereço residencial Rua Maranhão - lado ímpar
Higienópolis - São Paulo
01240001, SP - Brasil
Telefone: 11 994940791

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
FAU Cidade Universitária. Rua do Lago 876.
Cidade Universitária - São Paulo
13083852, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : medrano@usp.br

E-mail alternativo leandro.medrano@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1995 - 2000 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Habitar no Linear Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1993 - 1995 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).
Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza

1988 - 1992 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho
Orientador: Paulo Mendes da Rocha

Pós-doutorado e livre-docência

2011 - 2012 Pós-Doutorado .
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2010

Livre Docência .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2013 - Atual Enquadramento funcional: Professor Livre Docente (MS-5) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

07/2017 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP

10/2015 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro da Congregação da FAUUSP

10/2015 - Atual Outra atividade técnico-científica, FAU USP
Especificação:
Editor-Chefe Revista Pós da FAUUSP

07/2015 - Atual Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP
Disciplinas ministradas:
AUH 5869

03/2015 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0541

09/2014 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Ciências da USP
Especificação:
Membro do Conselho Deliberativo

07/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0241

02/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0238

12/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro Suplente da Comissão de Graduação

11/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

11/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Habitação coletiva e desenvolvimento urbano

11/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Arquitetura e cidade no Brasil

11/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Pensamento crítico e cidade contemporânea

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2014 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
3. Pensamento crítico e cidade contemporânea
4. Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

2015 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise

de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Marta Bogea; Helena Ayoub; Milton Braga

2015 - Atual Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Villanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)

Número de produções C,T & A: 10/ .

2013 - Atual Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano. Análise crítica e fundamentos teóricos de projetos realizados, nas megacidades brasileiras, entre 2009 e 2014.

Descrição: Esta pesquisa tem com objetivo identificar e elaborar matrizes metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas das megacidades brasileiras. Para tanto, serão estudados propostas vinculadas aos PMCMV realizadas entre 2009 e 2014 nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. A metodologia de avaliação dos projetos é baseada em protocolo específico que prioriza suas relações urbanas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 12/ .

Revisor de periódico

1. Planning Perspectives (Print) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

3. Arquitecturas del Sur -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

4. Cadernos do PROARQ (UFRJ) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

6. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

7. PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

2. (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teoria do Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
4. Planejamento e Projetos da Edificação

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2019 Seleção ArchDaily Brasil 2019, ArchDaily

2012 Homenagem: INOVA Unicamp, INOVA

2011 Selecionado. Exposição de arquitetos da IX Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, IAB/BIA

2010 Primeiro prêmio: concurso Opera Prima (orientador), IAB-Nacional

2009 VIII BIA-SP. Menção Honrosa categoria Projeto Profissional, IAB-SP

2008 Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Lilian Tamie Akune Lopes da Silva, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

2008 Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Michele Honda, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

2007 Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2006; orientanda: Lea Gejer, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP

- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Diana Ramos, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Kátia Sartonelli, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientando: Paulo Tavares, FEC-UNICAMP
- 2005** Projeto finalista (orientador): Concurso internacional de escolas de arquitetura, FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO
- 2005** Selecionado. Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa: Concurso Nacional Habitasampa Assembléia., IAB-SP
- 2004** Primeiro Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2004** Projeto Finalista (orientador): Concurso Internaciona da IV Bienal Iberoamericana, Bienal Iberoamericana
- 2004** Segundo Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2003** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Centro Cultural SANASA., IAB-CAMPINAS
- 2003** Primeiro Premio (orientador): Concurso Nacional de TFGs - CSN., CSN
- 2003** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2003, UNIP
- 2003** Projeto Finalista: Concurso Nacional: Complexo Esportivo Ibirapuera., IAB-SP
- 2003** Selecionado. Exposição de arquitetos da V Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2002** Paraninfo: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2002, UNIP
- 2001** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Igreja para PUCCAMP-CAMPUS II., PUC-CAMPINAS
- 2001** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2001, UNIP
- 1999** Menção Honrosa: Concurso Nacional:: Remodelação do Complexo Carandirú., IAB-SP
- 1998** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Eu Te Amo São Paulo- Praça Padre Aleixo., IAB-SP
- 1997** Menção Honrosa: Premiação IAB-SP 1996 - Obra Construída, IAB-SP
- 1996** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Espaço Barão do Rio Branco, IAB-RJ
- 1992** Concurso Opera Prima: Representante da FAU-USP (10 representantes entre os 140 formandos), IAB-NACIONAL

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. SANCHES, R.; **MEDRANO, Leandro**; KOCK, D.

Olympic Villages as Heterotopias: contradictions between megaevents and quotidian urban life. *Housing Theory & Society*. , v.38, p.1 - 22, 2021.

Capítulos de livros publicados

1. **MEDRANO, Leandro**

On Architecture and Urban Space After the Ideological Crisis of Neoliberalism In: *The New Urban Condition Criticism and Theory from Architecture and Urbanism*. 1 ed. New York: Routledge, 2021, p. 32-53.

Livros organizados

1. **MEDRANO, LEANDRO**; RECAMAN, Luiz; Avermaete, Tom

The New Urban Condition. Londres: Routledge, 2021 p.314.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MEDRANO, Leandro**

Grupos de Pesquisa: Intercâmbios culturais, interlocuções e redes, 2021.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

2. **MEDRANO, Leandro**

On Architecture and Urban Space: Criticism and Theory after the Crisis of Neoliberalism, 2021.
(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	49
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	6
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	68
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	48
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	11
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Outra).....	2
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	10

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	7
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Trabalhos técnicos (parecer).....	33
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	38
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editores (catálogo).....	2
Editores (coletânea).....	3
Editores (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Relatório de pesquisa.....	4

Patentes e Registros

Patente.....	1
--------------	---

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	36
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	22
Participações em eventos (seminário).....	14
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	15
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	75

Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	6



Luciano Migliaccio

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7352789632562320>

Última atualização do currículo em 23/01/2022

Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Atualmente é professor Doutor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte.

(Texto informado pelo autor)

Links para Outras Bases:

[SciELO - Artigos em texto completo](#) 

Nome civil

Nome Luciano Migliaccio

Dados pessoais

Filiação Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino

Nascimento 07/04/1960 - Napoli/ - Itália

Carteira de Identidade V1722139 DPF - SP - 24/01/1988

CPF 214.057.928-33

Passaporte 952361J

Endereço residencial Rua João Leme,84
Cidade Universitária - Campinas
13083410, SP - Brasil
Telefone: 19 2890196

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico E-mail para contato : migliac@usp.br
E-mail alternativo lcnmgli@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1990** Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica
- 1983 - 1984** Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.
Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália
Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere e Filosofia.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere.
Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália
Título: Laurea de Letras
Orientador: Paola Barocchi

Pós-doutorado

- 1992 - 1994** Pós-Doutorado.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

Atividades

- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação
- 03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América
- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.
- 04/2008 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Representante da Categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH, a período de abril de 2008 a abril de 2010.
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Revista desígnio, a partir de 2004
- 08/2002 - 08/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Indicado para Elaboração e Coordenação da 2a. Fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP,
- 08/2002 - 2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Comissão para formação e coordenação da 2a. fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Teoria e História das Artes
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.
- 01/2000 - 01/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAUUSP.
- 08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-839 , AUH-846 , AUH-860"A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações".
- 07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-308 "História da Arte I", AUH-310 "História da Arte II", AUH-313 "Arte e vida urbana", AUH-321 "Contribuições para a análise da forma , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea", AUH-329"Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"
- 02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo
institucional

1999 - Atual Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Atividades

- 01/2010 - Atual** Pós-graduação, Curso de Pós- Graduaçãoem História
Disciplinas ministradas:
Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História
- 2008 - 2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas
Especificação:
Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte,
- 08/1996 - 07/1997** Pós-graduação, História
Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna
- 08/1995 - 07/1996** Pós-graduação, História
Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais de História da Arte

Linhas de pesquisa

- 1.** Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico
- 2.** Patrimônio Artístico Europeu no Brasil
Objetivos:Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.
- 3.** Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina
Objetivos:Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.
- 4.** Teoria e História das Artes
Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2022 - Atual** Arqueologia da Paisagem
Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural em diversas escalas geográficas, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico diacrônico o projeto analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e ecológicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) à decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as à contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstrói e articula – quase sempre - passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente, pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso objeto de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Beatriz Bueno Piccolotto (Responsável); Damião Esdras Araújo Arraes; Iris Kantor; Maria Rita Silveira de Paiva Amoroso; Diego Fonseca Borsoli
- 2021 - Atual** Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global
Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles ; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP
- 2018 - Atual** Tempo, memória e pertencimento
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (2);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins; Marina Massimi (Responsável); Carlos Zeron; Márcio Fernandes; Eliane Cristina Deckmann Fleck; Celeste Henriques Marques Ribeiro de Sousa
- 2016 - Atual** Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do

Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koketu; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C, T & A: 8/ Número de orientações: 1;

2013 - Atual Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Ivo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Morais de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzon Lupo; Paola Camrago Gonzáles; Daniela Costa Dornfeld Saldanha

Número de produções C, T & A: 27/ Número de orientações: 14;

2009 - Atual Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executiva/produtiva e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber perspéctico. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e para os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional: Perspectiva, fundamentação teórica e cultural: FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27 de Novembro de 2009.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável); Adalgisa Arantes Campos

2009 - 2012 Projeto de Modelos Tridimensionais - Modelos de Vitrúvio (Templos e Teatros)

Descrição: Resumo: Estudo de história da Arquitetura Clássica, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que preceituam gêneros e procedimentos visados na arte da edificação. As temáticas reportam-se à difusão dos gêneros de templos e teatros, maiormente nos períodos da Antiguidade e do Renascimento. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. 2008- 2009: No ano de 2008 foram concluídos os estudos e reconstruções dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e estudos preliminares das maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (i), (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitrúvio Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitrúvio Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfi-prostilo, Períptero, Híptero, Díptero e Pseudo-díptero Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Orientadores: Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino, Prof. Dr. Júlio Roberto Katinsky, Prof. Dr. Luis Américo de Souza Munari Financiamento: Parte das pesquisas vinculadas ao Projeto Temático Plus Ultra / FAPESP (iv) (2008-2009) Gêneros de modulação dos templo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Júlio Roberto Katinsky; Mário Henrique Simão d'Agostino (Responsável); Francisco I S Homem de Melo; Maria Cecília França Lourenço; Luis Américo de Souza Munari; Vania Cristina Cerri; Lucas Frech Caldeira

Número de orientações: 1;

2008 - 2013 Arte, design, moda

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Nelson Alfredo Aguilar; Cláudia Valladolid Mattos; Patricia Santana; Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos; André Ribeiro de Barros; Soraya Aparecida Coppola

2008 - 2012 Plus Ultra Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que articula instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica; 2) Desenvolver um banco de dados eletrônicos em rede sobre a iconografia da tradição clássica como instrumento básico da pesquisa histórico-artística no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa

para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (8);
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; André Luiz Tavares; Elaine C Dias; Marcos Tognon; Ricardo Marques de Azevedo; Mário Henrique Simão d'Agostino; Maria Louro Berbara; Luiz César Marques Filho; Paulo Mugayar Kühl; Ana Paula C. Simioni; Jenas Michael Baumgarten; Cláudia Valladão
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP
Número de orientações: 2;

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2021 - Atual Demonumenta

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico
Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; MARTINS Renata Maria de Almeida; Giselle Beiguelman

Projeto de extensão

2019 - Atual Ciclo de Encontros "Quintas Ameríndias"

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (10);
Integrantes: Luciano Migliaccio; MARTINS Renata Maria de Almeida (Responsável)

Membro de corpo editorial

1. Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

2. Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

3. Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Artes Plásticas
2. Artes
3. História
4. História da Arte
5. Teoria da Arte


Idiomas

Alemão	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Latim	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1.  **MIGLIACCIO, LUCIANO**; BERTOCCI, STEFANO; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; SANTOS, REGINA HELENA VIEIRA; MARTINS, RENATA MARIA DE ALMEIDA
LabSAMP - Cooperação científica e tecnológica entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze para a documentação da arquitetura histórica de São Paulo.. GESTÃO & TECNOLOGIA DE PROJETOS. , v.16, p.223 - 239, 2021.

Livros publicados

1. **MIGLIACCIO, L.**; PALIAGA, F.
Rafael, Giulio Romano, Giovan Francesco Penni e as versões da Sagrada Família Spinola. São Paulo: Olhares, 2021, v.1.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **MIGLIACCIO, L.**
De olhos bem fechados. Vidas de artistas no Brasil do século XIX.. O Estado da Arte. , 2021.
2. **MIGLIACCIO, L.**
História de artistas mulheres. O Estado da Arte. São Paulo, 2021.
3. **MIGLIACCIO, L.**
História de artistas mulheres 2. O Estado da Arte. São Paulo, 2021.
4. **MIGLIACCIO, L.**
Retratos baianos. O Estado da Arte. São Paulo, 2021.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M. A.
Barroco Cifrado II. Circulação de artistas, materiais e objetos na Amazônia Colonial, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
2. **MIGLIACCIO, L.**; RAGAZZI, Alexandre
Connoisseurship e História da Arte Global, 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)
3. **MIGLIACCIO, L.**; CASINI, C.
Dante nas cidades, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
4. **MIGLIACCIO, L.**
Facetas do gênero biográfico na historia da arte brasileira do século XIX, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
5. **MIGLIACCIO, L.**; MARTINS, R. M. A.
Franciscan Heritage in the State of São Paulo – Brazil, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
6. **MIGLIACCIO, L.**; BOERO P. ; PIVETTI M.
La Fantastica di Gianni Rodari e di Bruno Munari, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
7. **MIGLIACCIO, L.**
La pittura nella Basilica di Loreto nel secolo XIX e il suo ruolo nel rinnovamento della decorazione degli spazi religiosi cattolici in Brasile, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
8. **MIGLIACCIO, L.**; BERTOCCI, S.; PICCOLOTTO, B. B.; SANTOS, R. V.; MARTINS, R. M. A.
Labsampa – Scientific and technological cooperation between the Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo and the Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze for the documentation of the historical architecture in São Paulo, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
9. **MIGLIACCIO, L.**; TOSI, Alessandro; FUSCO M.A.; FICACCI L. ; ROSSI F.; FANELLI F.; BUTI M.
Piranesi. De volta ao futuro, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
10. **MIGLIACCIO, L.**; FUSCO M.A.; TOSI, Alessandro; FALBEL, A.; GARZONIO S.; LANNINI L. ; TCHOBAN S.
Sergei Tchoban: Visões urbanas entre passado e futuro., 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
11. **MIGLIACCIO, L.**; TOSI, Alessandro; KATSANEVAS S.; TONGIORGI TOMASI, Lucia; BEIGUELMAN, G.; SARACENO T.
Tomas Saraceno. Conurbações Nefelibatas, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. BEIGUELMAN, G.; MARTINS, R. M.; **MIGLIACCIO, L.**; KOENS A.
Demonumenta, 2021

Demais produções técnicas

1. **MIGLIACCIO, L.**; CAMOZZI A.; LOMBARDI, A. G.; Montechiarri N.; Camesasca E.
Encontros e contos: Viva Villa!, 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)
2. **MIGLIACCIO, L.**; FLORIDIA S.
Muse Inquietanti., 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
3. **MIGLIACCIO, L.**; FLORIDIA S.
Paixão pela matéria. Um percurso na escultura italiana, 2021. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Inovação

Projetos**Projetos de pesquisa**

2021 - Atual Barroco Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açú. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas

realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Regina Vieira Santos; Beatriz Bueno Piccolotto; René Lommez; Ricardo Marchetti Gonzáles ; Cristiana Nunes Galvão Barreto; Carlos Page; Maria João Coutinho; Fernando Loffredo
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de SP-FAPESP

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Orientação de outra natureza

1. Mateus Carvalho Nunes. **Complexidade, perspectivismo e movimento das imagens na igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Nathália Momesso de Menezes. **A Igreja de São Pedro dos Clérigos e a Igreja Nova do Colégio dos Jesuítas do Rio de Janeiro. A recepção da arquitetura lisboeta do sec. XVIII e de suas fontes italianas no Brasil**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BARRETO, C. N. G.; ZANETTINI P.; NISHIDA P. **Arqueologia e Memória Indígena em São Paulo**, 2021. (Outro, Organização de evento)
2. MIGLIACCIO, L.; MARTIN F.R.; MACIEL, F. D. L. **As vidas de artistas no mundo globalizado**, 2021. (Congresso, Organização de evento)
3. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A. **Barroco Cifrado. O implícito, o dissimulado e o invisível nas artes da América no período colonial**, 2021. (Congresso, Organização de evento)
4. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; KEESE L.; JERA GUARANI; BONDUKI N. **Cinturão Verde Guarani e a Luta pelos territórios indígenas em São Paulo**, 2021. (Outro, Organização de evento)
5. TOSI, Alessandro; MIGLIACCIO, L. **Conexões. Arquiteturas Imaginárias entre o passado e o futuro**, 2021. (Outro, Organização de evento)
6. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MATOS B. de Almeida; DOS SANTOS J. O.; BARRETO, C. N. G. **Gênero e Ritual na Amazônia Indígena**, 2021. (Outro, Organização de evento)
7. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A. **Globalização. Patrimônio Cultural em perspectiva global e decolonial**, 2021. (Congresso, Organização de evento)
8. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MARX J.; JERA POTY MIRIM; LEITÃO K.; BERTOLDI M. A. **Sumak Kawsay/Buen Vivir/Bem Viver e Território: As Experiências Equatoriana e Mbya Guarani em São Paulo**, 2021. (Outro, Organização de evento)
9. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; PEREIRA E. **Um Panorama sobre a Arte Rupestre na Amazônia**, 2021. (Outro, Organização de evento)

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	23
Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	2
Livros publicados	2
Livros publicados	5
Capítulos de livros publicados	28
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	6
Trabalhos publicados em anais de eventos	19
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	3

Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	54
Apresentações de trabalhos (Congresso)	15
Apresentações de trabalhos (Seminário)	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	6
Apresentações de trabalhos (Outra)	3
Prefácios(Livro)	3
Apresentações (Livro)	1
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	15

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Trabalhos técnicos (outra)	8
Curso de curta duração ministrado (extensão)	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	9
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Site	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	26
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	19
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal)	2
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal)	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza)	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	7

Eventos

Participações em eventos (congresso)	16
Participações em eventos (seminário)	18
Participações em eventos (simpósio)	8
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	5
Participações em eventos (outra)	10
Organização de evento (congresso)	10
Organização de evento (exposição)	9
Organização de evento (outro)	108
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	18
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	22

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural	2
-----------------------------------	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	1
-----------------------------	---

Outras informações relevantes

- Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 03/02/2022 às 12:18:12.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the upper half of the page. It is intended for the user to input their curriculum vitae information.

Luiz Antonio Recamán Barros
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Luiz Antonio Recamán Barros

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Luiz Antonio Recamán Barros

Dados pessoais

Filiação Ramon Recamán Barros e Eloisa Barros Diaz
Nascimento 26/10/1960 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 9687442 ssp - SP - 28/10/1975
CPF 052.425.948-88

Endereço residencial Alameda Jaú
Jardim Paulista - Sao Paulo
01420-001, SP - Brasil
Telefone: 11 91984949

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico
E-mail para contato : recaman@usp.br
E-mail alternativo luizrecaman@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1997 - 2002 Doutorado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Oscar Niemeyer: forma arquitetônica e cidade no Brasil moderno, Ano de obtenção: 2002
Orientador: Prof dr. Celso Fernando Favaretto

1988 - 1995 Mestrado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Por uma arquitetura, brasileira, Ano de obtenção: 1996
Orientador: Prof dra. Otilia Beatriz Fiori Arantes
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1988 - 1988 Especialização em Cultura e Arte Barroca.
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
Título: Aspectos do debate entre modernidade e tradição na formação da arquitetura brasileira
Orientador: Otilia Beatriz Fiore Arantes

1981 - 1987 Graduação em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

1979 - 1983 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Reurbanização da Favela da Água Branca

Livre-docência

- 2018** Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil
Título: O problema da formação da arquitetura moderna brasileira, Ano de obtenção: 2018

Formação complementar

- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Pós-Modernidade em Questão.
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e Seu Uso. (Carga horária: 6h).
Instituto de Matemática e Estatística, IME USP, Sao Paulo, Brasil
- 1990 - 1990** WORKSHOP DE PINTURA. . (Carga horária: 40h).
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA SAO PAULO, SEC-SP, Brasil
- 1989 - 1989** Curso de curta duração em Curso de Difusão Cultural Barroco e Modernismo.
Centro de Estudos de Sociologia e Arte, CESA, Brasil
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em O Conceito de Ideologia em Lukacs. (Carga horária: 14h).
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1985 - 1985** Curso de curta duração em Reflexões sobre uma Estética Marxista.
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em Tecnologia do Concreto.
Instituto Falcão Bauer da Qualidade, IFBQ, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Extensão universitária em A cidade e sua Gestão: o planej. e as lutas sociais. (Carga horária: 36h).
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
- 1983 - 1983** Curso de curta duração em 1 Curso Brasileiro de Arquitetura Solar. (Carga horária: 14h).
Associação Brasileira de Energia Solar - Ciência e Tecnologia, ABENS, Recife, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Livre-docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS3 - Nível 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- Outras informações:
Professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH - da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de pós-graduação, Regime: Parcial

Atividades

- 11/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representante AUH na COC-AU até 2023
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da coordenadora CoCAU FAUUSP
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente Congregação FAUUSP
- 01/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Estudos Avançados USP
Linhas de pesquisa:
Grupo de Estudos Teoria Urbana Crítica
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Estudos Avançados USP
Linhas de pesquisa:
Grupo de Teoria Urbana Crítica do IEA
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Revisão do Regimento Interno da FAUUSP
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Pensamento crítico e cidade contemporânea , Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
- 10/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos , Arquitetura e cidade no Brasil , Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira , Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização
- 12/2011 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Trabalho de apoio a FPS Produções, na preparação do projeto para concorrer ao edital do "Concurso de co-patrocínio a produção de documentários - projeto história dos bairros de São Paulo. - 5 edição.
-

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil

2. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: A linha analisa as condições sociais, econômicas, políticas e culturais que afetam a produção, a distribuição, os usos e os significados da arquitetura e do urbanismo. Tem por objetivo caracterizar e explicar relações entre fenômenos, trabalhando tanto teórica como historicamente e incluindo reflexão metodológica, de forma a propiciar o entendimento, a crítica e a consecução de projetos.

3. Grupo de Estudos Teoria Urbana Crítica

4. Grupo de Teoria Urbana Crítica do IEA

5. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano

6. Pensamento crítico e cidade contemporânea

7. Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira

8. Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Grupo de Teoria Urbana Crítica

Descrição: Descrição: O grupo tem por objetivo analisar de forma interdisciplinar questões consideradas centrais na crise urbana atual: a mercantilização espacial, as relações de poder, as revoltas espontâneas, os movimentos sociais organizados, as políticas de emprego e a conquista dos direitos urbanos. Aprovado pelo Conselho Deliberativo do IEA no dia 13 de dezembro de 2016, o grupo tem a coordenação da professora Ana Fani Alessandri Carlos, do departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Cibele Saliba Rizek; ana fani alessandri carlos (Responsável); Cesar Ricardo Simoni Santos

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP
Número de orientações: 9;

2017 - Atual Arquitetura e Urbanismo frente ao espaço social no século 21: estratégias de segregação e táticas de apropriação

Descrição: O século XXI inaugura uma nova série de problemas para a Arquitetura e Urbanismo: a revisão crítica das disciplinas propositivas do espaço depois das vicissitudes ideológicas do Movimento Moderno e do Planejamento Estratégico, e os novos processos sociais e econômicos da produção do espaço. Ambos exigem uma atualização disciplinar crítica para poder seguir disputando a transformação esclarecida dos significados das cidades. Em relação às cidades brasileiras poucas têm sido as transformações desde o início de seu processo de industrialização e modernização. Houve grande avanço desde o final do século XX no que se refere aos instrumentos das políticas urbanas, que, no entanto, não puderam garantir uma urbanização socializadora e democrática. Para além das resistências econômicas e estruturais da sociedade dual brasileira, esta pesquisa pretende explorar as severas restrições de nosso pensamento arquitetônico e urbanístico, ênfase que dá a especificidade necessária à abordagem. O objetivo desta pesquisa é compreender quais as possibilidades urbanas de apropriação dos novos paradigmas espaciais de projetos e intervenções urbanas definidas como portadoras de configurações alternativas - espacialidades que problematizam a relação consolidada entre o objeto arquitetônico e as cidades. Para tanto, o caminho necessário aponta para uma reflexão teórico-metodológica e para o estudo crítico de fenômenos sócio-espaciais emergentes - serão essas as duas frentes de atuação desta pesquisa. Essa metodologia, considerada a abrangência deste projeto temático, implica o confronto amplo de ideias sobre as condições e possibilidades do urbano contemporâneo, bem como a ampliação do número de fenômenos urbanos a serem estudados e, principalmente, sua diferenciação. Portanto, a pesquisa, os pesquisadores e os objetos não se restringem ao universo brasileiro e contam com a participação de outros importantes centros de pesquisa do exterior - nos quais essas discussões estejam presentes - e que compartilhem das mesmas preocupações. Espera-se, com este trabalho, o aprimoramento de uma metodologia crítica do espaço construído que permita um re-equacionamento da relação entre o pensamento urbanístico e arquitetônico, o Estado e a sociedade civil. Seu pressuposto básico é a Cidade e sua fisicalidade como fundamento inamovível da socialização da sociedade. Universidades parceiras: USP, GSD Harvard (USA), TuDelft (Netherlands), ETSAM-UPM (Spain) e KTH (Sweden) Processo FAPESP: 2016/22704-8

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (5);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano; Leandro Silva Medrano (Responsável); Mariana Wilderom; Raphael Grazziano; Gareth Doherty; Tom Avermaete; Nelson Mota; Carmen Espejel; José Maria de Lapuerta Montoya; Erik Stenberg; Daniel Koch; Katrin Rapp; Cassia Nagle; Marina Correia

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 8;

2015 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 3;

Revisor de periódico

1. REVISTA CPC (USP) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

2. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

3. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Revista ARA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Desde 2019 sou o Editor chefe da Revista ARA FAUUP

2. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do comite científico

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Ciências Sociais Aplicadas
2. Teoria da Arquitetura
3. Estética
4. História da Arquitetura e Urbanismo
5. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2016	Menção honrosa na categoria Pesquisa (CHC's), XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
2009	Menção Honrosa - orientador, Congresso de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo
2005	Selecionado, Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
2004	Menção Honrosa - Habitasampa Assembléia, IAB SP
2003	Menção Honrosa - Centro Cultural Sanasa, IAB-Campinas
2001	Menção Honrosa na 2a. Premiação CSN na Construção Civil - Orientador, CSN

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **RECAMAN, LUIZ**

Quebrar, ou juntar, para prosseguir. REVISTA ARA. , v.10, p.05 - , 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/182174/168935]

Capítulos de livros publicados

1. **RECAMÁN, Luiz**

Favela Siedlung: autonomia, ideologia e crise disciplinar na modernização hipertardia In: CADERNO DE TEXTOS DO II SEMINÁRIO INTERNACIONAL.1 ed.SÃO PAULO: FAUUSP, 2021, v.01, p. 149-172.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786589514039

2. MEDRANO, Leandro; **RECAMAN, LUIZ**; Avermaete, Tom

Introduction In: The New Urban Condition.1 ed.New York: Routledge, 2021, p. 1-7.

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781003100362, Home page: <https://www.taylorfrancis.com/books/9781000363739/chapters/10.4324/9781003100362-1>

3. **RECAMAN, LUIZ**

Remains of Architectural Reason In: The New Urban Condition.01 ed.New York: Routledge, 2021, p. 11-31.

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781003100362, Home page: <https://www.taylorfrancis.com/books/9781000363739/chapters/10.4324/9781003100362-3>

Livros organizados

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro; AVERMAETE, T.

The New Urban Condition: Criticism and Theory from Architecture and Urbanism. New York: Routledge, 2021

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page: https://www.routledge.com/The-New-Urban-Condition-Criticism-and-Theory-from-Architecture-and-Urbanism/Medrano-Recaman-Avermaete/p/book/9780367607609?fbclid=IwAR12K91EVM5ZOH_SIPCJRY-f2443xamaeOH8yLIhmAMIDTmNhxgMIsOXKRA

Demais produções bibliográficas

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro

Apresentação. São Paulo:Editora Perspectiva, 2021. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **RECAMAN, LUIZ**; Rojo, L

Coordenador do Comitê Científico da IV Conferencia Internacional Critic all, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos técnicos

1. **RECAMAN, LUIZ**

Revista Primeiros Escritos - FFLCH, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. **RECAMAN, LUIZ**

A Arquitetura Moderna Brasileira e o Estado: texto ou contexto?, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Julio Shalders Pitol. **Habitar Infraestruturas: por uma mitologia do objeto técnico.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luana Kerber. **Urbanização de favelas no Brasil e reurbanização dos grandes conjuntos habitacionais na França: estratégias contemporaneas de intervenção.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Cidade de São Paulo

2. Tarsila Lopes Bianchi. **O espaço simbólico na bacia do Urucuia.** 2019. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Carmela Rocha. **Arquitetura da experiência.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Monica Graner. **ILAUD: a escola itinerante e inclusiva de Giancarlo De Carlo.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

3. Alessandro Muzi. **Mobilidade, urbanidade e projeto.** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Nathielli Ferreira Ricardo. **Raça e espaço: debate contemporâneo.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

2. Gabriella Nunes e Silva Palmeira. **Raça e espaço: debate contemporâneo.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

3. Gustavo Ladeira Caracuel. **Teoria da Arquitetura: debate contemporâneo no Brasil.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Supervisão de pós-doutorado

1. Mariana Wilderom. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Moderador no(a) **3o. Seminário Historia e Fundamentos da arquitetura e do urbanismo - mestrado, 2021.** (Seminário)
Práticas arquitetônicas, práticas sociais e questões de gênero.
2. Moderador no(a) **Repensando o Primeiro Ano FAUUSP, 2021.** (Outra)
Mesa Redonda 2 - Fundamentos da Arq e Urb: temas introdutórios.
3. Simposista no(a) **Seminário Neil Davidson e o Desenvolvimento Desigual e Combinado, 2021.** (Seminário)
Capitalismo e modernidade: arquitetura no Brasil.
4. Conferencista no(a) **V jornada Discente do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021.** (Outra)
O Contexto das pesquisas em arquitetura e urbanismo e metodologias contemporâneas.
5. **VI Enanparq, 2021.** (Congresso)
.
6. Simposista no(a) **VI Enanparq - Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021.** (Encontro)
Crítica radical e historiografia.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **RECAMAN, LUIZ**; Campos Neto, CM; Guatelli, Igor; Costa Kato, V.R.; Godinho Lima, AG; Rivaben de Sales, P.M.
Participação em banca de Paulo Olivato. **Traições ao Trágico: uma releitura do rompimento da barragem de rejeitos em Mariana/MG, 2021**
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **RECAMAN, LUIZ**; Ruffino, M. B. C.; Alves, G. A.
Participação em banca de Rafael Migliatti Pinho. **Arquitetura da Alteridade: a ocupação Vila Nova Palestina e os comuns urbanos em São Paulo, 2021**
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **RECAMAN, LUIZ**; PINTO NETO, M.; Beiguelman, G
Participação em banca de Julio Shalders Pitol. **(Por uma) Anatomia do Monumento, 2021**
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	33
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	11
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	45
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	12
Trabalhos técnicos (parecer).....	44
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	23
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	15
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	17

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	10
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	16
Orientação concluída (iniciação científica).....	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	22
Participações em eventos (seminário).....	51
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	22
Participações em eventos (outra).....	34
Organização de evento (outro).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	76
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	8

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	1
--	---

Marcos da Costa Braga
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Marcos da Costa Braga

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Marcos da Costa Braga

Dados pessoais

Filiação Alencar Gomes Braga e Arany da Costa Braga
Nascimento 03/09/1961 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade 054318746 DetranRJ - RJ - 23/03/2007
CPF 802.547.307-44

Endereço residencial Rua Teodoro Sampaio, 763 apto. 12
Pinheiros - Sao Paulo
05405-050, SP - Brasil
Telefone: 11 86791412

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Campus Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bragamcb@usp.br
E-mail alternativo bragamcb.braga791@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2000 - 2005** Doutorado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: A Organização Profissional dos designers no Brasil :APDINS - RJ , A luta pela hegemonia no campo profissional, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Fernando Antonio Faria
- 1995 - 1998** Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Ser Professor Universitário : Profissão e espaço doméstico, Ano de obtenção: 1998
Orientador: Estevão Neiva de Medeiros
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1980 - 1985** Graduação em Desenho Industrial.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Sistema Ergonômico para transporte de área específica
Orientador: Ricardo Wagner

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2007 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

11/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Suplente da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

09/2021 - 11/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação nas atividades de avaliação do currículo e do projeto de pesquisa, provas e entrevistas, no processo de seleção / 2022 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAU USP

07/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

02/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro titular do Grupo de Trabalho de Autoavaliação do Programa de pós-graduação em Design da FAU USP

09/2020 - 01/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção para 2021 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAU USP.

03/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenação da linha de pesquisa História, teoria e crítica do design visual do LabVisual da FAU USP

03/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-líder do grupo de pesquisa em História, Teoria e Linguagens do Design do Lab Visual

11/2019 - 11/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

07/2019 - 07/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

02/2019 - 02/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Suplência da representação do Departamento AUH na Comissão do Laboratório de Modelos

- 09/2018 - 02/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design
- 08/2018 - Atual** Pós-graduação, Design
Disciplinas ministradas:
DSG 5006 Memória Gráfica e Cultura Material
- 08/2017 - Atual** Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Design
Disciplinas ministradas:
DSG 5001 História Social do Design no Brasil
- 05/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Design
Linhas de pesquisa:
Teoria e História do Design
- 09/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design
- 08/2010 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Disciplina optativa AUH 2801– Questões Históricas e Contemporâneas do Design , Disciplina optativa Interdepartamental: 1610041– Design: História e Projeto.
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História, teoria e crítica do design visual
- 02/2008 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2812 História do Design IV , AUH 2810 História do Design III
- 02/2007 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Fundamentos sociais do design

2. Museu da Casa Brasileira - MCB

Vínculo institucional

- 2013 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
Outras informações:
Conselheiro no Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira, ligado à Secretaria de Estado da Cultura do estado de São Paulo

Linhas de pesquisa

1. História, teoria e crítica do design visual

Objetivos: objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil.

2. Teoria e História do Design

Objetivos: Congrega pesquisas sobre a história, teoria e crítica do design sobretudo nos aspectos que fundamentam e constituem o campo do design, visando contribuir para maior compreensão de sua identidade, assim como de seu papel social e civilizatório, da dimensão multi, inter e transdisciplinar de suas manifestações e de seus desdobramentos.

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Estudos sobre a cultura ibero-americana do design visual no século XX: convergências, contrastes e conflitos entre modernismos e tradições locais

Descrição: Durante o século 20, o design se tornou um campo complexo, responsável pelo que o historiador do design Victor Margolin definiu como a configuração do mundo artificial. O estabelecimento de culturas de design --ou de conjuntos compartilhados de referências, significados e valores relacionados ao design-- passou por diferentes estágios em diferentes partes do mundo, afetando a percepção das idéias modernistas e das tradições locais. Este projeto de pesquisa visa a realização de uma série de investigações exploratórias sobre vários aspectos do design visual --um campo de atuação responsável pela configuração de elementos relevantes da cultura visual, material e impressa, como sistemas de identidade visual e sinalização, livros, revistas e tipografia. Através de uma série de estudos de caso, esperamos lançar luz sobre as relações entre modernismos e tradições locais que moldaram as culturas ibero-americanas do design visual, e que influenciaram e ainda influenciam o mundo do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias (Responsável); Verónica Devalle; Marina Garone; Oriol Moret ; Mónica Carabias Álvaro; Mauricio Sánchez Menchero; Paulo Eduardo Moretto

2016 - Atual Os equipamentos domésticos premiados no Museu da Casa Brasileira: história, caracterização e análise crítica

Descrição: O estudo pretende resgatar a história da premiação dos equipamentos domésticos no Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, analisando suas caracterizações, os motivos para suas escolhas e sua presença no Prêmio de maior destaque no campo do design brasileiro desde sua criação em 1986.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Mariana Barbosa Firigato

2014 - Atual O ensino e os métodos de pesquisa da História do Design no Brasil

Descrição: Estudos sobre a história, a didática, a configuração de disciplinas e os métodos aplicados no ensino e na pesquisa da História do Design no Brasil nos âmbitos da pós-graduação e da graduação. Com o crescimento desse ensino nos últimos anos no país, e a constatação do aumento da pesquisa em História do Design no Brasil em apresentação de trabalhos em Congressos e publicações, pretende-se identificar o estado da arte dessa docência abrangendo o ensino da pesquisa específica da História do Design no Brasil. Para tanto o estudo pretende recuperar a trajetória desse ensino desde suas origens até o quadro atual no Brasil, abordando aspectos didáticos, metodológicos, bibliográficos e de conteúdo empregados nas disciplinas de graduação e pós-graduação. Assim a pesquisa pretende contribuir para o debate que foi estabelecido sobre o ensino e a pesquisa História do Design no Brasil e o aperfeiçoamento de sua prática docente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

2011 - Atual DESIGN GRÁFICO MODERNO: Origens e delimitações

Descrição: Estudos sobre as origens, as definições e os marcos históricos e conceituais que delimitaram o design gráfico moderno nas suas dimensões temporais, epistemológicas, geográficas, culturais e profissionais. Reconhecendo a interdisciplinaridade do design gráfico moderno busca-se identificar, caracterizar e entender suas especificidades como atividade profissional e campo de conhecimento. O recorte temporal é a era moderna que se estende do final do século XVIII até o final do século XX. Em termos geográficos aborda-se o design gráfico moderno no cenário internacional com especial ênfase no Brasil. Assim a pesquisa pretende ainda contribuir para o debate contemporâneo sobre as interfaces, fronteiras e definições do design gráfico moderno e quais suas relações com o período conhecido como pós-moderno. Entendemos que o design gráfico moderno é resultado de um projeto com funções variadas desenvolvido para a sociedade urbana e de massas. Trata da organização visual de um conjunto de componentes textuais e não textuais. Partimos do pressuposto de que não é toda e qualquer comunicação visual que é design gráfico. Pesquisa filiada a linha de pesquisa Teoria e História do Design do Programa de Pós-graduação em Design da FAU USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Luciana Mattar; Rita Sepulveda de Faria

Revisor de periódico

1. RChD: creación y pensamiento -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento Departamento de Diseño Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile <http://rchd.uchile.cl> - rchd@uchilefau.cl

2. Educação Gráfica (Online) -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

3. Linguagens gráficas -

Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

4. Arcos Design (Online) -

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial

5. Estudos em Design -

Vínculo

2005 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da revista Estudos em Design que foi o primeiro periódico científico criado para a área de design no Brasil.

Membro de corpo editorial

1. Estudos em Design -

Vínculo

1993 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do corpo de editores da revista científica nacional Estudos em Design

Áreas de atuação

1. Desenho de Produto e Programação Visual
2. Antropologia Social Urbana
3. História Moderna e Contemporânea
4. Desenho Industrial

Prêmios e títulos

- | | |
|------|--|
| 2021 | Menção honrosa na 34ª edição do Prêmio Design na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro Histórias do Design no Rio Grande do Sul, Museu da Casa Brasileira |
| 2020 | Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2019 da FAUUSP., FAU USP |
| 2019 | Menção Honrosa na 33º edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro: BRAGA, Marcos da Costa; ALMEIDA, Marcelina das Graças de; DIA, Museu da Casa Brasileira |
| 2019 | Professor homenageado do Departamento AUH pela turma de formandos do curso de design do 2º semestre de 2018., FAU USP |
| 2019 | 1º lugar na 33º edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro BRAGA & FARIAS, 10 Ensaios sobre Memória Gráfica., Museu da Casa Brasileira |
| 2018 | Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2017 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo |
| 2018 | 3º lugar na 32ª edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, pela orientação da dissertação Os Currículos Mínimos de Desenho Industrial de 1969 e 1987 de Eduardo Camillo Kaspavencis Ferreira., Museu da Casa Brasileira |

- 2015** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2014 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2014** Menção Honrosa no 28º Prêmio Design pela orientação da dissertação 'Branding + Design' de autoria de Sandra Cameira, Museu da Casa Brasileira
- 2014** Professor homenageado pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2013 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2013** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 1º semestre de 2013 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2012** IDEA/Brasil - Prêmio Prata para a exposição FAU FORMA : DESIGNERS, IDEA International Design Excellence Awards.
- 2011** 2º lugar na Categoria Trabalhos Publicados da 25ª edição do Prêmio Design com o livro ABDI E APDINS RJ, Museu da Casa Brasileira.
- 2001** Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos de 2001 do Curso de Design da Unicarioca, Centro Universitário Carioca

Produção

Produção bibliográfica

Livros organizados

1. **BRAGA, Marcos da Costa; CURTIS, M. C.**

Histórias do Design no Rio Grande do Sul. Porto Alegre: Marca Visual, 2021, v.1. p.284.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. MATTAR, L.; **BRAGA, Marcos da Costa**

Book design in independent publishers from São Paulo, Brazil" In: International scientific conference Places, Spaces and The Printing Press: Imprinting Regional Identities, 2021, Ljubljana.

International scientific conference Places, Spaces and The Printing Press: Imprinting Regional Identities. Ljubljana: The National and University Library of Slovenia, 2021. v.1. p.32 - 32

Referências adicionais: Eslovênia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAGA, Marcos da Costa**

Design é Projeto, 2021. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Plataforma Google Meet; Cidade: São Paulo; Evento: XVIII Semana Viver Metrópole [XVIII SVM], Semana de Arquitetura, Urbanismo e Design; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie

2. **BRAGA, Marcos da Costa**

'Design gráfico no Brasil e na Argentina nos anos 50: influências modernistas antes da institucionalização do ensino do design', 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Plataforma Google Meet; Cidade: Buenos Aires; Evento: III Encontro Iberoamerican Visual Design Culture - IVDC / Unión Iberoamericana de Universidades; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Buenos Aires / UBA - Argentina

Demais produções bibliográficas

1. BRAGA, Marcos da Costa

Apresentação. São Paulo:Blucher, 2021. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. . Home page: <https://www.blucher.com.br/livro/detalhes/identidades-visuais-flexiveis-1753>

Educação e Popularização de C&T

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. FAU em PROSA - Clara Porset: Mobiliário e Modernidade, 2021. (Outra)

Mediador no FAU em PROSA - Clara Porset: Mobiliário e Modernidade.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Déborah Coutinho Menezes. **Os espaços interiores do Conjunto Moderno da Pampulha: uma relação entre design e patrimônio cultural.** 2021. Dissertação (Design) - Universidade do Estado de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Laís Matias Silva. **Linguagem Gráfica Militante: Atelier Populaire e propostas para o agora.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Leonardo Coelho Siqueira. **Estágio PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino) na disciplina Fundamentos Sociais do Design.** 2021. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Claudia Daye. **Estágio PAE (Programa de Aperfeiçoamento de Ensino) na disciplina MIP: Design, História e Memória.** 2021. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Leonardo Coelho Siqueira. **DESIGN ANTROPOFÁGICO BRASILEIRO: Um estudo analítico dos discursos nas capas de revistas culturais dos anos 20.** 2021. Dissertação (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MARCOS PAULO DO NASCIMENTO PEREIRA. **SAO - ANR : A INFLUÊNCIA DA MODA NOS PROJETOS DE CITY BRANDING**. 2021. Dissertação (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Rita Sepulveda de Faria. Emilie Chamie. Início: 2019. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade de São Paulo. (Orientador). - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: co-orientador

1. Lorena Gomes Torres de Oliveira. **DESIGN DECOLONIAL: Contribuições ao Pensamento Crítico e Projetual no Ensino de Design no Brasil**. 2021. Tese (Doutoramento em Design) - Faculdade de Arquitetura Universidade de Lisboa

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Eduardo Camillo Kaspereviciis Ferreira. GAPP escritório de Design. Início: 2020. Tese (Doutorado em Design) - Universidade de São Paulo. (Orientador).

3. Ana Sofía López Guerrero. O Design do pré-artesanato na adversidade.. Início: 2019. Tese (Doutorado em Design) - Universidade de São Paulo, Programa de Becas para Estudio en el Extranjero FONCA-CONACYT. (Orientador).

Supervisão de pós-doutorado

1. Sydney Fernandes de Freitas. **O processo de institucionalização da pesquisa em design no Brasil** Início: 2020. Universidade de São Paulo.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Luisa Vasconcellos Rodrigues. **CONTRIBUIÇÕES DA REVISTA ARTÉRIA PARA O DESIGN GRÁFICO NO BRASIL**. 2021. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Luisa Vasconcellos Rodrigues. **Memória Gráfica: pós-modernismo gráfico e a revista da Associação dos Designers Gráficos no Brasil**. 2021. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **FAU em PROSA - Clara Porset: Mobiliário e Modernidade**, 2021. (Outra)

Mediador no FAU em PROSA - Clara Porset: Mobiliário e Modernidade.

2. Conferencista no(a) **XVIII Semana Viver MetrÓpole [XVIII SVM], Semana de Arquitetura, Urbanismo e Design da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie**, 2021. (Outra)

Design é Projeto.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. ALMEIDA, M. G.; **BRAGA, Marcos da Costa**; MOURA, A. N. D.; HORTA, A. A.
Participação em banca de Déborah Coutinho Menezes. **Os espaços interiores do Conjunto Moderno da Pampulha: uma relação entre design e patrimônio cultural**, 2021
(Design) Universidade do Estado de Minas Gerais
Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. CORREA, R. O.; **BRAGA, Marcos da Costa**; BERGMANN FILHO, J.; KAMINSKI, R.; QUELUZ, M. L. P.
Participação em banca de ANA PAULA FRANÇA CARNEIRO DA SILVA. **DESIGN À MOSTRA: UMA ABORDAGEM CRÍTICA A PARTIR DA EXPOSIÇÃO DO 32º PRÊMIO DESIGN MUSEU DA CASA BRASILEIRA (2018-2019)**, 2021
(Design) Universidade Federal do Paraná
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. CORREA, R. O.; **BRAGA, Marcos da Costa**; BERGMANN FILHO, J.; CARVALHO, R. A. P.
Participação em banca de ALEXANDRE ANTONIO DE OLIVEIRA. **MEMÓRIAS DISCENTES DAS EXPERIÊNCIAS NOS CURSOS DE COMUNICAÇÃO VISUAL E DESENHO INDUSTRIAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ ENTRE 1975 E 1978**, 2021
(Design) Universidade Federal do Paraná
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **BRAGA, Marcos da Costa**; ANASTASSAKIS, Z.; TRUJILL, J. C. B.
Participação em banca de Ana Sofia López Guerrero. **O Design na adversidade. Entre Cuba e o Nordeste do Brasil.**, 2021
(Design) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. ALMENDRA, R. A.; MARTINS, J. P.; **BRAGA, Marcos da Costa**; BERTOLDI, C. A.
Participação em banca de Lorena Gomes Torres de Oliveira. **Por um Ensino de Design Decolonial no Brasil.**, 2021
(Doutoramento em Design) Universidade de Lisboa
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. TARALLI, C. H.; **BRAGA, Marcos da Costa**; RICCETTI, T.
Participação em banca de Thábata Regina de Souza Brito. **Prática de projeto em design para ambientes: o estudo do processo projetual no ensino superior.**, 2021
(Design) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **BRAGA, Marcos da Costa**; GOLDCHMIT, S. M.; BESSA, R.
Participação em banca de Lais Matias Silva. **Agitprop gráfica: Atelier Populaire e propostas para o agora**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **BRAGA, Marcos da Costa**; Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar; MACHADO, I.
Participação em banca de Luisa Vasconcellos Rodrigues. **Contribuições da Revista Artéria para o design gráfico no Brasil.**, 2021
(Design) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. MARCICANO, J. P. P.; **BRAGA, Marcos da Costa**; HELD, M. S. B.

Participação em banca de Regina Lúcia Coimbra Moreira,. **NARRATIVAS ESTAMPADAS: as representações das manifestações culturais amazônicas no Design de Superfície de marcas de Moda no Brasil, 2021**

(TÊXTIL E MODA) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. FARIAS, P. L.; **BRAGA, Marcos da Costa**; LIMA, R. O. C.

Participação em banca de Diego Manzini Maldonado. **Reforma gráfica na Folha de S. Paulo: a história e a perspectiva do design no jornal entre 1993 e 1996, 2021**

(Design) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Processo Seletivo com vistas à contratação de 01 (um) docente por prazo determinado, como Professor Contratado III (Professor Doutor I) em Regime de Turno Parcial (RTP), com jornada de 12 (doze) horas semanais de trabalho, junto à área de Desenho Industrial do Departamento de Projeto/FAUUSP, 2021**

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

1. **Membro do Comitê Científico da II Jornada de Pesquisado Programa de Pós-graduação em design da UFMA, 2021**

Universidade Federal do Maranhão

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **Membro do Comitê Científico do 10º do CIDI - Congresso Internacional de Design da Informação, 2021**

Sociedade Brasileira de Design da Informação

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: www.sbdí.org.br

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	12
Jornais de Notícias.....	1
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	47
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	12
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	6
Prefácios.....	2

Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	4
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	5
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	20
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	24
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	32
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	2
Participações em eventos (encontro).....	9
Participações em eventos (outra).....	15
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	24
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	26
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	26
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	22
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	1
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	2

Outras informações relevantes

1 Palestrante:

- Ciclo de palestras do evento "500 anos da Inventiva no Brasil" Espaço Cultural 177 do Colégio Pedro II Tema: A Inventiva Brasileira no Design(19 de Abril de 2001)
- Curso preparatório para mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Apresentação da Dissertação de Mestrado (29 de setembro de 1998)
- Curso de mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Antropologia Urbana e cultura material (Maio de 1998)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Métodos para entrevistas (Outubro de 1997)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Bases para a criação da Cultura Material (29 de Abril de 1997)
- Parainfo da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2011. Cerimônia de formatura realizada em 03 de fevereiro de 2012.

- Professor homenageado da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2012. Cerimônia de formatura realizada em 11 de setembro de 2012.
- Patrono da turma de Design da FAU USP em Cerimônia de formatura realizada em 15 agosto de 2013.
- Professor Homenageado do Departamento de História e Estética do Projeto da turma de Design da FAU USP em Colação de Grau realizada em 30 de janeiro de 2014.
- Emissão de parecer científico em julho de 2012 para artigo candidato ao 8º Fórum de Pesquisa FAU-Mackenzie, realizado em outubro de 2013.
- Emissão de parecer sobre publicação de tese de doutorado para a Editora da UFPR em novembro de 2013.
- Auxílio à organização da 3ª Jornada de Pesquisa em Design Visual, do LabVisual da FAU USP, na viabilização da vinda de dois pesquisadores estrangeiros para apresentarem conferências no evento: Profa. Dra. Verônica Devalle, da UBA da Argentina, e o prof. msc. Pedro José Duque, da Universidad Tadeo da Colômbia. Realizada dias 14 e 15 de novembro de 2013.
- Finalista do 29º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, em 2015, com o livro "Historias do Design no Paraná".

Maria Lucia Bressan Pinheiro
Curriculum Vitae

Janeiro/2022

Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Maria Lucia Bressan Pinheiro

Dados pessoais

Filiação Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro

Nascimento 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 6595508 SSP - SP - 27/06/1996

CPF 050.495.278-13

Endereço residencial Rua Traipu
Pacaembu - São Paulo
01235000, SP - Brasil
Telefone: 011 36671690

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura
Cidade Universitária - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 011 8184555

Endereço eletrônico E-mail para contato : mlbp@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1991 - 1997 Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Benedito Lima de Toledo

1982 - 1989 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1976 - 1980 Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2005 Livre Docência .
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FAUUSP, Sao Paulo, Brasil
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005

Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h). Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h). Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h). Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h). Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology amd Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h). Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h). Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h). New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h). Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2006 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 11/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Faculdade
- 10/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria de professor associado junto ao Conselho do Departamento
- 08/2021 - 11/2021** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-3852 Técnicas Construtivas Tradicionais e seu uso na conservação de Edifícios Históricos
- 08/2021 - Atual** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III
- 04/2021 - 07/2021** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-412 Técnicas Retrospectivas: estudo e preservação de bens culturais
- 04/2021 - 07/2021** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III
- 08/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Disciplinas ministradas 1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edif
- 09/2019 - 09/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria de professor associado junto à Congregação
- 09/2019 - 09/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da Congregação junto à Comissão de Pesquisa
- 08/2019 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAUUSP e a FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal
- 09/2017 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal
- 09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP
- 07/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História da arquitetura no Brasil

Linhas de pesquisa

1. História da arquitetura no Brasil

Objetivos: Análise de exemplares da arquitetura brasileira a partir da relação entre sua consistência física e configuração arquitetônica, com ênfase nas técnicas e materiais empregados, com vistas a subsidiar a intervenção em edifícios de interesse para a preservação.

2. História da preservação do patrimônio no Brasil

Objetivos: Mapeamento da trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e sua paulatina institucionalização, bem como seu efetivo rebatimento na preservação de bens culturais brasileiros. O tema é desenvolvido a partir de sua imbricação no contexto cultural de cada período, identificando seus principais agentes, vinculações políticas e circulação de ideias.

Projetos

Projetos de pesquisa

2010 - Atual Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e seus rebatimentos na proteção do patrimônio

Descrição: Em continuidade aos temas desenvolvidos na pesquisa “Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil”, que se restringiu à década de 1920, este projeto aborda o contexto cultural brasileiro de forma ampla, contemplando não apenas as atividades diretamente relacionadas à efetiva preservação do patrimônio – como a composição e atuação do órgãos oficiais, critérios de seleção para tombamento e intervenções de restauro realizadas – mas, também, a produção de conhecimento imprescindível para embasar adequadamente tais atividades.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 55/ Número de orientações: 18;.

2009 - Atual Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq,

Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 14;.

Membro de corpo editorial

1. artis on -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura no Brasil
2. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
3. História da Arquitetura e Urbanismo
4. Teoria da Arquitetura

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Prêmios e títulos

1979 GASTÃO VIDIGAL, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Plan de conservación preventiva para el edificio Vilanova Artigas. El edificio y sus problemas de conservación. TEXTOS DE TECNOLOGÍA. , v.1, p.69 - , 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://https://revistas.udelar.edu.uy/OJS/index.php/RTdT/article/view/569]

TEXTOS DE TECNOLOGÍA é a Revista del Instituto de Tecnología - Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de la Republica de Uruguay (Udelar) e disponibilizada em versão impressa e digital.ISSN: 2730-5007 - Versión DigitalISSN: 2730-499X - Versión ImpresaIndexada no LATINDEX - Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal

Livros publicados

1. CASTRO, A.; SILVA, J. M. C. E.; COSTA, E.; PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo. São Paulo: FAUUSP, 2021, v.1. p.280.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786589514077

O livro inaugura a Coleção Caramelo. O capítulo de minha autoria é: "O estudo da arquitetura colonial brasileira: sua inserção no curso de arquitetura da Escola Politécnica de São Paulo, pp. 130-150.

2. MENEGUELLO, C.; PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Arte e patrimônio industrial. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2021, v.1. p.368.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786559540624, Home page: https://ticcihbrasil.org.br/wp-content/documentos/ticcih_livro3.pdf

Título do capítulo de minha autoria: Repercussões do Arts and Crafts no Brasil: o encontro entre Raul Lino e Lucio Costa, 1935 (pp. 225-246).

3. MENEGUELLO, C.; PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Arte e patrimônio industrial. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2021, v.1. p.368.

Referências adicionais: Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9786559540617

Título do capítulo de minha autoria: Repercussões do Arts and Crafts no Brasil: o encontro entre Raul Lino e Lucio Costa, 1935 (pp. 225-246).

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. TREFT, R. A.; PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

O Neocolonial religioso no interior do estado de São Paulo e ações de preservação. In: VI ENANPARQ, 2021, Brasília.

Anais do VI ENANPARQ. Brasília: Universidade de Brasília, 2021. v.IV. p.560 - 578

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://enanparq2020.com.br/wp-content/uploads/2021/03/VI-ENANPARQ_ANAIS-EIXO-4_24MAR21.pdf

Apresentação de trabalho e palestra

1. PINHEIRO, M. L. B.; GONCALVES, C. S.; CASTRIOTA, L. B.

FAU USP: Plano de Gestão da Conservação, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

A palestra foi ministrada em ambiente virtual, no âmbito da disciplina "Restauro da Arquitetura Moderna"; Local: Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Programa de Pós-graduação em Ambiente Construído e Patrimônio Sustentável (PPG-ACPS); Inst.promotora/financiadora: Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Avaliação de pedido de bolsa de Doutorado, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Avaliação de pedido de bolsa de Doutorado no exterior, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Avaliação pedido de bolsa de mestrado, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Avaliação Relatório de Pesquisa, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Um plano de conservação preventiva para o Urnário do Cemitério Norte de Montevideo, Uruguai, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Trabalhos técnicos

1. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Avaliação de 5 trabalhos submetidos ao XXIV Congresso Arquisur, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Parecer sobre artigo submetido à revista Novos Estudos CEBRAP, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN

Parecer sobre artigo submetido para publicação na revista Thesis, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Textos de Tecnología - Revista do Instituto de Tecnologías de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Universidad de la República, Uruguay, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio magnético

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **O Theatro Municipal de São Paulo: Implicações Teóricas das Intervenções de Restauro das décadas de 1950, 1980 e 2010.** 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Karen Sayuri Takahashi. **MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO DE BENS RELACIONADOS À IMIGRAÇÃO JAPONESA NO OESTE PAULISTA.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Mateus Amorim dos Santos. **Os materiais construtivos como expressão arquitetônica da verticalização paulistana de 1940 a 1970.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Fernanda Xavier Ribeiro. **Repercussão da criação e primeiras ações do SPHAN em revistas publicadas nas décadas de 1930 e 1940 no Brasil.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. João Paulo Campos Peixoto. **Monitoria PAE voluntária - AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Daniel Alves da Silva. **Monitoria voluntária - AUH 412 Técnicas retrospectivas. Estudo e preservação dos bens culturais**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Renan Alex Treft. **Igrejas Neocoloniais Paulistas: arquitetura, tradição e modernidade**. 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Julia Miwa Açakura. **A EXPOSIÇÃO PANAMÁ-CALIFÓRNIA DE 1915 E SEU PAPEL NA DIFUSÃO DO "ESTILO CALIFORNIANO" NO BRASIL**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Renan Alex Treft. **Monitoria PAE : AUH 154 História e teorias da arquitetura III**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **7º Seminário Ibero-Americano Arquitetura e Documentação**, 2021. (Seminário)
Avaliação de trabalhos submetidos.

2. Simposista no(a) **II Seminário Arquivos, Historiografia e Preservação: perspectivas contemporâneas**, 2021. (Seminário)
Lançamento do livro "Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo".

3. Moderador no(a) **III Congresso Nacional para Salvaguarda do Patrimônio Cultural**, 2021. (Congresso)
MESA 4 - CONSTRUÇÕES.

4. Conferencista no(a) **Lançamento do livro A Casaca do Arlequim - Belo Horizonte: uma capital eclética do século XIX**, 2021. (Outra)
O estado da arte sobre Eclétismo no Brasil.
5. Conferencista no(a) **Seminário Arquitetura Neocolonial em Santa Catarina**, 2021. (Seminário)
O Neocolonial e a História da Arquitetura Brasileira.
6. Moderador no(a) **Seminário Internacional Barroco Cifrado. O implícito, o dissimulado e o invisível nas artes da América no período colonial no**, 2021. (Seminário)
Circulação Global I - Cultura Visual e Material.
7. Avaliador no(a) **XXIV Congreso Arquisur: Universidad y sociedad en la pospandemia. Latinoamérica y la construcción de espacios para un desarrollo recíproco**, 2021. (Congresso)
Avaliação dos trabalhos propostos ao XXIV Congreso Arquisur.

Organização de evento

1. **PINHEIRO, M. L. B.**; OLIVEIRA, B. F. V.; LEITE, B.; MADEIRA, G.; TREFT, R.
Jornada do Patrimônio, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**
O Urnário de Bayardo em Montevidéu, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra apresentada no âmbito do evento "FAU Encontros", promovido pela FAU-USP, em 16/06/2021, apresentado pelos seguintes professores da FADU-UDELAR: Mary Mendez, Jorge Gambini, Fernando Tomeo, Juan José Fontana e Carola Romay. Mediação: Claudia Varin - (FADU - UDELAR) Maria Lucia Bressan Pinheiro - (FAU USP)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **PINHEIRO, M. L. B.**; FARAH, Ana Paula; ATIQUÉ, F.
Participação em banca de Renan Alex Treft. **APROPRIAÇÕES ARQUITETÔNICAS: O NEOCOLONIAL NA DIOCESE DE LIMEIRA**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TEIXEIRA, L. S.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; MOTTA, L.
Participação em banca de Danielle Nogueira Magalhães Moreira. **Fábricas de Tecido no sertão maranhense**, 2021

(Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; FARAH, Ana Paula; ATIQUÉ, F.
Participação em banca de Renan Alex Treft. **O Neocolonial na Arquidiocese de Limeira**, 2021

(Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; FARAH, Ana Paula; RUFINONI, M. R.
Participação em banca de Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **O Theatro Municipal de São Paulo: implicações teóricas das intervenções das décadas de 1950, 1980 e 2010**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; OLIVEIRA, E. R.; RUFINONI, M. R.; SOUKEF JUNIOR, A.

Participação em banca de Ludmilla Sandim Tidei de Lima Pauleto. **As Oficinas da Estrada de Ferro Noroeste do Brasil, Bauru, SP: por uma intervenção possível**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; RUFINONI, M. R.

Participação em banca de RIBEIRO, Eduardo Bacani. **ESTRADA DE FERRO ARARAQUARA: ENTRE AS INVISIBILIDADES E AS POTENCIALIDADES EM TORNO DE COMPLEXOS FERROVIÁRIOS DO NOROESTE PAULISTA**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, M. L. B.**; SAVIANE, B.

Participação em banca de Camila Ribeiro de Vasconcelos. **Vila Itororó e a moradia no século XXI**, 2021 (Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; OLIVEIRA, E. R.

Participação em banca de Juliana Corrêa Gonçalves. **A matéria como suporte do tempo: arqueologia industrial nas antigas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiaí (SP)**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; ATIQUÊ, F.; SILVA, J. M. C. E.

Participação em banca de João Paulo Campos Peixoto. **ARQUITETURA NEOCOLONIAL NO BRASIL: DEBATES HISTORIOGRÁFICOS (1980-2020)**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. ALMEIDA, R. H.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; BIERRENBACH, A. C.; BOTECHIO, F. R.

Participação em banca de Livia Torezani Cavazzoni. **Documentação histórico-memorial com o uso de tecnologias digitais**, 2021

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanis) Universidade Federal do Espírito Santo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Livre-docência

1. **Imaginários Paulistas**, 2021

Museu Paulista da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Outra

1. Avaliação de propostas submetidas para apresentação ao XXIV CONGRESO ARQUISUR 2021, 2021

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Avaliação pesquisas de Iniciação Científica 29o. SIICUSP, 2021

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	18
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	29
Revistas (Magazines).....	12
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	47
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	30
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	50
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Livro).....	1
Traduções (Outros).....	6
Prefácios (Livro).....	4
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	9

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	7
Trabalhos técnicos (consultoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	55
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	4
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	8
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	11
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	39

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	25
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	27
Orientação concluída (iniciação científica).....	33
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	44
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	59
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	25
Participações em eventos (outra).....	17
Organização de evento (concurso).....	2
Organização de evento (congresso).....	15
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	107
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	64
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	31
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	8
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	3

Outras informações relevantes

1 Bolsa CAPES/FULBRIGHT/LASPAU no Programa de Preservação e Disseminação de Culturas, para efetuar estágio na New York City Landmarks Preservation Commission, em Nova Iorque, EUA, de 01/09/1986 a 30/11/1986.

Mariana de Azevedo Barretto Fix
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Mariana de Azevedo Barretto Fix

Dados pessoais

Filiação Alexandre Roberto Ribenboim Fix e Silvia de Azevedo Barreto Fix

Nascimento 18/12/1970 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 14184941 ssp - SP - 24/01/1980

CPF 161.491.048-00

Endereço residencial Avenida Higienópolis, 938 - apto 24
Higienópolis - São Paulo
01238000, SP - Brasil
Telefone: 11 92737762

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 111 30914795

Endereço eletrônico
E-mail para contato : marianafix@usp.br
E-mail alternativo marianafix@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2005 - 2011** Doutorado em Desenvolvimento Econômico.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Wilson Cano
- 1999 - 2004** Mestrado em Sociologia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: São Paulo Cidade Mundial: Fundamentos financeiros de uma miragem, Ano de obtenção: 2004
Orientador: Francisco de Oliveira
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1990 - 1996** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O estado e o capital nas margens do rio Pinheiros
Orientador: Ermínia Terezinha Menon Maricato

Pós-doutorado

- 2015 - 2017** Pós-Doutorado .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
-

Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Espelhos: da literatura ao teatro. (Carga horária: 20h).
Biblioteca Mário de Andrade, BMA, Sao Paulo, Brasil
- 2006 - 2006** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).
Casa da Cidade, CASA DA CIDADE, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Experiências intern. de operações urbanísticas. (Carga horária: 48h).
Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, IPPUR, Brasil
- 1997 - 1997** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).
Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 08/2021 - 12/2021** Pós-graduação, Administração
Disciplinas ministradas:
AUP 5919: Produção do Espaço Urbano e Finanças Contemporâneas: O Papel do Fundo Público
- 08/2021 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante suplente da categoria docente de Professor Associado junto à Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, para o biênio 2021/2023 , representante suplente no conselho do TUSP
- 04/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Políticas públicas urbanas , Historiografia dos Estudos Urbanos , Economia, Sociedade e Território
- 03/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I , AUH 514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH 545 Estudos em Arquitetura e Urbanismo , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II

3. Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP - LABHAB

Vínculo institucional

- 1997 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor Externo , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Atividades

03/2006 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP
Linhas de pesquisa:
Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais

Linhas de pesquisa

1. Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais
2. Economia, Sociedade e Território
3. Historiografia dos Estudos Urbanos
4. Políticas públicas urbanas
5. Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

Projetos

Projetos de pesquisa

2021 - Atual Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: categorias, conceitos e hipóteses
Descrição: PROGRAMA UNIFICADO DE BOLSAS DE ESTUDO PARA APOIO E FORMAÇÃO DE ESTUDANTES DE GRADUAÇÃO (PUB-USP), vinculado ao projeto de apoio docente
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Rafaella Caroline da Silva

2020 - Atual Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL
Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a universidade como agente organizador e mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs..
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira (Responsável); Francisco Comaru; Karina Leitão; Nadia Somek; Amália do Santos
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2020 - Atual Estudos urbanos no Brasil a partir dos anos 1960: categorias, conceitos e hipóteses em perspectiva histórica

Descrição: O projeto de pesquisa aqui apresentado parte do reconhecimento da relevância do campo dos estudos urbanos compreendido como reflexão sistemática do processo de urbanização em condição de “subdesenvolvimento”, que se constitui no Brasil partir dos anos 1960. A urbanização acelerada edesigual, envolta em conflitos e paradoxos, motivou a elaboração de uma série de hipóteses e pesquisas. Este projeto propõe ampliar o arco de referências repertoriadas em pesquisas prévias e, ao mesmo tempo, inventariar outras a partir dos 1960s.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Joao Igor Alexandre Cunha; Isabela Rodrigues dos Santos; Camila Brandão Machado; João Paulo Constantino; Giusepe Filocomo
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

2019 - 2021 Re-theorizing the Architecture of Housing as Grounds for Research and Practice.

Descrição: Coordenação; Yael Allweil (Technion Institute of Technology), Gaia Caramellino (Politecnico di Milano) e Susan Schindler (MIT) Instituto de Estudos Avançados da Universidade Hebraica de Jerusalém. Previsto para Setembro de 2019 a junho de 2020. Prolongado em função da pandemia covid-19.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Yael Allweil (Responsável); Susanne Schindler ; Gaia Caramellino

Financiador(es): Israel Institute for Advanced Studies-IIAS

Projeto de extensão

2021 - Atual Exterioridades: Espaços de vida, o habitar e a paisagem urbana nas comunidades da Água Espreada

Descrição: Edital 02/2020-2021 do Aprender na Comunidade da PRG

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Maria Lucia Refinetti Martins (Responsável); Karina Leitão; Catharina Christina Teixeira; Alexandre Abuhab; Isadora Trevisan; Letícia Macellari; Lorine Rangel Siqueira; Marcella Nunes Pelluchi; Natália Tseng Liu Kam; Paolo Finali

2021 - Atual O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo

Descrição: O projeto tem como objetivo subsidiar o processo de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) em núcleo de moradia informal na Zona Sul do Município de São Paulo. As atividades incluem o estudo histórico do núcleo habitacional e daregião na qual este se insere; a revisão da literatura sobre regularização fundiária, levantamentos de dados e a elaboração de uma proposta preliminar.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Ana Luiza Pacheco e Silva; Fernanda Nakamura Silveira; Isabella Tie Hirano Padrão; Nina Mei Higashi Galisi

2020 - Atual Direito à cidade como condição de cidadania

Descrição: O grande objetivo desse projeto de extensão é desenvolver, da maneira mais harmônica possível, formas de interação entre a academia e as comunidades residentes em ocupações da RM de Campinas, buscando sinergia entre a produção acadêmica recente e acumulada dos profissionais envolvidos, e a vivência e experiência daqueles que habitam estes assentamentos com vista a discutir e encontrar estratégia que garantam o direito à cidade a estas

pessoas e suas famílias. Trata-se de tirar proveito, por um lado, das reflexões teóricas e metodológicas realizadas no contexto dos projetos desenvolvidos pelos pesquisadores sobre processos de produção socioespacial de nossas cidades (suas causas e consequências) por outro lado, do conhecimento, vivência e práticas acumulados por estas comunidades de forma a alcançar melhorias em suas condições de vida, especialmente em termos da segurança habitacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Tomás Moreira; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; José Marcos Pinto da Cunha (Responsável); Dafne Sponchiado Firmino da Silva; Maisa Faleiros da Cunha; Claudia Castellanos Pfeiffer; Raquel Maria de Lima Alonso

Outros tipos de projetos

2021 - Atual Teoria e História dos Estudos Urbano no Brasil

Descrição: O grupo tem como objetivo desenvolver pesquisas sobre os estudos urbanos brasileiros, compreendido como campo relevante e original, inserido na tradição de pensamento crítico que problematiza as relações de dependência no capitalismo global. Organiza suas atividades em três eixos, com objetivos específicos: 1) Identificar e examinar, em perspectiva historiográfica, quando e porque a questão urbana se converteu em tema e problema relevante e interdisciplinar para autores brasileiros na área de humanidades; 2) Repertoriar um conjunto de categorias e conceitos, alguns clássicos e outros menos conhecidos, mas igualmente relevantes, que constituem uma matriz de pensamento singular dos estudos urbanos no Brasil, com ênfase na perspectiva materialista histórica, porém heterodoxa e caracterizada pela diversidade de abordagens; 3) Elencar e discutir temas relevantes do debate contemporâneo, identificando novas abordagens.

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Pedro Fiori Arantes; Tiarajú Pablo D'Andrea; Raul Ventura Neto; Lincoln Secco; Breno Santiago Holanda; Isabella de Oliveira Walter; Mateus de Souza e Oliveira; Rafaella Caroline da Silva; Amanda Yumi Hayashi Vitorio ; Igia Goes de Miranda

Revisor de periódico

1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista de Economia Política (Impresso) -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

3. Cadernos MetrÓpole -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

5. EURE (Santiago. Impresa) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

2017 - 01 parecer

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Economia
3. Planejamento Urbano e Regional
4. História do Urbanismo
5. Teoria do Urbanismo
6. Desenho Industrial

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Italiano Compreende Pouco , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2013 Menção Honrosa do VIII Prêmio Brasileiro "Política e Planejamento Urbano e Regional" na categoria de teses, ANPUR

- 2012** Prêmio Capes de Tese 2012 da área de Economia pela tese “Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil”, Capes
- 2005** IV Prêmio 4º Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional”, na categoria melhor dissertação, Anpur - A Associação Brasileira de Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 1998** Prêmio Jabuti (melhor capa), ABL
- 1993** Projeto Gráfico dos Cadernos de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação e Artes da ECA-USP, Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. Fix, Mariana; ARANTES, P. F.

On Urban Studies in Brazil: the Favela, Uneven Urbanization and Beyond. URBAN STUDIES. , v.1, p.1 - 24, 2021.

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0042098021993360>]

Capítulos de livros publicados

1. Fix, Mariana; Ventura Neto, Raul

Capital mercantil, circuito imobiliário e crise urbana In: Wilson Cano. A questão regional e urbana no Brasil. 1 ed. São Paulo: Associação Brasileira dos Economistas pela Democracia; Fundação Perseu Abramo; Expressão Popular, 2021, v.1, p. 308-336.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786556260303

Apresentação de trabalho e palestra

1. Fix, Mariana; Ventura Neto, Raul

Merchant capital, real estate circuit, building site and the urban crises, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: online; Cidade: online; Evento: The Pandemic and the Future of Capitalism: On the Political Economy of our Societies and Economies; Inst.promotora/financiadora: IIPE

2. Fix, Mariana

Participação popular e as Cidades Criativas, 2021. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.foruns.unicamp.br/eventos/forum-permanente-cidades-criativas>; Local: Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: Fórum Permanente: Cidades criativas; Inst.promotora/financiadora: Unicamp

3. Fix, Mariana

'Privatizações: a distopia do Capital' (Cine debate online), 2021. (Outra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. 26/8/2021 Com Luciana Royer (USP), Claudia Leão (UFOPA); Local: UFOPA (online); Cidade: Santarém (online); Evento: Cine debate online: Documentário "Privatizações: a distopia do Capital", no âmbito do Projeto de Cultura "Cine Mais Cultura"; Inst.promotora/financiadora: Pró-reitoria da Cultura, Comunidade e Extensão da UFOPA

Produção técnica

Processos ou técnicas

1. Fix, Mariana

Parecer para Revista Rua, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. Fix, Mariana

The Terms of Housing: Speculation, 2021. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Inovação

Projetos

Projeto de extensão

2017 - 2017 II Circuito Unicamp Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

2016 - 2106 I Circuito Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Isabella Walter. **“Quanto VALE?” - Uma análise sobre a desvalorização dos imóveis após os desastres sociotecnológicos da SAMARCO e da VALE.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Eduardo Gomes Maximiliano. **Trabalho na produção autogestionária da habitação social.** 2019. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Sillas Coelho. **Produção capitalista do espaço em São Paulo: Grajaú, raça e classe.** 2019. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Aline Marcondes Miglioli. **A Moradia no Modelo de Transição do Socialismo Cubano**. 2017. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Vitor Hugo Tonin. **Direito à habitação frente a financeirização do circuito imobiliário**. 2018. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Breno Santiago Holanda. **O Estado do ajuste fiscal e seus rebatimentos na política do urbano: uma perspectiva da austeridade sobre as gestões municipais (2005-2020) de Fortaleza (CE)**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Mateus de Souza e Oliveira. **A Operação Urbana Consorciada Porto Maravilha entre o global e o local: Uma análise das articulações e desconexões entre as finanças globais e os circuitos locais de poder e dinheiro no Rio de Janeiro**. 2021. Iniciação científica - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Joao Igor Alexandre Cunha. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: região Nordeste**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Amanda Yumi Hayashi Vitorio. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: região Norte**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Isabela Rodrigues dos Santos. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: regiões Sul e Sudeste**. 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Rafaella Caroline da Silva. **Estudos urbanos no Brasil entre 1960 e 1988: categorias, conceitos e hipóteses**. 2021. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Fernanda Nakamura Silveira. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. Isabella Tie Hirano Padrão. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. Nina Mei Higashi Galisi. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. Ana Luiza Pacheco e Silva. **O processo participativo na proposição de Regularização Fundiária de Interesse Social (REURB-S) na ocupação Pinheiral, no Município de São Paulo**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **The Pandemic and the Future of Capitalism: On the Political Economy of our Societies and Economies**, 2021. (Congresso)

Merchant capital, real estate circuit, building site and the urban crises.

Organização de evento

1. **Fix, Mariana**

XIX ENANPUR - Planejando o Urbano e o Regional - Organizando a Esperança, 2021. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. QUERIDO, F. M.; **Fix, Mariana**; Ridenti, Marcelo

Participação em banca de Helio Roberto de Francischi Chagas. **AS IMAGENS DIALÉTICAS DO BECO DO BATMAN: ENTRE O ENGAJAMENTO E O MERCADO DO GRAFITE NA VILA MADALENA**, 2021

(Sociologia) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

16/9/2021 online

Doutorado

1. **Fix, Mariana**; ROYER, L.; Klink, Jeroen; Melazzo, Everaldo Santos; Lavinias, Lena

Participação em banca de Melissa Ronconi de Oliveira. **Da corrosão patrimonial aos despejos: os limites do crédito no combate ao problema da moradia no Brasil**, 2021

(Desenvolvimento Econômico) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ribeiro, Luiz C. de Q.; **Fix, Mariana**; Matta, Paula Rodríguez; Júnior, Evaldo Gomes; Dattwyle, Rodrigo Hidalgo

Participação em banca de Vitor Hugo Tonin. **O circuito imobiliário na América Latina: dependência, ditadura e neoliberalismo no Chile**, 2021

(Desenvolvimento Econômico) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. Paulani, Leda; **Fix, Mariana**; Guerreiro, Isadora de Andrade

Participação em banca de Julio Lamparelli. **O silêncio da terra**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **Fix, Mariana**; Seabra, Odette; ROYER, L.

Participação em banca de Thais Cshunderlick. **Viela e Valor: Habitação de Interesse Social na Operação Urbana Faria Lima**, 2021

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

11/08/21

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. Participação no processo seletivo da pós-graduação da FAUUSP, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Participação no processo seletivo da pós-graduação do IE Unicamp, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	5
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	22
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	13
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	47
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	14
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	30
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	7
Apresentações de trabalhos (Outra).....	39
Demais produções bibliográficas.....	11

Produção técnica

Processos ou técnicas (analítica).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	5
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	5

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (oficina).....	9
Participações em eventos (encontro).....	19
Participações em eventos (outra).....	18
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (festival).....	2
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	15
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	22
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9

Produção cultural

Outra produção artística/cultural..... 4

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes..... 7

Monica Junqueira de Camargo
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Monica Junqueira de Camargo

Dados pessoais

Filiação Humberto de Andrade Junqueira e Nair Izabel Velludo Junqueira
Nascimento 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil
Carteira de Identidade 4399994 SSP - SP - 25/05/1977
CPF 006.072.508-79

Formação acadêmica/titulação

- 1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna
- 1992 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie
- 1973 - 1977** Graduação em Arquitetura.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

- 2009** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2021 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso públicoProfessora Associado 3 MS-5 aprovada na valiação de progressão de carreira
- 2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime:

Dedicação exclusiva
Outras informações:
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto

Atividades

- 08/2019 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601101 - Trabalho Final de Graduação I , 1601102 - Trabalho Final de Graduação II
- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 História da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante Departamento História na Congregação
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante dos professores livre-docentes na Congregação
- 10/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea
- 04/2003 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Linhas de pesquisa

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana
3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.

5. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

Revisor de periódico

1. Revista Pós-Graduação Mackenzie -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. ARQ.URB -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. Revista 5% -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

4. Revista Risco -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial

5. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de Pernambuco - FACEPE

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. SEGAWA, H.; MOREIRA, F. D.; **CAMARGO, M. J.**; MARQUES, S.; GIROTO, I.; FREITAS, M. L. O AMOR NOS TEMPOS DO CÓLERA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIAS DIDÁTICAS INTERINSTITUCIONAIS EM MEIO À PANDEMIA. REVISTA PROJETAR - PROJETO E PERCEPÇÃO DO AMBIENTE. , v.6, p.8/ 2448-296X - 23, 2021.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luiz de Lucca Netto. **INSTITUTO BUTANTAN, PLANO DE AÇÃO E AS DISPUTAS INSTITUCIONAIS DE PLANEJAMENTO (1959-1981)**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Alexandre Martins de Oliveira. **COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

2. Naiady Machado de Moura. **TFG 2020/2021: buscar, organizar, arquivar..** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

3. Rebeca Camargo de Sousa. **TFG 2020/2021: buscar, organizar, arquivar..** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Mario Fernando Petrilli do Nascimento. **A arquitetura escolar além da cidade: um diálogo entre o ensino e a natureza**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Vítor Berge Sato. **Arquitetura e natureza: uma leitura sobre o discurso de Paulo Mendes da Rocha.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
2. Gustavo Caracuel. **Arquitetura Híbrida: A Escola Municipal de Astrofísica de Roberto Tibau.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Thais Ribeiro da Cruz. **Coleções de Projetos: Ensino, Aprendizado, Prática e Difusão: as obras de Oswaldo Bratke e do Governo Carvalho Pinto no acervo da FAUUSP.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB
2. Thaynara Lauer Severino. **321-TFG 2021/2022: buscar, organizar, arquivar..** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB
3. Lucas Mendes de Souza . **323-E-book: desafios da editoração digital Anais Bruno Zevi e América Latina.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

Nilce Cristina Aravecchia Botas
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Nilce Cristina Aravecchia Botas

Dados pessoais

Filiação Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia
Nascimento 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil
Carteira de Identidade 252395669 SSP - SP - 31/05/1994
CPF 262.275.038-27

Endereço residencial Rua São Carlos do Pinhal, 270/102
Bela Vista - São Paulo
01329000, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553
Celular 11 994012996

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 011 30914553

Endereço eletrônico
E-mail para contato : nilcearavecchia@usp.br
E-mail alternativo nilcearavecchia@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Nabil Georges Bonduki
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 2000** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Pós-doutorado

- 2013** Pós-Doutorado .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
-

Formação complementar

2002 - 2002 Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.
Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 12/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 5870 Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina

08/2020 - 01/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 0156 História e Teorias da Arquitetura IV

07/2020 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Coordenadora do programa FAU em Prosa - Canal da FAU USP no Youtube

12/2019 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Coordenadora do programa Ponto de Vista - Canal da FAU no Youtube

12/2018 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

Especificação:
Coordenadora Didática da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

10/2017 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante da categoria Doutor na Congregação da FAU USP

08/2017 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Vice Coordenadora da Área de Concentração Habitat - PPG CCP AU - FAU USP

03/2017 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica

03/2017 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições

03/2017 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação, Doutorado

Linhas de pesquisa:
Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

04/2016 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

02/2016 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, IEB USP
Especificação:
Suplente na representação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do IEB

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2017 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.
2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos:Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.
3. Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

Objetivos:Criar um campo de investigação e experimentação crítica sobre os assentamentos humanos dando prioridade à formação de um novo tipo de agente (pesquisador, professor e profissional inovador) apto a enfrentar os atuais problemas da construção da cidade e da gestão urbana de forma participativa e capaz de desenvolver a qualidade ambiental, os valores democráticos e os direitos sociais. Assim, esse campo deverá privilegiar a análise e proposição de produtos e práticas efetivas que compõem a "cidade real".
4. Teoria e história da arquitetura e do urbanismo

Projetos

Projetos de pesquisa

2015 - Atual Arquitetura, Habitação e Cidade na América Latina
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2015 - Atual Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulalia Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya

Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7,;

Projeto de extensão

2019 - Atual Diálogos Suburbanos - Coletivo de pesquisa e ação sócio cultural

Descrição: O projeto Diálogos Suburbanos é um espaço de reflexão e debate, que reúne pessoas com os mais diversos interesses e focos em torno da história urbana dos subúrbios cariocas, através de temas como os usos da moradia, os espaços de sociabilidade e a resistência cultural. Em parceria com a Ong Instituto Contemporâneo de Projetos e Pesquisa (www.oainstituto.org.br), o Coletivo Diálogos Suburbanos foi contemplado pelo com Projeto de mesmo nome, no Programa Patrocínio Cultural do CAU RJ - edital 2018 - para duas ações. A primeira consistiu em uma série de debates realizados ao longo do ano de 2019 no Palácio 450, no bairro de Oswaldo Cruz, Rio de Janeiro, e a segunda, a publicação Diálogos Suburbanos: identidades e lugares na construção da cidade com dez ensaios sobre bairros do subúrbio carioca. O projeto de extensão continua em andamento pelas atividades do coletivo e tem alcançado grande repercussão não apenas no meio acadêmico, mas em distintas formas de mídia, graças a seu caráter multidisciplinar e à disposição de seus membros em produzir linguagem de fácil acesso a distintos segmentos da população. O objetivo é ampliar o conhecimento sobre a história de lugares até hoje relegados ao esquecimento pela historiografia mais canônica, fortalecendo os vínculos socioculturais entre os moradores desses bairros, os pesquisadores de história da cidade e a sociedade de maneira mais geral. Canal Diálogos Suburbanos no Youtube <https://www.youtube.com/channel/UCe5GA2pPXZ39DiBUOhxXOHg>.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Ana Slade; Luiz Claudio Motta Lima; Rafael Mattoso (Responsável); Joaquim Justino dos Santos; Rodrigo Cunha Bertamé Ribeiro; Luiz Paulo Leal de Oliveira; Maria Celeste Ferreira; Maria Paula Albernaz; Leandro Climaco Mendonça; Antonio José Pedral; Flavio Lima; Teresa Guilhon

Revisor de periódico

1. Revista Thesis (ENANPARQ) -

Vínculo

2021 - Atual Regime: Parcial

2. Revista ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

4. Arquitextos: Vitruvius -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

5. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

6. RISCO - Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (IAU USP) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

7. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

8. Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
 2. Estudos da Habitação
 3. Arquitetura e Urbanismo
 4. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
 5. Planejamento Urbano e Regional
-

Idiomas

Inglês Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; CASTRO, Ana C. V.

Fim de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones al universo popular de la vivienda en São Paulo (1970-1990). Ensayo: Revista De Arquitectura, Urbanismo Y Territorio. , v.1, p.13 - 35, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/ensayo/article/view/23354]

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; ASSAL, M. B. A.

De Bullrich à Waismann: a tensão entre o local e o universal na historiografia da arquitetura latino-americana In: Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021, Brasília.

Anais do VI Enanparq: Limiaridade: processos e práticas em arquitetura e urbanismo. Brasília: Universidade de Brasília, 2021. p.811 - 813

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://enanparq2020.com.br/wp-content/uploads/2021/03/VI-ENANPARQ_ANAIS-SESSOES-LIVRES_24MAR21.pdf]

Apresentação de trabalho e palestra

1. ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce

A questão urbana na América Latina, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Arquitetura da Universidade Federal da Bahia; Cidade: Salvador; Evento: Disciplina Teorias da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Bahia

2. ARAVECCHIA-BOTAS, NILCE

Decolonial sem giro: caminhos para o ensino de arquitetura e urbanismo, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Pós graduação em Arquitetura, Educação e Sociedade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

Demais produções bibliográficas

1. CHERNAVSKY, E.; MANZANO, M.; **ARAVECCHIA BOTAS, NILCE**; CARDOMINGO, M.; VENTURA NETO, R. S.

As cidades serão as mesmas depois da pandemia? Home office, serviços de delivery e capitalismo de plataforma nos obrigam a repensar a organização das cidades no pós-pandemia. Boletim do Grupo de Acompanhamento de Temas Estratégicos - GATE/Instituto Lula. , 2021. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://institutulula.org/gate-responde-as-cidades-serao-as-mesmas-no-pos-pandemia>

2. **ARAVECCHIA BOTAS, NILCE**; VENTURA NETO, R. S.; LIMA, B.

Cidades e retomada do desenvolvimento: um roteiro para o debate. Boletim do Grupo de Acompanhamento de Temas Estratégicos - GATE/Instituto Lula. , 2021. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://institutulula.org/gate-analisa-retomada-do-desenvolvimento-pelas-cidades>

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; MOASSAB, A.

Abrindo Caminhos: Preparativos para a 13a Bienal. Movimento Decolonial e América Latina, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.iabsp.org.br/?agenda=abrindo-caminhos-preparativos-para-a-13a-bienal-movimento-decolonial-e-america-latina>

2. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; CYMBALISTA, R.

Alternativas à propriedade privada - FAU em Prosa, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=MQ42oTppLxM>

3. JACOBI, P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

Fórum SP 21 - Planos, assentamentos humanos e mudanças climáticas, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SlgugJD5YiY>

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. ARAVECCHIA-BOTAS, NILCE

Decolonial sem giro: caminhos para o ensino de arquitetura e urbanismo, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Pós graduação em Arquitetura, Educação e Sociedade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce; CYMBALISTA, R.**

Alternativas à propriedade privada - FAU em Prosa, 2021. (Outra, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=MQ42oTppLxM>

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Apresentação Oral no(a) **VI Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura, 2021.** (Encontro)

De Bullrich à Waismann: a tensão entre o local e o universal na historiografia da arquitetura latino-americana.

2. **VI Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura, 2021.** (Encontro)

Subúrbios e periferias: para além da limiaridade e dicotomia centro-periferia.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Luiza Bissoni de Souza. **Aprendendo com o centro de São Paulo.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Beatriz Barsoumian de Carvalho. **CASA RURAL E PLANEJAMENTO NA AMÉRICA LATINA: o curso do CINVA em Viçosa/MG, 1958.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Sofia Ferreira Toi. **Habitar contemporâneo.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Stela Mori Neri Silva. **Campo Arquitetônico Chileno em Análise.** 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Luiz de Lucca Neto. **Alteridade, crítica e ideologia no projeto moderno: historiografia e Arquitetura Moderna Paulista.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Abrindo Caminhos: Preparativos para a 13a Bienal**, 2021. (Oficina)
Movimento Decolonial e América Latina.
2. **II Seminário arquivos, historiografia e preservação: perspectivas contemporâneas**, 2021.
(Seminário)
Mesa os acervos e a cidade: Salvador entre planos de urbanismo e práticas de memória.
3. Apresentação Oral no(a) **VI Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura**, 2021.
(Encontro)
De Bullrich à Waismann: a tensão entre o local e o universal na historiografia da arquitetura latino-americana.
4. **VI Encontro Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura**, 2021. (Encontro)
Subúrbios e periferias: para além da limiaridade e dicotomia centro-periferia.
5. Conferencista no(a) **VII SEMANAU**, 2021. (Seminário)
Políticas habitacionais: influência e impacto socioeconômicos e espaciais.

Organização de evento

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; SLADE, A.; LIMA, L. C. M.
FAU em Prosa: Cultura e Modos de Vida Suburbanos, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; BONDUKI, N.; FARIA, Rodrigo; MONTOYA, A. P.; NIETO, J. R.; ABOY, R.
Seminário Internacional: História da Habitação Social na América Latina - Século XX, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Exame de qualificação de mestrado

1. AYOUB SILVA, Helena A.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; PERRONI, R.
Participação em banca de Maria Julia de Castro Herklotz. **As Cidades Universitária Modernas na América Latina**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	8
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9

Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	19
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	3
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	16
Programa de Rádio ou TV (outra).....	6
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	38
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	5
Participações em eventos (seminário).....	15
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	60
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	3

Renata Maria de Almeida Martins
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Renata Maria de Almeida Martins

Dados pessoais

Filiação Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins

Nascimento 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil

Carteira de Identidade 1832741 Segup - PA - 28/06/2006

CPF 264.894.902-00

Endereço residencial Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501
Santa Cecilia - São Paulo
01229000, SP - Brasil
Telefone: 11 36666430
Celular 11 958545555

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 32577837

Endereço eletrônico

E-mail para contato : renatamartins@usp.br

E-mail alternativo renatalmeidamartins@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2009** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
com período sanduíche em Universita Degli Studi di Napoli L'orientale
(Orientador: Riccardo Naldi)
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,
Ano de obtenção: 2009
Orientador: Luciano Migliaccio
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1999 - 2001** Especialização em História e Memória da Arte.
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória
Orientador: Jussara da Silveira Derenji
- 1989 - 1993** Graduação em ARQUITETURA.
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo
Orientador: José Júlio Ferreira Lima
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1986 - 1988** Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
- 1977 - 1985** Ensino Fundamental (1o grau) .
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
-

Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2010 - 2013** Pós-Doutorado .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

- 2015 - 2015** Horizontes para uma Arqueologia da Arte. . (Carga horária: 24h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana.
Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h).
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).
Casa do Saber, CS, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h).
Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h).
Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária.
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 1999 - 1999** Monitoria em Língua Italiana. .
Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
- 1997 - 1999** Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h).
Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
- 1997 - 1998** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).
Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil
Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana
- 1992 - 1994** Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h).
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture.
(Carga horária: 180h).
The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
- 1984 - 1990** Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h).
Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, área de História da Arte

Atividades

08/2021 - 12/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-310. História da Arte II , AUH-343. Artes Asiáticas em Contexto Global. Artistas, Objetos, Coleções

08/2021 - 12/2021 Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5860. A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil. Reeleborações e Reapropriações. Séculos XVI-XX

06/2021 - 07/2021 Outra atividade técnico-científica, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Especificação:

Comissão de Pesquisa CPq. Pareceres Projetos PIBIC-CNPq

06/2021 - 07/2021 Outra atividade técnico-científica, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Especificação:

Comissão de Pesquisa CPq. Parecer para Projetos PUB-USP

04/2021 - 07/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-152. História da Arquitetura II , AUH-308. História da Arte I

04/2021 - 07/2021 Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial nas Artes e na Arquitetura

03/2021 - 03/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Especificação:

Membro da Comissão Julgadora da Etapa Internacional do 28 SIICUSP

03/2021 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Especificação:

Suplente do AUH na Comissão de Pesquisa da FAUUSP

08/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-310. História da Arte II , AUH-339. Artes Ameríndias em Contexto Global: artistas, objetos, coleções

05/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Especificação:

Suplente representante AUH da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - COC-AU

12/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Especificação:

Representante do AUH na Comissão da Prova de Transferência USP

- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Representante AUH na Comissão do Programa de Aperfeiçoamento Pedagógico - PAE da Pós-Graduação
- 03/2019 - Atual** Extensão Universitária, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Quintas Ameríndias. Ciclo de Eventos
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Audiovisual
- 10/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Linhas de pesquisa:
Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

2. Universidad de Buenos Aires - UBA

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: Colaboradora do Exterior , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Parcial
Outras informações:
Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

3. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa, Regime: Parcial

4. Universidad de León - ULE

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: colaboradora externa, Regime: Parcial

5. Universidad Complutense de Madrid - UCM

Vínculo institucional

2021 - Atual

Linhas de pesquisa

1. História da Arte e da Arquitetura no período colonial, Barroco no Brasil, Arte Indígena
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo

3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

Projetos

Projetos de pesquisa

2022 - Atual Arqueologia da Paisagem

Descrição: O grupo reúne pesquisadores no estudo da paisagem como fato cultural (Meneses, 2005), em diversas escalas geográficas e de observação; mobiliza métodos de leitura da paisagem, valendo-se das geotecnologias e outros recursos das Humanidades Digitais e dos Visual Studies para prospectar camadas de historicidade e representações em perspectiva histórica. O estudo da cartografia antiga e contemporânea, entrecruzada a outras fontes primárias, sincrônicas e diacrônicas, visuais e textuais, permite construir uma estratégia metodológica característica dessa linha de investigação. Numa espécie de Geografia Retrospectiva, o método consiste em desvelar paisagens pretéritas, entendendo-as como configurações territoriais de um conjunto de elementos naturais e antrópicos e, como tal, uma espécie de palimpsesto onde, mediante acumulações e substituições, a ação das diferentes gerações se superpõe. De perfil arqueológico-filológico transtemporal (Braudel, 1979; Reis, 2013; Holanda, 1945 e 1957), analisa lógicas antrópicas de enraizamento e mobilidade do ponto de vista das dinâmicas cotidianas, com foco na cultura material e nas práticas sociais em suas interfaces com aspectos geomorfológicos e fitofisionômicos. Entende a paisagem cultural na sua pluralidade, natural e antrópica, para além dos estereótipos, buscando privilegiar a dimensão empírica para rever e desconstruir narrativas históricas e historiográficas. Ancora-se em instrumentos da arqueologia e associa investigação in loco (sempre que possível) a decifração minuciosa da cartografia e da iconografia antiga, cotejando-as a contemporânea, em busca de vestígios materiais, racionalidades, lógicas e modos de operar de outros tempos, processos históricos de formação social e transformação do espaço, num trabalho que reconstitui e articula – quase sempre – passado e presente. A linha de pesquisa em Arqueologia da Paisagem envolve diversos pesquisadores geograficamente espalhados em todo o país e incorpora colegas do exterior. Os estudos têm como denominador comum a eleição de recortes espaciais e temporais mais alargados, em geral fugindo das circunscrições políticas nacionais, em busca de territorialidades sóciopolíticas mais pertinentes às questões levantadas. Da escala macroterritorial à intraurbana, propõe desvelar paisagens pretéritas nas rugosidades do presente (cf. M. Santos), pondo luz em agentes sociais e suas agências. Como amálgama de camadas desiguais de tempos, a paisagem é aqui entendida como um precioso instrumento de investigação, permitindo rever as etapas do passado e alicerçar políticas públicas de preservação de paisagens culturais no presente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (23);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno (Responsável); Euler Sandeville Junior; Iris Kantor; Dante Martins Ferreira; Nestor Goulart Reis Filho

2022 - Atual Red Iberivis - Red Iberoamericana de Investigación en Iconología, Estudios Visuales y Sensoriales

Descrição: 1. MISIÓN. La Red IBERIVIS pretende ser un punto de encuentro entre investigadores de distintas disciplinas relacionadas con los estudios de la imagen artística y de la cultura de los sentidos. Está dirigida a investigadores, científicos, docentes y estudiantes de postgrado de Iberoamérica (España, Portugal y América Latina), permitiendo un espacio de trabajo colaborativo que permita el posicionamiento estratégico de la investigación iberoamericana en proyectos y programas internacionales. Por tanto, los idiomas vehiculares los grupos de investigación de la Red IBERIVIS serán el español y el portugués. 2. VISIÓN La Red IBERIVIS surge de la necesidad de poner en valor los estudios en habla luso-española en investigaciones del ámbito temático de

la iconografía y en el sustratometodológico de la iconología, los estudios visuales y sensoriales. El foco de interés se plasma en el estudio de la imagen y sus percepciones estéticas en cualquiera de sus manifestaciones, culturas y períodos históricos. En este sentido, nuestra red se plantea como principio fundador comprender las afinidades, contrastes e intercambios en materia artística entre los dos continentes, relacionados de forma histórica y sociopolítica. De esta manera, nuestro trabajo será cabida a un amplio conjunto de voces intelectuales que provienen de disciplinas científicas afines para enriquecer la cultura investigadora sobre el estudio de la imagen en diversos espacios y tiempos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; GOMES, René Lommez; Alexandre Ragazzi; José María Salvador González (Responsável); Julio Álvarez Palomeque; Marta Plaza Beltran

2022 - Atual Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global

Descrição: O Projeto Barroco-Açu. A América Portuguesa na Geografia Artística do Sul Global é uma iniciativa que visa dar continuidade às atividades desenvolvidas pelo Projeto Jovem Pesquisador FAPESP Barroco Cifrado, desenvolvido entre 2016 e 2021. Busca-se, neste segundo projeto, contribuir para redefinir o lugar da América Portuguesa na geografia artística e cultural da época da primeira mundialização, e, ao mesmo tempo, aprofundar e estender a inserção internacional das pesquisas realizadas na universidade paulista, continuando a cooperação com reconhecidas instituições no exterior, e com artistas indígenas e comunidades tradicionais, já iniciada na fase anterior. Para tanto, o projeto pretende prosseguir e ampliar as investigações sobre o trânsito de gravuras, objetos, artistas, materiais e técnicas nas missões jesuíticas e suas oficinas, mas também, a partir destas indagações, contribuir para renovar as perspectivas dos estudos de história da arte e arquitetura na América Portuguesa em conexão com outras regiões da América Hispânica. O projeto visa promover, ainda, o estudo das fontes históricas e iconográficas que permitam identificar a agência indígena, africana e mestiça, determinantes na tradução dos modelos asiáticos e europeus, e contribuir para a compreensão da função social e cultural das obras e das imagens nos diversos contextos locais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Beatriz Piccolotto Bueno; Ricardo González; Cristiana Nunes Galvão de Barros Barreto; Regina Helena Vieira Santos; GOMES, René Lommez; PAGE, Carlos; Maria João COUTINHO; Fernando Loffredo

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2020 - Atual La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y visuales del islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en (a) los siglos del Barroco; (b) en la Monarquía portuguesa, en particular; (c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre “el moro” y “el turco”. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de “estereotipación negativa”. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el “enemigo en el espejo” de media Europa –y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas–. Este otro “imaginado” —es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente “imaginario”— va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación —en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963)—, de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación

(Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de "larga duración" (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Ramón Pinilla Mujica

Financiador(es): Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades de España-PROYECTOS DE I+D

2018 - Atual Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

Descrição: - Estudiar las diversas concepciones, alcances, fundamentos teóricos y usos de la imagen y de las formas artísticas -particularmente sus alcances simbólicos y afectivos- en la perspectiva jesuítica. - Investigar comparativamente la influencia de estas concepciones ejercieron en los programas ornamentales de la arquitectura jesuítica en el Virreinato de Perú, Nueva Granada y Brasil, especialmente en relación con su programa misional. En este punto es de sumo interés desarrollar una visión diacrónica del proceso, en la que se puedan apreciar los cambios operados en los diversos programas en relación con los antecedentes.- Analizar la aplicación de estas teorías de la comunicación a la práctica teatral y musical de la Compañía en los contextos enunciados arriba y en aquellos conjuntos a los que puede aplicarse (que no son todos) y estudiando su adecuación a los métodos misionales y a la concepción de las relaciones interculturales sostenidas por los jesuitas en las diversas regiones.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Ricardo González (Responsável); PAGE, Carlos; Ana Maria Carreira

2018 - Atual Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das Artes 1.3. Patrimônio Documental: 1.3.1. Manuscrito In Studios Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbania (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira 1.3.2. Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2. Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1. Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte 2.2. Museu História da Psicologia/IPUSP 2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos). 2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi (Responsável); Carlos Alberto Zeron

2016 - 2021 Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de

arqueologia subaquática, oriunde de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Carolina Akemi Koketu; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Projeto de extensão

2019 - Atual Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias

Descrição: O Ciclo de Encontros Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas. Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

Revisor de periódico

1. REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

MAE-USP

2. Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

3. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Membro de comitê de assessoramento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial
2012 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arte
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. História Latino-Americana
4. História e Teoria das Artes
5. História da Amazônia
6. Arqueologia Histórica

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Latim Escreve Pouco , Lê Pouco

Prêmios e títulos

2005 Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia

2005 1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq

2002 7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emilio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emilio Goeldi

1992 1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emilio Goeldi, Museu Paraense Emilio Goeldi

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos cifrados/conectados: patrimônio jesuítico entre Rio de Janeiro e São Paulo. *Estudos Avançados.*, v.35, p.229 - 246, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Imagens de Corpos Celestes e as Artes dos Emblemas na Decoração dos Espaços Jesuíticos da Amazônia à Argentina. *Boletín de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró.*, v.13, p.40 - 49, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/payro/article/view/10483>]

Escrito em 2018 / Revisado em 2020 / Publicado em 2021

3. MARTINS, Renata Maria de Almeida; SANTOS, R. H. V.; BUENO, B. P.; MIGLIACCIO, L.; BERTOCCI, S.

LabSampa. Cooperação Científica e Tecnológica entre a FAU USP e o Dipartimento di Architettura Dell'Università Degli Studi di Firenze para a documentação da arquitetura histórica de São Paulo. *GESTÃO & TECNOLOGIA DE PROJETOS.*, v.16, p.223 - 239, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

[<http://https://www.revistas.usp.br/gestaodeprojetos/article/view/174890>]

Capítulos de livros publicados

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Asia y el patrimonio de las Misiones Jesuíticas en la América Portuguesa. Un enfoque basado en los saberes y la biografía de los artistas y objetos en el Sur Global In: *Patrimonio Religioso de Iberoamérica: expresiones tangibles e intangibles (siglos XVI-XXI)*.1 ed.Santa Cruz de la Sierra, BO: Universidad Privada de Santa Cruz de la Sierra-UPSA, 2021, v.1, p. 316-323.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9789990558739

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Orfeo, Hombres Verdes, Sirenas Y otros seres mitológicos en el Arte de la América Portuguesa In: *Barroco. Mitos e Imaginería*.1 ed.La Paz, Bolívia: Fundación Visión Cultural, 2021, v.1, p. 213-220.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9789917007906

3. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.

Pelos mares, entre sertões. Redes de circulação e conexões do gosto asiático na arte Barroca no Brasil In: *Identities y Redes Culturales. V CIBI*.1 ed.Granada: Universidade de Granada, 2021, v.1, p. 489-498.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788433868305

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; BUENO, B. P.; SANTOS, R. H. V.; BERTOCCI, S.

LabSAMP –Scientific and technological cooperation between Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo and the Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze for the documentation of the historic in São Paulo In: *Biennial of Architectural and Urban Restoration - BRAU 5.*, 2021, São Paulo, Florença.

tti della Biennale BRAU 5 / Biennial of Architectural and Urban Restoration. Florença, Itália: CICOP Itália, 2021. v.1. p.275 - 284

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; CYMBALISTA, R.**

Arte e Arquitetura das Missões Jesuíticas na América Lusa, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UNISINOS; Cidade: São Leopoldo; Evento: As Ordens Religiosas na América Lusa; Inst.promotora/financiadora: UNISINOS

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Asia y el patrimonio de las Misiones Jesuíticas en la América Portuguesa. Un enfoque basado en los saberes y la biografía de artistas y objetos en el sur global, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Bolívia/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UPSA. Universidade de Santa Cruz de la Sierra; Cidade: Santa Cruz de la Sierra, Bolívia; Evento: II Congreso Internacional Patrimonio Tangible e Intangible (siglos XVI-XX); Inst.promotora/financiadora: Red de Investigadores del Patrimonio Cultural Iberoamericano

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

Barroco Cifrado II. Circulação de Artistas, Objetos, Materiais na Amazônia Colonial, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Seminário Rariorum. Núcleo de Pesquisa em História das Coleções e dos Museus; Inst.promotora/financiadora: PPG-Ci / Rariorum / UFMG

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Escultura en las Misiones Jesuíticas: en la Amazonía brasileña y la región guaraníca, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: CEDODAL; Cidade: Buenos Aires; Evento: IV Seminario sobre Territorio y Arte en las Misiones Guaraní-Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: CEDODAL / Fundación Bunge Y B

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; BUENO, B. P.; MIGLIACCIO, L.; SANTOS, R. H. V.**

LabSAMPA – Cooperação Científica e Tecnológica entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze for the Historical Documentation of Architectural Heritage in São Paulo, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: BRAU. Biennial of Architectural and Urban Restoration; Inst.promotora/financiadora: CICOP

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

Pelos mares, entre sertões Redes de circulação e de conexões do gosto asiático na arte Barroca no Brasil, 2021. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidad de Granada; Cidade: Granada; Evento: V CIBI. Congreso del Barroco Iberoamericano; Inst.promotora/financiadora: Universidad de Granada, España

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Pinturas Cifradas. Tetos de Sacristias Jesuíticas na América Portuguesa. Os casos de Belém da Cachoeira na Bahia e Belém do Pará, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: MAS-RJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: II Ciclo Internacional de Palestras Cultura, História e Patrimônio: Arte Sacra em Diálogo; Inst.promotora/financiadora: Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro, MAS-RJ

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; BUENO, B. P.; MIGLIACCIO, L.; SANTOS, R. H. V.**

Researches on the Franciscan Heritage in the territory of the State of São Paulo, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze; Cidade: Firenze, Italia; Evento: F Atlas Franciscan Landscapes. Digital Survey and Representation of Franciscan Observance Architecture; Inst.promotora/financiadora: Dipartimento di Architettura dell'Università di Firenze

Demais produções bibliográficas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Resenha do Livro Arte dos Jesuítas na Iberoamérica. Arquitetura-Pintura-Escultura de Percival Tirapeli. Apresentação de livro. São Paulo, 2021. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://aterraeredonda.com.br/arte-dos-jesuistas-na-ibero-america/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=arte-dos-jesuista-na-ibero-america

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. BEIGUELMAN, G.; MIGLIACCIO, L.; KOENS, A.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Demonumental, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Resenha do Livro Arte dos Jesuítas na Iberoamérica. Arquitetura-Pintura-Escultura de Percival Tirapeli, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.tirapeli.pro.br>

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. TIRAPELI, P.; FRADE, G.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Apresentação do Livro: Arte dos Jesuítas na Iberoamérica de Percival Tirapeli. Editora Loyola., 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=DgMHE84-TyI>

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MASSIMI, M.; MIGLIACCIO, L.; FERNANDES, M.; SUSTERSIC, D.
Entrevista com o Prof. Dr. Darko Sustersic (Universidad de Buenos Aires - UBA / Assunção-Paraguay) para o IEA-USP, 2021

Referências adicionais: Brasil/Espanhol.

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M.; FERNANDES, M.; GUTIERREZ, R.
Entrevista com o Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (CEDODAL, Buenos Aires, Argentina / UPO, Sevilha, Espanha) para documentação do Projeto Tempo, Memória e Pertencimento do IEA-USP, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; VERNECK, B.
Entrevista Revista La Junta - Revista de Graduação em Espanhol - USP, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Resenha do Livro Arte dos Jesuítas na Iberoamérica. Arquitetura-Pintura-Escultura, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/channel/UCDkGAKKEwpqDuUW8gxUNijA>

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; FRADE, G.; TIRAPELI, P.
Resenha do Livro: Arte dos Jesuítas na Iberoamérica do Prof. Dr. Percival Tirapeli. Canal Youtube do autor, 2021

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=9kHLcE_qXDY&t=78s

Demais produções técnicas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Parecer para a FAPESP, 2022. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Parecer para a Revista História da Universidade do Vale do Rio do Sinos - UNISINOS, 2022. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Aula Gravada IEA-USP / Coursera: As Artes nas Missões Jesuíticas: Pluralidade Cultural e Mundialização**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Parecer para a FAPESP**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Parecer para a Revista Maracanan - Pós-Graduação em História da UERJ**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Parecer para a Revista Pós do Programa de Pós-Graduação da FAUUSP**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi - MPEG - Ciências Humanas**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Pareceres para o Comitê Científico do CICOP Brasil 2021**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; RAGAZZI, A. Pod Cast História da Arte UERJ: Arte Jesuítica e Globalização**, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

<https://ppghaarterj.wixsite.com/podcasts/post/epis%C3%B3dio-3-arte-jesu%C3%ADtica-e-globaliza%C3%A7%C3%A3o>

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Caminhos cifrados/conectados: patrimônio jesuítico entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados.**, v.35, p.229 - 246, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Julieta de França. Avant la Lettre. Uma Escultora Paraense. Profa. Jussara Derenji (Museu da UFPA)**, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Demais produções bibliográficas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Resenha do Livro Arte dos Jesuítas na Iberoamérica. Arquitetura-Pintura-Escultura de Percival Tirapeli.** Apresentação de livro. São Paulo, 2021. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://aterraeredonda.com.br/arte-dos-jesuítas-na-ibero-america/?utm_source=rss&utm_medium=rss&utm_campaign=arte-dos-jesuítas-na-ibero-america

Demais produções técnicas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; RAGAZZI, A.**

Pod Cast História da Arte UERJ: Arte Jesuítica e Globalização, 2021. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

<https://ppghaartuerj.wixsite.com/podcasts/post/epis%C3%B3dio-3-arte-jesu%C3%ADtica-e-globaliza%C3%A7%C3%A3o>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Beatriz Ferreira Sacagni. **Caminhos urbanos do Peabiru: uma primeira camada da memória antrópica na cidade de São Paulo**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Co-Orientadora: Renata Martins (FAU USP) Orientador: Eugenio Queiroga (FAU USP).

2. Vinícius Varussa Seneda. **Mapeando os Jesuítas no Brasil (1549-1759): uma arqueologia de redes**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Yuri Barão Sato. **Orla oleira: um museu Marajoara na orla de Icoaraci no Pará**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Giovanna Flameschi Angeloni. **Tramas Tecidas de Plumas: fontes sobre as artes plumárias no contexto dos intercâmbios culturais entre Europa e América (séc. XVI-XVIII)**. 2021. Iniciação científica (História da Arte) - FAU

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Diego Giovanni Bonifácio. **Monitoria da Disciplina AUH-152. História e Teorias da Arquitetura II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Gabriella Martins de Oliveira. **Monitoria da Disciplina AUH-152. História e Teorias da Arquitetura II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Isabela de Oliveira Dias. **Monitoria da Disciplina AUH-152. História e Teorias da Arquitetura II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Luisa Gomes da Mota de Souza. **Monitoria da Disciplina AUH-152. História e Teorias da Arquitetura II**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Monica Bertoldi André. **Monitoria da Disciplina AUH-308. História da Arte I**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Vanessa Monteiro da Silva. **Monitoria da Disciplina AUH-308. História da Arte I**. 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

7. Thaís Cristina Montanari. **Monitoria da Disciplina AUH-308. História da Arte I.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. Barbara Servidone. **Monitoria da Disciplina AUH-310. História da Arte II.** 2021. Orientação de outra natureza (História da Arte) - FAU

Referências adicionais: Brasil/Português.

9. Georgia Riquelme. **Monitoria da Disciplina AUH-310. História da Arte II.** 2021. Orientação de outra natureza (História da Arte) - FAU

Referências adicionais: Brasil/Português.

10. Luís Felipe Clemente Nunes. **Monitoria da Disciplina de Pós-Graduação. AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

11. Anna Heloísa Segatta. **Monitoria da Disciplina de Pós-Graduação. AUH-5876. Amazônia Indígena, Ribeirinha, Urbana. Ecologia de Saberes e Desafio Decolonial.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

12. Monica Bertoldi André. **Monitoria PAE da Disciplina Optativa de Graduação AUH-343. Artes Asiáticas em Contexto Global: artistas, objetos, coleções.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Monica Bertoldi André. **Jardins, hortas, pomares e herbários nos espaços jesuíticos da América Portuguesa (séculos XVI-XVIII).** 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Daniela Gomes Rezende. **Muralismo, Muralismos. Do Muralismo Mexicano ao Grafite Paulistano Contemporâneo. Uma História dos Muralismos Latino-Americanos.** 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Diego Giovanni Bonifácio. **O Templo Jesuítico-Guarani de São Miguel Arcanjo no Rio Grande do Sul: Uma Revisão Historiográfica da Construção da Igreja e seu Risco Arquitetônico.** 2021. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Ana Livia Ruegger Saldanha. **Marajó Digital. Tecnologias Interativas em Acervos Arqueológicos.** 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Angélica Brito Silva. **Museu de Arte Sacra dos Jesuítas de Embu das Artes: Agentes Sociais e Contexto Local/Global de um Acervo.** 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Mateus Carvalho Nunes. **Memorabilia Landiana: A Intervenção de António José Landi na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará.** 2020. Tese (História da Arte) - Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Orientação em parceria com o Prof. Dr. Vitor Serrão. Co-orientador: Prof. Dr. Flávio Nassar (UFPA).

Teses de doutorado: co-orientador

1. Thaís Cristina Montanari. **São Paulo, região de fronteira: história e geografia dos intercâmbios artísticos entre a América Portuguesa e a Bacia do Rio da Prata.** 2021. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Orientador: Prof. Dr. Luciano Migliaccio
Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Victor Fidelis. **A Representação de Pretas e Pretos Livres na Arte Brasileira.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luisa Gomes da Mota de Souza. **O Aldeamento de Carapicuíba e a paisagem cultural em São Paulo: uma investigação histórica e artística, numa perspectiva sul-americana.** 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Gabriella Martins de Oliveira. **Alegorias dos quatro continentes: Circulações globais, significados e metáforas da mundialização a partir de Jesuíno do Monte Carmelo. Candidato: Gabriella.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Isabela de Oliveira Dias. **As quatro esculturas figurando leões conservadas no Museu de Arte Sacra de Embu das Artes: Circulação Global e Objetos de Circulação Asiática no antigo Aldeamento de M`Boy Mirim.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Barbara Carneiro Servidone. **Cultura Material entre Ásia, África e América: objetos mencionados nos Inventários das Igrejas dos Jesuítas em Salvador e em Belém da Cachoeira na Bahia (1759-1760).** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Lilian Tiemy Hirata Dellavia. **Intercâmbios Artísticos entre China e Europa: os objetos de arte do antigo Palácio de Verão, o Yuanming Yuan, em Pequim.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Anna Heloísa Segatta. **Objetos Tukano (Yepá Mahsã) nos acervos etnográficos e museológicos.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Karine Nascimento dos Reis. **Rio Itapicuru: fontes para os estudos sobre paisagem, ocupação e patrimônio.** 2021. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Christian Almeida Campos do Nascimento. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica através dos acervos da FAU.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Apoio à Permanência e Formação de Estudantes de Graduação (PUB-USP) é uma ação da Universidade de São Paulo que integra a Política de Apoio à Permanência e Formação Estudantil.

2. Rafaela Aranha Marques Campelo. **Amazônia na FAU USP / FAU USP na Amazônia. Diálogos abertos sobre/com a região amazônica nas Quintas Ameríndias.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Apoio à Permanência e Formação de Estudantes de Graduação (PUB-USP) é uma ação da Universidade de São Paulo que integra a Política de Apoio à Permanência e Formação Estudantil.

3. Adriana Yumi Higashioka. **FAU USP / FAU USP na Amazônia. Materiais de apoio ao ensino da História da Arte: fontes visuais sobre artistas mulheres na (Pan)Amazônia.** 2021. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Apoio à Permanência e Formação de Estudantes de Graduação (PUB-USP) é uma ação da Universidade de São Paulo que integra a Política de Apoio à Permanência e Formação Estudantil.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **56º Congresso Internacional de Americanistas**, 2108. (Congresso)
Los jesuitas, el arte y la interculturalidad en las misiones españolas y portuguesas (siglos XVII-XVIII).
2. Moderador no(a) **1º Seminário de Iniciação Científica em História da Arte. Outras Perspectivas**, 2021. (Seminário)
História da Arte em Perspectiva Global, séculos XVII-XVIII..
3. Simposista no(a) **2º Congreso Patrimonio Religioso de Iberoamerica: expresiones tangibles y e intangibles**, 2021. (Seminário)
Pintura, Escultura y Otras Artes Gráficas.
4. Moderador no(a) **2º Workshop Internacional. La Compañía de Jesús y sus actividades económicas en los Impérios Ibéricos**, 2021. (Outra)
Segundo Workshop Internacional. La Compañía de Jesús y sus actividades económicas en los Impérios Ibéricos.
5. Moderador no(a) **3º Seminário de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Mestrado**, 2021. (Seminário)
Literatura, Arte, Casa e Cidade.
6. Conferencista no(a) **4º Seminario sobre Territorio y Arte en las Misiones Guaraní-Jesuíticas**, 2021. (Seminário)
Escultura en las Misiones Jesuíticas: en la Amazonía brasileña y la región guaraníca.
7. Apresentação Oral no(a) **5º BRAU- Biennial of Architectural and Urban Restoration**, 2021. (Seminário)
LabSAMP – Cooperação Científica e Tecnológica entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo e o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze for the Historical Documentation of Architectural Heritage in.

8. Conferencista no(a) **As Ordens Religiosas na América Portuguesa**, 2021. (Outra)
Arte e Arquitetura das Missões Jesuíticas na América Lusa. Renata Martins e Renato Cymbalista.
9. Conferencista no(a) **F-Atlas. Franciscan Landscapes: the observance between Italy, Portugal and Spain**, 2021. (Seminário)
Franciscan Heritage in the State of São Paulo, Brazil.
10. Moderador no(a) **I Congreso Internacional sobre Cultura Visual Iberoamericana (siglos XVI a XVIII). Malas Imágenes. Lugares Visuales de la Disputa II**., 2021. (Congresso)
Agentes y Agencias en Disputa.
11. Conferencista no(a) **Pintura e Escultura Colonial: arte em diálogo, Museu Arquidiocesano de Arte Sacra do Rio de Janeiro**, 2021. (Seminário)
Pinturas Cifradas. Os tetos de sacristas de Igrejas Jesuíticas. Belém do Grão-Pará e Belém da Cachoeira na Bahia.
12. Conferencista no(a) **Podcast da Pos-Graduação UERJ. Laboratório de História da Arte Global**, 2021. (Outra)
Arte Jesuítica e Globalização: Amazônia.
13. Conferencista no(a) **Seminário do Grupo Rariorum UFMG, Barroco Cifrado II. Culturas Ameríndias. Museologia UFMG**, 2021. (Seminário)
Barroco Cifrado II. Circulação de tradições, artistas e objetos na Amazônia Colonial.
14. Conferencista no(a) **Seminário do Grupo Rariorum UFMG. Barroco Cifrado II. Culturas Ameríndias. Museologia UFMG**, 2021. (Seminário)
Barroco Cifrado 2. Circulação de artistas, materiais e objetos na Amazônia Colonial.
15. **V CIBI - Congreso Internacional del Barroco Iberoamericana**, 2021. (Congresso)
Pelos mares, entre sertões. Redes de circulações e de conexões do gosto asiático na arte Barroca no Brasil.
16. Apresentação Oral no(a) **XIII Congreso da Sociedad Española de Emblemática - SEE**, 2021. (Congresso)
Florei Flores. Emblemática e Cultura das Flores entre Europa, China e Brasil. A decoração do Seminário de Belém da Cachoeira no Recôncavo Baiano.

Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A China Global I. Doutorando Marco Baena (UNESP), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A China Global II. Doutorando Marco Baena (UNESP), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, Renata Maria de Almeida**
A Circulação Global de Marfins. Ms. Rafael Schunk (UNESP), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
A Feminização das Transferências Artísticas entre as Cortes Espanhola e Portuguesa depois da troca das princesas (séc. XVIII). Prof. Dr. Iván Castro (Universidad de León), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A Índia Global I. Doutoranda Nadia Ochoa Rodrigues (Universidade de Coimbra), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A Índia Global II. Doutoranda Nadia Ochoa (Universidade de Coimbra), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A Urna Marajoara: História de Vida, Temporalidades e Reconexões. Ms. Marcelle Rolim. Museu Paraense Emilio Goeldi - MPEG, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A Viagem Filosófica e a Coleção de Alexandre Rodrigues Ferreira em Coimbra. Dra. Carla Coimbra e Prof. Dr. Miguel Faria (Universidade Autónoma de Lisboa), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Arqueologia, Museus e Coleções na Amazônia, Profa. Dra. Cristiana Barreto, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Arquitetura dos Jardins entre Europa, Ásia e América. Monica Bertoldi, Dra. Lilian Pestre e Dr. Rodrigo Dias (Lisboa), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Arquitetura e Cidade do Renascimento entre Itália e Portugal Global. Francisco de Holanda, Profa. Dra. Sylvie Deswarte (SNS Lyon) e Profa. Margarida Tavares (Universidade Nova de Lisboa), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Arquitetura Moderna na Amazônia. Prof. Dr. Hugo Segawa, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Arte Plumario entre el pasado y el futuro. Dra. Friederick Berlekamp (Museu Etnológico de Berlim, Alemanha), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Artes Africanas e Arte Afro-Brasileira. Profa. Dra. Lisy Salum (MAE-USP), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M.**
As Reduções Jesuíticas do Chaco no século XVIII, Uma revisão crítica da Historiografia. Prof. Dr. Carlos Paz (FCH-UNCPBA), 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Barroco Plural. Arquitetura do Barroco entre Nápoles e Sicília. Prof. Dr. Luciano Migliaccio, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

17. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Bate-Papo com a arqueóloga Dra. Cristina De Martini: Coleções Paulistas no MAE-USP, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

18. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Cidades e Arquitetura na Índia Portuguesa. Doutoranda Nadia Ochoa, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

19. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Cidades na Amazônia do Século XVIII. Profa. Dra. Beatriz Bueno, Dr. Marcio Carvalho, Mestrando Pedro Hungria, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
20. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Circulação Global de Objetos: Coleções de Manfredo Settala na Ambrosiana de Milão. Prof. Dr. René Lommez (UFMG / Rariorum), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
21. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Conversa com o artista Denilson Baniwa, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
22. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
De Vasco de Quiroga a las Misionalia Jesuítica. Las Ideas del Renacimiento y la Orden Reduccional en América. Prof. Dr. Ricardo González (UBA), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
23. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Encontros de Saberes: As Cerâmicas Arqueológicas da Amazônia em suas múltiplas significações. Profa. Dra. Helena Lima e Ms. Marcelle Rolim. Museu Paraense Emilio Goedli - MPEG, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
24. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Herança Desprezada. Manaus e a questão indígena. Prof. Dr. Otoni Mesquita (UFAM), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
25. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; WISNIK, Guilherme T.; MARQUES DE AZEVEDO, Ricardo; BEIGUELMAN, G.; FARIAS, Agnaldo**
I Seminário de Iniciação Científica em História da Arte. Outras Perspectivas, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
26. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Imaginário Islâmico na Ibero-América. Prof. Dr. Iván Castro (Universidad de León), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
27. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Inventividad en la utilización de los grabados en la América Colonial - Prof. Dr. Almerindo Ojeda (University of California / Davis / Plataforma PESSCA, Lima, Peru), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
28. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Jornadas Arte e Arquitetura. Artistas e Oficinas da Terra entre São Paulo e Minas Gerais, em perspectiva latino-americana (Carlos Cerqueira, Prof. Dr. Mateus Rosada, Dr. Julio Meiron, Dra. Danielle Pereira, Prof. Aziz Pedrosa, Ms. Myriam Salomão), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
29. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Jornadas Arte e Arquitetura. Missões Jesuíticas e Paisagem Cultural em São Paulo, numa abordagem latino-americana. Dr. Flavio Gil, Thaís Montanari, Angélica Brito, Carlos Cerqueira, Oscar Marzorati, Ney Caldato, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
30. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Julieta de França. Avant la Lettre. Uma Escultora Paraense. Profa. Jussara Derenji (Museu da UFPA), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

31. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
La circulación de objetos de lujo en el Pacífico: los biombos novohispanos. Prof. Dr. Alberto Zapatero (Universidad de Salamanca), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
32. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Las celosías en la Arquitectura de Colombia. Profs. Doutorandos William Arciniegas e Natalia Pérez, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
33. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Lisboa Pombalina e a Amazônia do século XVIII. Cidades, Arquitetura, Artes. Antonio Giuseppe Landi. Doutorando Mateus Nunes (Universidade de Lisboa), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
34. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
O Barroco e o Modernismo - Prof. Dr. Alexandre Benoit (Escola da Cidade), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
35. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
O passado na caixa de sapatos: as práticas de colecionamento de artefatos arqueológicos na Amazônia, Profa. Dra. Marcia Bezerra (UFPA), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
36. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Pinturas nas Casas Coloniais de Tunja, Colômbia. Prof. William Arciniegas (doutorando UPO Sevilla), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
37. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; ANDRE, M. B.**
Quinta Ameríndia Sumak Kawsay / Buen Vivir / Bem Viver e Território: As Experiências Equatoriana e M'Bya Guarani em São Paulo, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
38. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Quintas Ameríndias. Arqueologia e Memória Indígena em São Paulo. Dr. Paulo Zanettini e Dra. Paula Nishida, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
39. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Quintas Ameríndias. Cinturão Verde Guarani. Jerá Guarani, Prof. Dr. Nabil Bonduki, Dr. Lucas Keese, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
40. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Quintas Ameríndias. Emilio Goeldi e a Pesquisa Antropológica no Brasil. Prof. Dr. Nelson Sanjad, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
41. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Quintas Ameríndias. Gênero e Ritual na Amazônia Indígena. Profa. Beatriz Matos (UFPA)e Profa. Julia Otero (UFPA), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
42. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Quintas Ameríndias. Um Panorama sobre Arte Rupestre na Amazônia com Dra. Edithe Pereira (Museu Paraense Emilio Goeldi), 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
43. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MASSIMI, M.; MIGLIACCIO, L.**
Seminário Internacional. Barroco Cifrado. O Implícito, o dissimulado e o invisível nas artes do período colonial na América, 2021. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

44. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; SILVA, A. B.**
Seminário Internacional Glocalização. Patrimônio Cultural em Perspectiva Global e Decolonial, 2021.
(Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

45. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; PEDROSA, A.; SILVA, A. B.; MASSIMI, M.**
Seminário Internacional Memória/Apagamento. Biografias e Vazios na História da Arte na América Latina, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

46. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Tarde Tapajônica: Alessandra Munduruku, Jair Munduruku, Bruna Rocha e Márcio Amaral., 2021.
(Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

47. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Xadalu Tupã Jekupé. Territórios Flutuantes: arte urbana, o centro de Porto Alegre, e a decoração sua catedral. Aula inaugural AUH-310, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. GHIRADERLLO, N. ; CONSTANTINO, N. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Participação em banca de Fabrício Forgenes Santos. **As três Igrejas dos Homens Pretos de São Paulo de Piratininga: gênese urbana e disputas territoriais (1868-19016)**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; REITANO, E.; PINEAU, M.; DUARTE, D.**
Participação em banca de Lorena Livia de Lourdes Espina. **La performance de las cantantes líricas afrodescendientes en el Río de Janeiro Joanino (1808-1815) como paradigma de la resistencia social**, 2021

(Maestría en Patrimonio artístico y cultura en Sudamérica colonial) Universidad de Buenos Aires

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; SAKATA, F.; ISERI, G.**
Participação em banca de Lara Nakazone Soares. **Entre a roça e a floresta. Um canteiro experimental de agroecologia na zona rural sul de São Paulo.**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; BUENO, B. P.; SANTOS, R. H. V.**
Participação em banca de Vinícius Varussa Seneda. **Maapeando os Jesuítas no Brasil (1549-1759): uma arqueologia de redes**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. BUENO, B. P.; SANTOS, R. H. V.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Participação em banca de Henrique de Andrade Reis. **Paisagens de São Paulo de Piratininga entre a ficção histórica e a ilusão cronocêntrica**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida;** GOMES, R. L.; MIGLIACCIO, L.; DARS, J.; SARMIENTO, J.; SILVEIRA, F.

Participação em banca de Rita de Cássia Cavalcante. **Transmissão do Conhecimento e Circulação da Informação em um livro de receitas de vernizes do século XVIII**, 2021

(Ciências da Informação) Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **28º SIICUSP. Etapa Internacional.**, 2021

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **29º SIICUSP. Etapa FAU USP**, 2021

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **29º SIICUSP. Etapa Internacional. Coordenação Mesa. PRP-USP**, 2021

Pró-Reitoria de Graduação da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Coordenação de Mesa com 5 pesquisas de IC. Formato Remoto. Data: 2 de dezembro de 2021. Horário: 14:00 às 16:00

Citações

SciELO Total de citações: 24;Total de trabalhos: 2;Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

Google Scholar Total de citações: 34;Total de trabalhos: 20;Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	21
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	27
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	38
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7

Produção técnica

Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Maquete.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	7
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	3
Relatório de pesquisa.....	12
Outra produção técnica.....	37
Site.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	6
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	20
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	61
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	24
Participações em eventos (outra).....	50
Organização de evento (congresso).....	6
Organização de evento (exposição).....	11
Organização de evento (outro).....	
	146
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	8

Outras informações relevantes

1 Capítulo sobre Charles Belleville e o Seminário de Belém da Cachoeira em livro organizado por Marina Massimi e Alcir Pécora, EDUSP, em processo de edição.

Capítulos de livro internacionais no prelo: Enredars/Sevilha (2021) e Universidade de Granada/Granada (2021)

Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires), 56º ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, out. 2018; e nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2022.

Escreveu "La Ornamentación en las Misiones Jesuíticas", do livro "Los Jesuitas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato de Perú", Org. R. González, UBA, no prelo .

Contribuiu na primeira edição do jornal Tira-Gosto do GFAUD, Grêmio Estudantil da FAUUSP (2021). Parte do Juri do Premio Arquiusur, 2021.

Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014, 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013, 2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019), CEDODAL (2005, 2009), no Archivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda e Calouste Gulbenkian (2020).

Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na

Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019).

Pesquisadora da Sociedad Española de Emblemática (2012). Membro UBICARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (2018)

Renato Cymbalista
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Renato Cymbalista

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas CYMBALISTA, R.;Cymbalista, Renato

Sexo Masculino

Cor ou Raça Branca

Filiação Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista

Nascimento 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 103332662 SSP - SP - 08/11/1994

CPF 259.298.568-93

Endereço residencial Avenida Higienópolis 741 ap 501
Higienópolis - São Paulo
01238001, SP - Brasil
Telefone: 11 1993337180

Endereço profissional Universidade Nove de Julho, Diretoria de Pesquisa
Rua Glicério - de 407/408 ao fim
Liberdade - São Paulo
01514001, SP - Brasil
Telefone: 011 33859225

Endereço eletrônico

E-mail para contato : rcymbalista@usp.br
E-mail alternativo rcymbalista@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

2002 - 2006 Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: Sangue, Ossos e Terras:os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão
Palavras-chave: História da Colonização, História Urbana, Costumes Fúnebres, História da Morte
Áreas do conhecimento: História Latino-Americana, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, História do Urbanismo
Setores de atividade: Desenvolvimento Urbano

1998 - 2001 Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Palavras-chave: História Urbana, Costumes Fúnebres, Antropologia Urbana, Cemitérios, Estado de São Paulo, Arquitetura Funerária
Áreas do conhecimento: História da Arquitetura e Urbanismo, História do Urbanismo, Antropologia Urbana
Setores de atividade: Desenvolvimento Urbano, Planejamento e Gestão das Cidades, Inclusive Política e Planejamento Habitacional

1988 - 1996 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

Pós-doutorado e livre-docência

2008 - 2012 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Áreas do conhecimento: História do Brasil Colônia

2017 Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU--USP, Brasil
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção: 2017
Palavras-chave: Companhia de Jesus, Martírios, Relíquias Sagradas, América Portuguesa, América Espanhola, História da América

Formação complementar

2007 - 2007 Curso de curta duração em recuperação de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

2005 - 2005 Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

2005 - 2005 Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga horária: 80h).
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha
Bolsista do(a): Goethe Institut

2004 - 2004 Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

1996 - 1996 Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

1994 - 1994 língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

Atuação profissional

1. Instituto Goethe - GOETHE

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Parcial

2. Casa do Povo - CASA DO POVO

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial

3. Universidade Nove de Julho - UNINOVE

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

03/2020 - 05/2020 Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis
Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais II

10/2019 - 12/2019 Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis
Disciplinas ministradas:
Moradia, cidade e modelos de propriedade

08/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa
Linhas de pesquisa:
Regulação indutora e instrumentos urbanos

4. Nucleo de Estudos Regionais e Urbanos - NERU

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Integrante do conselho editori , Enquadramento funcional: Integrante do conselho editorial , Carga horária: 0, Regime: Parcial
Outras informações:
Integrante do conelho editorial da Revista Espaço e Debates

Atividades

2001 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria
Especificação:
Parte do conselho editorial da revista

5. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor Doutor MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de urbanismo e urbanização.

Atividades

- 02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Lugares de Memória e Consciência
- 12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP
- 12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP
- 02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP
- 08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Centros Urbanos Contemporâneos
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Instrumentos de política urbana e gestão do território
- 02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - Estudos de Urbanização II

Linhas de pesquisa

1. Centros Urbanos Contemporâneos

Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto de inúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.

Palavras-chave: Bairros Centrais, centros urbanos, Gentrificação, imigrantes internacionais, Movimentos Sociais, urbanização

Áreas do conhecimento: Política Urbana, Teoria do Planejamento Urbano e Regional

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico

2. Cidade, Espaço e Religião

Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente, assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.

Palavras-chave: Antropologia Urbana, Companhia de Jesus, História da Colonização, Memória Urbana, Religião, Secularização

Áreas do conhecimento: História da Arquitetura e Urbanismo, História do Urbanismo, História Urbana

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico

3. Instrumentos de política urbana e gestão do território

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental

Palavras-chave: Estatuto da Cidade, Exclusão Social, Instrumentos Urbanísticos, Legislação Urbanística, Plano Diretor, Reforma Urbana

Áreas do conhecimento: Política Urbana, Técnicas de Análise e Avaliação Urbana e Regional

Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico

4. Lugares de Memória e Consciência

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

Palavras-chave: Lugares de Memória, Lugares de Consciência

Áreas do conhecimento: História da Arquitetura e Urbanismo

5. Territorialidades da morte

Objetivos:A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geograficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

Palavras-chave: Antropologia Urbana, Arquitetura Funerária, Cemitérios, História da Morte, História da

6. Regulação indutora e instrumentos urbanos

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual O que é um proprietário Ético?

Descrição: Base de dados sobre propriedades alternativas em nível global

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Fabiana Faria Tavares

2015 - Atual OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Joana Mello; Ana Claudia Castro; João Carlos Santos Kuhn; Nilce Aravecchia; Giselle Beigelman; Guilherme Wisnik; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

2015 - Atual BRICs Lab

Descrição: Laboratório de pesquisa sobre as grandes metrópoles do sul global, envolvendo pesquisadores da África do Sul, China, Índia, Rússia e Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Kazuo Nakano; Philip Harrison

2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

2013 - Atual Sementes de Crisandade_: Mártires Jesuítas e a Conversão do Território da América, séculos XVI-XVIII

Descrição: Um dos mecanismos mais recorrentemente acionados pelos jesuítas para justificar e fundamentar a ocupação do território americano foi o martírio. Em um período de conflitos religiosos na Europa, em que as mortes em nome da fé deixavam as narrativas míticas para alojar-se nos fatos contemporâneos, a Companhia de Jesus foi possivelmente o agente social que mais intensamente utilizou o imaginário martirológico, na Europa e nas missões. Investigando a incidência dos mártires jesuítas – e das narrativas em torno deles – nos procedimentos de expansão das fronteiras da Crisandade no Novo Mundo, pretende-se contribuir para o avanço do conhecimento a respeito dos processos de ocupação territorial da América, construindo uma vertente de interpretação ainda inédita ou desenvolvida apenas muito localizadamente. Para isso, adota quatro entradas principais, a partir das quais o imaginário e a documentação martirológica dos jesuítas na América será interpelada: 1. a imagem recorrente dos mártires como sementes de crisandade, ou seja, ferramenta capaz de alavancar a cristianização do território; 2. a ideia da Companhia de Jesus como uma ordem religiosa de vocação martirológica; 3. a presença dos mártires na cartografia do novo mundo; 4. o contexto hagiográfico relativo aos mártires jesuítas

americanos e seus restos mortais. O recorte temporal vai desde a ocorrência do primeiro martírio de padres da Companhia na América, o dos padres Pedro Correa e João de Souza, no sertão de São Vicente em 1554, até a expulsão da Ordem na década de 1760. O recorte geográfico corresponde a todo o continente americano, escolha justificada pela própria forma como o martírio aparece nas fontes jesuíticas, transcendendo barreiras geográficas e fronteiras imperiais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

.
2012 - Atual São Paulo: Cidade, Espaço Memória

Descrição: Projeto vinculado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo Cidade, Espaço, Memória apoiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Ana Lucia D. Lanna (Responsável); Paulo César Garcez Marins; Fraya Frehse; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Monica Junqueira; BEatriz Mugayar Kuhl; Ana Claudia Barone; Heitor Frugoli; Mario Henrique D'Agostino

.
2010 - Atual Dimensões sagradas da territorialidade jesuítica na América Portuguesa

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

.
Projeto de extensão

2014 - Atual O guia dos Lugares Dífceis de São Paulo

Descrição: Redação de guia da cidade de São Paulo a partir de seus lugares problemáticos, tensos, que remetem a lutas sociais, traumas, violações de direitos e a busca pela sua afirmação

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

2. Cadernos MetrÓpole (PUCSP) -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

4. **Revista CPC (USP) -**

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

5. **Oculum Ensaaios (PUCCAMP) -**

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. **Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer -**

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas

2. **Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História Urbana
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5. Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional
6. Política Urbana

Idiomas

Alemão	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2004 Menção Honrosa no 6º Prêmio Jovens Arquitetos, IAB-SP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **Cymbalista, Renato**; Endo, Fabiana; Fontes, Roberto; VALDES, R. M. Crowdfunding property in Downtown São Paulo: the casa of FICA fund. *Radical Housing Journal.* , v.3, p.103 - 118, 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://radicalhousingjournal.org/2021/crowdfunding-property-in-downtown-sao-paulo/]

Artigos aceitos para publicação

1. DUARTE, A. S.; **Cymbalista, Renato** Casa Um, a site of LGBTQ Memory in São Paulo, Brazil. *Memory Studies.* , 2022.

Referências adicionais: Inglês.

Capítulos de livros publicados

1. **Cymbalista, Renato**; Antunes, Bianca Operando propriedades alternativas: o caso do Fundo FICA em São Paulo In: *Propriedades em Transformação vol. 2: Expandindo a agenda de pesquisa.* 1 ed.São Paulo: Blucher, 2021, v.1, p. 213-228.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786555500622, Home page: https://openaccess.blucher.com.br/article-list/9786555500646-490/list#undefined

2. **Cymbalista, Renato**

Sítios de memória: história, trabalho em rede, arquivos In: *Arquivos, memórias da cidade, historiografias da arquitetura e do urbanismo.* 1 ed.São Paulo: FAU-USP - coleção Caramelo, 2021, v.1, p. 246-265.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786589514077

Apresentação de trabalho e palestra

1. **Cymbalista, Renato**; Dietzsch, Anna J. **Fundo FICA, social landlordship and shared spaces in São Paulo, Brazil, 2022.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: São Paulo/Cornell University; Cidade: São Paulo / Ithaca NY; Evento: Curso Spaces of Alterity: (co) Living; Inst.promotora/financiadora: Cornell University

Demais produções bibliográficas

1. Sobral, Laura; **Cymbalista, Renato** **Por um urbanismo inquieto.** São Paulo:A Cidade Press, 2021. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. MARTINI, K. S.; **Cymbalista, Renato** **O jogo da Casa Compartilhada, 2021.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. **Cymbalista, Renato**; Baravelli, José E.; DUARTE, A.
Projetar no Pequeno, 2021. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais: Brasil/Português. 3 semanas.

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

Educação e Popularização de C&T Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. MARTINI, K. S.; **Cymbalista, Renato**

O jogo da Casa Compartilhada, 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Demais produções técnicas

1. MARTINI, K. S.; **Cymbalista, Renato**

O jogo da Casa Compartilhada, 2021. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Karen Steinman Martini. **O Jogo da Casa Compartilhada**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Mariana Tessitore. **Mariana Tessitore**. 2022. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Faculda de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Rubens Aparecido da Silva. **A lei Maria da Penha na Guarda Civil Metropolitana**. 2021. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Clayton Melo. **Interfaces universidade e sociedade**. 2021. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Artur Duarte. **Políticas Públicas para a população LGBTQ**. 2022. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Rebeca Lopes Cabral. **A Coalisão Internacional de Sítios de Consciência**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Livia Gaby Costa. **Espaços de mortificação: O silenciamento das instituições totalizantes de atendimento a hansenianos e seus resquícios memoriais na formação de espaços urbanos e intraurbanos do Pará.** 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Tania Knapp da Silva. **Temporalidades em Parelheiros - SP**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Decifrando Jane Jacobs**, 2021. (Oficina)
Situando Jane Jacobs.

2. Conferencista no(a) **Fau em Prosa**, 2021. (Encontro)
Alternativas à Propriedade Privada.

3. Conferencista no(a) **Mapa do Afeto**, 2021. (Seminário)
Mapa do Afeto.

4. Conferencista no(a) **Situando Jane Jacobs - Aula Magna**, 2021. (Simpósio)
Situando Jane Jacobs - Aula Magna.

5. Conferencista no(a) **outras formas de morar**, 2021. (Oficina)
Requalificação de cortiços: projetos e desafios para as políticas públicas.

Organização de evento

1. **Cymbalista, Renato**; BONDUKI, Nabil; Marques, E.; LEME, M. C. S.
Fórum SP 21, 2021. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MARTINI, K. S.; **Cymbalista, Renato**
Oficina "O jogo da Casa Compartilhada", 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **Cymbalista, Renato**; DUARTE, A. S.; Baravelli, J.
Workshop Projetar no Pequeno, 2021. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; SILVA, M. V.; Fernandes Junior, Rubens
Participação em banca de Felipe Arrojo Poroger. **A são Paulo que o cinema inventou**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Cymbalista, Renato**; Helene, Diana R.; Jesus. Jaqueline G.
Participação em banca de Artur de Souza Duarte. **Enviadescer: a Casa 1 e a ancoragem LGBTQ em São Paulo**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Cymbalista, Renato**; Mlgiaccio, L.; Marques, Luis
Participação em banca de Christian Mascarenhas. **História de um acervo: o Museu de Arte Sacra de São Paulo e suas pinturas europeias**, 2021
(História) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **Cymbalista, Renato**; S NETO, W. L. B.; Conti, Diego
Participação em banca de Rafael Carvalho da Silva. **Mecanismos de participação social do poder legislativo no município de São Paulo: estudo de caso da revisão da lei de parcelamento, uso e ocupação do solo.**, 2021
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. Abascal, E.; Kato, V.; **Cymbalista, Renato**
Participação em banca de Wanessa Spiess. **Por um pensamento pedestre**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
Referências adicionais: Brasil/Português.
6. **Cymbalista, Renato**; Romero, Paulo; Massonetto, Luis F.
Participação em banca de Fabiana Faria Tavares. **Regularização fundiária como política pública: o caso de Santana de Parnaíba, Região Metropolitana de São Paulo**, 2021
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **Cymbalista, Renato**; LEITE, C.; Cortese, Tatiana T.
Participação em banca de Vinicius do Carmo. **Rurbano, elementos para uma análise conceitual: estudo de caso do programa ligue os pontos**, 2021
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **Cymbalista, Renato**; Couto, Edilece S.; HERNANDEZ, M. H. O.; ANDRADE JUNIOR, N. V.; SAMPAIO, H.
Participação em banca de Cristina Ferreira de Santos Souza. **A participação da Igreja Católica na construção da Salvador moderna (1889 a 1961)**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **Cymbalista, Renato**; FRANCO, F. M.; Rubano, Lizete
Participação em banca de Tatiana Spatz. **Cidades pós-pandemia: sistemas produtivos fitoterápicos em territórios vulneráveis**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Cymbalista, Renato**; Mariotti, Gilberto; TONETTI, C.
Participação em banca de Ariela Ardití. **Isto não é um monumento**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **Cymbalista, Renato**; Abbud, Luiz Felipe; Velloso, Leandro
Participação em banca de Karen Steinman Martini. **O Jogo da Casa Compartilhada**, 2021
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; S NETO, W. L. B.; Massonetto, Luis F.
Participação em banca de Marcos Venancio Cavalcanti de Albuquerque Lui. **Cortiços na região central de São Paulo: novos olhares**, 2021
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **Cymbalista, Renato**; S NETO, W. L. B.; Massonetto, Luis F.
Participação em banca de Rafael Urnhani. **Lugar Incerto: o endereço como infraestrutura urbana e social**, 2021
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Livre-docência

1. **Renato Levi Pahim - Entre a objetividade e a subjetividade** Questões sobre a entrevista no documentário para além do jornalismo, 2021
Escola de Comunicações e Artes- USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

Google Scholar Total de citações: 748;Total de trabalhos: 25;Data: 02/07/2018
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Cymbalista, Renato

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	43
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	57
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	6

Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	35
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	17
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	137
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	13
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	52
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	30
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	5
Trabalhos técnicos (consultoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	7
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	7
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	7
Curso de curta duração ministrado (outro).....	23
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	10
Editores (livro).....	12
Editores (periódico).....	4
Editores (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	33
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	47
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	19
Rede Social.....	1
Site.....	2
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	13
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	12
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	6
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	6
Participações em eventos (encontro).....	8
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	36
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	24
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	11
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	4

Outras informações relevantes

1 Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>

Ricardo Marques de Azevedo
Curriculum Vitae

Fevereiro/2022

Ricardo Marques de Azevedo

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ricardo Marques de Azevedo

Dados pessoais

Filiação Jorge Marques de Azevedo e Adriana Luiza Marques de Azevedo

Nascimento 18/11/1948 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 3544782 SSP - SP - 30/12/1964

CPF 576.082.378-72

Endereço residencial Rua Padre Pereira de Andrade 545, bloco D, apto. 43
Boaçava - Sao Paulo
05469-900, SP - Brasil
Telefone: 11 23665327

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico

E-mail para contato : rmarquesazevedo@uol.com.br

E-mail alternativo rmarques@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1984 - 1993 Doutorado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: MetrÓpole e abstração, Ano de obtenção: 1993
Orientador: Prof Dr. Leon Kossovitch
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1969 - 1975 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Projeto de Universidade no campus Butantã
Orientador: Luis Carlos Daher e Rodrigo Brotero Lefèvre

Livre-docência

2003 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Antigos modernos: contribuição ao estudo das doutrinas arquitetônicas (séculos XVII e XVIII), Ano de obtenção: 2003

Formação complementar

1982 - 1982 Extensão universitária . (Carga horária: 90h).

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

1980 - 1980 Extensão universitária . (Carga horária: 18h).
Instituto dos Arquitetos do Brasil, IAB, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Enquadramento funcional: professor titular (MS-6) em RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
nomeação pelo Magnífico Reitor da USP publicada no Diário Oficial do Poder Executivo do Estado de São Paulo em 09 de junho de 2011. Processo USP 88.1.972.18.4. Esta nomeação resulta de concurso público (Edital ATAAc 001/2010) realizado de 28 a 30 de março de 2011. Compuseram a banca os professores titulares Suzana Pasternak (AUH FAU USP), presidente, Sheila Walbe Ornstein (AUT FAU USP), Ana Fani Alessandri Carlos (FFLCH USP), Maria Stella Martins Bresciani (IFCH Unicamp) e Adilson Avansi de Abreu (FFLCH USP).

Atividades

06/2016 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP

Especificação:
representante eleito da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo

12/2014 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:
Vice-Diretor

12/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
eleito representante suplente da Congregação junto à CPG - Comissão de Pós Graduação da FAU USP

05/2012 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
pesquisa Preceptivas Artísticas - estudo das doutrinas artísticas

08/2011 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
representante dos professores titulares no conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

08/2006 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
lider do grupo de pesquisa Preceptivas Artísticas credenciado junto ao CNPq pela USP

03/2001 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Projeto, espaço e cultura

03/2001 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Teoria e História das Artes

- 08/1994 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH - 5843 - *Metrópole e vanguardas artísticas (disciplina sob minha responsabilidade)* , AUH - 5850 - *Preceptivas artísticas (disciplina sob minha responsabilidade)* , AUH - 5853 - *Arte para a cidade* , AUH 5843 - *Artes decorativas*
- 02/1994 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho Editorial dos Cadernos de Pesquisas do LAP - Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação. Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.
- 03/1988 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH - 0313 - *Arte e vida urbana (disciplina optativa)* , AUH - 0317 - *Iniciação à pesquisa (disciplina optativa)* , AUH - 0327 - *Preceptivas artísticas (disciplina optativa)* , AUH - 0308 - *História da Arte I (disciplina obrigatória)* , AUH - 0310 - *História da Arte II (disciplina obrigatória)*

Linhas de pesquisa

1. Arte e Natureza: estudo de teorias da Arquitetura e do Urbanismo
2. Estudos de teorias da Arquitetura e do Urbanismo
3. História do pensamento urbanístico
4. Estudo do legado iluminista na teoria da arte e seus reflexos nos programas das Vanguardas construtivas do início do século XX.
5. Fontes Iluminadas
6. líder do grupo de pesquisa Preceptivas Artísticas credenciado junto ao CNPq pela USP
7. pesquisa Preceptivas Artísticas - estudo das doutrinas artísticas
8. preceptivas artísticas: estudo das doutrinas artísticas
9. Preceptivas artísticas: estudo das teorias das Artes, da Arquitetura e do Urbanismo

Objetivos:estudar as doutrinas artísticas desde os tempos helênicos até opleito dos românticos de ampla liberdade para os cometimentos artísticos. particularmente são focadas as normas e postulações que transitaram pelos círculos artísticos nos séculos xvii, xviii e xix.certos ímpetos modernistas desconheceram programaticamente as formulações pregressas. assim, relembra-las certamente será de grande valia para compreender as vicissitudes e idiossincrasias que condicionaram os recentes embates artísticos.
10. Projeto, espaço e cultura
11. Teoria e História das Artes

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2013 - Atual** Apuros do pensar museus na criação do MAC USP: o confronto das teorias de Sérgio

Buarque de Holanda e Mário Pedrosa

Descrição: bolsa de pós-doutorado concedida pela FAPESP, sob minha supervisão, ao arquiteto Dr. Renato de Andrade Maia Neto.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ; Renato de Andrade Maia Neto

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Membro de corpo editorial

1. Óculum -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial

2. Sinopses -

Vínculo

1996 - Atual Regime: Parcial

3. Cadernos de Pesquisa do LAP -

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arte
2. Artes Plásticas
3. Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2014** eleição pelo colégio eleitoral para o cargo de vice-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo para a gestão 2014/2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2011** indicação pela CPG FAU USP para o Premio Balzan na categoria "Études sur les Lumières"., Fondazione Internazionale Premio Balzan (Milão e Zurich).
- 2011** Indicação unânime em concurso público para vaga de professor titular da FAU USP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2007** 1º lugar no Concurso Internacional de Escolas de Arquitetura da 7ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB) e Fundação Bienal de São Paulo
- 2003** livre-docente em História da Arte, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 1993** doutor em filosofia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo
- 1991** patrono da XIII turma de formandos (1990) da FAU PUC-Campinas., formandos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas
- 1989** menção honrosa pela orientação do Trabalho de Graduação Interdisciplinar - Projeto residencial, OPERA PRIMA
- 1969** aprovado em 1º lugar no concurso vestibular para ingresso no curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP)

Produção

Produção bibliográfica

Artigos em jornal de notícias

1. AZEVEDO, R. M.; PERASSOLO, J.

Uma cada no campo. Folha de S. Paulo. Folha ilustrada, p.9 - 9, 2021.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso
entrevista publicada na página B9 da Folha de S. Paulo de 12 de janeiro de 2021*

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Supervisão de pós-doutorado

1. Marcos Faccioli Gabriel. 2021. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
supervisão concluída em janeiro de 2022.*

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Fernanda Marafon Frau. **Edifícios modernos**. 2018. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Supervisão de pós-doutorado

1. Marcos Faccioli Gabriel. . 2018. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de comissões julgadoras

Professor titular

1. **Comissão Julgadora do Concurso Público de Títulos e Provas para provimento de um cargo de professor titular., 2022**

Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	20
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	8
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	43
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	4
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Traduções (Artigo).....	1
Demais produções bibliográficas.....	5

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	20
Trabalhos técnicos (consultoria).....	45
Trabalhos técnicos (parecer).....	38
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1

Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Editoração (periódico).....	3
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	133
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	4
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	10
Participações em eventos (seminário).....	43
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	23
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	35
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	84
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (curso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	68
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	1
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	7

Outras informações relevantes

1 Indicado pela douta banca consensualmente para a função de professor titular da FAU USP. Publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 09 de junho de 2011
Eleito pela Congregação Ampliada e nomeado pelo Mag. Reitor da USP, vice-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo por um mandato de dezembro de 2014 a dezembro de 2018,
eleito, em fevereiro de 2016, pela Congregação da FAU USP representante titular no Conselho do IEB - Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.