



RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2020

DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO

Profa. Dra. Mônica Junqueira de Camargo

SUMÁRIO

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE	1
1.1. Composição do Quadro Docente	2
1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo.....	2
1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura	3
1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte.....	4
1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica	5
1.1.5. Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo	6
1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP	7
1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP	8
1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos.....	9
1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento	9
1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos	9
2. ENSINO	11
2.2.1. Graduação - 2020.....	12
2.2.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)	12
2.2. Pós-Graduação - 2020.....	33
2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação	33
3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS	40
3.1. Colegiados da FAU/USP	41
3.1.1. Congregação	41
3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA	42
3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP	43
3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios	44

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE

1.1. Composição do Quadro Docente

1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
PROFESSORES	ANA LUCIA DUARTE LANNA	RDIDP
	JOSÉ TAVARES CORREIA DE LIRA	RDIDP

	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
PROFESSORES	LUIZ ANTONIO RECAMÁN BARROS	RDIDP

	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
PROFESSORES	MARCOS DA COSTA BRAGA	RDIDP
	MARIANA DE AZEVEDO BARRETTO FIX ¹	RDIDP
	PAULO CÉSAR XAVIER PEREIRA ²	RDIDP

¹ Ingresso em: 26.03.2020.

² Licença-prêmio usufruída no 2º semestre de 2020.

1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	HUGO MASSAKI SEGAWA	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO	RDIDP
	MÁRIO HENRIQUE SIMÃO D'AGOSTINO	RDIDP
	MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANDREA BUCHIDID LOEWEN	RDIDP
	EDUARDO AUGUSTO COSTA ³	RDIDP
	IVO RENATO GIROTO ⁴	RDIDP
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA	RDIDP
	NILCE CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

³ Ingresso em: 19.02.2020.

⁴ Ingresso em: 05.03.2020.

1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	RICARDO MARQUES DE AZEVEDO	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	GISELLE BEIGUELMAN	RDIDP
	GUILHERME TEIXEIRA WISNIK	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS	RDIDP
	LUCIANO MIGLIACCIO	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS	RDIDP

1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ MUGAYAR KÜHL ⁵	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	FERNANDA FERNANDES DA SILVA	RDIDP

⁵ Licença-prêmio usufruída no 1º semestre de 2020.

1.1.5. Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA BUENO	RDIDP
	JORGE BASSANI	RDIDP
	LEANDRO SILVA MEDRANO	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANA CLAUDIA SCAGLIONE VEIGA CASTRO ⁶	RDIDP
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO ⁷	RDIDP
	RENATO CYMBALISTA ⁸	RDIDP

⁶ Licença-prêmio usufruída no 2º semestre de 2020.

⁷ Afastamento sem prejuízo para realização de pós-doutorado na França no período de 01.08.2019 a 31.07.2020.

⁸ Afastamento com prejuízo para participar do programa de pós-graduação da UNINOVE no período de 01.08.2020 a 31.07.2021.

1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP

DOCENTE	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO	VALIDADE
Carlos Augusto Mattei Faggin	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto da Arquitetura (16138)	18.02.2016 a 18.02.2021 (DO) 27.10.2016 a 27.10.2021 (DO)
José Eduardo de Assis Lefèvre	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	20.02.2014 a 20.02.2019 (DO)
Maria Cecília França Lourenço	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	05.03.2018 a 05.03.2023 (DO) 26.11.2019 a 26.11.2024 (DO)
Marta Dora Grostein	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	21.12.2017 a 21.12.2022 (DO)
Nestor Goular Reis Filho	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	17.12.2019 a 17.12.2024 (DO)
Paulo Julio Valentino Bruna	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto de Arquitetura (16138)	03.01.2019 a 03.01.2024 (DO) 02.05.2019 a 02.05.2024 (DO)
Regina Maria Prosperi Meyer	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	29.06.2018 a 29.06.2023 (DO) 06.06.2019 a 06.06.2024 (DO)
Suzana Pasternak	Habitat (16137)	30.05.2019 a 30.05.2023 (DO)

1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP

DOCENTE	BIÊNIO	VALIDADE
Maria Cecília França Lourenço	2019-2021	21/01/2021
Nestor Goulart Reis Filho	2019-2021	28/10/2021
Regina Maria Prospero Meyer	2020-2022	31/08/2022

1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento

NOME	ATIVIDADES
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	Secretária do AUH
Silvia Regina Ducci de Almeida	Técnico para Assuntos Administrativos
Telma Dias de Souza	Auxiliar Gráfico

1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Palestra <i>online</i> "Literatura e autoconhecimento", ministrada pelo Prof. Dr. Cristiano Batista, promovida pelo ECar/USP, em 27 de agosto de 2020, das 18h00 às 19h30.</p> <p>Entrevista <i>online</i> "Competências para uma carreira corporativa: lições aprendidas", mediada por Prof. Ubirajara Pereira Rodrigues Filho e com a participação de Daniel Dayrell Pereira, promovida pelo ECar/USP, em 11 de agosto de 2020, das 18h00 às 19h00.</p> <p><i>Talk show online</i> "Negociações internacionais como profissão: formação e áreas de atuação", moderado pela Profa. Dra. Janina Onuki e com a participação de Prof. Dr. Amâncio Jorge Silva Nunes de Oliveira e Prof. Dr. João Paulo Cândia Veiga, promovido pelo ECar/USP, em 16 de julho de 2020, das 18h00 às 19h10.</p> <p>Palestra <i>online</i> "Competências para uma carreira corporativa: lições aprendidas", mediada por Prof. Dr. Emanuel Carrilho e com a participação de Amanda de Souza, Daniel Atala e Wilson Araújo, promovida pelo ECar/USP, em 02 de julho de 2020, das 19h00 às 20h30.</p> <p>Palestra <i>online</i> "Dicas para Fortalecer sua Marca Profissional com o LinkedIn", ministrada por Erika Tabacniks, promovida pelo ECar/USP, em 06 de agosto de 2020, das 18h00 às 19h30.</p> <p><i>Talk Show online</i> "Conciliando a paixão por justiça social com a sua carreira", mediado por Maria Tereza Gomes e</p>

	<p>com a participação de Cassiano Mecchi, promovido pelo ECar/USP, em 13 de agosto de 2020, das 17h00 às 18h40.</p> <p>Entrevista <i>online</i> "Academia, mundo corporativo e o futuro do trabalho", mediada por Prof. Ubirajara Pereira Rodrigues Filho e com a participação de Adelson Dias de Souza, promovida pelo ECar/USP, em 18 de agosto de 2020, das 17h00 às 18h40.</p> <p>Palestra <i>online</i> "O Imprevisível e o Imponderável na Carreira", ministrada por Prof. Ricardo Poli, promovida pelo ECar/USP, em 30 de julho de 2020, das 18h00 às 19h50.</p> <p>Palestra <i>online</i> "Empreendendo com propósito", ministrada por Karla Mello, promovida pelo ECar/USP, em 23 de julho de 2020, das 18h00 às 19h40.</p> <p>Palestra <i>online</i> "Academia, mundo corporativo e o futuro do trabalho", ministrada pelo Prof. Dr. Ubirajara Pereira Rodrigues Filho e com a participação de Nivaldo Carlos Ferreira, promovida pelo ECar/USP, em 09 de setembro de 2020, das 18h00 às 19h20.</p> <p>Curso <i>Google Suite</i>, promovido pela FAU/USP, em 14, 17 e 18 de setembro de 2020. Carga horária: 09 horas.</p> <p>Palestra <i>online</i> "Mediação de Conflito e Comunicação Não Violenta", ministrada por Marisa Santos Souza, promovida pelo ECar/USP, em 18 de setembro de 2020, das 18h00 às 19h40.</p> <p>Palestra <i>online</i> "Ética e Felicidade", ministrada pelo Prof. Ives Alejandro Munoz, promovida pelo ECar/USP, em 25 de setembro de 2020, das 18h00 às 19h40.</p>
<p>Silvia Regina Ducci de Almeida</p>	<p>Membro da Comissão Setorial de implantação do Sistema de Arquivos da Universidade - SAUUSP na FAU. Portaria Interna N.06/2015, desde 09 de fevereiro de 2015.</p> <p>Participação da oficina online do Google Suite Turma B, nos dias de 11, 14 e 15 de setembro de 2020. Carga horária: 09 horas.</p>
<p>Telma Dias de Souza</p>	<p>Participação da oficina online do Google Suite Turma B, nos dias de 11, 14 e 15 de setembro de 2020. Carga horária: 09 horas.</p>

2. ENSINO

2.2.1. Graduação - 2020

2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Agnaldo Aricê Caldas Farias	AUH0323	História da Arte no Brasil	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	19	02	60h	-	60h	60h	16
	AUH2818	História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas	1º	4as. feiras das 18h50 às 22h30	1	56	01	60h	-	60h	60h	18
	1600042	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	5as. feiras das 18h50 às 22h30	4	04	-	60h	-	60h	60h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras das 10h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Agnaldo Aricê Caldas Farias	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras das 08h00 às 10h00	1	45	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH0325	Aspectos da Linguagem Contemporânea	2º	6as. feiras 14h00 às 18h00	1	56	-	60h	-	60h	60h	18
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	AUH0236	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	81	-	60h	-	60h	60h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras das 14h00 às 16h00	1	5	-	30h	-	30h	30h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras das 14h00 às 16h00	1	3	-	30h	-	30h	30h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Ana Lucia Duarte Lanna	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	58	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	40	-	60h	-	60h	60h	18
Andrea Buchidid Loewen	AUH0150	História e teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	56	01	60h	-	60h	60h	16
	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	39	-	60h	-	60h	60h	18
	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	5as. feiras das 08h00 às 12h00	3	15	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Beatriz Mugayar Kühl	1601101	Trabalho Final de Graduação I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	95	-	60h	-	60h	60h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras das 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	AUP0162	Arquitetura: Projeto 4	2º	2as. e 3as. feiras das 14h00 às 18h00	2	36	-	120	-	120	120	15
Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	AUH0236	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	80	01	60h	-	60h	60h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras das 08h00 às 10h00	1	03	-	30h	-	30h	30h	18

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	5as. feiras das 14h00 às 16h00	1	01	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0237	Urbanização e Urbanismo no Brasil	2º	5as. feiras das 08h00 às 12h00	1	30	01	60h	-	60h	60h	18
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	1	41	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0335	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	2	09	-	60h	-	60h	30h	10
	AUH2808	História do Design II	1º	3as. feiras das 20h50 às 22h30	1	39	-	30h	-	30h	30h	18
Eduardo Augusto Costa												

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Eduardo Augusto Costa	AUH2812	História do Design IV	1º	5as. feiras das 20h50 às 22h30	2	04	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH2801	Questões Históricas e Contemporâneas do Design	2º	5as. feiras das 18h50 às 22h30	1	23	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH2806	História do Design I	2º	6as. feiras das 20h50 às 22h30	1	51	-	30h	-	30h	30h	18
Fernanda Fernandes da Silva	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	2	29	-	60h	-	60h	60h	20
	AUH0412	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	74	01	60h	-	60h	60h	16

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Fernanda Fernandes da Silva	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	4	32	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0325	Aspectos da Linguagem Contemporânea	2º	6as. feiras das 14h00 às 18h00	4	56	-	60h	-	60h	60h	18
Flávia Brito do Nascimento	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	2	40	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0249	Áreas Centrais e Históricas: Temas de Patrimônio Urbano	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	43	01	60h	-	60h	60h	17
Giselle Beiguelman	1610042	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	3as. feiras das 18h50 às 22h30	2	03	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Giselle Beiguelman	AUH2814	Cultura Urbana na Contemporaneidade I	1º	2as. feiras das 20h50 às 22h30	1	48	06	30h	-	30h	30h	18
Guilherme Teixeira Wisnik	AUP0158	Arquitetura: Projeto 2	1º	2as. e 3as. feiras das 14h00 às 18h00	1	19	01	120h	-	120h	120h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras das 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras das 14h00 às 16h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras das 08h00 às 10h00	4	53	-	30h	-	30h	30h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Hugo Massaki Segawa	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	3	33	-	60h	-	60h	60h	20
	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	45	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0156	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	1	60	-	60h	-	60h	60h	18
Ivo Renato Giroto	AUH0150	História e teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	43	-	60h	-	60h	60h	16
	1601112	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	2	40	-	60h	-	60h	60h	17

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
								AULA	TRAB	TOTAL		
Ivo Renato Giroto	AUH2816	Cultura Urbana na Contemporaneidade II	2º	3as. feiras das 20h50 às 22h30	1	43	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH2820	Cultura Urbana na Contemporaneidade	2º	2as. feiras das 18h50 às 22h30	1	43	01	60h	-	60h	60h	15
Joana Mello de Carvalho e Silva	AUP0156	Arquitetura: Projeto 1	1º	2as. e 3as. feiras das 14h00 às 18h00	4	35	-	120	-	120	120	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	3as. feiras das 08h00 às 10h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras das 08h00 às 10h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Joana Mello de Carvalho e Silva	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	46	-	60h	-	60h	60h	18
	AUP0189	Ateliê Livre	2º	5as. feiras das 14h00 às 18h00	3	18	-	60h	-	60h	60h	18
Jorge Bassani	1601109	Pesquisa Ação Participativa	1º	6as. feiras das 14h00 às 18h00	3	02	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0240	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	5as. feiras 08h00 às 12h00	2	55	02	60h	-	60h	60h	18
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	3	44	-	60h	-	60h	60h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
José Tavares Correia de Lira	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	47	01	60h	-	60h	60h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras das 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	20
	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	38	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0545	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	22	-	60h	-	60h	60h	17
	AUH0240	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	92	01	60h	-	60h	60h	18
Leandro Silva Medrano												

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Leandro Silva Medrano	AUH0241	Teoria, História e Instrumentos para a Crítica e o Projeto Urbano	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	2	12	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0238	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	4	29	-	60h	-	60h	60h	18
Luciano Migliaccio	AUH0329	Arte Italiana do Renascimento e do Barroco	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	13	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0335	LabSampa: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	2	09	-	60h	-	60h	30h	10
	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras das 08h00 às 10h00	2	16	01	30h	-	30h	30h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Luiz Antônio Recamán Barros	AUH0241	Teoria, História e Instrumentos para a Crítica e o Projeto Urbano	1º	3as. feiras 08h00 às 12h00	1	22	01	60h	-	60h	60h	18
	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	51	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	38	-	60h	-	60h	60h	18
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras das 08h00 às 10h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
	1610044	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	2as. feiras das 18h50 às 22h30	1	08	-	60h	-	60h	60h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Marcos da Costa Braga	1610203	MIP: Design, História e Memória	1º	4as. e 6as. feiras das 18h50 às 22h30	2	04	01	60h	-	60h	60h	10
	AUH2812	História do Design IV	1º	5as. feiras das 18h50 às 20h30	1	36	01	30h	-	30h	30h	18
	AUH2502	Fundamentos Sociais do Design	2º	6as. feiras das 18h50 às 20h30	1	47	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH2810	História do Design III	2º	2as. feiras das 20h50 às 22h30	1	44	-	30h	-	30h	30h	15
	AUH0127	Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	23	03	60h	-	60h	60h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
								AULA	TRAB	TOTAL		
Maria Lucia Bressan Pinheiro	AUH0412	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	76	-	60h	-	60h	60h	16
	1601105	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	3	05	-	60h	-	60h	60h	17
	AUH0154	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	41	-	60h	-	60h	60h	18
Mariana de Azevedo Barretto Fix	AUH0516	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	4	49	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0514	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	4	39	-	60h	-	60h	60h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Mariana de Azevedo Barretto Fix	AUH0545	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	2	27	-	60h	-	60h	60h	17
Mário Henrique Simão D´Agostino	AUH0150	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	54	-	60h	-	60h	60h	16
	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	40	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0121	Estética do Projeto Arquitetônico	2º	6as. feiras das 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	18
MônicaJunqueira de Camargo	1601101	Trabalho Final de Graduação I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	66	-	60h	-	60h	60h	16

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Mônica Junqueira de Camargo	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras das 08h00 às 10h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	20
	AUH0125	Arquitetura: Projeto e Críticas	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	66	17	60h	-	60h	60h	18
	AUH0156	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	2	61	-	60h	-	60h	60h	18
Nilce Cristina Aravecchia Botas	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	3	36	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0156	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	3as. feiras das 08h00 às 12h00	3	46	-	60h	-	60h	60h	18

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Paulo Cesar Xavier Pereira	1601101	Trabalho Final de Graduação I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	66	-	60h	-	60h	60h	16
	1601102	Trabalho Final de Graduação II	1º	5as. feiras das 08h00 às 12h00	1	57	-	30h	-	30h	30h	20
	AUH0535	Teoria da Renda da Terra	1º	6as. feiras das 14h00 às 16h00	1	02	-	30h	-	30h	30h	16
Renata Maria de Almeida Martins	AUH0152	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	4	41	-	60h	-	60h	60h	18
	AUH0339	Arte Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	1º	5as. feiras das 14h00 às 18h00	2	07	-	60h	-	60h	60h	18

<p align="center">Atividades Didáticas Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design FAU-USP</p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Renata Maria de Almeida Martins	1601102	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras das 10h00 às 12h00	1	01	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH0310	História da Arte II	2º	6as. feiras das 08h00 às 10h00	3	25	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH0339⁹	Arte Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções	1º	5as. feiras das 14h00 às 18h00	1	25	03	60h	-	60h	60h	18
Ricardo Marques de Azevedo	AUH0313	Arte e Vida Urbana	1º	6as. feiras das 10h00 às 12h00	1	09	-	30h	-	30h	30h	16

⁹ Professor Colaborador Luciano Migliaccio.

Atividades Didáticas
Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design
FAU-USP

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	No ALUNOS USP	No ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	NO AULAS (semanas)
Ricardo Marques de Azevedo	AUH0310	História da Arte II	1º	6as. feiras das 10h00 às 12h00	5	39	-	30h	-	30h	30h	18

2.2. Pós-Graduação - 2020

2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação

<p style="text-align: center;">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Agnaldo Aricê Caldas Farias	AUH5858	Modos de Produção do Espaço na Arte Contemporânea	2º	60h	5ªs. feiras das 14h30 às 18h30	10	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	AUH5867	História da Arquitetura e da Cidade: Teoria e Método	1º	30h	6ªs. feiras 14h00 às 18h00	17	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Andrea Buchidid Loewen	AUH5875	Tópicos Especiais em Teorias e História da Arquitetura	2º	60h	6ªs. feiras 08h00 às 12h00	03	-	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Giselle Beiguelman	AUH5862	Intervenções em Redes Urbanas: Arte, Tecnologia e Cidade	2º	60h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	09	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	AUP5874	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	20h	6ªs. feiras das 09h00 às 13h00	09	-	16136 - Projeto, Espaço e Cultura
	DSG5013	Arte e Design de Interface em Escala Urbana	1º	60h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	07	5	16140 - Design
Guilherme Teixeira Wisnik	AUH5866	Anarquitectura: Arte e Arquitetura Contemporânea em Diálogo	1º	60h	4ªs. feiras das 08h00 às 12h00	32	11	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Hugo Massaki Segawa	AUH5854	Arquitetura Contemporânea Paulista	2º	30h	2ªs. feiras das 09h00 às 13h00	13	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Joana Mello de Carvalho e Silva	AUH5867	História da Arquitetura e da Cidade: Teoria e Método	1º	30h	6ªs. feiras das 14h00 às 18h00	18	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Jorge Bassani	AUP5869	Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos: Crítica da Prática Recente.	2º	20h	3ªs. feiras das 14h00 às 18h00	09	07	16139 - Planejamento Urbano e Regional
José Tavares Correia de Lira	AUH5859	Arquitetura, Historiografia e Crítica.	1º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	16	10	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Leandro Silva Medrano	AUH5869	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	2º	30h	07.12.2020 a 16.12.2020 (condensado)	10	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Luciano Migliaccio	AUH5846	Arte e Arquitetura do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina	1º	60h	4as. feiras das 14h00 às 18h00	07	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	AUH5860	A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: Apropriação e reelaboração (séculos XVI-XX)	2º	30h	4as. feiras das 09h00 às 13h00	07	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Luiz Antonio Recaman Barros	AUH5869	Teoria e crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	2º	30h	07.12.2020 a 16.12.2020 (condensado)	10	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Maria Cecilia França Lourenço	AUH5832	Arte para Cidade	2º	60h	01.09.2020 a 08.10.2020 (condensado)	04	01	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Mônica Junqueira de Camargo	AUH5854	Arquitetura Contemporânea Paulista	2º	30h	2as. feiras das 09h00 às 13h00	12	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<p align="center">Nilce Cristina Aravecchia Botas</p>	<p align="center">AUH5870</p>	<p align="center">Cultura, arquitetura e cidade na América Latina</p>	2º	30h	6as. feiras das 14h00 às 18h00	14	06	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<p align="center">AUH5871₁₀</p>	<p align="center">História da Habitação Social</p>	1º	60h	5as. feiras das 14h00 às 18h00	08	13	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<p align="center">Paulo César Xavier Pereira</p>	<p align="center">AUH5708</p>	<p align="center">Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano</p>	1º	60h	4as. feiras das 14h00 às 18h00	16	16	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

¹⁰ Professor Colaborador Nabil Bonduki.

<p align="center">Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP</p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
Regina Maria Prospero Meyer	AUP5874	Seminário de Pesquisa em Projeto, Espaço e Cultura	2º	20h	6ªs. feiras das 09h00 às 13h00	09	-	16136 - Projeto, Espaço e Cultura
Renata Maria de Almeida Martins	AUH5860	A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: Apropriação e reelaboração (séculos XVI-XX)	2º	30h	4as. feiras das 09h00 às 13h00	07	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
Ricardo Marques de Azevedo	AUH5841	Metrópole e Vanguardas Artísticas	1º	60h	4as. feiras das 14h00 às 18h00	04	01	16136 - Projeto, Espaço e Cultura

3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS

3.1. Colegiados da FAU/USP

3.1.1. Congregação

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
AUH/FAU/USP 10.11.2019 a 09.11.2021	Mônica Junqueira de Camargo	José Tavares Correia de Lira
DIREÇÃO DA FAU/USP 17.12.2018 a 16.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühn Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP 30.09.2019 a 29.09.2021	Giselle Beiguelman Jorge Bassani Maria Lúcia Bressan Pinheiro	Luiz Antonio Recamán Barros Guilherme Teixeira Wisnik Mário Henrique Simão D´Agostino Leandro Silva Medrano
PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP 30.09.2019 a 29.09.2021	Nilce Cristina Aravecchia Botas	Joana Mello de Carvalho e Silva
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020		Fernanda Fernandes da Silva
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020		José Tavares Correia de Lira
COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020		
CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA USP 25.10.2018 a 24.10.2020		José Tavares Correia de Lira

3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
AUH/FAU/USP 10.11.2019 a 09.11.2021	Mônica Junqueira de Camargo	José Tavares Correia de Lira
DIREÇÃO DA FAU/USP 16.12.2018 a 15.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020		Fernanda Fernandes da Silva
COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020		José Tavares Correia de Lira
COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP 18.12.2018 a 15.12.2020		

3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
CHEFIA DO AUH/FAU/USP 10.11.2019 a 09.11.2021	Mônica Junqueira de Camargo	José Tavares Correia de Lira
CATEGORIA DE PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP 27.09.2019 a 26.09.2021	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
CATEGORIA DE PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP 30.10.2019 a 29.10.2021	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Fernanda Fernandes da Silva Guilherme Teixeira Wisnik Mário Henrique Simão D´Agostino Mônica Junqueira de Camargo	Leandro Silva Medrano (1º) Maria Lúcia Bressan Pinheiro (2º) Giselle Beiguelman (3º) Jorge Bassani (4º)
CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP 16.04.2020 a 15.05.2022	Agnaldo Aricê Caldas Farias Andrea Buchidid Loewen Eduardo Augusto Costa	Luciano Migliaccio Flávia Brito do Nascimento Nilce Cristina Aravecchia Botas
DISCENTE 2020	Ga Eun Kim	Isabella Koide Fukuda

3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos, Coordenações e Convênios

Agnaldo Aricê Caldas Farias	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CoC-Design - Vice-Coordenador - 14.05.2020 a 13.05.2022
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CCP-AU - Suplente (PEC) - 17.09.2020 a 16.09.2022 CPq - Titular AUH - 24.08.2020 a 23.08.2023 CG - Suplente CoC-Design - 14.05.2020 a 13.05.2022 CoC-Desing - Titular CG - 18.03.2020 a 17.03.2023 CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021 CoC-Desing - Suplente AUH - 25.09.2018 a 17.03.2020

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro	
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
Comissões FAUUSP	Editorial das Publicações FAU - Titular AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021 CCEU - Suplente AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022 CCP-AU - Suplente (HI) - 09.08.2019 a 21.03.2020
Comissões Temporárias	Regimento Interno da USP - Suplente AUH - desde 06.10.2017

Ana Lucia Duarte Lanna	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	FAU - Diretora - 17.12.2018 a 16.12.2022
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular Titular - FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 30.10.2019 a 29.10.2021 Co - Titular FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022 CTA - Titular FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022
Comissões Temporárias	CAD/CPA - Rep. Área das Artes, Humanidades e Ciências Sociais da USP

Andrea Buchidid Loewen	
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CCP-AU - Titular (HI) - 21.03.2020 a 20.03.2022 CCP-AU - Titular (HI) - 09.08.2019 a 21.03.2020 STPROED - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021
Comissões Temporárias	GTAI - Repr. AUH - 18.06.2020 a 06.10.2020

Beatriz Mugayar Kühl	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular
Conselhos	Co - Suplente FAU - 23.10.2020 a 24.10.2022 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021
Comissões FAUUSP	SVINFRA - Titular AUH - 23.01.2019 a 30.03.2021
Comissões Externas	Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022 - desde 12.07.2019
Convênios	Convênio Mobilidade Estudantil Sapienza - FAUUSP - 03/2021 a 03/2026 Cooperação Acadêmica Ferrara - FAUUSP - 26.01.2018 a 25.01.2023 Cooperação Acadêmica Sapienza - FAUUSP - 09.01.2018 a 08.01.2023 Convênio Intercâmbio de Estudante Politecnico de Milano - FAUUSP - desde 11.09.2014

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CPq - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022 CPq - Presidente - 18.12.2018 a 16.12.2020 CESAD - Vice-Coordenadora - 25.10.2019 a 24.10.2021

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
Congregação	Suplente - CPq - 17.12.2020 a 16.12.2022 Titular - CPq - 18.12.2018 a 15.12.2020
Conselhos	CTA - Suplente CPq - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 CTA - Titular CPq - 18.12.2018 a 16.12.2020
Comissões FAUUSP	Biblioteca - Titular AUH - 25.10.2019 a 24.10.2021

Eduardo Augusto Costa	
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CoC-Desing - Titular AUH - 07.04.2020 a 24.09.2021
Comissões Temporárias	Transferência Interna 2021 da FAUUSP - Repr. AUH - 2020/2021

Fernanda Fernandes da Silva	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CG - Vice-Presidente - 18.12.2018 a 17.12.2020
Congregação	Suplente - CG - 18.12.2018 a 15.12.2020
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 CTA - Suplente CG - 18.12.2018 a 17.12.2020
Comissões FAUUSP	CG - Titular Congregação - 30.10.2018 a 29.10.2021

Flávia Brito do Nascimento	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CG - Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
Congregação	Titular - CG - 17.12.2020 a 16.12.2022
Conselhos	CTA - Titular CG - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020

Flávia Brito do Nascimento	
Comissões FAUUSP	CG - Suplente - 24.08.2020 a 12.01.2021 CPq - Suplente AUH - 24.08.2020 a 12.01.2021 CCP-AU - Suplente (HI) - 21.03.2020 a 20.03.2022

Giselle Beiguelman	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CPG - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022 CCP-AU- Vice-Coordenadora- 18.05.2019 a 17.05.2021
Congregação	Suplente - CPG - 17.12.2020 a 16.12.2022 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	CTA - Suplente CPG - 17.12.2020 a 16.12.2022 CTA - Suplente CPG - 17.12.2018 a 16.12.2020 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CCEU - Titular Congregação - 16.04.2020 a 15.04.2023 CCEU - Titular Congregação - 10.04.2019 a 20.02.2020 CCInt - Suplente AUH - desde 02.04.2019 CPG - Suplente - 18.05.2019 a 17.05.2021 CCP-AU - Titular (PEC) - 17.09.2018 a 16.09.2020 CoC-AU - Suplente CG - 23.05.2017 a 22.05.2020 CoC-Design - Suplente CG - 26.09.2017 a 25.09.2020
Comissões Externas	DPH/SMC/PSP - Titular AUH - desde 03/2018

Guilherme Teixeira Wisnik	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	AUDIOVISUAL - Vice-Coordenador Didático - desde 22.03.2019
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CCP-AU - Titular (PEC) - 17.09.2020 a 16.09.2022 CoC-AU - Titular AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023 Câmara de TCC - Suplente AUH - 10.2019 a 07.2021 STMEEC - Titular AUH - 27.06.2016 a 18.02.2020
Comissões Temporárias	Processo Seletivo CPG - 2020

Hugo Massaki Segawa	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021

Hugo Massaki Segawa	
Comissões FAUUSP	CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 Biblioteca - Suplente AUH - desde 25.10.2019 Comissão de Bolsas CAPES/CNPq na CCP-AU - desde 2019
Comissões Externas	CHC-USP - Titular FAU - 10/2019 a 10/2020 Museu de Ciências USP – desde 2019

Ivo Renato Giroto	
Comissões FAUUSP	CoC-Desing - Suplente AUH - 07.04.2020 a 24.09.2021

Joana Mello de Carvalho e Silva	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CoC-AU - Coordenadora - 12.06.2019 a 11.06.2021
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020

Joana Mello de Carvalho e Silva	
Comissões FAUUSP	CG - Titular CoCAU - 12.06.2019 a 11.06.2021 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020

Jorge Bassani	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	CCEU - Vice-Presidente - 17.12.2020 a 16.12.2022
Congregação	Suplente - CCEU - 17.12.2020 a 16.12.2022 Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	CTA - Suplente CCEU - 17.12.2020 a 16.12.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	STMEEC - Titular AUH - 19.02.2020 a 18.02.2022 CoCDesign - Titular CG - 26.09.2017 a 25.09.2020 STMEEC - Suplente AUH - 27.06.2016 a 18.02.2020
Comissões Temporárias	GTAI - Repr. AUH - desde 07.10.2020

José Tavares Correia de Lira	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2019 a 09.11.2021 CPG - Vice-Presidente - 18.12.2018 a 17.12.2020
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular Suplente - AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 Suplente - CPG - 18.12.2018 a 15.12.2020
Conselhos	CTA - Suplente AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021 Co - Suplente Congregação - 25.10.2018 a 24.10.2020 CTA - Suplente CPG - 18.12.2018 a 15.12.2020
Comissões FAUUSP	STPROED - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021 CCP-AU - Titular (HI) - 22.03.2018 a 21.03.2020
Comissões Externas	IEB/USP - Suplente FAU - 01.03.2020 a 28.02.2022
Comissões Temporárias	Direitos Humanos da FAU - Titular AUH - desde 07.12.2016

Leandro Silva Medrano	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Editor-Chefe da Revista Pós da FAUUSP - desde 11/2015
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021

Leandro Silva Medrano	
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc.- 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CPq - Titular AUH - 09.12.2019 a 14.08.2020

Luciano Migliaccio	
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022
Comissões FAUUSP	CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 CESAD - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021

Luiz Antonio Recamán Barros	
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Associado - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020

Marcos da Costa Braga	
Comissões FAUUSP	CCP-Design - Titular - 23.11.2019 a 22.11.2021 Câmara TCC Design - Titular AUH - 10.2019 a 07.2021 STMEEC - Suplente AUH - 19.02.2020 a 18.02.2022 CoC-Desing - Titular AUH - 25.09.2018 a 17.03.2020
Comissões Temporárias	Transferência Interna 2020 da FAUUSP - Repr. AUH - 2019/2020

Maria Lúcia Bressan Pinheiro	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CPq - Titular Congregação - 10.09.2019 a 09.09.2022 CCInt - Titular AUH - desde 02.04.2019 CPG - Suplente Congregação - 28.03.2019 a 27.03.2021 SVINFRA - Suplente AUH - 23.01.2019 a 30.03.2021

Mário Henrique Simão D'Agostino	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Assessor para Assuntos Editoriais da FAU - 18.10.2019 a 17.10.2021
Congregação	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021
Comissões FAUUSP	CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 CPq - Suplente AUH - 09.12.2019 a 14.08.2020

Mônica Junqueira de Camargo	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	AUH - Chefe - 10.11.2019 a 09.11.2021 Biblioteca - Coordenadora Didática - desde 21.01.2019
Congregação	Titular - AUH - 10.11.2019 a 09.11.2019
Conselhos	CTA - Titular AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021

Mônica Junqueira de Camargo	
Comissões FAUUSP	CPq - Titular AUH - 12.11.2019 a 14.08.2020 CoTFG - Titular AUH - 01.07.2019 a 30.06.2022
Comissões Externas	CONPRESP - Suplente IAB - 08.03.2017 a 08.03.2020

Nilce Cristina Aravecchia Botas	
Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção	Eventos FAU - Coordenadora Didática - 21.12.2018 a 16.12.2022
Congregação	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
Conselhos	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2020 a 15.04.2022 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
Comissões FAUUSP	AUDIOVISUAL - Titular AUH - desde 19.02.2020 CDHumanos - AUH - desde 14.12.2018 CCP-AU - Suplente (HA) - 28.08.2018 a 27.08.2020 CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020
Comissões Externas	IEB - Suplente FAU -01.03.2018 a 28.02.2020
Comissões Temporárias	GT Ética na Pesquisa - GTEPq - desde 27.06.2016

Paulo Cesar Xavier Pereira	
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.20.18 a 15.04.2020
Comissões FAUUSP	CCEU - Titular AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022 CoTFG - Titular AUH - 01.07.2019 a 30.06.2020 CESAD - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021

Renata Maria de Almeida Martins	
Comissões FAUUSP	CPq - Suplente AUH - 12.01.2021 a 22.05.2023 CoC-AU - Suplente AUH - 23.05.2020 a 22.05.2023 AUDIOVISUAL - Suplente AUH - 19.02.2020 a 18.02.2021 Comissão do PAE da CPG/FAUUSP - AUH - desde 10/2019
Comissões Temporárias	Transferência Interna 2021 da FAUUSP - Repr. AUH - 2020/2021 Transferência Interna 2020 da FAUUSP - Repr. AUH - 2019/2020

Renato Cymbalista	
Comissões FAUUSP	CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020
Comissões Temporárias	GT Piso do Museu - Suplente AUH - desde 11.06.2016

Ricardo Marques de Azevedo	
Congregação	Titular - Cat. Prof. Titular
Conselhos	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021

Relatório de Atividades do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH
Organização, diagramação e digitação: Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro, Silvia Regina Ducci de Almeida e Telma Dias de Souza (AUH)
Coordenação e revisão: Profa. Mônica Junqueira de Camargo (Chefe do AUH)
Março/2021

Agnaldo Aricê Caldas Farias
Curriculum Vitae

Março/2021

Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Agnaldo Aricê Caldas Farias

Dados pessoais

Filiação Antenor de Braga Farias e Fernandina de Caldas Farias

Nascimento 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil

Carteira de Identidade 78893951 SSP - SP - 31/08/1998

CPF 013.768.058-98

Endereço residencial Benjamin Egas, 160 / ap.3
Pinheiros - Sao Paulo
05418-030, SP - Brasil
Telefone: 11 30885441

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico E-mail para contato : agnaldoacfarias@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1990 - 1997 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1981 - 1990 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990
Orientador: Nicolau Sevcenko

1976 - 1980 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.
Orientador: Sani Cristina Dues Baptista Navarrete

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.
- 2001 - 2001** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 2000 - 2000** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 1997 - 2003** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Assistente MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Mudança de nomenclatura funcional de Prof. Assitente MS-2, para Prof. Doutor MS-3 a partir de 11/12/1997
- 1990 - 1997** Enquadramento funcional: Professor Assistente MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Alterada a nomenclatura de Auxiliar de Ensino MS- 1, para Professor Assistente MS-2, a partir de 17/09/1990.
- 1981 - 1990** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Auxiliar de Ensino MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Indicado para as funções de Auxiliar de Ensino a partir de 18/08/1981 , junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP, regime de RDIDP, até 17/09/1990.

Atividades

- 2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura
- 05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.
- 10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.
- 11/2006 - 05/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representando o AUH, na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP, período de 2006/2009.
- 08/2006 - 08/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

Membro Titular representante dos Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, a partir de agosto de 2006.

- 02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design
Disciplinas ministradas:
AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP. a partir de 28 de janeiro de 2005.
- 2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-847 , AUH-851 , AUH-858 "Modos de Produção do Espaço na Arte"
- 11/2003 - 11/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Indicado como Representante Suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP, para complementação de mandato em virtude do desligamento da Profa. Dra. Maria Lucia B. Pinheiro daquela Comissão, a partir de 25/11/2003.
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003
- 05/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea" , AUH-308 , AUH-310 , AUH-313
- 06/2000 - 12/2000** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
CAO-251 , CAP-260
- 03/2000 - 05/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura, EESC/USP.
- 03/2000 - 05/2003** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador da Área de Teoria e História do Curso de Arquitetura e Urbanismo.
- 04/1999 - 10/2000** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho Consultivo do Museu de Fotografia Cidade de Curitiba.
- 06/1996 - 06/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho do Paço das Artes.

- 06/1993 - 06/1996** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho da Fundação Athos Bulcão.
- 01/1989 - 12/1990** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador da Área "Teoria e História" do curso de Arquitetura
- 12/1988 - 09/1990** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador da área de Teoria e História do Curso de Arquitetura e Urbanismo
- 09/1987 - 08/1989** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da Comissão de Recursos Didáticos do Departamento de Arquitetura e Planejamento da Escola de Engenharia de São Carlos
- 07/1985 - 07/1987** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da Comissão de Biblioteca da EESC/USP
- 06/1985 - 06/1987** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador de Graduação
- 03/1985 - 03/1987** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Diretor do Centro Cultural da Universidade de São Paulo, Campus de São Carlos
- 05/1981 - 05/2003** Graduação, História da Arte
Disciplinas ministradas:
SAP-648: "Introdução à Arquitetura e Urbanismo Modernos"- , SAP-126: "Introdução à arquitetura e urbanismo modernos", SAP-711 "Linguagens Plásticas", SAP-642 "Trabalho de Graduação Intergrado I", SAP - 646 "Introdução à História e Teoria da Arte e da Linguagem" - 1º sem. de 2002 , "SAP. 122 "Arquitetura e Urbanismo" - , SAP - 714 "Introdução à Arte Contemporânea", SAP-643 "Estética I", Arquitetura e Urbanismo I

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo institucional

1981 - 1990 Vínculo: Curso de Pós-Graduação , Enquadramento funcional: Aluno do Curso de Mestrado

Linhas de pesquisa

1. Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos: Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Proceder-se ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance,

instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional. Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado. A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

2. Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

3. Projeto Espaço e Cultura

4. Teorias e História da Arte

Objetivos: Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

Membro de corpo editorial

1. Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Duração Triênio 2019-2021 ISSN 1982-9507 ISSN Eletrônico 2238-2046

2018 - Atual Regime: Parcial
2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 1982-9507

2. Peixe elétrico ISBN 9788584740666

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia

3. Revista Dasartes

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial
2013 - 2017 Regime: Parcial

4. Monolito

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 978-85-66275-17-9

2011 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 2179-748X

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **FARIAS, A. A. C.**

Jeane Terra, a queda das casas de Atafona. JORNAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICA DE ARTE. , v.56, p.28 - 40, 2021.

2. **FARIAS, A. A. C.**; SCHONS, D.

Hilferuf aus Brasilien - 'Ich habe niemals eine Krise von solchem Ausmass erlebt', entrevista à Donna Schons. Monopol - Magazin für Kunst und Leben. , v.25/06/2020, p.32 - 36, 2020.

Capítulos de livros publicados

1. **FARIAS, A. A. C.**; CINTRÃO, Rejane; NAVES, Rodrigo; LAGNADO, L.; BRITO, R.; AMARAL, A.; LEIRNER, S.; MORAIS, F.; COSTA, M. L.; GUINLE, J.

Flavia Ribeiro In: A arte nos anos 80 - Textos imperdíveis para entender a década.1a ed.Ribeirão Preto: Instituto Figueiredo Ferraz, 2020, v.1, p. 300-303.

2. **FARIAS, A. A. C.**; SPANIOL, J. P.; LOI, M. C.; D'AGOSTINO, M. H.; SCHENK, L. B. M.; MARITANO, A.; SILVA, A. B. A.; PRATSCHKE, A.; BUCCI, A.; PERRONE, R.; LORENZI, A. ; BUCCI, F.; VITALE, D.

O desenho como forma de pensamento ou a gênese do Gabinete do Desenho In: O desenho na história - A arte, o instrumento e a mão.1a ed.São Carlos: IAU USP, 2020, v.1, p. 37-43.

3. **FARIAS, A. A. C.**

Tuca Vieira - Olhar como construção In: Peixe Elétrico #9.1a ed.São Paulo: E-Galáxia, 2020, v.9, p. 32-42.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **FARIAS, A. A. C.**; Otavio Leonidio

O complexo Arte-Arquitetura: caminhos, derivas, impasses In: VI Enanparq, 2021, Brasília.

VI Enanparq - Brasília. , 2021.

Demais produções bibliográficas

1. **FARIAS, A. A. C.**

Edith Derdyk. São Paulo: Editora Urutau, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **FARIAS, A. A. C.**; PITA, A. P. ; ALEXANDRINO, J. C.

Candidatura de Coimbra a Capital Europeia da Cultura, 2021

2. **FARIAS, A. A. C.**

A obra de Marina Hassen, 2020

3. **FARIAS, A. A. C.**; CABRAL, V.

Conversando sobre a obra de Athos Bulcão, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Carolina Tonetti. **Intersecções entre arte e arquitetura - Práticas espaciais críticas**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Murilo Romeu Vanderlei da Silva. **Sobre a paisagem**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Francisco Lucas Costa Silva. **A forma dos vazios e os vazios da forma: uma leitura crítica sobre os espaços abandonados e subutilizados e suas transposições na arquitetura contemporânea**. 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Luis Fernando Silva Sandes. **A abstração geométrica em quatro artistas brasileiros contemporâneos: Carlos Fajardo, Artur Lescher, Marcius Galan e Roberto Wagner**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Gabriel Kogan. **Lina Bo Bardi e o Japão: diálogos da arquitetura vermelha**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Priscyla Freitas Gomes. **Territórios compartilhados: identidade, imagem e política na fotografia brasileira**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Dados pessoais

Filiação José Camargo Veiga de Castro e Yvonne Scaglione Veiga de Castro

Nascimento 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 231705980 SSP - SP - 20/03/1995

CPF 128.235.848-03

Passaporte FP721325

Endereço residencial Rua São Carlos do Pinhal, 345 ap. 1206
Bela Vista - São Paulo
01333001, SP - Brasil
Telefone: 11 31711087

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
01223011, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : anacvcastro@usp.com

E-mail alternativo anacvcastro@gmail.br

Formação acadêmica/titulação

2009 - 2013 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
(co-tutela) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2002 - 2005 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920 nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1992 - 1997 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

Formação complementar

2018 - 2018	Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h). Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil
2012 - 2012	Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2007 - 2007	Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2005 - 2005	Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2005 - 2005	Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2004 - 2004	Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2001 - 2001	Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos. (Carga horária: 30h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: RDIDP, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 02/2020 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Organizadora da FAU Escola Internacional - – experimentando a transdisciplinaridade em ensino, pesquisa e extensão
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Editorial da FAUUSP (representante Titular AUH)
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH
- 03/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenação de área História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo no PPG AU
- 03/2018 - 11/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Membro da comissão de bolsas CCP-AU para o processo seletivo CAPES/CNPq 2019

- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 545 - Figurações literárias do mundo urbano
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Memória, práticas e representações
- 08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5867​ - ​História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP
Especificação:
Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2
- 08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO
- 08/2016 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601113 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO: TRANSIÇÃO
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 251 - Formação Urbana de São Paulo
- 12/2015 - 02/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH na Comissão Assessora da Direção na Biblioteca
- 02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 405 - Evolução do equipamento da habitação (América Latina)

- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - História do Urbanismo e da Urbanização 2
- 01/2015 - 12/2017** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
- 12/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Doutor no Conselho do AUH
- 08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1

2. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO

Vínculo institucional

2020 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

3. História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

4. Memória, práticas e representações

Objetivos:A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos e instrumentos em torno dos bens culturais, bem como suas dimensões simbólicas, materiais, espaciais e urbanas.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual GT CLACSO Circulación de conocimientos y políticas urbanas

Descrição: Projeto de pesquisa transdisciplinar sobre a circulação de políticas urbanas heterogêneas, com a intenção de discutir o urbanismo neoliberal e as práticas alternativas ou contrahegemônicas, buscado a construção de políticas e territórios mais justos.A intenção é interrogar estes processos desde a América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia-Botas (Responsável); Guillermo Jajamovich

2020 - Atual

Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales :- les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville.- la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui.- la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

2016 - Atual

As cidades e as ideias: A América Latina como problema para a história da cidade e do urbanismo (Lima, Bogotá, São Paulo, 1940-1970)

Descrição: Tomando de empréstimo o título do famoso livro de Jose Luís Romero, a pesquisa pretende olhar para as cidades latino-americanas a partir da discussão de uma possível identidade comum que se forja na urbanização do continente e que tem entre os anos 1940 e 1970 um momento privilegiado para análise. Por meio da literatura encravada no conflito urbano que emerge com força nesse período com uma geração de romancistas que rompeu com identidades nacionais construindo uma perspectiva comum, e do debate especializado dos arquitetos e urbanistas unidos em torno de organismos que elaboraram e difundiram políticas

urbanas de maior alcance, pretende-se discutir a “cidade latino-americana” como ideia e como prática, refletindo sobre como as cidades engendram discursos e como elas são engendradas por eles. Neste projeto, previsto para um ano, privilegiaremos o olhar para três cidades: Lima, Bogotá e São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Karina Silva de Souza; Mariana Assef Lavez; Mariana Costa Pamplona; Mariana de Barros Menezes; Julia Flock

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 5;

2016 - 2017 Uma história social da Vila Itoioró na cidade de São Paulo

Descrição: Pesquisa da história da construção da Vila Itoioró, seus usos e transformações ao longo do século 20, relacionada a história social e urbana de São Paulo, com o intuito de dar apoio às obras de restauro executadas pela PMSP e pelo Instituto Pedra.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Sarah Feldman (Responsável); Lucas Florêncio; Diógenes Souza; Gustavo Soares Pires de Campos

2015 - Atual Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura e a cidade latinoamericanas em perspectiva histórica. Diante da tendência de vincular cada cultura nacional com referentes centrais, europeus e norte-americanos, como já disse um crítico, trata-se aqui de mapear a existência de redes locais com pontos de contato que constituíram tramas particulares e regionais, diferentes das estabelecidas entre centro e periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP o grupo tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais. A participação do Grupo em eventos contribui para estabelecer contatos com pesquisadores e grupos congêneres.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

2015 - Atual Teoria e Método em História da arquitetura e da cidade

Descrição: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas

ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

2008 - 2013 São Paulo, os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: Esta pesquisa vem integrar a ampla literatura disponível sobre São Paulo, mas o faz a partir de um recorte temático preciso. Trata-se de estudar a cidade transformada desde finais do século XIX, tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural da cidade. O objeto desta análise é, portanto, a cidade de São Paulo, incompreensível em suas dinâmicas sem estes personagens. O estrangeiro será considerado nesta pesquisa em relação ao universo do trabalho: o do trabalho livre, operário e fabril (para o qual a categoria do imigrante é praticamente superposta); também o do trabalho intelectual, das práticas artesanais, das profissões liberais, da instituição de campos de saberes e profissionais, e ainda da construção de instituições públicas ou privadas. O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade em diferentes momentos, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas profissionais e redes de sociabilidade, a própria cidade. A pesquisa assume como proposta revelar uma cidade que se faz compreensível pela articulação de sua materialidade, de suas redes de sociabilidade e dos processos de construção de identidades e alteridades. Ao mesmo tempo, propõe compreender o estrangeiro num quadro de construção e de problematização da questão da nacionalidade como um “outro” relacionado aos diversos universos e qualificações do trabalho. No estudo, objetiva-se preencher algumas lacunas presentes na historiografia da cidade de São Paulo, ainda não enfrentadas ou pouco estudadas pelas revisões historiográficas em curso desde os anos 1980 que, se souberam modificar a forma de compreender a cidade, ainda pouco se preocuparam em discutir suas fontes. Interessa à pesquisa avaliar o quanto este livro trás de inovação e tem de “próprio” em sua forma, e o quanto é “devedor” dos estudos e das abordagens que estavam se constituindo, bem como de uma certa tradição ensaística local. Pretende-se mapear o campo da história da cidade – com certeza ainda em formação naqueles anos – localizando no espectro maior das ciências humanas o seu lugar, para compreender as transferências e as influências que o trabalho de Morse provocou, tentando estabelecer os frutos deste trabalho na posterior história da cidade e na constituição de uma história cultural urbana sobre São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); LEME, M. C. S.; LIRA, J.; Sarah Feldman; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Paulo César Garcez Marins; Fernanda Arêas Peixoto

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2001 - 2001 Procedimentos Inovadores de Gestão Habitacional para População de Baixa Renda

Descrição: Pesquisadora bolsista CNPq - DTI no Projeto de pesquisa USINA e CENEDIC USP (financiamento: FINEP/ HABITARE)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; João Marcos Almeida Lopes (Responsável)

Projeto de extensão

2011 - Atual Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial

Descrição: O curso tem como objetivo oferecer aos participantes a oportunidade de conhecer a cidade de São Paulo para refletir criticamente sobre a constituição arquitetônica e urbanística do seu centro e sobre os significados de seu patrimônio, procurando entrelaçar as histórias da arquitetura e da cidade com os contextos econômico, político, social e cultural brasileiros.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

Revisor de periódico

1. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial
2020 - Atual Regime: Parcial

2. URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
PUC PR

3. PROA – Revista de Antropologia e Artes -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Unicamp

4. Revista Brasileira de Ciências Sociais -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
(Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)

5. Revista ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

6. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Sociedade Brasileira de História da Ciência

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:

7. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

8. REVISTA CPC (USP) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

9. Revista de Antropologia (USP. Impresso) (003-4770) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

10. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

11. Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

12. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:
parecerista

13. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:
Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo

14. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
parecerista ad hoc Outras informações:

Membro de corpo editorial

1. Limaq -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima

2. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Projetos PIBIC

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamento Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da Cidade
3. Teoria do Urbanismo
4. História da Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê

Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2020	Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
2019	Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
2013	Paraninfo, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
2010	Professor homenageado, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MELLO, Joana
Apartment-mirroi et dépotoir: reflexión croisées entre Clarice Lispector et Carolina de Jesus. BRESIL(S). , v.18, p.1 - 22, 2020.
2. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Fin de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones al universo popular de la vivienda en São Paulo (1970-1990). Ensayo Revista de arquitectura, urbanismo e territorio. , v.2, p.13 - 35, 2020.
3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Richard Morse e América Latina: circulação de conhecimentos, saberes múltiplos e a história cultural urbana (1960-1970). IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal. , v.20, p.83 - 100, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.
Fin de semana y Lotemiento clandestino: aproximaciones a vivienda social en São paulo (1970-1990), 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)
2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Sobre a literatura e as ideias de cidade, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; FARIA, R.
UM OLHAR PARA A CIDADE-LATINOAMERICANA: RICHARD MORSE E O CAMPO DA HISTÓRIA URBANA, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
parecer para artigo na revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade (São Paulo);; 2020

2. CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE
parecer Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lais Nagano. **Cultura e experiências nipo-brasileiras na cidade de São Paulo**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Pedro Sambrano. **O Castelinho da Conde de Sarzedas: questões de preservação, história e valorização**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Brenda Regina Braz Leite. **Monitoria Disciplina AUH 236 História da urbanização e do urbanismo I**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Henrique Cruz. **Monitoria Disciplina AUH 236 História da urbanização e do urbanismo I**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Brenda Regina Braz Leite. **As representações de um provinciano moderno: urbanização e memória da cidade nas crônicas de Manuel Bandeira (1927-1937)**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Rebeca Domiciano de Paula. **Um olhar, várias histórias: a cidade de São Paulo por Benedito Junqueira Duarte**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Bruna Martins Oliveira. **Casa da avó – espaço, memória e gênero**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Beatriz Leal Codognoto. **A CIDADE LATINO-AMERICANA EM SEUS TERMOS: um olhar historiográfico à bibliografia produzida entre as décadas de 1950 e 1970**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Julia Flock. **Memórias do apagamento: as primeiras favelas paulistanas na modernização da cidade (1940 - 1960)**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **60 anos de Quarto de Despejo - Clube de Leitura Feminista para Todas**, 2020. (Outra)
Carolina de Jesus na cidade: a casa e a rua.
2. Conferencista no(a) **Memória das Bordas: Entre a história local e a memória urbana**, 2020. (Encontro)
Sobre a literatura e as ideias de cidade.
3. Conferencista no(a) **Revisitando el legado de John F. C. Turner - Revista Ensayo 2**, 2020. (Encontro)
Fin de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones a la vivienda social en Sao Paulo (1970-1990).
4. **Seminário de Pesquisa Experimental a metrópole**, 2020. (Seminário)
Urbanização e precariedade: as favelas às margens do Tietê, 1940-1970.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. GLEZER, R.; MARTINS, A. L.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Participação em banca de Fernando Dizzio. **Os donos da prancheta: o debate urbanístico entre Prestes Maia e Anhaia Mello (1920-1950)**, 2020
(História Econômica) Universidade de São Paulo

Doutorado

1. CARVALHO, C. S. A.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; LEANDRO, G. G.
Participação em banca de Claudia Rosalino Adão. **TERRITÓRIOS DE VIDA RESISTENTES, EXISTENTES E PRODUTIVOS DE CUIDADOS POR MULHERES NEGRAS**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. CERASOLLI, J.; ATIQUÊ, F.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BRESCIANI, M. S.
Participação em banca de Leonardo Novo. **Articulações pan-americanas: lugares da América e do arquiteto no Entreguerras a partir dos Congressos Pan-Americanos de Arquitetos**, 2020
Universidade Estadual de Campinas
2. MELLO, Joana; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; MARTINS, C.
Participação em banca de Juliane Bellot Rolemberg Lessa. **O Convênio Escolar e a**

metropolizacão de São Paulo: o equipamento escolar como dispositivo central do planejamento urbano, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Graduação

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; NASCIMENTO, F. B.; HATUGAI, E.
Participação em banca de Lais Nagano. **Cultura e experiências nipo-brasileiras na cidade de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. JORGE, Luis Antonio; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BAROSSO, J.
Participação em banca de Tainá Toscani. **Do amanhecer até alta noite**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. JUNQUEIRA, M.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; PASSARELLI, S. H.
Participação em banca de Ariane Daher. **Guia de Bens Culturais de Santo André / SP**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; KÜHL, B.; KARA-JOSÉ, B.
Participação em banca de Pedro Zayas Sambrano. **Palacete conde de Sarzedas em São Paulo: questões de preservação, história e valorização**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; MELLO, Joana; RAMOS, D. H.
Participação em banca de Tatiana Scholz. **7 conversas com arquitetas transformações no ensino e na profissão do ponto de vista de mulheres (1967-2020)**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. CYMBALISTA, R.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; BOGEA, M.
Participação em banca de Felipe Poroger. **Do otimismo à barbárie: teorias e representações urbanas de São Paulo nos filmes, 1949-1968**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; HUAPAYA ESPINOZA, J.C.
Participação em banca de Fabiane Savino. **O OLHAR DO OUTRO PARA O TERCEIRO MUNDO: o debate na revista Spazio e Società; de Giancarlo de Carlo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. BIERRENBACH, A. C. S.; HUAPAYA ESPINOZA, J.C.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**
Participação em banca de Saulo Coelho. **PRE-FABRICADO POPULAR: PROCESSOS AUTOGERIDOS A PARTIR DOS TRABALHOS INEDITOS DE LELE; ELABORADOS ENTRE 2010 E 2014**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	17
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	11
Livros organizados ou edições.....	1

Revistas (Magazines).....	13
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	37
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	25
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	18
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	2
Demais produções bibliográficas.....	16

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	15
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	5
Relatório de pesquisa.....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	20
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	14
Participações em eventos (seminário).....	28
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (encontro).....	11
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	7
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	37
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

Ana Lucia Duarte Lanna
Curriculum Vitae

Novembro/2020

Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ana Lucia Duarte Lanna

Dados pessoais

Filiação Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna

Nascimento 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil

Carteira de Identidade M753705 MG - MG - 14/04/1981

CPF 355.567.576-15

Endereço residencial Rua Afonso Vaz 290
Butanta - Sao Paulo
05580000, SP - Brasil
Telefone: 11 37220582

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876
Butanta - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : aldlanna@usp.br

E-mail alternativo anaduartelanna@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1987 - 1994 Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais

1981 - 1985 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1977 - 1980 Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humans.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

Pós-doutorado e livre-docência

2016 - 2016 Pós-Doutorado .
École des hautes études en sciences sociales, EHESS, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2001 - 2002 Pós-Doutorado .

Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2002 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002

Formação complementar

2015 - 2015 Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).
Université Paris Diderot, USPC, França

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP - FAU

Vínculo institucional

2018 - Atual

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2004 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
fundamentos sociais da arquitetura e do urbanismo AUH514*

08/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
preservação cultural: instituições, praticas e agentes*

08/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
representante da congregação no Conselho Universitário*

11/2011 - 11/2015 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
chefia do departamento de historia da arquitetura e estetica do projeto*

07/2006 - 07/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria

*Especificação:
representante dos Institutos Especializados no Conselho Universitário da USP*

07/2006 - 05/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária

*Especificação:
Membro da Câmara de Cursos e Extensão do COCEX*

- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
Membro do Conselho de Cultura e Extensão - COCEX
- 06/2006 - 05/2010** Direção e Administração, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Cargos ocupados:
Diretor de Unidade
- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação de NACEs da USP
- 2005 - 2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
membro conselho curador das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos
- 11/2005 - 11/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu Paulista
Especificação:
membro do Conselho Deliberativo
- 12/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante dos professores titulares na Congregação
- 08/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP
- 03/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro de conselho
- 11/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 04/2002 - 05/2006** Direção e Administração, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural CPC
Cargos ocupados:
diretora do órgão da Pro Reitoria Centro de Preservação Cultural
- 04/2002 - 05/2006** Extensão Universitária, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
diretora do centro de preservação cultural da PRC USP
- 04/2002 - 05/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
Presidente da Comissão de Acervos Notórios
- 01/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro da congregação
- 05/2001 - 12/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Congregação
Especificação:
Membro de colegiado superior

- 02/2000 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
Membro de comissão permanente
- 10/1999 - 11/1999** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
elaboração de vídeo
- 08/1999 - 04/2000** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
assessoria para Recuperação Urbana núcleos favelados em São Bernardo SP
- 03/1998 - 03/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro de comissão permanente
- 02/1998 - 03/1999** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria
Especificação:
Membro de comissão temporária
- 09/1997 - 08/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
assessoria Participação Comunitária em Núcleos Favelados São Bernardo SP
- 05/1997 - 06/1997** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Fupam
Especificação:
curso de difusão Habitação Popular
- 05/1996 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Construção Social do Espaço urbano
- 02/1995 - 12/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro de comissão temporária
- 05/1994 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Formas de Produção do Espaço Urbano , Fundamentos à crítica da Arquitetura e Urbanismo , Fundamentos Sociais Da Arquitetura e do Urbanismo , Participação e Gestão Popular na Construção do Espaço Urbano
- 05/1994 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do trabalho

Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
 2. História da cidade e do trabalho
 3. Patrimônio Cultural
-

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX
Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2020 - Atual Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)
Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; jerome tadie
Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

2018 - Atual São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX
Descrição: Auxílio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta ; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

2017 - 2019 Metropolitan Transition and Centrality in Brazilian Cities in the First Half of the 20th Century

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah Feldman; Renato Cymbalista; fraya freshe; sylvain SOUCHAUD; aurelia michel; jerome tadie

2016 - 2019 São Paulo no breve século XX: ruas, bairros e modernidades

Descrição: Projeto vinculado a bolsa de produtividade do CNPq

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2012 - 2014 São Paulo e os estrangeiros; territórios e lugares: comprar, vender, comer 1870/1950

Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema priorizando as questões relacionadas às práticas alimentares dos estrangeiros, sua incorporação nos hábitos alimentares locais e a inserção destes estrangeiros nos lugares de comercialização então instituídos na cidade

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ .

2012 - 2015 NAPSP São Paulo, cidade, espaço, memória

Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema priorizando as questões relacionadas às práticas alimentares dos estrangeiros, sua incorporação nos hábitos alimentares locais e a inserção destes estrangeiros nos lugares de comercialização então instituídos na cidade

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia Castilho Barone; Renato Cimbalista; Maria Lucia Caira Gitahy; Maria Lucia Bressan Pinheiro; Sarah Feldman; Beatriz Mugayar Kuhl; Paulo Cesar Garcez Marins; heitor frugoli; fraya freshe; monica junqueira; Luis Recaman; simone scifoni; mario henrique d'agostino

Financiador(es): USP-PRP USP

2009 - 2011 bolsa de produtividade de pesquisa CNPq

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2008 - 2011 São Paulo: os italianos e o Bexiga, a construção de territórios e lugares 1870/1950

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2007 - 2011 Sao Paulo os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: projeto temático fapesp

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Jose Lira; Maria Cristina S Leme; Maria Ruth Amaral Sampaio; Fernanda Fernandes; Sarah Feldman; Solange F Lima; Paulo Cesar Garcez Marins; Fernanda Peixoto

2001 - 2002 pos doutoramento no exterior com financiamento FAPESP sobre a influência francesa e

as ferrovias no Brasil

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
2000 - 2002 ferrovias, cidades e trabalhadores: a conquista do oeste, com financiamento do CNPq

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
1998 - 2002 Ferrovias, cidades e trabalhadores com financiamento FAPESP envolvendo 04 orientandos de IC com participações em congressos, publicações e edição de cdr

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
1994 - 1998 transformações urbanas e mercado de trabalho livre em São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
Projeto de ensino

2018 - 2019 Metodologias ativas e inovações na aprendizagem

Descrição: desenvolvimento de atividades de avaliação que articulem =se de forma inovadora com processos de aprendizagem

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: atualizar e dinamizar processos de ensino

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; beatriz falleiros de mello; Felipe Guimarães Lima; Thomas B Ferreira

.
Outros tipos de projetos

2007 - Atual Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Membro de corpo editorial

1. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

2. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

3. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

4. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

5. Revista USP -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

6. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2019 1000 sessão conselho universitário USP, USP

2014 Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira

2006	Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
2004	Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimônio Cultural, IPHAN
1997	professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
1991	professora homenageada Ciências Econômicas, UNESP Araraquara

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

- LANNA, ANA LUCIA DUARTE; BRITO, G. F.**
Coleções para pesquisa e extensão: o acervo de arquitetura, urbanismo e design da FAU/USP In: Ocupação Rino Levi. 1 ed. São Paulo: Itau Cultural, 2020, v.1, p. 60-61.

Artigos em revistas (Magazine)

- LANNA, ANA LUCIA DUARTE**
Ocupação Rino Levi. Drops Vitruvius. revista vitruvius drops, 2020.

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- LANNA, ANA LUCIA DUARTE; MUNIZ, C.; BENATTI, A.**
Distanciamento social e ensino de arquitetura e urbanismo, 2020

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2007 - 2011** São Paulo os estrangeiros e a construção da cidade
Descrição: projeto temático fapesp
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Jose Lira; Maria Cristina S Leme; Maria Ruth Amaral Sampaio; Fernanda Fernandes; Sarah Feldman; Solange F Lima; Paulo Cesar Garcez Marins; Fernanda Peixoto

Projeto de ensino

- 2018 - 2019** Metodologias ativas e inovações na aprendizagem
Descrição: desenvolvimento de atividades de avaliação que articulem =se de forma inovadora com processos de aprendizagem
Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: atualizar e dinamizar processos de ensino

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; beatriz falleiros de mello; Felipe Guimarães Lima; Thomas B Ferreira

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **LANNA, A. L. D.**; BRESCIANI, M. S. M.; MARINS, P. C. G.; cerasoli, josiane; MARSON, I.
Participação em banca de Monique Felix Borin. **experiências da urbanização na Santa Ifigênia e Liberdade: (des)caminhos da modernização de São Paulo nos bairros centrais (1886-1923)**, 2020 (historia) IFCH/UNICAMP

Exame de qualificação de doutorado

1. MUNIZ, D.; MARINS, P. C. G.; **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**
Participação em banca de pedro beresin. **domesticidade**, 2020 (arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

Graduação

1. NASCIMENTO, M.; PIMENTA, J.; **LANNA, A. L. D.**
Participação em banca de Paulo Paiva. **concretude**, 2020 (Arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

2. **LANNA, A. L. D.**; SILVA, J. M. C. E.; RUFFINONI, M.
Participação em banca de Marina de Mello Vieira. **ENTRE A CASA E A FÁBRICA patrimônio e gênero na creche Marina Crespi na Mooca**, 2020 (Arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

Exame de qualificação de mestrado

1. FRUGOLI, H.; BRITO, F.; **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**
Participação em banca de luca otero. **patrimônio cultural**, 2020 (arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

2. RIZEK, C. S.; TRUZZI, O.; **LANNA, A. L. D.**
Participação em banca de JOAQUIM PEDRO VOLANTE. **PROCESSOS PIONEIROS DE DIFERENCIAÇÃO; O SOCIOESPACIAL URBANO NO OESTE PAULISTA: o caso de São Carlos (1880-1914)**, 2020 (Sociologia) Universidade Federal de São Carlos

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	13
Revistas (Magazines).....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	17
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	6
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Relatório de pesquisa.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	8
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	7
Orientação concluída (iniciação científica).....	27
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	17
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	11
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	41
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	1
----------------------------	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 Diretora do Centro de Preservação Cultural da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo de 2002 a 2006. Coordenação da restauração de imóvel tombado - Casa D Yayá e sua transformação em sede CPC e centro cultural da USP. Diretora do Instituto de Estudos Brasileiros da USP 2006-2010. Representante da Congregação da FAUUSP junto ao Conselho Universitário. Chefe do Departamento de História da ArquiteturaFAU USP 2012/2015. Presidente do CONDEPHAATt 2013/2015. Presidente da Comissão de Graduação da FAU USP 2015/

Andrea Buchidid Loewen
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Andrea Buchidid Loewen

Dados pessoais

Filiação Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen

Nascimento 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil

Carteira de Identidade 88328156 SSP - SP - 16/03/1988

CPF 155.753.058-05

Endereço residencial Avenida Arruda Botelho, 490 - ap. 92
Alto de Pinheiros - São Paulo
05466000, SP - Brasil
Telefone: 11 23665327
Celular 11 999424949

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : andrealoewen@usp.br
E-mail alternativo andrealoewen@uol.com.br

Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2007** Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino
- 1997 - 1999** Mestrado em Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 1996** Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
- 1989 - 1993** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

Formação complementar

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h). TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Corso di Effetti Speciali. English Home Design, EHD, Itália

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2010 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 08/2020 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5875 - Tópicos Especiais em História e Teorias da Arquitetura
- 06/2020 - 10/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular do AUH no Grupo de Trabalho de Ações Institucionais GTAI.
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) - de 16.04.2020 a 15.04.2022
- 03/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP
- 02/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I , AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo , 1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 06/2019 - 03/2020** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do AUH na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED (antigo LPG).

- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 08/2018 - 12/2018** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha , 1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 04/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na Comissão de Seleção 2017/2018
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 03/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018
- 10/2016 - 10/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH na Comissão de Cooperação Nacional e Internacional da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, conforme portaria n. 30/2016.
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na Comissão de Seleção 2016/2017
- 04/2016 - 04/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente da categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH para o biênio 16/04/2016 a 15/04/2018.
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal, Espanha , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I

- 11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro do Comité de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)
- 02/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5841-Metrópole e vanguardas artísticas
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 02/2015 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão responsável por elaborar o edital de contratação da empresa para desenvolver um novo site para a FAUUSP
- 08/2014 - 08/2016** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Vice-presidente da Comissão de Pesquisa da FAUUSP, eleita em 06/08/2014 para um mandato de 02 anos
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha , AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 06/2014 - 07/2018** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.
- 06/2014 - 01/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão responsável por elaborar o edital de contratação de empresa para desenvolver um novo site para a FAUUSP, conforme Portaria no. 12/2014
- 06/2014 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro titular do AUH junto à Comissão de Pesquisa da FAUUSP, conforme Of.AUH085014/FAU/11062014
- 04/2014 - 08/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Representante do AUH na Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro, conforme ofício OF.AUH0452014/FAU/100414
- 03/2014 - 03/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Presidente da Comissão Gespública, designada pela Portaria Interna nº04/2014
- 02/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:

- 02/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 12/2013 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP, conforme ofício Of.AUH2392013/FAU/111213, com mandato de 11/12/2013 a 10/12/2016
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura
- 10/2013 - 10/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Julgadora para Seleção de Candidatos a Bolsas de Estudo do Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd/CAPES 2013, conforme Ofício OF.Circ.CPG.115513/FAU
- 09/2013 - 09/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular da Comissão de Pesquisa na Comissão de Cooperação Internacional da FAU (CCInt), designada pela Portaria Nº24/2013.
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH131 - Arquitetura do Renascimento, Itália, Portugal e Espanha
- 04/2013 - 06/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH junto à Comissão de Pesquisa, conforme Ofício AUH0712013/FAU/170413
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-150 Teorias e História da Arquitetura I , AUH-154 Teorias e História da Arquitetura III
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152-História e Teorias da Arquitetura II , AUH131-Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha
- 05/2012 - 05/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice-Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura – AUH/FAU/USP, de 15/05/2012 a 14/05/2014.
- 04/2012 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH nas entrevistas de seleção de alunos para intercâmbio para Madrid e Valência, organizadas pela CCInt-FAU..
- 04/2012 - 07/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do AUH na Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro 2012, conforme

- 02/2012 - 07/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5850-Preceptivas Artísticas
- 02/2012 - 05/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Julgadora para seleção de alunos para o Programa de Bolsas Santander de Mobilidade Internacional, indicada pela Comissão de Pós-Graduação. OF.CIRC.CPG.14612/FAU
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH101-Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I
- 11/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da Comissão da Eleição para representante docente, junto ao Conselho Curador da FAUUSP, biênio 2011-2013, conforme portaria interna nº 16 de 10 de novembro de 2011.
- 11/2011 - 10/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão Coordenadora de Curso (CocAU) da FAUUSP
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152-História e Teorias da Arquitetura II
- 05/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do AUH na Comissão para Preparação e Aplicação da Prova de Transferência Externa-FAU/2011, conforme ofício OF.AUH712011/FAU/110511
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I , AUH-101 Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos
- 10/2010 - 12/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP, conforme Ofício CG.102/FAU/2010
- 08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 07/2010 - 11/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular na Comissão de Consulta à Comunidade, com vistas à eleição de Diretor e Vice-Diretor/FAUUSP, representando o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH), conforme Ofício OF.AUH1402010/FAU/060710.
- 06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

06/2010 - 08/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro, conforme Ofício CG-053/FAU/2010.

02/2010 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Beleza e ornamento na arte edificatória

02/2010 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

A Tratadística do Renascimento

02/2010 - 06/2010 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I

02/2010 - 06/2010 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH - 841 Metrópole e Vanguardas Artísticas

Linhas de pesquisa

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.
2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

Projetos

Projetos de pesquisa

2012 - 2013 Modelos de Sebastiano Serlio.

Descrição: Este projeto é dedicado à elaboração de modelos tridimensionais dos templos prescritos no Livro V do Tratado de Arquitetura de Sebastiano Serlio e está vinculado à linha de pesquisa "Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica" desenvolvida junto ao Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI) da FAUUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino; Taís Sayuri Sujuki; Romulo Beraldi; Vânia Cristina Cerri

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

2010 - 2012 Modelos de Leon Battista Alberti

Descrição: Vinculado à linha de pesquisa "Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica" e desenvolvido junto ao Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI) da FAUUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino;

Ricardo Marques de Azevedo; Carolina Faustini Junqueira; Bruna Bertucelli Fagá; Gabriela Goelzar Bacelar; Luiz Américo de Sousa Munari

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 1;

2010 - Atual Beleza e ornamento na arte edificatória: Arquitetura e circulação de idéias na Contra-Reforma - Itália, Portugal, Espanha e Brasil

Descrição: A pesquisa visa identificar as matrizes teóricas e demarcar as questões envolvidas na discussão entre a beleza pura e a beleza ornamental presentes na arquitetura do Maneirismo e da Contra-Reforma, verificando como tais concepções, gestadas na península itálica, medram na ibérica e, portadas ao Brasil, como caracterizam a nossa primeira arquitetura de matriz jesuítica, tão marcada pela sobriedade da Companhia.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Gustavo Vanini; Marina Luna Castor de Lima

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 2;

2004 - 2006 Projeto CASA: Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social, financiado pelo FINEP

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Glacyr Teresinha Fricke (Responsável); Renata Baesso Pereira

Financiador(es): Financiadora de Estudos e Projetos-FINEP

Número de produções C,T & A: 4/ .

2003 - 2007 Sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Ricardo Marques de Azevedo

2003 - 2008 Cultura Urbanística na Tradição Clássica

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Ricardo Marques de Azevedo; Luís Cláudio Bittencourt; Ivone Salgado; Mário Henrique Simão D'Agostino

Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 3;

2001 - 2001 Análise de Centros Históricos Formadores de Regiões Metropolitanas

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Marco do Valle; Sidney Tamai

Financiador(es): Universidade São Francisco-USF

2001 - 2003 Avaliação de Tecnologias para Habitação de Interesse Social (Projeto Moradia Social) - Estudos das técnicas, projetos, implantações e materiais alternativos relacionados ao tema da habitação popular.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Armando Lopes Moreno Júnior; Glacyr Teresinha Fricke; Renata Baesso Pereira

Financiador(es): Universidade São Francisco-USF

Revisor de periódico

1. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Albertiana -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

2. Hvmanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies -

Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Editorial.

Membro de comitê de assessoramento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2012 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Alemão Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. LOEWEN, Andrea Buchidid

'Pulchritudo' e 'ornamentam': Assimilazione e riuso di concetti albertiani in un adesgota e anepigrafo trattato d'architettura del Cinquecento spagnolo. *Albertiana.* , v.XXIII, p.57 - 74, 2020.

Referências adicionais: Italiano. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.19272/202012701002]

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Suzie Ferreira do Nascimento. **Materialismo semperiano versus Vontade de Forma: uma contribuição à pesquisa sobre Semper no Brasil.** 2020. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Guilherme Furtado Ferreira. **“CONTRIBUIÇÃO PROPEDEÚTICA AO ENSINO DA TEORIA DA ARQUITETURA”, DE LINA BO BARDI: as referências históricas na busca do espírito da profissão.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação-USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **LOEWEN, A. B.;** D'AGOSTINO, M. H. S.; FUNARI, P. P.; MATOS, O. C. F.; VITORINO, J. C.

Participação em banca de Clóvis Antonio Beneditini Lima. **Destinos da Arquitetura, segundo Vitruvius,** 2020

(Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Defesa realizada em 01/07/2020.

2. **LOEWEN, A. B.;** MOREIRA, D. C.; TOGNON, M.; KOWALTOWSKI, D.; CABRAL FILHO, J. S.

Participação em banca de Mariela Mezalira. **O Mapeamento Epistemológico Arquitetônico: uma Investigação em Publicações Histotográficas de Arquitetura e a Visualização das Redes de Conhecimento,** 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **LOEWEN, A. B.**; TOGNON, M.; MELLO, M. M.; DANGELO, A. G. D.; MENESES, P. D.
 Participação em banca de Mateus Alves Silva. "**Perspectiva Pictorum et Architectorum. A Perspectiva dos Pintores e Arquitetos, de Andrea Pozzo, SJ.**", 2020
 (Programa de Pós-Graduação em História) Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campi

*Referências adicionais: Brasil/Português.
 Defesa realizada em 30 de junho de 2020.*

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	21
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	7
Livros organizados ou edições.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	22
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	3
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	6
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Outra produção técnica.....	18

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	8
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	30
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	14

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Beatriz Mugayar Kühl
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Beatriz Mugayar Kühl

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bmk@usp.br
E-mail alternativo beatrizmkuhl@gmail.com

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2017 - Atual Enquadramento funcional: Professor Titular - MS6 RDIDP a partir de 30/ , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
1601102 Trabalho Final de Graduação II*

08/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP -162 Arquitetura: Projeto 4 - Ateliê Livre Integrado*

08/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
1601101 Trabalho Final de Graduação I*

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP

*Especificação:
Membro da Congregação da FAUUSP / Categoria: Prof. Titular*

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP

*Especificação:
Membro do Conselho do AUH / Categoria: Prof. Titular*

07/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo - Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022

*Especificação:
Membro , Designada pelo Reitor da USP para compor o Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022, com a finalidade de propor diretrizes gerais e acompanhar os trabalhos de modernização e restauro do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (também conhecido como Museu*

- 01/2018 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAUUSP
Especificação:
Coordenadora do convênio científico internacional entre a FAUUSP e a Faculdade de Arquitetura da Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 06/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, CNPq
Especificação:
Assessora ad hoc do CNPq
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão De Cooperação Internacional -FAUUSP
Especificação:
Coordenadora do convênio para intercâmbio de estudantes entre a FAUUSP e e a Faculdade de Arquitetura Valle Giulia da Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Itália
- 06/2008 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Revista CPC
Especificação:
Elabora pareceres para a Revista CPC
- 06/2005 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Revista Pós
Especificação:
Elabora pareceres para a Revista Pós
- 08/2000 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Comissão de Pós-Graduação da FAUUSP
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura
- 06/1999 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAPESP
Especificação:
Assessora ad hoc da FAPESP

2. Arquivo Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR

Vínculo institucional

- 2012 - Atual** Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

- 1.** História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.
Palavras-chave: História da Arquitetura, História das Técnicas Construtivas, Patrimônio cultural, Preservação
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 2.** Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

Objetivos:A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.

Palavras-chave: Patrimônio cultural, Preservação, Conservação e restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos:A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

Palavras-chave: Patrimônio Industrial, Preservação, Conservação e restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual O tempo e a matéria no restauro arquitetônico: alguns exemplos

Descrição: Esta pesquisa dá continuidade ao projeto que vigorou de março de 2013 a fevereiro de 2016, intitulado Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico, aprofundando alguns aspectos específicos e desenvolvendo outras questões. Tem por objetivo, a partir da análise das questões teóricas e de método relacionadas à preservação de obras arquitetônicas, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar a sua aplicabilidade no momento atual, explorando com mais acuidade a relação tempo-materialidade da obra. Por ser continuidade de processo de pesquisa, a base teórico-metodológica, as referências bibliográficas e parte dos objetivos são comuns aos do projeto em vigor. No que respeita aos referenciais teóricos, serão analisados textos considerados fundamentais para a discussão, buscando destacar as razões de determinadas formulações e como foram apropriadas, problematizadas e reinterpretadas ao longo do tempo, evidenciando aspectos prospectivos e possíveis limites para sua aplicação para manifestações arquitetônicas na atualidade. Para circunscrever a discussão e explorar de modo mais aprofundado os problemas colocados, serão analisados alguns casos recentes no Estado de São Paulo: conjuntos urbanos ligados ao processo de industrialização da cidade de São Paulo, com a consolidação dos resultados da pesquisa sobre o Patrimônio Edificado no Brás, associando a discussão aos problemas de complexos ferroviários (como as oficinas de Bauru) e industriais (conjunto da Antártica na cidade de São Paulo); e o edifício-sede da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Esta pesquisa procurará explorar os instrumentos teóricos que deveriam reger as ações práticas, com especial atenção às questões de materialidade da obra e sua articulação com o transcurso de tempo, aprofundando a análise a partir dos casos escolhidos para estudo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Ludmilla Sandim Tidei de Lima; Silvio Oksman; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Alessandra Bedolini ; Paula Tedesco Sampaio; Luzia dos Santos Abreu; Renata Cima Campiotto

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 124/ Número de orientações: 13;.

Membro de corpo editorial

1. Opus. Journal of history architecture conservation drawing -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações: OPUS n u o v a s e r i e Quaderno di storia architettura restauro disegno Journal of history architecture conservation drawing Direttore responsabile/Managing editor Claudio Varagnoli Comitato direttivo/Executive committee Adriano Ghisetti Giavarina Livio Sacchi Claudio Varagnoli Gangemi Editore International. Roma ISBN 978-88-492-3556-2 ISSN IT 2532-7747

2. Revista Docomomo_Brasil -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

<http://revista.docomomo.org.br/>

3. Anais do Museu Paulista -

Vínculo

2003 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

A restauração arquitetônica na década de 1980 no Brasil a partir dos exemplos da Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 29, 2020.

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauro arquitetônico in Brasile: sfi de e attualità. Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura. , v.1, p.235 - 240, 2020.

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

3. CACHIONI, CACHIONI; MARCELO, MARCELO; KÜHL, KÜHL; MUGAYAR, BEATRIZ

The Cultural Landscape Formation in Piracicaba Central Sugar Mill. INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED ENGINEERING RESEARCH AND SCIENCE. , v.7, p.190 - 199, 2020.

4. BALZANI, M.; ROSSATO, L.; RACO, F.; MUGAYAR KÜHL, B.

3D CITY MODELLING TOWARD CONSERVATION AND MANAGEMENT. THE DIGITAL DOCUMENTATION OF MUSEU DO IPIRANGA - USP, SAN PAULO, BRAZIL. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. , v.XLIV-4/W3-2020, p.99 - 106, 2020.

Capítulos de livros publicados

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

PATRIMÔNIO E RESTAURAÇÃO In: Dicionário temático de patrimônio - Debates contemporâneos.1 ed.Campinas: EDUNICAMP, 2020, v.1, p. 66-70.

Palavras-chave: Bens culturais, Patrimônio cultural, Restauração

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Reflexões sobre os projetos do programa Keeping It Modern / Fundação Getty no Brasil In: Casa de vidro - arquiteta Lina Bo Bardi: plano de gestão e conservação..1 ed.São Paulo: Instituto Bardi Casa de Vidro, 2020, v.1, p. 16-31.

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação, Conservação Preventiva

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauro arquitetônico in Brasile: sfi de e attualità In: Realtà dell'architettura fra materia e immagine Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche.1 ed.Roma-Bristol: L'Erma di Bretschneider, 2020, v.1, p. 235-240.

Apresentação de trabalho e palestra

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

Desafios atuais da restauração: o caso do patrimônio industrial de São Paulo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauração: algumas questões de teoria e método, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Bens culturais, Restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauração: o papel da teoria em sua articulação com a prática, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Bens culturais, Teoria da restauração, Conservação e restauração

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: da Morada do Sol à Boca do Sertão - os espaços invisíveis**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Pedro Augusto Vieira Santos. **Restauro, arte contemporânea, espaço [público] etc..** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Palavras-chave: Bens culturais, Restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Iniciação científica

1. Jessica Mari Hanao. **Estudo da Documentação do Edifício-Monumento do Museu Paulista da Universidade de São Paulo II**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Juliana Corrêa Gonçalves. **Arqueologia Industrial nas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiá**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

2. Benjamim Motta Saviani. **Documentação e interpretação do existente. Delineamento metodológico para a prática do levantamento métrico-arquitetônico**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de estações ferroviárias do noroeste paulista**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação

2. Renata Cima Campiotto. **TÉCNICAS DE DOCUMENTAÇÃO E DIAGNÓSTICO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO: O CASO DO MUSEU PAULISTA**. 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Luzia dos Santos Abreu. **A Restauração da Paisagem na perspectiva dos preceitos teóricos da restauração**. 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Ludmilla Sandim Tidei de Lima Paoletto. **AS FERROVIAS EM BAURU – SP E SUA REPERCUSSÃO NO PROCESSO DE INDUSTRIALIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES URBANAS**. 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Julia Miwa Açakura. **A identidade nacional japonesa através da proteção do patrimônio cultural - estudo do patrimônio de Nara**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Fernanda Mon Tin Kochi Tang. **Arquivo Atelier de Escultura e Pesquisa da Forma Caetano Fraccaroli**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Beatriz Carvalheira Kirzner. **Em ter., 12 de jan. de 2021 às 14:11, Beatriz Mugayar Kuhl <bmk@usp.br> escreveu: Cara Luzia, Como foi de festas? Espero que você tenha passado esse período de modo tranquilo em família e que tenha conseguido realmente descansar e recarregar as energias. Eu finalmente consegui sair um pouco de São Paulo e ir para a montanha tomar ar puro, ficar um pouco mais ao ar livre. Adoraria ter ficado mais**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Raquel Serapicos. **Uso e preservação no patrimônio – Intervenções contemporâneas**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Camila Ribeiro de Vasconcelos. **Vila Itororó: moradias populares continuando como moradias**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Supervisão de pós-doutorado

1. Silvio Oksman. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

2. Pedro Augusto Vieira Santos. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais, Preservação
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. Marcelo Cachioni. . 2018. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Moderador no(a) **4o Simpósio Científico Icomos Brasil**, 2020. (Simpósio)
4: Teoria e Projeto do restauro.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; RUFINONI, Manoela Rossinetti; SOUKEF JR, Antonio
Participação em banca de Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: da Morada do Sol à “Boca do Sertão” – os espaços invisíveis**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Doutorado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; FERNANDES, Fernanda; Salzstein, Sonia; RUFINONI, Manoela Rossinetti; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión
Participação em banca de Pedro Augusto Vieira Santos. **Restauo, arte contemporânea, espaço [público] etc.**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais, Restauração
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Exame de qualificação de mestrado

1. AMORIM, Luiz; CABRAL, Renata; SILVA, P.aula M. W. M. R. E.; **KÜHL, Beatriz Mugayar**
Participação em banca de Natália Piason Araújo. **AA adequação de edifícios universitários às novas demandas através da conservação de seus espaços arquitetônicos**, 2020
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco
Palavras-chave: Bens culturais
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; D'AGOSTINO, Mario Henrique Simão; FREITAS, Pedro Murilo G.
Participação em banca de Benjamim Motta Saviani. **Documentação e interpretação do existente. Delineamento metodológico para a prática do levantamento métrico-arquitetônico**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Dados pessoais

Filiação Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno

Nascimento 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil

Carteira de Identidade 14403746 SSP - SP - 05/11/2011

CPF 144.303.928-46

Endereço residencial Rua das Amoreiras, 133
Cidade Jardim - São Paulo
01455010, SP - Brasil
Telefone: 11 38126352
Celular 11 973389690

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bpsbueno@gmail.com

E-mail alternativo bpsbueno@me.com

Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Livre-docência

- 2018** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942),
Ano de obtenção: 2018

Formação complementar

- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França
- 1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1986 - 1986** Curso de curta duração . (Carga horária: 2222h).
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália
- 1986 - 1986** Outros.
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 1 - MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Concurso Público para obtenção do título de Livre-Docente, referência MS-5, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, realizado no período de 13 a 17 de agosto de 2018, homologado pela Congregação em sessão de 31/08/2018 que a indicou a ocupar a função de Professor Associado, conforme publicado no DOE de 01/09/2018 (Processo USP n. 2002.1.613.16.2).Passa em 18/09/2018 a integrar a categoria de Professor Associado – Nível 1, Ref. MS-5, segundo artigo 84 do Estatuto da Universidade de São Paulo.

Atividades

- 12/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice-Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 17.12.2020 a 16.12.2022

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Nestor Goulart Reis Filho (Optativa)
- 08/2020 - 12/2020** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Vice-Coordenadora em Exercício do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH/FAU/USP
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0339 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)
- 02/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 02/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Pareceista em periódicos: EDA - Esempi di Architettura. International Journal of Architecture an Engineering. Roma - Itália
- 01/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
- 12/2019 - 12/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do Conselho Técnico Administrativo da FAU/USP, como representante da CPq, para o mandato de 18.12.2018 a 16.12.2020
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 25.10.2019 a 24.10.2021, Portaria n. 33/2019
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2019 a 29.10.2021
- 07/2019 - 07/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do Conselho das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão - PRCEU, como representante da FAU, para o mandato de 07/2019 a 07/2020
- 02/2019 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Vice-Coordenadora Didática da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Geoinformação e Produção de Bases Digitais da FAU/USP (antigo CESAD), para o mandato de 28.02.2019 a 27.02.2021
- 12/2018 - 12/2020** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:

Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 18.12.2019 a 16.12.2020

- 12/2018 - 12/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da CPq, para o mandato de 18.12.2018 a 15.12.2020
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad-Hoc CAPES
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parcerista Ad-hoc Unissinos
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad-Hoc CNPq
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arquitextos do Portal Vitruvius
- 2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: www.hpip.org
- 2010 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista da Revista da UNICAMP
- 2010 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP
- 03/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Assessora ad hoc da Editora UNICAMP
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo - FACEPE
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP
- 06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP
- 2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista do periódico Revista Brasileira de História

- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista da Revista do IEB-USP
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil , Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil , História do Mercado Imobiliário em São Paulo , Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas , Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil , A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia , A Cidade na Tradística Clássica
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano
- 2002 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista da FAPESP

Linhas de pesquisa

1. A Cidade na Tradística Clássica

Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tradística classica italiana, francesa e portuguesa
2. A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
3. Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil

Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa
4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil

Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império

5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil
Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de Urbanização e do Urbanismo no Brasil em perspectiva histórica
6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo
Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas
Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Projeto Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares

Descrição: Sistemas de Informações Geo-históricas (SIGs) permitem reconstituir cenários na longa duração. Os SIG Históricos são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas e temáticas – quadra a quadra, rua a rua, lote a lote - cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos. Em estudos anteriores, ensaiamos uma metodologia de espacialização que pretendemos aqui aprimorar, envolvendo tecnologias mais ágeis e eficientes. Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos um conjunto significativo de edificações produzidas pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em São Paulo ainda inexploradas pela historiografia. Bolsa de Produtividade em Pesquisa – PQ-2 - Processo: 311861/2019-9 - Chamada CNPq 06/2019 – Vigência: 36 meses (Processo no. 311861/2019-9) com apoio da Bolsa de Produtividade em Pesquisa, modalidade PQ, Categoria/ Nível 2, com vigência nos próximos 36 meses a partir de março de 2020 (Chamada CNPq 06/2019).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2019 - Atual FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP

Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejbman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de

informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: FAU ABERTA: PLATAFORMA DE EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DA FAUUSP. <http://producao.fau.usp.br>

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

2019 - Atual A cidade como negócio

Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

2019 - Atual Parceria com Prof. Dr. Stefano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 – LABSAMPA – Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 2/ .

2019 - Atual Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a

imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo.No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stefano Bertocci da Università degli Studi Firenze. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio,; Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

2019 - Atual Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo Descrição: Trata-se de um convite da SP URBANISMO decorrente do reconhecimento das nossas pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação de um Manual de Ordenamento da Paisagem do "Triângulo SP" e do Centro Novo é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (2) e bolsistas da USP (PUB, 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas.Publicação: Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro. São Paulo: SP Urbanismo, 2020.<https://drive.google.com/file/d/1rID38MvFIHM7v2PRwBeRZks0BG0XVbcL/view?usp=sharing> Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado profissionalizante (2); Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Regina Monteiro

2018 - Atual Tecnoscience Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871) (E-Viterbo) Descrição: Consultoria na coleta de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM – Centro de Humanidades – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Alice Santiago Faria (Responsável); Renata Malcher de Araújo

Membro de corpo editorial

1. RISCO (SÃO CARLOS) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP

2. Heritage of Portuguese influence - HPIP -

Vínculo

2011 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

3. Interfaces -

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP, desde 2008.

4. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2005 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Óculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2018	Parainfa dos formandos do Curso de AU da FAUUSP de 2017, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP
2013	Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; CABRAL, Pedro Hungria ; CARVALHO, Márcio Coelho de Pensar con los ojos: a Amazônia urbana no Século das Luzes, algumas pinceladas (No prelo). TERRA BRASILIS (NOVA SÉRIE). REVISTA DA REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA GEOGRAFIA E GEOGRAFIA HISTÓRICA. , v.1, p.1 - , 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso

Capítulos de livros publicados

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

A cidade que Anhaia Mello via crescer das janelas do Escritório F.P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares: vinculações com Cia Iniciadora Predial e com o mercado da construção civil In: Luiz de Anhaia Mello: um pioneiro do urbanismo em São Paulo.1 ed.São Paulo: Mackenzie, 2020, p. 173-224.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786555451566

Cap.5

2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

A cidade que Anhaia Mello via crescer das janelas do Escritório F.P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares: vinculações com Cia Iniciadora Predial e com o mercado da construção civil In: Luiz de Anhaia Mello: um pioneiro do urbanismo em São Paulo.1 ed.São Paulo: Mackenzie, 2020, p. 173-224.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786555451597

Cap.5

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; DIAS, Maria Helena

Geodetic Surveying by Portugal In: History of Cartography.1 ed.Chicago: University of Chicago Press, 2020, v.4, p. 1-.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9780226184753

ISBN-13 : 978-0226184753. ISBN-10: 0226184757.

4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Portuguese America In: History of Cartography, Volume 4: Cartography in the European Enlightenment.1 ed.Chicago: University of Chicago Press, 2020, v.4, p. 2-.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9780226184753

ISBN-13 : 978-0226184753. ISBN-10: 0226184757.

5. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Urban Mapping in Portuguese America In: History of Cartography, Volume 4: Cartography in the European Enlightenment.1 ed.Chicago: University of Chicago Press, 2020, v.4, p. 3-.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9780226184753

ISBN-13: 978-0226184753. ISBN-10: 0226184757.

Apresentação de trabalho e palestra

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; CABRAL, Pedro Hungria

Amazônia Urbanizada - Sessão 14, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização em 6 de dezembro de 2020; Local: Online; Evento: Curso de extensión Amazonia Cartográfica Tierras calientes, paraísos ignotos y discursos geográficos; Inst.promotora/financiadora: GET – Grupo de Estudios Transfronterizos

2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Disciplina Luís Ferla e Fernando Atique, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização em: 28/08/2020; Local: UNIFESP; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina Luís Ferla e Fernando Atique; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Humanidades Digitais e TechNetEMPIRE versus Centros de Cálculo, Quadros Técnicos, Mobilidade e Razão de Estado em perspectiva histórica: Ciência, Planejamento e o papel dos engenheiros militares e civis portugueses em redes transnacionais nos séculos XVI ao XIX, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://technetempire.fcsh.unl.pt/workshop2020/>

Realização em 13 e 14 de novembro de 2020; Local: Online; Cidade: Lisboa; Evento: Workshop TechNetEMPIRE. Redes, pessoas e instituições; Inst.promotora/financiadora: CHAM/ Universidade Nova de Lisboa

4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Pensar a forma territorial do Brasil: arqueologia de paisagens toponímicas no estudo do caso do “Caminho do Viama” em perspectiva transnacional, 2020. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://siahc.icgc.cat>

Outubro 22, 2020; Local: Online; Cidade: Barcelona; Evento: 8 SIACH – 8 Simpósio Iberoamericano de História da Cartografia; Inst.promotora/financiadora: Institut Cartografic i Geologic de Catalunya

5. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WCfNOeidhUM&feature=youtu.be>

Realização em 06/02/2020; Local: Itaú Cultural, Av. Paulista, 149 – 3º. Andar – Sala Vermelha; Cidade: São Paulo; Evento: Coleção Ramos de Azevedo - Acervo FAUUSP; Inst.promotora/financiadora: Instituto dos Arquitetos do Brasil – Departamento São Paulo e Instituto Itaú Cultural

6. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; KANTOR, Iris

The New Lusitania Geographical Map: representation of urban and commercial networks (1797). Online, 2020. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://ishmap.files.wordpress.com/2020/05/kantor-bueno-abstract-bio-ishmap20201.pdf>

Junho 12-13, 2020.; Local: Online; Evento: V Symposium International Society for the History of the Map

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Depoimento em Homenagem a Nestor Goulart Reis Filho, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/qn0NiVQ96AU>

Organizado pelo Núcleo Docomomo São Paulo e pelo Programa de Pós-graduação Stricto Sensu em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu, de 9 a 14 de novembro de 2020. Data da atividade: 12 de novembro de 2020. Horário: 20h00-21h30. On-line.

2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Prefeitos por trás de ícones da arquitetura, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=cKGs8lQiee0>

Entrevista à Eduardo Campos

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Série mostra política de SP por trás de seus marcos, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

<https://open.spotify.com/show/2qIVbbGLzI43rO7oHqW2P7?si=JVRThWufRC-1YngO085eNQ>

Entrevista à jornalista Adriana Ferraz Adriana FerrazPodcast: Política que Marca

<https://open.spotify.com/show/2qIVbbGLzI43rO7oHqW2P7?si=JVRThWufRC-1YngO085eNQ>,

<https://www.estadao.com.br/infograficos/politica,politica-que-marca-conheca-os-prefeitos-por-tras-dos-icone-de-sao-paulo,1104736>,

<https://www.estadao.com.br/infograficos/politica,antonio-prado-o-primeiro-prefeito-de-sp-e-a-construcao-do-teatro-municipal,1104393>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Marcio Rodrigo Coelho de Carvalho. **A formação territorial e urbana do Acre entre “vazios” e “inexistências.** 2020. Tese (Geografia) - Universidade do Porto
Inst. financiadora: Coordenação de

Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Ingresso em: 01/03/2016. Bolsa Sanduíche CAPES. Área de Estudos: Architecture and town planning. Programa de Mobilidade-Acordo de Cooperação Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Geografia, sob a supervisão do Prof. Dr. João Carlos Garcia (Professor Associado do Departamento de Geografia da FLUP). Defesa em 26/05/2020

2. Diogo Fonseca Borsoi. **O Vale do Paraíba para além do rio: interfaces entre as vilas de serra acima e os portos da marinha. O caso de São Luís do Paraitinga (séculos XVIII-XIX)**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Ingresso em 01/03/2016. Número do Processo FAPESP: 2016/25308-6. Período de vigência do projeto: 01/07/2017 a 28/01/2018. Defesa em: 24/06/2020.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lais Tomasi Stanich. **Zeladoria Compartilhada: uma cartilha de Educação Patrimonial para o edifício Baraúna**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Supervisão de TFG I - 1o. semestre 2020

Orientação de outra natureza

1. Yasmin Darwiche. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 07/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ana Lucia Benedicto Ottoni. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História do Urbanismo II, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Flora Cintra Anacleto. **Monitoria PEEG - Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 07/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bolsa PEEG/USP

4. Allan Pedro dos Santos Silva. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 07/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Marina Sung Marques. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Allan Pedro dos Santos Silva. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

7. José Gonzalo Vilchez Contreras. **Monitoria Voluntária de Pós-Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0335 - LabSampa. Laboratório de levantamentos documentais da arquitetura no centro de São Paulo, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. Pedro Hungria Cabral. **Pedro Hungria Cabral. Estágio Supervisionado em Docência no Programa de**

Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, no período de 08/2020 a 12/2020. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Caio Cesar da Silva Pires. **Ramos de Azevedo e a Escola Politécnica de São Paulo: sua trajetória profissional e atuação no ensino de arquitetura (1894-1928).** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 2020*

Teses de doutorado: orientador principal

1. José Ramiro Teles Beserra. **O Barroco transliterado dos sertões: a expressão local de uma cultura arquitetônica global traduzida na circulação de artefices, ideias e formas pelo império ultramar português.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 2020*

2. Isabelle Mendonça de Carvalho. **O traço português nas casas de fazenda de gado das ribeiras do Sertão do Acaraú (CE).** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 2021*

3. Kauê Felipe Paiva. **O plano de Prestes Maia para Panorama e o urbanismo de uma cidade nova na fronteira: a atuação do urbanista no interior do estado e a urbanização da Alta Paulista.** 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em 01.03.2018.*

4. Maira Cunha Rosin. **A geografia da resistência: os marginais do embelezamento e dos melhoramentos urbanos (1886-1920).** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 03/03/2017. Bolsa Fapesp (Processo 2016/25441-8)*

Iniciação científica

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **A mobilização ibérica como laboratório do mundo: paisagem, cultura material, circulações planetárias, histórias partilhadas e as cidades no Estado da Índia (Damão, Goa, Baçaim, Chaul, Diu e Cochim).** 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Científica FAPESP (Processo n. 2019/06637-7). Vigência: 01/09/2019 a 01/09/2020.*

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **8 SIACH - 8 Simpósio Iberoamericano de História da Cartografia. Online, B,** 2020. (Simpósio) Pensar a formac#807;a#771;o territorial do Brasil: arqueologia de paisagens toponi#769;micas no estudo do caso do "Caminho do Viama#771;o" em perspectiva transnacional. Institut Cartogra#768;fic i Geolo#768:gic de Catalunya, 22/10/2020.

2. **Amazônia Transfronteiriça. Universidade Nacional da Colômbia. On-line, 2020. (Outra)**

3. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Seminário)**
Coleção Ramos de Azevedo - Acervo FAUUSP, na Mesa 4 - Pesquisa a partir de fontes primárias, organizado pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo e Instituto Itaú Cultural, realizado no Itaú Cultural, no dia 06/02/2020.

4. Apresentação Oral no(a) **V Symposium International Society for the History of the Map. Online, 2020. (Simpósio)**
The New Lusitania Geographical Map: representation of urban and commercial networks (1797). Online, 12-13/06/2020.

5. Apresentação Oral no(a) **Workshop TechNetEMPIRE. Redes, pessoas e instituições. Online. CHAM/ Universidade Nova de Lisboa, 13-14/11/2020, 2020. (Outra)**
Humanidades Digitais e TechNetEMPIRE versus Centros de Cálculo, Quadros Técnicos, Mobilidade e Razão de Estado em perspectiva histórica: Ciência, Planejamento e o papel dos engenheiros militares e civis portugueses em redes transnacionais nos séculos XVI.

Organização de evento

1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Membro do Comitê Externo PIBIC/CNPq, PIBITI/ CNPq, PIBIC-EM/ CNPq representante das Grandes Áreas Ciências Sociais Aplicadas, Linguística, Letras e Artes no Processo Seletivo 2020 do Programa Integrado de Iniciação Científica – PIC , a convite da Pro-Reitoria de Pesquisa da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. BORTOLUCCI, Mari Angela Pereira de Castro e Silva; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** CORREIA, Telma de Barros; MOREIRA, Tomas; BENINCASA, Vladimir; ZEIN, Ruth Verde
Participação em banca de Ana Carolina Gléria Lima. **Casa e Documentação: a história contada através de um acervo de projetos, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

IAU-USP. Realização em 01/12/2020

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA;** BORREGO, Maria Aparecida de Menezes; DERNTL, Maria Fernanda; BACELLAR, Carlos de Almeida Prado; VILARDAGA, José Carlos
Participação em banca de Diogo Fonseca Borsoi. **Cidades em processo: arqueologia da paisagem de São Luiz do Paraitinga no contexto da urbanização de São Paulo (século XVIII e XIX), 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

FAUUSP. Realização em 24/06/2020

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** KANTOR, Iris; GARCIA, João Carlos dos Santos; SOUSA NETO, Manoel Fernandes de; ALBUQUERQUE, Gerson Rodrigues de
Participação em banca de Márcio Rodrigo Coelho de Carvalho. **Entre o Uwa'kuru e o Acre: fragmentos da formação territorial e urbana entre vazios e inexistências, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; FICHER, Sílvia; LEME, Maria Cristina da Silva
Participação em banca de Kauê Felipe Paiva. **O Plano para a ‘Campinas do Oeste’ a ‘Santos do Interior’ junto à Bacia do Rio Paraná: Urbanismo, Planejamento e Negócios em escala macroterritorial**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAUUSP. Realização em 22/04/2020

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; FICHER, Sílvia; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti
Participação em banca de Eurípedes Afonso da Silva Neto. **Panorama da Arquitetura em Goiás: Séculos XVIII, XIX e XX**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAU/UnB. Realização em 24/04/2020

Exame de qualificação de mestrado

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; FERLA, Luis Antonio Coelho; ATIQUE, Fernando
Participação em banca de Ana Maria Alves Barbour. **A formação fundiária do Pari: um estudo de caso para entender as faces da urbanização da cidade de São Paulo entre 1890 e 1912**, 2020

(História) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
EFLCH-UNIFESP. Realização em 27/07/2020.

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; MIRANDA, Rosana Helena; CUNHA, Rafael Antonio
Participação em banca de Lucia Kazumi Kurimoto. **Espaços coletivos em edifícios e áreas livres selecionados da Avenida Paulista em São Paulo**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAUUSP. Realização em 28/04/2020

3. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; KANTOR, Iris; PATACA, Ermelinda
Participação em banca de Pedro Hungria Cabral. **Imagens dos povoados e vilas do Brasil na iconografia e relatos da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792)**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAUUSP. Realização em 26/06/2020

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SIMOES JUNIOR, José Geraldo; SANTOS, Cecília Rodrigues dos
Participação em banca de Adriana Leite Serra. **Patrimônio Industrial e Inserção Urbana. Estudo nos bairros do Distrito da Lapa**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.
Realização em 21/08/2020

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	33
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	39
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1

Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	15
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	34
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	10
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	5
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	9
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	14
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	6
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	20
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	22
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	27
Participações em eventos (simpósio).....	16
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	39
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	16
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	8
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	5

Outras informações relevantes

1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Francês

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".

1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".

1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.
1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.

Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.
1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.
(13/01/2004)

Eduardo Augusto Costa
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Eduardo Augusto Costa

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Eduardo Augusto Costa

Dados pessoais

Filiação Wagner Gerson Costa e Maria Angela Dias Costa

Nascimento 04/02/1980 - Sao Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 272366286 ssp - SP - 03/03/1997

CPF 295.343.668-54

Endereço residencial Rua Marquês de Itu - lado par
Vila Buarque - São Paulo
01223000, SP - Brasil
Telefone: 11 981292142

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914795

Endereço eletrônico

E-mail para contato : eduardocosta@usp.br

E-mail alternativo saito.anakarina@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2015 Doutorado em Doutorado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
com período sanduíche em Centro de Estudos Sociais (Orientador: Carlos Fortuna)
Título: Arquivo, Poder, Memória: Herman Hugo Graeser e o Arquivo Fotográfico do IPHAN, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2007 - 2009 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: BRAZIL BUILDS E A CONSTRUÇÃO DE UM MODERNO, NA ARQUITETURA BRASILEIRA, Ano de obtenção: 2009
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1999 - 2004 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Inserção de potencialidades - Terminal Central - Campinas / SP - BR
Orientador: Leandro Silva Medrano

Pós-doutorado

2015 - 2018 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

2019 - 2019 Curso de curta duração em Conservação, digitalização e gerenciamento de acervos fotográficos. (Carga horária: 8h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em A imagem impressa antes da fotografia. (Carga horária: 15h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em O livro como invenção. (Carga horária: 8h).
Centro de Pesquisa e Formação - SESC, CPF SESC, Brasil

2017 - 2017 Curso de curta duração em Instrumentos ópticos na arte ocidental. (Carga horária: 7h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2017 - 2017 Curso de curta duração em Turnê: papel, máquina e tinta. (Carga horária: 39h).
Casa Plana, CASA PLANA, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Coleções em Diálogo: Museu Paulista e Pinacoteca de São Paulo. (Carga horária: 16h).
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Claudia Andujar. (Carga horária: 2h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Tipografia OTSP.
SENAI - Departamento Regional de São Paulo, SENAI/DR/SP, Sao Paulo, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em A História da História da Arte: (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Veredas: A saudade e a cid. em suas representações. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2008 - 2008 Curso de curta duração em CB1. (Carga horária: 60h).
Aliança Francesa, AF, Brasil

2004 - 2004 Curso de curta duração em fotografia de arquitetura. (Carga horária: 24h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2003 - 2003 Curso de curta duração em fotografia - mód. 1. (Carga horária: 60h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2002 - 2002 Extensão universitária em Organização de Coleções Fotográficas. (Carga horária: 36h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

2000 - 2000 Curso de curta duração em Novas visões sobre a Paisagem de Burle Marx. (Carga horária: 16h).
Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas, ABAP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3.1 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
2018 - 2020 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisador Colaborador , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Pesquisador Colaborador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Auxílio Pesquisa FAPESP - Jovem Pesquisador: "Cultura visual e História intelectual: Arquivos e Coleções de arquitetura".

Atividades

08/2020 - Atual Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH2801 - Questões históricas e contemporâneas de Design

08/2020 - Atual Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH 2806 História do Design I

04/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante Doutores Junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

04/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante AUH na CoC-Design

03/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Assistente da Coordenação da Comunicação

03/2020 - 07/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
1610203 MIP Design, História e Memória

03/2020 - 07/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH 2812 História do Design IV

03/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica

03/2020 - 07/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
História do Design II

08/2019 - 12/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH 2806 História do Design I

03/2019 - 07/2019 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

03/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Cultura, Produção Material e Instituições

03/2018 - 12/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Assistente Comissão Biblioteca , Representante AUH na CoC-Design

03/2018 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

2. Conselho do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico - CONDEPHAAT

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Trabalho voluntário , Enquadramento funcional: Conselheiro,

Regime: Parcial

Outras informações:
Suplente na cadeira do Instituto dos Arquitetos do Brasil.

3. Universidade Federal da Bahia - UFBA

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Co-orientador , Enquadramento funcional: Colaborador do Programa de Pós-Graduação, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. Cultura, Produção Material e Instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos..

2. Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Objetivos:Busca a criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados

suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual História, teoria e crítica do design visual

Descrição: Esta linha de pesquisa tem como objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias; Jade Samara Piaia

2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: Desde os anos 1970, quando a história da cidade, da arquitetura e do design começaram a ser revistas, muito se discutiu sobre narrativas hegemônicas, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar em diálogo com as artes e as ciências humanas e de constituir, preservar, operar e difundir arquivos. Essa revisão historiográfica se deu a partir de novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da cidade, da arquitetura e do design; da construção de novos objetos; e da ampliação das fontes documentais. Paralelamente, na esteira da crítica às grandes sínteses narrativas, na sua linearidade e visão totalizante, amplia-se a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos, apontando-se a necessidade de pensá-los não apenas como ferramentas de pesquisa, mas também como objetos. Afinal, foi ficando clara a sua natureza seletiva e política, na medida em que seus sentidos podiam variar conforme os lugares de guarda e a sua organização. Os pesquisadores aqui reunidos pretendem contribuir para aprofundar essa reflexão, ampliando a discussão historiográfica de modo considerar a investigação sobre os arquivos, as fontes e as formas de narrativa histórica, perscrutando simultaneamente estratégias teóricas, metodológicas e de difusão. Visa-se assim olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da cidade, da arquitetura e do design, bem como lançar renovadas possibilidades historiográficas e a partir delas, num movimento contínuo, construir novos objetos e fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Amália Cristovão dos Santos; Ana Lucia Duarte Lanna; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Flávia Brito do Nascimento; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Nilce Cristina Aravecchia-Botas; zoy anastassakis; Paulo Roberto Tavares; Júnia Cambraia Mortimer ; Andrea Buchidid Loewen; Carlos Alberto Oliveira ; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Fernanda Mendonça Pitta; Gabriel Girnos Elias de Souza; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Tatiana Sakurai; Yuri Fomin

Quevedo

2019 - Atual Políticas de Memória, Arte e Patrimônio

Descrição: No campo específico do patrimônio industrial, essa linha de pesquisa se dedica a investigar a arquitetura industrial e suas especificidades; as representações do trabalho e do trabalhador nas artes; as dimensões estéticas dos equipamentos e objetos industriais (máquinas, ferramentas e objetos) e a produção do saber e do ensino: o saber técnico e artístico relacionado à produção industrial.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Cristina Meneguello (Responsável)

2018 - Atual Cultura visual e História intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Descrição: Este projeto visa à criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Marina Rigolletto

Número de orientações: 3;.

2016 - Atual Imagem, Cultura Visual e História

Descrição: O Grupo de Pesquisa em Cultura Visual, Imagem e História trata dos padrões de visualidade e do estudo da imagem, analisando fontes midiáticas (fotografia, imprensa, rádio, cinema, música popular) compreendidas dentro de seu próprio funcionamento na constituição dos sujeitos sociais dentro do campo da história. Estuda a gênese dos meios de comunicação de massa no Brasil e trabalha com a elaboração de um circuito de produção, circulação, divulgação e sociabilidade nos séculos XIX-XX, permeada por um debate acerca do campo de linguagem, da história, das narrativas e temporalidades. Trabalhos de graduação, especialização, mestrado e doutorado são desenvolvidos no âmbito do grupo, que se reúne regularmente aos moldes de Simpósio Temático em eventos nacionais (ANPUHS desde 2003) e internacionais (inclusive dois eventos do GT) tendo fundado em 2013 uma LINHA DE PESQUISA no Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP, denominada CULTURA VISUAL, HISTÓRIA INTELECTUAL E PATRIMÔNIOS

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (7); Mestrado profissionalizante (34);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Iara Lis Franco Schiavinatto (Responsável); Cristina Meneguello

2016 - 2019 Teoria e Método em história da arquitetura e do urbanismo

Descrição: Objetivo: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos

enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa. Em síntese, três são os objetivos do Grupo: 1. Apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns. 2. Promover a extroversão das reflexões desenvolvidas por meio da publicação dos resultados dos trabalhos. 3. Participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (6); Doutorado (2);
Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Joana Melo de Carvalho e Silva (Responsável); Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro

Revisor de periódico

1. NOVOS ESTUDOS CEBRAP (ONLINE) -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Antíteses -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

3. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

4. ACERVO (RIO DE JANEIRO) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

5. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

6. RESGATE (UNICAMP) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

7. Revista Cadernos de Pesquisa -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

8. REVISTA ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

9. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

10. ANAIS DO MUSEU PAULISTA -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

11. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

12. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

13. Tempo e Argumento -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

14. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Fotografia
3. História

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2010 Soluções para cidades - 2010 - Destaque, ABCP

2010 XI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, FUNARTE - Ministério da Cultura

2009 ProAC 14 - Apoio a projetos de registro fotográfico no Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Governo do Estado de São Paulo

2007 MENÇÃO HONROSA NO CONCURSO PUBLICO DE ARQUITETURA PARA A NOVA SEDE DO ICA, ICA - Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente

2004 MENÇÃO HONROSA- CONCURSO PUBLICO HABITASAMPA, PREFEITURA DE SAO PAULO

2004 SEGUNDO COLOCADO DENTRE OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO, UNICAMP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Mudanças epistemológicas na arquitetura: entre arquivos, exposições e publicações. ESTUDOS HISTÓRICOS. , v.34, p.129 - 147, 2021.

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/82095>]

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Design, fotografia e inclusão social no patrimônio brasileiro. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 25, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/168313>][doi:10.1590/1982-02672020v28d2e46]

Artigos aceitos para publicação

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Da superfície ao artefato. REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS (ONLINE). , 2021.

Referências adicionais: Português.

2. ZERWES, E.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO

The Latin American Colloquia and the institutionalisation of Brazilian photography. History of Photography. , 2021.

Referências adicionais: Português.

Capítulos de livros publicados

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A arquitetura e o ofício do fotógrafo moderno In: Arquivo Peter Scheier.1 ed.São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2020, v.1, p. 105-117.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788583460565

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Arquivos do Patrimônio In: Dicionário Temático de Patrimônio.1 ed.Campinas: Editora da Unicamp, 2020, v.1, p. 113-115.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586253276, Home page: <https://editoraunicamp.com.br/produto/514/dicionario-tematico-de-patrimonio-debates-contemporaneos>

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Como fotografar melhor ou os livros do desassossego In: Entre Imagem e Escrita: Aracy Esteve Gomes e a cidade de Salvador.1 ed.Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2020, v.1, p. 257-274.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786556300795

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Das formas de ver e pensar a arquitetura In: A imagem como experimento: debates contemporâneos do olhar..1 ed.Vitoria: Milfontes, 2020, v.1, p. 1-16.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786586207330

Apresentação de trabalho e palestra

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A ética do arquivo, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.iabsp.org.br/?noticias=acompanhe-ao-vivo-o-seminario-acervos-de-arquitetura-iabsp-ita%C3%BA-cultural>; Local: Itaú Cultural; Cidade: SAO PAULO; Evento: Acervos de Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: IAB / Itaú Cultural

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Desassossego, 2020. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Graduação - Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Livro - Arquitetura, 2020. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: IA Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: Sobre imagens e cultura visual; Inst.promotora/financiadora: Pós-Graduação IA - Unicamp

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Os livros de arquitetura: Brazil Builds e a cultura material, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Arquitetura, Historiografia e Crítica; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Avaliador - 28º SIICUSP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer de Assessoria Científica FAPESP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Antítese, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Arquitectos, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

7. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista do CEBRAP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Pós, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

9. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Urbana, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A ética do arquivo, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=FoJO9Hpr6eM>

2. SCHIAVINATTO, I. L. F.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO

O fotográfico na Cultura Visual no Brasil: Algumas operações de sentido e imagens, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Bianca Tavares Martins. **Rua da Carioca: preservação urbana e participação popular (Rio de Janeiro, anos 1960-1980)**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Anne Mayara Almeida Capelo. **O lugar das ideias: a biblioteca da FAU-USP e a construção de uma história da arquitetura**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Isabel Bairão Sanchez. **Diálogos Modernos: Lina Bo Bardi e a Caravana Farkas**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Natália Corria Brandão. **Revista do Patrimônio: a presença de Marcel Gautherot e a construção de uma memória**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal da Bahia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Fernanda Gastal. **Cultura Visual, Arquitetura e Design**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **Jornada de Iniciação Científica**, 2020. (Encontro)
Jornada de Iniciação Científica.

2. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Seminário)

A ética do arquivo.

3. **Seminário Anual Uma agenda para a fotografia - arquivos fotográficos e pesquisa acadêmica**, 2020. (Seminário)

4. **XXV Encontro Estadual de História da ANPUH-SP**, 2020. (Encontro)
Imagem, Cultura Visual e História.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; LOPES, J. M. A.; COSTA, L. B.; ANDRADE, C. R. M.; FERNANDES, A. M.; COSTA, F. A.

Participação em banca de Sanane Santos Sampaio. **Fotografia na elaboração de planos e projetos urbanísticos**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. CARVALHO, V.; MONTEIRO, C.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Ricardo Mendes. **A historiografia da fotografia em crise: um olhar sobre grandes narrativas produzidas entre 1970 e 2010**, 2020

(Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto -USP) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BEIGUELMAN, G.; COZMAN, F. G.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Dídiana Prata de Lima Barbosa. **Design dissidente no Instagram:   narrativas visuais da memória gráfica brasileira**, 2020

(DESIGN) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; MARTINS, C. A. F.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Laura Levi Costa Sousa. **Arquitetura moderna latino-americana: uma ideia construída a partir de Latin American Architecture since 1945 [1955]**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. SANCHEZ, I. B.; CARVALHO e SILVA, J. M. de; SCHIAVINATTO, I. L. F.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Isabel Bairão Sanchez. **Diálogos Modernos: Lina Bo Bardi e a Caravana Farkas**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. CUNHA, M. C.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; SANTANNA, M. G.; PESSOA, J. S. B.

Participação em banca de Natália Corria Brandão. **Revista do Patrimônio: a presença de Marcel Gautherot e a construção de uma memória**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	14
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	8
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	3
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	7
Apresentações de trabalhos (Outra).....	8
Demais produções bibliográficas.....	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	28
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	10

Orientações

Orientação concluída (iniciação científica).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	2
Participações em eventos (seminário).....	12
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (encontro).....	11
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

Produção cultural

Artes Visuais (Fotografia).....	2
Outra produção artística/cultural.....	2

Flávia Brito do Nascimento
Curriculum Vitae

Março/2021

Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Flávia Brito do Nascimento

Dados pessoais

Filiação DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO
Nascimento 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade MG4226455 SSP - MG - 10/03/1995
CPF 975.513.926-53

Endereço residencial Rua Bocaina, 23/54
Perdizes - São Paulo
05013000, SP - Brasil
Telefone: 11 38751132
Celular 11 976568959

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : flaviabn@usp.br
E-mail alternativo flaviabn2010@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,
Ano de obtenção: 2011
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005
Orientador: Nabil Georges Bonduki
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.

Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: Chácaras e Quintaes
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus

1988 - 1990 Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil

Pós-doutorado

2019 - 2020 Pós-Doutorado .
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2012 - 2013 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

Formação complementar

2007 - 2007 Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2001 - 2001 Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

1999 - 1999 Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil

1999 - 1999 Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1998 - 1999 Bauhauskolleg. .
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha

1998 - 1998 Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1996 - 1996 Curso de curta duração em Espaços do Rio.
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil

1996 - 1996 Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura européia. (Carga horária: 16h).
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2013 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor

Atividades

- 12/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Presidente da Comissão de Graduação
- 09/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.
- 08/2020 - 03/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH249 Áreas centrais e cidades históricas: temas de patrimônio cultural
- 08/2020 - 03/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - História da Urbanização e do Urbanismo
- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do Conselho do Departamento de História e Fundamentos da Arquitetura
- 08/2020 - 12/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da Comissão de Pesquisa da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Urbanização e do Urbanismo
- 02/2019 - 07/2019** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Cidade, história e patrimônio cultural
- 11/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Habitação Social
- 07/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Urbanização e do Urbanismo II
- 02/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Urbanização e do Urbanismo I
- 03/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Cidade, História e Patrimônio Cultural
- 03/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Cidade, História e Patrimônio Cultural
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 236 Estudos da Urbanização I , AUH 249 Áreas centrais e cidades históricas: temas de patrimônio urbano

- 03/2016 - 07/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Cidade, história e patrimônio cultural
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH239 Questões gerais de urbanização (Paisagem cultural: história e preservação) com Beatriz Bueno
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH236 Estudos da Urbanização I
- 08/2015 - 03/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Conselho Curador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- 03/2015 - 05/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Políticas de preservação do patrimônio cultural edificado no Brasil: critérios, agentes e práticas
- 02/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 236 - Estudos da Urbanização I , AUH 238 - Estudos da Urbanização II , Evolução do Equipamento da Habitação (Habitação e cidade na América Latina) , AUH 249 - Áreas centrais e históricas: temas de patrimônio urbano
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, Geografia (Geografia Humana)
Disciplinas ministradas:
 As cidades e o patrimônio cultural
- 02/2014 - 01/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 236 - Estudos da Urbanização I , AUH 238 - Estudos da Urbanização II
- 01/2014 - 02/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Viagem de pesquisa para levantamento de fontes primárias e secundárias na Frances Loeb Library - Special Collections da Universidade de Harvard
- 12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
 História da Habitação Social , Memórias, práticas e representações , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos
- 11/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 236 - Estudos da Urbanização I

2. Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - AEC/AU

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor associado, Regime: Parcial

Atividades

02/2013 - 08/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

Técnicas Retrospectivas

08/2012 - 12/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Técnicas Retrospectivas*

02/2012 - 07/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da Cidade*

08/2011 - 12/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da Cidade*

08/2011 - 09/2011 Outra atividade técnico-científica, ESCOLA DA CIDADE - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

*Especificação:
Escola Itinerante*

05/2011 - 07/2012 Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Escola da Cidade Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Parecerista ad hoc do Programa de Iniciação Científica*

3. Ass. Internacional de Pesquisa em Ciências Sociais e Humanas em Língua Port - AILPCSH

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Membro de Diretoria , Enquadramento funcional: Vice-Presidente gestão 2019-2022 , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Outras informações:

A AILPcsh surgiu na sequência de onze Congressos LUSO-AFRO-BRASILEIROS DE CIÊNCIAS SOCIAIS cuja primeira edição remonta a 1990.Com uma periodicidade tendencialmente bianual, os Congressos têm promovido o desenvolvimento de uma relevante comunidade de cientistas sociais e de humanidades de língua portuguesa – Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Desses Congressos têm resultado variadíssimas colaborações em pesquisas científicas e importantes publicações.A AILPcsh foi legalmente constituída como associação de acordo com o enquadramento jurídico português, tendo os seus estatutos sido aprovados em 2 de março de 2012. As principais atividades da associação são a organização do seu Congresso, em regime de itinerância entre os países de língua oficial portuguesa e a criação de plataformas de incentivo e promoção de redes de pesquisa e publicações.A AILPcsh pretende afirmar-se como um canal de política científica fundamental na promoção de um espaço de cooperação entre académicos de ciências sociais e das humanidades de língua portuguesa.

4. Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambie - CONPRES

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Conselheira Suplente IAB , Enquadramento funcional: não, Regime: Parcial

5. Docomomo São Paulo - DOCOMOMO SP

Vínculo institucional

2021 - Atual Vínculo: Secretariado geral , Enquadramento funcional: Secretariado geral, gestão 2021-2023, Regime: Parcial

Outras informações:

Participação no Secretariado Geral do Docomomo SP na gestão 2021-2023.

6. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil - ICOMOS BR

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Membro, Enquadramento funcional: Membro, Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do Comitê Brasileiro (ICOMOS-BR), comitês científicos: Patrimônio do século XX e Interpretações e múltiplas narrativas do patrimônio.

Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Memórias, práticas e representações
3. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design
Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que tem em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva de tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Joana Mello (Responsável); Nilce Aravecchia Botas; Ana Claudia S. V. de Castro; Eduardo Costa; Andrea B. Loewen

2020 - Atual Domesticidade e patrimônio na habitação social moderna: formas de morar, apropriações e transformações
Descrição: A pesquisa pretende estudar formas de morar dos conjuntos residenciais sugeridos e implementados pelos modelos de arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nas unidades residenciais autônomas. Tomando parte nas pesquisas sobre domesticidade e formas de morar procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores – arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno no exterior de habitação mínima problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado. A arquitetura moderna brasileira, a partir do que Martins (1998) chamou de “trama narrativa” da arquitetura estruturou-se desde o livro e exposição Brazil Builds nas interpretações historiográficas de Lucio Costa, associando a vertente corbusiana às expressões locais. Desde os anos 1990 a historiografia brasileira tem se debruçado em alargar a compreensão da arquitetura, incluindo, por exemplo, a habitação social (Bonduki, 1998), mas o

conhecimento desta produção ainda merece aprofundamento. Pretende-se estudar a relação dos moradores com as casas após a dissolução dos programas habitacionais que os organizaram, as políticas públicas de salvaguarda realizadas pelos órgãos de preservação e como as apropriações destes modelos e da materialidade das moradias são elaboradas contemporaneamente em face das transformações e dos debates sobre patrimônio cultural e habitação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Ana Beatriz Pahor

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2020 - Atual Our World Heritage

Descrição: OURWORLDHERITAGE is a global initiative promoted by a group of individuals involved, over the years, in the implementation of the World Heritage Convention. The aim of the initiative is to transform the way in which the World Heritage Convention is implemented by raising awareness about the threats that natural and cultural World Heritage sites are facing in the 21st Century, due to increasing development pressures, industrial and mining operations, climate change, unsustainable tourism and conflicts. The initiative will also be calling on the responsibilities of member states as well as of public and private actors to respect the spirit of the Convention and to address future conservation challenges. The promoters of the initiative intend to use the occasion of the 50th anniversary of the Convention in 2022 to draw the attention of civil society and the international community to these threats, to discuss a number of issues and cases that have come to the forefront in recent years, and to foster natural and cultural conservation policies in all regions of the world through a greater mobilisation of civil society, and in particular youth. These are essential steps "to give the cultural and natural heritage a function in the life of the community" (World Heritage Convention, art.5.1).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Rafael Winter Ribeiro; Mônica Bahia Schlee (Responsável); Vera Regina Tângari; Rubens de Andrade; Lucina Schenck; Lucia Veras; Daniele Pini; Luca Zan

2019 - 2020 Domesticidade e habitação social moderna na França e no Brasil: historiografia e patrimônio

Descrição: A presente pesquisa pretende estudar as formas de morar dos conjuntos residenciais sugeridos e implementados pelos modelos de arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nos conjuntos habitacionais. Tomando parte nas pesquisas sobre domesticidade e formas de morar procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores - arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno de habitação mínima no exterior, notadamente na França e sua interpretação e apropriação no Brasil, problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado. A partir de pesquisa documental, bibliográfica e iconográfica estudaremos os padrões de moradia propostos nos conjuntos residenciais desde o começo do século XX até a construção dos grand ensembles do pós-guerra passando pelas emblemáticas habitações corbusianas. Desde os anos 1990 a historiografia brasileira tem se debruçado em alargar a compreensão da arquitetura, incluindo, por exemplo, a habitação social, o conhecimento desta produção ainda merece aprofundamento. As relações dessa produção com a América Latina, no que se refere às formas de morar, e, muito além disso, a produção habitacional francesa são territórios ainda inexplorados na bibliografia nacional. Para tanto, pretende-se fazer um estágio de pesquisa no Centre d'histoire sociale du XXème siècle da Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, que reúne pesquisadores que historicamente se debruçam sobre o tema, sendo esta um oportunidade ímpar de consolidação de campo de pesquisas no Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2017 - 2020

A década de 1980 em debate: novas fronteiras do patrimônio cultural no Brasil

Descrição: A pesquisa teve por objetivo ampliar a compreensão das práticas patrimoniais e de sua história no Brasil, focalizando o olhar na década da redemocratização. Este foi um momento de muitas transformações no pensamento sobre a preservação nacional redundando em ações, debates e políticas inovadoras no contexto da história do patrimônio nacional. O próprio Seminário Arquimemória teve suas primeiras edições em 1981 (São Paulo) e 1987 (Belo Horizonte, comemorando os 50 anos do decreto-lei 25/37) no contexto de demanda por debates sobre o patrimônio e a democracia. Tais encontros são um lugar de memória do patrimônio no Brasil, frequentemente lembrados pela força dos debates e circulação de ideias. O que se pretende debater neste colóquio temático é como a circulação de ideias nos anos 1970 mobilizaram agentes, práticas e conceitos muito diversos, que ganham força e novos contornos nos anos 1980. A década da redemocratização tem trazido novos temas à compreensão historiográfica, que estão progressivamente sendo realizados pela história social. Para o patrimônio no Brasil, o desafio da articulação das diversas ações e debates nestes anos 1980 está por se fazer. Embora pontualmente existam estudos que tratem de ações patrimoniais neste período, eles não estão amalgamados em torno do recorte temporal ou teorizados em conjunto de forma comparada e extensiva.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

2016 - Atual

Grupo de Pesquisa Patrimônio Cultural: História e Crítica

Descrição: O grupo de pesquisa tem por objetivo estudar o patrimônio cultural do ponto de vista histórico na chave de sua interpretação crítica. Discutem-se as práticas, os conceitos, as políticas e as ações do campo do patrimônio cultural, procurando compreender seu papel nos processos urbanos e sociais. Foca-se em instituições, agentes e sujeitos sociais, profissionais e técnicos de dentro e de fora do campo disciplinar do patrimônio.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (3);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

2015 - Atual

Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas (Responsável); Ana Claudia S. V. de Castro; Eulália Negrelos; George Dantas; Márcio Cotrim; Fernando Lara ; Ivo Giroto Junior; Rodrigo de Faria; Cristiane Checcia

2014 - 2019

Área central do Rio de Janeiro: patrimônio cultural, participação social e políticas urbanas (1970-2000)

Descrição: Ojetiva estudar os processos de patrimonialização e preservação urbana na área central da cidade do Rio de Janeiro, desde o momento de suas motivações iniciais nos anos 70 até os anos 2000, quando o patrimônio cultural é protagonista da intervenção urbanística. Pretende-se acompanhar os debates e as práticas de preservação no centro do Rio, contribuindo para o conhecimento em longa duração dos processos de preservação no Brasil. Trabalhando com a história das ideias, dos conceitos e das ações patrimoniais, o projeto busca entender o papel do Rio de Janeiro nas políticas nacionais e como o olhar próximo dos técnicos do Iphan – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, sediados na cidade, trabalharam frente às demandas da metrópole. Procuraremos estudar como se deu a inserção de novos agentes vindos

da sociedade civil e das esferas municipais e estaduais da administração pública, os quais trouxeram novos parâmetros conceituais que fizeram o Rio de Janeiro pioneiro no trato como os temas da preexistência urbana e da valorização do ambiente construído. Por meio de fontes diversas, como periódicos, entrevistas, cartografia, levantamentos de campo, processos de tombamento e de aprovação de projetos, pretende-se construir uma história social do patrimônio cultural carioca na sua área central.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Lyon Cruz; Andreia de Oliveira; Renata Satie; Bianca Martins; Brenda Leite

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2013 - 2015 O PCH - Programa de Cidades Históricas: história e balanços

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Paulo Cesar Garcez Marins; Sandra Corrêa

2012 - 2020 A casa, o conjunto e a cidade: domesticidade e formas de morar na habitação social moderna brasileira, 1937-1964

Descrição: A pesquisa pretende estudar as formas de morar dos conjuntos residenciais brasileiros construídos entre 1940 e 1960, sugeridos e implementados pelos modelos da arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nas unidades residenciais autônomas. Propõe-se investigar como se deu a relação entre construção do homem novo estadonovista e os programas de habitar modernos consubstanciados nos conjuntos residenciais. Tomando parte nas pesquisas sobre gênero e domesticidade oriundas do campo da história social, procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores – arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Partindo do Inventário do Grupo de Pesquisa Pioneiros da Habitação Social no Brasil, serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno no exterior de habitação mínima e sua interpretação e apropriação no Brasil, problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Rebeca Domiciano de Paula; Ana Pahor Costa; Nathália Pimenta Pinto; Larissa Silva; Pedro Felix; Danilo Ferreira

2003 - 2005 Desenvolvimento Territorial dos Caminhos Singulares do Estado do Rio de Janeiro/ Projeto de Inventário de Bens Culturais Imóveis

Descrição: Dentre seus objetivos o projeto pretende estudar a história social, econômica e cultural do Rio de Janeiro e que contribuiu para formação do Estado. O inventário identifica os vestígios materiais sobreviventes ao processo de ocupação do território fluminense e registra os elementos arquitetônicos e paisagísticos que constituem o "Patrimônio Cultural" edificado pelo homem ao longo dos séculos. Estudar os Caminhos do Ouro, do Café, do Açúcar e do Sal.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Dina Lerner

2002 - 2014 Pioneiros da Habitação Social no Brasil

Descrição: Pesquisa sobre a produção de habitação social no Brasil, com ênfase no período de 1930-1964. Seu resultado está sistematizado nos três volumes da publicação "Pioneiros da habitação social" organizados por Nabil Bonduki e Ana Paula Koury.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas; Salua Manoel Kairuz; Ana Paula Koury; Nabil Geoges Bonduki (Responsável)

2001 - 2004 O Departamento de Habitação Popular da Prefeitura do Distrito Federal: modernismo e construção nacional (1946-1960)

Descrição: Criado em 1946, o Departamento de Habitação Popular (DHP) da Prefeitura do Rio de Janeiro, então Distrito Federal, surgiu da necessidade de intervir na cidade, cujos problemas de crescimento desordenado aumentavam assustadoramente. As discussões sobre habitação popular já figuravam nos debates das elites intelectuais do Brasil desde o início do século XX, mas é a partir do corte instaurado pela Revolução de 30 que o tema ganha força e se iniciam as realizações. Pelo ideário trabalhista, caberia à habitação assegurar ao novo cidadão a moradia justa e merecida, tida como condição básica de reprodução da força de trabalho, como elemento de formação ideológica. O DHP foi responsável por idealizar e realizar algumas das mais significativas obras brasileiras, no que se refere à habitação popular, tais como os Conjuntos Residenciais Pedregulho, Paquetá, Vila Isabel e Marquês de São Vicente, além de diversas moradias econômicas unifamiliares, espalhadas pelos subúrbios da cidade. Ainda que tenham sido apenas alguns dentre os conjuntos realizados no País, tornaram-se muito emblemáticos da relação entre arquitetura moderna e habitação econômica. O Departamento contou com uma equipe de ponta de arquitetos e engenheiros, como Affonso Reidy, Carmen Portinho, Francisco Bolonha, Lygia Fernandes, Hélio Modesto, Sidney Santos, na produção arquitetônica moderna brasileira do período, além de colaboradores como Roberto Burle Marx, Anísio Medeiros e Cândido Portinari. A pesquisa analisa as realizações do DHP, mostrando suas concepções, suas formas de atuação e seus desdobramentos, em face das realizações nacionais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

1996 - 1998 O Poder em Foco: Fotografia e a representação política republicana (1889-1960)

Descrição: O projeto objetivou a realização do mapeamento dos principais acervos públicos de fotografia, que possuíssem fundos relacionados aos membros do Estado Republicano entre 1889-1930. Após o mapeamento que deu origem a um instrumento de pesquisa, disponibilizado na página do LABHOI (www.historia.uff.br/labhoi), aprofundou-se a análise do fundo Pereira Passos existente no Museu da República.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Ana Maria Mauad; Daniela Ferreira Nunes

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 2/ .

Projeto de extensão

2015 - Atual Memória dos conjuntos residenciais modernos em São Paulo: preservação do patrimônio cultural e educação patrimonial

Descrição: O projeto tem por objetivo aprofundar os estudos realizados pelo projeto de pesquisa Pioneiros da Habitação Social e da pesquisa em curso sobre formas de morar da habitação social moderna e sua preservação contemporânea. Uma vez realizados exaustivos levantamentos da documentação referente à produção habitacional estatal brasileira entre 1930 e 1964, parece o momento oportuno para uma aproximação detalhada de alguns exemplares da região metropolitana de São Paulo, notadamente de seus moradores. O projeto de pesquisa e extensão tem por finalidade a realização de entrevistas com os habitantes dos conjuntos residenciais, por meio de rodas de memórias e entrevistas de história oral. Protagonistas da história da habitação social brasileira, extremamente rica e diversificada como a pesquisa já realizada tratou de comprovar, parece de fundamental importância que os moradores estejam contemplados nas ações de pesquisa sobre tema. Tendo em vista que o caráter amplo e de abrangência nacional não permitiu o olhar detalhado às experiências locais e cotidianas dos moradores, uma vez concluída e publicada esta etapa, é o momento para tal trabalho. Há muitos moradores originais ainda residindo nos conjuntos habitacionais, o que permitirá compreender as experiências de vida, sua relação com os projetos públicos de moradia e a forma como os habitam. Parece fundamental

que o trabalho de pesquisa sobre a habitação social brasileira desdobre-se também em ações de preservação, tal como já discutimos em trabalhos de pesquisa anteriores. O imenso legado construídos dos conjuntos habitacionais são parte constitutiva da história da urbanização e do urbanismo brasileiros, compondo a paisagem edificada das cidades. É importante pensar a preservação deste legado construído como patrimônio cultural envolvendo seus moradores e interessados mais próximos. Nesta perspectiva, o trabalho em questão também como objetivo atuar na esfera da educação patrimonial, pensando-a na dimensão dos agentes locais como protagonistas de seus processos históricos.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Pedro Ricardo Felix dos Santos; Danilo Tolentino Leite Ferreira

Revisor de periódico

1. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

3. VIRUS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

5. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

6. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

7. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

8. Anais do Museu Paulista (Impresso) -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

9. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

10. ARQ.URB -

Vínculo

2020 - 2020 Regime: Parcial
Outras informações:
Parecer ad hoc para a Revista ARQ.URB

11. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -

Vínculo

2020 - 2020 Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil República
3. História Urbana

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- | | |
|-------------|---|
| 2019 | Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 1o do semestre de 2019, FAU USP |
| 2019 | Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 2o do semestre de 2018, FAU USP |
| 2018 | Prêmio ABEU - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Associação Brasileira das Editoras Universitárias |
| 2018 | Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Autoral pelo livro "Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural", ANPARQ |
| 2018 | Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Coletânea pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", ANPARQ |
| 2018 | Professora homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo na FAU USP, 1o semestre 2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo |
| 2018 | 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_3o. Lugar - Categoria Livros escritos publicados pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Museu da Casa Brasileira |
| 2017 | Prêmio ABEU 2017 para o Livro "Blocos de Memórias" - Menção honrosa nas Categorias "Sociais e da Expressão" e "Projeto Gráfico", ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias |

- 2014** 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP (orientadora): 4o lugar na área de Arquitetura e Engenharia na categoria Trabalhos em Andamento. Aluna: Rebeca Domiciano de Paula, 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP
- 2012** Semifinalista do Prêmio ANA 2012 - Categoria Águas e Patrimônio Cultural, Agência Nacional de Águas
- 2006** Prêmio Carioca de Pesquisa, Prefeitura do Rio
- 2004** 4º Prêmio Brasileiro Política e Planejamento Urbano e Regional - Menção honrosa, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 2002** Prêmio Anual do IAB-RJ - Projeto de Restauração do Arquivo Nacional, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro
- 2001** Graduada em Arquitetura e Urbanismo CUM LAUDE, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2000** Prêmio Arquiteto de Amanhã - Menção honrosa - "Pedregulho, um estudo em cinco tempos", Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Ao sul do Corredor Cultural: moradia e patrimônio na área central do Rio de Janeiro, anos 1980. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 39, 2020.

2. NASCIMENTO, FLÁVIA BRITO DO; CHUVA, MÁRCIA REGINA ROMEIRO

Introdução. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 12, 2020.

3. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Modern Again: Tradition and Modernity in the Pedregulho Housing Complex in Rio de Janeiro. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW. , v.XXXI, p.35 - 49, 2020.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Social housing as heritage in Brazil: the case of favelas In: 5th Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference 2020, 2020, London.

5th Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference. Book of Abstracts & Virtual Conference Programme Book. London: Association of Critical Heritage Studies, 2020. v.1. p.391 - 391

Artigos em jornal de notícias

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do; SCIFONI, S.

O tombamento do Ginásio do Ibirapuera: a cidade como negócio e o patrimônio como farsa. Jornal da USP. São Paulo, p.1 - 1, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Patrimônio cultural no Brasil: história, crítica, impasses, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

2. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Sesc Ideias - Especulação imobiliária e preservação do patrimônio histórico, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

3. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Adeus, Gagárin: patrimônio e habitação na França, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

4. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Cultura urbana: questões de identidade e patrimônio urbano, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

5. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Habitação como patrimônio: novas fronteiras do patrimônio nos desafios de valoração, participação e inclusão, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

6. NASCIMENTO, Flávia Brito do

La banlieue, le grand ensemble et la féministe : Rio de Janeiro et le Conjunto Residencial do Pedregulho, 1948-2015, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

7. NASCIMENTO, Flávia Brito do

O morar no século XX: habitação social e patrimônio, 2020. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

8. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Pedregulho - Habitação Social projetos de um Brasil, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

9. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Social housing as heritage in Brazil: the case of favelas, 2020. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Comitê Científico do 3o Seminário História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Mestrado, 2021

Trabalhos técnicos

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Parecer Ad Hoc para Revista Oculum Ensaio, 2021

2. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Parecer ad hoc para a Comissão de Pós-graduação da FAU USP, 2020

3. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Parecer Ad Hoc para a Comissão do Prêmio ANPARQ Categoria Mestrado 2020, 2020

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer Ad Hoc para a Fapesp, 2020

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ad hoc para a Revista ARQ.URB, 2020

6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer Ad hoc para a revista Traditional Dwellings and Settlements Review, 2020

7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ad hoc para o livro 'Los escenarios del patrimonio en diálogo con el territorio', 2020

8. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ah hoc para a Comissão de Pesquisa da FAU USP - Projetos de pesquisa de Iniciação Científica, 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do; MANFRIN, A.**
Habitação Social: projetos de um Brasil, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Júlia Anversa. **Gênero e patrimônio: o Solar da Marquesa de Santos e a memória de Domitila.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Claudia Andreoli Muniz. **Os cortiços no patrimônio: projetos, estratégias e limites nas práticas do Departamento do Patrimônio Histórico na Bela Vista, em São Paulo, nos anos 1980.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Marina Chagas Brandão. **Patrimônio na agenda do desenvolvimento e o PAC-CH em São Paulo: estratégias e debates nos anos 2000.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **VI Enanparq - Diálogos Internacionais: Limiaridades processos e práticas em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Encontro)
Habitação social: fronteira do patrimônio cultural?.
2. Apresentação Oral no(a) **VI Enanparq Diálogos Internacionais - Limiaridades: Processos e práticas em arquitetura e urbanismo**, 2021. (Encontro)
Os apartamentos-testemunho na França.
3. **28o SIICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP**, 2020. (Simpósio)
Mesa Cultura Urbana: os excluídos da história.
4. **ACHS 2020 FUTURES - Association of Critical Heritage Studies 5th Biennial Conference**, 2020. (Congresso)
Social housing as heritage in Brazil: the case of favelas.

Organização de evento

1. LOEWEN, A.; MIGLIACCIO, L.; DAGOSTINO, M. H.; PEREIRA, P. C. X.; CAPELLO, A.; BELITARDO, A. S.; REIS, J.; DARVICHE, Y.; LEITE, B.; PEIXOTO, J. P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
3o Seminário História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo / Mestrado, 2021. (Congresso, Organização de evento)
2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
FAU em Prosa - Patrimônio e crise: desafios em São Paulo. Raquel Schenkeman, Eneida de Almeida, Mônica Junqueira e Silvio Oksman, 2020. (Outro, Organização de evento)
3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
FAU em Prosa - Patrimônio e crise em perspectiva histórica, com Paulo Garcez e Márcia Chuva, 2020. (Outro, Organização de evento)
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do; SANTORO, P.**
FAU ENCONTROS - Planos e projetos para o Centro Histórico de Salvador com a Profa. Márcia Sant'Anna, 2020. (Outro, Organização de evento)
5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Série de palestras Patrimônio cultural entre ameaças e conflitos. Com Renata Allucci, Diana Bogado, Izabela Tamasso, Mariana Tonasso e Renata Menezes., 2020. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MOTTA, A. B.; ARAS, L. M. B.; BIERRENBACH, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Larissa Nunes Sena Gomes. **O avesso do espaço doméstico moderno: divisão sexual do trabalho e a produção habitacional de interesse social**, 2021
(Estudos Interdisciplinares Sobre Mulheres, Gênero e Feminism) Universidade Federal da Bahia
2. SCIFONI, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SOMECK, N.; VALVERDE, R.
Participação em banca de Flávia Brito do Nascimento. **Participação Social e Patrimônio Cultural: Território de Interesse da Cultura e da Paisagem (TICP) Paulista-Luz**, 2021
(Geografia (Geografia Humana)) Universidade de São Paulo

3. LEAL, C.; MOTTA, L.; CHUVA, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Alessandra Schimite da Silva. **"Casa-Grande da Cultura": (Re)patrimonialização e Revocacionamento do Paço Imperial no Rio de Janeiro (1980-1990)**, 2020
(Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; RODRIGUES, M.; FONTENELE, S.
Participação em banca de Julia S. Anversa. **Gênero e patrimônio: o Solar da Marquesa de Santos e a memória de Domitila**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; ATIQUE, F.; TOURINHO, A.
Participação em banca de Cláudia Muniz. **Os cortiços no patrimônio: projetos, estratégias e limites nas práticas do Departamento do Patrimônio Histórico na Bela Vista, em São Paulo, nos anos 1980**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MOTTA, L.; SCIFONI, S.
Participação em banca de Marina Brandão. **Patrimônio na agenda do desenvolvimento e o PAC-CH em São Paulo: estratégias e debates nos anos 2000**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Doutorado

1. TREVISAN, R.; MOTTA, L.; PORTO, N.; ZONNO, F. V.; SANTANA, E. P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Ana Cristina Csepcsényi. **A INTERVENÇÃO CONTEMPORÂNEA NO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO: RELAÇÕES ENTRE A TEORIA, A PRÁTICA E A INDÚSTRIA CULTURAL**, 2020
(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. PESSOA, J.; SAMPAIO, A. R.; MOTTA, L.; CARLOS, C. L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Carina Mendes dos Santos Melo. **Entornos de bens tombados: reflexões sobre os processos de identificação e gestão**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal Fluminense
3. SCHICCHI, M. C.; FARAH, A. P.; ATIQUE, F.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; BAESSO, R.
Participação em banca de Renata Allucci. **SÃO LUIZ DO PARAÍTINGA: A CONSTRUÇÃO DE IMAGINÁRIOS E OS DESÍGNIOS PÓS-TOMBAMENTOS**, 2020
(Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica de Campinas

Exame de qualificação de doutorado

1. MARINS, PAULO CESAR GARCEZ; SOMECK, N.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Maria Regina Weissheimer. **Conjuntos históricos urbanos no Brasil – por uma nova abordagem de gestão**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo
2. SCIFONI, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PAES, M. T.
Participação em banca de Danilo Celso Pereira. **Patrimonialização da natureza. Entre avanços e retrocessos do patrimônio natural no contexto das políticas públicas de cultura no Brasil**, 2020
(Geografia (Geografia Humana)) Universidade de São Paulo
3. MARINS, PAULO CESAR GARCEZ; RODRIGUES, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Roberto Canado Junior. **TRAJETÓRIAS DA PRESERVAÇÃO MUNICIPAL O DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO DE HISTÓRICO DE SÃO PAULO – 1975-1992**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Graduação

1. ATIQUÉ, F.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; Renata Gereissati Castro de Almeida
Participação em banca de Letícia da Silva Rocha. **Década de 1930: a Pesquisa do Padrão de Vida (1936-1937) e os debates acerca da moradia do trabalhador paulistano**, 2021
(História) Universidade Federal de São Paulo
2. LEITAO, K. O.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; CORREA, V.
Participação em banca de Murilo Perdigão. **ATLAS Presença-ausência LGBTQIA+ no Centro Novo de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; WISNIK, G.; BUTTI, A.
Participação em banca de Pedro Felix. **Centro de memórias e ideias do Tamandateí**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. CASTRO, A. C. S. V.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; HATUGAI, E.
Participação em banca de Laís Nagano. **CULTURA E EXPERIÊNCIAS NIPO-BRASILEIRAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. CASTRO, A. C. S. V.; HATUGAI, E.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Laís Nagano. **Cultura e experiências nipo-brasileiras na cidade de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
6. SCIFONI, S.; ALVES, G. A.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Amanda Magalhães Silva,. **O protagonismo das mulheres na Associação dos Cortiços do Centro e a cidade interpretada por uma perspectiva de gênero**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
7. GAGLIARDI, C.; BIELLA, A. A. S. E.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Antonio Tallys Almeida da Silva. **Turismo, arte e cidade: relações possíveis entre museus e parques urbanos a partir de um olhar para o MAC e o Parque Ibirapuera**, 2020
(Turismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; TOURINHO, A.; FELDMAN, S.
Participação em banca de Thais Almeida Marcussi. **A OPERAÇÃO URBANA CONSORCIADA BAIRROS DO TAMANDATEÍ E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL.**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SCIFONI, S.; FONTE, P.
Participação em banca de Yasmin Darviche. **DO OPERÁRIO À INDÚSTRIA: uma reflexão sobre o trabalhador no patrimônio cultural brasileiro de 1980 aos anos 2000**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. BIERRENBACH, C.; ARAS, L. M. B.; MOTTA, A. B.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Larissa Nunes. **O Averso do Espaço Doméstico Moderno: Divisão Sexual do Trabalho e a Produção Habitacional de Interesse Social"**, 2020
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; LANNA, A. L. D.; FRUGOLI JUNIOR, H.
Participação em banca de Luca Otero D'Almeida Fuser. **O passado, a cidade e uma escola: a nova Prudente de Moraes como um caso da patrimonialização contemporânea do centro de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. Banca de Estúdio Vertical - Escola da Cidade, 2020

Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

2. Comissão Estadual do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade / IPHAN - 33a edição, 2020

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

3. Jurada do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - IPHAN / 33a edição, 2020

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	26
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	17
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	62
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	54
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	5
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	6
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	14
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	29
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	5
Trabalhos técnicos (outra).....	4
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	5
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	3
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	17
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	35
Participações em eventos (simpósio).....	15

Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	21
Participações em eventos (outra).....	5
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	26
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	34
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9

Outras informações relevantes

1 Desde 2017 integra o Grupo de Patrimônio do IAB/SP. Integra do Corpo Diretivo da AILPcsh - Associação Internacional em Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (gestão 2019-2022). É membro de associações ligadas ao patrimônio cultural como Docomomo Brasil, Docomomo Internacional, Icomos-BR e o IASTE - International Association for the Study of Traditional Environments.

Giselle Beiguelman
Curriculum Vitae

Março/2021

Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Giselle Beiguelman

Dados pessoais

Filiação Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman
Nascimento 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 7968482 SSP - SP - 19/02/1979
CPF 100.900.878-10
Passaporte FG4311428

Endereço residencial R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61
- Sao Paulo
01303-050, SP - Brasil
Telefone: 11 32570521

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876 - AUH
Cidade Universitária - Sao Paulo
05008-000, SP - Brasil
Telefone: 11 36728288

Endereço eletrônico

E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br
E-mail alternativo desvirtual@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1991** Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1981 - 1984** Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

- 2016** Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016

Formação complementar

- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil

1989 - 1989	Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX. Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
1988 - 1988	Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h). Senac Informática, SENAC, Brasil
1985 - 1985	Curso de curta duração em História da Cultura. Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
1984 - 1984	Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
1984 - 1984	Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
1984 - 1984	Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
1984 - 1984	Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Dedicção exclusiva
 Outras informações:
 Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

Atividades

06/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenadora da CCP-AU (PPGAU-FAUUSP)

11/2018 - 11/2018 Extensão Universitária, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP/São Carlos
Especificação:
Keynote speaker do Sigradi 2018 (XXII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL)

10/2018 - 10/2018 Extensão Universitária, Centro de Pesquisa e Formação Sesc SP
Especificação:
Debate Cultura e Tecnologia: construções e intersecções (15/10)

09/2018 - 09/2018 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Debate: espaço em obra (Guilherme Wisnik e Julio Mariutti, autores, 13/9)

09/2018 - 09/2018 Extensão Universitária, Instituto de Tecnologia e Sociedade
Especificação:
Varandas ITS - Cidades Inteligentes (03/9)

- 09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Museu Paulista
Especificação:
O Museu é SUA História (Projeção em Videomapping) na fachada do Museu do Ipiranga
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.
- 08/2018 - 08/2018** Extensão Universitária, Instituto de Matemática e Estatística
Especificação:
Palestra na X Semana da Computação
- 08/2018 - 08/2018** Extensão Universitária, Bienal do Livro
Especificação:
Bate-papo: Construção e desconstrução da memória (12/08)
- 07/2018 - 07/2018** Extensão Universitária, Festa Literária de Paraty 2017
Especificação:
espaço em obra: conversa com o autor Guilherme Wisnik (28/7)
- 06/2018 - 06/2018** Extensão Universitária, Unifesp
Especificação:
Aula no curso de extensão Videoarte e Mídia arte - sua história, sua curadoria, seus artistas
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, FAAP
Especificação:
Keynote speaker na Semana de artes FAAP (10/5)
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, Museu de Arte Contemporânea da USP
Especificação:
Palestra inaugural do Programa O MAC encontra os Artistas (08/5)
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo
Especificação:
Laboratório de Crítica e Curadoria do CCBB SP (14/05): Museus Digitais
- 05/2018 - 11/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Processo Seletivo da Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Música
Especificação:
Palestra no Grupo de Pesquisa Nusom
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, sp-arte
Especificação:
Talks sp-arte: O universo digital e sua influência sobre as artes
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Música
Especificação:
Apresentação para o Grupo de Pesquisa Nusom (16/04)
- 03/2018 - 07/2018** Pós-graduação, DESIGN
Disciplinas ministradas:
Arte e design de interface em escala urbana (DSG5013)

- 02/2018 - 07/2018** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
História das Artes e suas Técnicas (AUH 2302) , Cultura Urbana na Contemporaneidade I (AUH2814)
- 02/2018 - 02/2018** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia
Especificação:
Organização do Seminário Internacional Cidade de Utopias Contraditórias (21 a 24/02)
- 02/2018 - 02/2018** Extensão Universitária, Sesc Rio Preto
Especificação:
Aula no Grupo de Pesquisa MOLA de Arte e Tecnologia (24/02)
- 10/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão do Processo Seletivo da pós-graduação em Design
- 10/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da comissão de seleção do Programa da Pós-graduação em Arquitetura em Urbanismo na área de concentração Projeto, Espaço e Cultura
- 09/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5863 (professora colaboradora)
- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
História das Artes e suas Técnicas , Cultura Urbana na Contemporaneidade I
- 03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo
- 12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação
- 11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2816 Cultura Urbana na Contemporaneidade I

- 03/2016 - 03/2017** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenadora da exposição Fauforma:Designers 10 anos
- 02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Projeto, espaço e cultura
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 Trabalho de Conclusão de Curso I , História das Artes e de Suas Técnicas , História da Técnica e da Tecnologia
- 09/2015 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 REPRESENTANTE TITULAR DA CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR NA CONGREGAÇÃO DA FAU/USP
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface , Trabalho de Conclusão de Curso I
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Museus: uma abordagem histórica
- 05/2015 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Presidente da Comissão de reforma do site da FAUUSP
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 Museus: Abordagem Histórica
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II
- 11/2014 - 08/2015** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenador da exposição Fauforma:designers 2014
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Arte para a Cidade
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II
- 07/2014 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão Assessora da Direção, da Seção Técnica de Produção Editorial (antigo LPG) da FAUUSP, como representante Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 05/2014 - 05/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão de Cultura e Extensão Universitária – CCEU/FAU/USP, como representante do AUH

04/2014 - 04/2016 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP (Suplente)

02/2014 - 07/2014 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II

09/2013 - 09/2015 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Graduação da FAUUSP, como coordenadora do Curso de Graduação em Design (CoC-Design)

09/2013 - 09/2015 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Coordenadora do Curso de Graduação em Design

08/2013 - 12/2013 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface , Cultura Urbana na Contemporaneidade II , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II

08/2013 - 12/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)

03/2013 - 07/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)

03/2013 - 07/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)

02/2013 - 07/2013 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso II

11/2012 - 04/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora Acadêmica da Comissão Intermeios

09/2012 - 09/2015 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão Coordenadora do Curso de Design (CoC-Design) da FAUUSP, como representante Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

08/2012 - 12/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

História da Arte II

08/2012 - 12/2012 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

História da Técnica e da Tecnologia , Introdução a Arte e Arquitetura II , Cultura Urbana na

- 05/2012 - 05/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão
- 05/2012 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária – CCEU/FAU/USP, como representante do AUH
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Tipografia: design, história e linguagem
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Tipografia: design, história e linguagem
- 02/2012 - 10/2012** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Curadoria da 3a Mostra 3M de Arte Digital - Tecnofagias , Curso: Arte Contemporânea pós-mídias digitais (SESC-Pompeia) , Coordenação e desenvolvimento do Simpósio Internacional Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I
- 01/2012 - 10/2012** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Organização do simpósio internacional futuros possíveis: arte, museus e arquivos digitais
- 10/2011 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação Acadêmica da Seção Técnica de Foto, Vídeo e IPTV (Intermeios)
- 09/2011 - 10/2011** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Elaboração e aplicação do exame de Transferência Externa para o curso de Arquitetura e Urbanismo (Fundamentos de História da Arquitetura e Urbanismo)
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Cultura Urbana na Contemporaneidade II , Introdução a Arte e Arquitetura II
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Aspectos da Linguagem Contemporânea
- 04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica

2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5, Regime: Dedicção exclusiva

Linhas de pesquisa

1. Design: Processos e Linguagens

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se

do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

2016 - Atual Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Marti; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

2011 - 2016 Emergência Tecnofágica - A arte digital brasileira dos anos 2000

Descrição: O projeto objetiva contribuir para as pesquisas que começam a dedicar-se à arte digital no Brasil, por meio do desenvolvimento de metodologias específicas para dar conta da transitoriedade das mídias eletrônicas e digitais. As obras, especialmente as mais recentes, rapidamente, tornam-se inacessíveis, em função da acelerada transformação dos equipamentos e por serem produzidas em mídias e suportes não-duráveis. Nesse sentido, o projeto busca, também, situar essa produção realizada em meios digitais no âmbito da cultura material – dispositivos, maquinário, software, hardware, banda de transmissão de dados, etc – e do design (de produto e informação) em que foram desenvolvidas. Do ponto de vista teórico, apóia-se nos conceitos de diagrama de G. Deleuze, nas noções de estéticas processuais de Guattari e Ned Rossiter e nos conceitos de Arte Digital de Christiane Paul e de interface cultural de Lev Manovich. Metodologicamente, a pesquisa envolve entrevistas, análises e detalhamento de obras e elaboração de plataforma de publicação, arquivamento e consulta online. O foco central é a produção brasileira desenvolvida a partir dos anos 2000, por artistas e coletivos brasileiros como Jarbas Jácome e Jeraman (ambos de Recife), Fernando Rabelo e Marginália.Lab (Belo Horizonte), Cristiano Panetone (Porto Alegre), Metareciclagem e Estúdio Livre (São Paulo), entre outros não menos importantes que serão apresentados no texto deste projeto e ao longo da pesquisa. Trata-se de uma geração de criadores que apresenta características bastante distintas da produção em artemídia dos anos 1980 e 1990. Menos comprometida com projetos instalativos e objetuais, são marcantes em seus projetos, os tensionamentos entre o hi e low-tech, a reinvenção dos usos das tecnologias disponíveis, experiências coletivas e circuitos de autoria difusa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Luciana de Paula Santos; Ciro Fico Vieira da Rocha; Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade

Número de produções C,T & A: 45/ Número de orientações: 7;.

2008 - 2011 PAISAGENS MIDIÁTICAS: As Redes Sociais de Imagens e as linguagens audiovisuais emergentes no campo da comunicação on-line

Descrição: O objetivo da pesquisa é analisar e caracterizar as linguagens audiovisuais emergentes no campo da comunicação on-line baseada em redes sociais de imagens videográficas, fotográficas e georeferenciadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Juliana Monachesi; Luciana Moherdau; Gabriel Menotti; Marina Gazire; PAULA ALZUGARAY VAN STEEN; MAURÍCIO PENTEADO TRENTIN

Financiador(es): Bolsa UOL Pesquisa-UOL

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 7;.

2004 - 2007 Imagem/Interface

Descrição: O projeto Imagem/Interface investiga as transformações da produção audiovisual no contexto da emergente cultura da mobilidade. São emblemáticos dessa pesquisa minhas obras mais recentes (**Code_UP, desmemórias e a série de vez em sempre/de vez em nunca/de vez em quando), que exploram repertórios perceptivos e criativos em sistemas baseados em dispositivos móveis (como celulares, Palms e iPods).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 131/ Número de orientações: 13;.

2003 - 2011 Grupo de Pesquisa Net Art: Perspectivas Criativas e Críticas

Descrição: Criado em 2003, o grupo envolve pesquisadores das áreas de comunicação, artes e tecnologia da PUC-SP, UFMG e USP. Em abril do corrente ano, foi agraciado pelo projeto Tidia Fapesp de internet avançada, obtendo um portal on line para discussão e divulgação de suas pesquisas. Desde sua implantação esse portal é o segundo mais ativo entre os 200 projetos cadastrados na Fapesp e integra a lista dos dez portais mais acessados na incubadora dessa instituição. Em tempo recorde, tornou-se também o principal site sobre o tema (net art), de acordo com dados obtidos no Google.br. Os membros do projeto vêm realizando e divulgando suas pesquisas em eventos internacionais como Incubation (Nottingham University, Inglaterra, 2004), P0es1s (Kulturforum, Berlim, 2004) e FILE (Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo, 2004), entre outros eventos não menos importantes. Um dos projetos desenvolvidos pelos líderes do grupo, Paisagem0, foi premiado com o prestigioso International Media Art Award 2003, conferido pelo ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha) A produção científica e artística dos pesquisadores está disponível, além dos Currículos Lattes, no portal <http://netart.incubadora.fapesp.br>.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 6/ .

2001 - 2004 Bits/Bricks - Intervenções Urbanas em Redes de Telecomunicação

Descrição: O projeto investigou as novas formas de percepção, fruição e leitura que se interpõem às interfaces dos dispositivos de comunicação remota sem fio, no âmbito de situações urbanas entrópicas e de fluxo constante, interrogando os reenquadramentos estéticos e as transformações dos processos de comunicação que sugerem. A pesquisa resultou no desenvolvimento de sistemas interativos que integram Internet fixa, móvel, celulares e sistemas de comunicação urbanos (painéis eletrônicos). Os sistemas foram utilizados com sucesso nas obras artísticas: "Leste o Leste?" e "egoscópio" (ambas realizadas em 2002), "Poétrica" (2003) e "esc for escape" (2004). A documentação das intervenções urbanas resultantes do sistema desenvolvido na pesquisa está disponível em <http://www.desvirtual.com/works.htm>

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 47/ .

Projeto de extensão

2017 - 2017 masp.etc.br

Descrição: O projeto masp.etc.br foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de

rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2;.

2015 - 2016 Memória da Amnésia

Descrição: Intervenção urbana realizada no Arquivo Histórico da Cidade de São Paulo que trasladou um conjunto de monumentos do Depósito do Canindé para o Arquivo, onde foram expostos de dezembro de 2015 a abril de 2016

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Marina Lima; Andre Turazzi; Cleisson Vidal

Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 6;.

Revisor de periódico

1. Leonardo Electronic Almanac -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. –Belo Horizonte :Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas ArtesISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais,Escola de Belas Artes.

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Observatório -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2447-4266 <http://revista.uft.edu.br/index.php/observatorio/index>

3. Indisciplinar -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFMG/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263

4. ArShake - Reinventing Technology -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends. <http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676

5. revista seLecT -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

SeLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arte
3. Preservação de arte digital
4. Design de interface

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Hebraico	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2017	ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
2016	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
2016	SP_Urban Digital Festival, SP_urban
2014	The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
2012	Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
2011	Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
2009	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro
2008	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
2007	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
2007	Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
2006	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
2006	Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
2003	international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
2003	Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
2001	Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
2000	Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
1999	Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BEIGUELMAN, GISELLE**

A pandemia das imagens: retóricas visuais e biopolíticas do mundo covídico. Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental. , v.23, p.549 - 563, 2020.

2. **BEIGUELMAN, G.**

As verdades dos deepfakes. Zum - Revista semestral de fotografia do Instituto Moreira Salles. , v.10, p.50 - 59, 2020.

3. **BEIGUELMAN, G.; LAVIGNE, N. C.**

Memento Mori: Museu Nacional e o Arquivo sem Museu. <https://doi.org/10.5902/2595523363395>. , v.3, p.X - , 2020.

4. **BEIGUELMAN, G.**

Preservação experimental para desinventar a tradição. Memoricidade. , v.1, p.14 - 21, 2020.

5. **BEIGUELMAN, G.; DEAK, A.**

Smart Cities, Smart Virus: tecnoutopias do novo normal. VIRUS. , v.21, p.1 - 10, 2020.

Livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: pandemia, cidade e cultura urbana. São Paulo: ECidade, 2020, v.1. p.46.

Capítulos de livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**

Mobile Art: From the WAP Promises to the App Bubbles In: The Routledge Companion to Mobile Media Art.2 ed.Nova York: Routledge, 2020, v.1, p. 34-45.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **BEIGUELMAN, G.**

A arquitetura é um dispositivo óptico. Revista seLecT. São Paulo, p.64 - 67, 2020.

2. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida. Revista seLecT. São Paulo, p.23 - 23, 2020.

3. **BEIGUELMAN, G.**

É preciso combater o colonialismo dos dados. Revista seLecT. São Paulo, p.74 - 76, 2020.

4. **BEIGUELMAN, G.**

<https://www.select.art.br/video-de-artista-paisagem-danada-de-lucas-bambozzi/><https://www.select.art.br/video-de-artista-paisagem-danada-de-lucas-bambozzi/>. Revista seLecT. São Paulo, p.98 - 98, 2020.

5. **BEIGUELMAN, G.**

O descolonizador de algoritmos. Revista seLecT. São Paulo, p.28 - 35, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BEIGUELMAN, G.**

A imagem digital no contexto pessoal: On-line, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

2. **BEIGUELMAN, G.**

Arte, Design e Cidade, 2020. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

3. **BEIGUELMAN, G.**

Arte e Monumentos: entre o esquecimento e a memória, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. **BEIGUELMAN, G.**

Arte e política em tempos de deepfakes, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **BEIGUELMAN, G.**

Arte, tecnologia e espaço público, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **BEIGUELMAN, G.**

Asfixia–capitalismo financeiro e a insurreição da linguagem, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **BEIGUELMAN, G.**

Comunicar Arquitectura, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

8. **BEIGUELMAN, G.**

CONVERSÇÕES | Lucia Santaella e Giselle Beiguelman, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **BEIGUELMAN, G.**

Conversatorios virtuales: Giselle Beiguelman, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: Arte, Política e Cultura Urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

11. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida e expressões político-artísticas na cidade, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

12. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: pandemia, cidade e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

13. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: pandemia, cidade e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

14. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: prólogo de confinamento, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

15. **BEIGUELMAN, G.**

Cultura, memória e tecnologia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

16. **BEIGUELMAN, G.**

Decolonizing memory through art, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

17. **BEIGUELMAN, G.**

Farroupilha com André Penteadó e Giselle Beiguelman, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

18. **BEIGUELMAN, G.**
FAU ENCONTROS Coronavida pandemia, cidade e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
19. **BEIGUELMAN, G.**
Memória, cicatrizes e fraturas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **BEIGUELMAN, G.**
No Tremor do mundo: Debate com Tatiana Roque, Eliana Sousa, Giselle Beiguelman e Bernardo Esteves, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
21. **BEIGUELMAN, G.; BENTES, I.**
O Dilema das Redes, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
22. **BEIGUELMAN, G.**
O futuro do olhar: entre o deepfake e o banal real, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
23. **BEIGUELMAN, G.**
O Museu On-Line será relacional ou não será., 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
24. **BEIGUELMAN, G.**
Ocupação urbana: do lambe-lambe ao vídeo-mapping, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
25. **BEIGUELMAN, G.**
Os olhares da IAs: deepfakes, controle e resistência, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
26. **BEIGUELMAN, G.**
Patrimônio na nuvem e as mídias digitais, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
27. **BEIGUELMAN, G.**
Privacidade em uma sociedade de dados, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
28. **BEIGUELMAN, G.**
Qual deve ser o destino de monumentos considerados racistas?, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
29. **BEIGUELMAN, G.**
Quem tem medo da Net Art?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
30. **BEIGUELMAN, G.**
¿Tecnologías vs Democracias?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
31. **BEIGUELMAN, G.**
Tempos do mundo pandêmico, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
32. **BEIGUELMAN, G.**
Thiago Amparo e Giselle Beiguelman debatem a retirada de estátuas no Brasil, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **BEIGUELMAN, G.**
Evento: **Coronário**, 2020. Local Evento: Internet. Cidade do evento: Internet. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Moreira Salles. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Web artist. Temporada: não se aplica. Premiação: não se aplica. Home-page: <https://coronario.ims.com.br/>.

2. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Hateland: Marielle**, 2020. Local Evento: The Anya and Andrew Shiva Gallery. Cidade do evento: Nova York. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Annex B. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: February 14, 2020 – April 3, 2020. Premiação: não se aplica. Home-page: <http://shivagallery.org/portfolio/against-again-art-under-attack-in-brazil/>.

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Dídiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2,;

2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Dídiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4,;

2016 - Atual Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

2011 - 2016 Emergência Tecnológica - A arte digital brasileira dos anos 2000

Descrição: O projeto objetiva contribuir para as pesquisas que começam a dedicar-se à arte digital no Brasil, por meio do desenvolvimento de metodologias específicas para dar conta da transitoriedade das mídias eletrônicas e digitais. As obras, especialmente as mais recentes, rapidamente, tornam-se inacessíveis, em função da acelerada transformação dos equipamentos e por serem produzidas em mídias e suportes não-duráveis. Nesse sentido, o projeto busca, também, situar essa produção realizada em meios digitais no âmbito da cultura material – dispositivos, maquinário, software, hardware, banda de transmissão de dados, etc – e do design (de produto e informação) em que foram desenvolvidas. Do ponto de vista teórico, apóia-se nos conceitos de diagrama de G. Deleuze, nas noções de estéticas processuais de Guattari e Ned Rossiter e nos conceitos de Arte Digital de Christiane Paul e de interface cultural de Lev Manovich. Metodologicamente, a pesquisa envolve entrevistas, análises e detalhamento de obras e elaboração de plataforma de publicação, arquivamento e consulta online. O foco central é a produção brasileira desenvolvida a partir dos anos 2000, por artistas e coletivos brasileiros como Jarbas Jácome e Jeraman (ambos de Recife), Fernando Rabelo e Marginália.Lab (Belo Horizonte), Cristiano Panetone (Porto Alegre), Metareciclagem e Estúdio Livre (São Paulo), entre outros não menos importantes que serão apresentados no texto deste projeto e ao longo da pesquisa. Trata-se de uma geração de criadores que apresenta características bastante distintas da produção em artemídia dos anos 1980 e 1990. Menos comprometida com projetos instalativos e objetuais, são marcantes em seus projetos, os tensionamentos entre o hi e low-tech, a reinvenção dos usos das tecnologias disponíveis, experiências coletivas e circuitos de autoria difusa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Luciana de Paula Santos; Ciro Fico Vieira da Rocha; Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade

Número de produções C,T & A: 45/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

2017 - 2017 masp.etc.br

Descrição: O projeto masp.etc.br foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2;.

2015 - 2016 Memória da Amnésia

Descrição: Intervenção urbana realizada no Arquivo Histórico da Cidade de São Paulo que trasladou um conjunto de monumentos do Depósito do Canindé para o Arquivo, onde foram expostos de dezembro de 2015 a abril de 2016

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata;

Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Marina Lima; Andre Turazzi; Cleisson Vidal
Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 6;.

Educação e Popularização de C&T

Capítulos de livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**

Mobile Art: From the WAP Promises to the App Bubbles In: The Routledge Companion to Mobile Media Art.2 ed.Nova York: Routledge, 2020, v.1, p. 34-45.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **BEIGUELMAN, G.**

A arquitetura é um dispositivo óptico. Revista seLecT. São Paulo, p.64 - 67, 2020.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Lucia Meneghetti. **Dados digitais no espaço público: visibilidade e vigilância distribuída na cidade contemporânea.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. **BEIGUELMAN, G.**

Net Art Revenge, 2020. (Exposição, Organização de evento)

Citações

Web of Science Total de citações: 4;Total de trabalhos: 195;Data: 07/03/2019; Fator H: 2;
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Beiguelman, Giselle

SCOPUS Total de citações: 2;Total de trabalhos: 3;Data: 19/02/2017

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Beiguelman, Giselle

<https://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAJ&hl=pt-BR> Total de citações: 1498;Total de trabalhos: 232;Data: 27/02/2019

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
G Beiguelman; Beiguelman, G.; Beiguelman, Giselle; Giselle Beiguelman

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	28
Livros publicados.....	11
Capítulos de livros publicados.....	49
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Livros organizados ou edições.....	7
Jornais de Notícias.....	28
Revistas (Magazines).....	
	147
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	61
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	137
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	56
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	29
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Programa de computador sem registro.....	5
Produtos tecnológicos (piloto).....	1
Trabalhos técnicos (assessoria).....	31
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	8
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Editoração (livro).....	4
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	23
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	56
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	17
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	4
Blog.....	2
Site.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	34
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	8
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	3
Participações em eventos (seminário).....	43
Participações em eventos (simpósio).....	14
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	13

Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (concurso).....	3
Organização de evento (congresso).....	16
Organização de evento (exposição).....	20
Organização de evento (festival).....	6
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	36
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	17
Produção cultural	
Artes Cênicas (Audiovisual).....	1
Artes Visuais (Computação Gráfica).....	2
Artes Visuais (Fotografia).....	21
Artes Visuais (Instalação).....	37
Artes Visuais (Intervenção Urbana).....	7
Artes Visuais (Livro de Artista).....	3
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Vídeo).....	38
Artes Visuais (WebArt).....	8
Artes Visuais (Outra).....	17
Outra produção artística/cultural.....	19

Guilherme Teixeira Wisnik
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Guilherme Teixeira Wisnik

Dados pessoais

Filiação José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik
Nascimento 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 188037317 SSP - SP - 01/04/1998
CPF 175.913.588-71

Endereço residencial Rua Martinico Prado - lado par
Vila Buarque - São Paulo
01224010, SP - Brasil
Telefone: 11 37964662
Celular 11 998050100

Endereço profissional Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico

E-mail para contato : gwisnik@gmail.com
E-mail alternativo gwisnik@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2012** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea,
Ano de obtenção: 2012
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2000 - 2004** Mestrado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica,
Ano de obtenção: 2004
Orientador: Nicolau Sevcenko
- 1991 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

- 2019** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 12/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

08/2020 - 12/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-310 História da Arte II*

06/2020 - 12/2020 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2020-2021 para a Pós-Graduação na área de concentração em Projeto, Espaço e Cultura*

06/2020 - 12/2020 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2020-2021 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (vice-coordenador)*

05/2020 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro Titular da CoC-AU (Comissão Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo)*

02/2020 - 07/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo*

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP-158 Arquitetura: Projeto 2*

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-308 História da Arte I*

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP-162 Arquitetura: Projeto 4*

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

07/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Associado

06/2019 - 07/2019 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão do Processo de Transferência Externa 2019-2020

06/2019 - 12/2019 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2019-2020 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

06/2019 - 12/2019 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2019-2020 para a Pós-Graduação na área de concentração em Projeto, Espaço e Cultura

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-310 História da Arte II

02/2019 - 12/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho da Seção Técnica de Audiovisual – STAV (vice-coordenador)

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-2818 História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas

08/2018 - 12/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo

08/2018 - 12/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH308 História da Arte I

06/2018 - 07/2018 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão do Processo de Transferência Interna 2018-2019

03/2018 - 04/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUP Estudos e pesquisas: leituras programadas

02/2018 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 325 Aspectos da linguagem espacial

02/2018 - 06/2018 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH 2818 História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas

02/2018 - 06/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Doutor, 2018-19

08/2017 - 12/2017 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo

08/2017 - 12/2017 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH310 História da Arte II

- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2804 Arte, Arquitetura e Design II
- 06/2017 - 07/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro
- 06/2017 - 12/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2017-2018 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2017 - 07/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Membro da Comissão do Processo de Transferência Externa 2017-2018
- 02/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH333 Arte e arquitetura contemporâneas
- 02/2017 - 07/2017** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 10/2016 - 11/2016** Extensão Universitária, École d'Architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée
Especificação:
 Professor convidado
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro suplente do AUH na CoC Design
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo
- 07/2016 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH325 Aspectos da linguagem contemporânea
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH308 História da Arte I
- 02/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Conselho da exposição Fauforma Design 2016
- 09/2015 - 09/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

Parecer sobre credenciamento CPG

- 08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal
- 08/2015 - 12/2015** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Professor Anfitrião no Programa "Cátedras Franco-Brasileiras no Estado de São Paulo" 2015
- 08/2015 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia
Especificação:
Projeto Aprender com Cultura e Extensão (supervisão de 6 alunos)
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 06/2015 - 06/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer sobre credenciamento CPG
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH308 História da Arte I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH333 Arte e arquitetura contemporâneas
- 02/2015 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Reforma de Estrutura Curricular do Curso de Design
- 10/2014 - 02/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão Fuvest
- 10/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão LAME - STMEEC
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5851 Arte e indústria na arquitetura moderna
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH310 História da Arte II
- 04/2014 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia
Especificação:

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH308 História da Arte I

02/2014 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo

Linhas de pesquisa:
Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

02/2014 - 07/2014 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH2802 Arte, arquitetura e design I

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH333 Arte e arquitetura Contemporâneas

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, arte, crítica, historiografia

Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.

2. Arquitetura contemporânea internacional

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.

3. Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).

4. Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60

Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

5. Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um "campo ampliado" da cultura que coloca em crise a antiga

noção de autonomia da arte.

6. Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arquitetura contemporânea: diálogos entre Portugal e Brasil

Descrição: Esse projeto resulta do acordo de Cooperação Internacional USP/U.Porto edital 2015 desenvolvido no âmbito do grupo de pesquisa Arquitetura, Arte e Cidade Contemporânea: projetos e obras, diálogos, fricções. Constituído por pesquisadores brasileiros e portugueses, visa investigar projetos e obras a partir de 1960, com foco em arquitetura e cidade no contexto da ampliação de seus campos disciplinares envolvendo sobretudo o cinema nessa ampliação. Alia pesquisas bibliográficas à pesquisa em fontes primárias através de entrevistas, análise e sistematização de projetos, visitas, filmagens, e fotografia não apenas como registro, mas sobretudo como narrativas em investigação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ; MILHEIRO, A. V.; Marta Vieira Bogéa; FIGUEIRA, Jorge

2014 - Atual Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. **ARS (SÃO PAULO) -**

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

2. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

4. Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -

Vínculo

2004 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2019	Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte
2018	Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil
2016	Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro
2013	Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara Brasileira do Livro
2010	24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
2002	XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
1994	IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. WISNIK, GUILHERME

Paraísos inventados. São Paulo: Galeria Almeida e Dale, 2020, v.1. p.128.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599239403

Capítulos de livros publicados

1. WISNIK, GUILHERME; Henrique Siqueira; Tuca Vieira

Cidade inacabada In: Atlas fotográfico da cidade de São Paulo e arredores.1 ed.São Paulo: AYO, 2020, v.1, p. 232-253.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9766588367902

2. WISNIK, GUILHERME; Miguel Pinto Guimarães

Guilherme Wisnik (Conversa) In: Quarenta e quatro em quarentena.1 ed.Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020, v.1, p. 308-319.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786555601329

3. WISNIK, GUILHERME

O arquiteto como propositor de problemas e militante cultural In: Brasil Arquitetura: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz; projetos 2005/2020.1 ed.São Paulo: Romano Guerra / Edições Sesc SP, 2020, v.1, p. 32-41.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788588585898

4. WISNIK, GUILHERME

Paraísos inventados In: Paraísos inventados.1 ed.São Paulo: Galeria Almeida e Dale, 2020, v.1, p. 12-31.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599239403

5. WISNIK, GUILHERME

Predadores de nós mesmos In: No tremor do mundo: ensaios e entrevistas à luz da pandemia.1 ed.Rio de Janeiro: Cobogó, 2020, v.1, p. 197-205.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556910130

6. WISNIK, GUILHERME

Sou baiano e estrangeiro: a urbanidade em Tom Zé, Caetano Veloso e Raul Seixas In: Cidade da música da Bahia.1 ed.Salvador: Prefeitura Municipal de Salvador, 2020, v.1, p. 413-426.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786500123098

Artigos em jornal de notícias

1. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Arquitetura da exclusão. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Decisões privadas, acervos públicos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Predadores de nós mesmos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Apresentação de trabalho e palestra

1. WISNIK, GUILHERME

Grand Projects 2021 - Syndrome of Grand Projects, 2021. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<http://thegrandprojects.com/project/registration-to-the-conference-grand-projects-urban-legacies-of-the-late-20th-century-is-open/>;

Local: Plataforma Zoom; Cidade: Lisboa; Evento: Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th century;

Inst.promotora/financiadora: Instituto Universitário de Lisboa

2. WISNIK, GUILHERME

Ateliê 397: temos vagas!, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Ateliê 397; Cidade: São Paulo; Evento: Temos

vagas!; Inst.promotora/financiadora: Ateliê 397

3. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA

Bifurcaciones - bif*19: charlas sobre espacio y cultura, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Chile/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtJsBHYq4yo>; Local: Editora Bifurcaciones; Cidade: Santiago do Chile; Evento: bif*19: charlas

sobre espacio y cultura; Inst.promotora/financiadora: Editora Bifurcaciones

4. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Raquel Rolnik; Miguel Antunes Ramos

Embaúba Filmes - Banco Imobiliário, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Yr4rt1qzLvY>;

Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Banco Imobiliário; Inst.promotora/financiadora: Embaúba Filmes

5. WISNIK, GUILHERME; Renato Nogueira

Escola da Cidade Seminário CRC - A descolonização do sujeito e a revolução da sociedade, 2020.

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=up5it90dZOQ>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e

Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

6. WISNIK, GUILHERME; Bruno Dunley

Escola da Cidade Seminário CRC - Ali: leste, um projeto de arte na Cidade Tiradentes, 2020.

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=JvFkaXGCn6c>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e

Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

7. WISNIK, GUILHERME; Guilherme Bonfanti

Escola da Cidade Seminário CRC - Atravessamentos da cidade: teatro da vertigem, 2020.

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=4QDGZ4mlO6c>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e

Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

8. WISNIK, GUILHERME; Miguel Antunes Ramos

Escola da Cidade Seminário CRC - Banco imobiliário, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de

Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=O3U7ucqQZgl>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

9. **WISNIK, GUILHERME**; Ronaldo Lemos

Escola da Cidade Seminário CRC - Como entender o impacto do vírus? E o que esperar depois dele?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=47s-A-FKNek&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

10. **WISNIK, GUILHERME**; Laura Carvalho

Escola da Cidade Seminário CRC - Curto-circuito: o vírus e a volta do Estado, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=5d_EotBxBjY; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

11. **WISNIK, GUILHERME**; Michael Wesely

Escola da Cidade Seminário CRC - Nevoeiros ontem e hoje, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=gQwY4cf3uEI>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

12. **WISNIK, GUILHERME**; Paola Berenstein Jacques

Escola da Cidade Seminário CRC - O anjo da história e a queda do céu, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=g-Sc01Jnmcg>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

13. **WISNIK, GUILHERME**; Ivana Wonder

Escola da Cidade Seminário CRC - O corpo e a alma como design, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Grnflh-Quqk>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

14. **WISNIK, GUILHERME**; Luiz Antonio Simas

Escola da Cidade Seminário CRC - O corpo encantado das ruas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=7-YaLUd0vrQ>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

15. **WISNIK, GUILHERME**; Francisco Bosco

Escola da Cidade Seminário CRC - O futuro engavetado, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=82vAoCgHHfY&t=5s>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

16. **WISNIK, GUILHERME**; Ester Carro

Escola da Cidade Seminário CRC - Organização social em territórios vulneráveis em tempo de coronavírus, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=CkANEMcDVnY&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

17. **WISNIK, GUILHERME**; Carila Matzenbacher; Marília Gallmeister

Escola da Cidade Seminário CRC - Parque do Bixiga, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=t3QzyuKRcCs>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

18. **WISNIK, GUILHERME;** Fernando Haddad

Escola da Cidade Seminário CRC - Política e antipolítica: resistências ao desmonte, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=o_OcYEFeONs&feature=youtu.be; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

19. **WISNIK, GUILHERME;** Carmen Silva

Escola da Cidade Seminário CRC - Por uma cidade justa e inclusiva, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=N9D9qrHtrAg&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

20. **WISNIK, GUILHERME;** Tiaraju Pablo D'Andrea

Escola da Cidade Seminário CRC - Produção artística na periferia urbana contemporânea, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=Kt6GYqtX9_g; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

21. **WISNIK, GUILHERME;** Guilherme Boulos

Escola da Cidade Seminário CRC - Quem queremos salvar? E quem vai pagar a conta?, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3LNvPyAPSZI&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

22. **WISNIK, GUILHERME;** Bárbara Wagner; Benjamin de Burca

Escola da Cidade Seminário CRC - Terremoto santo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=80mlglxrsZA>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

23. **WISNIK, GUILHERME;** Raquel Rolnik

Escola da Cidade Seminário CRC - Utopias e distopias urbanas em tempo de pandemia, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=31sXhys8qe8&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

24. **WISNIK, GUILHERME;** Patrícia Campos Mello

Escola da Cidade Seminário CRC - Violência digital: a política sob ataque, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3wQL2hk7ko>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

25. **WISNIK, GUILHERME;** Giselle Beiguelman

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Coronavida: prólogo do confinamento, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=t3gBtgnHCNI&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

26. **WISNIK, GUILHERME;** Nuno Ramos

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Dentro da câmara de mentiras, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pKMavHsKaV8&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

27. **WISNIK, GUILHERME;** Tainá de Paula

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - E depois do fascismo vem o quê?, 2020.
(Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=U7G1XcJ5XW4>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

28. **WISNIK, GUILHERME; NOBRE, Ana Luiza**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Espera in/em comum, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

29. **WISNIK, GUILHERME; Bianca Santana**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Movimento negro e movimento de mulheres negras no Brasil, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bpXNdott20Y&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

30. **WISNIK, GUILHERME; Renata Marquez**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Mundos indígenas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=jlzceQsXMEM&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

31. **WISNIK, GUILHERME; Vladimir Safatle**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Não há guerra cultural. Há guerra!, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WzTjq4no7Qo>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

32. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Enrique Walker**

FAUUSP - FAU em Prosa: A arquitetura do ordinário, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=wq7o6RI-BEA>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa: A arquitetura do ordinário; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

33. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Solano Benítez**

FAUUSP - FAU em Prosa: Invenção construtiva, estruturação poética, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=z8cVAHmSsHc>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa: Invenção construtiva, estruturação poética; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

34. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Tatewaki Nio; Freddy Mamani**

FAUUSP - Quintas Ameríndias: El Alto e a arquitetura neo-andina de Freddy Mamani, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=hdWJRULnA4A>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Quintas Ameríndias: El Alto e a arquitetura neo-andina de Freddy Mamani; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

35. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Liza Andrade; Carol Nogueira**

Feirinha do Quadrado - Do século 20 ao século 21: como atualizar Brasília?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=M9DUiCa5fGQ>; Local: YouTube; Cidade: Brasília; Evento: Do século 20 ao século 21: como atualizar Brasília?; Inst.promotora/financiadora: Feirinha do Quadrado

36. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Fernando Serapião**

Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 1, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 1; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale

37. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Lauro Cavalcanti**

Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 2, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 2; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale

38. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Isabela Ono
Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 3, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 3; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale
39. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Leonal Kaz
Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 4, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 4; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale
40. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** José Tabacow
Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 5, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 5; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale
41. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Ana Calzavara
Galeria Millan: Conversa entre Ana Calzavara e Guilherme Wisnik, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=YmZdXeoZ-Eg>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Conversa entre Ana Calzavara e Guilherme Wisnik; Inst.promotora/financiadora: Galeria Millan
42. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** DUARTE, P. S.
Galeria Mul.ti.plo Espaço Arte - Arte e arquitetura, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=oOfNUyVcxsY>; Local: YouTube; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Arte e arquitetura; Inst.promotora/financiadora: Galeria Mul.ti.plo Espaço Arte
43. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Laura Vinci
Galeria Nara Roesler - Ping-pong: uma série de conversas entre artistas e outros convidados, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Nara Roesler; Cidade: São Paulo; Evento: Ping-pong: uma série de conversas entre artistas e outros convidados; Inst.promotora/financiadora: Galeria Nara Roesler
44. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Mohsen Mostafavi; Gareth Doherty; Marina Correia; Giancarlo Latorraca; Angelo Bucci; Nelson Brissac; Marina Grinover
Harvard DRCLAS: Colaborar: urbanismo ecológico na América Latina, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Colaborar: urbanismo ecológico na América Latina; Inst.promotora/financiadora: Harvard DRCLAS, FAU-UFRJ, Museu da Casa Brasileira
45. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA**
IAB/CE - A relação entre o espaço arquitetônico e a pandemia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram IAB/CE; Cidade: Fortaleza; Evento: A relação entre o espaço arquitetônico e a pandemia; Inst.promotora/financiadora: IAB/CE
46. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA**
IMS - Brasileira fotográfica – 5 anos: debate sobre história, urbanismo e saúde pública, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/institutomoreirasalles/videos/547559385897022/>; Local: Instituto Moreira Salles - SP; Cidade: São Paulo; Evento: IMS - Brasileira fotográfica – 5 anos: debate sobre história, urbanismo e saúde pública; Inst.promotora/financiadora: Instituto Moreira Salles - SP
47. **WISNIK, GUILHERME**
Itaú Cultural: tensionando o espaço público, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Itaú Cultura; Cidade: São Paulo; Evento: Tensionando o espaço público; Inst.promotora/financiadora: Itaú Cultura
48. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Ana Lira; Fabiana Moraes
Oficina Brennand: Natureza, cosmologias, território, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de

Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=u62III7sdC0>; Local: YouTube; Cidade: Recife; Evento: Natureza, cosmologias, território; Inst.promotora/financiadora: Oficina Brennand*

49. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Zé Celso Martinez Correa; Juca Ferreira; Sérgio Mamberti
Parque do Bixiga: Cultura: infraestrutura da vida, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram do Teatro Oficina; Cidade: São Paulo; Evento: Cultura: infraestrutura da vida; Inst.promotora/financiadora: Teatro Oficina*

50. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Jochen Volz
Pinacoteca do Estado - #pinadecasa, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Pinacoteca do Estado; Cidade: São Paulo; Evento: #pinadecasa; Inst.promotora/financiadora: Pinacoteca do Estado*

51. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Giselle Beiguelman; Paula Alzugaray
Revista Select: Coronavida: arte, política e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=a7mBxLpekKQ>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Coronavida: arte, política e cultura urbana; Inst.promotora/financiadora: Revista Select*

52. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; BOGÉA, M. V.; Abílio Guerra; Marcelo Ferraz; Francisco Fanucci
Romano Guerra: Brasil Arquitetura – Live de lançamento!, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/vitruvius.com.br/videos/775714943202182/>; Local: Facebook; Cidade: São Paulo; Evento: Brasil Arquitetura – Live de lançamento!; Inst.promotora/financiadora: Editora Romano Guerra*

53. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; RECAMAN, L.; Leandro Medrano
Sesc CPF - Ciclo 3x22 Releituras do modernismo: Arquitetura, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Plataforma Zoom; Cidade: São Paulo; Evento: Ciclo 3x22 Releituras do modernismo: Arquitetura; Inst.promotora/financiadora: Sesc CPF*

54. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; VARGAS, H. C.; Zeca Brandão
UFPE - A cidade e a pós-pandemia: centralidades urbanas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=ZyzjGB2wn9A>; Local: YouTube; Cidade: Recife; Evento: A cidade e a pós-pandemia: centralidades urbanas; Inst.promotora/financiadora: UFPE*

55. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA
UFRJ: 11º Colóquio.s Proarq – Diálogos em espaços remotos, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=RLeEd7357ew>; Local: YouTube; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 11º Colóquio.s Proarq – Diálogos em espaços remotos; Inst.promotora/financiadora: UFRJ - Proarq*

56. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Raul Pont; Josnei Di Carlo
UnB: Seminário Mário Pedrosa 120 anos, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=f5UqsCkLH98>; Local: YouTube; Cidade: Brasília; Evento: Seminário Mário Pedrosa 120 anos; Inst.promotora/financiadora: UnB e Fundação Perseu Abramo*

Demais produções bibliográficas

1. WISNIK, GUILHERME

Salto no escuro. São Paulo:n-1 edições, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural

1. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA

Evento: **Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados**, 2020. Local Evento: Galeria Almeida e Dale. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Almeida e Dale. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 12/09/2020. Local da estreia: Galeria Almeida e Dale. Home-page: https://www.almeidaedale.com.br/pt/exposicoes/24_burle_marx.php.

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.almeidaedale.com.br/pt/exposicoes/24_burle_marx.php*

2. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; SERAPIÃO, F

Evento: **Sesc 24 de Maio - Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira**, 2020. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc São Paulo. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 25/11/2020. Local da estreia: Sesc 24 de Maio. Home-page:

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA

RA.
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA*

Educação e Popularização de C&T

Artigos em jornal de notícias

1. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Arquitetura da exclusão. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

2. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Decisões privadas, acervos públicos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

3. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Predadores de nós mesmos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

Outra produção artística/cultural

1. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; SERAPIÃO, F

Evento: **Sesc 24 de Maio - Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira**, 2020. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc São Paulo. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 25/11/2020. Local da estreia: Sesc 24 de Maio. Home-page:

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA

RA.
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA*

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Carlos Henrique Carvalho. **Interdependência conceitual: a obra teórica e projetual de Peter Eisenman**. 2020. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Amadeo Gatti Galdino. **O desenho de Zaha Hadid de 1977 a 1994**. 2020. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Betty Mirocznik. **Interstício, fruição e atmosfera no cruzamento entre arte e arquitetura na contemporaneidade**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Luiz Arthur Leitão Vieira. **Arquitetura e viagem no século XXI**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Carla Conceição Barreto. **O pensamento de Lucio Costa como protagonista da arquitetura moderna brasileira**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade do Porto
Referências adicionais: Portugal/Português.

Iniciação científica

1. Marina Gaido Cortopassi. **Chão, arquitetura e territorialidade: transplantes culturais no ciclo arquitetônico entre Portugal, Brasil e África**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Thomas Dylan Butler. **Investigando a Escola Paulista: a 'geração Sevilha' a partir das matrizes de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e da noção de infraestrutura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th century**, 2021. (Congresso)
Syndrome of Grand Projects: contamination processes between north-south, west-east, global-local.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Isabella Flach Gomes. **Acontecimento e a cidade, um conceito para o urbano: pontos e riscos**, 2021

(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Sérgio Motomura. **A experimentação em hierarquia espacial na arquitetura pelo SANAA – entre 1990 e 2010**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual de Maringá

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Mariany Silva Gomes de Araújo. **Contornos imateriais nas obras de Diller Scofidio + Renfro e Olafur Eliasson**, 2020

(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Thiago Magri Benucci. **O jeito yanomami de pendurar redes**, 2020

(Ciências Sociais) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Isadora Vidal Pinotti Affonso. **Zé Celso versus Silvio Santos: a teatralização da disputa pelo espaço urbano**, 2020

(Instituto de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Clara Ianni Urbinatti. **Arquitetura negativa**, 2021

(Escola de Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Artur Vasconcelos Cordeiro. **Mídia arquitetura e modos de participar: camadas informacionais e interfaces de engajamento no espaço público**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Alexandre Hector Benoit. **Tradição e antitradução em Lucio Costa**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Jimson Vilela. **Um glossário poético da obra de Jannis Kounellis**, 2020

(ECA) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Victor Hermann. **Zona cinza: como perceber a catástrofe?**, 2020

(Estudos Literários) Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Ana Ottoni. **A paisagem desencantada, fotografia e ruína no espaço moderno**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de José Augusto Pereira Ribeiro. **A presença da arte brasileira no exterior entre 1985 e 2015**, 2020

(ECA) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Roberto Rolim Andrés. **A razão dos centavos: crise urbana, vida democrática e as jornadas de junho de 2013**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Ana Carolina Batista de Abreu Bernardo Pereira. **Arquitetura aberta ao tempo: um ensaio sobre o Edifício Galeria Califórnia de Oscar Niemeyer**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Pedro Ricardo Félix Telles dos Santos. **Centro de memórias e ideias do Tamanduateí**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Michel Zisman Zalis. **Entre a aparência e a performance: desdobramentos de uma arquitetura da internet**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Miguel Arturo Costa Manso Croce. **Livro: cidade**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Cecília Mondadori. **O teatro fora do teatro: espaço cênico e arquitetônico**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Christian Salmeron. **Tipologias do capital: ideologia das formas, a liberdade e o comum**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Fernanda Britto. **Da forma ao pó**, 2020

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Alexandre Marques Mendes Santana. **Herzog & de Meuron: de Basel a Dusseldorf**, 2020

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Renato Furquim Vry. **Sintaxes da arte digital na paisagem urbana paulistana**, 2020

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Processo Seletivo 01 Professor Doutor ECAUSP, 2020

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	34
Livros publicados.....	9
Capítulos de livros publicados.....	69
Livros organizados ou edições.....	10
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	97
Revistas (Magazines).....	63
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	81
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Prefácios (Livro).....	2
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	4
Demais produções bibliográficas.....	18

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	48
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	150
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	24
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	25

Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	56
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19
Produção cultural	
Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	2
Artes Visuais (Instalação).....	1
Outra produção artística/cultural.....	22

Hugo Massaki Segawa
Curriculum Vitae

Março/2021

Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Hugo Massaki Segawa

Dados pessoais

Filiação Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa
Nascimento 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 71421506 SSP - SP - 05/08/1987
CPF 004.207.098-86

Endereço residencial Avenida Lavandisca 622/92
Moema - Sao Paulo
04515-011, SP - Brasil
Telefone: 11 55317853

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico

E-mail para contato : segawahg@usp.br
E-mail alternativo segawahg@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1989 - 1994** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994
Orientador: Aracy Abreu Amaral
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1982 - 1988** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988
Orientador: Aracy Abreu Amaral
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1975 - 1979** Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

- 2002** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público de provas e títulos

Atividades

- 09/2020 - 12/2020** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura
- 09/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura 3
- 09/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH0156 - História e Teorias da Arquitetura 4
- 03/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH junto à Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnica de Biblioteca
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro Interunidade de História da Ciência da USP (CHC)
Especificação:
Membro Titular do Conselho Deliberativo
- 06/2019 - 06/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Bolsas CAPES/CNPq da Comissão Coordenadora de Pós-Graduação e Arquitetura e Urbanismo
- 12/2017 - 01/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação.
- 11/2017 - 12/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH para elaboração ed Prova de Transferência Interna Edital 2018
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:

- 08/2017 - 11/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Seleção do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo
- 12/2016 - 01/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação
- 11/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente
- 10/2016 - 10/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Cooperação Nacional e Internacional
- 09/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro como representante do AUH, na Comissão de Graduação
- 06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 04/2014 - 03/2016** Direção e Administração, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Cargos ocupados:
Diretor
- 08/2013 - 09/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH na Comissão de Cooperação Internacional
- 04/2013 - 04/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação do Edital de Convênio entre a University of Toronto e a Universidade de São Paulo
- 06/2012 - 10/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação do Programa de Cooperação Internacional USP/COFECUB Edital 2012
- 02/2012 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação do Edital do Programa de Pré-Iniciação Científica da USP
- 02/2012 - 02/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da Comissão de Pesquisa
- 12/2011 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

Membro da Comissão de Cooperação Internacional da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

- 08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante da categoria Professor Titular
- 05/2011 - 12/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro [AUH0692011/FAU/110511]
- 02/2011 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro do Conselho de Pesquisa da USP
- 04/2010 - 05/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)
- 10/2009 - 10/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Suplente Categoria Professor Associado no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto AUH
- 08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 2008 - 2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Fundação de Pesquisa Ambiental - FUPAM
Especificação:
Membro do Conselho Curador
- 2008 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente de representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão de Graduação
- 08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil
- 04/2008 - 01/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente de representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão de Pesquisa
- 07/2007 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação TFG 1 , Trabalho Final de Graduação TFG 2
- 03/2006 - 05/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenador dos convênios entre a FAU-USP/CCInt e as escolas de arquitetura da Espanha (Madrid, Barcelona, Valencia)
- 03/2005 - 12/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH109 História da Arquitetura Contemporânea - 2º semestre 2005 , AUH109 História da Arquitetura Contemporânea - 2º semestre 2006

03/2005 - 12/2008 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5819 *História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos - 1º semestre 2005* , AUH5819 *História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos - 1º semestre 2006* , AUH5854 *Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2005* , AUH5854 *Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2006* , AUH5854 *Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2007* , AUP5810 *Paisagismo - 1º semestre 2005* , AUP5871 *Viagens pela Paisagem - 1º semestre 2006* , FLH5166 *Paisagem, Cidade e História - 2º semestre 2006*

02/2005 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

AUH156 *História e Teorias da Arquitetura IV*

02/2004 - 07/2004 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUP5810 *Paisagismo*

04/2001 - 04/2003 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP

08/1996 - 07/2004 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

SAP 5835 *Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1996* , SAP 5835 *Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1997* , SAP 5835 *Introdução à Arquitetura da América Latina - 1º semestre 1998* , SAP 5840 *Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 1999* , SAP 5835 *Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1999* , SAP 5840 *Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 2000* , SAP 5835 *Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 2001* , SAP 5860 *Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo 1: Bibliografia e Historiografia da Arte, Arquitetura e Urbanismo - 2º semestre 2002* , SAP 5835 *Introdução à Arquitetura da América Latina - 1º semestre 2003* , SAP 5840 *Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 2004* , SAP 5861 *Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo 2: curso com João Filgueiras Lima e Severiano Porto - jun.-jul. 2004*

08/1995 - 10/2004 Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

SAP385 *Teoria e História da Arquitetura - 2º semestre 1995* , SAP608 *Ética e Legislação Profissional - 1º semestre 1996* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1996* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1997* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1998* , SAP640 *Leitura e Análise de Arquitetura - 2º semestre 1998* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1999* , SAP 126 *Humanidades e Ciências Sociais - 2º semestre 1999* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2000* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2001* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2002* , SAP612 *Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2003* , SAP 126 *Humanidades e Ciências Sociais - 1º semestre 2004*

08/1995 - 10/2004 Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20 , *Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina* , *Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos* , *História e Preservação da Arquitetura no Brasil.* , *Paisagem e Sociedade*

2. Universidade Federal do Tocantins - UFT

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Editor de periódico científico , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 0, Regime: Parcial

Outras informações:

Co-editor do periódico científico Revista Amazônia Moderna, do Portal de Periódicos da Universidade Federal do Tocantins ISSN 2594-7494 <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/issue/view/239>

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos

Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valoração). O Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

2. Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20

3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente

4. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos - História da paisagem e do paisagismo - Paisagem, arte e cultura - Políticas públicas para a paisagem e espaços livres - Processos participativos nos espaços livres - Projeto, produção e gestão de espaços livres

7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

Projetos

Projetos de pesquisa

2014 - Atual Acervo Arquiteto Jayme Campello Fonseca Rodrigues

Descrição: O arquiteto paulistano Jayme Campello Fonseca Rodrigues (1905-1946) foi o titular de um dos mais ativos escritórios de arquitetura na cidade de São Paulo entre os anos 1939-1946, com um acervo de projetos e realizações em edificações e urbanismo que rivalizou ao do escritório de Rino Levi no mesmo período. Permanece como uma figura praticamente desconhecida na História da Arquitetura, à exceção de um comentário de Carlos A. C. Lemos, registrando-o como um talentoso arquiteto precocemente falecido, que deixou como obra mais notável o edifício Sobre as Ondas, no balneário de Guarujá, SP. Como uma cápsula do tempo, o arquivo de desenhos e documentação profissional e pessoal do arquiteto foi resgatado a partir da disposição que a viúva e uma das filhas tiveram em zelar pelo material desde 1946 até 2014. O objetivo da pesquisa é reconhecer e organizar esse material, de modo que parte da documentação gráfica e técnica seja incorporada ao acervo de desenhos de arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bem como produzir uma monografia sobre o arquiteto e sua obra, situando-o no contexto da arquitetura de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; BOTTAS, Nilce Aravecchia; Juliana Harumi Suzuki; Mariana da Silva Gonçalves; Bruna Dallaverde de Souza; Gabriel de Alencar Novaes; Saulo Vieira

2013 - 2015 Digitalização e Acesso Online à Revista Acrópole: Conservação e Preservação da Memória da Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, foi um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com este projeto promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet, a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A partir do investimento pretendido, Os resultados do projeto trarão benefícios para a comunidade de pesquisa quanto à realização de estudos historiográficos, epistemológicos, e cultural. Além disso, a consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas, incluindo discentes na esfera de iniciação científica constituirá uma prática de documentação que propiciará também as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nesta temática, permitindo a constituição formação futura de um Portal de Revistas Brasileiras de Arquitetura, expansão natural do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP, que já disponibiliza 48.000 registros de artigos com o acesso online permanente ao conhecimento cultural, histórico e científico da área. Auxílio financeiro concedido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, processo 12.1.27234.1.4

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; ROSETTO, Marcia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

2013 - Atual Historiografia da Arquitetura Moderna na América Latina

Descrição: Projeto dentro de um acordo bilateral firmado entre a Princeton University e Universidade de São Paulo. Envolve, de um lado, a School of Architecture, o Program in Media and Modernity e o Department of Art and Archeology de Princeton University, e de outro, o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Propomos estabelecer uma cooperação entre pesquisadores de Princeton e da USP para examinar a modernidade na América Latina e as maneiras pelas quais seu legado tem sido considerado na historiografia consolidada da arquitetura moderna. A arquitetura brasileira desempenhou um papel fundamental no cenário internacional. Ela sintetiza as mudanças irreversíveis que sucederam no século passado: das novas capitais projetadas pelos mestres modernos, aos programas habitacionais constitutivos das agendas de descolonização através do

globo, e às formas e materiais originais pelos quais novos “vernáculos” arquitetônicos foram elaborados. Suas realizações no campo e seu precoce reconhecimento internacional também contribuíram para estimular iniciativas similares nos países vizinhos. Uma primeira leva de críticas a essas práticas modernas por volta dos anos 1980 atentaram para sua insensibilidade ao lugar, sua escala implacável e as alianças políticas que permitiram ao modernismo arquitetônico brasileiro firmar suas realizações, particularmente em Brasília. Nos últimos anos vários estudiosos começaram a contestar essa interpretação ortodoxa, apontando o pluralismo e as complexidades de seus feitos e lançando luzes sobre as motivações dessa visão, bem pouco desinteressada, de que seus feitos derivavam basicamente de influências externas. Os estudos acentuaram as complexas sobreposições daquele período, com a arquitetura moderna participando das narrativas de modernização tecnológica, do desenvolvimento econômico e da integração social que conduziram a expansão global do ambiente construído a partir da Segunda Grande Guerra. Nos anos 1950, o movimento moderno da arquitetura não era mais conduzido por uma aspiração universalista a um “estilo internacional”, mas ao contrário por movimentos e trocas que tendiam a ultrapassar tanto a Europa quanto a América do Norte. Do lado teórico desse espectro, os historiadores da arquitetura vem modificando suas visões acerca da “abstração” do modernismo, motivados por novas teorias de concretude e materialidade que evocam abordagens pós-coloniais da arquitetura. Em termos de projeto, a comunidade arquitetônica vem se afastando do estudo das “cidades globais”, como se elas fossem um fenômeno genérico, para a identificação de soluções inovadoras e flexíveis ao crescimento urbano, tal como negociadas nas redes urbanas brasileiras. Nosso projeto propõe integrar aspectos técnicos, históricos e teóricos desta importante mudança de paradigmas. Tal síntese, ao mesmo tempo focada e de alcance amplo, não pode se realizar sem o intercâmbio cuidadoso e sustentado entre projetos de pesquisa e estudiosos que no momento trabalham separados. Pretendemos alcançar esse objetivo problematizando uma narrativa que ora é unilateral ora ricamente matizada ainda que amplamente monográfica. Nossa meta é reescrever uma contranarrativa da história da arquitetura moderna na América Latina recuperando sua riqueza, complexidade e diversidade. Em particular, buscaremos uma aproximação historiográfica, analisando a maneira como as histórias têm sido escritas até agora, e as consequências substanciais dessas histórias no curso da arquitetura. [texto escrito por Beatriz Colomina, Hugo Segawa, José Lira, Esther da Costa Meyer, Mônica Junqueira de Camargo]

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (6);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo; LIRA, José Tavares Correa de; COLOMINA, Beatriz; MEYER, Esther da Costa

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON, Universidade de São Paulo-USP

2006 - Atual Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as relações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação científica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisadores de vários

níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesquisa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

2002 - 2003 Obra de José Zanine Caldas

Descrição: Pesquisa sobre a trajetória profissional e a obra arquitetônica de José Zanine Caldas (1919-2001).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Luis Antonio Magnani

Financiador(es): Banco do Brasil - Direção Geral-BB

Número de produções C,T & A: 1/ .

2002 - 2004 Brasil Século XX: Arte, Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A extensão das atividades propostas pelo Grupo de Pesquisa envolve uma atuação em múltiplas frentes: a busca, o resgate e a elaboração de conhecimentos na arte e na arquitetura & urbanismo, a sistematização de informações e a disseminação desses domínios sob as mais diversas formas e suportes de transmissão de idéias e repertórios e a formação de pesquisadores. A reunião da prática diversificada de seus membros constitui parte do acervo comum de experiências para intercâmbio de conhecimento. A produção recente nesse âmbito estabelece alguns parâmetros de atuação e a potencialidade de formulações futuras. Entre os trabalhos desenvolvidos por seus membros estão os livros Arquiteturas no Brasil 1900-1990 (São Paulo, Edusp, 1998), Oswaldo Arthur Bratke (São Paulo, ProEditores, 1997) e Prelúdio da Metrópole (São Paulo, Ateliê Editorial, 2000); pesquisas concluídas sobre Vilanova Artigas, Rodrigo Lefèvre, Roberto Burle Marx, a relação entre Arte e Arquitetura modernas, a passagem de Frank Lloyd Wright no Brasil em 1931, a arquitetura sanatorial dos arquitetos modernos, ou investigações em andamento, focalizando Francisco Bolonha, Ernest Mange e João Filgueiras Lima, Lelé. O Grupo está desenvolvendo um CD-ROM experimental com um banco de imagens de arquitetura brasileira do século 20 com o apoio da USP; co-organizou em 1999 o III Seminário Nacional do DOCOMOMO e constitui no momento o braço executivo da coordenação do DOCOMOMO Brasil ora sediado no Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP e responsável pela organização do V Seminário Nacional do DOCOMOMO para 2003. No âmbito de intercâmbios internacionais, a vinda do professor Vittorio Magnago Lampugnani, diretor do instituto de arquitetura da Swiss Federal Institute of Technology para a EESC/USP e FA/UFBA em 2001 foi uma iniciativa ligada às pesquisas do Grupo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Oigres Leici Cordeiro de Macedo; Cláudia Gomes de Araújo; Miguel Antônio Buzzar; Fabio Lopes de Souza Santos

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 5;.

2001 - 2009 Arquitetura Contemporânea Latino-americana - os anos 1980-2000

Descrição: ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA – OS ANOS 1980-2000 Principais objetivos do projeto original: 1. Documentação sistemática das realizações arquitetônicas no período mediante coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos de realizações arquitetônicas e urbanísticas. 2. Aprimoramento de critérios de análise e crítica de arquitetura e urbanismo tendo como estudo empírico uma amostragem recente da produção latino-americana. 3. Instrumentar o desenvolvimento da disciplina Introdução à Arquitetura da América Latina – SAP 5835 do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos da USP, sob minha responsabilidade. 4. Publicar um livro sobre a arquitetura latino-americana no período de estudo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 33/ .

1995 - 1997 Arquitetura de Oswaldo Arthur Bratke

Descrição: Levantamento bio-bibliográfico e do acervo pessoal do arquiteto Oswaldo Arthur Bratke (1907-1997)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Guilherme Mazza Dourado; Mônica Junqueira de Camargo

Financiador(es): Escola de Engenharia de São Carlos Usp-EESC USP

Número de produções C,T & A: 5/ .

1994 - Atual Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeios, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8;.

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2002 - 2002 CD-ROM Arquiteturas no Brasil 1900-1990

Descrição: O trabalho teve como objetivo a produção de um banco de imagens em CD-ROMs com iconografia de arquitetura e urbanismo brasileiros do século 20 para uso de docentes e discentes nos cursos de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. O uso de recursos visuais ou audiovisuais no ensino e pesquisa em Arquitetura e Urbanismo tem se apoiado fundamentalmente no limitado repertório de imagens de segunda geração a partir de reprodução de livros e periódicos por meio de slides e transparências. O CD-ROM é um recurso para tornar mais acessível um banco de imagens. A proposta pretendeu iniciar uma sistematização de iconografia e a disponibilização de um conjunto de imagens interativas e relacionadas aos conteúdos do currículo básico em Arquitetura e Urbanismo, tendo como base uma publicação paradigmática. Em 1998 a EDUSP editou o livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, de nossa autoria. O livro mereceu grande aceitação, tendo se esgotado a primeira edição seis meses após o lançamento e estando em 2002 em sua terceira edição. Foi adotado como bibliografia básica nas disciplinas de graduação nas escolas de todo país e acolhido nos programas de pós-graduação. Mereceu resenhas no país e no exterior (Portugal, Holanda, Argentina), e já foi analisado em congressos científicos. Na pesquisa para a elaboração do livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, logrou-se reunir ao longo de 23 anos um conjunto de referências iconográficas ainda não quantificado e se realizou uma documentação de grande abrangência geográfica registrando-se algo em torno de 7.500 imagens em diapositivos coloridos ou negativos branco e preto. A versão final do CD-ROM pretende disponibilizar um banco de imagens que tem como referência a narrativa e as

interpretações desenvolvidas em Arquiteturas no Brasil 1900-1990, mas proporcionaria também a possibilidade de livre associação das imagens pelo recurso da hipermídia, conforme a didática ou interesse do usuário, qualquer seja a natureza da aplicação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Cláudia Gomes de Araújo; Miguel Antônio Buzzar; Melissa Matsunaga; Mayara Cristina Pereira; Nilce Aravecchia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 8/ .

Projeto de extensão

2006 - 2007 O Gasômetro de São Paulo

Descrição: Levantamento histórico, bibliográfico e iconográfico sobre o Gasômetro de São Paulo, em especial o setor conhecido como Praça dos Balões, junto ao Parque D. Pedro II, na área central da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Especialização (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Luis Antonio Magnani; Roseli Mourão Baratella

Financiador(es): Companhia de Gás de São Paulo-CONGAS

Número de produções C,T & A: 1/ .

Revisor de periódico

1. Thésis - Revista da ANPARQ -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

2. Journal of Architecture (London Print) -

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

3. Arqtextos (São Paulo) -

Vínculo

2010 - Atual

Regime: Parcial

4. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

Vínculo

2009 - Atual

Regime: Parcial

5. **Journal of Asian Architecture and Building Engineering (Online) -**

Vínculo

2020 - 2020

Regime: Parcial

Outras informações:

Revisor do artigo From Traditional Schools to Modern Schools: the quest to improve the quality of schools environment in Iran

Membro de corpo editorial

1. **Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -**

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica

2. **Passagens -**

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista do Programa de Doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512

3. **Apuntes -**

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

4. **The Journal of Architecture -**

Vínculo

1996 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 1360-2356Publicação do Royal Institute of British Architects, editado pela Routledge (Taylor and Francis Group), London

Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

2. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
Japonês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

Prêmios e títulos

- | | |
|-------------|---|
| 2018 | 32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira |
| 2017 | Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro |
| 2013 | Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana |
| 2008 | Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA |
| 2008 | Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana |
| 2000 | Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro Ao Amor do |

Público, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España

- 1998** Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro Oswaldo Arthur Bratke, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
- 1998** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1997** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Oswaldo Arthur Bratke (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1985** Menção honrosa - Categoria Pesquisa: Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo
- 1983** Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. SEGAWA, Hugo

Letter to a young architect. Architectural Review (London). , v.247, p.57 - 59, 2020.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://https://www.architectural-review.com/essays/letters-to-a-young-architect/hugo-segawa-letter-to-a-young-architect] September 2020

2. SEGAWA, Hugo

O porão e a rua: uma escola sem sala de aula. Em memória de Júlio Abe Wakahara. DROPS (SÃO PAULO). , v.158.06, p.1 - 1, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/21.158/7944]

Capítulos de livros publicados

1. SEGAWA, HUGO MASSAKI

A cidade dos arquitetos In: Os intérpretes da cidade: pesquisadores e história de São Paulo.1 ed.São Paulo: Editora da UNIFESP, 2020, v.2, p. 17-44.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587312019, Home page: http://capph.sites.unifesp.br/novo/index.php/pt/publicacoes

2. FICHER, Sylvia; SEGAWA, Hugo

Bratke, Oswaldo Arthur In: Grove Art Online.1 ed.Oxford, UK: Oxford University Press, 2020, p. 1-2.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781884446054, Home page: https://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/oao-9781884446054-e-7000010980

3. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Cenário de modernidades: a Feira Internacional de Amostras do Rio de Janeiro In: Revisões e ampliações da arquitetura e do urbanismo modernos no Brasil.1 ed.Salvador: Editora da UFBA, 2020, v.2, p. 13-30.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556300719
Comunicação 13º Seminário DOCOMOMO Brasil

4. SEGAWA, Hugo

Laurent Troost: a meeting of Belgium - Europe - Brazil In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 241-249.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587781013, Home page:

5. SEGAWA, Hugo

Laurent Troost: um encontro Bélgica - Europa - Brasil In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 240-248.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587781013, Home page: <https://www.semanadaeuropa.org/cafe-com-europa>

6. SEGAWA, Hugo

Memorias de la cárcel. Penitenciaría de San Luis Potosí y Eastern State Penitentiary como lugares de cultura In: Visiones críticas – Arquitectura y ciudad en América Latina..1 ed.Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 2020, v.28, p. 45-53.

Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789587940404, Home page: <http://artes.bogota.unal.edu.co/cdm/publicaciones/p322>

7. CERETO, Marcos; SEGAWA, Hugo

Microclima, estrutura e programa In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 250-278.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587781013, Home page: <https://www.semanadaeuropa.org/cafe-com-europa>

8. CERETO, Marcos; SEGAWA, Hugo

Microclimate, Structure and Programme In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 251-279.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. ISBN: 9786587781013, Home page: <https://www.semanadaeuropa.org/cafe-com-europa>

Artigos em jornal de notícias

1. SEGAWA, Hugo

A fragilidade e o peso dos papéis. Jornal da USP. São Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jornal.usp.br/artigos/a-fragilidade-e-o-peso-dos-papeis/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. SEGAWA, Hugo

A modernidade brasileira fora do Brasil 1943-1970, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=NRPWEyL2Qpk>

Palestra compartilhada com Marianne de Klerk, Diálogos Sul-Sul: arquitetura, urbanismo e patrimônio; Local: Evento remoto; Cidade: Brasília; Evento: 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília

2. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Manuais latino-americanos de arquitetura na segunda metade do século XX, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Sessão livre 21: Desafios latino-americanos: Arquitetura, Crítica e Historiografia, 2 de março de 2021, 9h-12h; Local: Evento remoto; Cidade: Brasília; Evento: 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília

3. SEGAWA, Hugo

O Lugar do Pós-Modernismo entre Duas Modernidades no Brasil, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Sessão livre SL08 - Arquiteturas contemporâneas no Brasil: tempo e espaço, dia 1 de março de 2021, 9h às 12h; Local: Evento remoto; Cidade: Brasília; Evento: 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília

4. SEGAWA, Hugo

São Paulo: prelúdio da metrópole. Cartografia e fotografia na virada do século XIX para o século XX, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra no dia 27 de janeiro de 2021, remota; Local: Evento virtual; Cidade: São Paulo; Evento: Celebrando a Urbe... 2021;

5. SEGAWA, Hugo

A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

Palestra em 22 de outubro de 2020; Local: YouTube; Cidade: Goiânia; Evento: VI Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Escola de Artes e Arquitetura

6. SEGAWA, Hugo

Arquitetura de madeira, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: palestra remota; Cidade: Belém; Evento: Aula Inaugural; Inst.promotora/financiadora: Faculdades FACI - Curso de Arquitetura e Urbanismo

7. SEGAWA, Hugo

Arquitetura no Brasil: anos 1970 e 1980, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra onçine no dia 2 de dezembro de 2020, 9h às 12h; Local: Palestra online; Cidade: Florianópolis; Evento: Disciplina Arquitetura Brasileira 2; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina

8. SEGAWA, Hugo

Arquiteturas do Milagre Econômico: estruturação das cidades nas décadas de 1960-1970, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra em 10 de agosto de 2020; Local: Palestra online; Cidade: Londrina; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual de Londrina/Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

9. SEGAWA, Hugo

Brazil: Modern Architecture, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Turquia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra em 2 de junho de 2020; Local: Palestra remota; Cidade: Istanbul; Evento: Contemporary Architecture; Inst.promotora/financiadora: Istanbul Technical University, Faculty of Architecture

10. SEGAWA, Hugo

Grandes narrativas - Los Manuales y Ensayos de Historia de Arquitectura en America Latina, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

palestra em 26 de agosto de 2020; Local: palestra remota; Cidade: Bogotá; Evento: Seminários de la Maestria en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional de Colombia - Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad

11. SEGAWA, Hugo

Interface Formal | Informal: Morar em São Paulo, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Webinário no dia 26 de agosto de 2020; Local: Seminário online; Cidade: Belém; Evento: I Webnário Viver, Morar e Rezar na Cidade; Inst.promotora/financiadora: Universidade da Amazônia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura

12. SEGAWA, Hugo

Modernidades Amazônicas, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Palestra online; Cidade: Porto Velho; Evento: Conexões GPCAS; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Rondônia/Grupo de Pesquisa Cidades Amazônicas: Sustentabilidade e Inovação Tecnológica

13. SEGAWA, Hugo; CERETO, Marcos; RAIOL, José

Por uma arquitetura moderna e adequada à Amazônia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra em 13 de agosto de 2020; Local: Palestra online; Cidade: Belém; Evento: Aula inaugural do semestre 2020/2; Inst.promotora/financiadora: Faculdade Faci

14. SEGAWA, Hugo

Tres casas de Paulo Mendes da Rocha, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Venezuela/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra por via conferência plataforma Zoom em 18 de junho de 2020; Local: Centro Trasnocho Cultural; Cidade: Caracas; Evento: Moradas + Miradas: una nueva primavera para la casa moderna; Inst.promotora/financiadora: DOCCOMOMO Venezuela

Demais produções bibliográficas

1. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Retratos de Roraima. Boa Vista: Editora da UFRR, 2020. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. SEGAWA, Hugo

Apartar, habitar. São Paulo: Oficina de Textos, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.lojaofitexto.com.br/morar-em-apartamento/p>

3. SEGAWA, Hugo

No limiar da terceira década do milênio. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo - EDUSP, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI, Renato; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/rino-levi/>
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BASTOS, Rodrigo; **SEGAWA, Hugo**; MEDEIROS, Wilton de Araújo
A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

2. **SEGAWA, Hugo**; QUEIROZ, Rodrigo; PADOVANO, Bruno Roberto
Aos 60 anos, Brasília transcende a imaginação de Lúcio Costa, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://jornal.usp.br/cultura/aos-60-anos-brasilia-transcende-a-imaginacao-de-lucio-costa/>
Jornal da USP, 22 de abril de 2020

3. MACIEL, Carlos Alberto; SANTA CECÍLIA, Bruno; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
Arquitetura Brasileira em Debate: Arquitetos Associados na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=PzdFkMhAvMQ>

4. JUAÇABA, Carla; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
Arquitetura Brasileira em Debate: Carla Juaçaba na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y40NCwZhf0>

5. VIDIGAL, Émerson; CORDEIRO, João Gabriel; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de
Arquitetura Brasileira em Debate: Estúdio 41 na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=o4-q_nXB47E

6. TROOST, Laurent; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo; CAMARGO, Mônica Junqueira de
Arquitetura Brasileira em Debate: Laurent Troost na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=KAYGfUet4o4>

7. LIMA, Bruno; VASCONCELOS NETO, Francisco Rocha; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO,

Mônica Junqueira de
Arquitetura Brasileira em Debate: O Norte na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SU5SLro5Hg>

8. BRUNA, Paulo Julio Valentino; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**
Arquitetura Brasileira em Debate: Paulo Bruna na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zNW1oCcVoLc>

9. GUEDES, Pedro D'Alpoim; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bfvHmCq2iUs&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=15&t=3060s>

10. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Alexander Tzonis & Liane Lefaivre: Regionalismo Crítico, 2020

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pfHNhCx9KRg&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=5>

11. ANDA ALANIS, Enrique Xavier de; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de
FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México, 2020

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=6ZsbEOB_bjM&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=11&t=4283s

12. TORRE, Susana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura, 2020

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3m71M5KSUh8&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=6&t=1336s>

13. DAIDONE, Isabella; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; **SEGAWA, Hugo**; GRANER, Mônica; SAVINO, Fabiane
FAU Encontros: a produção escrita de Giancarlo De Carlo na revista Spazio e Società, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bkZXLGq4WDg&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=12&t=29s>

14. COHEN, Jean-Louis; **SEGAWA, Hugo**; FICHER, Sylvia; COMAS, Carlos Eduardo Dias; LIRA, José T. C. de; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=tDSYqq8xddQ>

15. **SEGAWA, Hugo**; LANNA, A. L. D.; CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana
O legado de Rino Levi nas mãos dos paulistanos, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <http://jornal.usp.br/cultura/o-legado-de-rino-levi-nas-maos-dos-paulistanos/>

16. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; **SEGAWA, Hugo**; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; MOREIRA, Fernando Diniz; MIGLIACCIO, Luciano; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Regionalismo Crítico: conversa com Alexander Tzonis & Liane Lefaivre na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zhpb8ejteoo>

Demais produções técnicas

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public_ri/1?ff
de 29 fevereiro a 12 de abril de 2020

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - 2015 Digitalização e Acesso Online à Revista Acrópole: Conservação e Preservação da Memória da Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, foi um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com este projeto promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet, a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A partir do investimento pretendido, Os resultados do projeto trarão benefícios para a comunidade de pesquisa quanto à realização de estudos historiográficos, epistemológicos, e cultural. Além disso, a consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas, incluindo discentes na esfera de iniciação científica constituirá uma prática de documentação que propiciará também as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nesta temática, permitindo a constituição formação futura de um Portal de Revistas Brasileiras de Arquitetura, expansão natural do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP, que já disponibiliza 48.000 registros de artigos com o acesso online permanente ao conhecimento cultural, histórico e científico da área. Auxílio financeiro concedido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, processo 12.1.27234.1.4

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; ROSETTO, Marcia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Educação e Popularização de C&T

Artigos em jornal de notícias

1. SEGAWA, Hugo

A fragilidade e o peso dos papéis. Jornal da USP. São Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jornal.usp.br/artigos/a-fragilidade-e-o-peso-dos-papeis/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. SEGAWA, Hugo

São Paulo: prelúdio da metrópole. Cartografia e fotografia na virada do século XIX para o século XX, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra no dia 27 de janeiro de 2021, remota; Local: Evento virtual; Cidade: São Paulo; Evento: Celebrando a Urbe... 2021; Inst.promotora/financiadora: UMAPAZ - Universidade Aberta do meio Ambiente e Cultura da Paz

2. SEGAWA, Hugo

A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

Palestra em 22 de outubro de 2020; Local: YouTube; Cidade: Goiânia; Evento: VI Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Escola de Artes e Arquitetura

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural **Ocupação Rino Levi**, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public_r/1?ff*
de 29 fevereiro a 12 de abril de 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BASTOS, Rodrigo; **SEGAWA, Hugo**; MEDEIROS, Wilton de Araújo **A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>*

2. JUAÇABA, Carla; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo **Arquitetura Brasileira em Debate: Carla Juaçaba na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y40NCwZhf0>*

3. VIDIGAL, Émerson; CORDEIRO, João Gabriel; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de **Arquitetura Brasileira em Debate: Estúdio 41 na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=o4-q_nXB47E*

4. TROOST, Laurent; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo; CAMARGO, Mônica Junqueira de **Arquitetura Brasileira em Debate: Laurent Troost na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=KAYGfUet4o4>*

5. LIMA, Bruno; VASCONCELOS NETO, Francisco Rocha; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de **Arquitetura Brasileira em Debate: O Norte na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SU5SLro5Hg>*

6. GUEDES, Pedro D'Alpoim; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo **FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bfvHmCq2iUs&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=15&t=3060s>*

7. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo **FAU Encontros - Alexander Tzonis & Liane Lefavre: Regionalismo Crítico**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pfHNhCx9KRg&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=5>*

8. ANDA ALANIS, Enrique Xavier de; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de **FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=6ZsbEOB_bjM&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=11&t=4283s*

9. TORRE, Susana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo **FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3m71M5KSUh8&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=6&t=1336s>*

10. DAIDONE, Isabella; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; **SEGAWA, Hugo**; GRANER, Mônica; SAVINO, Fabiane **FAU Encontros: a produção escrita de Giancarlo De Carlo na revista Spazio e Società**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bkZXLGq4WDg&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=12&t=29s>*

11. COHEN, Jean-Louis; **SEGAWA, Hugo**; FICHER, Sylvia; COMAS, Carlos Eduardo Dias; LIRA, José T. C. de; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=tDSYqq8xddQ>

12. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; **SEGAWA, Hugo**; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; MOREIRA, Fernando Diniz; MIGLIACCIO, Luciano; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Regionalismo Crítico: conversa com Alexander Tzonis & Liane Lefaivre na FAU USP, 2020. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zhpb8ejteoo>

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

4. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Redes sociais, websites e blogs

1. MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI, Renato; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/rino-levi/>
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

Demais produções técnicas

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web_publicacao_rino-levi
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Gino Caldato Barbosa. **Trabalho moderno: a construtora de Roberto Simonsen**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Defesa em 9 de junho de 2020

Iniciação científica

1. Giovana Naommi Oyama. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luiza Zander Gaspar. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Nathan Lavansdoski. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Maria Clara Carlos Masson. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Isadora de Lima Sanches. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Gabrielle Natalie Gusmão Gomes de Araújo. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Victor Macedo de Oliveira. **Monumentalidade e Tectônica na Arquitetura Moderna**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luís Eduardo Maranha de Sousa. **Uma metrópole em construção: arquiteturas paralelas nos projetos públicos na cidade de São Paulo entre 1927 e 1929**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Fábio Domingos Batista. **Rubens Meister**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e**

Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021. (Encontro)
O Lugar do Pós-Modernismo entre Duas Modernidades no Brasil.

2. 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021. (Encontro)
Manuais latino-americanos de arquitetura na segunda metade do século XX.

3. Avaliador no(a) **7º Seminário DOCOMOMO São Paulo**, 2020. (Seminário)
Membro da Comissão CientíficaCeit.

4. Conferencista no(a) **I Webnário Viver, Morar e Rezar na Cidade**, 2020. (Seminário)
Interface Formal | Informal: Morar em São Paulo.

Organização de evento

1. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo; MACIEL, Carlos Alberto; SANTA CECÍLIA, Bruno; LIMA, Bruno; VASCONCELOS NETO, Francisco Rocha; TROOST, Laurent; VIDIGAL, Êmerson; CORDEIRO, João Gabriel; JUAÇABA, Carla; BRUNA, Paulo Julio Valentino
Arquitetura Brasileira em Debate: ciclo de palestras com arquitetos brasileiros, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Alexander Tzonis & Liane Lefavre: Regionalismo Crítico, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

4. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

5. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

6. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

7. **SEGAWA, Hugo**; MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI Renato; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
29 de fevereiro a 12 de abril de 2020*

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. AMORIM, Cláudia N. D.; BLUMENSCHNEIN, Raquel Naves ; **SEGAWA, Hugo**
Participação em banca de Ayana Dantas de Medeiros. **A Obra de Severiano Mário Porto na Cidade de Boa Vista: Um Olhar com Enfoque Bioclimático**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília
Referências adicionais: Brasil/Português.
Banca em 24 de janeiro de 2020

Doutorado

1. SILVA, Patricia; AMANN, Edmund; LIMONAD, Ester; BUVE, Raymundus Thomas Joseph; **SEGAWA, Hugo**
Participação em banca de Liszt Vianna Neto. **Modernismo eclipsado: arte e arquitetura alemã no Rio de Janeiro da era Vargas (1930-1945)**, 2020
(Faculty of Humanities, Department of latin American Studies) Leiden University
Referências adicionais: Holanda/Português.
Comissão de avaliação da tese de doutorado. Entrega da avaliação em 30 de janeiro de 2020

Exame de qualificação de doutorado

1. MOURA, Norberto C. S.; CUPERSCHMID, Ana Regina Mizhary; **SEGAWA, Hugo**
Participação em banca de Ítalo Pereira Fernandes. **Luzes da cidade e percepção dos usuários sobre o espaço urbano noturno**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
Banca virtual no dia 20 de abril de 2020

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Processo seletivo de candidatos para Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2020
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	135
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	10
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	73
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	31
Revistas (Magazines).....	18
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	39
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	78
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	18
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	11
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1

Apresentações (Livro).....	12
Demais produções bibliográficas.....	3
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	15
Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Trabalhos técnicos (parecer).....	24
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	29
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	5
Site.....	1
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	20
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	25
Participações em eventos (seminário).....	85
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	28
Participações em eventos (outra).....	17
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	25
Produção cultural	
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3

Ivo Renato Giroto
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Ivo Renato Giroto

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ivo Renato Giroto

Dados pessoais

Filiação Severino Giroto e Maria Salete Giroto
Nascimento 22/02/1981 - Echaporã/SP - Brasil
Carteira de Identidade 345130534 SSP - SP - 11/03/1996
CPF 286.137.628-75

Endereço residencial Alameda Santos, 2491, ap. 11
Cerqueira César - São Paulo
01419002, SP - Brasil
Telefone: 11 989459271

Endereço eletrônico

E-mail para contato : igiroto@gmail.com
E-mail alternativo ivo.giroto@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2014** Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura.
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha
Título: A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteado., Ano de obtenção: 2014
Orientador: Marta Llorente Díaz
Co-orientador: Maria Isabel Villac
- 2006 - 2008** Mestrado em Teoria e História de la Arquitectura.
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha
Título: As dimensões da humanidade na arquitetura de Fábio Penteado, Ano de obtenção: 2012
Orientador: Marta Llorente Díaz
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-modernidade: composição e linguagem.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
Título: A praça é o povo. Fábio Penteado e a arquitetura da multidão.
Orientador: Maria Isabel Villac
- 2000 - 2005** Graduação em Arquitetura e urbanismo.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
Título: A produção da casa no século XXI
Orientador: Otávio Yassuo Shimba
-

Pós-doutorado

- 2017** Pós-Doutorado .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU/USP, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

- 2017** Curso de curta duração em Histórias da Arte Moderna e Contemporânea. (Carga horária: 32h).
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Design Thinking & Co-Creation. (Carga horária: 200h).
Istituto Europeo de Design, IED, Espanha
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Bio-arquitetura. (Carga horária: 44h).
Instituto Tibá, TIBÁ, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Textos de arquitectos del siglo XX. (Carga horária: 14h).
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, CCCB, Espanha

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva
- 2017 - Atual** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pós-doutorando, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 02/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Arquitetura contemporânea brasileira: equipamentos culturais
- 01/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 125-Arquitetos Paulistas , AUH 129-Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil , AUH 156-História e Teoria da Arquitetura IV , AUH5854-Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura

Linhas de pesquisa

- 1.** Educação em Arquitetura e Urbanismo
- Objetivos:Estudo e análise acerca do ensino de Arquitetura e Urbanismo no Brasil, com ênfase na adoção de linhas pedagógicas e na seleção de componentes curriculares e dinâmicas de ensino-aprendizagem.
- 2.** Fábio Penteadó e a Arquitetura Moderna Paulista
- Objetivos:Esta linha de pesquisa está relacionada aos estudos de mestrado e doutorado, que versaram sobre a obra do arquiteto paulista Fábio Moura Penteadó e suas relações com a metrópole paulistana, seus habitantes e a arquitetura moderna paulista.

3. Metodologia de Projeto

Objetivos: Estudar metodologias e práticas pedagógicas relacionadas ao ensino do projeto de arquitetura, com ênfase na inovação e no mapeamento do processo criativo.

4. Arquitetura contemporânea brasileira: equipamentos culturais

Objetivos: A pesquisa pretende desenvolver um estudo crítico da produção da arquitetura contemporânea brasileira, de forma relacionada e comparada com a latino-americana, por meio da seleção e análise de exemplares arquitetônicos voltados à área cultural. Através do mapeamento e análise da produção atual, o estudo buscará compreender a arquitetura no contexto do século XXI e revelar as características da arquitetura nacional e latino-americana, bem como estruturar uma interpretação sobre suas relações com a realidade socioeconômica, urbana, cultural e tecnológica nos países analisados. O recorte temático deve-se à consideração de que edifícios de cunho cultural materializam usos, costumes e idiosincrasias através da linguagem arquitetônica, e costumam expor de forma mais contundente discursos e pensamentos, revelando a interpretação que seus autores fazem da arquitetura como fato cultural. Desta forma, normalmente se expressam por meio de obras que possuem grande impacto no entorno preexistente, estabelecendo fortes relações com a paisagem e com a dinâmica urbana, além de apresentar-se como discurso sobre o grau de evolução da técnica e da tecnologia do país onde se encontra. Serão objeto de estudo obras projetadas por arquitetos brasileiros, no país ou no exterior, e construídas no Brasil, por arquitetos nacionais ou estrangeiros, a partir do ano 2000, buscando relacioná-los com obras e projetos desenvolvidos nos demais países da América Latina. A pesquisa se integra aos estudos já levados à cabo pelo ODALC (Observatório de Arquitectura Latinoamericana Contemporânea), grupo trinacional que estuda a produção contemporânea, formado por pesquisadores do Brasil, da Colômbia e do México, e ao grupo de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea, da FAU-USP, e conta com 4 projetos de Iniciação Científica relacionados à temática.

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos XX e XXI. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. O grupo de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irão atuar ou sobre o qual se desenvolverão a investigação científica e a produção de conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (8);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Hugo Segawa (Responsável); Mônica Junqueira de Camargo; Rodrigo Cristiano Queiroz; FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de

2013 - 2014 Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.

Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa

denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2013 Cultura e sociedade: o projeto: significado e valor

Descrição: Relação da teoria e projeto na pauta de pensadores brasileiros contemporâneos para construir um marco conceitual que possa ser apropriado ao saber de projeto da arquitetura diante do desafio do projeto da cidade. A partir de questões como o esvaziamento da ágora, a musealização, as identidades culturais, a globalização, a segregação, os movimentos de resistência, a relação centroperiferia, a pesquisa focaliza reflexões e teses sobre as subjetividades, os organismos sociais, os mecanismos de apropriação do território pelo homem, a macroeconomia, a metropolização, para eleger um repertório teórico e produzir ensaios sobre o raciocínio de Projeto, visando uma relação interdisciplinar e multidisciplinar da arquitetura e do urbanismo com outras áreas do saber. Indagações sobre o papel do projeto frente a essas questões. Atualização deste conteúdo a partir de autores contemporâneos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Maria Isabel Villac (Responsável); Luiz Benedito Castro Telles; Lizete Maria Rubano; Morgana Maria Pitta Duarte Cavalcante; Volia Regina Kato; Edison Batista Ribeiro; Gilberto Mariano Tenorio Junior; Lucas Fehr; Jackson Antonio da Silva Dualibi; Carolina Nery Benevides Gadelha; Simone Sousa Silva; Victoriano Pedrassa Neto; Dulcilei de Souza Cipriano; Anna Verônica Juní Fontes Coutinho; Vinícius Dotto Stump; André Yamaguishi Ciampi

Financiador(es): Fundação Mackenzie de amparo a pesquisa-MACKPESQUISA

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo
4. Metodologia de Projeto

Idiomas

Catalão Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2014** Tese Doutoral "Cum Laude", Universidad Politécnica de Cataluña
- 2013** Professor Orientador vencedor do Concurso Desenhe o Futuro, Autodesk

Produção

Produção bibliográfica

Apresentação de trabalho e palestra

- GIROTO, I. R.**
Emergências e permanências na arquitetura contemporânea, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- GIROTO, I. R.**
Equipamientos Culturales en el Brasil Contemporáneo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

- GIROTO, I. R.; CARIGNANI, G.**
Avaliação Ad Hoc Publicação de Livro Editora UNEMAT, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de artigo científico para a Revista Pós - 168263, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de artigo científico para a Revista Pós - 168833, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de Artigo Científico Revista Arquitectos -1812-2020, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de Artigo Científico Revista Arq.Urb - 458, 2020

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2013 - 2014** Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.
Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico

nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1. Guilherme Antonio de Assis e Silva. **Equipamentos culturais contemporâneos na América Latina.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
2. Gabriel Almeida Novais. **FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
3. Amanda Letticia Nazaro Abilio. **FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP
4. Tales Oliveira da Silva. **Portal eletrônico Arquitetura para Cultura: ensinar, aprender e pesquisar a arquitetura contemporânea latino-americana..** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.
Participação em banca de Thamires Porto. **Centro de Interpretacão do Candomble**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá
2. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.
Participação em banca de Julianna de O. Marques. **Esporte em Magé**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá
3. **GIROTO, I. R.**; VARELLA, L.; COLLADO, T. A. C.
Participação em banca de Larissa Oliveira. **Habitacão Social com parque na Mangueira**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

4. **GIROTO, I. R.**; COLLADO, T. A. C.; VARELLA, L.
Participação em banca de Tatiane Martins Pereira. **Ocupando o Centro - Manoel do Congo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá
5. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.
Participação em banca de Morian Dan Suderio. **Reabilitando vazios urbanos em Vicente de Carvalho**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá
6. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; COLLADO, T. A. C.
Participação em banca de Thaiza Mara B. Ribeiro. **Revitalização de zonas portuárias e centros históricos**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Processo Seletivo Edital ATAc 017/2020** e **Processo No 2020.1.582.16.8**, 2020
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Citações

Google Acadêmico Total de citações: 1; Total de trabalhos: 11; Data: 25/06/2014
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Ivo Renato GIROTO

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	17
Livros publicados.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	15
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	4
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	8
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	6
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	5
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	8
Editores (livro).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	1
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
---	----

Orientação concluída (iniciação científica).....	4
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	3
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	17
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1

Joana Mello de Carvalho e Silva
Curriculum Vitae

Dezembro/2020

Joana Mello de Carvalho e Silva

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Joana Mello de Carvalho e Silva

Dados pessoais

Filiação Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello

Nascimento 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 185997612 SSP - SP - 13/01/1994

CPF 165.778.428-25

Endereço residencial Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31
Vila Ipojuca - São Paulo
05058001, SP - Brasil
Telefone: 11 38531496

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Vila Nair - São Paulo
04280000, SP - Brasil
Telefone: 11 30914557

Endereço eletrônico

E-mail para contato : joana-mello@usp.br
E-mail alternativo joanamello72@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2006 - 2010 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2001 - 2005 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940, Ano de obtenção: 2005
Orientador: José Tavares Correia de Lira
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1992 - 1997 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Morro do Querosene
Orientador: Antonio Carlos Barossi

Pós-doutorado

2013 - 2015 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

Formação complementar

- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h). Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h). Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.

Atividades

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUP 189 - Ateliê Livre
- 04/2020 - 04/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Comissão de Seleção dos estudantes FAUUSP para participação no Programa de Duplo Diploma entre FAU-USP e Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni do Politécnico di Milano (POLIMI)
- 03/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUP 156 - Arquitetura: Projeto 1
- 03/2020 - 07/2020** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 02/2020 - 02/2020** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer sobre o Relatório Bienal de Atividades do Período de Experimentação em RDIDP
- 10/2019 - 10/2019** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Processo Seletivo PIBIC/ 2019
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Membro Suplente da categoria Professor Doutor na Congregação

09/2019 - 10/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer de autorização e relatório de atividades CERT

09/2019 - 09/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer de Recredenciamento para Orientador Pleno PPGAU - Mestrado

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo – Cidade, arquitetura e domesticidade moderna

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

08/2019 - 08/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer Relatório Parcial IC

06/2019 - 06/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer Relatório Final de IC

06/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho de Graduação como Coordenadora da CoC-AU

06/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)

03/2019 - 03/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq

03/2019 - 06/2019 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura I

09/2018 - 09/2018 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer - Credenciamento Pontual para Orientação de Doutorado PPG-AU

08/2018 - 12/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

08/2018 - 09/2018 Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural

Especificação:

Curso de Extensão - Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - MÓDULO 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015)

08/2018 - 09/2018 Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural

Especificação:

Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São

- 05/2018 - 05/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Transferência do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do IAU-USP para o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP
- 04/2018 - 04/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Recredenciamento como orientador pleno do curso de mestrado e doutorado
- 03/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 03/2018 - 03/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - avaliação Memorial de Qualificação para passagem direta do mestrado para o doutorado
- 02/2018 - 02/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Ingresso Pesquisador no Programa Pesquisador Colaborador junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 02/2018 - 02/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Reconhecimento de créditos especiais mesurando PPG-AU
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 545 Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo – Cidade, arquitetura e domesticidade moderna , 1601112 – Estágio Obrigatório Supervisionado
- 05/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação do curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)
- 04/2017 - 05/2017** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural
Especificação:
Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo – Módulo 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015)
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III , 1601112 – Estágio Obrigatório Supervisionado
- 09/2016 - 10/2016** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural
Especificação:
Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo - Módulo 1 - A construção do centro de São Paulo (1877-1954)
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições

- 06/2016 - 06/2016** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Processo seletivo PIBIC CNPq 2016
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 545 - Estudos em História da Arquitetura do Urbanismo - Cidade, arquitetura e domesticidade moderna
- 01/2016 - 01/2016** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 12/2015 - 02/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Conselho Coordenador da Biblioteca da FAUUSP
- 11/2015 - 11/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pós-Graduação - Parecer para credenciamento de disciplina
- 11/2015 - 11/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Final Programa de Bolsa de Iniciação FUPAM
- 08/2015 - 08/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Final de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 05/2015 - 05/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 03/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 135 - A produção da arquitetura no Brasil
- 03/2015 - 03/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 03/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Práticas e representações da profissão do arquiteto
- 07/2014 - 07/2014** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pós-Graduação - Parecer credenciamento para orientação de mestrado e credenciamento pleno para orientação de doutorado
- 05/2014 - 04/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Conselho do AUH - Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 02/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão FAUUSP Estrutura de Poder e Governança da USP
- 02/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

02/2014 - 06/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 150 – História e Teorias da Arquitetura I

Linhas de pesquisa

1. História da Habitação

Objetivos: A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.

2. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo
Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment il arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire,

comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales: - les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville. - la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui. - la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Veiga de Castro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

Financiador(es): institut de recherche pour le development - Auxílio financeiro-IRD

Número de orientações: 2;

2019 - Atual Moderno sob encomenda (1940-1960)

Descrição: A pesquisa visa contribuir para a análise da disseminação da arquitetura moderna canônica no Brasil entre as décadas de 1940 e 1960 e a sua assimilação pela clientela particular em São Paulo. Essa disseminação e aceitação coincide com o processo de metropolização da cidade, caracterizado pela verticalização das áreas centrais e expansão horizontal da mancha urbana. Por isso, parte-se do levantamento de residências construídas no período nos bairros de classe média do vetor sudoeste, em especial o Jardim das Bandeiras, Sumaré, Alto da Lapa, Boaçava e Alto de Pinheiros, cotejando-o com as obras publicadas nos periódicos especializados de arquitetura, em jornais e revistas de variedade e decoração. A intenção é investigar quem aderiu as proposições modernas canônicas, como e por que elas foram assimiladas, buscando-se compreender as transformações e os sentidos que tais proposições assumiram por este público. Ademais, apesar de reconhecer que houve uma coincidência entre estas proposições, a afirmação de novos ideais de domesticidade, sociabilidade e feminilidade no período, elas não foram as únicas a dialogar com o processo de modernização em curso, havendo outras linguagens em disputa que variaram das vertentes eruditas do moderno à linguagem vernácula do neocolonial simplificado, cujos agentes e motivações de escolha também interessam à pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2015 - 2019 Teoria e método em história da arquitetura e da cidade

Descrição: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia,

geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa. Em síntese, três são os objetivos do Grupo:

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável)

Número de produções C,T & A: 22/ Número de orientações: 3;

2015 - Atual OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; WISNIK, Guilherme; Ana Claudia Veiga de Castro; Renato Cymbalista (Responsável); Giselle Beigelman

2014 - Atual História da Habitação

Descrição: Investigar a promoção pública e privada da habitação: seus princípios, programas, agentes e obras.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 2;

2013 - Atual O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e formas de morar na habitação privada brasileira 1930-1960

Descrição: Muito já se falou sobre o sucesso, aceitação e disseminação da arquitetura moderna brasileira, aquela que sintetizada no Rio de Janeiro com o Ministério da Educação e Saúde Pública – MESP (1936-1945), teria alcançado a hegemonia e o ponto mais alto de prestígio com a construção de Brasília (1956-1960). Se a consagração internacional já encontrou explicações consistentes, assim como a interpretação das definições e características marcantes de nossa específica arquitetura moderna, o mesmo não se pode dizer com relação ao sucesso por ela alcançado internamente, sobretudo no âmbito das encomendas privadas. Esta pesquisa pretende enfrentar o desafio de compreender como e porque num espaço tão curto de tempo, a arquitetura moderna se consolidou no país, produzindo não apenas obras de exceção, mas um conjunto amplo de edifícios de alta qualidade que marcou os processos de metropolização das cidades brasileiras entre os anos de 1930 e 1960 e se mostrou mais diverso do que a linguagem canônica. Nossa investigação, contudo, não terá como foco o discurso autorizado dos arquitetos, historiadores e críticos, mas sim as falas dos clientes, dos consumidores dessa arquitetura, investigando os sentidos e os papéis que ela assumiu no período enfocado. Somente assim, pelo avesso, nos parece possível avançar sobre esse tema tão recorrente em nossa historiografia, investigando-se, inclusive, o alcance de seu triunfo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (9); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Beatriz dos Santos Alves Ventura Fernandes; Denise del Giglio ; Felipe Kilaris Gallani; Luiza Muylaert Voillot Cruz; Marcela Moreira Momi; Tatiane Dias Costa; Camila Medeiros de Oliveira Santos; Julia Kahvedjian Amadio; Ana Carolina Ribeiro F. Costa

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 13;

Membro de corpo editorial

1. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2019** Publicações de Arquitetura e Urbanismo_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo
- 2018** Menção Honrosa_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ
- 2018** Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira
- 2017** Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade
- 2013** 27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira
- 2005** 7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaio Crítico, IABSP/MB
- 1993** Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Appartement-miroir et dépotoir : réflexions croisées sur Clarice Lispector et Carolina de Jesus. BRESIL(S). ,
v.18, p.1 - , 2020.

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://journals.openedition.org/bresils/7846>]

Capítulos de livros publicados

1. SEGAWA, H.; **MELLO, Joana.**; CAMARGO, M. J.; SAKURAI, T.
Rino Levi, um arquiteto integral In: Ocupação Rino Levi.1 ed.São Paulo: Itaú Cultural, 2020, v.1, p. 14-25.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788579791314, Home page:
https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MELLO, Joana.**; CASTRO, A.

Clarice Lispector e Carolina de Jesus: desafios da domesticidade, 2020. (Conferência ou
palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Cidade: São Paulo; Evento: AUH0516 -
Fundamentos Sociais de Arquitetura e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: USP

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Conflitos domésticos por Clarice Lispector, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Evento: ARQB49-P01-Entre margens e imagens:
deslocamentos contemporâneos_Politização do doméstico e modos de habitar; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da
Bahia

3. **MELLO, Joana.**

Matrizes e transformações da domesticidade moderna, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação
de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<https://www.youtube.com/watch?v=q4JH0aZRyBw>; Cidade: Fortaleza; Evento: Ciclo de Palestras Projeto Arquitetônico: Pensamento e
Práxis.; Inst.promotora/financiadora: Curso de Arquitetura de Urbanismo, no Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Design da
Universidade Federal do Ceará.

4. **MELLO, Joana.**

Ricardo Severo, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina AUH 125 - Arquitetos;
Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Ricardo Severo historiador: matrizes e diálogos acerca da arquitetura brasileira, 2020.
(Outra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: São Paulo; Evento: Aula no curso Arquitetura,
Historiografia e Crítica; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Parecer PUB - Pesquisa IAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

**2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e
Parecer Revista Cebrap, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português.

**3. SILVA, Joana Mello de Carvalho e
Parecer Revista CPC, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Redes sociais, websites, blogs

**1. MELLO, Joana.
MCB 50 ANOS - Joana Mello, professora e arquiteta, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=oz-8BHTzGAQ&feature=emb_logo

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

**1. MELLO, Joana.
Coleção Jacques Pilon, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WCfNOeidhUM&feature=youtu.be>

**2. MELLO, Joana.
Exposição revela como Rino Levi fez São Paulo se transmutar em metrópole, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/03/exposicao-revela-como-rino-levi-fez-sao-paulo-se-transmutar-em-metropole.shtml>

**3. FARIAS, A. A. C.; SILVA, Joana Mello de Carvalho e
FAU Encontros - Viagens pela casa ou artistas e confinamentos (voluntários e involuntários), 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=rICcFCIG6TA>

**4. MELLO, Joana.
Itaú Cultural inaugura a exposição Ocupação Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://culturafm.cmais.com.br/estacao-cultura/itau-cultural-inaugura-a-exposicao-ocupacao-rino-levi>

**5. MELLO, Joana.; LOEB, R.; REIS FILHO, N. G.
Macking Of - Ocupação Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/todos-os-videos/>

**6. MELLO, Joana.; ANELLI, R. L. S.; LEVI, B.; LOEB, R.; REIS FILHO, N. G.
O arquiteto e urbanista Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/todos-os-videos/>

**7. MELLO, Joana.; ANELLI, R. L. S.; LEVI, B.
O legado de Rino Levi para a arquitetura, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=jBm2g0d9qxo&feature=youtu.be>

**8. MELLO, Joana.; ANELLI, R. L. S.
Rino Levi e a arquitetura moderna no Brasil, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=1BH2tG6pBRM>

Demais produções técnicas

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Relatório Parcial FAPESP_Moderno sob encomenda, 2020. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Educação e Popularização de C&T **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **MELLO,Joana.;** CASTRO, A.

Clarice Lispector e Carolina de Jesus: desafios da domesticidade, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Cidade: São Paulo; Evento: AUH0516 - Fundamentos Sociais de Arquitetura e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: USP

2. **MELLO,Joana.**

Matrizes e transformações da domesticidade moderna, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=q4JH0aZRyBw>; Cidade: Fortaleza; Evento: Ciclo de Palestras Projeto Arquitetônico: Pensamento e Práxis.; Inst.promotora/financiadora: Curso de Arquitetura de Urbanismo, no Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Federal do Ceará.

3. **MELLO,Joana.**

Ricardo Severo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina AUH 125 - Arquitetos; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Ricardo Severo historiador: matrizes e diálogos acerca da arquitetura brasileira, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: São Paulo; Evento: Aula no curso Arquitetura, Historiografia e Crítica; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. FARIAS, A. A. C.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

FAU Encontros - Viagens pela casa ou artistas e confinamentos (voluntários e involuntários), 2020. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=rICcFCIG6TA>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Marina de Mello Vieira. **Entre a casa e a fábrica: patrimônio e gênero na Creche Marina Crespi na Mooca.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Vitor Tsuyoshi Tacami Shimoda. **Supervisão de bolsista do Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação - Monitoria - PEEG USP. Disciplina AUH0154.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Anne Mayara Almeida Capelo. **Supervisão Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - AUH0154.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Amanda Dias Rossi. **Casa de arquiteta: projetar para si.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ticiane Hipólito Gavioli. **Domesticidade, vilas operárias e cultura material.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Fernando Calia Mauad. **Habitação no Século XXI: modos de vida e a privacidade.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Luiza Muylaert Voillot Cruz. **O espaço entre.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Ticiane Hipólito Gavioli. **Vilas operárias.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Fernando Prudente Comparini. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão. coleções Jacques Pilon e Giancarlo Palanti. PUB.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Daniel Alves da Silva. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão. coleções Jacques Pilon e Giancarlo Palanti. PUB.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Anne M. A. Capelo. **Supervisão de bolsista do Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino (PAE). Dis-ciplina AUH0154 – História e Teorias da Arquitetura III.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Vitor T. Tacami Shimoda. **Supervisão de bolsista do Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação - Monitoria - PEEG USP. Disciplina AUH0154 – História e Teorias da Arquitetura III.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Móvel, Casa e Cidade: arquitetura e Modernização**, 2020. (Seminário)

Morar Moderno: Experiências e proposições a partir da América Latina.

2. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Seminário)
Coleção Jacques Pilon.

3. Simposista no(a) **XVII Semana Viver a MetrÓpole**, 2020. (Outra)
Roda de Conversa passado, presente e futuro: acervo da produção de arquitetura..

Organização de evento

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CARVALHO, V. C.
FAU em prosa_Domesticidade: imagem e imaginação, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
https://www.youtube.com/watch?v=n_23PvpOUA4

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SANTOS, M. R.
FAU em prosa_Gênero e consumo nos anos 1970, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
<https://www.youtube.com/watch?v=on28DLtPhnE>

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; LANNA, A. L. D.; ANELLI, R. L. S.; SATO, Alberto; MUMFORD, E.;
SEGAWA, H.; CAMARGO, M. J.

FAU Encontros_ Ensino da arquitetura: história e desafios contemporâneos, 2020. (Outro,
Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

4. ANELLI, R. L. S.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CAMARGO, M. J.; SEGAWA, H.; SAKURAI, T.
Movel, Casa e Cidade: arquitetura e modernização, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CAMARGO, M. J.; ANELLI, R. L. S.; SEGAWA, H.; SAKURAI, T.
Ocupação Rino Levi, 2020. (Exposição, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. COSTA, E. A.; SCHIAVINATTO, I. L. F.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de Isabel Bairão Sanchez. **Diálogos modernos: Lina Bo Bardi e a Caravana Farkas**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. MONTEIRO, A. M. G.; PINA, S. A. M. G.; PEDRO, J. M.; LIMA, A. G. G.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de LÍgia Carolina Silva Moura. **O papel da mulher no Suplemento Feminino entre 1945 e 1964**, 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MONTEIRO, A. M. G.; PINA, S. A. M. G.; CERASOLI, J. F.; MONIZ, G. C.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Taiana Car Vidotto. **O papel das instituições representativas dos arquitetos no Estado de São Paulo durante o Regime Militar (1964-1985)**, 2020
(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; MARTINS, C. A. F.; CASTRO, Ana Claudia Scaglione Veiga
Participação em banca de Juliane Bellot Rolemberg Lessa. **O Convênio Escolar e a metropolização de São Paulo: o equipamento escolar como dispositivo central do planejamento urbano**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; LANNA, Ana Lúcia Duarte; RUFINONI, Manoela R.
Participação em banca de Marina de Mello Vieira. **Entre a casa e a fábrica: patrimônio e gênero na Creche Marina Crespi na Mooca**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. FEHR, L.; FERREIRA, Paulo E. B; FIGUEIREDO, André L. N.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de Maria Luiza Marques Lodovico. **O habitar do estudante**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. CASTRO, Ana Claudia Veiga; RAMOS, Diana H.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de Tatiana Botelho Scholz. **7 conversas com arquitetas: transformações o Ensino e na profissão do ponto de vista de mulheres (1967-2020)**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CAMARGO, M. J.; DEDECCA, P. G.
Participação em banca de Víctor Assuar Panucci. **Concursos de projeto e autonomia do campo arquitetônico paulista na contemporaneidade**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Comissão de Seleção do Processo Seletivo previsto pelo Edital ATAc 18/2020**, 2020
Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

SciELO Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
SILVA, Joana Mello de Carvalho e

Vitruvius Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Joana Mello

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	13
Livros organizados ou edições.....	3
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	38
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	20
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Demais produções bibliográficas.....	39

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	22
Trabalhos técnicos (parecer).....	32
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	7
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	5
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	13
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	4
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	6
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	11
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	5
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	7
Participações em eventos (seminário).....	19
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	19
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	3

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	1
Outra produção artística/cultural.....	2

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	6
----------------------------------	---

Jorge Bassani
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Jorge Bassani

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Jorge Bassani

Dados pessoais

Filiação Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani
Nascimento 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 8158514 SSP - SP - 22/03/1974
CPF 023.122.228-92
Passaporte FH540070

Endereço residencial Rua da Consolção, 3396/31
Cerqueira Cesar - Sao Paulo
01416-000, SP - Brasil
Telefone: 11 30885462

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : jbassani@usp.br
E-mail alternativo jorge.bassani@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Élide Monzeglio
- 1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999
Orientador: Odiléa Setti Toscano
- 1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)
Orientador: Reinaldo Cabral

Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal
- 2019** Livre Docência .

Formação complementar

1992 - 1992 Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2009 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Urbanismo e planejamento

10/2018 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições

01/2016 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601103-1 - Cultura, Paisagem e Cidade

01/2016 - 06/2017 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-238 – Estudos da Urbanização II

08/2015 - 07/2016 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
MAPOGRÁFIAS DE SÃO PAULO - Zona Leste

08/2015 - 12/2015 Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2816 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 2

08/2015 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP5869 – Avaliação dos grandes projetos urbanos: Crítica da prática recente

01/2015 - 06/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP-5883 - Paisagens vivenciadas - Da contra-cultura à contemporaneidade

01/2015 - 06/2016 Graduação, Design
Disciplinas ministradas:

- 01/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano
- 01/2015 - 06/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2814 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 1
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2816 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 2
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP5869 – Avaliação dos grandes projetos urbanos: Crítica da prática recente
- 08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Paisagens Vivenciadas - da contra-cultura à contemporaneidade
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
TFG 1 e 2
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-240 História do Urbanismo Contemporâneo
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-238 - Estudos de Urbanização II
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
TFG 1 e 2
- 02/2013 - 06/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH – 5824 Tempo e Espaço na Arquitetura Moderna
- 02/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Cultura, Paisagem e Cidade
- 08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
TFG 1 e 2 – “Trabalho Final de Graduação – Orientação metodológica”
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601103-1 - “Cultura, Paisagem e Cidade”, AUH-238 - Estudos de Urbanização II

- 10/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Linhas de pesquisa:
 Grupo de Estudos Mapografias Urbanas
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Design
 Disciplinas ministradas:
 AUH 2402 - História da Técnica e da Tecnologia
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
 Disciplinas ministradas:
 AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
 Disciplinas ministradas:
 AUP "Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos – Crítica da Prática Recente" - Professor convidado
- 04/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 Membro da Comissão organizadora do evento "Pensando o Design Automotivo", responsável pela formação da mesa de debate "Políticas públicas e projetos de mobilidade urbana"
- 02/2011 - 06/2011** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 "Intervenções Urbanas - entre o global e o local na metrópole contemporânea" - Disciplina de Cultura e Extensão
- 02/2011 - 06/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
 Disciplinas ministradas:
 AUH805 - "Nascimento e Expansão da Arquitetura Barroca na Europa"
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
 Disciplinas ministradas:
 Disciplina de Cultura & Extensão: "Intervenções urbanas - Entre o global e o local na Metrópole Contemporânea"
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
 Disciplinas ministradas:
 AUH 229 - Intervenção na cidade existente - Percursos do Desenho Urbano (optativa)
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Design
 Disciplinas ministradas:
 AUH 2814 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 1
- 02/2011 - 06/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
 Disciplinas ministradas:
 AUH 5824 - Espaço e Tempo na Arquitetura Moderna.
- 2010 - 04/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Cargos ocupados:
 Diretor Secretário e Cursos da FUPAM - Fundação para a Pesquisa Ambiental, mandato até 2012.
- 12/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP
- 12/2010 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 Membro da comissão organizadora da FAU.FORMA: DESIGNERS. Exposição dos primeiros formandos do Curso de Design no Museu da Casa Brasileira
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo, juntamente com as Profas. Dras. Marta Dora Grostein e Regina Maria Prospero Meyer

08/2010 - 12/2010 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-805 - Nascimento e expansão da arquitetura barroca na Europa, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin , AUH-5824 - Tempo e espaço na arquitetura moderna, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin , AUP-5883 - Paisagens vivenciadas – Da contra-cultura à contemporaneidade, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Júnior

08/2010 - 12/2010 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH-2816 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade II, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin

04/2010 - 10/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenador da Comissão Organizadora da FAU Mostra Design 2010.

03/2010 - 10/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Responsável pela Coordenação dos Trabalhos da Comissão da Exposição do Curso de Design da FAU/USP

02/2010 - 07/2010 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH-2814 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade I

02/2010 - 07/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano, juntamente com a Profa. Dra. Marta Dora Grostein

12/2009 - 12/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenador Adjunto no Workshop sobre a Qualificação Urbana da Cidade sede da Copa do Mundo 2014 - Cidade de Recife, na 8ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, no período de 01 a 04 de dezembro de 2009.

12/2009 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Coordenador do Núcleo FAU/USP da Rede Iberoamericana de Pesquisas "RED-PUC - Problemáticas urbanas contemporâneas" vinculada à Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe - Argentina

08/2009 - 12/2009 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH-2816 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade II

08/2009 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

08/2009 - 12/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo, juntamente com as Profas. Dras. Marta Dora Grostein e Regina Maria Prospero Meyer

08/2009 - 08/2011 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Curso do Curso de Design da FAU/USP, como representante do AUH

- 08/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design
Cargos ocupados:
Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH-2814 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade I
- 01/2009 - 06/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano
- 01/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições
2. Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos: Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento. Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber. Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos. Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

3. Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos: O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de "alternativas à Carta de Atenas" e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se

a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

5. Urbanismo e planejamento

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual SMARTEXP - Smart city as a concept: from public discourses to the embodied experience of the city

Descrição: UdL(Université Lumière Lyon)-USP research projects The SmartExp project aims to better understand the urban social identities transformations in conjunction with large scale smart-city initiatives. These initiatives have produced idealistic prefigurations and representations of the “city of the future”, based on broad terms chosen to embody its foreseen values, such as creative, learning or inclusive. However, one of the main societal issues, in terms of public acceptability, is the territorialisation of these generic projections and thus the local significance of the related projects and discourses, confronted to the inhabitants’ everyday life and experience of the same territory. The France-Brazil crossover approach will allow us to show how global referentials, models and concepts make local sense for inhabitants of different districts who represent different facets of the expected effects (innovation, living together, security, inclusion...). The everyday’s political appropriation of places politicize differences, attributing meanings and qualifying the spaces of the city as public spaces, through practical and symbolic disputes about the right to be there, to occupy these spaces, to draw up itineraries : to belong.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Marcelo Carnevale; Lucia Maciel BARBOSA DE OLIVEIRA ; Julia BONACCORSI ; Marie DESPRES-LONNET ; Laure GUILLOT-FARNETI ; Guilherme BORBA ; Camila LIMA DE BRAGA

Número de orientações: 1;.

2019 - Atual Conceituação e perimetração de território para um ticp

Descrição: O TICP - Territórios de Interesse para a Cultura e a Paisagem é um dispositivo previsto no Plano Diretor Estratégico de São Paulo (Lei 16050/2014) alinhado à políticas de um “Um plano para preservar o patrimônio e valorizar as iniciativas culturais” do executivo municipal aprovado e sancionado pelo legislativo. No sítio na web gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br é apresentado nos seguintes termos: “Criação dos Territórios de Interesse da Cultura (TICP) para promoção de iniciativas culturais, de educação e do meio ambiente – através de incentivos urbanísticos e fiscais – em áreas que concentram grande número de espaços, atividades e instituições culturais, paisagem relevantes para a memória e a identidade da cidade, formando polos singulares de atratividade social, cultural e turística. Os TICPs já foram definidos no novo PDE: Paulista/Luz, no centro, e Jaguaré/Perus, na zona norte.” No último ano diversas organizações sócias se mobilizaram para por dispositivo em discussão¹ e promover efetivamente a instalação dos

primeiros TICPs propostos no PDE e criar outros. As discussões ainda são muito vagas, tanto do ponto de vista de entendimento das qualidades e potencialidades do TICP, quanto as formas de se organizar produtivamente internamente a estes territórios. As dificuldades em parâmetros de conceituação e estratégias operativas advém mais da ausência de conceitos de fundamentação do que do entendimento do dispositivo do PDE, como alerta Euler Sandeville Jr, professor da FAU e coordenador do LabCidade que organizou a população de Perus em torno da criação TICP Jaraguá-Perus, previsto no PDE: O objeto da pesquisa são os territórios urbanos em sua condição de fato espacial, cultural e paisagístico. A pesquisa propõe o olhar e interpretação do território com os objetivos de:- Aprofundar conceitos para territórios culturais e paisagem- Mapear equipamentos e manifestações culturais a partir de patamares comuns quanto à espacialização urbana e relação com recorte territorial.- Avaliar diálogos entre culturas sobrepostas (às vezes conflituosas) sobre o mesmo território.- Entender processo de multiteritorialidades (Haesbaert, 2007) culturais sobre a mesma espacialização urbana.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Euler Sandeville Júnior; Analu Garcia ; Diego Fernandes

2018 - Atual Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition

Descrição: The research project called 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' aims at identifying, characterizing, debating, and reflecting the urban policies and architectural Works produced in Portugal after the 1998 Lisbon World Exposition (Expo98). The study is grounded on the conviction that the effects of this 'urban laboratory' cannot dispense a predominantly analytical and interpretative work, capable of mapping and qualifying the urban, projectual, and technological culture implemented in Portugal in the two decades that followed the Expo98 ventures. In 2008, a decade past over the Lisbon Exposition, the Lisbon Municipality presented its 'General Plan for Waterfront Interventions' (Plano Geral de Intervencões da Frente Ribeirinha – PGIFR), aiming at establishing new urban continuities, by extending the model of the exposition from the West part of the city to the East (between the Trancão River and the Pedrouços dock), through the adaptation of some harbor infrastructure under the state administration. The dynamics generated by PGIFR framed the development of projects of both great scale and major strategic importance, e.g., the Champalimaud Foundation in Pedrouços district, designed by Charles Correa (1930-2015); the National Coach Museum in Belém area, designed by Paulo Mendes da Rocha (b. 1928); the EDP Headquarters at Boavista embankment, by Manuel (b. 1963) and Francisco (b. 1964) Aires Mateus; the Ribeira das Naus public space, by João Ferreira Nunes (b. 1960) and João Gomes da Silva (b. 1962); or the future Cruise Terminal in Santa Apolónia, by Carrilho da Graça (b. 1952), currently under construction. The research project 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' seeks to deepen the relations produced by urban interventions with specific contexts in which they operate on. The distinctive feature of this project consists in the launching of a critical approach based on three overlapped analytical focal points: territory, urban and architectural culture, and social impact related with the interventions. In the present research, Lisbon will serve as a primary study case, from which comparative extrapolations for other cases will be made in order to measure the impact and the culture of the project extracted from the World Exposition experience, namely through the Polis Program (Portuguese Program on Urban Environment). Comparative studies will also be established with similar urban interventions carried out after other great events from the last decade of the 20th century, e.g. the cases of the Spanish cities of Barcelona after the Olympic Games, and Seville after the World Exposition, both in 1992. Another case will be Hannover after the 2000 World Exposition.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Paulo Tormenta Pinto; Ana Vaz Milheiro; Ana Brandão; José Luís Saldanha; Rui Poças; Sandra Marques Pereira

2013 - Atual Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;.

2011 - Atual Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas. Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico.As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 1;.

2011 - 2019 DAS INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA CIDADE À AÇÃO POLÍTICA URBANA – O TERRITÓRIO URBANO E OS NOVOS FORMATOS DO ESTADO

Descrição: Investigação e reflexão sobre as relações entre sociedade e Estado na construção dos territórios urbanos no início do século 21. Em perspectiva tão ampla circunstancia a discussão a partir das experiências dos coletivos em São Paulo dos anos 1970 aos 2000. Elas são utilizadas como plataforma de observação de fenômenos urbanos contemporâneos nas dimensões política e territorial, tendo como sistema estruturador da pesquisa cinco platôs de abordagem: 1. As linguagens (discurso, estratégias e ações) desenvolvidas pelos coletivos; 2. as teorias sobre micropolítica e vida cotidiana urbana na segunda metade do século 20; 3. conceituações e representações do território e formas de territorialização; 4. as novas condições do urbanismo institucionalizado frente às ações dos coletivos; 5. os territórios da periferia Leste de São Paulo e as ações dos movimentos sociais e dos coletivos.Os cruzamentos entre os platôs perseguem a hipótese de transformação das "intervenções artísticas" para as "ações políticas urbanas" operada pelos cenários político-urbanos que estão apresentados nestes quarenta anos. Visa definir de forma aprofundada as práticas de territorialização dos coletivos a partir de análises comparativas entre a cena na Península Ibérica e a paulista em contextos político e geográficos bem distintos, porém com íntimos diálogos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 5;

2008 - 2013 Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea.

Descrição: A pesquisa propõe desenvolver estudos considerando a essência metodológica das renovações urbanas recentes. Tal estudo tem como finalidade discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as intervenções urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço dela advinda. Em termos gerais propomos avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Tem-se como objetivo um estudo que embase a crítica dessas intervenções no sentido pensar alternativas aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que estão sendo conduzidas outras regiões, principalmente na América do Sul.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 4/ .

2007 - 2008 Design & Arte para a Cidade compreende o estudo metodológico dos sistemas comunicativos urbanos como base programática para projetos de design e intervenções artísticas na cidade. Ou seja, o estudo e criação de propostas artísticas motivadoras de tra

Descrição: Design & Arte para a Cidade compreende o estudo metodológico dos sistemas comunicativos urbanos como base programática para projetos de design e intervenções artísticas na cidade. Ou seja, o estudo e criação de propostas artísticas motivadoras de transformações do ambiente urbano a partir do entendimento estrutural dos sistemas sógnicos da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ .

2001 - 2005 A função é a comunicação

Descrição: A proposta de tese de doutoramento “A função é a comunicação”, título derivado tanto do sentido de legibilidade comunicativa, quanto do de vincular, ligar pontos diferentes, ficou estruturada em três partes, assim: 1. O estudo morfológico e cultural de São Paulo, como resultado histórico e a partir de sua estruturação morfológica hoje. Estudou-se a formação e desenvolvimento da urbe paulistana desde a origem contrapondo os picos de urbanização com os picos da produção cultural artística. Observa-se também a divisão social e produtiva da cidade em áreas muito definidas e específicas como morfologias, tipologias e culturas que expressam estas especificações. 2. A avaliação crítica das linhas teóricas a respeito do desenho urbano contemporâneo. E sob a luz destas teorias observar as principais intervenções ocorridas no final do século XX com a intenção de adaptar as cidades às novas realidades pós-industriais e globalizadas. Esta avaliação processa-se tomando como objeto de estudo e laboratório das teorias oito intervenções, estudadas a fundo em quatro escala, a da cidade, do locus, do projeto e do flâneur. Todas foram visitadas em momentos diferentes de suas transformações, são elas: Battery Park (New York), Vila Olímpica (Barcelona), Bercy e Rive Gauche (Paris), Kop van Zuid (Rotterdam), Euralille (Lille), Potsdamer Platz (Berlim), Porto Vecchio (Gênova) e Puerto Madero (Buenos Aires). 3. Propostas de intervenções para a cidade de São Paulo. Essas intervenções concentraram-se na faixa urbana em forma de meia lua configurada pela ferrovia e pela várzea do Rio Tamanduateí que dividem as duas cidades de São Paulo, a das elites econômicas e políticas e a das atividades industriais e da classe operária, localizadas a norte e leste do centro urbano. A temática principal dessas intervenções foi exatamente o trato da ruptura resultante do crescimento da cidade e das opções técnicas e ideológicas das elites paulistanas entre as duas cidades. Os grampos sobre esse tec

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ .

1994 - 1999 As linguagens artísticas e a cidade

Descrição: A pesquisa propõe um estudo sobre os sistemas (físicos e comunicativos) da cidade Moderna a partir das relações entre as artes e as morfologias urbanas. Este estudo ampara-se em um método híbrido, tanto histórico quanto estruturalista e contrapondo essas duas formas de observar os fenômenos urbanos e artísticos. Para desenvolver o tema proposto é necessária uma base triangular configurada por: o estudo histórico da arte e da cidade, as teorias da linguagem e da comunicação e o estudo estrutural da forma urbana. Não temos a pretensão de abarcar estas três áreas de forma completa, mas, sim apresentar um painel ampliado das relações entre o desenho das cidades e a produção artística para o ambiente urbano. Um painel amparado por pesquisas e estudos de metodologias distintas para a compreensão da metrópole contemporânea, suas configurações e sua percepção pelas artes e pelo usuário urbano.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ .

Projeto de extensão

2019 - Atual MEMÓRIA DO BORORÉ – GEOGRAFIA E CULTURA DO TERRITÓRIO

Descrição: “Memória do Bororé – geografia e cultura do território” é o desdobramento de um trabalho realizado em duas edições do projeto de extensão universitária na Ilha do Bororé, Grajaú, Repres Billings. A primeira, “Revisitando o território – Novas percepções sobre o Grajaú” entre agosto de 2017 e julho de 2018; e outra, “Contracartografia do Bororé – Memória e território” em andamento até julho próximo. Nesta segunda, entre as atividades propostas estava a construção em cooperação universitários da USP e a atores da comunidade (E.E. Prof. Adrião Bernardes, UBS, Ecoativa, Imargem, Pque Bororé, entre outras) de um projeto de registro, catalogação, edição e divulgação da memória da Ilha, assim foi criado o Memorial Bororé, atualmente em processo de captação de dados, foi renomeado pelos estudantes da Ilha, como “Bororé no mundo”. Esta proposta deste trabalho de extensão consiste de acompanhar em duas vias a produção executiva do “Memorial”. Este acompanhamento é definido como extensão universitária em duas vias: 1. Difusão dos conhecimentos adquiridos no ambiente universitário, em especial da FAU e GEO, entre os estudantes do segundo grau, por meio de oficinas e trabalhos práticos em parceria, com especial atenção às áreas de cartografia, registros áudio-visual, planilhas e georreferenciamento de dados, captação e catalogação de informação e linguagens de difusão pelas mídias digitais. 2. Experimentação e conhecimento empírico das dinâmicas territoriais em suas múltiplas dimensões, urbana, geográfica, antropológica, social, pelo estudante universitário. As atividades previstas no sentido de viabilizar estas trocas de conhecimento consistem de três etapas: 1. Antropológica: Entrevistas com moradores selecionados por perfil de intensidade cultural e política no território realizadas pelos estudantes do Bororé. 2. Geográfica urbana: Pesquisa em material cartográfico e iconográfico do desenvolvimento das transformações físicas, visando a constituição de narrativas gráficas (mapas) da ‘história’ geográfica e urbana desde a construção da represa Billings. 3. Cultural: Levantamento, mapeamento e caracterização das principais atividades culturais na Ilha, de festas populares tradicionais às ações dos coletivos ambientalista e artísticos autônomos, às hortas orgânicas, objetivando elaboração de circuitos pelo Bororé. Todo o trabalho, desde roteiro das entrevistas à edição da gravação visdeográfica das entrevistas será acompanhada por bolsistas da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila D'Ottaviano; Karina Leitão; Flavia Tadim Massimetti; Analu Garcia

2018 - 2019 CONTRACARTOGRAFIAS DO BORORÉ: Memória e Território

Descrição: Entendendo as questões espaciais e seus consequentes desdobramentos como parte

importante da formação do sujeito, este projeto propõe desenvolver novas abordagens e percepções sobre o território a partir de uma relação dialógica com os moradores da Ilha do Bororé, localizada no distrito do Grajaú. Sendo assim, as atividades pretendem utilizar a discussão da territorialização na Escola Estadual Professor Adrião Bernardes (localizada no Bororé) como uma ferramenta pedagógica e de formação a partir da realização de oficinas e visitas nas quais vamos abordar diferentes dimensões do território, como os lugares que fazem parte do cotidiano das pessoas, o patrimônio ambiental e cultural, as relações afetivas no espaço, a memória e a própria identidade. Parte da proposta do projeto é a continuidade das atividades práticas em andamento na escola, realizadas por um grupo de extensão universitária viabilizado por este mesmo edital e em parceria com a Casa Ecoativa e coletivo Imargem. Nesta primeira etapa do trabalho, realizamos as atividades com alunos do Ensino Médio, a partir de agora vamos desenvolver uma proposta parecida, mas com os estudantes do ensino fundamental I e II, demanda sugerida pelos próprios professores da escola. Sendo assim, este projeto propõe: I) fortalecer o diálogo entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP) e o extremo sul de São Paulo; II) utilizar a discussão da territorialização como uma ferramenta pedagógica e de formação e III) visibilizar e discutir o Bororé dentro da universidade a partir de aspectos relevantes do território.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila L. D'Ottaviano; Gian Paolo Torricelli; Vitor Pessoa Colombo

Número de produções C,T & A: 3/ .

2017 - 2018 Revisitando o território - Novas percepções sobre o Grajaú

Descrição: Projeto realizados junto a estudantes de ensino médio e fundamental de escolas públicas da Ilha do Bororé, represa Billings, no bairro do Grajaú. Durante um ano estudantes da USP, dos cursos de arquitetura e geografia, realizam trabalhos de leitura e análise do território em cooperação dialógica com os adolescentes do Bororé. Ao final do processo o material produzido será exposto nas escolas locais e na FAUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Flavia Massimetti; Marla Rodrigues

Número de produções C,T & A: 3/ .

2015 - 2016 MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO – Zona Leste

Descrição: O projeto 'Mapografias de São Paulo', agora apresentado como atividade para o programa 'Aprender com Cultura e Extensão, é uma proposta resultante das pesquisas em andamento GeMAP, Grupo de Estudos Mapografias Urbanas acerca de investigações sobre o território. Os objetivos específicos do trabalho pendulam dois polos, um atuando com os estudantes da USP no sentido de lhes oferecer uma condição especial para a observação e o entendimento das questões ambientais e sociais das periferias da cidade; o outro diz respeito ao trabalho com os secundaristas que habitam o bairro, o projeto propõe situações de conhecimento e territorialidade de sua comunidade e da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila D'Ottaviano; Karina Leitão

2012 - 2013 MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO - Construção de mapas da cidade por estudantes de segundo grau da rede pública

Descrição: Projeto em andamento no Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da USP. Durante um ano, 08/2012 – 07/2013, serão realizadas oficinas com estudantes do ensino médio do Colégio São Paulo, localizado no Pque. D. Pedro II – Centro, com o objetivo de fazer mapas de percepção da cidade. Conta com o trabalho de dois bolsistas, ambos da Geografia.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Design
3. Paisagem e Cultura Urbanas

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Analu Garcia Borges. **Território educativo: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos culturais na periferia de São Paulo**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Mariana Ribeiro Pardo. **Entre estados e espaços de liberdade e monitoramento**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. João Gabriel Farias B de Araújo. **Cartografia queer no centro de São Paulo**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ney Caldato Barbosa. **Formação Urbana da cidade de Santos**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **BASSANI, Jorge**; MELLO, B. C. E.; RAIMUNDO, S. L.

Participação em banca de Analu Garcia Borges. **Território educativo: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos culturais na periferia de São Paulo**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **BASSANI, Jorge**; SALEIRO, M.; SANTOS, M.

Participação em banca de João Maurício Ribas Pegorim. **A (in)formalidade em pré-existências arquitetônicas na Rua das Laranjeiras, RJ**, 2020

(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	3
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	6
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	9
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	24
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	3
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	91
Orientação concluída (iniciação científica).....	4
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	9
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	9
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	
	142
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	5

Produção cultural

Artes Visuais (Desenho).....	2
Artes Visuais (Diversas).....	2
Artes Visuais (Escultura).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	7
Artes Visuais (Pintura).....	1
Artes Visuais (Outra).....	2
Outra produção artística/cultural.....	13

Jose Tavares Correia de Lira
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Jose Tavares Correia de Lira

Dados pessoais

Filiação Vital Maria da Costa Lira e Ridete Lima Tavares Correia

Nascimento 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil

Carteira de Identidade 2463661 SSP-PE - PE - 02/04/2012

CPF 084.969.434-53

Endereço residencial Rua Major Quedinho, 273/802
Centro - São Paulo
01050030, SP - Brasil
Telefone: 11 31066251
Celular 11 945404066

Endereço profissional Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : joselira@usp.br

E-mail alternativo josetclira@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,
Ano de obtenção: 1997
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em
madeira do bairro do Pina
Orientador: Vera Milet Pinheiro
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Pós-doutorado e livre-docência

- 2015** Pós-Doutorado .
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2008 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Brasil
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP

Vínculo institucional

2018 - Atual

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular,
Regime: Dedicção exclusiva

2010 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor, Regime:
Dedicção exclusiva

Outras informações:

Diretor do Centro de Preservação Cultural, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP

2003 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado,
Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:

Em fevereiro de 2003 fui aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo para a cadeira de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e em 2007 aprovado em concurso público de efetivação na vaga.

Atividades

03/2014 - 06/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

Disciplinas ministradas:

Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II

10/2013 - Atual
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Especificação:

Representante do Departamento de História da Arquitetura na Comissão de Cultura e Extensão

da FAU

08/2013 - Atual
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Especificação:

Representante titular dos Professores Associados na Congregação

08/2013 - 12/2013

Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

Disciplinas ministradas:

Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I

05/2013 - Atual
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Especificação:

Representante dos Professores Livre Docentes no Conselho do Departamento de História da

Arquitetura e Estética do Projeto

03/2013 - 07/2013

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Projeto moderno: historiografia e crítica

02/2013 - 07/2013

Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

Disciplinas ministradas:

Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

08/2012 - 08/2013
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Especificação:

Vice-Presidente Comissão de Cultura e Extensão

06/2012 - 12/2012

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e

Urbanismo I

04/2012 - 12/2012

Direção e Administração, Reitoria

Cargos ocupados:

Coordenador do Grupo de Trabalho de Museus e Acervos Museológicos da Pro-Reitoria de

Cultura e Extensão Universitária

03/2012 - 12/2012

Extensão Universitária, Reitoria

Especificação:

Coordenador da Comissão de Elaboração dos Editais da PRCEU "Memória USP" e

"Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural da USP"

02/2012 - 06/2012

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II

08/2011 - 12/2011

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica

08/2011 - 12/2011

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH239 Historiografia Crítica e Projeto Social

08/2011 - 07/2013
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Especificação:

Membro titular da Congregação

02/2011 - 06/2011

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo

08/2010 - 12/2010

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica

08/2010 - 12/2010

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I

02/2010 - 06/2010

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social

08/2009 - 12/2009

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I

08/2009 - 12/2009

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo

- 08/2008 - 12/2008** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2008 - 06/2008** **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo , AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica
- 02/2008 - 06/2008** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 TFG I e II Trabalho Final de Graduação
- 04/2007 - Atual** **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Especificação:
 Representante do Departamento de História da Arquitetura junto ao Grupo de Trabalho de Apoio Pedagógico, da FAUUSP
- 02/2007 - 06/2007** **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 02/2007 - 06/2007** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2006 - 12/2006** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social
- 03/2006 - Atual** **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Especificação:
 Membro do conselho assessor da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAU-USP
- 02/2006 - 06/2006** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II
- 02/2006 - 06/2006** **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 11/2005 - Atual** **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Especificação:
 Membro suplente da Comissão do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP
- 08/2005 - 12/2005** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I , AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social
- 03/2005 - Atual** **Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**
Linhas de pesquisa:
 Historiografia da arquitetura moderna
- 02/2005 - 06/2005** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II

- 02/2005 - 06/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 04/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 LABFAU/ Saúde Pública USP/ Prefeitura de São Paulo: "Projeto Cortiço Vivo"
- 04/2004 - 10/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2004 - 06/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II , AUH533 Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU
Disciplinas ministradas:
 Fundamentos à Crítica de Arquitetura e Urbanismo
- 08/2003 - 12/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU
Disciplinas ministradas:
 AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 03/2003 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Projeto moderno: historiografia e crítica
- 08/2001 - 07/2003** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 CFE-HABITARE/FINEP/CNPQ: "Procedimentos Inovadores de Gestão da Produção Habitacional para População de Baixa Renda"
- 05/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 História da habitação
- 03/2001 - 03/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 Membro suplente do Conselho Departamental, representando a categoria da doutores MS3
- 03/2001 - 03/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 Coordenador do Centro de Documentação - CEDOC
- 03/2001 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 Membro do Conselho Editorial da Revista Risco

- 10/1999 - 07/2003** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Regionalismo e Arquitetura Moderna no Brasil
- 05/1999 - 05/2001** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos,
 Departamento de Arquitetura Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ
- 03/1999 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos,
 Departamento de Arquitetura Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil
- 08/1998 - 07/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Humanidades , Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo Modernos , Ética e Legislação
Profissional

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil

Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.
2. Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ

Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre 1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao propalado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como "Nossa Arquitetura". A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de "Arquitetura Tropical", formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.
3. História da habitação

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

4. Historiografia da arquitetura moderna

Objetivos: Mapear as coordenadas da produção e do debate contemporâneo em historiografia da arquitetura moderna; Identificar distintas gerações e tendências na historiografia específica; Relacionar a produção em história da arquitetura com distintas vertentes teóricas e metodológicas no campo historiográfico geral; Relacionar o conhecimento em história da arquitetura moderna no Brasil com as coordenadas da historiografia internacional.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Traduzindo Ferro / Transformando Saberes em Arquitetura, Design and Trabalho para o novo campo dos Estudos da Produção

Descrição: O projeto iniciou em agosto de 2020 e deverá se estender pelos próximos quatro anos, contando para tal com o apoio da FAPESP e do Arts and Humanities Research Council da Grã-Bretanha. Elaborado como uma parceria entre a Universidade de São Paulo e a Universidade de Newcastle, tem como coordenadores gerais os professores Katie Lloyd Thomas (Newcastle University) e João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP) e quatro subcoordenadores, Matt Davis (Newcastle), Silke Kapp (UFMG), Pedro Arantes (Unifesp) e José Lira (FAU-USP) - Ver resumo em inglês abaixo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; João Marcos de Almeida Lopes; Pedro Fiori Arantes; Katie Lloyd Thomas (Responsável); Silke Kapp; Matt Davies

Financiador(es): Arts and Humanities Research Council-AHRC, Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 3;

2019 - Atual Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In) Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Ana Cláudia Castro; Joana Mello; Samira Bueno Chahin; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Paula Dedecca; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Victor Panucci; Clarissa Paulillo; Deborah Sandes de Almeida; Gabriela Tamari; Juliane Rolemberg

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 3;

2019 - Atual Manly Machines for Living: Male bachelors' homes from late 19th to early 20th Centuries

Descrição: The research project intends to enhance gender oriented studies within architectural historiography by examining some forms of housing for single men conceived in Brazil, Latin America and abroad from late 19th and early 20th centuries. Designed to host some portions of the urban bachelors' crowds in the light of transformations within family arrangements and a growing demand for minimum dwellings, they have assumed various forms, as collective housing for urban workers, artists, and professionals, or as individual bachelor's pads, penthouse apartments or model homes. Although quite different from time to time, place to place, and type to type, they all

seem to have contributed to the transformation of male subjectivity and domesticity, free from the moral prohibitions that governed heterosexual marriage, from the traditional separation between male and female spheres, from the hyperviril images that governed their gender identity by subtracting men's right to domestic space and design. Often described as a relatively independent universe of moral and social conventions, a region of potential excess and deviant practices, but also as a problematic issue to be economically disciplined and erotically managed, such single men kinds of dwelling are, thus, to be seen as an arena conducive to the grasp of often neglected means of domesticity, beyond its idealized maxims and counter-maxims. The project thus intends to both enrich the scenario of gender analysis of domestic space and to draw a broader framework of schemes and home arrangements under such conditions. As such it has been undertaken since late 2018, when a first draft of it was outlined at the 5th ENANPARQ in Salvador Bahia. In September 2019, a second version of it was discussed at a round table at the 2nd conference of the Brazilianists Association in Europe, held in Paris. In October 2019 it was submitted and approved as a research project for Princeton University Program in Latin American Studies long-term fellowship award.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Princeton University-PU

Número de orientações: 2;.

2015 - 2020 Arquitetura, Domesticidade e Sexualidade: de Flávio de Carvalho às vanguardas contemporâneas, décadas de 1920 e 1930

Descrição: O projeto de pesquisa, desenvolvido entre fevereiro e dezembro de 2015 junto ao Laboratório "Architecture, Culture et Société" da École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, se propôs a mapear representações radicais da arquitetura doméstica no entre-guerras, que desviam dos ideais de universalidade, racionalidade, objetividade e eficiência, hegemônicos na maior parte das experiências modernistas no setor. Pretendeu, enquanto tal, examinar algumas interseções entre propostas habitacionais de vanguarda no período e transformações contemporâneas nos dispositivos familiares, sexuais e corporais. Alinhando-se, portanto, de um lado, a certa matriz historiográfica, próxima à história social e cultural, para enfrentar as relações entre agendas estéticas, intelectuais e civilizatórias na arquitetura e mudanças na mentalidade e nos modos de vida metropolitanos; e de outro, retornando à articulação modernista entre habitação e sociedade para reabrir o debate em torno da vida reprodutiva e erótica, a pesquisa examinou projetos e ideologias habitacionais dissonantes em relação às representações dominantes do habitat moderno. Ao passar em revista alguns projetos do período emblemáticos neste sentido, assim como determinadas matrizes de pensamento influentes na questão, teve-se como horizonte subsidiar a análise de alguns pronunciamentos e obras de Flávio de Carvalho: seja por suas aproximações a determinadas correntes de vanguarda na arte, na psicanálise e na antropologia do entre-guerras, seja pelas inovações que elas manifestam acerca da compreensão da vida privada, da sociabilidade, da moralidade e do erotismo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; monique Eleb

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C, T & A: 3/ Número de orientações: 3;.

2014 - 2018 The historiography of Latin American Modern Architecture

Descrição: Projeto em parceria da FAU-USP com a Escola de Arquitetura da Universidade de Princeton, no âmbito do convênio University of São Paulo/Princeton University Strategic Partnership - Teaching and Research Collaboration, em torno do legado do modernismo arquitetônico na América Latina e dos modos como esse legado vem sendo interpretado na historiografia especializada na região.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Monica Junqueira Camargo; Beatriz Colomina; Esther da Costa Meyer; Hugo Segawa

2011 - 2020 Arquitetos estrangeiros no Brasil: a pluralidade de circuitos, estatutos e inserções, São Paulo, 1920-1960

Descrição: O projeto de pesquisa propõe a revisão historiográfica de um tema fundamental à compreensão da arquitetura moderna no Brasil, a saber, as relações entre os processos locais e globais da vanguarda, e nela o capítulo da diáspora de arquitetos europeus no continente americano, a partir do trânsito e presença de arquitetos estrangeiros, suas trajetórias e circunstâncias de deslocamento, suas estratégias e condições de inserção nos meios profissionais de destino, e seu papel ativo ou passivo em meio ao processo de transformação dos parâmetros locais da disciplina e da prática. O foco é a cidade de São Paulo entre 1920 e 1960, momento no qual a intensificação de circuitos e fluxos imigratórios de contingentes expressivos de artistas, intelectuais e profissionais estrangeiros parece articular-se com os processos de diferenciação social, dinamização econômica e modernização urbana e cultural, com impactos apreciáveis nos meios de arquitetura e urbanismo. Com base na revisão da extensa bibliografia monográfica que vem focalizando trajetórias e obras individuais de arquitetos estrangeiros na cidade, e na pesquisa dos acervos pessoais e profissionais de arquitetos como Gregori Warchavchik, Bernard Rudofski e Richard Neutra, o projeto explorará a diversidade dos circuitos, inserções e estatutos profissionais como aspecto relevante para a reavaliação dos sentidos e papéis globais da vanguarda arquitetônica ao longo do século 20. O objetivo é, portanto, contribuir para a discussão historiográfica acerca da arquitetura moderna internacional em duas direções: de um lado, examinando o lugar das relações entre agendas locais e tendências contemporâneas à universalização; de outro, observando a pluralidade dos deslocamentos e trocas internacionais no campo no 2o. quartel do século XX.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero; mariana guardani; Luisa Amoroso Guardado; Beatriz Brandt

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

2009 - 2018 Historiografia da arquitetura moderna: a diáspora europeia do entre-guerras na dialética do local e do global

Descrição: A pesquisa constituiu-se em um momento de atualização bibliográfica e revisão historiográfica de um tema fundamental à compreensão da arquitetura moderna no Brasil. Explorando uma das grandes coordenadas da bibliografia contemporânea, a saber as relações entre os processos locais e globais da vanguarda, e nela o capítulo da diáspora de arquitetos europeus no continente americano, suas trajetórias e circunstâncias de emigração, suas condições de inserção nos meios profissionais de adoção e seu papel na difusão e transformação dos parâmetros locais da disciplina, o trabalho de pesquisa foi organizado em três blocos: o primeiro, de mapeamento do tema na produção historiográfica e nos debates críticos contemporâneos; o segundo, investigando as tendências analíticas presentes em monografias recentes sobre arquitetos estrangeiros nos Estados Unidos; e o terceiro focalizando as trajetórias de Richard Neutra e Bernard Rudofsky, a partir de um levantamento nos arquivos pessoais de ambos os arquitetos naquele país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

2008 - Atual História e projeto moderno: impasses e tendências na historiografia de arquitetura brasileira, dos cânones legitimadores à autonomização do discurso

Descrição: O projeto, iniciado em 2008 na modalidade de Produtividade em Pesquisa, contou com o financiamento do CNPQ até 2014, além de um apoio da CAPES para realização de Pesquisa de Pós-doutorado na Universidade de Columbia. Desde então vem agregando vários de meus orientandos - eventualmente apoiados na forma de bolsas de Mestrado e Doutorado - e resultando em variadas produções científicas, na forma de artigos, livros, teses, dissertações, reuniões científicas, comunicações, bancas relacionados ao tema. A pesquisa propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura moderna e brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em

história da arquitetura moderna e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Victor Piedade de Prospero; Andrea Gati; Samira Bueno Chahin; Jonas Delecave; Juan Casemiro; Bruno Schiavo; Felipe Contier; João Bittar Fiammenghi; Icaro Vilaça

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 6;

2007 - 2011 São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: Projeto Temático FAPESP, que envolve professores e pesquisadores de 4 unidades da USP: a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, a Escola de Engenharia de São Carlos, a Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas e o Museu Paulista. A pesquisa pretende integrar a ampla literatura disponível sobre São Paulo, a partir de um recorte preciso. Trata-se de estudar a cidade transformada desde finais do século XIX, tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural da cidade. O objeto desta análise é, portanto, a cidade de São Paulo, incompreensível em suas dinâmicas sem estes personagens. Presentes nas mais diversas situações, os estrangeiros não devem ser, na perspectiva da análise adotada, reduzidos aos imigrantes, ainda que a situação particular da imigração deva ser tratada. A pesquisa assume como proposta revelar uma cidade que se faz compreensível pela articulação de sua materialidade, redes de sociabilidade e processos de construção de identidades e alteridades. Ao mesmo tempo, propõe compreender o estrangeiro num quadro de construção e de problematização da questão da nacionalidade como um “outro” relacionado aos diversos universos e qualificações do trabalho. Analisar a cidade significa refletir sobre seus territórios e lugares; seus valores e formas de uso; significados e também sobre as representações elaboradas por diversos grupos e atores sociais. Nesse sentido, esta pesquisa alinha-se com abordagens que procuram compreender as transformações ocorridas a partir de finais do século XIX, refletindo numa escala que permita estabelecer uma correspondência direta entre espaço social e organização material da cidade. Trata-se, portanto, de recuperar processos que consigam relacionar, em escalas adequadas, a questão do território com as sociabilidades nele instituídas a partir da presença e da atuação dos estrangeiros Os temas de investigação estão articulados em

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; Sarah Feldman; Maria Cristina da Silva Leme; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Maria Ruth Amaral de Sampaio; Fernanda Fernandes; Fernanda Peixoto; Solange Ferraz; Paulo Cezar Garcez Marins

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

2005 - 2008 Arquitetura, Vanguarda e Empenho Social: praxis e representações de Warchavchik até Artigas, São Paulo 1925-1956. Bolsa de Produtividade do CNPq, 2005-2008

Descrição: A pesquisa explora o lugar dos temas da sociedade e da cultura na história primitiva do campo arquitetônico no Brasil. Mantendo o foco em São Paulo, detem-se sobre o período que vai da emergência ali de uma arquitetura de vanguarda até a consolidação de um praxis moderna de arquitetura, mais ou menos situado entre a publicação do “Acerca da Arquitetura Moderna” (Warchavchik, 1925) e o concurso de Brasília em 1956. A trajetória de Warchavchik e

Artigas nesta cidade são aqui os fios que permitem apanhar as relações, freqüentemente evitadas na bibliografia, entre os pioneiros e a geração mais empenhada no projeto de modernização do país. Ao observá-los na descontinuidade de suas carreiras históricas, pretendo compreender a maneira altamente variada como categorias aparentemente invariáveis do Movimento Moderno enredam-se nas determinações fundamentais, que são sociais, culturais e políticas, das práticas e representações que as repõem localmente. Através do exame de pronunciamentos individuais e não de uma série de problemas abstratos, pretendo investigar as mediações entre o campo arquitetônico tal como ele se constitui em São Paulo e as pautas contemporâneas de atualização estética, inovação técnica e identificação cultural do país. A hipótese que norteia a pesquisa é que o lento e entrecortado movimento social e cultural de afirmação do modernismo arquitetônico em São Paulo – das obras e manifestos de combate da década de 20 à formação de um sistema moderno de produção na década de 50 - revela o entrecruzamento de três processos importantes para a autenticação ali do novo perfil dos arquitetos. Em primeiro lugar, o desdobramento em suas concepções de projeto de um conjunto de plataformas de ruptura nas artes e na literatura, particularmente pronunciadas em São Paulo seja nos círculos locais do modernismo seja nas firmações internacionalistas de alguns arquitetos estrangeiros e/ou formados no exterior. Em segundo lugar, um embate com as questões técnicas e produt

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Adriana Maiolini de Mesquita

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

Número de produções C,T & A: 7/ Número de orientações: 4;

2001 - 2003 Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922 1933-

Descrição: O projeto estuda as distintas versões do regionalismo arquitetônico no Brasil, situando as suas articulações a círculos modernistas em São Paulo, no Rio de Janeiro, no Recife, em Salvador e Belo Horizonte. Projeto desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, financiado com Bolsa de Produtividade do CNPq.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

1999 - 2001 Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933

Descrição: Projeto de pesquisa acerca das relações entre os regionalismo arquitetônicos e os debates locais do modernismo entre a Semana de Arte Moderna (1922) e o Salão de Arquitetura Tropical (1933). Desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura da EESC-USP, o auxílio à pesquisa permitiu o desenvolvimento ao longo dos dois anos de levantamentos de campo em arquivos e bibliotecas do Rio, da Bahia, de Pernambuco e de Minas Gerais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

1999 - 2001 Modernismo e Arquitetura Tropical: atualidade e estilo de 1925 a 1933

Descrição: Projeto de Pesquisa centrado nos distintos significados da arquitetura nacional no momento de afirmação do modernismo no Brasil. Desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, foi beneficiado pela concessão de uma bolsa de Produtividade em Pesquisa pelo CNPQ.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

1997 - 2005 MOST-UNESCO/ CNRS - Les Mots de La Ville

Descrição: Rede internacional de pesquisadores sobre as palavras da cidade. Integra-se ao Programa MOST-UNESCO, e sua coordenação científica está a cargo do CSU-CNRS, Prof.

Christian Topalov e Jean-Charles Depaule. A coordenação latino-americana está sob responsabilidade da Profa. Maria Stella M. Bresciani, CIEC-UNICAMP. Atualmente, a rede trabalha na conclusão de um dicionário histórico plurilinguístico das palavras da cidade, para o qual desenvolvi os verbetes "Bairro" e "Mocambo"

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; outros; Maria Stella Martins Bresciani; Christian Topalov (Responsável); Jean-Charles Depaule

Financiador(es): Centre National de Recherche Scientifique-CNRS, UNESCO - United Nations-UNESCO

1995 - 1999 Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil, 1930-1964

Descrição: Projeto Temático acerca da produção moderna de habitação econômica no Brasil, tendo como foco a produção pública, a promoção privada, o desenvolvimento tecnológico e a inserção urbana dos conjuntos. Coordenado pela Profa. Maria Ruth Amaral de Sampaio, da FAU-USP, em parceria com o Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, financiado durante 4 anos pela FAPESP,

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; Sarah Feldman; Maria Ruth Amaral de Sampaio (Responsável); Carlos Roberto Monteiro de Andrade; Nabil Bonduki; Maria Lúcia Caira Gitahy; Paulo Cesar Xavier Pereira

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

Projeto de extensão

2013 - Atual Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodr ; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2013 Edital Memória USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, voltado à promoção de iniciativas que busquem valorizar a memória e a história da Universidade, em suas múltiplas dimensões: da produção acadêmica, científica e intelectual, da história institucional, das expressões da sociabilidade cultural e política, da transformação de seus espaços físicos

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

2012 - 2013 Edital Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural na USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, dirigido à valorização, documentação e conservação de acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos da USP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

2010 - 2012 Revistas Estudantis na USP

Descrição: Inventário das revistas estudantis produzidas desde a fundação das faculdades que integram a Universidade de São Paulo, organização de exposição itinerante e publicação de um Caderno CPC dedicado às revistas e à cultura estudantil na USP

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Adriana Maiolini de Mesquita; Carolina Laiate; Raffaella Yacar; Luisa Amoroso Guardado; Juliana Prata
Número de produções C,T & A: 1/ .

Membro de corpo editorial

1. REDOBRA -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. Risco (São Carlos) -

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

3. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR) -

Vínculo

2017 - 2020 Regime: Parcial

Outras informações:
Editor responsável pela Revista

2017 - 2020 Regime: Parcial

Outras informações:
Editor responsável pela Revista

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

1999 - Atual Regime: Parcial

3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

1999 - Atual Regime: Parcial

1999 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo
2. Historiografia da Arquitetura e do Urbanismo
3. Pensamento Social Brasileiro
4. Habitação Popular
5. Cidade Cultura e Política
6. Patrimônio Cultural

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2018	Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ
2018	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira
2015	29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
2014	56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro
2013	55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro
2012	VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha
2012	54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro
2011	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2009	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2005	VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
1999	O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

A arquitetura do Recife e o ato fotográfico de Benicio Whatley Dias. RESENHAS ONLINE. , v.20, p.218.01 - 218.01, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/20.218/7631]

2. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Arquitetura, Crítica Radical e Revolução no Brasil. ARQ.URB. , v.29, p.20 - 30, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/484][doi:10.37916/arq.urb.vi29.484]

Capítulos de livros publicados

1. BESSA, A.S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ASBURY, M.; NELSON, A.; MANTELE, M.; VALLE, L.; SALDANHA, C.; COELHO, F.; OLIVEIRA, E. J.; CALIRMAN, C.; LOPES, F.; GONCALVES, M. A.; MELLO, S. H.; STERZI, E.

Architectural Mechanisms and Body Techniques: The 'Experiências' of Flávio de Carvalho In: Form and Feeling: the making of concretism in Brazil.1 ed.New York: Fordham University Press, 2021, v.1, p. 9-29.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9780823289110

2. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; CASTRO, A. C.; MELLO, J.

Narrar por Experiências: intrigas, história e cidade In: Nebulosas do Pensamento Urbanístico Tomo III: Modos de Narrar.1 ed.Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2021, v.3, p. 50-77.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556300788

Artigos em jornal de notícias

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Arquitetura, Acervos e Barbárie. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.3 - 3, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. LANNA, A. L. D.; MARTINS, C. A. F.; MELLO, J.; LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; ACAYABA, M.; CAMARGO, M. J.; ARAVECHIA, N.; RUBINO, S.

Modernizar sem destruir. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.3 - 3, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2020/12/modernizar-sem-destruir.shtml

Artigos em revistas (Magazine)

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Ruínas da modernidade no Recife: bota-abixo de casas modernas e saudades do futuro. Vitruvius: Minha Cidade. Sao Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/20.243/7904

Apresentação de trabalho e palestra

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; PAIVA, R.; DIOGENES, B.

Arquitetura, Urbanismo e Historiografias de Fronteira, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=aH2n_bnzv0; Local: Universidade Federal do Ceará; Cidade: Fortaleza; Evento: História e Historiografia da Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/ financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal do Ceará

Educação e Popularização de C&T

Artigos em jornal de notícias

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Arquitetura, Acervos e Barbárie. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.3 - 3, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Bruno Juliani Mentone. **A House I de Peter Eisenman, entre as bases formais da arquitetura e a arquitetura conceitual**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Luiz Ricardo de Araujo Florence. **Arquitetura e Autopia: Infraestrutura Rodoviária em São Paulo - 1952-1972**. 2021. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Jonas Delecave de Amorim. **Uma disciplina em crise: disputas pela arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-1983)**. 2020. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Andrea Halász Gáti. **Arquitetas no Recife: uma leitura de gênero das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**. 2021. Tese (Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano) - Centro de Artes e Comunicação da UFPE
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Ilaria Mollica. **Arquitetura, uma história, duas autoras italianas em São Paulo nos anos 1950**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. João Bittar Fiammenghi. **Max Bill, a crítica e o ensino de arquitetura no Brasil, 1948 - 1962**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. João Bittar Fiammenghi. **O campo da produção, da arquitetura ao design: o ensino na FAU-USP nos anos 1960**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Tiê Mussallam Higashi. **O gesto performático de Flávio de Carvalho**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Adele Belitardo. **Atrás do trio elétrico: carnaval e urbanismo em Salvador (1950-1980)**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Juan George Casemiro Reis. **Georgia Louise Harris Brown: arquitetura, gênero e etnicidade em São Paulo (1954-1974)**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Seminário Lugares de Memória**, 2021. (Seminário)
Memória e Projeto.

2. **VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Congresso)

Rendimentos da crítica radical no Brasil: Pedrosa, Ferro e a arquitetura.

3. **VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Congresso)

Arquitetura, cidade e história em Gilberto Freyre.

4. Conferencista no(a) **I Seminário Internacional Fazer Arquitetura, Fazer História**, 2020. (Seminário)
A arquitetura e os modos de fazer história.

5. Conferencista no(a) **Webinário SHCU – 30 anos: atualização crítica**, 2020. (Simpósio)
30 anos do SHCU.

6. Conferencista no(a) **X Seminário de Avaliação do Ensino e da Pesquisa em Estudos Urbanos e Regionais (SEPEPUR)/ IV Encontro de Revistas Científicas de Planejamento Urbano e Regional (ERCIPUR)**, 2020. (Seminário)

A RBEUR e seu novo padrão editorial.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **LIRA, J. T. C.**; FRAYNDLICH, R. U.; SPERLING, D. M.

Participação em banca de Bruno Juliani Mentone. **A House I de Peter Eisenman, entre as bases formais da arquitetura e a arquitetura conceitual**, 2020

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TRAJANO FILHO, F.S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARTINS, C. A. F.; NERY, J. C.
Participação em banca de André Cruz Rodrigues. **Muita construção, alguma arquitetura? A revista Arquitetura e Urbanismo (IAB) e a cultura arquitetônica moderna no Brasil (1936-1942)**, 2020
(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. TRAJANO FILHO, F.S.; **LIRA, J. T. C.**; RIZEK, C. S.; VELLOSO, R.
Participação em banca de Alex de Carvalho Matos. **O espelho de Constant: vanguarda, alteridade e projeto moderno**, 2020
(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. NASLAVSKY, G.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; RUBINO, S.; DUARTE, O.; BRITO, M.J.; GODINHO, A. G.

Participação em banca de Andrea Halasz Gati Porto. **Arquitetas no Recife: uma leitura de gênero das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**, 2021

(Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano) Centro de Artes e Comunicação da UFPE

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NOBRE, A. L.; LEME, MARIA CRISTINA DA SILVA; ANELLI, R. S.; SEIXAS, A.

Participação em banca de Luiz Ricardo Araújo Florence. **Arquitetura e Autopia: Infraestrutura Rodoviária em São Paulo - 1952-1972**, 2021

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. KAPP, S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARQUES, J.; SILVA, V. M. O.; LANCHÁ, J.; SANTOS, R. E.

Participação em banca de Joana Barbosa Vieira da Silva. **Funções do desenho de arquitetura: Argumentos para o ensino do projeto**, 2021

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. BORTOLUCCI, M.A.; **LIRA, J. T. C.**; ANDRADE, C. R. M.; LOPES, J. M. A.; DANTAS, G. A. F.; MASCARENHAS, J. C. O.

Participação em banca de Marcus Vinícius Dantas de Queiroz. **Arquitetura, Cidade e Território das secas: ações do IFOCS no semiárido do Brasil (1919-1945)**, 2020

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. MARQUEZ, R. M.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; BIASIZZO, M. A. M.; PAES, B. M. C.; MORESCHI, B. S.

Participação em banca de Gabriela Pires Machado. **Horizontes Experimentais: práticas experimentais contra-hegemônicas em arquivos latino-americanos (1960-1990)**, 2020

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. SCHAUB, J.; SOUZA, L. M. E.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARINS, P.C.G.; DAMASCENO, C.; MESSLING, M.

Participação em banca de Thomaz Simões. **Métissage et modernisme: créativité racialisante en "espace luso-brésilien"**, 2020

(École Doctorale) École des Hautes Études en Sciences Sociales

Referências adicionais: França/Francês.

7. GUERRA, A.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ANELLI, R. L. S.; ZEIN, R. V.; BRUNA, P.

Participação em banca de Fernanda Critelli. **Richard Neutra: Conexões latino-americanas**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; SILVESTRI, G.; MARTINS, C. A. F.; RECAMAN, L.; BRONSTEIN, L.

Participação em banca de Jonas Delecave. **Uma disciplina em crise: disputas pela arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-1983)**, 2020

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. NASLAVSKY, G.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MOREIRA, F. D.; RUBINO, S.; DUARTE, O.

Participação em banca de Andrea Halasz Gati Porto. **Arquitetas modernas pernambucanas: um estudo das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**, 2020

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. NAXARA, M.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; CAMILOTTI, V.

Participação em banca de Luciana Cavalcanti Mendes. **Fotografia, Arte e Ciência em Schlappriz e Vauthier**, 2020

(Programa de Pós-Graduação em História) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. MOREIRA, F. D.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ANJOS, M. dos; PONTUAL, V. P.

Participação em banca de Ana Carolina de Freitas Trindade. **Os Recifes de Cícero dias e Paulo Bruscky**, 2020

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **LIRA, J. T. C.**; MARTINS, C. A. F.; RECAMAN, L.

Participação em banca de Victor Piedade de Próspero. **Vanguarda e Projeto no Impasse: Arquitetura, estética e política em São Paulo de 1959 a 1979**, 2020

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. MEDRANO, L. S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; TEIXEIRA, J. M.

Participação em banca de Marina Porto. **Reflexos n'água: heterotopias e navios cruzeiro**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; PISANI, D.; GRINOVER, M.

Participação em banca de Ilaria Mollica. **Arquitetura, uma história, duas autoras italianas em São Paulo nos anos 1950**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NOBRE, A. L.; ARAVECHIA, N.

Participação em banca de João Bittar Fiammenghi. **Max Bill, a crítica e o ensino de arquitetura no Brasil, 1948 - 1962**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. AMARAL, C.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; TOURINHO, A.

Participação em banca de Mariana Guarnieri de Campos Tebet. **Ensinar a Ver: John Ruskin e a Lógica da Natureza**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade São Judas Tadeu

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	27
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	32
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	6
Revistas (Magazines).....	7
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	29
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	13
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Traduções (Artigo).....	5
Prefácios (Livro).....	7
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	10
Demais produções bibliográficas.....	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (catálogo).....	16
Editoração (coletânea).....	2
Editoração (periódico).....	2
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	6

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	20
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	23
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	19
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	18
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3

Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	33
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	4

Leandro Silva Medrano
Curriculum Vitae

Março/2021

Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Leandro Silva Medrano

Dados pessoais

Filiação Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano

Nascimento 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 17993829 SSP - SP - 12/01/1986

CPF 137.333.748-60

Endereço residencial Rua João Moura
Pinheiros - São Paulo
05412002, SP - Brasil
Telefone: 11 94940791

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
FAU Cidade Universitária. Rua do Lago 876.
Cidade Universitária - São Paulo
13083852, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : leandro.medrano@gmail.com

E-mail alternativo medrano@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1995 - 2000 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Habitar no Linear Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1993 - 1995 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).
Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza

1988 - 1992 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho
Orientador: Paulo Mendes da Rocha

Pós-doutorado e livre-docência

2011 - 2012 Pós-Doutorado .
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2010

Livre Docência .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2013 - Atual Enquadramento funcional: Professor Livre Docente (MS-5) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

07/2017 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP

06/2016 - 12/2018 Direção e Administração, FAU USP
Cargos ocupados:
Presidente da Comissão de Pesquisa da FAUUSP

10/2015 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro da Congregação da FAUUSP

10/2015 - Atual Outra atividade técnico-científica, FAU USP
Especificação:
Editor-Chefe Revista Pós da FAUUSP

07/2015 - Atual Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP
Disciplinas ministradas:
AUH 5869

03/2015 - 06/2015 Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP
Disciplinas ministradas:
AUH 5863

03/2015 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0541

09/2014 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Ciências da USP
Especificação:
Membro do Conselho Deliberativo

07/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0241

02/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0238

12/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro Suplente da Comissão de Graduação

11/2013 - 12/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 0240

- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Arquitetura e cidade no Brasil
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Pensamento crítico e cidade contemporânea

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2014 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
3. Pensamento crítico e cidade contemporânea
4. Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of

socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

2015 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Marta Bogea; Helena Ayoub; Milton Braga

2015 - Atual Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Villanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)

Número de produções C,T & A: 10/ .

2014 - 2016 Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano: o PMCMV e a cidade de São Paulo

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo identificar as matrizes teóricas e metodológicas, que definem a relação entre arquitetura e urbanidade, das propostas de HIS vinculadas ao PMCMV. O estudo será centrado em exemplares reconhecidos em seu campo disciplinar. Para tanto, serão estudados projetos e obras elaborados a partir de 2009 que contemplem: (a) divulgação em revistas especializadas, ou (b) premiação em órgãos colegiados, ou (c) distinções acadêmicas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 3;.

2014 - 2016 Habitação social e urbanização na industrialização de São Paulo: idéias de arquitetura e cidade real.

Descrição: Este projeto de pesquisa propõe identificar os padrões espaciais subjacentes aos projetos de habitação de interesse social construídos na cidade de São Paulo desde os anos 1930 até a criação do BNH, em 1964. A pesquisa propõe: a) análise espacial das tipologias configuradas; b) a relação dessas tipologias com a cidade existente; c) a transformação desses espaços do habitat no desenvolvimento da cidade; d) a recepção e incorporação à disciplina das diferentes alternativas e e) a consolidação documental desses projetos para futuras pesquisas. Os resultados dessas análises devem contribuir para o debate em relação às alternativas e inovações do espaço urbano contemporâneo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

2013 - 2016 São Paulo: espaço e sociedade no século XXI

Descrição: O século XXI apresenta um novo patamar urbano nas reivindicações populares na cidade de São Paulo. O crescimento econômico, o aumento da renda e o baixo desemprego modificaram a agenda política da cidade, que confronta de forma abrangente as estruturas socioespaciais historicamente consolidadas. Do ponto de vista urbano e espacial, essa condição recente da maior metrópole da América do Sul não foi avaliada criticamente. O objetivo desta pesquisa é perscrutar as possibilidades de transformação urbana emergentes dessa configuração política e econômica verificada. Para tanto destacamos alguns fenômenos urbanos e sociais que possam indicar alternativas aos pactos tradicionais (ou vigentes). Essa nova condição aponta para dificuldades espaciais específicas do urbanismo e da disciplina arquitetônica, que vão além impedimentos históricos já analisados pela tradição crítica local.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Número de produções C,T & A: 3/ .

2013 - Atual Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano. Análise crítica e fundamentos teóricos de projetos realizados, nas megacidades brasileiras, entre 2009 e 2014.

Descrição: Esta pesquisa tem com objetivo identificar e elaborar matrizes metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas das megacidades brasileiras. Para tanto, serão estudados propostas vinculadas aos PMCMV realizadas entre 2009 e 2014 nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. A metodologia de avaliação dos projetos é baseada em protocolo específico que prioriza suas relações urbanas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 12/ .

2013 - 2014 O papel da Habitação Social nos centros urbanos de São Paulo e Madri: Estratégias de densificação e práticas sustentáveis na reabilitação e construção de novos edifícios.

Descrição: Este projeto de pesquisa decorre de um acordo de cooperação internacional entre UNICAMP e ETSAM-UPM (Espanha). Tem como objetivo estabelecer um posicionamento conjunto, sobre o debate atual da Habitação Coletiva nos centros urbanos das cidades industriais consolidadas. Para tanto, serão analisados projetos de habitação na área central das cidades de São Paulo e Madri, reunindo e organizando documentos sobre o tema da habitação no Brasil e na Espanha. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, possibilitará a delimitação de modelos de Habitação Coletiva para ambos os países, e que, com a adaptação necessária, podem auxiliar a configurar centros urbanos melhor qualificados em nossas metrópoles contemporâneas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado profissionalizante (4); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Carmem Espegel

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 1/ .

2011 - 2013 Habitação de interesse social em áreas urbanas adensadas: diretrizes metodológicas para projetos no Brasil.

Descrição: O déficit habitacional no Brasil, atualmente estimado em 5,5 milhões, é objeto constante em pesquisas nas áreas da arquitetura e do urbanismo. São diversas as filiações teóricas e os instrumentos metodológicos utilizados nessas investigações, e acolhem – como convém à temas complexos – à ideologias e métodos de campos variados, ou mesmo, antagônicos. Entretanto, é consenso a necessidade de reorganização das cidades, onde vivem cerca de 80% da população brasileira, por estratégias que contemplem a relação entre habitação de interesse social e adensamento urbano. Principalmente em grandes metrópoles, nas quais o crescimento abstruso se sobrepõe à práticas coletivas e sustentáveis. Esse projeto de pesquisa

tem como objetivo identificar e elaborar, por meio da análise de projetos e obras, matrizes teóricas e metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas de nossas sociedades atuais. Para tanto, será realizada uma análise crítica, nos termos indicados neste projeto de pesquisa, de propostas vinculadas aos programas: Minha Casa Minha Vida e Pró-moradia, ambos do Ministério das Cidades, realizados entre 2000 e 2010. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, e com exemplos de outros países, deverá propiciar a criação de novas diretrizes metodológicas, destinadas à projetos urbanos e políticas públicas, relacionados às HIS em áreas urbanas adensadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 4;.

2010 - 2013 Habitação de interesse social na região central de São Paulo: análise crítica dos projetos realizados entre 2001 e 2008

Descrição: Uma das principais estratégias para a reurbanização socialmente democrática dessas áreas é o incentivo à construção de projetos habitacionais – um modo de restabelecer a vida urbana pela relação, aproximada, entre moradores e seus bairros. Baseadas nesses conceitos, a partir dos anos 1990, pesquisas na área da arquitetura e urbanismo apresentam alternativas para a ampliação do setor das habitações de interesse social (HIS) dentro de áreas consolidadas das grandes e médias cidades, o que permitiria um “re-enervamento” da polis; sendo também um contraponto aos grandes conjuntos habitacionais projetados na periferia da cidade. Alguns projetos de desenvolvimento urbano promovidos pela Prefeitura Municipal de São Paulo, Governo Estadual e Federal, entre 2001 e 2008, surgem nessa perspectiva. Ainda que existam diversos estudos sobre as políticas públicas e projetos urbanos relacionados ao tema, não encontramos ainda uma crítica elaborada sobre a pertinência das soluções projetuais ofertadas na relação com os problemas locais. É nesse problema contemporâneo que se concentra o projeto de pesquisa: identificar e propor matrizes teóricas, relacionados ao processo de projeto de habitações de interesse social em áreas centrais, que correspondam às demandas urbanas de nossas sociedades atuais. Para tanto, será realizada uma análise crítica, nos termos indicados no projeto de pesquisa, das propostas realizadas para a região central da cidade de São Paulo entre 2001 e 2008. A análise deverá resultar em novas diretrizes teóricas e metodológicas para a elaboração de projetos e políticas públicas para os centros urbanos das cidades brasileiras.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 12;.

2010 - 2014 A relação entre habitação e cidade nas casas de Vilanova Artigas

Descrição: A obra de Vilanova Artigas permite com nitidez única, pelo seu ousado enfrentamento, fotografar as antinomias originárias da relação entre a arquitetura contemporânea e as cidades no Brasil. Nela vê-se, sem dissimulações estilísticas que se tornarão frequentes com o decorrer dos acontecimentos, o conflito entre necessidades internas da forma arquitetônica e as necessidades extra-arquitetônicas, assim consideradas, tais como a urbanidade, a sociedade e a construtibilidade (todas entendidos a partir de construções ideológicas específicas). A questão que se coloca é compreender a arquitetura realizada em São Paulo e seus impasses, que indicam, até onde podem ser investigados, conflitos que vão além de uma ausência da hipótese de espacialidade urbana, ou negadora da urbanidade existente (leia-se, sociedade), mas, como uma arquitetura ideada e construída a partir de sua ausência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-
Número de produções C,T & A: 2/ .

2008 - 2010 Arquitetura paulista: análise crítica da produção contemporânea

Descrição: Este projeto, de caráter teórico, crítico e científico, busca construir um panorama da produção da arquitetura contemporânea na macro-região de São Paulo nos últimos 17 anos (1990-2007) a partir de duas interconexões: 1) a transformação endógena de suas soluções, decorrente o do desenvolvimento, crítico ou não, da matriz hegemônica do que se convencionou chamar de arquitetura moderna brasileira. 2) o enfrentamento dos desafios propostos pelas mudanças sociais e urbanas nacionais, a partir das transformações econômicas e da nova inserção do país na ordem produtiva mundial. Esse confronto, sem bom termo, indica os impasses decorrentes dos princípios adotados em seu momento formativo (1936-1960), e as demandas sociais contemporâneas que estariam, a princípio, a cargo da disciplina. A pesquisa sobre as consequências desse impasse, ainda não estudadas nos termos dessa proposta, são fundamentais ao desenvolvimento de um repertório crítico nacional coerente com as novas demandas do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 3;

2005 - 2013 Novos bairros metropolitanos. Alternativas para a configuração urbana das cidades pós-industriais.

Descrição: Análise de processos urbanos por meio do estudo de bairros metropolitanos construídos ou projetados nos últimos vinte anos. O objetivo é elaborar bases teóricas para análise dos seguintes temas: perspectivas e possibilidades do projeto urbano frente ao desenvolvimento econômico; novos métodos para a investigação em projeto; responsabilidade e compromisso social nos processos de organização territorial; sintonias e dissonâncias do modelos nacionais frente ao panorama internacional; desenho urbano dos novos bairros metropolitanos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;.

2005 - 2009 Concursos de arquitetura e projetos de habitação de interesse social. São Paulo de 2001 à 2004.

Descrição: A pesquisa objetiva o estudo dos projetos de habitações de interesse social (HIS) realizados entre os anos de 2001 a 2004 para a área central da cidade de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Julia Spinelli; Maria Julia Amaral Mazetto; Aline Bertucelli; Cinthia Wu

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 6;.

Revisor de periódico

1. Planning Perspectives (Print) -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

3. Arquitecturas del Sur -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

4. Cadernos do PROARQ (UFRJ) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

6. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

7. PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. **PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. **(CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -**

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

2. **(FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo -**

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teoria do Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
4. Planejamento e Projetos da Edificação

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2019	Seleção ArchDaily Brasil 2019, ArchDaily
2012	Homenagem: INOVA Unicamp, INOVA
2011	Selecionado. Exposição de arquitetos da IX Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, IAB/BIA
2010	Primeiro prêmio: concurso Opera Prima (orientador), IAB-Nacional
2009	VIII BIA-SP. Menção Honrosa categoria Projeto Profissional, IAB-SP

- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Lilian Tamie Akune Lopes da Silva, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Michele Honda, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2007** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2006; orientanda: Lea Gejer, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Diana Ramos, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Kátia Sartonelli, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientando: Paulo Tavares, FEC-UNICAMP
- 2005** Projeto finalista (orientador): Concurso internacional de escolas de arquitetura, FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO
- 2005** Selecionado. Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa: Concurso Nacional Habitasampa Assembléia., IAB-SP
- 2004** Primeiro Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2004** Projeto Finalista (orientador): Concurso Internaciona da IV Bienal Iberoamericana, Bienal Iberoamericana
- 2004** Segundo Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2003** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Centro Cultural SANASA., IAB-CAMPINAS
- 2003** Primeiro Premio (orientador): Concurso Nacional de TFGs - CSN., CSN
- 2003** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2003, UNIP
- 2003** Projeto Finalista: Concurso Nacional: Complexo Esportivo Ibirapuera., IAB-SP
- 2003** Selecionado. Exposição de arquitetos da V Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2002** Paraninfo: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2002, UNIP
- 2001** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Igreja para PUCCAMP-CAMPUS II., PUC-CAMPINAS
- 2001** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2001, UNIP
- 1999** Menção Honrosa: Concurso Nacional:: Remodelação do Complexo Carandirú., IAB-SP
- 1998** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Eu Te Amo São Paulo- Praça Padre Aleixo., IAB-SP
- 1997** Menção Honrosa: Premiação IAB-SP 1996 - Obra Construída, IAB-SP
- 1996** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Espaço Barão do Rio Branco, IAB-RJ

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **MEDRANO, Leandro**

Lina Bo Bardi and Vilanova Artigas: Strategies, Methods, and Theories. OBLIQUE. , v.3, p.33 - 44, 2020.

2. **MEDRANO, Leandro**; RECAMAN, Luiz

Occupying the Inhabited Space: Collective Experiences and Architecture in São Paulo. RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA. , v.LV, p.83 - 89, 2020.

Livros organizados

1. **MEDRANO, LEANDRO**; RECAMAN, Luiz; Avermaete, Tom

The New Urban Condition. Londres: Routledge, 2021 p.314.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MEDRANO, Leandro**

Grupos de Pesquisa: Intercâmbios culturais, interlocuções e redes, 2021.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

2. **MEDRANO, LEANDRO**

10 anos do programa Aluno Artista do SAE Unicamp, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual

Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);
Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman
Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Livia Paula Zanelli de Moraes. **Investigação como prática: thinks tanks e os projetos de arquitetura e urbanismo no subdesenvolvimento**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Iniciação científica

1. Felipe Giacomini Grippa. **O estudo da morfologia urbana: o debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Ana Luiza Aun Al Makul. **Violência: o debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **MEDRANO, LEANDRO**; PEIXOTO, E.; VELLOSO, R. C. L.; LOPES, R. S.; CAMARGO, M. J.
Participação em banca de Livia Paula Zanelli de Moraes. **Investigação como prática: thinks tanks e os projetos de arquitetura e urbanismo para o sul plural**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	48
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	5
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	3

Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	68
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	47
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	11
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Outra).....	2
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	10
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	7
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Trabalhos técnicos (parecer).....	33
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	38
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (catálogo).....	2
Editoração (coletânea).....	3
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Relatório de pesquisa.....	4
Patentes e Registros	
Patente.....	1
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	36
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	22
Participações em eventos (seminário).....	14
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	15
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	75
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	6



Luciano Migliaccio

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7352789632562320>

Última atualização do currículo em 14/12/2020

Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Atualmente é professor Doutor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte.

(Texto informado pelo autor)

Links para Outras Bases:

[SciELO - Artigos em texto completo](#)

Nome civil

Nome Luciano Migliaccio

Dados pessoais

Filiação Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino

Nascimento 07/04/1960 - Napoli/ - Itália

Carteira de Identidade V1722139 DPF - SP - 24/01/1988

CPF 214.057.928-33

Passaporte 952361J

Endereço residencial Rua João Leme,84
Cidade Universitária - Campinas
13083410, SP - Brasil
Telefone: 19 2890196

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico E-mail para contato : migliac@usp.br
E-mail alternativo lenmgl@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1990** Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica
- 1983 - 1984** Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.
Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália
Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere.
Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália
Título: Laurea de Letras
Orientador: Paola Barocchi
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere e Filosofia.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália

Pós-doutorado

- 1992 - 1994** Pós-Doutorado .
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
 Outras informações:
 A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

Atividades

- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação
- 03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América
- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.
- 04/2008 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Representante da Categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH, a período de abril de 2008 a abril de 2010.
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Revista designio, a partir de 2004
- 08/2002 - 08/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Indicado para Elaboração e Coordenação da 2a. Fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP,
- 08/2002 - 2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Comissão para formação e coordenação da 2a. fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Teoria e História das Artes
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.
- 01/2000 - 01/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAUUSP.
- 08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-839 , AUH-846 , AUH-860 "A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaboraações".
- 07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-308 "História da Arte I" , AUH-310 "História da Arte II" , AUH-313 "Arte e vida urbana" , AUH-321 "Contribuições para a análise da forma , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea" , AUH-329 "Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"
- 02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo
 institucional

1999 - Atual Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Atividades

01/2010 - Atual Pós-graduação, Curso de Pós- Graduaçãoem História

Disciplinas ministradas:
Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História

2008 - 2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas

Especificação:
Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte,

08/1996 - 07/1997 Pós-graduação, História

Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna

08/1995 - 07/1996 Pós-graduação, História

Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais de História da Arte

Linhas de pesquisa

1. Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico

2. Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

Objetivos:Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.

3. Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina

Objetivos:Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.

4. Teoria e História das Artes

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Luciano Migliacci (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koketu; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP
Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

2013 - Atual Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);
Integrantes: Luciano Migliacci (Responsável); ; Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Ivo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Moraes de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzon Lupu; Paola Camrigo Gonzáles; Daniela Costa Dornfeld Saldanha
Número de produções C,T & A: 27/ Número de orientações: 14;

2009 - Atual Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executivo/produtiva e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber perspectivo. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de

arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e para os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional: Perspectiva, fundamentação teórica e cultural: FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27 de Novembro de 2009.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável); Adalgisa Arantes Campos

2009 - 2012 Projeto de Modelos Tridimensionais - Modelos de Vitruvius (Templos e Teatros)

Descrição: Resumo: Estudo de história da Arquitetura Clássica, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que preceituam gêneros e procedimentos visados na arte da edificação. As temáticas reportam-se à difusão dos gêneros de templos e teatros, maiormente nos períodos da Antiguidade e do Renascimento. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. 2008-2009: No ano de 2008 foram concluídos os estudos e reconstituições dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e estudos preliminares das maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (i) (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitruvius Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitruvius Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Periptero, Hiptero, Díptero e Pseudo-díptero Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Orientadores: Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino, Prof. Dr. Júlio Roberto Katinsky, Prof. Dr. Luis Américo de Souza Munari Financiamento: Parte das pesquisas vinculadas ao Projeto Temático Plus Ultra / FAPESP (iv) (2008-2009) Gêneros de comodulação dos templos Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (7);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Júlio Roberto Katinsky; Mário Henrique Simão d'Agostino (Responsável); Francisco I S Homem de Melo; Maria Cecília França Lourenço; Luis Américo de Souza Munari; Vania Cristina Cerri; Lucas Frech Caldeira
Número de orientações: 1;

2008 - 2012 Plus Ultra Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que articula instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica; 2) Desenvolver um banco de dados eletrônicos em rede sobre a iconografia da tradição clássica como instrumento básico da pesquisa histórica/artística no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (8);
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; André Luiz Tavares; Elaine C Dias; Marcos Tognon; Ricardo Marques de Azevedo; Mário Henrique Simão d'Agostino; Maria Louro Barbara; Luiz César Marques Filho; Paulo Mugayar Kühl; Ana Paula C. Simioni; Jenas Michael Baumgarten; Cláudia Valladão Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP
Número de orientações: 2;

2008 - 2013 Arte, design, moda

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Nelson Alfredo Aguilar; Cláudia Valladão Mattos; Patricia Santana; Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos; André Ribeiro de Barros; Soraya Aparecida Coppola

Membro de corpo editorial

1. Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

2. Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

3. Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Artes Plásticas
2. Artes

3. História
4. História da Arte
5. Teoria da Arte

Idiomas

Alemão	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Latim	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. **MIGLIACCIO, L.; SIMIONI, A. P. C.**
Art Deco no Brasil. Coleção Fúlvia e Adolpho Leimer. São Paulo: Olhares, 2020, v.1. p.240.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788562114984

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Pedro Ivo De La Costa. **As relações entre arte e indústria nas propostas educacionais e profissionalizantes de Theodoro Braga.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Iniciação científica

1. Giancarlo Lopes Moraes De Souza. **O Castelo de Caernarvon atribuído a J.W.M. Turner no acervo do MASP. Um estudo sobre forma, autoria e paisagem.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Gabrielle Natalie Gusmão Araújo. **O retrato de Marie Lefebure a cavalo. Entre traços de uma revolução artística e vestígios sociais.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Seminário Grupo de Estudos Rariorum.**, 2020. (Seminário)
Circulação de tradições, artistas e objetos entre a Ásia, a Europa e o Brasil...

Organização de evento

1. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; ARRAES, D. E. A.**
A Aparência Sensível da Natureza de Goethe a Carus, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; WISNIK, G. T.**
A Arquitetura Neo-Andina de Freddy Mamani em El Alto, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MACIEL, F. D. L.**
A Batalha do Avahi de Pedro Américo e a recepção dos gêneros acadêmicos na AIBA, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MEIRON, J.; MACIEL, F. D. L.**
Aleijadinho e a vida das pedras., 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.**
Encontro de História da Arte na Universidade Autónoma de Lisboa.Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo. 2020.

- (Encontro), 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
6. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; ALMEIDA, L. P. **Iconologia, etnografia e ideologia. Interpretação do Monumento Equestre de Dom Pedro I no Rio de Janeiro.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 7. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; CERQUEIRA, C. G.; SALOMAO, M. **Jesuino do Monte Carmelo. A Vida de um Artista Mestiço. De Mário de Andrade a uma abordagem decolonial.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 8. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; NATALINO, E. **Manuscritos Mesoamericanos.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 9. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; LOMMEZ, R. **Marfins, madeiras e resinas no mundo atlântico. Como o estudo da circulação de materiais propõe novas questões à História da Arte.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 10. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; TUKANO, D.; NUNES, L. F. C. **Memória é Sentimento. Vida e Morte do Patrimônio Cultural Indígena.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 11. MIGLIACCIO, LUCIANO; MARTINS, R. M. A.; NUNES, M. **O caso de Giuseppe Antonio Landi entre Itália, Portugal e Amazônia.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 12. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; XADALU, D. M.; VENZON, A. **Onhemongu'e. Arte entre Aldeia, Periferia e Museu. Xadalu Tupã Jekupé e André Venzon.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 13. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; CERQUEIRA, C. G. **Os escravos africanos na construção em São Paulo colonial: o caso do Tebas.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 14. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; DIAS, E. C. **Práticas pedagógicas e instituições de ensino artístico: Félix Ëmile Taunay e a Academia Imperial de Belas Artes.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 15. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; EISELL, J. **Re-existindo. Makunaimi. Jaider Esbell.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 16. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A. **Seminário 500 anos Rafael Sanzio. Rafael Arquiteto.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	22
Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	2
Livros publicados	2
Livros publicados	4
Capítulos de livros publicados	28
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	2
Trabalhos publicados em anais de eventos	19
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	43
Apresentações de trabalhos (Congresso)	15
Apresentações de trabalhos (Seminário)	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	6
Apresentações de trabalhos (Outra)	2
Prefácios(Livro)	3
Apresentações (Livro)	1
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	15

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Trabalhos técnicos (outra)	8
Curso de curta duração ministrado (extensão)	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	7
Outra produção técnica	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	25
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	18
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal)	2
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (iniciação científica)	7
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal)	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	6
Orientação em andamento (iniciação científica)	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado)	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	16
Participações em eventos (seminário)	18
Participações em eventos (simpósio)	8
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	5
Participações em eventos (outra)	10
Organização de evento (congresso)	7
Organização de evento (exposição)	9
Organização de evento (outro)	102
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	18
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	22

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural	2
-----------------------------------	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	1
-----------------------------	---

Outras informações relevantes

- Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 16/03/2021 às 16:47:23.

Luiz Antonio Recamán Barros
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Luiz Antonio Recamán Barros

Dados pessoais

Filiação Ramon Recamán Barros e Eloisa Barros Diaz
Nascimento 26/10/1960 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 9687442 ssp - SP - 28/10/1975
CPF 052.425.948-88

Endereço residencial Alameda Jaú
Jardim Paulista - Sao Paulo
01420-001, SP - Brasil
Telefone: 11 91984949

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico
E-mail para contato : recaman@usp.br
E-mail alternativo luizrecaman@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1997 - 2002** Doutorado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Oscar Niemeyer: forma arquitetônica e cidade no Brasil moderno, Ano de obtenção: 2002
Orientador: Prof dr. Celso Fernando Favaretto
- 1988 - 1995** Mestrado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Por uma arquitetura, brasileira, Ano de obtenção: 1996
Orientador: Prof dra. Otilia Beatriz Fiori Arantes
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1988 - 1988** Especialização em Cultura e Arte Barroca.
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
Título: Aspectos do debate entre modernidade e tradição na formação da arquitetura brasileira
Orientador: Otilia Beatriz Fiore Arantes
- 1981 - 1987** Graduação em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1979 - 1983** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Reurbanização da Favela da Água Branca
Orientador: Suzana Pasternak Taschner Antonio Carlos Mingrone
-

Livre-docência

- 2018** Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil
Título: O problema da formação da arquitetura moderna brasileira, Ano de obtenção:
2018

Formação complementar

- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Pós-Modernidade em Questão.
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e Seu Uso. (Carga horária: 6h).
Instituto de Matemática e Estatística, IME USP, Sao Paulo, Brasil
- 1990 - 1990** WORKSHOP DE PINTURA. . (Carga horária: 40h).
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA SAO PAULO, SEC-SP, Brasil
- 1989 - 1989** Curso de curta duração em Curso de Difusão Cultural Barroco e Modernismo.
Centro de Estudos de Sociologia e Arte, CESA, Brasil
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em O Conceito de Ideologia em Lukacs. (Carga horária: 14h).
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1985 - 1985** Curso de curta duração em Reflexões sobre uma Estética Marxista.
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em Tecnologia do Concreto.
Instituto Falcão Bauer da Qualidade, IFBQ, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Extensão universitária em A cidade e sua Gestão: o planej. e as lutas sociais. (Carga horária: 36h).
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
- 1983 - 1983** Curso de curta duração em 1 Curso Brasileiro de Arquitetura Solar. (Carga horária: 14h).
Associação Brasileira de Energia Solar - Ciência e Tecnologia, ABENS, Recife, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Livre-docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS3 - Nível 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH - da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de pós-graduação, Regime: Parcial

Atividades

- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da coordenadora CoCAU FAUUSP
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representante AUH na COC-AU até 2023
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente Congregação FAUUSP
- 2018 - 2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenador da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018.
- 2017 - 2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-Coordenador da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018.
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Revisão do Regimento Interno da FAUUSP
- 10/2017 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular do Conselho do Regimento Interno da FAUUSP
- 08/2017 - 12/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão do Programa de Apoio ao Ensino (PAE) - Titular da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601102-1-Trabalho Final de Graduação II , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 05/2017 - 05/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)
- 05/2017 - 05/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice coordenador da COC AU
- 05/2017 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenador COCAU
- 05/2017 - 05/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular CoCAU representante do AUH
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica
- 02/2017 - 05/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5869-1-Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo

- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica , AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0241-1-Teoria, História e Instrumentos para a Crítica e o Projeto Urbano , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5890 - Cidade e Cultura: Tensões contemporâneas em relação à arquitetura e arte urbana
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Pensamento crítico e cidade contemporânea , Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0115-2-Moradias Paulistas , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 10/2012 - 10/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da Comissão de Graduação da FAUUSP
- 10/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos , Arquitetura e cidade no Brasil , Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira , Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5890 - Cidade e Cultura: Tensões contemporâneas em relação à arquitetura e arte urbana
- 07/2012 - 01/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Editorial das Publicações FAU-USP
- 07/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 04/2012 - 04/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Representante titular da categoria prof. doutor no Conselho do AUH

- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 12/2011 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Trabalho de apoio a FPS Produções, na preparação do projeto para concorrer ao edital do "Concurso de co-patrocínio a produção de documentários - projeto história dos bairros de São Paulo. - 5 edição.
- 09/2011 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Congregação da FAU USP
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5820 - Fundamentos sociais da Arquitetura e do Urbanismo - Disciplina oferecida em conjunto com a Profa. Dra. Maria Lucia Gitahy
- 06/2011 - 06/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do GTI (Grupo de Trabalho de Informática), representando o AUH
- 04/2011 - 04/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 02/2011 - 07/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 1601102-1-Trabalho Final de Graduação I , AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II
- 01/2011 - 12/2011** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 "Inclusão Digital e as alterações espaciais na cidade". Projeto de Vídeo na coleção de oito vídeos documentários sobre a cidade de São Paulo, promovido pela UTOPIA FILMES.
- 2010 - 2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Suplente do Conselho Curador FAU USP
- 08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 SAP5854-3-Metrópole e Novas Espacialidades Contemporâneas
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 1601101-1-Trabalho Final de Graduação I , AUH0514-2-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2010 - 11/2011** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais
- 02/2010 - 07/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 1601101-1-Trabalho Final de Graduação I e II , AUH0516-2-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , SAP0643-3-Estética I
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 SAP 5854 – Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson

- 03/2009 - 03/2009** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Palestra realizada no SESC- Paulista, junto ao programa de Turismo Social, que promove passeios temáticos na cidade de São Paulo.
- 02/2009 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 – Estética I
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 – Estética II, SAP 1800042 - Seminários de Arquitetura Contemporânea III B
- 03/2008 - 03/2008** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Palestra realizada no SESC- Paulista, junto ao programa de Turismo Social, que promove passeios temáticos na cidade de São Paulo.
- 02/2008 - 07/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 – Estética I, SAP 0722 - Formação da Arquitetura Moderna Brasileira: Uma Perspectiva Crítica
- 01/2008 - 01/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Coordenadoria Científica do Centro de Estudos Desmanche e Formação de Sistemas Simbólicos DESFORMAS USP
- 11/2007 - 11/2007** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
O Encouraçado Potemkin. Debatedor do filme de Sergei Eisenstein no 1º. Ciclo de Cinema da Arquitetura da EESC – USP.
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 Estética II
- 04/2007 - 04/2007** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Palestra “Estética, Arquitetura e Cidade no Brasil Moderno”. Brasília, FAU-UNB
- 02/2007 - 07/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
SAP 5840 Arquitetura no Brasil pós-1960
- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 Estética I, SAP 1800030 - Seminários de Arquitetura Contemporânea II
- 06/2006 - 06/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Mesa redonda “Arquitetura Moderna Brasileira em Debate na Mariantonia”, com Guilherme Wisnik, Roberto Conduru, João Masao Kamita e Pedro Arantes. São Paulo, Centro Universitário Maria Antonia
- 05/2006 - 05/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Palestra no Seminário Cenas de Intervenção – “Esboços sobre MetrÓpole e Teatro”
- 03/2006 - 03/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Debate sobre os trabalhos de conclusão da disciplina “Laboratório de práticas em arquitetura e urbanismo” do curso de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-Mackenzie. São Paulo, Mackenzie
- 02/2006 - 07/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 Estética II, SAP 0612Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 e SAP 0701 Estágios Supervisionados

- 08/2005 - 02/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
SAP-5854 - Metrópole e Novas Espacialidades Contemporâneas , SAP5840 - Arquitetura no Brasil Pós 1960
- 08/2005 - 08/2005** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Palestra no 3º. Ciclo de palestras Arquitetura Contemporânea e o Brasil – Arquitetura Moderna Brasileira. Campinas, FEC-UNICAMP
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
* *SAP 5854 – Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson (12 créditos)*
- 08/2005 - 08/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Membro da Comissão Julgadora do concurso para provimento de um cargo no. 1005812 (prof. Dr, RDIDP, MS-3)
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
SAP 5854 Arquitetura, Metropole e Abstração na obra de Frederica Jameson
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 Estética II, SAP 0612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 Estágio Supervisionado, SAP 0701 Estágio Supervisionado
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson
- 02/2005 - 07/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 Estética I, SAP 0612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 Estágio Supervisionado (10T) Semestral
- 11/2004 - 11/2004** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Participação em mesa-redonda “Instrumentos de intervenção urbana: concursos” no Fórum Permanente de Arte e Cultura, realizado pela Coordenadoria Geral da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.
- 10/2004 - 10/2004** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Participação em mesa-redonda “Vilanova Artigas em perspectiva: o olhar das novas gerações”, organizada pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil – São Paulo e pela Editora Cosac Naify.
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 - Estética II, SAP 0401 - Introdução à Filosofia da Ciência, SAP 0700 - Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 - Estágio Supervisionado (10T) Semestral
- 02/2004 - 07/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 - Estética I, 1800022 Seminários de Arquitetura Contemporânea, SAP 0611 - Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo Modernos, SAP0700 - Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 - Estágio Supervisionado (10T) semestral
- 12/2003 - 12/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Membro Comissão de Biblioteca da EESC-USP
- 08/2003 - 12/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 - Estética II, SAP 0401 - Introdução à Filosofia da Ciência
- 08/2003 - 08/2005** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos
Cargos ocupados:
Membro da COC (Coordenação do Curso de Graduação)

08/2003 - 08/2003 Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos

Especificação:

Palestra "Teoria da Arquitetura e Urbanismo – o caso Brasileiro", proferida na III Semana de Arquitetura, realizada pelo Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP Bauru

05/2003 - 02/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

Estética I , Arquitetura e Urbanismos Contemporâneos , Estética II , Introdução à Filosofia da Ciência , Seminários de Arquitetura Contemporânea: Temas de Arquitetura e Urbanismo no limiar do século XXI , Teoria e História da Arquitetura e Urbanismos Modernos

02/2003 - 07/2003 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

SAP 0643 - Estética I

2. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

Vínculo institucional

2019 - Atual

3. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU USP

Vínculo institucional

2017 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil

2. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos:A linha analisa as condições sociais, econômicas, políticas e culturais que afetam a produção, a distribuição, os usos e os significados da arquitetura e do urbanismo. Tem por objetivo caracterizar e explicar relações entre fenômenos, trabalhando tanto teórica como historicamente e incluindo reflexão metodológica, de forma a propiciar o entendimento, a crítica e a consecução de projetos.

3. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano

4. Pensamento crítico e cidade contemporânea

5. Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira

6. Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Grupo de Teoria Urbana Crítica

Descrição: Descrição: O grupo tem por objetivo analisar de forma interdisciplinar questões consideradas centrais na crise urbana atual: a mercantilização espacial, as relações de poder, as revoltas espontâneas, os movimentos sociais organizados, as políticas de emprego e a conquista dos direitos urbanos. Aprovado pelo Conselho Deliberativo do IEA no dia 13 de dezembro de 2016, o grupo tem a coordenação da professora Ana Fani Alessandri Carlos, do departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Cibele Saliba Rizek; ana fani alessandri carlos (Responsável); Cesar Ricardo Simoni Santos

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 9;

2017 - Atual Arquitetura e Urbanismo frente ao espaço social no século 21: estratégias de segregação e táticas de apropriação

Descrição: O século XXI inaugura uma nova série de problemas para a Arquitetura e Urbanismo: a revisão crítica das disciplinas propositivas do espaço depois das vicissitudes ideológicas do Movimento Moderno e do Planejamento Estratégico, e os novos processos sociais e econômicos da produção do espaço. Ambos exigem uma atualização disciplinar crítica para poder seguir disputando a transformação esclarecida dos significados das cidades. Em relação às cidades brasileiras poucas têm sido as transformações desde o início de seu processo de industrialização e modernização. Houve grande avanço desde o final do século XX no que se refere aos instrumentos das políticas urbanas, que, no entanto, não puderam garantir uma urbanização socializadora e democrática. Para além das resistências econômicas e estruturais da sociedade dual brasileira, esta pesquisa pretende explorar as severas restrições de nosso pensamento arquitetônico e urbanístico, ênfase que dá a especificidade necessária à abordagem. O objetivo desta pesquisa é compreender quais as possibilidades urbanas de apropriação dos novos paradigmas espaciais de projetos e intervenções urbanas definidas como portadoras de configurações alternativas - espacialidades que problematizam a relação consolidada entre o objeto arquitetônico e as cidades. Para tanto, o caminho necessário aponta para uma reflexão teórico-metodológica e para o estudo crítico de fenômenos sócio-espaciais emergentes - serão essas as duas frentes de atuação desta pesquisa. Essa metodologia, considerada a abrangência deste projeto temático, implica o confronto amplo de ideias sobre as condições e possibilidades do urbano contemporâneo, bem como a ampliação do número de fenômenos urbanos a serem estudados e, principalmente, sua diferenciação. Portanto, a pesquisa, os pesquisadores e os objetos não se restringem ao universo brasileiro e contam com a participação de outros

importantes centros de pesquisa do exterior - nos quais essas discussões estejam presentes - e que compartilhem das mesmas preocupações. Espera-se, com este trabalho, o aprimoramento de uma metodologia crítica do espaço construído que permita um re-equacionamento da relação entre o pensamento urbanístico e arquitetônico, o Estado e a sociedade civil. Seu pressuposto básico é a Cidade e sua fisicalidade como fundamento inamovível da socialização da sociedade. Universidades parceiras: USP, GSD Harvard (USA), TuDelft (Netherlands), ETSAM-UPM (Spain) e KTH (Sweden) Processo FAPESP: 2016/22704-8

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (5);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; lizete maria rubano; Leandro Silva Medrano (Responsável); Mariana Wilderom; Raphael Grazziano; Gareth Doherty; Tom Avermaete; Nelson Mota; Carmen Espejel; José Maria de Lapuerta Montoya; Erik Stenberg; Daniel Koch; Katrin Rapp; Cassia Nagle; Marina Correia

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 8,;

2015 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 3,;

2014 - 2016 Habitação social e urbanização na industrialização de São Paulo: ideias de arquitetura e cidade real

Descrição: Este projeto de pesquisa propõe identificar os padrões espaciais subjacentes aos projetos de habitação de interesse social construídos na cidade de São Paulo desde os anos 1930 até a criação do BNH, em 1964. A pesquisa propõe: a) análise espacial das tipologias configuradas; b) a relação dessas tipologias com a cidade existente; c) a transformação desses espaços do habitat no desenvolvimento da cidade; d) a recepção e incorporação à disciplina das diferentes alternativas e e) a consolidação documental desses projetos para futuras pesquisas. Os resultados dessas análises devem contribuir para o debate em relação às alternativas e inovações do espaço urbano contemporâneo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Silva Medrano

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

2014 - 2017 Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Vilanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Silva Medrano

Número de produções C,T & A: 10/ .

2013 - 2016 Núcleo de Apoio à Pesquisa (USP): 'São Paulo: cidade, espaço, memória'

Descrição: Trata-se de um projeto de constituição de uma plataforma online e bilíngue de referência para estudos sobre São Paulo, por meio de tarefa coletiva a cargo de pesquisadores de várias áreas do saber que pretendem, a partir das questões que motivam os seus respectivos

trabalhos, espacializar, em diversas escalas, dimensões das práticas sociais na cidade. Almeja-se, portanto, fomentar e produzir instrumentos e suas articulações para contribuir em reflexões e intervenções sobre e na cidade. A plataforma proposta não é a elaboração de um plano de ação, mas o compromisso em fornecer possibilidades de elaboração ou refino de políticas públicas a partir de uma base que tem na reflexão acadêmica seu ponto de partida e convergência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; maria lucia bressan pinheiro; Ana Lanna (Responsável); Sarah Feldman; Paulo César Garcez Marins; Ana Cláudia Castilho Barone; Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Mônica Junqueira de Camargo; Maria Lucia Caira Gitahy; Beatriz Mugayar Kühl; Simone Scifoni; Fraya Frehse; Heitor Frúgoli Junior

2012 - 2013 O papel da habitação social nos centros urbanos de São Paulo e Madrid. Estratégias de densificação e práticas sustentáveis na reabilitação e obra nova.

Descrição: O projeto de colaboração entre equipes da Unicamp, USP e UPM (Espanha), tem como objetivo estabelecer um posicionamento conjunto, sobre o debate atual da Habitação Coletiva nos centros urbanos das cidades industriais consolidadas. Para tanto, serão analisados projetos de habitação na área central das cidades de São Paulo e Madri, reunindo e organizando documentos sobre o tema da habitação no Brasil e na Espanha. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, possibilitará a delimitação de modelos de Habitação Coletiva para ambos os países, e que, com a adaptação necessária, podem auxiliar a configurar centros urbanos melhor qualificados em nossas metrópoles contemporâneas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano; Carmen Espegel

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2011 - 2012 Bauhaus: Vanguarda e mal-estar da metrópole

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 3/ .

2010 - 2014 A relação entre habitação e cidade nas casas de Vilanova Artigas

Descrição: A obra de Vilanova Artigas permite com nitidez única, pelo seu ousado enfrentamento, fotografar as antinomias originárias da relação entre a arquitetura contemporânea e as cidades no Brasil. Nela vê-se, sem dissimulações estilísticas que se tornarão frequentes com o decorrer dos acontecimentos, o conflito entre necessidades internas da forma arquitetônica e as necessidades extra-arquitetônicas, assim consideradas, tais como a urbanidade, a sociedade e a construtibilidade (todas entendidos a partir de construções ideológicas específicas). A questão que se coloca é compreender a arquitetura realizada em São Paulo e seus impasses, que indicam, até onde podem ser investigados, conflitos que vão além de uma ausência da hipótese de espacialidade urbana, ou negadora da urbanidade existente (leia-se, sociedade), mas, como uma arquitetura ideada e construída a partir de sua ausência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano; Raphael Grazziano

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 2;

2009 - 2012 Uma ação na cidade: urbanidade em áreas críticas

Descrição: Analisar a produção contemporânea do escritório Vigliecca & Associados que vem, desde a década de 80, recolocando a discussão do habitar coletivo por meio de projetos que consideram a habitação como uma grande oportunidade de se desencadear urbanidade em territórios frágeis. Para isso, os edifícios habitacionais são reinterpretados e passam a ser importantes estruturas urbanas que buscam resgatar ou, ainda, compensar, localizações de precária urbanidade. Apresentar todos os projetos de habitação social elaborados pelo escritório,

acompanhados de textos que buscariam contextualizar aquelas proposições, a partir de aspectos que identificamos como contribuição inusitada ao tema da moradia coletiva fazendo cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano (Responsável)

Financiador(es): Mackpesquisa-MACKPESQUISA

Número de produções C,T & A: 1/ .

2009 - 2011 Brasília e seu desenho

Descrição: As comemorações de 50 anos da capital federal marcaram um ciclo de reflexões amplas no país. Esta pesquisa procurou compreender os fundamentos espaciais e ideológicos das idéias que nortearam tanto o seu desenho urbano quanto sua arquitetura. Essa leitura proposta considerou as leituras sobre a arquitetura brasileira realizado nos últimos anos, para poder compreender o projeto de Brasília em nova chave explicativa

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;.

2008 - 2013 Arquitetura Paulista: Análise Crítica da Produção Contemporânea (1990-2007). Auxílio: CNPQ (Edital CNPq 03/2008)

Descrição: Este projeto, de caráter teórico, crítico e científico, busca construir um panorama da produção da arquitetura contemporânea na macro-região de São Paulo nos últimos 17 anos (1990-2007) a partir de duas interconexões: 1) a transformação endógena de suas soluções, decorrente do desenvolvimento, crítico ou não, da matriz hegemônica do que se convencionou chamar de arquitetura moderna brasileira. 2) o enfrentamento dos desafios propostos pelas mudanças sociais e urbanas nacionais, a partir das transformações econômicas e da nova inserção do país na ordem produtiva mundial. Esse confronto, sem bom termo, indica os impasses decorrentes dos princípios adotados em seu momento formativo (1936-1960), e as demandas sociais contemporâneas que estariam, a princípio, a cargo da disciplina.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de orientações: 1;.

Revisor de periódico

1. REVISTA CPC (USP) -

culo

6 - Atual

Regime: Parcial

2. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

culo

9 - Atual

Regime: Parcial

3. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

culo

8 - Atual

Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Revista ARA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Desde 2019 sou o Editor chefe da Revista ARA FAUUP

2. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do comite científico

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Ciências Sociais Aplicadas
2. Teoria da Arquitetura
3. Estética
4. História da Arquitetura e Urbanismo
5. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2016** Menção honrosa na categoria Pesquisa (CHC's), XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
- 2009** Menção Honrosa - orientador, Congresso de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo
- 2005** Selecionado, Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa - Habitasampa Assembléia, IAB SP
- 2003** Menção Honrosa - Centro Cultural Sanasa, IAB-Campinas
- 2001** Menção Honrosa na 2a. Premiação CSN na Construção Civil - Orientador, CSN

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **RECAMAN, LUIZ**

Quebrar, ou juntar, para prosseguir. REVISTA ARA. , v.10, p.05 - , 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/182174/168935\]](http://https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/182174/168935)

Capítulos de livros publicados

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro

Introduction In: The New Urban Condition - Criticism and Theory from Architecture and Urbanism.1 ed.New York: Routledge, 2021, p. 01-07.

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9780367607609, Home page: <https://www.routledge.com/The-New-Urban-Condition-Criticism-and-Theory-from-Architecture-and-Urbanism/Medrano-Recaman-Avermaete/p/book/9780367607609>

2. **RECAMAN, LUIZ**

Remains of architectural reason In: THE NEW URBAN CONDITION - Criticism and Theory from Architecture and Urbanism.01 ed.New York: Routledge, 2021, p. 11-31.

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9780367607609, Home page: <https://www.routledge.com/The-New-Urban-Condition-Criticism-and-Theory-from-Architecture-and-Urbanism/Medrano-Recaman-Avermaete/p/book/9780367607609>

3. MEDRANO, Leandro; **RECAMAN, LUIZ**

Occupying the Inhabited Space: In: Vivere, abitare, condividere.161 ed.Macerata: Quodlibet, 2020, p. 83-88.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788822911285, Home page: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv18phggm.14>

Livros organizados

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro; AVERMAETE, T.

The New Urban Condition: Criticism and Theory from Architecture and Urbanism. New York: Routledge, 2021

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page:

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Jaime Solares Carmona. **Espaço e gênero**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Tatiane de Oliveira Teles. **Legislação urbanística e forma urbana: São Paulo no século XXI**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Mariana Pinheiro de Carvalho. **Vida cotidiana em Santa Cecília: discutindo o fenômeno urbano**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Ângelo Gomes dos Santos. **Estado, arquitetura e urbanismo: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Raquel Tavares Lima Giannasi. **O urbano como comum: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Mariana Byczkowski Iglesias. **Política e espaço: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luana Kerber. **Urbanização de favelas no Brasil e reurbanização dos grandes conjuntos habitacionais na França: estratégias contemporâneas de intervenção**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Cidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Tarsila Lopes Bianchi. **O espaço simbólico na bacia do Urucuia**. 2019. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Carmela Rocha. **Arquitetura da experiência**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Monica Graner. **ILAUD: a escola itinerante e inclusiva de Giancarlo De Carlo**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Alessandro Muzi. **Mobilidade, urbanidade e projeto..** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Rafael Migliatti. **Comuns urbanos: disputa pelo direito à cidade**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Julio Shalders Pitol. **Habitar Infraestruturas: por uma mitologia do objeto técnico**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Gustavo Ladeira Caracuel. **Teoria da Arquitetura: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Moderador no(a) **3o. Seminário História e Fundamentos da arquitetura e do urbanismo - mestrado**, 2021. (Seminário)

Práticas arquitetônicas, práticas sociais e questões de gênero.

2. Moderador no(a) **Direito à cidade/ direito à vida**, 2020. (Seminário)

Direito à cidade/ direito à vida: Mobilidade.

3. Simposista no(a) **Seminário 3x22 SESC – Releituras do Modernismo: O legado de 22 na Cultura Brasileira**, 2020. (Seminário)

O legado de 22 na Cultura Brasileira: Arquitetura.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **RECAMAN, LUIZ**; Nascimento, Silvana de Souza; Donini, Angela
Participação em banca de Jaime Solares Carmona. **Gênero e Sexualidade na Teoria da Arquitetura, 2020**

(Curso de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **RECAMAN, LUIZ**; MOREIRA, T. A.; RUBANO, L. M.

Participação em banca de Tatiane Oliveira Teles. **Legislação urbanística e forma urbana. São Paulo no século XXI, 2020**

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **RECAMAN, LUIZ**; COLOSSO, P.; SCIFONI, S.

Participação em banca de Mariana Pinheiro de Carvalho. **Os sentidos da metrópole: Estado, capital e apropriações em Santa Cecília, 2020**

(Curso de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. SANTOS, F. L. S.; ruy sardinha lopes; **RECAMAN, LUIZ**; VARGAS, H. C.; Fabrini, Ricardo; VELLOSO, R. C. L.

Participação em banca de Maria Fernanda Andrade Saiani Vegro. **Imagens no consumo da habitação na era da marca: subjetividades, rituais e práticas, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. LIRA, J. T.; SILVESTRI, G.; MARTINS, C. A. F.; BRONSTEIN, L.; **RECAMAN, LUIZ**

Participação em banca de Jonas Delecave de Amorim. **Uma disciplina em crise: disputas pela arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-1983), 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **RECAMÁN, Luiz**; LIRA, J. T.; MARTINS, C. A. F.

Participação em banca de Victor Piedade de Próspero. **Vanguarda e Projeto no Impasse: Arquitetura, Estética e Política em São Paulo de 1959 a 1979, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	11
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	45

Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	43
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	23
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	15
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	16
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	10
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	21
Participações em eventos (seminário).....	49
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	21
Participações em eventos (outra).....	32
Organização de evento (outro).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	74
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	7
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	1

Marcos da Costa Braga
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Marcos da Costa Braga

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Marcos da Costa Braga

Dados pessoais

Filiação Alencar Gomes Braga e Arany da Costa Braga
Nascimento 03/09/1961 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade 054318746 DetranRJ - RJ - 23/03/2007
CPF 802.547.307-44

Endereço residencial Rua Teodoro Sampaio, 763 apto. 12
Pinheiros - Sao Paulo
05405-050, SP - Brasil
Telefone: 11 86791412

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Campus Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bragamcb@usp.br
E-mail alternativo bragamcb.braga791@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2000 - 2005** Doutorado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: A Organização Profissional dos designers no Brasil :APDINS - RJ , A luta pela hegemonia no campo profissional, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Fernando Antonio Faria
- 1995 - 1998** Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Ser Professor Universitário : Profissão e espaço doméstico, Ano de obtenção: 1998
Orientador: Estevão Neiva de Medeiros
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1980 - 1985** Graduação em Desenho Industrial.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Sistema Ergonômico para transporte de área específica
Orientador: Ricardo Wagner

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2007 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

12/2020 - 12/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro titular da Comissão de Seleção do Processo Seletivo previsto pelo Edital ATAc 019/2020, com vistas à contratação de 01 (um) docente por prazo determinado, como Professor Contratado III (Professor Doutor I)

09/2020 - 01/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção para 2021 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP.

03/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenação da linha de pesquisa História, teoria e crítica do design visual do LabVisual da FAUUSP

03/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-líder do grupo de pesquisa em História, Teoria e Linguagens do Design do Lab Visual

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

10/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

08/2019 - 11/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação nas atividades de avaliação do currículo e do projeto de pesquisa, provas e entrevistas, no processo de seleção / 2020 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP

04/2019 - 11/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão do Processo Seletivo do Programa de Pós-graduação em Design

04/2019 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Revalidação de diploma estrangeiro de graduação da FAUUSP

02/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Suplência da representação do Departamento AUH na Comissão do Laboratório de Modelos e Ensaios - Lame da FAU USP

02/2019 - 02/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Coordenação de reuniões dos professores das disciplinas do 3º ano do curso de Graduação em Design

09/2018 - 02/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design

08/2018 - Atual Pós-graduação, Design

Disciplinas ministradas:

DSG 5006 Memória Gráfica e Cultura Material

08/2018 - 10/2018 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção para 2019 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP

10/2017 - 10/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

08/2017 - Atual Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Design

Disciplinas ministradas:

DSG 5001 História Social do Design no Brasil

07/2017 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Conselho Editorial , Conselho Editorial das Publicações da FAU USP

07/2017 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

06/2017 - 05/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão de Pós-Graduação, CPG, da FAU USP como representante dos docentes do Programa de Pós-Graduação em Design da FAU USP

05/2017 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Design

Linhas de pesquisa:

Teoria e História do Design

05/2017 - 11/2017 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

08/2016 - 09/2017 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-coordenação da Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

08/2016 - 10/2016 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção / 2017 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP

- 04/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Comissão de Revalidação de diploma de graduação estrangeiro da FAUUSP
- 09/2015 - 06/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão Editorial das Publicações da FAU USP
- 09/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design
- 09/2015 - 09/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design
- 08/2015 - 11/2015** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2016 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP
- 08/2015 - 11/2015** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2016 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da FAUUSP
- 02/2015 - 07/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Comissão organizadora da exposição dos trabalhos de TCC aprovados em bancas em 2014
- 08/2014 - 08/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2015 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da
- 08/2014 - 09/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2015 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP
- 05/2014 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Revalidação de Diplomas da FAU USP
- 11/2013 - 08/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente da representação do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 10/2013 - 10/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação nas atividades de entrevistas no processo de seleção / 2014 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da FAUUSP

- 09/2013 - 10/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2014 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP
- 08/2013 - 10/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Criação de um novo programa de Pós-graduação em Design
- 08/2013 - 12/2016** Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanis
Disciplinas ministradas:
AUP 5906 Memória gráfica e cultura material
- 07/2013 - 07/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design
- 11/2012 - 10/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 02/2012 - 07/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação administrativa do TCC do curso de Design da FAUUSP
- 01/2012 - 07/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Coordenação administrativa do TCC do curso de Design da FAUUSP
- 10/2011 - 10/2012** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação do grupo de disciplinas de Fundamentos do AUH
- 12/2010 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH no grupo de trabalho para Revisão da Grade Curricular do Curso de Design.
- 11/2010 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação na Comissão de organização da exposição da primeira turma de formandos do curso de design da FAUUSP
- 08/2010 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Disciplina optativa AUH 2801– Questões Históricas e Contemporâneas do Design , Disciplina optativa Interdepartamental: 1610041– Design: História e Projeto.
- 05/2010 - 12/2011** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação de reuniões das disciplinas do 3º ano do curso de Graduação em Design.
- 04/2010 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular da Categoria de Professor Doutor no Conselho do Departamento AUH da FAUUSP,
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:

- 09/2009 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação da Categoria de Professor Doutor no Conselho do Departamento AUH da FAUUSP
- 09/2009 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 09/2009 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto – AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 03/2009 - 03/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
*Representação do grupo de disciplinas de Fundamentos no Conselho da Área de Concentração em *História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo* do programa de Pós-Graduação da FAUUSP*
- 04/2008 - 09/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto – AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 02/2008 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2812 História do Design IV , AUH 2810 História do Design III
- 08/2007 - 07/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5857 História Social do Design no Brasil
- 08/2007 - 12/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 533 Fundamentos à crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2007 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Fundamentos sociais do design
- 02/2007 - 12/2007** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
História do design 1 , História do design 2

2. Museu da Casa Brasileira - MCB

Vínculo institucional

- 2013 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
Outras informações:
Conselheiro no Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira, ligado à Secretaria de Estado da Cultura do estado de São Paulo

Linhas de pesquisa

1. História, teoria e crítica do design visual

Objetivos: objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil.

2. Teoria e História do Design

Objetivos: Congrega pesquisas sobre a história, teoria e crítica do design sobretudo nos aspectos que fundamentam e constituem o campo do design, visando contribuir para maior compreensão de sua identidade, assim como de seu papel social e civilizatório, da dimensão multi, inter e transdisciplinar de suas manifestações e de seus desdobramentos.

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Estudos sobre a cultura ibero-americana do design visual no século XX: convergências, contrastes e conflitos entre modernismos e tradições locais

Descrição: Durante o século 20, o design se tornou um campo complexo, responsável pelo que o historiador do design Victor Margolin definiu como a configuração do mundo artificial. O estabelecimento de culturas de design --ou de conjuntos compartilhados de referências, significados e valores relacionados ao design-- passou por diferentes estágios em diferentes partes do mundo, afetando a percepção das idéias modernistas e das tradições locais. Este projeto de pesquisa visa a realização de uma série de investigações exploratórias sobre vários aspectos do design visual --um campo de atuação responsável pela configuração de elementos relevantes da cultura visual, material e impressa, como sistemas de identidade visual e sinalização, livros, revistas e tipografia. Através de uma série de estudos de caso, esperamos lançar luz sobre as relações entre modernismos e tradições locais que moldaram as culturas ibero-americanas do design visual, e que influenciaram e ainda influenciam o mundo do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias (Responsável); Verónica Devalle; Marina Garone; Oriol Moret ; Mónica Carabias Álvaro; Mauricio Sánchez Menchero; Paulo Eduardo Moretto

2016 - Atual Os equipamentos domésticos premiados no Museu da Casa Brasileira: história, caracterização e análise crítica

Descrição: O estudo pretende resgatar a história da premiação dos equipamentos domésticos no Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, analisando suas caracterizações, os motivos para suas escolhas e sua presença no Prêmio de maior destaque no campo do design brasileiro desde sua criação em 1986.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Mariana Barbosa Firigato

2014 - Atual O ensino e os métodos de pesquisa da História do Design no Brasil

Descrição: Estudos sobre a história, a didática, a configuração de disciplinas e os métodos aplicados no ensino da História do Design no Brasil nos âmbitos da pós-graduação e da graduação. Com o crescimento desse ensino nos últimos anos no país, e a constatação do

aumento da pesquisa em História do Design no Brasil em apresentação de trabalhos em Congressos e publicações, pretende-se identificar o estado da arte dessa docência abrangendo o ensino da pesquisa específica da História do Design no Brasil. Para tanto o estudo pretende recuperar a trajetória desse ensino desde suas origens até o quadro atual no Brasil, abordando aspectos didáticos, metodológicos, bibliográficos e de conteúdo empregados nas disciplinas de graduação e pós-graduação. Assim a pesquisa pretende contribuir para o debate que foi estabelecido sobre o ensino e a pesquisa História do Design no Brasil e o aperfeiçoamento de sua prática docente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

2011 - Atual DESIGN GRÁFICO MODERNO: Origens e delimitações

Descrição: Estudos sobre as origens, as definições e os marcos históricos e conceituais que delimitaram o design gráfico moderno nas suas dimensões temporais, epistemológicas, geográficas, culturais e profissionais. Reconhecendo a interdisciplinaridade do design gráfico moderno busca-se identificar, caracterizar e entender suas especificidades como atividade profissional e campo de conhecimento. O recorte temporal é a era moderna que se estende do final do século XVIII até o final do século XX. Em termos geográficos aborda-se o design gráfico moderno no cenário internacional com especial ênfase no Brasil. Assim a pesquisa pretende ainda contribuir para o debate contemporâneo sobre as interfaces, fronteiras e definições do design gráfico moderno e quais suas relações com o período conhecido como pós-moderno. Entendemos que o design gráfico moderno é resultado de um projeto com funções variadas desenvolvido para a sociedade urbana e de massas. Trata da organização visual de um conjunto de componentes textuais e não textuais. Partimos do pressuposto de que não é toda e qualquer comunicação visual que é design gráfico. Pesquisa filiada a linha de pesquisa Teoria e História do Design do Programa de Pós-graduação em Design da FAU USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Luciana Mattar; Rita Sepulveda de Faria

2009 - 2014 O Design brasileiro dos anos 1960: o Prêmio Roberto Simonsen

Descrição: O estudo pretende resgatar a história do Prêmio Roberto Simonsen, promovido pela firma Alcântara Machado Comércio e Empreendimento Ltda, responsável pela realização de feiras industriais, e patrocinado pela FIESP. O prêmio foi realizado por ocasião da Feira Nacional de Utilidades Domésticas – UD, em São Paulo de 1963 a 1970, época em que a Feira se transfere do Ibirapuera para o pavilhão de exposição do Parque Anhembi. A partir de 1964 passou a contar com o apoio da Associação Brasileira de Desenho Industrial – ABDI na montagem do júri e na sua organização. O Prêmio se dividia em mais de uma categoria de produtos para o lar e é até o momento é o primeiro prêmio diversificado de design de produto de nossa história. É um importante registro histórico da produção de projetos nacionais na década pioneira da Institucionalização do campo profissional do design brasileiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

2008 - 2009 FAU-USP, 1962: a implementação do Grupo de Disciplinas de Desenho Industrial no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Descrição: A pesquisa resgata e analisa a implementação do grupo de disciplinas de Desenho Industrial na estrutura curricular do curso de arquitetura e urbanismo da FAU-USP, em 1962. Essa implementação tinha como objetivo ultrapassar os limites da escala do projeto arquitetônico por meio do design, e se orientava por uma noção ampla de projeto. Esse movimento reflete também uma proposta de delineamento de identidade para a FAUUSP que a tornou um caso singular no campo arquitetônico e no campo do design brasileiro. A pesquisa foi um desdobramento de levantamento bibliográfico e seminário realizado pela aluna Renata Monteiro Siqueira como parte das atividades de monitoria para a disciplina AUH 2810 – História do Design III ministrada no curso de Design da FAUUSP. Trabalhou-se com a bibliografia levantada durante a disciplina e

com novas fontes impressas da época, como relatórios anuais da FAU de 1961 e 1962, e com uma entrevista gravada com o Prof. Lucio Grinover, um dos articuladores da referida implementação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Renata Monteiro Siqueira

2007 - 2009 O Design brasileiro de produto nas indústrias de eletrodomésticos dos anos 1960: o caso da Walita e da Consul

Descrição: O estudo promoveu um resgate da história do design e de designers pioneiros do projeto de eletrodomésticos nos anos 1960, época na qual ocorreu uma grande produção deste tipo de produto e na qual foi iniciada a Institucionalização do campo profissional do design brasileiro. Nesta década ocorreram alguns casos pioneiros de design brasileiro de eletrodomésticos em meio a um cenário de grande desenvolvimento industrial desse setor marcado pela entrada de empresas multinacionais e a realização de adaptações, cópias ou produção, sob licença, de projetos estrangeiros por parte de indústrias nacionais. A pesquisa buscou entender porque e como, diante deste cenário, se desenvolveu um design pioneiro neste setor em algumas empresas brasileiras. Foram efetuados dois estudos de casos: Consul e Walita. Fontes: Levantamento bibliográfico sobre o contexto social, cultural e econômico destes produtos, documentos das empresas e entrevistas com designers atuantes nas empresas selecionadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. RChD: creación y pensamiento -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento Departamento de Diseño Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile <http://rchd.uchile.cl> - rchd@uchilefau.cl

2. Educação Gráfica (Online) -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

3. Linguagens gráficas -

Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

4. Arcos Design (Online) -

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

5. Estudos em Design -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da revista Estudos em Design que foi o primeiro periódico científico criado para a área de design no Brasil.

Membro de corpo editorial

1. Estudos em Design -

Vínculo

1993 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do corpo de editores da revista científica nacional Estudos em Design

Áreas de atuação

1. Desenho de Produto e Programação Visual
2. Antropologia Social Urbana
3. História Moderna e Contemporânea
4. Desenho Industrial

Prêmios e títulos

- | | |
|-------------|---|
| 2020 | Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2019 da FAUUSP., FAU USP |
| 2019 | Menção Honrosa na 33º edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro: BRAGA, Marcos da Costa; ALMEIDA, Marcelina das Graças de; DIA, Museu da Casa Brasileira |
| 2019 | Professor homenageado do Departamento AUH pela turma de formandos do curso de design do 2º semestre de 2018., FAU USP |
| 2019 | 1º lugar na 33º edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro BRAGA & FARIAS, 10 Ensaios sobre Memória Gráfica., Museu da Casa Brasileira |
| 2018 | Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2017 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo |
| 2018 | 3º lugar na 32ª edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, pela orientação da dissertação Os Currículos Mínimos de Desenho Industrial de 1969 e 1987 de Eduardo Camillo Kaspavievicis Ferreira., Museu da Casa Brasileira |

- 2015** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2014 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2014** Menção Honrosa no 28º Prêmio Design pela orientação da dissertação 'Branding + Design' de autoria de Sandra Cameira, Museu da Casa Brasileira
- 2014** Professor homenageado pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2013 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2013** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 1º semestre de 2013 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2012** IDEA/Brasil - Prêmio Prata para a exposição FAU FORMA : DESIGNERS, IDEA International Design Excellence Awards.
- 2011** Segundo lugar na Categoria " Trabalhos Escritos Publicados" do 25º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira., Museu da Casa Brasileira.
- 2001** Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos de 2001 do Curso de Design da Unicarioca, Centro Universitário Carioca

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. BRAGA, Marcos da Costa

Investigación en historia del diseño en Brasil: orígenes, historiografía y breve panorama de las líneas de investigación In: Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción.1 ed.Bogotá: Editorial U Tadeo, 2020, v.1, p. 285-346.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. GUERRERO, A. S. L.; BRAGA, Marcos da Costa

Lina Bo Bardi and the pre-artisanship in North-east Brazil: a quest for the theoretical basis of the concept. In: ICDHS 12 Zagreb 2020 conference - International Conferences on Design History and Studies., 2020, Zagreb.

History and Design History: Myths, Memories and Reality. Zagreb, Croácia.: UPI2M Books, 2020. v.1. p.311 - 320

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. LÓPEZ GUERRERO, ANA SOFÍA; BRAGA, Marcos da Costa

Design na adversidade: os casos do Nordeste do Brasil e Cuba In: 3º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2019, São Paulo.

Blucher Design Proceedings. São Paulo: Editora Blucher, 2020. v.1. p.1 - 1

2. FARIA, RITA SEPULVEDA DE; BRAGA, Marcos da Costa

Emilie Chamie - A trajetória da vida profissional de uma designer pioneira In: 3º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2019, São Paulo.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAGA, Marcos da Costa**

Design Gráfico: relações entre suas definições e suas origens, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BRAGA, M. C.; KLOTZEL, R.; LINS, R.**

RODA DE CONVERSA COM O TEMA 'FUNÇÃO SOCIAL DO DESIGN, 2020

Demais produções técnicas

1. **ALMEIDA, A. S.; BRAGA, Marcos da Costa; COSTA, E. A.**

Projeto e processos em escritórios de design: uma narrativa de trajetória profissional de 1986 à 1997, 2020. (Outra produção técnica)

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAGA, Marcos da Costa**

Design Gráfico: relações entre suas definições e suas origens, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Demais produções técnicas

1. **ALMEIDA, A. S.; BRAGA, Marcos da Costa; COSTA, E. A.**

Projeto e processos em escritórios de design: uma narrativa de trajetória profissional de 1986 à 1997, 2020. (Outra produção técnica)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luciana Lischewski Mattar. **O DESIGN DE LIVROSDAS EDITORAS INDEPENDENTES PAULISTANAS**. 2020. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Design) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Felipe da Silva Souza. **O papel social do designer de serviços: um estudo de acessibilidade para pessoas com baixa visão em ambientes expositivos**. 2020. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Luisa Vasconcelos Rodrigues. **Tutoria de monitoria de graduação - bolsa PEEG**. 2020. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Rita Sepulveda de Faria. Emilie Chamie. Programa de Pós-graduação em Design. Início: Fevereiro de 2018.

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Déborah Coutinho Menezes. **Os espaços interiores do Conjunto Moderno da Pampulha: uma relação entre design e patrimônio cultural**.. 2020. Dissertação (Design) - Universidade do Estado de Minas Gerais

Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo Camillo Kasparevicis Ferreira. **GAPP escritório de Design**. 2020. Tese (Design) - Universidade de São Paulo
2. Ana Sofia López Guerrero. O Design do pré-artisanato na adversidade. Entre Cuba e o Nordeste do Brasil. Programa de Pós-graduação em Design. Início: Fevereiro de 2019. Término: . Tese de doutorado com Bolsa do *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología* - Conacyt do México

Supervisão de pós-doutorado

1. Sydney Fernandes de Freitas. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **4º Seminário de Pesquisa em Design do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP**, 2020. (Seminário)

Mediador da Mesa 1.2 Teoria e História: Examinando e analisando produtos em conjunto com o Prof. Dr. Feres Khoury.

2. **4º Seminário de Pesquisa em Design do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP**, 2020. (Seminário)

Mediador da Mesa 1.4 Processos e linguagens: Proposições e ações, em conjunto com o Dr. Bruno Moreschi.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **BRAGA, Marcos da Costa**; MORAES, D. D. C. D.; SIGNORINI, M. M.
Participação em banca de Luciana Llschewski Mattar. **O DESIGN DE LIVROS DAS EDITORAS INDEPENDENTES PAULISTANAS**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. FARIAS, P. L.; **BRAGA, Marcos da Costa**; LIMA, S. F.
Participação em banca de Fabio Mariano Cruz Pereira. **A identificação gráfica das oficinas tipográficas paulistanas: 1900-1930.**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

2. BERTOLDI, C. A.; **BRAGA, Marcos da Costa**; LANDIM, PAULA DA CRUZ
Participação em banca de Maria Beatriz Ardinghi. **Segunda vida dos objetos: um estudo sobre a requalificação dos artefatos em ambiente doméstico**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

Graduação

1. **BRAGA, Marcos da Costa**; TARALLI, C. H.; LATORRACA, G.; VASQUES, R. A.
Participação em banca de FELIPE DA SILVA SOUZA. **O papel social do designer de serviços: um estudo de acessibilidade para pessoas com baixa visão em ambientes expositivos**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar; **BRAGA, Marcos da Costa**; VELLOSO, L. M. R.
Participação em banca de Alice Albertini Viggiano. **Desenhando o invisível: Paralelos entre o grid do design gráfico moderno e digital contemporâneo**, 2020
(Programa de Pós-Graduação em Design) Universidade de São Paulo

2. SILVA, S. A.; DIAS, M. R. A. C.; **BRAGA, Marcos da Costa**
Participação em banca de Yasmine Ávila Catarinozzi da Costa. **Design mineiro antes do design: análise gráfica da revista Bello Horizonte (1933-1947).**, 2020
(Design) Universidade do Estado de Minas Gerais

3. **BRAGA, Marcos da Costa**; AMORIM, P.; GOLDCHMIT, S. M.
Participação em banca de Rita Sepúlveda de Faria. **Emilie Chamie, trajetória de uma designer (artista gráfica) pioneira**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

4. ALMEIDA, M. G.; **BRAGA, Marcos da Costa**; HORTA, A. A.; LEITE, J. S.
Participação em banca de Déborah Coutinho Menezes. **Os espaços interiores do Conjunto Moderno da Pampulha: uma relação entre design e patrimônio cultura**, 2020
(Design) Universidade do Estado de Minas Gerais

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	11
Jornais de Notícias.....	1
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	43
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	11
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Prefácios.....	2
Prefácios (Livro).....	6
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	4

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	5

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	19
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	22
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	32
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	2
Participações em eventos (encontro).....	9
Participações em eventos (outra).....	13
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	24
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	1
--	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	2
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 Palestrante:

- Ciclo de palestras do evento "500 anos da Inventiva no Brasil" Espaço Cultural 177 do Colégio Pedro II Tema: A Inventiva Brasileira no Design(19 de Abril de 2001)
- Curso preparatório para mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Apresentação da Dissertação de Mestrado (29 de setembro de 1998)
- Curso de mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Antropologia Urbana e cultura material (Maio de 1998)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Métodos para entrevistas (Outubro de 1997)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Bases para a criação da Cultura Material (29 de Abril de 1997)
- Parainfo da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2011. Cerimônia de formatura realizada em 03 de fevereiro de 2012.
- Professor homenageado da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2012. Cerimônia de formatura realizada em 11 de setembro de 2012.
- Patrono da turma de Design da FAU USP em Cerimônia de formatura realizada em 15 agosto de 2013.
- Professor Homenageado do Departamento de História e Estética do Projeto da turma de Design da FAU USP em Colação de Grau realizada em 30 de janeiro de 2014.
- Emissão de parecer científico em julho de 2012 para artigo candidato ao 8º Fórum de Pesquisa FAU-Mackenzie, realizado em outubro de 2013.
- Emissão de parecer sobre publicação de tese de doutorado para a Editora da UFPR em novembro de 2013.
- Auxílio à organização da 3ª Jornada de Pesquisa em Design Visual, do LabVisual da FAU USP, na viabilização da vinda de dois pesquisadores estrangeiros para apresentarem conferências no evento: Profa. Dra. Verônica Devalle, da UBA da Argentina, e o prof. msc. Pedro José Duque, da Universidad Tadeo da Colômbia. Realizada dias 14 e 15 de novembro de 2013.
- Finalista do 29º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, em 2015, com o livro "Historias do Design no Paraná".

Maria Lucia Bressan Pinheiro
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Maria Lucia Bressan Pinheiro

Dados pessoais

Filiação Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro

Nascimento 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 6595508 SSP - SP - 27/06/1996

CPF 050.495.278-13

Endereço residencial Rua Traipu
Pacaembu - São Paulo
01235000, SP - Brasil
Telefone: 011 36671690

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura
Cidade Universitária - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 011 8184555

Endereço eletrônico
E-mail para contato : mlbp@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1991 - 1997 Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Benedito Lima de Toledo

1982 - 1989 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1976 - 1980 Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2005 Livre Docência .
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FAUUSP, Sao Paulo, Brasil
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005

Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h). Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h). Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h). Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h). Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology amd Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h). Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h). Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h). New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h). Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2006 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III

08/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
Disciplinas ministradas 1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edif

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III

08/2019 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAUUSP e a FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal

07/2019 - 07/2019 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego em edifícios históricos

02/2019 - 07/2019 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I e TFG II

02/2019 - 07/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 127 - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO

08/2018 - 12/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III

07/2018 - 07/2018 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH-5872 - Tópicos Especiais em Preservação do Patrimônio

02/2018 - 07/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico

02/2018 - 07/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
TFG I e TFG II

09/2017 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal

07/2017 - 07/2017 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5852 - Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego em edifícios históricos

02/2017 - 06/2017 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I e TFG II

02/2017 - 06/2017 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

08/2016 - 12/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I

08/2016 - 12/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG II

02/2016 - 06/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I e II

02/2016 - 06/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e teorias da Arquitetura e do Urbanismo III

02/2016 - 06/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edif

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5852 - Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego no Patrimônio Edificado

03/2015 - 06/2015 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e teorias da Arquitetura e do Urbanismo III

03/2015 - 06/2015 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado

11/2014 - 11/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:
Comissão de Pós-Graduação - Parecerista

09/2014 - 01/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/4 créditos)

08/2014 - 12/2014 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica

04/2014 - 11/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Vice-Coordenadora da Comissão do Processo Seletivo 2015 em História e Preservação da Arquitetura

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/4 créditos)

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado (Optativa interdepartamental/5 créditos)

- 12/2013 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Arqueologia e Etnologia da USP
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação Setorial - Arqueologia, Etnologia e Museologia
- 11/2013 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH junto ao CTA da FAUUSP
- 11/2013 - 12/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Vice-chefe do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 11/2013 - 11/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente da FAUUSP junto à Secretaria Municipal de Cultura - Comissão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços
- 11/2013 - 12/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Representante da categoria Professor Associado junto ao Conselho do AUH da FAUUSP
- 09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP
- 08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2013 - 11/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Processo Seletivo do Programa de Pós Graduação em História e Preservação da Arquitetura
- 03/2013 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente do Conselho Curador do Edifício Vilanova Artigas, sede do curso de graduação da FAUUSP
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado (Optativa 4 créditos)
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória 4 créditos)
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Arquitetônica e Urbanística (4 créditos)

- 03/2012 - 12/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Processo Seletivo do Programa de Pós Graduação em História e Preservação da Arquitetura
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa 4 créditos)
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 12/2011 - 06/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
1o. suplente da categoria Professor Associado junto à Congregação
- 08/2011 - 03/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Curador do Edifício Vilanova Artigas, sede do curso de graduação da FAUUSP
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5852 Técnicas Construtivas Tradicionais
- 04/2011 - 06/2011** Extensão Universitária, Ministério Público Estadual
Especificação:
Parecer sobre as obras em andamento no Edifício Vilanova Artigas, sede da FAUUSP
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (4 créditos)
- 08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 02/2010 - 06/2010** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 127 Conservação e Restauração do patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 12/2009 - 12/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Biblioteca
Especificação:
Representante suplente do Departamento de História
- 11/2009 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

1o. suplente da categoria Professor Associado junto à Congregação

- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 07/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História da arquitetura no Brasil
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2009 - 07/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do Conselho Curador
- 11/2008 - 11/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria
Especificação:
Membro da Comissão Interna do PAC - Programa de Ascensão na Carreira da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP
- 10/2008 - 10/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da eleição de representante dos ex-alunos de graduação
- 10/2008 - 10/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da eleição para representante da categoria de Professor Associado
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2008 - 02/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Especificação:
Representante suplente da FAU junto ao Conselho Deliberativo.
- 01/2008 - 04/2010** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
Diretor de Órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

- 02/2007 - 06/2007** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 06/2006 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
 Membro do Conselho Deliberativo das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos
- 06/2006 - 04/2010** Direção e Administração, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Cargos ocupados:
 Presidente da Comissão de Acervos Notórios da USP
- 06/2006 - 12/2007** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
 Diretor de Órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- 02/2006 - 06/2006** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos)
- 01/2006 - 01/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Especificação:
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 144 História e teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III (Brasil I) (Obrigatória/ 2 créditos)
- 05/2005 - 12/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, PROLAM
Especificação:
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Consultivo
- 05/2005 - 06/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
 Membro suplente do Conselho Curador Ruínas do Engenho São Jorge dos Erasmos, como representante da FAUUSP
- 02/2005 - 06/2005** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH-140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/2 créditos)
- 10/2004 - 06/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Centro de Patrimônio Cultural (CPC) da USP
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos)
- 08/2004 - 12/2004** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)

03/2004 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP

Especificação:

Representante da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do IEB

03/2004 - 03/2005 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista da Câmara Oficial do TFG-Trabalho Final de Graduação

02/2004 - 06/2004 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

12/2003 - 04/2011 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Perícia para avaliação das obras realizadas na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos em Ivaporunduva, Comarca de Eldorado, objeto da Ação Civil Pública no.266/00.

08/2003 - 08/2008 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora Didática do Laboratório de Fotografia da FAUUSP

08/2003 - 12/2003 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos), AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos)

08/2003 - 12/2003 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

03/2003 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural

Especificação:

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo.

02/2003 - 06/2003 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos), AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

09/2002 - 09/2005 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Elaboração de diretrizes de preservação para o projeto de restauro da sede do Clube Literário e Recreativo de Piedade, objeto da ação civil pública no. 1196/98.

08/2002 - 12/2002 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos), AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil no Século XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

08/2002 - 12/2002 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)

07/2002 - 12/2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão Organizadora da Seminário "Cem Anos da Vila Penteado - Restauração"

04/2002 - 05/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Curador do Engenho São Jorge dos

02/2002 - 06/2002 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 125 Arquitetos Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa / 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/2001 - 12/2001 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos)

08/2001 - 12/2001 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

02/2001 - 06/2001 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos) , AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

12/2000 - 09/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Vice-coordenadora da Comissão Especial para Restauração da Casa de Dona Yayá da CPC-USP

08/2000 - 12/2005 Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

História da preservação do patrimônio no Brasil

08/2000 - 12/2000 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica

08/2000 - 12/2000 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

02/2000 - 06/2000 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1999 - 12/1999 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos. 2 turmas)

02/1999 - 06/1999 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização I (Obrigatória/ 4 créditos)

10/1998 - 09/2001 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo da Comissão de Patrimônio Cultural

08/1998 - 08/2001 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

08/1998 - 12/1998 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos. 2 turmas) , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

02/1998 - 06/1998 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1997 - 12/1997 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

02/1997 - 06/1997 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1996 - 12/1996 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

05/1996 - 05/1998 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante do Departamento junto ao CONDEPHAAT-Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo

02/1996 - 06/1996 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

12/1995 - 11/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Representante da FAUUSP junto à Comissão Especial de Restauração da Casa de Dona Yayá da CPC-USP

08/1995 - 12/1995 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). Duas turmas

03/1995 - 12/1997 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante dos Professores Assistentes nível MS-2 junto ao Conselho do Departamento

02/1995 - 06/1995 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

09/1994 - 02/1995 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante do Departamento no Grupo de Trabalho da Comissão de Espaços da FAUUSP

08/1994 - 12/1994 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da

Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

02/1994 - 06/1994 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

11/1993 - 06/1994 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante do Departamento no Canteiro Experimental de Arquitetura da FAUUSP

08/1993 - 12/1993 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

03/1993 - 03/1995 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante Suplente dos Professores Assistentes, nível MS-2

02/1993 - 06/1993 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) . , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1992 - 12/1992 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). 2 turmas.

02/1992 - 06/1992 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 303 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

08/1991 - 12/1991 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). 2 turmas

02/1991 - 06/1991 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 303 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1990 - 12/1990 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 132 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1985 - 08/1986 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:

Representante suplente do Corpo Discente junto à CPG

Linhas de pesquisa

1. História da arquitetura no Brasil

Objetivos:Análise de exemplares da arquitetura brasileira a partir da relação entre sua consistência física e configuração arquitetônica, com ênfase nas técnicas e materiais empregados, com vistas a subsidiar a intervenção em edifícios de interesse para a preservação.

2. História da preservação do patrimônio no Brasil

Objetivos: Mapeamento da trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e sua paulatina institucionalização, bem como seu efetivo rebatimento na preservação de bens culturais brasileiros. O tema é desenvolvido a partir de sua imbricação no contexto cultural de cada período, identificando seus principais agentes, vinculações políticas e circulação de ideias.

Projetos

Projetos de pesquisa

2015 - 2018 Subsídios para um Plano de Gestão da Conservação para o Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP).

Descrição: O projeto desenvolvido centrou-se em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação do Edifício Vilanova Artigas - a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014, que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recaiu, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). A metodologia do plano, porém, partia da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, a Tarefa 1 tinha como objetivo primordial documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo - não como mera aposição de dados, e sim de subsidiar a análise das características espaciais do edifício com vistas à proposição de diretrizes para seu uso e tratamento adequados, respeitando suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitindo sua adequada percepção. No que respeita à cobertura e às empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito foi estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Desse modo, foi elaborado um plano de monitoramento e gestão, que incluiu propostas para inspeção, limpeza e outros trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Especial atenção foi dedicada ao desempenho dos reparos feitos nas empenas na última intervenção, que, além de problemas de eficiência e compatibilidade com as propriedades físicas do concreto aparente original, resultou numa imagem fragmentada e pixelada do edifício. As empenas da FAU, a despeito de seu caráter brutalista, que explicita as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, o que se perdeu na última obra. Esse tema foi enfrentado com especial cuidado, propondo subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado, conferindo renovada unidade ao conjunto sem desprezar suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl; Antônio Carlos Barossi; Cláudia Teresinha de Andrade Oliveira

Financiador(es): Getty Foundation-GETTY

Número de produções C,T & A: 27/ .

2010 - Atual Trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e seus rebatimentos na proteção do patrimônio

Descrição: Trata-se de dar continuidade aos temas elencados na pesquisa "Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil", que se restringiu à década de 1920,

estendendo-os agora para a década de 1930 em diante. Pretende-se, nesta etapa, enfatizar o estudo das primeiras iniciativas preservacionistas oficiais efetivamente realizadas, identificando autores, contexto cultural e intervenções.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 55/ Número de orientações: 18;.

2009 - Atual Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 14;.

2002 - 2005 O Neocolonial e suas relações com o Modernismo e com a Preservação do Patrimônio no Brasil

Descrição: Mapeamento do panorama cultural da década de 1920, privilegiando os seguintes temas: a emergência da questão patrimonial; a ampla difusão do neocolonial; e as primeiras manifestações do modernismo. O material coletado sobre a temática foi analisado conjuntamente, sem isolar os assuntos, como costuma ser feito, de forma a identificar as interfaces nexos entre eles, o que possibilitou a identificação de personagens a transitar de um campo ao outro, com graus variáveis de desenvoltura, como Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Lúcio Costa. Projeto desenvolvido com recursos de Auxílio à Pesquisa FAPESP, no período de 2002 a 2004 (Processo no. 2002/00766-9)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 12/ Número de orientações: 4;.

2000 - 2009 Relação entre forma arquitetônica, sistemas construtivos e técnicas de restauração

Descrição: Relação entre forma arquitetônica, sistemas construtivos e técnicas de restauração (2000-2008): Oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira, com ênfase nas técnicas e materiais construtivos de bens culturais selecionados; fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 23;.

1998 - 2002 A Arquitetura Paulista nas décadas de 1920 a 1940

Descrição: Pesquisar o panorama arquitetônico de São Paulo no período em epígrafe, quando a cidade passa por acelerado processo de metropolização, ocasionando a ocupação de extensas áreas. Buscou-se identificar os promotores dessa ocupação e analisar sua produção, visando contribuir para a lacuna verificada entre a cidade efetivamente construída e a bibliografia

disponível sobre o assunto.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

2013 - 2014 Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Membro de corpo editorial

1. artis on -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura no Brasil
2. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
3. História da Arquitetura e Urbanismo
4. Teoria da Arquitetura

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Prêmios e títulos

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Repercussão do ideário neocolonial na atuação preservacionista de Mário de Andrade e Lucio Costa. *REGISTROS*, v. 16, p.68 - 87, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/477/323]

Apresentação de trabalho e palestra

1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Um plano de conservação preventiva para o edifício Vilanova Artigas, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Centro Universitário UNIVAG; Cidade: Várzea Grande, MT; Evento: Palestras sobre Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: PUC-Campinas/Centro Universitário UNIVAG

2. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Um plano de gestão da conservação para o edifício Vilanova Artigas, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Reitoria da UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Reunião do Comitê do Plano Diretor UFRJ; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

DOCOMOMO Documentation Fiche: Vilanova Artigas Building, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2015 - 2018

Subsídios para um Plano de Gestão da Conservação para o Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP).

Descrição: O projeto desenvolvido centrou-se em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação do Edifício Vilanova Artigas - a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014, que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recaiu, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). A metodologia do plano, porém, partia da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, a Tarefa 1 tinha como objetivo primordial documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo - não como mera aposição de dados, e sim de subsidiar a análise das características espaciais do edifício com

vistas à proposição de diretrizes para seu uso e tratamento adequados, respeitando suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitindo sua adequada percepção. No que respeita à cobertura e às empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito foi estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Desse modo, foi elaborado um plano de monitoramento e gestão, que incluiu propostas para inspeção, limpeza e outros trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Especial atenção foi dedicada ao desempenho dos reparos feitos nas empenas na última intervenção, que, além de problemas de eficiência e compatibilidade com as propriedades físicas do concreto aparente original, resultou numa imagem fragmentada e pixelada do edifício. As empenas da FAU, a despeito de seu caráter brutalista, que explicita as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, o que se perdeu na última obra. Esse tema foi enfrentado com especial cuidado, propondo subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado, conferindo renovada unidade ao conjunto sem desprezar suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl; Antônio Carlos Barossi; Cláudia Teresinha de Andrade Oliveira

Financiador(es): Getty Foundation-GETTY

Número de produções C,T & A: 27/ .

Projeto de extensão

2013 - 2014 Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Laura Sayuri de Haro. **A arquitetura paulista pela ótica da**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Daniele Gomes Barbosa. **Repercussão da criação e primeiras ações do SPHAN na mídia das décadas de 1930 e 1940 no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Gustavo de Almeida Sampaio. **Monitoria PAE - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Renan Alex Treft. **Monitoria PAE - 1601105- Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **Monitoria Voluntária - AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Edificado**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Laura Sayuri de Haro. **Monitoria voluntária - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Daniel Alves da Silva. **Monitoria voluntária - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Renan Alex Treft. **Apropriações arquitetônicas: o Neocolonial na Diocese de Limeira**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. João Paulo Campos Peixoto. **Entre a tradição e a modernidade: o acervo arquitetônico neocolonial de Uberaba (MG)**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Karina Ribeiro de Oliveira. **A dimensão pública nos espaços residenciais em Minas Gerais: os usos não privados das antigas casas mineiras**. 2020. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Karen Sayuri Takahashi. **MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO DE BENS RELACIONADOS À IMIGRAÇÃO JAPONESA NO OESTE PAULISTA**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Mateus Amorim dos Santos. **Os materiais construtivos como expressão arquitetônica da verticalização paulistana de 1940 a 1970**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Fernanda Xavier Ribeiro. **Repercussão da criação e primeiras ações do SPHAN em revistas publicadas nas décadas de 1930 e 1940 no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; LANNA, A. L. D.
Jornada do Patrimônio, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **PINHEIRO, M. L. B.**; FARAH, Ana Paula; ATIQUÊ, F.
Participação em banca de Renan Alex Trefl. **APROPRIAÇÕES ARQUITETÔNICAS: O NEOCOLONIAL NA DIOCESE DE LIMEIRA**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TEIXEIRA, L. S.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; MOTTA, L.
Participação em banca de Danielle Nogueira Magalhães Moreira. **Fábricas de Tecido no sertão maranhense**, 2021

(Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. JARDIM, M. D. R.; **PINHEIRO, M. L. B.**; RUFINONI, M. R.
Participação em banca de Wellington Conegundes da Silva. **Trajetórias afro-brasileiras na arquitetura nigeriana do século XIX**, 2020

(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. LOURENCO, M. C. F.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; MOTTA, R. V.; MELLO, R. L. S.; RIZOLLI, M.

Participação em banca de Paulo Barbosa. **Tempo: casa-museu e cidade**, 2020

(Projeto Espaço Cultura PEC) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BARBUY, H. M. S.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; MARTINS, A. L.; SALIBA, E. T.

Participação em banca de Luís Pedro Dragão Jerônimo. **Uma memória e um espaço restaurado em dois tempos: O Teatro Municipal de São João da Boa Vista no momento de sua construção (1914) e a partir de seu restauro, dos anos 1980 aos dias atuais**, 2020

(Mestrado em História Social) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; RUFINONI, M. R.

Participação em banca de Renata Cima Campiotto. **Técnicas de Documentação, Levantamento e Diagnóstico do Patrimônio Edificado: o caso do Museu Paulista**, 2020

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. LIMA, C. P. C. S.; **PINHEIRO, M. L. B.**; CYMBALISTA, R.; PEREIRA, R. I.

Participação em banca de Lucas Mancini Rodrigues. **Paisagem e Memória - Ensaio Propositivo para o Parque Continental**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; FARAH, Ana Paula; ATIQUÊ, F.

Participação em banca de Renan Alex Treft. **Apropriações Arquitetônicas: O Neocolonial na Diocese de Limeira**, 2020

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TEIXEIRA, L. S.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; SANTOS, H. M.

Participação em banca de Danielle Nogueira Magalhães Moreira. **Fábricas de Tecido do Sertão Maranhense**, 2020

(Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; RUFINONI, M. R.; MAGALDI, C. R. C.

Participação em banca de Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **Theatro Municipal de São Paulo: as implicações teóricas das intervenções de restauro das décadas de 1950, 1980 e 2010**, 2020

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Avaliação Pesquisas de Iniciação Científica - 28o. SIICUSP**, 2020

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **Prêmio CAPES - Melhores teses FAUUSP**, 2020

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **Prêmio ENANPARQ 2020 - Melhores teses FAUUSP**, 2020

4. Prêmio USP - Melhores teses de doutorado FAUUSP, 2020

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	21
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	29
Revistas (Magazines).....	12
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	45
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	30
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	49
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Livro).....	1
Traduções (Outros).....	6
Prefácios (Livro).....	4
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Demais produções bibliográficas.....	9

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	2
Trabalhos técnicos (consultoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	49
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	4
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	8
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	11
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	39

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	23
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	27
Orientação concluída (iniciação científica).....	30
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	41
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	55
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	2

Participações em eventos (encontro).....	25
Participações em eventos (outra).....	16
Organização de evento (concurso).....	2
Organização de evento (congresso).....	15
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	105
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	63
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	29
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	8
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	3

Outras informações relevantes

1 Bolsa CAPES/FULBRIGHT/LASPAU no Programa de Preservação e Disseminação de Culturas, para efetuar estágio na New York City Landmarks Preservation Commission, em Nova Iorque, EUA, de 01/09/1986 a 30/11/1986.

Mariana de Azevedo Barretto Fix
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Mariana de Azevedo Barretto Fix

Dados pessoais

Filiação Alexandre Roberto Ribenboim Fix e Silvia de Azevedo Barreto Fix

Nascimento 18/12/1970 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 14184941 ssp - SP - 24/01/1980

CPF 161.491.048-00

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 111 30914795

Endereço eletrônico

E-mail para contato : marianafix@usp.br

E-mail alternativo marianafix@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2005 - 2011** Doutorado em Desenvolvimento Econômico.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Wilson Cano
- 1999 - 2004** Mestrado em Sociologia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: São Paulo Cidade Mundial: Fundamentos financeiros de uma miragem, Ano de obtenção: 2004
Orientador: Francisco de Oliveira
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1990 - 1996** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O estado e o capital nas margens do rio Pinheiros
Orientador: Ermínia Terezinha Menon Maricato

Pós-doutorado

- 2015 - 2017** Pós-Doutorado .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Espelhos: da literatura ao teatro. (Carga horária: 20h).
Biblioteca Mário de Andrade, BMA, Sao Paulo, Brasil
- 2006 - 2006** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).
Casa da Cidade, CASA DA CIDADE, Brasil

- 1999 - 1999** Extensão universitária em Experiências intern. de operações urbanísticas. (Carga horária: 48h).
Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, IPPUR, Brasil
- 1997 - 1997** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).
Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

04/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:
Historiografia dos Estudos Urbanos*

03/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH 514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH 545 Estudos em Arquitetura e Urbanismo*

03/2006 - 07/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Coordenação da integração da disciplina AUP 266 Planejamento de Estruturas Urbanas com as disciplinas AUP 148 Arquitetura - Projeto III e AUP 652 Planejamento e Paisagem*

03/2005 - 07/2005 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP 266 Planejamento de estruturas urbanas , AUP 268 Planejamento de Estruturas Urbanas e Rigonais , AUP 565 Planejamento Urbano Estratégico , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo*

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: Parcial

2012 - 2020 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2019 - Atual Graduação, Ciências Econômicas

*Disciplinas ministradas:
CE205 Ciências Sociais para Economia*

08/2019 - Atual Pós-graduação, Ciência Econômica

*Disciplinas ministradas:
P_HO034A Planejamento e Gestão Urbana*

- 08/2019 - Atual** Pós-graduação, Ciência Econômica
Disciplinas ministradas:
_HO300E Seminários de tese
- 08/2019 - Atual** Outro
Especificação:
AM 069 Economia, Sociedade e Meio Ambiente na Produção Audiovisual Recente
- 02/2019 - 06/2019** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE-131 Economia para Ciências Sociais
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Economia
Especificação:
Membro da Comissão de Pós-Graduação
- 11/2017 - 11/2017** Extensão Universitária, Instituto de Economia
Especificação:
II Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico
Disciplinas ministradas:
HO300/E , HO306/E
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
AM069 Economia, Sociedade e Meio Ambiente na Produção Audiovisual Contemporânea
- 02/2017 - 07/2017** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico
Disciplinas ministradas:
Ho 032 Políticas e Experiências Urbanas Recentes
- 11/2016 - 12/2016** Extensão Universitária, Instituto de Economia
Especificação:
Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE653/C Economia Regional e Urbana
- 08/2016 - 08/2018** Direção e Administração, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico
Cargos ocupados:
Coordenadora
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE205/B Economia para Ciências Sociais
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE131A Economia para Ciências Sociais
- 02/2016 - 07/2016** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico
Disciplinas ministradas:
Ho 032
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE205/B Ciências Sociais para Economia
- 05/2015 - Atual** Direção e Administração, Instituto de Economia
Cargos ocupados:
coordenadora adjunta do Centro de Estudos do Desenvolvimento Econômico (CEDE)
- 02/2015 - 07/2015** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico

Disciplinas ministradas:
HO032

02/2015 - Atual Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE 205 Economia para ciências sociais

08/2014 - 12/2014 Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE205/A , CE205/C

02/2014 - 07/2014 Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico

Disciplinas ministradas:
HO032 Experiências e Políticas Urbanas Recentes

02/2014 - 07/2014 Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE 131 Introdução à Economia para Ciências Sociais

11/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico

Linhas de pesquisa:
Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

08/2013 - 12/2013 Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE205/A Ciências Sociais para Economia , CE205/C Ciências Sociais para Economia

08/2013 - 12/2013 Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico

Disciplinas ministradas:
HO 032 Políticas e experiências urbanas recentes

02/2013 - Atual Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE 205 Introdução à Economia para Ciências Sociais

3. Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP - LABHAB

Vínculo institucional

1997 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor Externo , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Atividades

03/2006 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP

Linhas de pesquisa:
Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais

09/1999 - 12/1999 Outra atividade técnico-científica

Especificação:
Organização do seminário: Encontro com a Planners Network

4. Israel Institute for Advanced Studies - IIAS

Vínculo institucional

2019 - 2020 Vínculo: Fellow , Enquadramento funcional: Fellow, Regime: Parcial
Outras informações:

Linhas de pesquisa

1. Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais
2. Historiografia dos Estudos Urbanos
3. Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL

Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a universidade como agente organizador e mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira (Responsável); Francisco Comaru; Karina Leitão; Nadia Somek; Amália do Santos

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2020 - Atual Estudos urbanos no Brasil a partir dos anos 1960: categorias, conceitos e hipóteses em perspectiva histórica

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

2019 - Atual Re-theorizing the Architecture of Housing as Grounds for Research and Practice.

Descrição: Coordenação; Yael Allweil (Technion Institute of Technology), Gaia Caramellino (Politecnico di Milano). Instituto de Estudos Avançados da Universidade Hebraica de Jerusalém. Previsto para Setembro de 2019 a junho de 2020. Prolongado em função da pandemia covid-19.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Yael Allweil (Responsável); Susanne Schindler ; Gaia Caramellino

Financiador(es): Israel Institute for Advanced Studies-IIAS

2013 - 2015 Avaliação dos impactos do programa Minha Casa Minha Vida em dinâmicas urbano-regionais diferenciada: os caos de Campinas e São José do Rio Preto na Região Sudeste e Recife e Petrolina na Região Nordeste do Brasil.

Descrição: O projeto tem como objetivo central examinar os impactos gerados por empreendimentos habitacionais em contextos regionais e microrregionais diferentes, por meio da análise dos efeitos quantitativos e qualitativos identificados a partir de estudos de caso comparados. Pretendemos verificar quais as similaridades e as diferenças entre as transformações promovidas nessas situações diferenciadas, e suas consequências. Para isso, especifica-se os impactos do Programa numa área metropolitana concentrada e numa área urbana de zona agrícola diversificada ou especializada de maior dinamismo econômico (em consonância com a Tipologia de Cidades Brasileiras/Ministério das Cidades) na Região Sudeste e Nordeste..

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Cláudio Schuller Maciel (Responsável); Humberto Miranda do Nascimento; Ana Cristina de Almeida Fernandes

2012 - 2013 Políticas e planos nacionais setoriais e a questão metropolitana

Descrição: A pesquisa insere-se no projeto Estudos das Regiões Metropolitanas do Brasil que tem como objetivo “investigar o fenômeno de metropolização brasileiro contemporâneo, à luz de variadas dimensões analíticas”. Este projeto está em desenvolvimento no âmbito do Subprograma de Pesquisa para o Desenvolvimento Nacional – PNPD do Programa de Mobilização da Competência Nacional para Estudos sobre o Desenvolvimento – PROMOB, do Instituto de Pesquisa Aplicada (IPEA).O projeto de pesquisa é uma resposta à temática 2 sobre “As especificidades das metrópoles nas políticas e planos nacionais setoriais”, e consiste no estudo de políticas e planos com marcada expressão territorial como contribuição aos objetivos gerais do projeto de pesquisa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

2010 - 2010 Bolha Imobiliária e Crise Financeira Mundial

Descrição: Estadia de curta duração na CUNY University para orientação com o Professor Dr. David Harvey

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

2005 - 2011 Imóveis e Finanças: o espaço do capital fictício

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

2002 - 2002 São Paulo, Favelas e Cortiços

Descrição: Pesquisa realizada para o relatório City Report, Slums and Poverty: São Paulo, elaborado para o United Nations Human Settlements Programme Global Report 2003

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Pedro Fiori Arantes; Giselle Tanaka

Projeto de extensão

2021 - Atual Exterioridades: Espaços de vida, o habitar e a paisagem urbana nas comunidades da Água Espraiada

Descrição: Edital 02/2020-2021 do Aprender na Comunidade da PRG

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Maria Lucia Refinetti Martins (Responsável);

Karina Leitão; Catharina Christina Teixeira; Alexandre Abuhab; Isadora Trevisan; Letícia Macellari; Lorine Rangel Siqueira; Marcella Nunes Pelluchi; Natália Tseng Liu Kam; Paolo Finali

.
2020 - Atual Direito à cidade como condição de cidadania

Descrição: O grande objetivo desse projeto de extensão é desenvolver, da maneira mais harmônica possível, formas de interação entre a academia e as comunidades residentes em ocupações da RM de Campinas, buscando sinergia entre a produção acadêmica recente e acumulada dos profissionais envolvidos, e a vivência e experiência daqueles que habitam estes assentamentos com vista a discutir e encontrar estratégia que garantam o direito à cidade a estas pessoas e suas famílias. Trata-se de tirar proveito, por um lado, das reflexões teóricas e metodológicas realizadas no contexto dos projetos desenvolvidos pelos pesquisadores sobre processos de produção socioespacial de nossas cidades (suas causas e consequências) por outro lado, do conhecimento, vivência e práticas acumulados por estas comunidades de forma a alcançar melhorias em suas condições de vida, especialmente em termos da segurança habitacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Tomás Moreira; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; José Marcos Pinto da Cunha (Responsável); Dafne Sponchiado Firmino da Silva; Maisa Faleiros da Cunha; Claudia Castellanos Pfeiffer; Raquel Maria de Lima Alonso

.
2019 - 2019 III Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental

Descrição: O III Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental pretende promover debates interdisciplinares sobre economia, sociedade e território a partir de produções audiovisuais recentes. A curadoria da mostra será feita por professores responsáveis junto com equipe de professores e estudantes convidados. Serão priorizados filmes recentes, com temáticas vinculados à temas aos interesses da comunidade científica, em particular aqueles disponíveis na plataforma Ecofalante (uma seleção de filmes nacionais de internacionais para uso em atividades de ensino).

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Aline Miglioli

.
2017 - 2017 II Circuito Unicamp Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

.
2016 - 2106 I Circuito Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

.
Revisor de periódico

1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista de Economia Política (Impresso) -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

3. Cadernos MetrÓpole -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

5. EURE (Santiago. Impresa) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

2017 - 01 parecer

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Economia
3. Planejamento Urbano e Regional
4. História do Urbanismo
5. Teoria do Urbanismo
6. Desenho Industrial

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Italiano Compreende Pouco , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2013** Menção Honrosa do VIII Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional” na categoria de teses, ANPUR
- 2012** Prêmio Capes de Tese 2012 da área de Economia pela tese “Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil”,, Capes
- 2005** IV Prêmio 4º Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional”, na categoria melhor dissertação, Anpur - A Associação Brasileira de Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 1998** Prêmio Jabuti (melhor capa), ABL
- 1993** Projeto Gráfico dos Cadernos de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação e Artes da ECA-USP, Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **Fix, Mariana**; ARANTES, P. F.

On Urban Studies in Brazil: the Favela, Uneven Urbanization and Beyond. URBAN STUDIES. , v.1, p.1 - 24, 2021.

Referências adicionais: Português. . Home page: [http://https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0042098021993360]

Apresentação de trabalho e palestra

1. **Fix, Mariana**

Language of the market: speculation, 2020. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Realizado de modo remoto por conta da pandemia covid-19; Cidade: Jerusalem (online); Evento: Re-theorizing the Architecture of Housing as Grounds for Research and Practice; Inst.promotora/financiadora: IIAS Hebrew University, Technion University Haifa

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. Fix, Mariana

The Terms of Housing: Speculation, 2021. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Inovação

Projetos

Projeto de extensão

2017 - 2017 II Circuito Unicamp Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

2016 - 2106 I Circuito Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Carlos Alberto Penha Filho. **Estratégias e Dinâmica de Acumulação das Incorporadoras Listadas (2010/2018)**. 2020. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

Co-orientadora: Beatriz Miotto

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Sillas Coelho. **Produção capitalista do espaço em São Paulo: Grajaú, raça e classe**. 2020. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Aline Marcondes Miglioli. **Dois pontos fora da curva? A avaliação da política habitacional uruguaia e cubana como alternativa ao problema habitacional latino americano.** 2017. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Melissa Ronconi. **Financiamento habitacional oneroso de longo prazo e o direito à moradia no Brasil: o caso do 'segmento econômico' no PMCMV.** 2017. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Thais Cshunderlick. **Vielas e Valor: Favelas e a Operação Urbana Faria Lima.** 2020. Curso (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. ALLWEIL, Y.; Caramellino, Gaia; Schindler, Susanne; **FIX, M.**
The Terms of Habitation, 2020. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Projeto condenado por Yael Allwel, Gaia Carmelino e Susanne Schindler. Integro o grupo de pesquisa organizador do evento, que trabalhou como comitê científico.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. Cavalcanti, Sávio Machado; RANIERI, J. J.; Ferrari, Terezinha; Baitz, Ricardo; **Fix, Mariana**
Participação em banca de Sandro Barbosa de Oliveira. **A condição socioespacial da classe trabalhadora: Transporte e cotidiano da mobilidade perversa na metrópole de São Paulo, 2020**
(Sociologia) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

4/9/2020por internet(pandemia covid-19)

Exame de qualificação de mestrado

1. **Fix, Mariana;** Baravelli, José Eduardo; Nascimento, H. M.
Participação em banca de Eduardo Gomes Maximiliano. **Produção autogestionária da moradia em Montevidéu: A experiência das cooperativas uruguaias de habitação por ajuda mútua, 2020**
(Desenvolvimento Econômico) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

26/11

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	5
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	8
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	22
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	13
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	47
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	14
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	29
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	7
Apresentações de trabalhos (Outra).....	38
Demais produções bibliográficas.....	10

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	10
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	15
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (oficina).....	9
Participações em eventos (encontro).....	18
Participações em eventos (outra).....	18
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (festival).....	2
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	20
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	7
----------------------------------	---

Monica Junqueira de Camargo
Curriculum Vitae

Março/2021

Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Monica Junqueira de Camargo

Dados pessoais

Filiação Humberto de Andrade Junqueira e Nair Izabel Velludo Junqueira

Nascimento 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil

Carteira de Identidade 4399994 SSP - SP - 25/05/1977

CPF 006.072.508-79

Endereço residencial Av. Antonio Baturia, 316
Alto dos Pinheiros - Sao Paulo
05462050, SP - Brasil
Telefone: 11 38152421

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : junqueiracamargo.monica@gmail.com

E-mail alternativo junqueira.monica@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1995 - 2000 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna

1992 - 1995 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie

1973 - 1977 Graduação em Arquitetura.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2009 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto
- 2012 - Atual** Enquadramento funcional: professor associado 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso público Professora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso público

Atividades

- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 Historia da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2016 - 08/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Têxteis - Teresa Cristina Toledo de Paula
- 05/2016 - 05/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Edifícios modernos em São Paulo: construção, usos e preservação - Sabrina Fontenele
- 04/2016 - 04/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Organização do Seminário Internacional Habitação como Patrimônio Cultural 28 e 29/04
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos paulistas
- 10/2015 - 11/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Caracterização química e física de bens culturais: por quê, quando e como? - Thiago Puglieri
- 08/2015 - 08/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Organização do Seminário Internacional Os negros nas cidades brasileiras 24 a 26/08
- 08/2015 - 10/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Lugares de Memória das Ditaduras na América Latina - Renato Cymbalista

- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2015 - 11/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2015 - 08/2015** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Proteção de bens culturais: concepções e práticas - Marly Rodrigues
- 05/2015 - 05/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Organização do Seminário Internacional O reconhecimento dos Bens Culturais – método, inventários e repercussões normativas - 26, 27, e 28 de maio de 2015
- 04/2015 - 05/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Conservação de filmes fotográficos - Leandro Melo e Giselle Rocha
- 03/2015 - 04/2015** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Outras trajetórias do patrimônio edificado: arquiteturas e profissionais em São Paulo - Fernando Atique e Manoela Rossinetti Rufinoni
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante Departamento História na Congregação
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos paulistas
- 10/2014 - 11/2014** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Coordenadora do curso Patrimônio Cultural e Urbanismo em São Paulo: Constituição, Conflitos e Perspectivas - 2ª edição - Andréa de Oliveira Tourinho
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 05/2014 - 06/2014** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso O mundo natural dos museus: Exposições em museus de história natural como representação cultural - Mauricio Candido da Silva
- 04/2014 - 05/2014** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Preservação Cultural e a Cidade Contemporânea - Clevis Dheivas Nobre Rabelo e Marcio Novaes Coelho Jr -
- 03/2014 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
diretora
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Representante dos professores livre-docentes na Congregação

08/2013 - 12/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

08/2013 - 11/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

02/2013 - 07/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 125 - Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História da Arquitetura IV

08/2012 - 11/2012 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

08/2012 - 12/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

02/2012 - 07/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

08/2011 - 11/2011 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo

08/2011 - 12/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

02/2011 - 07/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

08/2010 - 12/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

08/2010 - 11/2010 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea paulista

02/2010 - 07/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

08/2009 - 12/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura brasileira Moderna e Contemporânea

08/2009 - 11/2009 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

03/2009 - 07/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV

- 08/2008 - 11/2008** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 129 Arquitetura brasileira moderna e contemporânea
- 05/2008 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Editora Chefe da Revista de Pós-Gaduação da FAUUSP.
- 08/2007 - 11/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH127 – Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 12/2005 - 01/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão para a Prova de Habilidade Específica do Vestibular de Arquitetura e Design 2006
- 11/2005 - 04/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenadora Comissão Organizadora do Concurso Ópera Prima
- 10/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE
- 08/2005 - 09/2005** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Elaboração Porva de Português para o processo de transferência externa FAU/USP
- 08/2005 - 11/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista
- 04/2005 - 05/2005** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Elaboração Porva de Português para o processo de transferência interna FAU/USP
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV
- 03/2004 - 09/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 membro comissão ad-hoc para implantação do curso de design na FAU/USP
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

representante departamento de arquitetura e urbanismo na Comissão de Graduação

- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea
- 04/2003 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea
- 03/2003 - 06/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5849 – Teoria e Prática da Arquitetura contemporânea
- 03/2003 - 12/2005** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 136 - História da Arquitetura I , AUH 146 - História da Arquitetura V , AUH 148 - História da Arquitetura IV
- 02/2003 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH125 Arquitetos Paulistas , AUH109 História da Arquitetura Contemporânea , AUH136 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização I , AUH146 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização V , AUH148 História e Teorias da Urbanização VI
- 12/2002 - 10/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Comitê Científico - 5º seminário Docomomo Brasil
- 01/2002 - 12/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro do Conselho consultivo da V Bienal internacional de Arquitetura

2. Conselho do Patrimônio Ambiental do Município de São Paulo - CONPESP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: membro do conselho , Carga horária: 4, Regime: Parcial

3. Conselho municipal de preservação do patrimônio Histórico , cultural e ambiental - CONPESP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: membro do conselho , Enquadramento funcional: membro do conselho , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana
3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.

5. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi

Descrição: Inserção dos dados referentes à coleção Rino Levi no portal acervos FAU/USP e construção do verbete relativo ao arquiteto e seu escritório.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; alexandre martins de oliveira

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

2019 - Atual A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU/USP

Descrição: Estudo da arquitetura paulistana a partir dos acervos da Seção Técnica de materiais Iconográficos da biblioteca da FAU/USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Hugo Segawa; Joana Mello Carvalho e Silva; Tatiana Sakurai

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;

2018 - Atual Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-196)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Luiz de Lucca; Gabriel Deller

2018 - Atual arquiteta Crisitna Xavier

Descrição: Levantamento e análise da sua trajetória e crítica de suas obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

2014 - 2016 Os espaços públicos e o arquiteto: um estudo comparativo em São Paulo e Londres das funções do design e do designer na produção dos espaços públicos durante os anos 1960/70 e hoje

Descrição: Este projeto de pesquisa Anglo-Brasileiro aproveita o legado complexo e muitas vezes espetacular do modernismo arquitetônico em Londres e São Paulo e examina os espaços públicos de exemplos seminais da arquitetura modernista de grande escala e seu entorno, em ambas as cidades. O Movimento Moderno, embora incapaz de apagar a referência urbana completamente, fez o seu melhor para apagar a sua presença em torno de suas inserções nas cidades já existentes ou para criar um espaço próprio modernista dentro dessas inserções. São estes espaços, em São Paulo e Londres, e a sua qualidade, que nos preocupam. O projeto usará a análise da obra arquitetônica de grande escala dos anos 60 e 70, em ambas as cidades, como

uma maneira de refletir historicamente sobre a concepção do espaço público contemporâneo. Isto irá nos permitir reavaliar as potencialidades e limitações do papel do projetista na produção do espaço público, uma importante contribuição para os atuais debates sobre criação do espaço urbano conduzidos pela CABE (Comissão Não Governamental para a Arquitetura e o Ambiente Construído), que tem, desde que foi criada, ao abrigo do Novo Trabalho, tentado melhorar a qualidade do ambiente urbano por meio de melhorias de projeto.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; José Eduardo Assis Lefèvre (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

2014 - 2018 Patrimônio Cultural da Universidade de São paulo

Descrição: Inventário do patrimônio Cultural da Universidade de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (3); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kühl; Sabrina Studart Fontenele Costa ; gabriel fernandes

2013 - 2017 Raume Bilden: formar espaços / espaços que formam - espaços de transição e arquitetura do programa de equipamentos (edifícios) públicos de educação, cultura, esportes e lazer

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Hugo Segawa; alexandre Carlos Penha Delijaicov (Responsável)

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2015 DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL: o patrimônio construído pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto.

Descrição: A produção de equipamentos públicos durante a gestão do governador Carvalho Pinto no Estado de São Paulo (1959-1963), a partir do seu Plano de Ação (PAGE), do ponto de vista da difusão da arquitetura moderna e dos compromissos que os seus protagonistas estabeleceram, configura-se como um dos momentos mais ricos dessa arquitetura. O Modernismo Brasileiro nas artes plásticas, na arquitetura e no urbanismo, desde as suas origens estabeleceu duas constantes programáticas que acabariam por marcar o seu reconhecimento de forma a tornar mais ou menos válida a experiência moderna, em função ou não da presença destas constantes nos trabalhos artísticos e arquitetônicos. Estas podem, grosso modo, ser definidas como o caráter nacional da produção moderna local e o compromisso do modernismo com a modernização do país. Sem negar essas duas características, mas trazendo ao primeiro plano da arquitetura a questão social através da produção de equipamentos públicos, as obras implementadas pelo PAGE, valendo-se da hegemonia já alcançada pela Arquitetura Moderna nos anos 1950, incrementaram sua difusão e o desenvolvimento da linguagem moderna, não se limitando as obras realizadas à repetição de soluções estabelecidas. O inventário da produção arquitetônica promovida pelo Plano de Ação (PAGE) do governo Carvalho Pinto de 1959 a 1963, que envolveu mais de mil obras e cento e cinquenta arquitetos pesquisando, levantando é uma fonte inesgotável de estudos para a arquitetura, que permitirá uma revisão e construção historiográfica inéditas da arquitetura moderna paulista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Miguel Buzzar (Responsável); maria tereza regina leme de barros cordido

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ .

2004 - Atual Núcleo de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo promover a documentação sistemática das realizações arquitetônicas e urbanísticas dos profissionais atuantes e estabelecidos no Estado Paulo, mediante o levantamento dos projetos e da atuação desses profissionais coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos. Visa a constituição de um banco de dados; o fomento da crítica de arquitetura; a identificação das referências nacionais e internacionais; a produção da historiografia da arquitetura paulista e a promoção de reuniões científicas para a atualização do debate e a troca de informações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (10); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Valdir Arruda; Karina Yuri Irino; Luis Pompeo Martins; Borges; Aline Cannataro de Figueiredo; Ligia Luppó; Renata Horn Barbosa; Bruno Bonesso Vitorino; Sonia Maria Milani Gouveia.; Maurício Miguel Petrosino; André Dias Dantas; Angela Rosch Rodrigues; Marco Massari.; Denise Invamoto.; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.; Roberto Alves de Lima Montenegro Filho.; Edite Galote Carranza.

Número de orientações: 34;.

1985 - 1990 Arquitetura da Cidade São Paulo pelas imagens do Arquivo de Negativos da DIM/DPH/SMC

Descrição: Análise das imagens do acervo do Departamento do Patrimônio Histórico, identificando os locais registrados, bem como sua arquitetura e a evolução da cidade de São Paulo no período de 1860 a 1950.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

1982 - 1984 IV Centenário da Cidade de São Paulo

Descrição: Inventário de 7.300 processos que integram o Fundo da Comissão do IV centenário da Cidade de São Paulo. A autarquia foi criada em 1949 e sua atuação se estendeu até a década de 1970, interferindo enfaticamente na dinâmica da cidade através de projetos, obras e atividades culturais e científicas. Trata-se de importante registro de um momento muito rico da história da arquitetura e da cidade de São Paulo, que abre campo para muitas investigações.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

Número de produções C,T & A: 1/ .

1979 - 1982 Casas Bandeiristas

Descrição: Pesquisa sobre as casas bandeiristas sob a guarda da Divisão de iconografia e Museus do Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura: Butantã, Caxingui, Ipiranga, Jabaquara e Santana. Levantamento da documentação nos arquivos da Prefeitura, na bibliografia existente com o intuito de recuperar sua cadeia histórica, até então com algumas lacunas. A pesquisa abrangeu também o levantamento das várias intervenções pelas quais passaram esses imóveis, buscando identificar as várias camadas históricas que compõem cada um desses imóveis, com o intuito de subsidiar os projetos de restauro.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

Membro de corpo editorial

1. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

2. Revista 5% Arquitetura e Arte -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

3. Arquitectos (São Paulo) -

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Pesquisa Iconográfica
3. Preservação Bens Culturais
4. Arquitetura Moderna Paulistana
5. Evolução Urbana da Cidade de São Paulo
6. Arquitetos Paulistas

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2011 Professora Homenageada, FAU/USP

2010 Professora Homenageada, FAU/USP

2006 Projeto Destaque - Concurso Nacional de Hortolândia, IABSP

2001 Concurso XIX CLEFA, Universidade Mackenzie

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. CAMARGO, M. J.

Escola, Paulista, Escola Carioca: algumas considerações In: Revisões e Ampliações da Arquitetura e do Urbanismo Modernos no Brasil. 1 ed. Salvador: Editora da UFBA, 2020, v.1, p. 59-84.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556300702

2. CAMARGO, M. J.

Patrimônio do moderno In: Dicionário temático de patrimônio. debates contemporâneos. 1 ed. Campinas: Unicamp, 2020, v.1, p. 130-132.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586253276

Artigos em revistas (Magazine)

1. CAMARGO, M. J.

NÃO É SÓ UMA ARENA. Revista Piauí. , 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://piaui.folha.uol.com.br/nao-e-so-uma-arena/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. CAMARGO, M. J.

Historiografia da arquitetura brasileira, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: plataforma zoom; Cidade: Salvador; Evento: Historiografia e Crítica da Arquitetura Moderna; Inst.promotora/financiadora: UFBA

2. CAMARGO, M. J.

Patrimônio Condenado: órgãos de preservação do Estado e município de São Paulo, 2020. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: plataforma zoom; Cidade: São Paulo; Evento: 7º docomomo SP - Patrimônio em risco: Os órgãos paulistas de Preservação do patrimônio cultural; Inst.promotora/financiadora: Docomomo SP / USJ

Demais produções bibliográficas

1. SEGAWA, H.; SILVA, J. M. C. E.; CAMARGO, M. J.; SAKURAI, T.

Ocupação Rino Levi. catálogo de exposição. São Paulo: instituto Itau Cultural, 2020. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. COSTA, S. S. F.; CAMARGO, M. J.; FRANCA, E.

Bienais de Arquitetura, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. CAMARGO, M. J.; NASCIMENTO, F. B.; ALMEIDA, E.; SCHENKMAN, R.; OKSMAN, S.

Fau em prosa/ patrimônio e Crise: desafios de São Paulo, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=mXIUu6JtzhU>

3. OKSMAN, S.; HERKLOTZ, M. J.; CAMARGO, M. J.

Ginásio do Ibirapuera, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube labSP

4. CAMARGO, M. J.

Ginásio do Ibirapuera patrimônio cultural, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube fauusp

5. CAMARGO, M. J.

Homenagem Arquiteto Eduardo de Almeida, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube Docmomo SP

6. CAMARGO, M. J.

Não PL 529, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube fauusp

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. CAMARGO, M. J.

Ginásio do Ibirapuera patrimônio cultural, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. CAMARGO, M. J.

Ocupação Rino Levi, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Metropolis

3. CAMARGO, M. J.

Rino Levi e o Instituto dos Arquitetos do Brasil, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: TV Bandeirantes

**Inovação
Projetos**

Projetos de pesquisa

2014 - 2018

Patrimônio Cultural da Universidade de São paulo

Descrição: Inventário do patrimônio Cultural da Universidade de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (3); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kühl; Sabrina Studart Fontenele Costa ; gabriel fernandes

2012 - 2015

DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL: o patrimônio construído pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto.

Descrição: A produção de equipamentos públicos durante a gestão do governador Carvalho Pinto no Estado de São Paulo (1959-1963), a partir do seu Plano de Ação (PAGE), do ponto de vista da difusão da arquitetura moderna e dos compromissos que os seus protagonistas estabeleceram, configura-se como um dos momentos mais ricos dessa arquitetura. O Modernismo Brasileiro nas artes plásticas, na arquitetura e no urbanismo, desde as suas origens estabeleceu duas constantes programáticas que acabariam por marcar o seu reconhecimento de forma a tornar mais ou menos válida a experiência moderna, em função ou não da presença destas constantes nos trabalhos artísticos e arquitetônicos. Estas podem, grosso modo, ser definidas como o caráter nacional da produção moderna local e o compromisso do modernismo com a modernização do país. Sem negar essas duas características, mas trazendo ao primeiro plano da arquitetura a questão social através da produção de equipamentos públicos, as obras implementadas pelo PAGE, valendo-se da hegemonia já alcançada pela Arquitetura Moderna nos anos 1950,

incrementaram sua difusão e o desenvolvimento da linguagem moderna, não se limitando as obras realizadas à repetição de soluções estabelecidas. O inventário da produção arquitetônica promovida pelo Plano de Ação (PAGE) do governo Carvalho Pinto de 1959 a 1963, que envolveu mais de mil obras e cento e cinquenta arquitetos pesquisando, levantando é uma fonte inesgotável de estudos para a arquitetura, que permitirá uma revisão e construção historiográfica inéditas da arquitetura moderna paulista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Miguel Buzzar (Responsável); maria tereza regina leme de barros cordido

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Alexia Rasselen Giarretta Piesco. **CO.BO.GO: A TRAJETÓRIA DO ELEMENTO VAZADO NA ARQUITETURA BRASILEIRA**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ariane Daher de Moura. **Guia do Patrimônio Cultural de Santo André, SP**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Marina Gazzoli Pio. **A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU /USP**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luiz de Lucca Netto. **Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Felipe Giacomini Gripa. **Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Priscilla Mitie Wazima. **Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1. Alexandre Martins de Oliveira. **COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Rebeca Camargo de Sousa. **TFG 2020/2021: buscar, organizar, arquivar..** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Rebeca Camargo de Sousa

3. Naiady Machado de Moura. **TFG 2020/2021: buscar, organizar, arquivar..** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **7º docomomo SP - Patrimônio em risco: Os órgãos paulistas de Preservação do patrimônio cultural**, 2020. (Seminário)
Patrimônio em risco: Os órgãos paulistas de Preservação do patrimônio cultural.

2. Conferencista no(a) **Arquiteto Jorge Osvaldo Caron**, 2020. (Seminário)
A arquitetura de Jorge Caron.

3. Moderador no(a) **Móvel, Casa e Cidade: Arquitetura e Modernização.**, 2020. (Seminário)
Arte e Técnica na Arquitetura e no Design Modernos.

4. Conferencista no(a) **Rede São Paulo – MAC USP Processos Curatoriais**, 2020. (Seminário)
Curadoria: desafios de um acervo acadêmico de arquitetura.

Organização de evento

1. ANELLI, R.; SILVA, J. M. C. E.; **CAMARGO, M. J.**
Móvel, Casa e Cidade: Arquitetura e Modernização., 2020. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **CAMARGO, M. J.**; SEGAWA, H.; SILVA, J. M. C. E.; SAKURAI, T.
Ocupação Rino Levi, 2020. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol.

3. **CAMARGO, M. J.**; TULIO, F.
Seminário Acervos de Arquitetura, 2020. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **CAMARGO, M. J.**; URANO, R.
Participação em banca de Paulo Eduardo Pires de Almeida. **Características e análise de danos na arquitetura moderna: estudo de caso no centro de convivência de Campinas**, 2020
(Arquitetura) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **CAMARGO, M. J.**; MONTEIRO, A. M. R. G.; PINA, S. A. M. G.
Participação em banca de Maira Vucovix. **O papel do iab na formulação do plano nacional de habitação brasileiro de 1964**, 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. VALE, M. M. B. T.; **CAMARGO, M. J.**; RIBEIRO, P.
Participação em banca de Matheus Pires Silveira. **PROCESSOS DE PATRIMONIALIZAÇÃO DA ARQUITETURA MDOERNA EM UBERLÂNDIA:**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Uberlândia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. PEIXOTO, E.; VELOSO, R.; SARDINHA, R.; **CAMARGO, M. J.**; MEDRANO, L.
Participação em banca de Livia Zanelli de Moraes. **Investigação como prática: Think tanks e os projetos de arquitetura e urbanismo para o sul plural**, 2020

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **CAMARGO, M. J.**; ATIQUÉ, F.; MARINS, P. C. G.
Participação em banca de Marina Rodrigues Amado. **Carlos Ekman e o ecletismo paulistano**, 2020

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MONTANA, F.; COLON, L. C.; **CAMARGO, M. J.**
Participação em banca de Jean Carlo Sánchez Sanabria. **Hacia una estética urbana del placer y la belleza: Bogotá en el siglo XXI**, 2020

(Arquitetura) Universidad Nacional de Colombia - Bogotá

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **CAMARGO, M. J.**; FUJIOKA, P. Y.
Participação em banca de Amanda Mitre. **Linguagem e Programa: Os Projetos Residenciais de Victor Dubugras em São Paulo (1902-1913)**, 2020

(Arquitetura) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **CAMARGO, M. J.**; queiroz, rodrigo; PERRONE, R.
Participação em banca de Bruno Vitorino. **O projeto de arquitetura como reflexão infinita: Os diversos projetos para o Auditório do Ibirapuera.**, 2020

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **CAMARGO, M. J.**; FERRAZ, M.; GIORGI, G.
Participação em banca de Alexia Rasselen Giaretta Piesco. **Coleção caminhos: um cobogó entre culturas.**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **CAMARGO, M. J.**; CASTRO, A. C. S.; PASSARELLI, S. H.
Participação em banca de Ariane Daher de Moura. **Guia de Bens Culturais de Santo André**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. BUZZAR, M.; **CAMARGO, M. J.**; CORATO, A. C. S.
Participação em banca de Caroline Niitsu de Lima. **As obras escolares do Plano de Ação (1959-1963): análise comparativa das obras dos arquitetos Abelardo Gomes de Abreu, Alfreco Paesani, Eduardo Corona e Salvador Candia.**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. SILVA, H. A. A.; **CAMARGO, M. J.**; PERRONE, R.
Participação em banca de DIMITRI IURASSEK. **BERNARDO RZEZAK, MAJER BOTKOWSKI E ROGER ZMEKHOL / um estudo sobre a contribuição projetual na verticalização de SÃO PAULO**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. SILVA, J. M. C. E.; **CAMARGO, M. J.**; DEDECCA, P.
Participação em banca de Victor Assuar Panucc. **Concursos de projeto e autonomia do campo arquitetônico paulista na contemporaneidade**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **CAMARGO, M. J.**; BUZZAR, M.; BOTAS, N. A.
Participação em banca de Luiz de Lucca Neto. **Instituto Butantan, Plano de Ação e as disputas institucionais de planejamento (1959-1981)**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. BORTOLLI, O.; **CAMARGO, M. J.**; queiroz, rodrigo
Participação em banca de Gerson Fernandes Bancralião. **Memorial Lisboa expo 98/ Oceanos da arquitetura e sua transformação permanente**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Premiação Melhores de 2020 APCA**, 2020
Associação Paulista dos Críticos de Arte
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	14
Jornais de Notícias.....	10
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	27
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	11
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	15
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Prefácios (Revistas ou periódicos).....	3
Apresentações (Livro).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	16
Demais produções bibliográficas.....	16

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	9
Trabalhos técnicos (parecer).....	7
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	8
Cartas, Mapas ou Similares (carta).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	6

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	20
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	19
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	65
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	25
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	137
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	39
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Nilce Cristina Aravecchia Botas
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Nilce Cristina Aravecchia Botas

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Nilce Cristina Aravecchia Botas

Dados pessoais

Filiação Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia
Nascimento 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil
Carteira de Identidade 252395669 SSP - SP - 31/05/1994
CPF 262.275.038-27

Endereço residencial Rua São Carlos do Pinhal, 270/102
Bela Vista - São Paulo
01329000, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553
Celular 11 994012996

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 011 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : nilcearavecchia@usp.br
E-mail alternativo nilcearavecchia@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Nabil Georges Bonduki
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 2000** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Pós-doutorado

- 2013** Pós-Doutorado .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

2002 - 2002 Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.
Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

Vínculo institucional

2014 - Atual Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 12/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

08/2020 - 01/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0156 - História e teorias da arquitetura IV

07/2020 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Programa FAU em Prosa - Canal da FAU USP no Youtube

02/2020 - 06/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5871 - História da Habitação Social

02/2020 - 06/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0152 - História e Teorias da Arquitetura II

12/2019 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Programa Ponto de Vista - Canal da FAU no Youtube

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0253 História da habitação social nos séculos XX e XXI

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0156 - História e teorias da arquitetura IV

02/2019 - 06/2019 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0152 - História e teorias da arquitetura II

12/2018 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

Especificação:
Coordenadora Didática da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

- 10/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5871 História da Habitação Social
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 Estágio Obrigatório Supervisionado
- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0156 - Teorias e História da Arquitetura e do Urbanismo IV
- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0152 - Teorias e História da Arquitetura e do Urbanismo II
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria Doutor na Congregação da FAU USP
- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice Coordenadora da Área de Concentração Habitat - PPG CCP AU - FAU USP
- 07/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Arquitetura e cidade
- 07/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Estágio Supervisionado
- 03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições
- 03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação, Doutorado
Linhas de pesquisa:
Indicadores e fundamentos sociais do Habitat
- 03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 02/2017 - 06/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Teorias e História da Arquitetura IV
- 02/2017 - 06/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Arquitetura e Cidade
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Teorias e História da Arquitetura II
- 04/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:
Representante da Categoria Doutor no Conselho do Departamento*

03/2016 - 07/2016 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

03/2016 - 07/2016 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Teorias e História da Arquitetura IV*

02/2016 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, IEB USP

*Especificação:
Suplente na representação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do IEB*

07/2015 - 12/2015 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

07/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da arquitetura II, Trabalho Final de Graduação I e II*

02/2015 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da arquitetura IV*

08/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Estágio obrigatório supervisionado*

08/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Historiografia crítica e projeto social*

08/2014 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Teorias da urbanização*

04/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da arquitetura IV*

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2017 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

Objetivos: Criar um campo de investigação e experimentação crítica sobre os assentamentos humanos dando prioridade à formação de um novo tipo de agente (pesquisador, professor e profissional inovador) apto a enfrentar os atuais problemas da construção da cidade e da gestão urbana de forma participativa e capaz de desenvolver a qualidade ambiental, os valores democráticos e os direitos sociais. Assim, esse campo deverá privilegiar a análise e proposição de produtos e práticas efetivas que compõem a "cidade real".

4. Teoria e história da arquitetura e do urbanismo

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - 2019 Habitação e cidade na América Latina: o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA e sua ação em

Descrição: Estuda o debate sobre habitação de interesse social na América Latina, a partir do Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA, órgão vinculado à Organização dos Estados Americanos - OEA, que funcionou entre 1951 e 1972, em Bogotá na Colômbia. Serão estudadas as reverberações das pesquisas, propostas e cursos gerados pelo CINVA, nas políticas públicas dos países participantes. Para análise mais aprofundada será investigada a participação do CINVA na construção de Ciudad Kennedy, bairro de Bogotá, empreendido entre 1961 e 1963. Esse projeto contou com recursos do programa Aliança para o Progresso, que consistia na ajuda dos EUA aos países da América Latina por meio de cooperação técnica e financiamento de políticas públicas. Assim, a pesquisa tende a contribuir com interpretações sobre a ação dos EUA no subcontinente no contexto da Guerra Fria. Do ponto de vista teórico-metodológico pretende-se elaborar análises que transitem entre as questões próprias do campo disciplinar da arquitetura e do urbanismo e os processos de urbanização das cidades latino-americanas em seus aspectos culturais mais gerais. Para tanto, a investigação deve estruturar-se em temáticas fundamentais de habitação e de política urbana que nortearam as pesquisas, os profissionais envolvidos e suas inter-relações no âmbito do CINVA, mas também se propõe a verificar como as noções de arquitetura e de planejamento urbano estiveram relacionadas às concepções de desenvolvimento provenientes das teorias econômicas e de outros âmbitos da cultura.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

2015 - Atual Arquitetura, Habitação e Cidade na América Latina

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2015 - Atual Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o

urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulália Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya

Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7;.

2010 - 2011 Revisão bibliográfica e análise da ação do Banco Nacional de Habitação - BNH.

Descrição: Orientação da pesquisa da aluna Maria Alejandra Bruschi, junto ao Núcleo de Pesquisa da Escola da Cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2007 - 2011 Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na ação habitacional do IAPI

Descrição: Pesquisa desenvolvida junto à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP para elaboração da tese de doutorado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2005 - Atual Pioneiros da habitação social no Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Nabil Bonduki (Responsável); Paula Koury; Maria Luiza de Freitas; Flávia Brito do Nascimento; Sálua Kairuz Manoel

2001 - 2005 Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico

Descrição: Pesquisa realizada junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos - USP, para elaboração da dissertação de mestrado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

1998 - 2000 Habitação social no Rio de Janeiro e as contribuições e influências de Carlos Frederico Ferreira e Rubens Porto

Descrição: Pesquisa de iniciação científica orientada por Nabil Bonduki. Parte do projeto temático: "Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil (1930-1964).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

1996 - 2000 Habitação Econômica e arquitetura moderna no Brasil (1930-1964)

Descrição: O projeto temático "Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil, 1930-1964", com a coordenação geral da Profa. Dra. Maria Ruth Amaral de Sampaio, nasceu da cooperação de duas unidades da USP, a EESC e a FAU. Incluiu 5 diferentes partes: 1) As zonas habitacionais das cidades novas, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pelo Prof. Dr. Carlos Roberto Monteiro de Andrade, incluiu orientandos de mestrado e iniciação científica. 2) A Promoção Privada da Habitação Econômica, desenvolvida na FAU/USP, coordenada pela Profa. Dra. Maria Ruth do Amaral Sampaio, incluiu orientandos de mestrado, doutorado e iniciação científica. 3) A Promoção Pública da Habitação Econômica, desenvolvida na EESC/USP,

coordenada pelo Prof. Dr. Nabil Georges Bonduki, incluiu orientandos de mestrado e iniciação científica. 4) Construção Civil Habitacional, desenvolvida na FAU/USP, coordenada pela Profa. Maria Lucia Caira Gitahy e Prof. Dr. Paulo Cesar Xavier Pereira, incluiu 10 orientandos de iniciação científica e bolsa-trabalho. 5) A legislação habitacional, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pela Profa. Dra. Sarah Feldman.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Nabil Bonduki (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Projeto de extensão

2017 - 2017 Cidade como questão

Descrição: Concurso de projetos para estudantes de arquitetura. Urban21.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Ana Carolina Rodrigues de Carvalho; Caroline Nobre Taveira; Gabriel Andreoli Hirata; JULIA KAHVEDJIAN AMADIO; PEDRO HENRIQUE BARBOSA MUNIZ LIMA; PEDRO HENRIQUE REZENDE MENDONÇA; SOFIA FERREIRA TOI; FÁBIO MARIZ GONÇALVES

2008 - 2011 Projeto Jardim Nova Esperança

Descrição: O projeto é um resultado de convênio firmado entre a Universidade São Francisco, Curso de Arquitetura e Urbanismo, para promover a regularização das moradias do bairro. É aplicado questionário para caracterizar a população residente, realizadas as medições das moradias, digitalizadas as plantas dos projetos arquitetônicos e criado os kits judiciais para a regularização.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

2007 - 2011 PROJETO QUILOMBO BROTAS

Descrição: Um convênio realizado entre a Universidade São Francisco e a Associação Cultural Quilombo Brotas, em 2007 visou prestar assessoramento técnico nas diversas áreas de conhecimento, dos cursos envolvidos: Arquitetura e Urbanismo, Computação e Pedagogia. A partir do ano de 2008 conta com a parceria da Prefeitura Municipal de Itatiba. O principal objetivo é construir um plano diretor ambiental participativo para nortear as próximas atividades a serem desenvolvidas na área quilombola.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

2006 - 2009 PROJETO HABITAMPARO

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

2005 - 2006 Projeto Rumos

Descrição: Assessoramento e capacitação do quadro técnico da prefeitura de Nova Odessa, SP, para promoção do planejamento urbano e territorial participativo.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Estudos da Habitação
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
5. Planejamento Urbano e Regional

Idiomas

Inglês Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Beatriz Barsoumian de Carvalho. **O CINVA e o conceito de Vivenda Rural na América Latina**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Larissa Nascimento Superti. **A forma pátio, história e projeto na arquitetura latino-americana contemporânea: leitura e análise**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Superintendência de Assistências Social - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Marina Gonçalves Martins. **A forma pátio, história e projeto na arquitetura latino-americana contemporânea: leitura e análise**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Superintendência de Assistências Social - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Gabriel Souza Penha. **Confluência entre Brasil e Argentina A revista Block 4 como um diálogo articulado regional**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Roberta Saldanha da Silva Berardo Gomes. **Divulgação digital como construção de valor na arquitetura contemporânea: um estudo a partir do uso da forma pátio na América Latina**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MIRANDA, C. L.; ALMEIDA, L. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**

Participação em banca de Oscar Eduardo Preciado Velásquez. **El arquitecto y la experiencia de trabajo con comunidades en Equador: un abordaje sobre metodologias**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Espírito Santo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BIERRENBACH, A. C. S.; BARROSO, A. M. C.; HUAPAYA, J. C.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**

Participação em banca de Joaquim da Silva Nunes. **Morar no Mínimo - reflexões sobre o Conjunto Residencial Salvador**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. FREIRE, M. C. M.; BARRIENDOS, J.; SCHWARCZ, L.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; FABBRINI, R. N.

Participação em banca de Luiza Mader. **A opção museológica de Mário Pedrosa**, 2020

(Estética e História da Arte) Museu de Arte Contemporânea da USP - MAC/USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. DENALDI, R.; PASSARELLI, S. H. F.; KOGA, D. H. U.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

Participação em banca de RAQUEL PAIVA GOMES. **MAIS QUE CONSTRUIR CASAS: INTERDEPENDÊNCIA ENTRE PROVISÃO PÚBLICA DE MORADIAS E TRABALHO SOCIAL.**, 2020

(Planejamento e Gestão do Território) Universidade Federal do ABC

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. ASSAL, M. B. A.; DEDECCA, P. G.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

Participação em banca de Isabela Fernandes de Castilho Moraes. **Uma ideia de América Latina: o percurso intelectual de Marina Waisman através da publicação “El interior de la História”**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade Associação de Ensino de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	7
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2

Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (outro).....	1
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	35
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (encontro).....	8
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	60
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	3
----------------------------------	---

Paulo Cesar Xavier Pereira
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Paulo Cesar Xavier Pereira

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Paulo Cesar Xavier Pereira

Dados pessoais

Filiação Olavio Xavier Pereira e Regina Pavan Pereira
Nascimento 04/02/1948 - Araçatuba/SP - Brasil
Carteira de Identidade 3709632 SSP - SP - 30/08/1979
CPF 557.259.968-91
Passaporte FV685660

Endereço residencial Rua Capitão Caetano João Batista, 115
Saúde - São Paulo
04054070, SP - Brasil
Telefone: 11 55831734
Celular 11 998250570

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
RUA DO LAGO, 876
CIDADE UNIVERSITARIA - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : pcxperei@usp.br
E-mail alternativo pcxpereira@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1985 - 1990** Doutorado em Ciência Política.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: QUESTAO DA CONSTRUCAO. URBANIZACAO E INDUSTRIALIZACAO EM
SAO PAULO. 1872 - 1914., Ano de obtenção: 1990
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK
- 1977 - 1984** Mestrado em Ciência Política.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: ESPACO, TECNICA E CONSTRUCAO. APROPRIACAO E PRODUCAO DO
ESPACO: AS IMPLICACOES NO DESENVOLVIMENTO TECNICO DA INDUSTRIA DA
CONSTRUCAO. O CASO DA CONSTRUCAO DE MORADIAS NA CIDADE DE SAO
PAULO., Ano de obtenção: 1984
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK
- 1975 - 1975** Graduação em Licenciatura Em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1968 - 1974** Graduação em Bacharelado Em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1960 - 1963** Ensino Médio (2o grau) .
Instituto de Educação Manoel Bento da Cruz, IEMBC, Brasil

Pós-doutorado

1992 - 1992 Pós-Doutorado .
École D' Architecture de Grenoble, EAG, França

Formação complementar

2007 - 2007 2º Seminário de Pedagogia Universitária. . (Carga horária: 4h).
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PRÓG-USP, Brasil

2006 - 2006 Curso de curta duração em Formação Pedagógica do Docente de Ensino Superior.
(Carga horária: 9h).
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PROG-USP, Brasil

2001 - 2001 Curso de curta duração em E-Lerning - Educandod em Ambientes Virtuais. (Carga horária: 30h).
Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da USP, FEA-USP, Brasil

1992 - 1992 Estágio em Laboratório. .
Universite de Paris I, UP, França

1987 - 1987 Curso de curta duração em Introdução à Microinformatica.
Comissão de Informática da FFLCH - USP, CI - FFLCH - USP, Brasil

1977 - 1979 Estágio em Computação Eletrônica.. .
Centro de Computação Eletrônica da Universidade de São Paulo, CCE/USP, Brasil

1979 - 1979 Curso de curta duração em Curso Sobre Prestação de Serviços Coletivos Urbano.
Fundação do Desenvolvimento Administrativo, FUNDAP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

1990 - Atual Enquadramento funcional: Professor Assistente Doutor , Carga horária: 40,
Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Em 1990, tendo realizado a defesa pública de Tese de Doutorado passa a exercer a função docente a nível de Doutor, RDIDP MS-3.

Atividades

03/2019 - 06/2019 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH5864 - Da construção da casa à indústria imobiliária

03/2019 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Comissão de Cultura e Extensão da FAUUSP - Representante do Departamento AUH

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0525 - Formas de produção do espaço , AUH0535 - Teoria da renda da terra , TFG 1 - Trabalho Final de Graduação 1 , TFG 2 - Trabalho Final de Graduação 2

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0535 Teoria da renda da terra

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0535 Teoria da renda da terra

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH525 Formas de produção do espaço

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH525 Formas de produção do espaço

04/2018 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho do Departamento AUH

Especificação:

Representante de categoria Doutor

02/2018 - 06/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano

02/2018 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0525 Formas de produção do espaço

02/2018 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH535 Teoria da renda da terra

02/2018 - 06/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5864 Da construção da casa à indústria imobiliária: espaço e política

02/2018 - 06/2018 Pós-graduação, Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5708 – Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2017 - 12/2017 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2016 - 12/2016 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, Mestrado P em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade

Disciplinas ministradas:

SAS5702 Ambiente Construído e Habitat Sustentável: Problemas e Conflitos , Mestrado Profissional da FSP USP - Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

08/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 535 - Teoria da Renda da Terra

- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5864 Da construção da casa à indústria imobiliária: Espaço e Política
- 02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 516 Fundamentos sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0516 - Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, Mestrado P em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade
Disciplinas ministradas:
 SAS702 -Ambiente construído e Habitat Sustentável: Problemas e conflitos
- 03/2014 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Coordenação do Grupo 500
 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenação do grupo de disciplina
- 03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e apropriação do espaço metropolitano
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514- Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2013 - 11/2013** Pós-graduação, Saúde Pública
Disciplinas ministradas:
 SAS702 -Ambiente construído e Habitat Sustentável: Problemas e conflitos
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 Fundamentos sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0535 A teoria da renda da terra
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 - Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

- 08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2010 - 06/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0516 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 05/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão de Convênios
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 01/2008 - 07/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Tutor no Programa de MOnitoria
- 01/2008 - Atual** Extensão Universitária, UNESCO
Especificação:
 Coordenador da rede latino americana e caribenha "profissionais da cidade" do programa "Gestão de Transformações Sociais" (MOST)
- 01/2008 - 01/2010** Direção e Administração, PRCEU - PróReitoria de Cultura e Extensão Universitaria
Cargos ocupados:
 Assessor Técnico
- 12/2007 - 06/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão de Seleção
- 10/2007 - 10/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Graduação Representante do Departamento de História
Especificação:
 Representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética da Arquitetura na Comissão de Graduação
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH5834 - Industrialização da Construção e Espaço Urbano. História e Questões Atuais.

08/2007 - 12/2007 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I

02/2007 - 06/2007 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

10/2006 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
REPRESENTANTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO NA CONGREGAÇÃO DA FAUUSP.

10/2006 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação na Pro Reitoria de Graduação da Usp

Especificação:
REPRESENTANTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU NO CONSELHO DE GRADUAÇÃO DA REITORIA

10/2006 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Comissão de Graduação

Especificação:
PRESIDENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DOS CURSOS DE ARQUITETURA E URBANISMO E DE DESIGN.

08/2006 - 12/2006 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH0514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo

08/2006 - 12/2006 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

04/2006 - 04/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Conselho do Departamento AUH

Especificação:
Representante da Categoria Doutor no Conselho do AUH Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU, homologado em reunião do dia 04.04.2006 para o bienio 2006-08.

03/2006 - 03/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante da categoria Doutor

02/2006 - 06/2006 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH0516 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

11/2005 - 02/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Membro do Processo de Seleção

08/2005 - 12/2005 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-5834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais.

06/2005 - 12/2005 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Presidente da Comissão de Graduação

06/2005 - 06/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo, Grupo Coordenador da Implantação do Programa de Design

Especificação:

Integrante do Grupo para implantação do Curso de Design, nomeado pela Diretoria da FAUUSP, com a finalidade de articular as diferentes comissões da FAU com finalidade de montar um programa de pesquisa, desenvolvimento e inovação em Design. Cessou su

03/2005 - 06/2005 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5808 Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

03/2005 - 06/2005 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

10/2004 - 10/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Comissão de Graduação

Especificação:

Presidente da Comissão de Graduação

10/2004 - 10/2006 Direção e Administração, Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

REPRESENTANTE NA CONGREGAÇÃO COMO PRESIDENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO

10/2004 - 10/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação na Pro Reitoria de Graduação da Usp, Reitoria da Universidade de São Paulo

Especificação:

Representante da FAU no Conselho de Graduação da Reitoria

03/2004 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, CaTFG - Camara do Trabalho Final de Graduação

Especificação:

Coordenador da CaTFG Camara de Trabalho Final da Graduação

03/2004 - 06/2004 Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

Disciplinas ministradas:

AUH-5716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano

03/2004 - 06/2004 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

07/2003 - 12/2003 Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

Disciplinas ministradas:

AUH-5706 Economia Política na Formação Urbana de São Paulo. Uma abordagem histórica.

06/2003 - 10/2003 Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

Disciplinas ministradas:

AUH-5716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano.

03/2003 - 09/2003 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

Coordenador da área de Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

03/2003 - 06/2003 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

01/2003 - 02/2005 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Cargos ocupados:

Coordenador da área de concentração Habitat

11/2002 - 11/2002 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

Presidente da mesa eleitoral para escolha do Diretor pelo colegio eleitoral composto pela congregação, membros dos conselhos e comissões.

- 06/2002 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Gestão Urbana e Formação Acadêmica
- 03/2002 - 06/2002** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514 Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0525 Formas de Produção do Espaço Urbano
- 08/2001 - 07/2002** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Produção de material didático - um vídeo - dentro do Programa SIAE 2001 desenvolvido pelas Pró-reitoriais de Graduação e Pesquisa da Universidade de São Paulo.
- 07/2001 - 12/2001** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/2001 - 09/2001** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 03/2000 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Formação acadêmica e prática profissional , Relação Universidade e sociedade
- 08/1999 - 12/1999** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano
- 08/1999 - 12/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I.
- 03/1999 - 09/1999** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 02/1999 - 06/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 01/1999 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Organização e participação em rede internacional do projeto "Profissionais da Cidade" do qual participam diversas instituições Latinoamericanas e faz parte do Programa da UNESCO / MOST.
- 08/1998 - 12/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-533 Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo.
- 08/1998 - 12/1998** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais , AUP-830 Projeto Sensível e Projeto Tecnológico: suas Relações.
- 02/1998 - 06/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.

- 08/1997 - 12/1997** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-716 *Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano* , AUP-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 03/1997 - 06/1997** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 02/1997 - 06/1997** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II.*
- 02/1997 - 06/1997** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUP-834 *Produção Arquitetônica e Meio Ambiente* , AUH-830 *Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais*
- 08/1996 - 12/1996** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-533 *Fundamentos à Crítica da Arquitetura e Urbanismo.*
- 08/1996 - 12/1996** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-716 *Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano* , AUH-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 02/1996 - 06/1996** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*
- 02/1996 - 06/1996** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUP-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 08/1995 - 12/1995** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I.*
- 05/1995 - 10/2010** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 REPRESENTANTE SUPLENTE DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO NO PROLAM/USP
- 05/1995 - 06/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Coordenador do convênio com o Programa de Mestrado em Tecnologia do CEFET/PR. Assessoria e desenvolvimento de pesquisa em História da Técnica colaborando na disciplina: Arte, Técnica e Profissão.
- 02/1995 - 06/1995** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-835 *Sociologia da Construção*
- 02/1995 - 06/1995** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II.*
- 09/1994 - 12/1994** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO

- 08/1994 - 12/1994** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 02/1994 - 06/1994** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-525 Forma de Produção do Espaço Urbano.
- 02/1994 - 06/1994** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais
- 09/1993 - 12/1993** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 08/1993 - 12/1993** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo. , AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 02/1993 - 06/1993** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais
- 08/1992 - 12/1992** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I. , AUH-408 História da Técnica.
- 08/1991 - 12/1991** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-408 História da Técnica. , AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I.
- 02/1991 - 06/1991** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-407 Industrialização da construção.
- 02/1990 - 06/1990** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 08/1989 - 12/1989** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1989 - 06/1989** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-408 História da Técnica.
- 08/1988 - 12/1988** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I.
- 02/1988 - 06/1988** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-406 História da Técnica.
- 08/1987 - 12/1987** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1987 - 06/1987** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-406 História da Técnica

- 08/1986 - 12/1986** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1986 - 06/1986** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-406 História da Técnica
- 02/1986 - 06/1986** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-700 Metodologia Científica Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/1985 - 12/1985** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-525 Formas de Produção do Espaço Urbano , AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial , AUH-512 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/1985 - 10/1987** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR AREA: HISTORIA DA TECNICA // COORDENADOR AREA: FUNDAMENTOS SOCIAIS ARQUITETURA E // URBANISMO
- 02/1985 - 06/1985** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-404 História da Técnica.
- 02/1985 - 06/1985** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-700 Metodologia Científica Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/1984 - 12/1984** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-402 História da Técnica da Arquitetura e no Desenho Industrial.
- 02/1984 - 06/1984** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III
- 08/1983 - 12/1983** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial. , AUH-606 Estudos de Problemas Brasileiros II
- 02/1983 - 06/1983** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III. , AUH-604 Estudos de Problemas Brasileiros I
- 08/1982 - 09/1985** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 02/1982 - 06/1982** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III. , AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial
- 08/1981 - 12/1981** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial.
- 02/1981 - 06/1981** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III.

- 08/1980 - 12/1980** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial. , AUH-525 Formas de Produção do Espaço Urbano
- 02/1980 - 06/1980** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-508 Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo III
- 08/1979 - 12/1979** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-519 Metropolização e Emprego , AUH-400 História da Técnica da Arquitetura e do Urbanismo
- 03/1979 - 06/1981** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 02/1979 - 06/1979** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-515 Produção Cultural e Sociedade
- 08/1978 - 12/1978** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-400 História da Técnica da Arquitetura e do Urbanismo , AUH-519 Metropolização e Emprego
- 08/1978 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização , Fundamentos do Planejamento Urbano , História da Construção da Cidade , História da Técnica
- 01/1977 - 03/1979** Estágio, Reitoria, Centro de Computação Eletronica Cce Usp
Estágio:
COMPUTACAO APLICADA A PESQUISA SOCIAL

2. Universidade Federal do ABC - UFABC

Vínculo institucional

2019 - Atual

3. Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

Vínculo institucional

2018 - Atual

Linhas de pesquisa

- 1.** Formação acadêmica e prática profissional
- 2.** Fundamentos do Planejamento Urbano

Objetivos:O estudo da cidade em construção tendo como preocupação central a compreensão da diversidade de formas de produção da habitação não prescinde de uma compreensão da Gestão da Cidade.A partir desta preocupação de compreender os

fundamentos para uma história da construção da cidade de São Paulo, na ótica da crítica da economia política, entendemos que os Fundamentos do Planejamento Urbano se aproximam dos Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo. O debate atual da economia política se mostra uma contribuição teórica relevante que possibilita enfoque criativo para pesquisas sobre a história da cidade. Assim, articulado por essa referência clássica e por uma preocupação com a experiência histórica diversos temas tem sido estudados e aprofundados procurando-se analisar desde a diversificação técnica e social da construção, a segregação habitacional e o mercado imobiliário, a formação de classes urbanas, em especial o trabalhador da construção e a constituição da autonomia profissional no campo da arquitetura e do urbanismo, os processos de exclusão no aprofundamento da crise urbana e a emergência do que pode ser considerado novos produtos imobiliários (shoppings, flats, condomínios fechados etc.). Enfim aspectos diferenciados que buscam conhecer, em cada momento histórico, os limites e as possibilidades de gestão do desenvolvimento urbano de São Paulo.

3. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: Todos os nossos estudos e pesquisas se reportam ao que consideramos ser os Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização. Em diversas pesquisas e estudos sobre a história da construção da cidade de São Paulo, a perspectiva - teórica e histórica - da particular reprodução do capital envolvido na construção se constitui numa proposta consistente. Nela, a cidade não é apenas um produto, mas é considerada, sobretudo, como um processo social, no qual o estudo das formas de produção do espaço urbano torna-se relevante. O conhecimento de São Paulo, como o estudo de uma cidade em construção, insere-se na linha dos Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo se preocupando com a análise histórica da produção, apropriação e uso do espaço com o objetivo de ampliar e aprofundar o conhecimento sobre o problema habitacional. Nesta perspectiva, o estudo do espaço habitacional é encaminhado pela dimensão da produção do urbano procurando superar as análises que consideram a cidade e a habitação apenas do ponto de vista do consumo. O estudo da cidade em construção, quer pelas formas urbanas residuais, quer pelas novas formas de assentamento, torna-se relevante para a compreensão da vida moderna. A transformação da cidade não pode ser vista apenas como um reflexo do consumo ou mero palco de processos sociais e técnicas de uma ordem distante, ainda que em determinados momentos uma síntese interpretativa possa ser esboçada a partir deles. O mais provável é que a cidade em sua construção esteja associada a processos sócioespaciais múltiplos, nos quais a ênfase na perspectiva da economia política se justifica para explicar, historicamente, a especificidade da construção: des/continuidades de processos distantes e próximos. Esta perspectiva, embora antiga, tem se mostrado relevante, inclusive, para se compreender a atual articulação entre a dimensão global e o agravamento dos problemas locais.

4. Gestão Urbana e Formação Acadêmica

5. História da Construção da Cidade

6. História da Técnica

7. Relação Universidade e sociedade

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Processo CNPq 422814/2018-0 - Urbanização e natureza no metabolismo imobiliário-financeiro: o espaço dos rios e a desigualdade socioterritorial na metrópole de São Paulo

Descrição: O objetivo geral da investigação é contribuir com o desenvolvimento de novas

abordagens e reflexões teóricas críticas sobre o lugar da natureza no processo de urbanização no século XXI, considerando a centralidade da produção imobiliária e de infraestruturas na metrópole de São Paulo, e a transição de um metabolismo urbano-industrial para o metabolismo imobiliário-financeiro. Uma grande parte da interpretação sobre a urbanização se baseou na sociedade industrial. Mas, o atual contexto de dominância do capital financeiro, que atua no setor imobiliário e de infraestruturas, coloca novas questões para a produção do espaço e da natureza no urbano, no sentido em que a capitalização da renda futura passa a ser um dos principais objetivos dos projetos de intervenção. Para isso, a diversificação dos títulos de propriedade ou de ativos geram diferentes produtos financeiros e formas de privatização, que se multiplicam e passam a vigorar, inclusive, sobre processos de degradação, abrindo novos mercados e tecnologias que visam minimizar impactos ambientais e precificar elementos da natureza. A reflexão proposta pretende avançar na compreensão da apropriação privada da natureza, como título jurídico de uma parcela do planeta, que pode ser mobilizada pelo capital financeiro e, portanto, pode ser produzida em qualquer lugar? tornando-se móvel ou posta em circulação. Ao mesmo tempo, esse processo é seletivo espacialmente, produzindo raridades e gerando desigualdades quanto ao acesso às áreas qualificadas, com infraestruturas e serviços públicos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Luciana Nicolau Ferrara (Responsável); Rosana Denaldi; Jeroen Klink; Voltaire Christian Alvarado Peterson

2019 - Atual Processo PQ nº. 307617/2018-1 - Teoria e história da produção (imobiliária e) da cidade: controvérsias sobre a indústria da construção na perspectiva da produção do espaço

Descrição: O objetivo geral e principal deste projeto de pesquisa é reunir elementos para a compreensão do capital e da propriedade da terra no processo de reprodução capitalista na produção imobiliária e da cidade. Busca especificar a particularidade da reprodução do capital na construção, tanto relativa à questão teórica da composição do capital na construção, como dizendo respeito à questão histórica da passagem do domínio do capital industrial para a acumulação sobre dominação das finanças.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

2018 - Atual Processo CNPq nº. 434506/2018-4 - Conflitos fundiários na produção do espaço do bairro Vila Bela, Zona Leste em São Paulo: propriedade como estrutura da urbanização periférica no século XXI

Descrição: Esta pesquisa pretende analisar o bairro de Vila Bela, localizado na bacia do Rio Aricanduva, no distrito de São Mateus, na Zona Leste do Município de São Paulo a partir das especificidades da urbanização periférica contemporânea, considerando os conflitos fundiários como método de análise e a propriedade como categoria estruturante dos processos de produção do espaço. Por meio da compreensão das disputas pela terra na comunidade Vila Bela, o problema central da pesquisa está na identificação de permanências e transformações econômicas, jurídicas, institucionais, políticas e sociais que derivam dos conflitos em torno da propriedade, e suas implicações no padrão de constituição da urbanização no século XXI. A produção de conhecimento na pesquisa se pretende como uma contribuição inovadora no campo teórico que debate os processos de urbanização na periferia, na medida em que sugere novas chaves interdisciplinares de leitura - relacionadas aos conflitos fundiários e à propriedade como estrutura central - ainda pouco exploradas pela literatura específica. Sob este viés é que as disputas pela terra na comunidade Vila Bela permitem projetar luz a novas dimensões de análise, colocando-se como situação exemplar que subsidia possibilidades reflexivas em outras escalas e contextos similares.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Beatriz Bezerra Tone; Guilherme Moreira Petrella; Antonio Aparecido Fabiano Junior; Alvaro Luis dos Santos Pereira; Magaly Marques Pulhez; Julia Ávila Franzoni; Cesar Ricardo Simoni Santos; Giovanna Bonilha Milano (Responsável)

2016 - 2019 PQ 312043-2015-5 Reestruturação Imobiliária e Financeirização: Estratégias de produção imobiliária na transição metropolitana de São Paulo

Descrição: A hipótese a ser discutida é de que na hegemonia da financeirização globalizada reestruturaram-se as estratégias imobiliárias, que exacerbam a espoliação, na produção habitacional e a reurbanização da metrópole de São Paulo. Tais estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da universalização de condições habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, que essa não é a experiência que poderemos relatar sobre a transição metropolitana paulista, por isso o desafio será pensa-la segundo uma estratégia urbana (Lefebvre, 1999 [1970]). A estratégia urbana permite uma crítica radical do urbanismo industrial e possibilita conhecimento e políticas de como melhorar (o planejamento e) as condições do urbano subordinado à industrialização e torna possível a construção teórica da crítica cotidiana da “corrida” imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana (Idem). E, significativamente, lembro que hoje temos que lidar com uma intensa precificação do imobiliário e maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- frutos da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma “nova condição urbana”. A suposição é de que a financeirização revela os vínculos do espaço metropolitano com as finanças globalizada, como uma “totalidade diabólica”, que aprofunda a reestruturação imobiliária e diversifica os processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- (Pereira, 2013 e 2014). Numa síntese a pesquisa foca em São Paulo, nesta última passagem de século, os novos movimentos do capital, busca verificar suas contradições contemporâneas e esclarecer os vínculos atuais, conforme Chesnais (2005), da propriedade do capital dinheiro com a propriedade da terra, no “imobiliário”.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 21/ Número de orientações: 7;.

2014 - 2018 Processo CNPq n°. 461.705/2014-1 Financeirização da cidade: Estratégias de valorização imobiliária e produção da desigualdade

Descrição: A hipótese é que na hegemonia do capital financeiro reestruturaram-se as estratégias imobiliárias na produção da habitação e da reurbanização da cidade de São Paulo. Essas estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da homogeneização de qualidades habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, entretanto, que essa não é a experiência que podemos relatar da urbanização industrial. Mas, como melhorar (o planejamento e) as condições dessa experiência histórica se ainda não se tem clareza teórica de porque e como ocorre a valorização imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana. E, atualmente, já temos que lidar com a intensidade dessa acumulação e a maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- resultantes da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma “nova condição urbana”. A suposição é de que para esse esclarecimento mostra-se relevante ir além de conhecer a importância histórica do patrimonialismo na constituição e desenvolvimento das cidades brasileiras. Sendo preciso atentar para o relevo da propriedade da terra na financeirização da economia imobiliária de mercado, discutindo a centralidade atual da apropriação privada da cidade e do valor, tanto nas políticas sociais habitacionais para os mais pobres, como em programas como o MCMV, como nas proposições de reestruturação urbana, via parcerias público-privadas. A metamorfose da São Paulo contemporânea, certamente, se constitui em laboratório privilegiado para a produção desse conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Rodrigo Hidalgo; Sonia Vidal-Koppmann; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone;

Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo; Midori Hamada; Alvaro Ferreira; Fausto Moura Breda; Alexandre Fabiano Benvenuti; Guilherme Moreira Petrella

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

2013 - 2015 PQ 10/2012: Gentrificação e domínio da incorporação imobiliária na generalização dos condomínios. Um novo patamar de espoliação nos movimentos de concentração e centralização do capital na reestruturação da metrópole em São Paulo

Descrição: Projeto de Produtividade em Pesquisa PQ 308443/ 2012-8. O ponto de partida considera que na contemporaneidade a passagem da produção do espaço urbano-industrial para a do espaço metropolitano globalizado constitui-se num novo momento das relações de produção e apropriação do valor e da riqueza. Essa nova lógica de produção que aparentemente não muda os processos de formação do valor pelo trabalho e sobretrabalho permanece cercada de dúvidas apresentando inquietações, inclusive sobre o futuro das cidades, onde se destacam a gentrificação e a exacerbação dos processos espoliativos. Por isso, se impõe o discutir os movimentos do capital na apropriação da riqueza imobiliária tendo como foco a relevância atual da incorporação imobiliária em seus laços com a difusão da propriedade condominial em residências, serviços e indústria. Em síntese se busca compreender como se articulam a força da incorporação imobiliária com a emergência dos novos produtos como expressão de uma dialética entre produção e consumo do espaço.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

2012 - 2014 Processo CAPES/CPNq nº. 401263/2011-8 Produção imobiliária e reconfiguração das cidades contemporâneas: contradições e conflitos urbanos

Descrição: Esta proposta de pesquisa, sob minha coordenação, envolve vários pesquisadores com formação diferentes tendo em vista constituir uma visão transdisciplinar (interdisciplinar e multidisciplinar) capaz de convergir para o estudo da emergência da produção imobiliária articulada com a reconfiguração das cidades, no sentido de manter um movimento dialético entre a produção e o produto "cidade". É, claro, esse movimento na perspectiva da produção do espaço não é isento de contradições e conflitos assumindo diferentes formas sociais e formas espaciais a serem devidamente examinadas no desenvolvimento dessa proposta, no seu contexto e lugar. Na reconfiguração das cidades contemporâneas, a banalização do espaço urbano tem se tornado, no século XXI, ainda mais efetiva. É, nesse contexto, que se tornou comum discutir a metropolização como o motor dos processos socioespaciais recentes. A urbanização, até pouco tempo, considerada o principal condicionante da qualidade de vida, se mostra processo inconcluso e continua sendo predatório porque, tradicionalmente, marcado pela espoliação urbana se reforça, atualmente, com a espoliação imobiliária por submeter a maior parte da população urbana às condições de precariedade, situações de risco e a preços extorsivos para morar na cidade. Em grande parte as distorções do processo de crescimento urbano e o atual impacto da metropolização tem sido atribuída à especulação imobiliária. Muito provavelmente, com alguma razão. Apesar dessa razão parcial a persistência dessa explicação permite imaginar que a propriedade da terra cria valor, embora ela nada tenha a ver com a formação do valor. Todavia porque essa propriedade está presente na distribuição da mais-valia e cobra seu tributo na forma de renda da terra criando a aparência de que tem algo a ver com a formação do valor

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Ana Paula Garcia Spolon; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone; Alvaro Henrique de Souza; Jose Borzachiolo da Silva; Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de orientações: 1;.

2010 - 2013 Processo CNPq: 314144/2009-9 Fragmentação e Transição Metropolitana na América Latina: uma análise com foco na recente transformação da cidade de São Paulo

Descrição: Esta proposta de pesquisa individual se constitui como desdobramento de projeto de

pesquisa sobre as Transformações sócio-territoriais das grandes áreas metropolitanas. Uma visão comparada dos casos de Buenos Aires, Santiago do Chile e São Paulo, que recebeu apoio do CNPq/PROSUL e envolveu instituições universitárias da América Latina: Argentina e Chile. Os resultados dessa pesquisa conduziram à necessidade de aprofundamentos pontuais tendo em vista a especificidade da metrópole de São Paulo. Particularmente, dizendo respeito à construção teórica de conceitos como o de fragmentação e de transição metropolitana. A questão da fragmentação envolve a da segregação urbana e exige uma análise crítica da discussão internacional sobre o acirramento das desigualdades que vem ocorrendo nas metrópoles, como fenômeno novo. Destacam-se aí as análises desenvolvidas por pesquisadores voltados para produção do espaço na discussão da reestruturação das cidades, particularmente nas metrópoles da América Latina. Embora possa parecer claro que vivemos um novo contexto histórico mundial e que um estudo sobre a cidade de São Paulo com foco na transformação recente traria contribuições pertinentes sobre a consolidação de metrópoles latino-americanas, pretende-se discutir a hipótese de que o momento atual se caracteriza como de uma transição metropolitana, que pode significar fragmentação ou dissolução do urbano. Acredita-se que a discussão dessa hipótese interessa porque permitirá uma melhor compreensão dos processos em curso à medida que a sua demonstração envolve distinguir os seus fundamentos e reconhecer uma hierarquia das forças e processos sócio-espaciais que conduzem São Paulo a ser uma aglomeração cada vez maior e mais desigual. Em outras palavras, trata-se de pensar no que seria diferente falar de uma Questão Metropolitana e não mais de Questão Urbana para as grandes cidades contemporâneas. Seria apenas uma preferência de linguagem ou um modismo que continua a designar o me

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Giulia Bettini Calistro; Tania Mayumi Senaga

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2006 - 2010 Processo: 490437/2006-0. Título do Projeto: Transformações sócio-territoriais das grandes áreas metropolitanas. Uma visão comparada dos casos de Buenos Aires, Santiago do Chile e São Paulo.

Descrição: Esse Projeto de Pesquisa foi realizado em duas etapas de 2006 a 2008 com o Processo CNPq nº 490437/2006-0 e de 2008 a 2010 com o nº 490511/2008-2, com apoio recibo do Edital PROSUL/CNPq em 2006 e 2008. Essa pesquisa se situa no âmbito do Edital PROSUL e envolve pesquisadores experiente de três países: Brasil, Argentina e Chile. Sua pertinência advém do fato de que qualquer proposta de estudar as cidades latino-americanas se justifica pela enormidade de seus problemas e pela urgência em encontrarmos solução. Esta proposta de cooperação internacional se destaca por propor realizar uma análise comparativa e integrada das mais importantes metrópoles da América do Sul apresenta destacada relevância e justificativa tanto pelos seus objetivos como pelos resultados esperados: 1. Objetivos Compreender e indagar, por meio da análise conjunta de três das mais importantes metrópoles da América do Sul ? São Paulo, Buenos Aires e Santiago -, as transformações operadas em suas respectivas configurações metropolitanas e os processos sócio-territoriais que têm impactado a produção social do espaço nessas cidades da América Latina. 2. Entre os resultados espera-se: - Consolidar o intercâmbio de experiências de cooperação internacional entre pesquisadores que, individualmente, desde mais de uma década vem se encontrando, debatendo e pesquisando sobre os processos de metropolização e reestruturação das grandes cidades de seus respectivos países - Aprofundar as relações entre instituições vinculadas à produção de Ciência e Tecnologia e à formação universitária, contribuindo para a difusão e produção de novos conhecimentos no domínio das Ciências Sociais Aplicadas, qualificando recursos humanos e gerando capacitação ao incluir jovens investigadores e bolsistas de pós-graduação em equipes de pesquisa dos três países. - Afiançar a criação de uma base científica para uma plataforma de alternativas capaz de apoiar processos decisórios de gestores de políticas urbanas metropolitanas. Essa p

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Sandra Lencioni; Rodrigo Hidalgo (Responsável); Rita de Cassia Ariza da Cruz; Sonia Vidal-Koppmann; Gloria Naranjo; Frederico Arenas;

Carlos de Mattos; Dario César Sanches; Nilda Delia Ciosi; Raquel Perahia; Martin Blas Orduna

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 1/ .

1997 - 2006 Mots de la Ville, un projet scientifique et editorial de un dictionnaire historique plurilingue.

Descrição: Rede internacional de pesquisadores sobre as palavras da cidade. Integra-se ao Programa MOST-UNESCO, e sua coordenação científica está a cargo no CSU-CNRS aos professores Christian Topalov e Jean-Charles Depaule. A coordenação latino-americana está sob responsabilidade da Profa. Maria Stella M. Bresciani, CIEC-UNICAMP. O produto obtido é um dicionário histórico plurilinguístico das palavras da cidade, para o qual desenvolvi o verbete "povoação"

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Stella Bresciani; Christian Topalov (Responsável); Jean-Charles Depaule

Financiador(es): Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS, Centre de Sociologie Urbaine-CSU, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP-FAUUSP, Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 1;

1988 - 1988 Mecanismo de intervenção governamental na rede urbana paulista

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

1988 - 1988 Evolução do preço dos terrenos no município de São Paulo (1903-12978)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2001 - Atual Red Profissionais de la Ciudad del Programa Gestion de Transformaciones Sociales - MOST/Unesco

Descrição: O projeto Profissionais da Cidade faz parte do Programa MOST - Management of Social Transformation Programme -do setor de Ciências Sociais da UNESCO. O objetivo desta rede é contribuir para a solução dos problemas da inadequação entre a formação nas instituições de ensino superior e as práticas de profissionais universitários vinculadas à gestão e produção social do espaço urbano

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

Projeto de extensão

2013 - 2014 PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação ii

Descrição: 1. Proposições e objetivos. Sumário1.1 - realizar práticas e experiências profissionais voltadas para a comunidade.1.1.1. O objetivo dessas práticas é a formação do estudante e a aquisição de experiência profissional tendo vista formar um profissional humanista para o atendimento de comunidades em situação de risco urbano.1.2 - conhecer e produzir alternativas para superação da precariedade em situações de trabalho e de moradia urbana.1.2.1. O objetivo é aprender a reconhecer os fatores de persistência das situações urbanas enfrentadas pelas populações mais carentes no trabalho e na moradia.1.2.2. Produzir conhecimento novo assimilando criticamente os conhecimentos aprendidos na academia e formular alternativas inovadoras sobre essas situações tendo em vista superar e eliminar os fatores predatórios persistentes.1.3 - criticar os paradigmas das políticas urbanas vigentes.1.3.1. O objetivo é inovar a

prática urbana e o enfrentamento do processo de fragmentação e violência social.1.3.2. A preocupação é testar criticamente o conhecimento acadêmico, avaliar os resultados e as demandas atendidas procurando eficiência nas soluções alcançadas.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Midori Hamada; Tathiana Madja de Souza

2012 - 2013 PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação

Descrição: - realizar práticas inovadoras e realizar experiência profissional voltada para a comunidade; (essas práticas serão as atinentes a formação dos estudante e a experiência corresponderá à atividade profissionalizante tendo em vista gerar conhecimento para atender comunidades vitimadas pela precarização urbana) - aprender e produzir conhecimento sobre as situações de precariedade urbana no trabalho e na moradia; (aprender reconhecendo as situações enfrentadas e produzir conhecimento novo assimilando-os criticamente com os conhecimentos aprendidos na academia) - criticar os paradigmas de atuação urbana tendo em vista inovar no enfrentamento das situações de fragmentação e violência social. (mesclar e testar criticamente o conhecimento acadêmico tendo a avaliação dos resultados atingidos e a eficiência das soluções alcançadas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (1); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata

Financiador(es): Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-PRCEU-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Política Urbana
3. Análise Institucional
4. Classes Sociais e Grupos de Interesse
5. História da Cidade
6. História da Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2014 - 2018 Processo CNPq nº. 461.705/2014-1 Financeirização da cidade: Estratégias de valorização imobiliária e produção da desigualdade

Descrição: A hipótese é que na hegemonia do capital financeiro reestruturam-se as estratégias imobiliárias na produção da habitação e da reurbanização da cidade de São Paulo. Essas estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da homogeneização de qualidades habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, entretanto, que essa não é a experiência que podemos relatar da urbanização industrial. Mas, como melhorar (o planejamento e) as condições dessa experiência histórica se ainda não se tem clareza teórica de porque e como ocorre a valorização imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana. E, atualmente, já temos que lidar com a intensidade dessa acumulação e a maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- resultantes da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma "nova condição urbana". A suposição é de que para esse esclarecimento mostra-se relevante ir além de conhecer a importância histórica do patrimonialismo na constituição e desenvolvimento das cidades brasileiras. Sendo preciso atentar para o relevo da propriedade da terra na financeirização da economia imobiliária de mercado, discutindo a centralidade atual da apropriação privada da cidade e do valor, tanto nas políticas sociais habitacionais para os mais pobres, como em programas como o MCMV, como nas proposições de reestruturação urbana, via parcerias público-privadas. A metamorfose da São Paulo contemporânea, certamente, se constitui em laboratório privilegiado para a produção desse conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Rodrigo Hidalgo; Sonia Vidal-Koppmann; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo; Midori Hamada; Alvaro Ferreira; Fausto Moura Breda; Alexandre Fabiano Benvenuto; Guilherme Moreira Petrella

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4,.

Projeto de extensão

2012 - 2013 PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação

Descrição: - realizar práticas inovadoras e realizar experiência profissional voltada para a comunidade; (essas práticas serão as atinentes a formação dos estudante e a experiência corresponderá à atividade profissionalizante tendo em vista gerar conhecimento para atender comunidades vitimadas pela precarização urbana) - aprender e produzir conhecimento sobre as situações de precariedade urbana no trabalho e na moradia; (aprender reconhecendo as situações enfrentadas e produzir conhecimento novo assimilando-os criticamente com os conhecimentos aprendidos na academia) - criticar os paradigmas de atuação urbana tendo em vista inovar no enfrentamento das situações de fragmentação e violência social. (mesclar e testar criticamente o conhecimento acadêmico tendo a avaliação dos resultados atingidos e a eficiência das soluções alcançadas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (1); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata

Financiador(es): Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-PRCEU-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Giulia Bettini Calistro. **O espaço da mobilidade a pé nas transformações do ambiente construído no município de São Paulo de 1968 a 2018..** 2020. Dissertação (Mestrado P Ambiente, Saúde e Sustentabilidade) - Faculdade de Saúde Pública - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Banca realizada no dia 29 de Junho de 2020 com recurso do meio virtual Google Meets e contou com a arguição das professoras doutoras Gabriela Marques Di Giulio (FSP, USP), Karina Leitão (FAU, USP) e Luciana Ferrara (UFABC) tendo sido permitido o acesso a interessados por meio remoto.

Iniciação científica

1. Júlio de Campos Andrade Lamparelli.. **Uma discussão sobre Mercadoria, Valor e Terra em Flávio Villaça.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

ResumoEste projeto de IC tem por objetivo analisar o emprego dos termos Mercadoria, Valor e Terra no que tange à teoria da Terra Localização, de Flávio Villaça. Assumimos, de início, a hipótese de que os termos referidos constituem o tripé fundamental dessa teorização. Conduzidos, adiante, por esse objetivo, entendemos que o projeto a ser realizado envolve um trabalho de análise bibliográfica, que é a comparação entre os textos pertinentes à teoria de Villaça e obra clássica de crítica da economia política – O Capital, de Karl Marx. Pois que tal avaliação está colocada pelas próprias determinações da tríade fundamental – Mercadoria, Valor e Terra -, no que elas apresentam de mais rigoroso e necessário do ponto de vista conceitual. Podemos, então, compreender esta IC em dois movimentos mutuamente inextricáveis: 1. A articulação entre Mercadoria, Valor e Terra no interior da teoria de Villaça e; 2. A relação dessa articulação com sua matriz teórica – a obra clássica de Marx. O produto final desta investigação será, tão logo, um artigo científico capaz de refletir a preocupação principal desta IC – capaz, portanto, de precisar o rigor científico de uma teoria que é, hoje, tema obrigatório para qualquer urbanista dedicado ao problema das cidades contemporâneas. Foram dois anos de bolsas da FAPESP, que terminou em agosto de 2020.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Renan dos Santos Sampaio. **(Im)Previsões do Espaço Comum: uma utopia urgente. Diálogos Lefe(b)vrianos com a Revolução no século XXI.** 2020. Dissertação (Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Projeto realizado na área de concentração Habitat. Resumo Apesar de experiências e vidas distintas, Henri Lefebvre e Rodrigo Lefèvre revelam ter em comum, além da enorme preocupação com a sociedade em que viviam, uma maneira crítica de encarar a produção do espaço. Se o primeiro, com a filosofia, encontrou no espaço a tônica para desenvolver sua crítica radical à produção social capitalista, o segundo, com a arquitetura, identificava no espaço os entraves capitalistas a um desenvolvimento urbano menos desigual. Na hipótese que pretendemos explorar com essa pesquisa: ambos traziam uma ideia do que hoje se formula como sendo o comum urbano. Obviamente, entre os dois há também muitas diferenças. O filósofo francês se fez valer do espaço para contestar e enriquecer o posicionamento da tradição do pensamento marxista, deslocando o eixo deste pensamento para além da contradição capital-trabalho e tecendo críticas ao comunismo autoritário, aos partidos, à política e ao Estado. O arquiteto brasileiro buscou propor, a partir do espaço, uma maneira de manifestar seus ideais, aflorados ainda mais pelo golpe cívico-militar de 1964. Sua discordância com as propostas arquitetônicas e políticas desenvolvimentistas o empurraram para referências no campo de um novo imaginário, deslocando-se para possibilidades do socialismo de Estado e poder popular. Se buscaram um afastamento crítico do marxismo ocidental, o fizeram cada um em suas condições, à sua maneira, com resultados diferentes: Lefebvre defendendo a primazia emancipatória da ruptura com o cotidiano pela espontaneidade popular, que supera o dirigismo burocrático e estatal; Rodrigo acreditando, com outra espontaneidade, na construção de um modelo de transição, no qual o popular tem sua expressão condicionada ao apoio do Estado. Desta (im)provável convergência nos interessa a complementaridade das ideias e dos projetos, representada pelo conceito do comum, que aponta para os limites e possibilidades de cada um intervir e com

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	37
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Jornais de Notícias.....	7
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	60
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	23
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	7
Introduções (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	4
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Relatório de pesquisa.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	34
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	10
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	27
Participações em eventos (seminário).....	46
Participações em eventos (simpósio).....	26
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	20
Participações em eventos (outra).....	30
Organização de evento (outro).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	28
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	4
Outra produção artística/cultural.....	1

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	4
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 O ponto forte de minhas pesquisas é o estudo da construção da cidade de São Paulo. É a partir da ótica de uma história social e técnica da construção da cidade que procurei entender a sua

constituição e desenvolvimento e, também, seus impasses e potencialidades.

Assim, para diferentes momentos da história de São Paulo com a realização de pesquisas específicas tenho procurado compreender a continuidade e a ruptura dos processos de apropriação/construção/transformação da cidade: a fundação, a persistência da taipa e sua negação, a demolição da cidade colonial e sua reconstrução com tijolos, a modernização da cidade e a difusão de materiais industrializados, a estruturação metropolitana e a mercantilização imobiliária da terra e dos edifícios, a vercatilização habitacional e arquitetura moderna, a crise urbana e a proposta modernista, a desconcentração metropolitana e as novas concepções de espaço, os novos produtos imobiliários e a informatização da arquitetura.

Atualmente, um ponto crítico da potencialidade e do impasse da gestão da cidade de São Paulo é o nível de desigualdade socioespacial de seus habitantes. Daí considerarmos relevante conhecer as características recentes da segregação e da dinâmica das formas de produção da habitação, esta é a nossa proposta.

Renata Maria de Almeida Martins
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Renata Maria de Almeida Martins

Dados pessoais

Filiação Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins

Nascimento 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil

Carteira de Identidade 1832741 Segup - PA - 28/06/2006

CPF 264.894.902-00

Endereço residencial Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501
Higienópolis - São Paulo
01229000, SP - Brasil
Telefone: 11 36666430
Celular 11 958545555

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 32577837

Endereço eletrônico

E-mail para contato : renatamartins@usp.br

E-mail alternativo renatalmeidamartins@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2009** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
com período sanduíche em Universita Degli Studi di Napoli L'orientale
(Orientador: Riccardo Naldi)
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,
Ano de obtenção: 2009
Orientador: Luciano Migliaccio
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1999 - 2001** Especialização em História e Memória da Arte.
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória
Orientador: Jussara da Silveira Derenji
- 1989 - 1993** Graduação em ARQUITETURA.
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo
Orientador: José Júlio Ferreira Lima
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1986 - 1988** Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
- 1977 - 1985** Ensino Fundamental (1o grau) .
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil

Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2010 - 2013** Pós-Doutorado .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

- 2015 - 2015** Horizontes para uma Arqueologia da Arte. . (Carga horária: 24h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana.
Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h).
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).
Casa do Saber, CS, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h).
Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h).
Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária.
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 1997 - 1999** Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h).
Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
- 1999 - 1999** Monitoria em Língua Italiana. .
Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
- 1997 - 1998** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).
Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil
Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana
- 1992 - 1994** Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h).
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture.
(Carga horária: 180h).
The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
- 1984 - 1990** Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h).
Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, área de História da Arte

Atividades

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-310. História da Arte II , AUH-339. Artes Ameríndias em Contexto Global: artistas, objetos, coleções
- 08/2020 - 12/2020** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5860. A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações
(séculos XVI-XX)
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Suplente representante AUH da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - COC-AU
- 02/2020 - 07/2020** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5846 -Arte e Arquitetura do Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Representante do AUH na Comissão da Prova de Transferência USP
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Representante AUH na Comissão do Programa de Aperfeiçoamento Pedagógico - PAE da Pós-Graduação
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-308. História da Arte I , AUH-329. Arte do Renascimento e do Barroco
- 08/2019 - 12/2019** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5860. A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: reapropriações e reelaborações
- 03/2019 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Membro da Comissão do Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos, pesquisas de Doutorado
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Audiovisual
- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

02/2019 - 07/2019

Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5846. Arte e Arquitetura na Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América

Latina

10/2016 - Atual

Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Linhas de pesquisa:

Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

2. Universidad de Buenos Aires - UBA

Vínculo institucional

2018 - Atual

Externa, Regime: Parcial

Vínculo: Colaboradora do Exterior , Enquadramento funcional: Colaboradora

Outras informações:

Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

3. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

Vínculo institucional

2018 - Atual

Regime: Parcial

Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa,

4. Universidad de León - ULE

Vínculo institucional

2020 - Atual

Regime: Parcial

Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: colaboradora externa,

Linhas de pesquisa

1. História da Arte e da Arquitetura no período colonial, Barroco no Brasil, Arte Indígena
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo
3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual

La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y/o visuales del

islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en(a) los siglos del Barroco;(b) en la Monarquía portuguesa, en particular;(c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre “el moro” y “el turco”. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de “estereotipación negativa”. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el “enemigo en el espejo” de media Europa –y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas–. Este otro “imaginado” —es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente “imaginario”— va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación —en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963)—, de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación (Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de “larga duración” (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Ramón Pinilla Mujica

Financiador(es): Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades de España-PROYECTOS DE I+D

2018 - Atual Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

Descrição: - Estudiar las diversas concepciones, alcances, fundamentos teóricos y usos de la imagen y de las formas artísticas -particularmente sus alcances simbólicos y afectivos- en la perspectiva jesuítica. - Investigar comparativamente la influencia de estas concepciones ejercieron en los programas ornamentales de la arquitectura jesuítica en el Virreinato de Perú, Nueva Granada y Brasil, especialmente en relación con su programa misional. En este punto es de sumo interés desarrollar una visión diacrónica del proceso, en la que se puedan apreciar los cambios operados en los diversos programas en relación con los antecedentes.- Analizar la aplicación de estas teorías de la comunicación a la práctica teatral y musical de la Compañía en los contextos enunciados arriba y en aquellos conjuntos a los que puede aplicarse (que no son todos) y estudiando su adecuación a los métodos misionales y a la concepción de las relaciones interculturales sostenidas por los jesuitas en las diversas regiones.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Ricardo González (Responsável); PAGE, Carlos; Ana Maria Carreira

2018 - Atual Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das Artes 1.3. Patrimônio Documental: 1.3.1. Manuscrito In Studiosos Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbania (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira 1.3.2. Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2. Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1. Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte 2.2. Museu História da Psicologia/IPUSP 2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos) 2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi (Responsável); Carlos Alberto Zeron

2016 - Atual Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Luciano Migliaccio; Carolina Akemi Koketu; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2015 - 2016 Amazônia na BBM: Fontes para o estudo das tradições indígenas na arte e na arquitetura brasileiras do Barroco ao Modernismo

Descrição: Na Biblioteca Brasileira Mindlin estão preservadas obras de grande relevância para o conhecimento da Amazônia e de suas tradições artísticas: crônicas de missionários; relatos de viajantes; coletâneas de História natural, arqueologia e etnografia; textos modernos sobre exposições antropológicas e arte indígena; literatura e revistas ilustradas inspiradas na floresta e no grande rio. O presente projeto visa a organização de um inventário comentado de tais fontes, e o estudo de obras selecionadas que ressaltem a contribuição das tradições indígenas na arte e na arquitetura brasileiras, desde o Barroco até a época Moderna.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável);

2015 - 2017 Los jesuítas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato del Perú

Descrição: La problemática comunicacional de la Compañía de Jesús ha sido desarrollada por diversos autores en las últimas décadas. En parte, como resultado del seguimiento de la obra de la orden en Europa, Asia y América (Bailey, 1999 y 2002, Sullivan, 1989, Da Costa Kaufmann, 1999), en parte como resultado del estudio de las problemáticas específicas de las misiones en su programación general (Maccormack, 2006) o en aspectos peculiares como la lengua (Maldavsky, 2006). Varias de estas investigaciones se hallan recogidas en los dos volúmenes editados por John O'Malley, Gauvin Bailey, Steven Harris y Frank Kennedy en la Universidad de Toronto en 1999 y 2006. La idea que atraviesa estos trabajos es el estudio de la acción y la concepción misional jesuíticas desde la perspectiva de un programa evangélico universal cuyas características requerirían criterios de adaptabilidad doctrinal y optimización de la transmisibilidad del mensaje cristiano por medio de recursos lingüísticos y signícos, mayormente artísticos. El uso de estos recursos visuales en el ámbito de la orden ha sido objeto de estudios. Partiendo de la aproximación sensorial de los E.E. y la "composición de lugar" ignaciana -con sus implicancias psíquicas y afectivas- se ha desarrollado una interesante perspectiva en la obra de autores como Pierre Antoine Fabre (1992), Michel de Certeau (2004), Adrien Demoustier (2006) o la riquísima producción del grupo de autores convocados por la editorial Sal Terrae (Bilbao), quienes, como Parmananda Divarkar (1996) o Carlos Domínguez (1996), por señalar algunos, han acercado la visión de los E.E. a marcos teóricos actuales como el psicoanálisis y los estudios sobre la

afectividade (Alemany y García Monje, 1996, comps.) considerando el método de imaginación visual de los EE una forma de "reconversión libidinal del sujeto" (Martínez, 1996) y, más próximos aún a nuestro tema, analizando el vínculo entre los E.E. y diversos procesos de inculturación (Juan Masiá, Miguel Rui-Wamba y José Javier Aizpún, 1996). Más allá de esta perspectiva "fundacional", por provenir del mismo Ignacio, la imagen y los símbolos, en sus diversas modalidades icónicas, fueron objeto de especial atención por la orden que construyó, como lo definió Marc Fumaroli (2004), un "gran proyecto estético" a través de sus intelectuales quienes desde las últimas décadas del siglo XVI y a lo largo del XVII configuraron una teoría de la imagen sagrada y de las maneras de transmitirla para estimular la devotio moderna y extendida. Los estudios de este corpus (muy resumidamente: Louis Richeome, *Trois discours pour la religion catholique, les saints et les images*, [Bordeaux, 1597], y *Le peinture spirituelle, ou l'art d'admirer, aimer et louer a Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes profit salutère* [Lyon, 1611], Nicolás Caussin, *De symbolica aegyptiorum sapientia ...* [1622], Herman Hugo, *De prima scribendi origine, et universa rei literariae antiquitate* [1617], Joseph Filère, *Le miroir sans tache* [Lyon, 1636], Jakob Masen, *Speculum imaginum veritatis occultae*, [Colonia, 1650], Athanasius Kircher, *Prodromus coptus sive aegyptiacus*, [Roma, 1636] y *Oedipus aegyptiacus* [Roma, 1652-54], Claude-François Ménestrier, *L'Art des emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature* [Lyon, 1662]), están relativamente avanzados por autores que han buscado en estas especulaciones las bases de la programática visual de la orden. Brevemente, la obra del ya citado Marc Fumaroli, desde la perspectiva de la retórica (1994 y 2004), los trabajos de Elisabetta Corsi en relación con las atribuciones simbólicas de la perspectiva, varias de las obras de Pierre-Anotine Fabre, como *Quelques éléments pour une théorie jésuite de la contemplation visuelle* (2002) y el erudito estudio de Ralph Dekoninck (2005) sobre las funciones y el uso de las imágenes en la literatura es

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Ricardo González; Carlos Page

2013 - 2015 Formas de Recepção das Tradições Artísticas Ameríndias na Arte Brasileira do Período Colonial

Descrição: O projeto de pesquisa em questão pretendeu através do estudo das diversas formas de recepção das tradições artísticas Ameríndias na Amazônia, colaborar com a pesquisa histórica nas artes do período colonial, levando em conta os estudos ligados à arqueologia, à antropologia, à natureza amazônica, e à arte indígena no Brasil. Para tal, a pesquisa foi desenvolvida principalmente em torno das notícias acerca das técnicas e dos materiais utilizados pelos indígenas contidas na Crônica do jesuíta João Daniel, "Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas" (século XVIII). O texto e as notícias do livro de João Daniel foram utilizados em comparação com outras fontes documentais e iconográficas da época, como as obras de Claude d'Abbeville, Cristovão de Lisboa, João Felipe Bettendorff, Anselmo Eckart, Alexandre Rodrigues Ferreira, etc. Por conseguinte, o plano de trabalho estava ligado não somente à criação de uma nova linha de pesquisa de arte não europeia na área de História da Arte, mas também a uma tradição de estudos sobre a ilustração científica e etnográfica, e à relação texto/imagem, já cultivados no Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; LUIZ MARQUES; Silvana Rubino; José Alves

2010 - 2013 Das Bibliotecas Europeias às Oficinas Missionárias: A circulação dos livros de emblemas e a decoração de espaços religiosos na América Portuguesa

Descrição: O projeto de pesquisa de Pós-Doutorado teve como objetivo investigar a circulação dos Livros de Emblemas e o emprego de emblemas na decoração de espaços religiosos na América Portuguesa (antigos Estado do Brasil, e Estado do Maranhão e Grão-Pará) do século XVI ao século XVIII. Para isso, tornou-se necessário, além de um estudo acerca da tradição emblemática no continente europeu, verificar a presença dos Livros de Emblemas no cotidiano das missões americanas, como também, averiguar a utilização de emblemas na decoração de igrejas, conventos e colégios das ordens religiosas atuantes no Brasil colonial. Nesse sentido, uma análise em conjunto da circulação dos Livros de Emblemas, tanto através dos manuscritos de Catálogos de antigas Livrarias missionárias e coleções de obras raras de Bibliotecas brasileiras,

como nas Oficinas dos Colégios das Missões da Companhia de Jesus, e também de outras ordens religiosas atuantes na América Portuguesa, pretendeu contribuir para os estudos da tradição emblemática no Brasil, no âmbito da pesquisa proposta pelo Projeto Temático Plus-Ultra: a recepção e a transferência da tradição artística clássica entre a Europa Mediterrânea e a América Latina.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2007 - 2012 Plus-Ultra: A Transferência da Tradição Clássica entre Europa e América Latina

Descrição: PLUS ULTRA é um projeto de pesquisa que articula instituições de ensino superior do estado de São Paulo, nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro, visando prosseguir, consolidar e ampliar as ações do projeto temático Biblioteca Cicognara - A Constituição da Tradição Clássica financiado pela FAPESP no período 2001- 2005, e imprimir ulterior impulso quantitativo e qualitativo aos estudos de história da arte no Brasil, dotando a universidade brasileira de instrumentos, recursos e métodos, que permitam a sua inserção a um nível cada vez mais alto na cooperação internacional no setor. Seus objetivos podem ser assim resumidos: A) adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, editados por via eletrônica ou impressos, textos da literatura artística fundamentais para a transmissão e a recepção da Tradição Clássica; B) desenvolver ulteriormente o banco de dados eletrônicos em rede Urânia, sobre a iconografia da Tradição Clássica, realizado durante o projeto temático Biblioteca Cicognara como instrumento básico da pesquisa histórico-artística no país; C) realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, mensuradas e avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia Artística dos séc. XIV a XX; II) História da Retórica e das Poéticas (Séculos XIV-XVIII); III) Iconografia; IV) Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica na Europa e na América Contemporânea e no Brasil em particular (séculos XVIII - XX); D) contribuir para tornar disponíveis em rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da Tradição Clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; E) participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa, para permitir a formação de pesquisadores brasileiros ao mais alto nível e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas de tutela do patrimônio cultural do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio (Responsável); Claudia Valladão de Matos; Marcos Tognon; LUIZ MARQUES; Ana Paula Simione

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2003 - 2009 Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará (1653-1760)

Descrição: O projeto estudou a produção arquitetônica e artística nas Missões Jesuíticas situadas no território do antigo Estado do Maranhão e Grão-Pará (criado em 1621), com particular destaque à região da Capitania do Grão-Pará. O arco temporal compreendeu os anos de 1653 (estabelecimento da Companhia de Jesus em Belém) a 1759 (expulsão dos jesuítas das colônias portuguesas). O projeto enfocou, em particular, o trabalho artístico de jesuítas e índios nas oficinas que funcionaram no Colégio Jesuítico de Santo Alexandre em Belém a partir do século XVIII; procurando identificar a irradiação de modelos criados nas mesmas em direção às igrejas e capelas implantadas pelos jesuítas ao longo do Rio Amazonas e seus afluentes; sobretudo, àquelas que estavam localizadas em vilas, aldeias ou fazendas jesuíticas mais próximas a Belém (Vila de Nossa Senhora de Nazaré da Vigia, Vila Souza do Caeté, Mortigura, Gibirí, Mamaiacú, Jaguarari, entre outras). Foi colocada a hipótese de que Belém, como um pólo criador de modelos (também pólo econômico e comercial), alimentou toda a produção artística dos jesuítas no Grão-Pará, ao difundir seus métodos de trabalho e suas experiências técnicas. O título "Tintas da Terra, Tintas do Reino" sintetizou a idéia central da tese, de que o legado dos jesuítas na arquitetura e na arte nas missões do Grão-Pará é resultado do trabalho de europeus e de índios, e do emprego de suas tradições culturais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2003 - 2006 Biblioteca Cicognara: A Constituição da Tradição Clássica

Descrição: iniciativa das linhas de pesquisa estudos sobre a tradição clássica e história do programa de pós-graduação do Departamento de História -IFCH/UNICAMP - O Programa Cicognara. A constituição da tradição clássica é um projeto temático que articula pesquisadores da Unicamp, Universidade de São Paulo, Universidade de Brasília, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e outras Universidades. Trata-se de um projeto atuante em três áreas emergentes na universidade brasileira: I - história da arte e historiografia artística dos séc. XIV a XIX; II - história da retórica e das poéticas (séculos XIV-XIX); III - pesquisas em iconografia as quatro metas do projeto cicognaral - adesão ao Programa Cicognara, promovido conjuntamente pela University of Illinois, nos Estados Unidos, e pela Biblioteca Vaticana, mediante a aquisição de um jogo completo de microfichas dos cinco mil títulos da Biblioteca Cicognara, pertencente à Biblioteca Apostólica Vaticana. 2 - desenvolvimento de quatro dossiês de pesquisas: (2A) projeto Giorgio Vasari (publicação em português da monumental obra de Giorgio Vasari, *Le Vire de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori da Cimabue insino a' tempi nostri*. Firenze: Giuntina, 1568; oito volumes na edição de Gaetano Milanesi, Firenze, 1878-1885); (2B) A difusão da escultura renascentista italiana na Europa e em especial nas sociedades ibéricas (publicação de textos compreendendo uma antologia da *Storia de lia scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di d'Agincourt* (Veneza, 1813-1818, 3 volumes), de autoria do Conde Leopoldo Cicognara, bem como das fontes fundamentais desta obra, notadamente atinentes às relações entre a escultura italiana e ibérica entre os séculos XVI e XVIII); (2C) A difusão da arquitetura renascentista italiana na Europa e em especial nas sociedades Ibéricas, (2D) O desenvolvimento das preceptísticas clássicas e suas relações com a literatura, a música e as artes visuais. Estes quatro dossiês de pesquisa comungam de uma única problemática, qual seja a constituição do conjunto de saberes, sensibilidades e perspectivas históricas que constituíram a tradição clássica a partir do renascimento até o século XIX. Todos eles gravitam em torno de um mesmo conjunto de fontes textuais e visuais, bem como das mesmas concepções intelectuais que historicamente inspiraram os princípios e a metodologia da Biblioteca Cicognara, base sobre a qual se ergue o moderno conceito de tradição clássica. 3 organização de uma base de dados iconográficos, envolvendo arquitetura, escultura, pintura, desenho e gravura, cujo universo é lato sensu o conjunto da tradição clássica (veja-se definição adiante). Esta base de dados iconográficos, bilingüe, terá por função precípua subsidiar a documentação do patrimônio artístico conservado no Brasil, bem como fornecer apoio às pesquisas do projeto e dos programas que o subscrevem. Ela estará disponível em rede e será intitulada IBC/CLI: Iconografia da Biblioteca Cicognara / The Cicognara Library Iconography. Mais que uma fototeca, a IBC/CLI compreende: - o numeroso acervo de gravuras (sobretudo de esculturas antigas) da Biblioteca Cicognara; - um inventário das correspondências entre a iconografia de temática clássica, do renascimento ao século XIX, e suas fontes textuais; - um inventário das correspondências entre a iconografia de temática clássica, do renascimento ao século XIX, e suas fontes visuais; - um conjunto de Corpora de imagens de obras de arte de temática clássica, suscitadas por textos antigos ou modernos, com atenção particular ao acervo conservado no Brasil (Vide exemplo do CIHR, infra, C3, p.14); 4 - estruturar um Instituto de História da Arte e do Patrimônio, vinculado à Funcamp, congregando professores da UNICAMP, USP e outras universidades.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Luiz Marques (Responsável); Claudia Valladão de Matos; Maria Luiza Zanatta; Marcos Tognon

Projeto de extensão

2019 - Atual Ciclo de Seminários Quintas Ameríndias

Descrição: O Ciclo de Seminários Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas.

Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

Revisor de periódico

1. Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

2. REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

MAE-USP

3. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Membro de comitê de assessoramento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

2012 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arte
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. História Latino-Americana
4. História e Teoria das Artes
5. História da Amazônia
6. Arqueologia Histórica

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Latim	Escreve Pouco , Lê Pouco

Prêmios e títulos

2005	Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia
2005	1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq
2002	7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emilio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emilio Goeldi
1992	1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emilio Goeldi, Museu Paraense Emilio Goeldi

Produção

Produção bibliográfica

Artigos aceitos para publicação

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados. , 2020.

Referências adicionais: Português.

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2020.

Referências adicionais: Português.

3. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Imagens de Corpos Celestes e as Artes dos Emblemas na Decoração dos Espaços Jesuíticos da Amazônia à Argentina. Boletín de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e História del Arte Julio Payró. , 2020.

Referências adicionais: Português.

Livros publicados

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.

No embalo da rede: trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa.

Sevilha: UPO / Enredars, 2020, v.1. p.395.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788409234332

Capítulos de livros publicados

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; GARRIDO, Carla; DUARTE, C.; PORTO, N.

A rede dos assentamentos jesuítas no Brasil dos séculos XVI-XVIII. O caso da Aldeia dos Reis Magos na Capitania do Espírito Santo In: No embalo da rede: trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa.1 ed.Sevilha: Enredars / UPO Universidad Pablo de Olavide, 2020, v.13, p. 107-132.

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788409234332

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Escultura en las Misiones Jesuíticas: en la Amazonía Brasileña y la región guaraníca In: Misiones y Doctrinas Jesuíticas. Apuntes sobre la integración artística de los indígenas americanos.1 ed.Buenos Aires: Bunge y Born, 2020, v.1, p. 57-66.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9789878664835

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

La Floresta Cifrada: Pluralidad Cultural en el arte de las Misiones Jesuíticas en Amazonía (ss. XVII-XVIII) In: Trece Ensayos sobre Patrimonio Cultural Andino y Amazónico (siglos XVI-XIX).1 ed.Navarra: EUNSA, 2020, v.1, p. 87-100.

Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788431334680, Home page: https://www.eunsa.es/libro/trece-ensayos-sobre-patrimonio-cultural-andino-y-amazonico-siglos-xvi-xix_107418/

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Práticas de Re-existência e Opção Decolonial nas artes da Amazônia: indígenas pintoras e redes de circulações locais/globais de saberes e objetos In: No embalo da rede: trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa.1 ed.Sevilha: UPO / Enredars, 2020, v.13, p. 343-364.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788409234332

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

Una multinazionale della quadratura. Artisti e gesuiti tra Europa, Cina e Brasile In: L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca.1 ed.Firenze: Università Degli Studi di Firenze, 2020, v.1, p. 471-480.

Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788833381039

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://autonoma.pt/conferencia-barroco-cifrado-pluralidade-cultural-na-arte-e-na-arquitetura-nas-missoes-jesuisticas-no-estado-de-sao-paulo-1549-1759-23-janeiro-18h30/>; Local: Universidade Autónoma de Lisboa, Depto. de História, Artes e Humanidades; Cidade: Lisboa, Portugal; Evento: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro

No âmbito da Graduação e Pós-Graduação do curso de História da Arte da Universidade Autónoma de Lisboa, em 23 de janeiro de 2020. A convite do Prof. Dr. Miguel Faria.; Local: Universidade Autónoma de Lisboa; Cidade: Lisboa; Evento: Encontro de História da Arte; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

Demais produções bibliográficas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

No Embalo da Rede: Trocas Culturais, História e Geografia Artística na América Portuguesa. Apresentação de livro. Sevilha / São Paulo:E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide, 2020. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://hdl.handle.net/10433/8757>

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer para a Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia - MAE-USP, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. MPEG. Arqueologia Museu Paraense Emílio Goeldi. MPEG. Arqueologia, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer sobre Disciplina de Pós-Graduação para a CPG da FAUUSP, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer sobre Relatório de Projeto de Iniciação Científica, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer sobre Relatório Docente para o Departamento de História e Estética do Projeto - AUH da FAUUSP, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

6. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Relatório Parcial II: Projeto Jovem pesquisador Fapesp Barroco Cifrado, 2020. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Educação e Popularização de C&T

Artigos aceitos para publicação

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados. , 2020.

Referências adicionais: Português.

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2020.

Referências adicionais: Português.

Apresentação de trabalho e palestra

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://autonoma.pt/conferencia-barroco-cifrado-pluralidade-cultural-na-arte-e-na-arquitetura-nas-missoes-jesuisticas-no-estado-de-sao-paulo-1549-1759-23-janeiro-18h30/>; Local: Universidade Autónoma de Lisboa, Depto. de História, Artes e Humanidades; Cidade: Lisboa, Portugal; Evento: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: co-orientador

1. Claudia Cristina Gomes Duarte. **O Território como Sistema. Urbanismo e Arquitectura da Companhia de Jesus na Capitania do Espírito Santo (séc. XVI-XVIII)**. 2020. Tese (Faculdade de Arquitectura) - Universidade do Porto

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientadora: Profa. Dra. Carla Garrido (FAUP, Universidade do Porto) Desde 2015

Iniciação científica

1. Luís Felipe Clemente Nunes. **Mundurukânia: fontes documentais e materiais para a concepção espacial na Cultura Munduruku**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Luís Felipe Clemente Nunes. **Monitoria da Disciplina AUH-152-História e Teorias da Arquitectura II, FAUUSP**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Monitoria da Disciplina AUH-152, História e Teorias da Arquitectura II, 1º semestre de 2020, ocorrida de forma online a partir de 17 de março, devido ao fechamento da USP, para controle da pandemia de COVID-19.

2. Anna Heloísa Segatta. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 1 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Thaís Cristina Montanari. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 1 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Livia Ruegger Saldanha. **Marajó Digital. Tecnologias Interativas em Acervos Arqueológicos**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitectura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Mateus Carvalho Nunes. **Transdobra Jesuítica: o Híbrido e o Informe na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará**. 2020. Tese (História da Arte) - Universidade de Lisboa

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Victor Fidelis. **A Representação de Pretas e Pretos Livres na Arte Brasileira**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Larissa Antonellini Grandino. **Cores da Amazônia: Materiais e Técnicas Artísticas Ameríndias no Tratado do jesuíta João Daniel (séc. XVIII)**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Ricardo Hiroyuki Achidate Makino. **Arte Namban: Conexões globais do Japão na Modernidade Nascente (Séc. XVI- XVII)**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luisa Gomes da Mota de Souza. **Casas rurais paulistas: um olhar para além do conceito bandeirista**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Bruna Thomas. **Fontes para o estudo da arquitetura e das artes da Companhia de Jesus na China: a Igreja de São Paulo de Macau**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Lilian Tiemy Hirata Dellavia. **Fontes para o estudo da arquitetura e das artes da Companhia de Jesus na China: o antigo palácio de verão, Yuanming Yuan, em Pequim**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Giovanna Flameschi Angeloni. **Tramas Tecidas de Plumas fontes sobre as artes plumárias no contexto dos intercâmbios culturais entre Europa e América (séc. XVI-XVIII)**. 2020. Iniciação científica (História da Arte) - FAU
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Carolina Akemi Koketu. **Monitoria da Disciplina AUH-310. História da Arte II, 2º sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Anna Heloísa Segatta. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 2 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Giovanna Flameschi Angeloni. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 2 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **56 Congresso Internacional de Americanistas**, 2108. (Congresso)

Los jesuitas, el arte y la interculturalidad en las misiones españolas y portuguesas (siglos XVII-XVIII).

2. Moderador no(a) **1º Seminário de Iniciação Científica em História da Arte. Outras Perspectivas**, 2021. (Seminário)

História da Arte em Perspectiva Global, séculos XVII-XVIII..

3. Moderador no(a) **3º Seminário de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Mestrado**, 2021. (Seminário)

Literatura, Arte, Casa e Cidade.

4. Conferencista no(a) **2º Seminário Arquitetura e Aldeamentos Indígenas. Povos Originários, os Donos da Terra**, 2020. (Seminário)

Arquitetura e Povos Indígenas nos cursos de Arquitetura e Urbanismo. Ensino, Pesquisa e Extensão. Abya-Yala FAU.

5. Conferencista no(a) **Encontro de História da Arte na Universidade Autónoma de Lisboa, 2020.** (Encontro)

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo.

6. Conferencista no(a) **Seminário Grupo de Estudos Rariorum. Museologia UFMG, 2020.** (Seminário)
Barroco Cifrado 1. Circulação de tradições, artistas e objetos entre a Ásia, a Europa e o Brasil.

Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; WISNIK, Guilherme T.; MARQUES DE AZEVEDO, Ricardo; BEIGUELMAN, G.; FARIAS, Agnaldo**
I Seminário de Iniciação Científica em História da Arte. Outras Perspectivas, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
A Capela de São Miguel Arcanjo: Arte e Arquitetura, entre local e global. Ms. Thaís Montanari (FFLCH-UNICAMP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A Recepção de Gêneros Artísticos Europeus no Segundo Reinado e na Primeira República. Dr. Fabio D'Almeida (Pós-Doutorando FAUUSP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Aleijadinho e a Vida das Pedras. Dr. Julio Meiron (Doutorado pela ECA-USP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Arqueologia, Arte e Agência na Amazônia. Apresentação de número do Dossiê do Boletim de Ciências Humanas do Museu Paraense Emilio Goeldi – MPEG (novembro, 2020). Dra. Cristiana Barreto e Doutorando Emerson Nobre., 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Arte, Gênero, Arqueologia: As Tangas Marajoaras. Doutorando Emerson Nobre (MAE-USP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
As Ruínas do Abarebebê: História, Paisagem, Decolonização. Arquiteta Monica Bertoldi André (FAUUSP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
FAU Encontros. A Aparência Sensível da Natureza. Esdras Arraes. De Goethe a Carus (pós-doutorando FFLCH-USP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, Renata Maria de Almeida**
FAU Encontros. Barroco Cifrado Re-existindo. Jesuíno do Monte Carmelo. A Vida de um Artista Mestiço. De Mário de Andrade a uma abordagem decolonial. Convidados: Carlos Gutiérrez Cerqueira (IPHAN-SP), e Profa. Ms. Myriam Salomão (UFES), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

O evento contou com a organização e participação como debatedores, de alunos da disciplina AUH-308 (História da Arte I), Gabriel Licastro, Gabriella Martins, Isabela Dias, Guilherme Ferreira (não pode comparecer no dia), e Raphael Fuly.

10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
FAU Encontros. Quinta Ameríndia Re-existindo. Makunaimi. Jaider Esbell, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Giuseppe Antonio Landi entre Bolonha, Lisboa e Belém do Pará. Doutorando Mateus Nunes (Universidade de Lisboa).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Iconologia, Etnografia e Ideologia. Interpretação do Monumento Equestre de Dom Pedro I no Rio de Janeiro. Profa. Dra. Lilian Pestre (Universidade de Lisboa).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Marfins, Madeiras e Resinas no Mundo Atlântico. Como o estudo da circulação propões novas questões à História da Arte. Prof. Dr. René Lommez (UFMG).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Os escravizados africanos na construção em São Paulo colonial: O Caso de Tebas. Historiador Carlos Gutiérrez Cerqueira (IPHAN-SP).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Os Profetas de Congonhas do Campo Aleijadinho: Arte e Paisagem Cultural. Dr. Julio Meiron (ECA-USP).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Práticas Pedagógicas e Instituições de Ensino Artístico: Félix Èmile Taunay e a Academia Imperial de Belas Artes. Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

17. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. A Arquitetura Neo-Andina de Freddy Mamani em El Alto,** 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

18. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe Quintas Ameríndias. Memória é Sentimento. Vida e Morte do Patrimônio Cultural Indígena. Daiara Tukano.**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

19. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Onhemongu`e. Arte entre Aldeia, Periferia e Museu. Xadalu Tupã Jekupé e André Venzon (diretor MAC-RS),** 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

20. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Prof. Dr. Eduardo Natalino dos Santos. Manuscritos Mesoamericanos,** 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

21. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Seminário 500 anos Rafael Sanzio. Rafael Arquiteto.**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; QUITES, M. R. E.; MIGLIACCIO, L.; GOMES, R. L.; SOUZA, J. A. M.**

Participação em banca de Isis de Melo Molinari Antunes. **Marfim in natura e lavrado no Inventarium Maragnonense 1769 com ênfase no Cristo Crucificado**, 2020
(Belas Artes) Escola de Belas Artes da UFMG
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. SERRÃO, V. ; NETO, M. J. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Participação em banca de Mateus Carvalho Nunes. **Transdobra Jesuítica: o Híbrido e o Informe na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará**, 2020
(História da Arte) Universidade de Lisboa
Referências adicionais: Portugal/Português.

Graduação

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Beatriz Claudiano; Kezia Dias; Caroline Fagundes;. **Guia do Patrimônio Cultural de Limeira**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdades Integradas Einstein Limeira
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Bruna Bacetti Sousa. **O complexo processo de tombamento do bairro de Santa Cecília, São Paulo: três décadas de debates, tensões e conflitos pelo espaço urbano construído**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Daniele Gomes Barbosa. **Repercussão da Criação e Primeiras Ações do SPHAN na mídia das décadas de 1930 e 1940 no Brasil**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Mariana Giacobbo; Fabio Muniz; Heloísa Mendes. **Resgate Histórico - Tendências Arquitetônicas da Cidade de Paranavaí - Edificações Privadas, Públicas e de Uso Comum**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Paranaense
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Bianca Tavares Martins. **Rua da Carioca: preservação urbana e participação popular**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Samyra Di Fonzo Vieira. **Triângulo SP: por uma cartilha de zeladoria compartilhada da paisagem**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Helena Garcia; Isabela Maranca; Daniel Alves da Silva. **Vilas Operárias em São Paulo: Memórias e Potências da Cidade**, 2020
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. GHIRADERLLO, N. ; CONSTANTINO, N. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Participação em banca de Fabrício Forgenes Santos. **As três Igrejas dos Homens Pretos de São Paulo de Piratininga: gênese urbana e disputas territoriais (1868-19016)**, 2020

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. 28 SIICUSP, 2020

FAU

Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

SciELO Total de citações: 24; Total de trabalhos: 2; Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

Google Scholar Total de citações: 34; Total de trabalhos: 20; Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	15
Artigos aceitos para publicação.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	24
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	34
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Maquete.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	12
Outra produção técnica.....	28

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	4
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1

Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	54
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	24
Participações em eventos (outra).....	47
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	10
Organização de evento (outro).....	97
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	15
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

Outras informações relevantes

1 Capítulo sobre Charle Belleville e o Seminário de Belém da Cachoeira em livro organizado por Marina Massimi e Alcir Pécora, EDUSP, no prelo.

Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires), 56º ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, São Leopoldo, out. 2018; e nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2021.

Trabalho aprovado no V CIBI, Granada, junho 2021.

Escreveu "La Ornamentación en las Misiones Jesuíticas", do livro "Los Jesuitas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato de Perú", Org. R. González, UBA, no prelo.

Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014 e 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013, 2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019), CEDODAL (2005, 2009), no Archivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda e Calouste Gulbenkian (2020).

Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019).

Pesquisadora da Sociedade Espanhola de Emblemática (2012). Membro do UBICARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (2018).

Renato Cymbalista
Curriculum Vitae

Dezembro/2020

Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Renato Cymbalista

Dados pessoais

Filiação Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista
Nascimento 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 103332662 SSP - SP - 08/11/1994
CPF 259.298.568-93

Endereço residencial Avenida Higienópolis 741 ap 501
Higienópolis - São Paulo
01238001, SP - Brasil
Telefone: 11 1993337180

Endereço profissional Universidade Nove de Julho, Diretoria de Pesquisa
Rua Glicério - de 407/408 ao fim
Liberdade - São Paulo
01514001, SP - Brasil
Telefone: 011 33859225

Endereço eletrônico

E-mail para contato : rcymbalista@hotmail.com
E-mail alternativo rcymbalista@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2006** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: Sangue, Ossos e Terras: os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão
- 1998 - 2001** Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1988 - 1996** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

Pós-doutorado e livre-docência

- 2008 - 2012** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2017 Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU~USP, Brasil
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção: 2017

Formação complementar

2007 - 2007 Curso de curta duração em recuperación de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

2005 - 2005 Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

2005 - 2005 Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga horária: 80h).
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha
Bolsista do(a): Goethe Institut

2004 - 2004 Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

1996 - 1996 Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

1994 - 1994 língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

Atuação profissional

1. Instituto Goethe - GOETHE

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Parcial

2. Casa do Povo - CASA DO POVO

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial

3. Universidade Nove de Julho - UNINOVE

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

03/2020 - 05/2020 Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis

*Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais II*

10/2019 - 12/2019 Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis

*Disciplinas ministradas:
Moradia, cidade e modelos de propriedade*

08/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa

*Linhas de pesquisa:
Regulação indutora e instrumentos urbanos*

4. Nucleo de Estudos Regionais e Urbanos - NERU

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Integrante do conselho editori , Enquadramento funcional: Integrante do conselho editorial , Carga horária: 0, Regime: Parcial

Outras informações:
Integrante do conelho editorial da Revista Espaço e Debates

Atividades

2001 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria

*Especificação:
Parte do conselho editorial da revista*

5. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:
Professor Doutor MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de urbanismo e urbanização.

Atividades

02/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:
Lugares de Memória e Consciência*

12/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP*

12/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP*

- 09/2012 - 10/2012** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Elaboração da Prova e Transferência Externa para a FAU-USP
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5701 - Teorias da Urbanização
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5712 - O Trabalho e o Pensamento na História
- 02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP
- 08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 233 - A Praça como Arquitetura
- 03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Centros Urbanos Contemporâneos
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Instrumentos de política urbana e gestão do território
- 02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - Estudos de Urbanização II
- 02/2000 - 06/2000** Estágio
Estágio:
O aluno de pós graduação, nível Mestrado, na área de Concentração Estruturas Ambientais Urbanas, da FAU-USP, realizou estágio no qual desenvolveu atividades didáticas junto a disciplina "Formas de Produção do Espaço Urbano" do Dep. de História da Arquitetura

Linhas de pesquisa

1. Centros Urbanos Contemporâneos

Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto de inúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.

2. Cidade, Espaço e Religião

Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente, assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.

3. Instrumentos de política urbana e gestão do território

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental

4. Lugares de Memória e Consciência

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

5. Territorialidades da morte

Objetivos:A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geograficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

6. Regulação indutora e instrumentos urbanos

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual O que é um proprietário Ético?

Descrição: Base de dados sobre propriedades alternativas em nível global

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Fabiana Faria Tavares

2015 - Atual OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Joana Mello; Ana Claudia Castro; João Carlos Santos Kuhn; Nilce Aravecchia; Giselle Beigelman; Guilherme Wisnik; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

2015 - Atual BRICs Lab

Descrição: Laboratório de pesquisa sobre as grandes metrópoles do sul global, envolvendo pesquisadores da África do Sul, China, Índia, Rússia e Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Kazuo Nakano; Philip Harrison

2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

2013 - Atual Sementes de Crisandade_: Mártires Jesuítas e a Conversão do Território da América, séculos XVI-XVIII

Descrição: Um dos mecanismos mais recorrentemente acionados pelos jesuítas para justificar e fundamentar a ocupação do território americano foi o martírio. Em um período de conflitos religiosos na Europa, em que as mortes em nome da fé deixavam as narrativas míticas para alojar-se nos fatos contemporâneos, a Companhia de Jesus foi possivelmente o agente social que mais intensamente utilizou o imaginário martirológico, na Europa e nas missões. Investigando a incidência dos mártires jesuítas – e das narrativas em torno deles – nos procedimentos de expansão das fronteiras da Crisandade no Novo Mundo, pretende-se contribuir para o avanço do conhecimento a respeito dos processos de ocupação territorial da América, construindo uma vertente de interpretação ainda inédita ou desenvolvida apenas muito localizadamente. Para isso, adota quatro entradas principais, a partir das quais o imaginário e a documentação martirológica dos jesuítas na América será interpelada: 1. a imagem recorrente dos mártires como sementes de crisandade, ou seja, ferramenta capaz de alavancar a cristianização do território; 2. a ideia da Companhia de Jesus como uma ordem religiosa de vocação martirológica; 3. a presença dos mártires na cartografia do novo mundo; 4. o contexto hagiográfico relativo aos mártires jesuítas americanos e seus restos mortais. O recorte temporal vai desde a ocorrência do primeiro martírio de padres da Companhia na América, o dos padres Pedro Correa e João de Souza, no sertão de São Vicente em 1554, até a expulsão da Ordem na década de 1760. O recorte geográfico corresponde a todo o continente americano, escolha justificada pela própria forma como o martírio aparece nas fontes jesuíticas, transcendendo barreiras geográficas e fronteiras imperiais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2012 - Atual São Paulo: Cidade, Espaço Memória

Descrição: Projeto vinculado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo Cidade, Espaço, Memória apoiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Ana Lucia D. Lanna (Responsável); Paulo César Garcez Marins; Fraya Frehse; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Monica Junqueira; BEatriz Mugayar Kuhl; Ana Claudia Barone; Heitor Frugoli; Mario Henrique D'Agostino

2010 - Atual Dimensões sagradas da territorialidade jesuítica na América Portuguesa

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

2008 - 2010 Dimensões do Império Português: investigação sobre as estruturas e dinâmicas do antigo sistema colonial

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Laura de Mello e Souza (Responsável); Leila Mezan Algranti; Vera Ferlini; José Jobson de A. Arruda; Pedro Puntoni; Ana Paula Megiani; Iris Kantor; Bruno Feitler; Ana Lucia Lana Nemi; Carlos Zeron; Adone Agnolin; Cristina Cortez Wissenbach; Marina de Mello e Souza; Luiz Filipe Silverio Lima

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2007 - 2007 The implementation of the selling of building rights in Brazilian municipalities based on the MUNIC-IBGE databasis

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini; Patricia Cobra

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP

2007 - 2010 Urbanização e preços da terra nas franjas urbanas em municípios do Estado de São Paulo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; Nabil Bonduki (Responsável); Patricia Cobra

2006 - 2007 The selling of building rights in Brazilian Municipalities

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini; Patricia Cobra

Financiador(es): Lincoln Institute Of Land Policy-LINCOLN

2005 - 2006 The experience of Brazilian Municipalities with the selling of Building Rights

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP

2005 - 2010 A Implementação do Estatuto da Cidade nos Municípios do Estado do Amazonas

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; Iara Rolnik; Jussara Pordeus; Fernando A. Carvalho Dantas (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas-FAPEAM

2005 - 2005 Sistematização de Planos Diretores Participativos na Região Sudeste

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Elmir Almeida; Tomás Moreira; Paula Pollini; Rosemeire Nakashima; Francisco de Assis Comaru; Patrícia de Menezes Cardoso; Gisela Leonelli; Maria Albertina Costa

Financiador(es): OXFAM-OXFAM

.
2005 - 2006 Plano Diretor Participativo de Joanópolis: estruturação e desenvolvimento de mobilização socio-educativa municipal

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

.
2004 - 2004 Lideranças de movimentos de luta por moradia em São Paulo: trajetórias e depoimentos
Descrição: Pesquisa sobre trajetórias e depoimentos de lideranças de movimentos por moradia em São Paulo, com financiamento do ASA Programm/Alemanha e Instituto Pólis

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Johanna Hoerning; Christian Geyler

Financiador(es): Asa Programm-ASA, Instituto Pólis-PÓLIS

.
2004 - 2005 Educational Tools for Capacity Building in Brazil: Land and Building Taxation, Value Capture and the Statute of the City

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLICY-LILP

.
2003 - 2005 Global City Regions as Changing Sites of Governance

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; SIMON RAISER; Klaus Segbers (Responsável)

Financiador(es): Stiftung Volkswagenwerk-VW.

.
2003 - 2005 Urban Policies Addressing Transnational Migration

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Kazuo Nakano; Marcello Balbo (Responsável)

Financiador(es): Agência Habitat - ONU-UN HABITAT

.
2001 - 2002 Programa de Capacitação de Agentes Locais para Atuação em Processos de Regulação Urbanística

Descrição: Metodologia de capacitação e multiplicação de conteúdos em torno de instrumentos de regulação urbanística.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Caixa Econômica Federal-CEF/DF, Lincoln Institute of Land POLICY-LILP

.
2001 - 2001 Experiências de desenvolvimento econômico local

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação Friedrich Ebert-FES - BRASIL, Instituto Latino-Americano Para O Desenvolvimento Economico e Social-ILDES, Pólis Instituto de Estudos Formação e Assessoria Em Políticas Sociais-INSTITUTO POLIS

.
1998 - 1999 Reestruturação da Metrópole Paulistana: análise de territórios em transição

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável); Paula Freire Santoro

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

.
1997 - 1998 Impacto da Aplicação de Novos Instrumentos Urbanísticos em Cidades do Estado de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável)
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Lincoln Institute and Land Policy-LINCOLN

Projeto de extensão

2016 - 2016 Marcas da morte na cidade: curso de difusão
Descrição: Curso de difusão "Marcas da Morte na cidade", curso de difusão no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

2015 - 2015 informal urbanisms - Agents of Public Space
Descrição: Workshop realizado em janeiro de 2015 em Nova Iorque na Parsons - The New School of Design, com estudantes da FAU-USP e da Parsons, para problematização do comércio de rua em Nova Iorque.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (6);
Integrantes: Renato Cymbalista; Aseem Inam (Responsável)

2014 - 2014 Informal Urbanisms - Pier to Pier Lab
Descrição: Projeto em parceria com a Parsons - the New School of Design, realização de workshop de duas semanas na represa de Guarapiranga em São Paulo
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (6);
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Aseem Inam
Financiador(es): Parsons The New School for Design-PARSONS, Vice Reitoria de Relações Institucionais USP-VRERI USP

2014 - Atual O guia dos Lugares Difíceis de São Paulo
Descrição: Redação de guia da cidade de São Paulo a partir de seus lugares problemáticos, tensos, que remetem a lutas sociais, traumas, violações de direitos e a busca pela sua afirmação
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

2014 - 2014 36m2 - Exposição Arte que te Habita
Descrição: Projeto de realização de exposição no MAC - Ibirapuera - São Paulo, em parceria com os alunos da Revista Contraste - FAU-USP
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Marília Müller

2006 - 2006 Casas Ocupadas em Berlim, 1992-2006
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (2);
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini
Financiador(es): ASA Programm-ASA

Revisor de periódico

1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

2. Cadernos MetrÓpole (PUCSP) -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

4. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas

2. Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História Urbana
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5. Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional
6. Política Urbana

Idiomas

Alemão	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2004 Menção Honrosa no 6° Prêmio Jovens Arquitetos, IAB-SP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. DUARTE, A. S.; OLIVEIRA, I. G.; DOMINGOS, M. L. C. et al.

A análise bibliométrica aplicada a estudos de temática LGBT. 104237/virus. , v.1, p.1 - 20, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.nomads.usp.br/virus/virus20/?sec=5&item=108&lang=pt]

2. Tavares, Fabiana F.; **Cymbalista, Renato**

Assegurando a função social da propriedade por meio de proprietários sociais: o caso da Fundação Edith Maryon, Suíça. <http://dx.doi.org/10.17271/26757524132020>. , v.1, p.66 - 84, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.amigosdanatureza.org.br/publicacoes/index.php/raac_sustentabilidade/article/view/2561/2315]

3. DE SOUZA DUARTE, ARTUR; **Cymbalista, Renato**

Casa 1 y la resistencia LGBTQ+ en São Paulo, Brasil. ARQ (SANTIAGO. EN LÍNEA). , v.1, p.128 - 139, 2020.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.4067/s0717-69962020000200128]

4. **Cymbalista, Renato**

Moradia popular, ocupações e propriedade no centro de São Paulo: a trajetória de uma família e de um edifício. REVISTA DE DIREITO DA CIDADE. , v.12, p.508 - 527, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/rdc/article/view/51511][doi:10.12957/rdc.2020.51511]

5. **Cymbalista, Renato**

What to do with the bandeirantes. CITY (LONDON. 1995). , v.24, p.605 - 615, 2020.

Artigos aceitos para publicação

1. DUARTE, A. S.; OLIVEIRA, I. G.; DOMINGOS, M. L. C. et al.

Qualificar para quantificar: a análise bibliométrica aplicada a estudos de temática LGBT distintos. *Virus*, 2020.

Referências adicionais: Português.

2. **Cymbalista, Renato**

What to do with the Bandeirante?. CITY (LONDON. 1995)., 2020.

Referências adicionais: Inglês.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **Cymbalista, Renato**

Crowdfunding Downtown: the experience of Fundo FICA in São Paulo, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: University of Michigan; Cidade: Ann Arbor (participação online); Evento: Palestra no curso URP 572 - Global and comparative housing policy; Inst.promotora/financiadora: University of Michigan

2. **Cymbalista, Renato; S NETO, W. L. B. et al.**

O futuro das cidades, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SQYus5cIYpk>; Local: UNINOVE (online); Cidade: São Paulo; Evento: O futuro das cidades; Inst.promotora/financiadora: UNINOVE

3. **Cymbalista, Renato; LEITE, C. et al.**

O problema da moradia em foco: produção habitacional e regularização fundiária, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pHle-96kVpg>; Local: UNINOVE (online); Cidade: São Paulo; Evento: O problema da moradia em foco; Inst.promotora/financiadora: UNINOVE

4. **CYMBALISTA, R.**

The experience of FICA Fund in São Paulo, Brazil, 2020. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://skuor.tuwien.ac.at/en/veranstaltungen/symposium/power-to-co-produce-webinar>; Local: Technische Universität Wien; Cidade: Viena; Evento: Power to Co-Produce Seminar; Inst.promotora/financiadora: TU Wien

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Maria Beatriz Pereira da Silva. **Cortiços em Mairiporã**. 2020. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Marcos Venancio Cavalcanti de Albuquerque. **Cortiços em São Paulo**. 2020. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Camila Cristina de Oliveira. **Relações de aluguel em Mairiporã**. 2020. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

Google Scholar Total de citações: 748;Total de trabalhos: 25;Data: 02/07/2018

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Cymbalista, Renato

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	42
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	55
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	35
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	17
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	136
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	13
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	52
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	30
Prefácios (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	5
Trabalhos técnicos (consultoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	7

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	6
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	7
Curso de curta duração ministrado (outro).....	23
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	9
Editoração (livro).....	12
Editoração (periódico).....	4
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	33
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	47
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	19
Rede Social.....	1
Site.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	8
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	6
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	19
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	11

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

Outras informações relevantes

1 Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>

Agnaldo Aricê Caldas Farias
Curriculum Vitae

Março/2021

Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Agnaldo Aricê Caldas Farias

Dados pessoais

Filiação Antenor de Braga Farias e Fernandina de Caldas Farias

Nascimento 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil

Carteira de Identidade 78893951 SSP - SP - 31/08/1998

CPF 013.768.058-98

Endereço residencial Benjamin Egas, 160 / ap.3
Pinheiros - Sao Paulo
05418-030, SP - Brasil
Telefone: 11 30885441

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico
E-mail para contato : agnaldoacfarias@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1990 - 1997 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1981 - 1990 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990
Orientador: Nicolau Sevcenko

1976 - 1980 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.
Orientador: Sani Cristina Duas Baptista Navarrete

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.
- 2001 - 2001** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 2000 - 2000** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 4, Regime: Parcial
Outras informações:
Departamento de Artes Plásticas da Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo
- 1997 - 2003** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Assistente MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Mudança de nomenclatura funcional de Prof. Assistente MS-2, para Prof. Doutor MS-3 a partir de 11/12/1997
- 1990 - 1997** Enquadramento funcional: Professor Assistente MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Integral
Outras informações:
Alterada a nomenclatura de Auxiliar de Ensino MS- 1, para Professor Assistente MS-2, a partir de 17/09/1990.
- 1981 - 1990** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Auxiliar de Ensino MS-2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Indicado para as funções de Auxiliar de Ensino a partir de 18/08/1981 , junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP, regime de RDIDP, até 17/09/1990.

Atividades

- 2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura
- 05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.
- 10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.
- 11/2006 - 05/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representando o AUH, na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP, período de 2006/2009.
- 08/2006 - 08/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

Membro Titular representante dos Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, a partir de agosto de 2006.

- 02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design
Disciplinas ministradas:
AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005
- 01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP. a partir de 28 de janeiro de 2005.
- 2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-847 , AUH-851 , AUH-858 "Modos de Produção do Espaço na Arte"
- 11/2003 - 11/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Indicado como Representante Suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP, para complementação de mandato em virtude do desligamento da Profa. Dra. Maria Lucia B. Pinheiro daquela Comissão, a partir de 25/11/2003.
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003
- 05/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea" , AUH-308 , AUH-310 , AUH-313
- 06/2000 - 12/2000** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
CAO-251 , CAP-260
- 03/2000 - 05/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura, EESC/USP.
- 03/2000 - 05/2003** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador da Área de Teoria e História do Curso de Arquitetura e Urbanismo.
- 04/1999 - 10/2000** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho Consultivo do Museu de Fotografia Cidade de Curitiba.
- 06/1996 - 06/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho do Paço das Artes.

- 06/1993 - 06/1996** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho da Fundação Athos Bulcão.
- 01/1989 - 12/1990** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador da Área "Teoria e História" do curso de Arquitetura
- 12/1988 - 09/1990** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador da área de Teoria e História do Curso de Arquitetura e Urbanismo
- 09/1987 - 08/1989** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da Comissão de Recursos Didáticos do Departamento de Arquitetura e Planejamento da Escola de Engenharia de São Carlos
- 07/1985 - 07/1987** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da Comissão de Biblioteca da EESC/USP
- 06/1985 - 06/1987** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Coordenador de Graduação
- 03/1985 - 03/1987** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Cargos ocupados:
Diretor do Centro Cultural da Universidade de São Paulo, Campus de São Carlos
- 05/1981 - 05/2003** Graduação, História da Arte
Disciplinas ministradas:
SAP-648: "Introdução à Arquitetura e Urbanismo Modernos" , SAP-126: "Introdução à arquitetura e urbanismo modernos" , SAP-711 "Linguagens Plásticas" , SAP-642 "Trabalho de Graduação Intergrado I" , SAP - 646 "Introdução à História e Teoria da Arte e da Linguagem" - 1º sem. de 2002 , "SAP. 122 "Arquitetura e Urbanismo" - , SAP - 714 "Introdução à Arte Contemporânea" , SAP-643 "Estética I" , Arquitetura e Urbanismo I

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo institucional

1981 - 1990 Vínculo: Curso de Pós-Graduação , Enquadramento funcional: Aluno do Curso de Mestrado

Linhas de pesquisa

1. Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos: Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Proceder-se ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance,

instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional. Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado. A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

2. Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

3. Projeto Espaço e Cultura

4. Teorias e História da Arte

Objetivos: Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

Membro de corpo editorial

1. Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Duração Triênio 2019-2021 ISSN 1982-9507 ISSN Eletrônico 2238-2046

2018 - Atual Regime: Parcial
2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 1982-9507

2. Peixe elétrico ISBN 9788584740666

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia

3. Revista Dasartes

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial
2013 - 2017 Regime: Parcial

4. Monolito

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 978-85-66275-17-9

2011 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
ISBN 2179-748X

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **FARIAS, A. A. C.**

Jeane Terra, a queda das casas de Atafona. JORNAL DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICA DE ARTE. , v.56, p.28 - 40, 2021.

2. **FARIAS, A. A. C.**; SCHONS, D.

Hilferuf aus Brasilien - 'Ich habe niemals eine Krise von solchem Ausmass erlebt', entrevista à Donna Schons. Monopol - Magazin für Kunst und Leben. , v.25/06/2020, p.32 - 36, 2020.

Capítulos de livros publicados

1. **FARIAS, A. A. C.**; CINTRÃO, Rejane; NAVES, Rodrigo; LAGNADO, L.; BRITO, R.; AMARAL, A.; LEIRNER, S.; MORAIS, F.; COSTA, M. L.; GUINLE, J.

Flavia Ribeiro In: A arte nos anos 80 - Textos imperdíveis para entender a década.1a ed.Ribeirão Preto: Instituto Figueiredo Ferraz, 2020, v.1, p. 300-303.

2. **FARIAS, A. A. C.**; SPANIOL, J. P.; LOI, M. C.; D'AGOSTINO, M. H.; SCHENK, L. B. M.; MARITANO, A.; SILVA, A. B. A.; PRATSCHKE, A.; BUCCI, A.; PERRONE, R.; LORENZI, A. ; BUCCI, F.; VITALE, D.

O desenho como forma de pensamento ou a gênese do Gabinete do Desenho In: O desenho na história - A arte, o instrumento e a mão.1a ed.São Carlos: IAU USP, 2020, v.1, p. 37-43.

3. **FARIAS, A. A. C.**

Tuca Vieira - Olhar como construção In: Peixe Elétrico #9.1a ed.São Paulo: E-Galáxia, 2020, v.9, p. 32-42.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **FARIAS, A. A. C.**; Otavio Leonidio

O complexo Arte-Arquitetura: caminhos, derivas, impasses In: VI Enanparq, 2021, Brasília.

VI Enanparq - Brasília. , 2021.

Demais produções bibliográficas

1. **FARIAS, A. A. C.**

Edith Derdyk. São Paulo: Editora Urutau, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **FARIAS, A. A. C.**; PITA, A. P. ; ALEXANDRINO, J. C.

Candidatura de Coimbra a Capital Europeia da Cultura, 2021

2. **FARIAS, A. A. C.**

A obra de Marina Hassen, 2020

3. **FARIAS, A. A. C.**; CABRAL, V.

Conversando sobre a obra de Athos Bulcão, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Carolina Tonetti. **Intersecções entre arte e arquitetura - Práticas espaciais críticas**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Murilo Romeu Vanderlei da Silva. **Sobre a paisagem**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Francisco Lucas Costa Silva. **A forma dos vazios e os vazios da forma: uma leitura crítica sobre os espaços abandonados e subutilizados e suas transposições na arquitetura contemporânea**. 2021. Dissertação (Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Luis Fernando Silva Sandes. **A abstração geométrica em quatro artistas brasileiros contemporâneos: Carlos Fajardo, Artur Lescher, Marcius Galan e Roberto Wagner**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Gabriel Kogan. **Lina Bo Bardi e o Japão: diálogos da arquitetura vermelha**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

3. Priscyla Freitas Gomes. **Territórios compartilhados: identidade, imagem e política na fotografia brasileira**. 2020. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Dados pessoais

Filiação José Camargo Veiga de Castro e Yvonne Scaglione Veiga de Castro

Nascimento 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 231705980 SSP - SP - 20/03/1995

CPF 128.235.848-03

Passaporte FP721325

Endereço residencial Rua São Carlos do Pinhal, 345 ap. 1206
Bela Vista - São Paulo
01333001, SP - Brasil
Telefone: 11 31711087

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
01223011, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : anacvcastro@usp.com

E-mail alternativo anacvcastro@gmail.br

Formação acadêmica/titulação

2009 - 2013 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
(co-tutela) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2002 - 2005 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920 nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1992 - 1997 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

Formação complementar

2018 - 2018	Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h). Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil
2012 - 2012	Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2007 - 2007	Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2005 - 2005	Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2005 - 2005	Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2004 - 2004	Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h). Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
2001 - 2001	Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos. (Carga horária: 30h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 02/2020 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Organizadora da FAU Escola Internacional - – experimentando a transdisciplinaridade em ensino, pesquisa e extensão
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Editorial da FAUUSP (representante Titular AUH)
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH
- 03/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenação de área História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo no PPG AU
- 03/2018 - 11/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Membro da comissão de bolsas CCP-AU para o processo seletivo CAPES/CNPq 2019

- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 545 - Figurações literárias do mundo urbano
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Memória, práticas e representações
- 08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5867​ - ​História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP
Especificação:
Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2
- 08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO
- 08/2016 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601113 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO: TRANSIÇÃO
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 251 - Formação Urbana de São Paulo
- 12/2015 - 02/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH na Comissão Assessora da Direção na Biblioteca
- 02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 405 - Evolução do equipamento da habitação (América Latina)

- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - História do Urbanismo e da Urbanização 2
- 01/2015 - 12/2017** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
- 12/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Doutor no Conselho do AUH
- 08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1

2. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales - CLACSO

Vínculo institucional

2020 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

3. História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

4. Memória, práticas e representações

Objetivos:A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos e instrumentos em torno dos bens culturais, bem como suas dimensões simbólicas, materiais, espaciais e urbanas.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual GT CLACSO Circulación de conocimientos y políticas urbanas

Descrição: Projeto de pesquisa transdisciplinar sobre a circulação de políticas urbanas heterogêneas, com a intenção de discutir o urbanismo neoliberal e as práticas alternativas ou contrahegemônicas, buscado a construção de políticas e territórios mais justos.A intenção é interrogar estes processos desde a América Latina.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia-Botas (Responsável); Guillermo Jajamovich

2020 - Atual

Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales :- les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville.- la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui.- la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

2016 - Atual

As cidades e as ideias: A América Latina como problema para a história da cidade e do urbanismo (Lima, Bogotá, São Paulo, 1940-1970)

Descrição: Tomando de empréstimo o título do famoso livro de Jose Luís Romero, a pesquisa pretende olhar para as cidades latino-americanas a partir da discussão de uma possível identidade comum que se forja na urbanização do continente e que tem entre os anos 1940 e 1970 um momento privilegiado para análise. Por meio da literatura encravada no conflito urbano que emerge com força nesse período com uma geração de romancistas que rompeu com identidades nacionais construindo uma perspectiva comum, e do debate especializado dos arquitetos e urbanistas unidos em torno de organismos que elaboraram e difundiram políticas

urbanas de maior alcance, pretende-se discutir a “cidade latino-americana” como ideia e como prática, refletindo sobre como as cidades engendram discursos e como elas são engendradas por eles. Neste projeto, previsto para um ano, privilegiaremos o olhar para três cidades: Lima, Bogotá e São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Karina Silva de Souza; Mariana Assef Lavez; Mariana Costa Pamplona; Mariana de Barros Menezes; Julia Flock

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 5;

2016 - 2017 Uma história social da Vila Itoioró na cidade de São Paulo

Descrição: Pesquisa da história da construção da Vila Itoioró, seus usos e transformações ao longo do século 20, relacionada a história social e urbana de São Paulo, com o intuito de dar apoio às obras de restauro executadas pela PMSP e pelo Instituto Pedra.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Sarah Feldman (Responsável); Lucas Florêncio; Diógenes Souza; Gustavo Soares Pires de Campos

2015 - Atual Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e tem por objetivo mapear as discussões sobre a arquitetura e a cidade latinoamericanas em perspectiva histórica. Diante da tendência de vincular cada cultura nacional com referentes centrais, europeus e norte-americanos, como já disse um crítico, trata-se aqui de mapear a existência de redes locais com pontos de contato que constituíram tramas particulares e regionais, diferentes das estabelecidas entre centro e periferia. Com sede no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto na FAUUSP o grupo tem três objetivos: (1) apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns; (2) promover a publicação dos resultados dos trabalhos; e (3) participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores e equipes atuando em áreas correlatas de outros centros nacionais e internacionais. A participação do Grupo em eventos contribui para estabelecer contatos com pesquisadores e grupos congêneres.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável)

2015 - Atual Teoria e Método em História da arquitetura e da cidade

Descrição: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas

ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

2008 - 2013 São Paulo, os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: Esta pesquisa vem integrar a ampla literatura disponível sobre São Paulo, mas o faz a partir de um recorte temático preciso. Trata-se de estudar a cidade transformada desde finais do século XIX, tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural da cidade. O objeto desta análise é, portanto, a cidade de São Paulo, incompreensível em suas dinâmicas sem estes personagens. O estrangeiro será considerado nesta pesquisa em relação ao universo do trabalho: o do trabalho livre, operário e fabril (para o qual a categoria do imigrante é praticamente superposta); também o do trabalho intelectual, das práticas artesanais, das profissões liberais, da instituição de campos de saberes e profissionais, e ainda da construção de instituições públicas ou privadas. O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade em diferentes momentos, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas profissionais e redes de sociabilidade, a própria cidade. A pesquisa assume como proposta revelar uma cidade que se faz compreensível pela articulação de sua materialidade, de suas redes de sociabilidade e dos processos de construção de identidades e alteridades. Ao mesmo tempo, propõe compreender o estrangeiro num quadro de construção e de problematização da questão da nacionalidade como um “outro” relacionado aos diversos universos e qualificações do trabalho. No estudo, objetiva-se preencher algumas lacunas presentes na historiografia da cidade de São Paulo, ainda não enfrentadas ou pouco estudadas pelas revisões historiográficas em curso desde os anos 1980 que, se souberam modificar a forma de compreender a cidade, ainda pouco se preocuparam em discutir suas fontes. Interessa à pesquisa avaliar o quanto este livro trás de inovação e tem de “próprio” em sua forma, e o quanto é “devidor” dos estudos e das abordagens que estavam se constituindo, bem como de uma certa tradição ensaística local. Pretende-se mapear o campo da história da cidade – com certeza ainda em formação naqueles anos – localizando no espectro maior das ciências humanas o seu lugar, para compreender as transferências e as influências que o trabalho de Morse provocou, tentando estabelecer os frutos deste trabalho na posterior história da cidade e na constituição de uma história cultural urbana sobre São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); LEME, M. C. S.; LIRA, J.; Sarah Feldman; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Paulo César Garcez Marins; Fernanda Arêas Peixoto

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2001 - 2001 Procedimentos Inovadores de Gestão Habitacional para População de Baixa Renda

Descrição: Pesquisadora bolsista CNPq - DTI no Projeto de pesquisa USINA e CENEDIC USP (financiamento: FINEP/ HABITARE)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; João Marcos Almeida Lopes (Responsável)

Projeto de extensão

2011 - Atual Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial

Descrição: O curso tem como objetivo oferecer aos participantes a oportunidade de conhecer a cidade de São Paulo para refletir criticamente sobre a constituição arquitetônica e urbanística do seu centro e sobre os significados de seu patrimônio, procurando entrelaçar as histórias da arquitetura e da cidade com os contextos econômico, político, social e cultural brasileiros.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

Revisor de periódico

1. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial
2020 - Atual Regime: Parcial

2. URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
PUC PR

3. PROA – Revista de Antropologia e Artes -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Unicamp

4. Revista Brasileira de Ciências Sociais -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
(Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)

5. Revista ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

6. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Sociedade Brasileira de História da Ciência

2018 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:

7. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL (IMPRESSO) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

8. REVISTA CPC (USP) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

9. Revista de Antropologia (USP. Impresso) (003-4770) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

10. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

11. Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

12. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:
parecerista

13. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:
Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo

14. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
parecerista ad hoc

Membro de corpo editorial

1. Limaq -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima

2. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Projetos PIBIC

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamento Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da Cidade
3. Teoria do Urbanismo
4. História da Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê

Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2020	Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
2019	Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
2013	Paraninfo, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
2010	Professor homenageado, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

- CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MELLO, Joana
Apartment-mirroi et dépotoir: reflexión croisées entre Clarice Lispector et Carolina de Jesus. BRESIL(S). , v.18, p.1 - 22, 2020.
- ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Fin de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones al universo popular de la vivienda en São Paulo (1970-1990). Ensayo Revista de arquitectura, urbanismo e territorio. , v.2, p.13 - 35, 2020.
- CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Richard Morse e América Latina: circulação de conhecimentos, saberes múltiplos e a história cultural urbana (1960-1970). IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal. , v.20, p.83 - 100, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

- CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.
Fin de semana y Lotemiento clandestino: aproximaciones a vivienda social en São paulo (1970-1990), 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)
- CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Sobre a literatura e as ideias de cidade, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; FARIA, R.
UM OLHAR PARA A CIDADE-LATINOAMERICANA: RICHARD MORSE E O CAMPO DA HISTÓRIA URBANA, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

- CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
parecer para artigo na revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade (São Paulo);; 2020

2. CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE
parecer Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lais Nagano. **Cultura e experiências nipo-brasileiras na cidade de São Paulo**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Pedro Sambrano. **O Castelinho da Conde de Sarzedas: questões de preservação, história e valorização**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Brenda Regina Braz Leite. **Monitoria Disciplina AUH 236 História da urbanização e do urbanismo I**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Henrique Cruz. **Monitoria Disciplina AUH 236 História da urbanização e do urbanismo I**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Brenda Regina Braz Leite. **As representações de um provinciano moderno: urbanização e memória da cidade nas crônicas de Manuel Bandeira (1927-1937)**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Rebeca Domiciano de Paula. **Um olhar, várias histórias: a cidade de São Paulo por Benedito Junqueira Duarte**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Bruna Martins Oliveira. **Casa da avó – espaço, memória e gênero**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Beatriz Leal Codognoto. **A CIDADE LATINO-AMERICANA EM SEUS TERMOS: um olhar historiográfico à bibliografia produzida entre as décadas de 1950 e 1970**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Julia Flock. **Memórias do apagamento: as primeiras favelas paulistanas na modernização da cidade (1940 - 1960)**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **60 anos de Quarto de Despejo - Clube de Leitura Feminista para Todas**, 2020. (Outra)
Carolina de Jesus na cidade: a casa e a rua.
2. Conferencista no(a) **Memória das Bordas: Entre a história local e a memória urbana**, 2020. (Encontro)
Sobre a literatura e as ideias de cidade.
3. Conferencista no(a) **Revisitando el legado de John F. C. Turner - Revista Ensayo 2**, 2020. (Encontro)
Fin de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones a la vivienda social en Sao Paulo (1970-1990).
4. **Seminário de Pesquisa Experimental a metrópole**, 2020. (Seminário)
Urbanização e precariedade: as favelas às margens do Tietê, 1940-1970.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. GLEZER, R.; MARTINS, A. L.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**
Participação em banca de Fernando Dizzio. **Os donos da prancheta: o debate urbanístico entre Prestes Maia e Anhaia Mello (1920-1950)**, 2020
(História Econômica) Universidade de São Paulo

Doutorado

1. CARVALHO, C. S. A.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; LEANDRO, G. G.
Participação em banca de Claudia Rosalino Adão. **TERRITÓRIOS DE VIDA RESISTENTES, EXISTENTES E PRODUTIVOS: O DE CUIDADOS POR MULHERES NEGRAS**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. CERASOLLI, J.; ATIQUÊ, F.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BRESCIANI, M. S.
Participação em banca de Leonardo Novo. **Articulações pan-americanas: lugares da América e do arquiteto no Entreguerras a partir dos Congressos Pan-Americanos de Arquitetos**, 2020
Universidade Estadual de Campinas
2. MELLO, Joana; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; MARTINS, C.
Participação em banca de Juliane Bellot Rolemberg Lessa. **O Convênio Escolar e a**

metropolizacão de São Paulo: o equipamento escolar como dispositivo central do planejamento urbano, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Graduação

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; NASCIMENTO, F. B.; HATUGAI, E.
Participação em banca de Lais Nagano. **Cultura e experiências nipo-brasileiras na cidade de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. JORGE, Luis Antonio; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BAROSSO, J.
Participação em banca de Tainá Toscani. **Do amanhecer até alta noite**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. JUNQUEIRA, M.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; PASSARELLI, S. H.
Participação em banca de Ariane Daher. **Guia de Bens Culturais de Santo André / SP**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; KÜHL, B.; KARA-JOSÉ, B.
Participação em banca de Pedro Zayas Sambrano. **Palacete conde de Sarzedas em São Paulo: questões de preservação, história e valorização**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; MELLO, Joana; RAMOS, D. H.
Participação em banca de Tatiana Scholz. **7 conversas com arquitetas transformações no ensino e na profissão do ponto de vista de mulheres (1967-2020)**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. CYMBALISTA, R.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; BOGEA, M.
Participação em banca de Felipe Poroger. **Do otimismo à barbárie: teorias e representações urbanas de São Paulo nos filmes, 1949-1968**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; HUAPAYA ESPINOZA, J.C.
Participação em banca de Fabiane Savino. **O OLHAR DO OUTRO PARA O TERCEIRO MUNDO: o debate na revista Spazio e Società de Giancarlo de Carlo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. BIERRENBACH, A. C. S.; HUAPAYA ESPINOZA, J.C.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**
Participação em banca de Saulo Coelho. **PRE-FABRICATION POPULAR: PROCESSOS AUTOGERIDOS A PARTIR DOS TRABALHOS INEDITOS DE LELE; ELABORADOS ENTRE 2010 E 2014**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	17
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	11
Livros organizados ou edições.....	1

Revistas (Magazines).....	13
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	37
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	25
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	18
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	2
Demais produções bibliográficas.....	16

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	15
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	5
Relatório de pesquisa.....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	20
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	14
Participações em eventos (seminário).....	28
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (encontro).....	11
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	7
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	37
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

Ana Lucia Duarte Lanna
Curriculum Vitae

Novembro/2020

Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ana Lucia Duarte Lanna

Dados pessoais

Filiação Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna

Nascimento 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil

Carteira de Identidade M753705 MG - MG - 14/04/1981

CPF 355.567.576-15

Endereço residencial Rua Afonso Vaz 290
Butanta - Sao Paulo
05580000, SP - Brasil
Telefone: 11 37220582

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876
Butanta - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : aldlanna@usp.br

E-mail alternativo anaduartelanna@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1987 - 1994 Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais

1981 - 1985 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1977 - 1980 Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humans.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

Pós-doutorado e livre-docência

2016 - 2016 Pós-Doutorado .
École des hautes études en sciences sociales, EHESS, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2001 - 2002 Pós-Doutorado .

Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2002 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002

Formação complementar

2015 - 2015 Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).
Université Paris Diderot, USPC, França

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP - FAU

Vínculo institucional

2018 - Atual

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2004 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
fundamentos sociais da arquitetura e do urbanismo AUH514

08/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
preservação cultural: instituições, praticas e agentes

08/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante da congregação no Conselho Universitário

11/2011 - 11/2015 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
chefia do departamento de historia da arquitetura e estetica do projeto

07/2006 - 07/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria
Especificação:
representante dos Institutos Especializados no Conselho Universitário da USP

07/2006 - 05/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
Membro da Câmara de Cursos e Extensão do COCEX

- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
Membro do Conselho de Cultura e Extensão - COCEX
- 06/2006 - 05/2010** Direção e Administração, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Cargos ocupados:
Diretor de Unidade
- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação de NACEs da USP
- 2005 - 2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
membro conselho curador das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos
- 11/2005 - 11/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu Paulista
Especificação:
membro do Conselho Deliberativo
- 12/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante dos professores titulares na Congregação
- 08/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP
- 03/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro de conselho
- 11/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 04/2002 - 05/2006** Direção e Administração, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural CPC
Cargos ocupados:
diretora do órgão da Pro Reitoria Centro de Preservação Cultural
- 04/2002 - 05/2006** Extensão Universitária, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
Especificação:
diretora do centro de preservação cultural da PRC USP
- 04/2002 - 05/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
Presidente da Comissão de Acervos Notórios
- 01/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
membro da congregação
- 05/2001 - 12/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Congregação
Especificação:
Membro de colegiado superior

- 02/2000 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
Membro de comissão permanente
- 10/1999 - 11/1999** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
elaboração de vídeo
- 08/1999 - 04/2000** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
assessoria para Recuperação Urbana núcleos favelados em São Bernardo SP
- 03/1998 - 03/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro de comissão permanente
- 02/1998 - 03/1999** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria
Especificação:
Membro de comissão temporária
- 09/1997 - 08/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
assessoria Participação Comunitária em Núcleos Favelados São Bernardo SP
- 05/1997 - 06/1997** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Fupam
Especificação:
curso de difusão Habitação Popular
- 05/1996 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Construção Social do Espaço urbano
- 02/1995 - 12/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro de comissão temporária
- 05/1994 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Formas de Produção do Espaço Urbano , Fundamentos à crítica da Arquitetura e Urbanismo , Fundamentos Sociais Da Arquitetura e do Urbanismo , Participação e Gestão Popular na Construção do Espaço Urbano
- 05/1994 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do trabalho

Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
 2. História da cidade e do trabalho
 3. Patrimônio Cultural
-

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX
Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2020 - Atual Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)
Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; jerome tadie
Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

2018 - Atual São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX
Descrição: Auxílio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta ; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

2017 - 2019 Metropolitan Transition and Centrality in Brazilian Cities in the First Half of the 20th Century

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah Feldman; Renato Cymbalista; fraya freshe; sylvain SOUCHAUD; aurelia michel; jerome tadie

2016 - 2019 São Paulo no breve século XX: ruas, bairros e modernidades

Descrição: Projeto vinculado a bolsa de produtividade do CNPq

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2012 - 2014 São Paulo e os estrangeiros; territórios e lugares: comprar, vender, comer 1870/1950

Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema priorizando as questões relacionadas às práticas alimentares dos estrangeiros, sua incorporação nos hábitos alimentares locais e a inserção destes estrangeiros nos lugares de comercialização então instituídos na cidade

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ .

2012 - 2015 NAPSP São Paulo, cidade, espaço, memória

Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema priorizando as questões relacionadas às práticas alimentares dos estrangeiros, sua incorporação nos hábitos alimentares locais e a inserção destes estrangeiros nos lugares de comercialização então instituídos na cidade

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia Castilho Barone; Renato Cymbalista; Maria Lucia Caira Gitahy; Maria Lucia Bressan Pinheiro; Sarah Feldman; Beatriz Mugayar Kuhl; Paulo Cesar Garcez Marins; heitor frugoli; fraya freshe; monica junqueira; Luis Recaman; simone scifoni; mario henrique d'agostino

Financiador(es): USP-PRP USP

2009 - 2011 bolsa de produtividade de pesquisa CNPq

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2008 - 2011 São Paulo: os italianos e o Bexiga, a construção de territórios e lugares 1870/1950

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

2007 - 2011 São Paulo os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: projeto temático fapesp

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Jose Lira; Maria Cristina S Leme; Maria Ruth Amaral Sampaio; Fernanda Fernandes; Sarah Feldman; Solange F Lima; Paulo Cesar Garcez Marins; Fernanda Peixoto

2001 - 2002 pós doutoramento no exterior com financiamento FAPESP sobre a influência francesa e

as ferrovias no Brasil

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
2000 - 2002 ferrovias, cidades e trabalhadores: a conquista do oeste, com financiamento do CNPq

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
1998 - 2002 Ferrovias, cidades e trabalhadores com financiamento FAPESP envolvendo 04 orientandos de IC com participações em congressos, publicações e edição de cdr

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
1994 - 1998 transformações urbanas e mercado de trabalho livre em São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.
Projeto de ensino

2018 - 2019 Metodologias ativas e inovações na aprendizagem

Descrição: desenvolvimento de atividades de avaliação que articulem =se de forma inovadora com processos de aprendizagem

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: atualizar e dinamizar processos de ensino

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; beatriz falleiros de mello; Felipe Guimarães Lima; Thomas B Ferreira

.
Outros tipos de projetos

2007 - Atual Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Membro de corpo editorial

1. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

2. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

3. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

4. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

5. Revista USP -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

6. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2019 1000 sessão conselho universitário USP, USP

2014 Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira

2006	Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
2004	Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimônio Cultural, IPHAN
1997	professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP
1991	professora homenageada Ciências Econômicas, UNESP Araraquara

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; BRITO, G. F.

Coleções para pesquisa e extensão: o acervo de arquitetura, urbanismo e design da FAU/USP In: Ocupação Rino Levi. 1 ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2020, v.1, p. 60-61.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**

Ocupação Rino Levi. Drops Vitruvius. revista vitruvius drops, 2020.

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; MUNIZ, C.; BENATTI, A.

Distanciamento social e ensino de arquitetura e urbanismo, 2020

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2007 - 2011 São Paulo os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: projeto temático fapesp

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Jose Lira; Maria Cristina S Leme; Maria Ruth Amaral Sampaio; Fernanda Fernandes; Sarah Feldman; Solange F Lima; Paulo Cesar Garcez Marins; Fernanda Peixoto

.

Projeto de ensino

2018 - 2019 Metodologias ativas e inovações na aprendizagem

Descrição: desenvolvimento de atividades de avaliação que articulem =se de forma inovadora com processos de aprendizagem

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: atualizar e dinamizar processos de ensino

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; beatriz falleiros de mello; Felipe Guimarães Lima; Thomas B Ferreira

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **LANNA, A. L. D.**; BRESCIANI, M. S. M.; MARINS, P. C. G.; cerasoli, josiane; MARSON, I.
Participação em banca de Monique Felix Borin. **experiências da urbanização na Santa Ifigênia e Liberdade: (des)caminhos da modernização de São Paulo nos bairros centrais (1886-1923)**, 2020 (historia) IFCH/UNICAMP

Exame de qualificação de doutorado

1. MUNIZ, D.; MARINS, P. C. G.; **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**
Participação em banca de pedro beresin. **domesticidade**, 2020 (arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

Graduação

1. NASCIMENTO, M.; PIMENTA, J.; **LANNA, A. L. D.**
Participação em banca de Paulo Paiva. **concretude**, 2020 (Arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

2. **LANNA, A. L. D.**; SILVA, J. M. C. E.; RUFFINONI, M.
Participação em banca de Marina de Mello Vieira. **ENTRE A CASA E A FÁBRICA patrimônio e gênero na creche Marina Crespi na Mooca**, 2020 (Arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

Exame de qualificação de mestrado

1. FRUGOLI, H.; BRITO, F.; **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**
Participação em banca de luca otero. **patrimônio cultural**, 2020 (arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

2. RIZEK, C. S.; TRUZZI, O.; **LANNA, A. L. D.**
Participação em banca de JOAQUIM PEDRO VOLANTE. **PROCESSOS PIONEIROS DE DIFERENCIAÇÃO; O SOCIOESPACIAL URBANA NO OESTE PAULISTA: o caso de São Carlos (1880-1914)**, 2020 (Sociologia) Universidade Federal de São Carlos

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	13
Revistas (Magazines).....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	17
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	8
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	6
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Relatório de pesquisa.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	8
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	7
Orientação concluída (iniciação científica).....	27
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	17
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	16
Participações em eventos (outra).....	11
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	41
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	15

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	1
----------------------------	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 Diretora do Centro de Preservação Cultural da Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da Universidade de São Paulo de 2002 a 2006. Coordenação da restauração de imóvel tombado - Casa D Yayá e sua transformação em sede CPC e centro cultural da USP. Diretora do Instituto de Estudos Brasileiros da USP 2006-2010. Representante da Congregação da FAUUSP junto ao Conselho Universitário. Chefe do Departamento de História da ArquiteturaFAU USP 2012/2015. Presidente do CONDEPHAATt 2013/2015. Presidente da Comissão de Graduação da FAU USP 2015/

Andrea Buchidid Loewen
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Andrea Buchidid Loewen

Dados pessoais

Filiação Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen

Nascimento 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil

Carteira de Identidade 88328156 SSP - SP - 16/03/1988

CPF 155.753.058-05

Endereço residencial Avenida Arruda Botelho, 490 - ap. 92
Alto de Pinheiros - São Paulo
05466000, SP - Brasil
Telefone: 11 23665327
Celular 11 999424949

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : andrealoewen@usp.br
E-mail alternativo andrealoewen@uol.com.br

Formação acadêmica/titulação

2003 - 2007 Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino

1997 - 1999 Mestrado em Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1995 - 1996 Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

1989 - 1993 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

Formação complementar

1994 - 1994 Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h). TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Corso di Effetti Speciali. English Home Design, EHD, Itália

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2010 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 08/2020 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5875 - Tópicos Especiais em História e Teorias da Arquitetura
- 06/2020 - 10/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular do AUH no Grupo de Trabalho de Ações Institucionais GTAI.
- 04/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular da categoria Professor Doutor no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) - de 16.04.2020 a 15.04.2022
- 03/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP
- 02/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I , AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo , 1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 06/2019 - 03/2020** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do AUH na Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED (antigo LPG).

- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 08/2018 - 12/2018** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha , 1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 04/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na Comissão de Seleção 2017/2018
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 03/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018
- 10/2016 - 10/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH na Comissão de Cooperação Nacional e Internacional da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, conforme portaria n. 30/2016.
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na Comissão de Seleção 2016/2017
- 04/2016 - 04/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente da categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH para o biênio 16/04/2016 a 15/04/2018.
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal, Espanha , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I

- 11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro do Comité de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)
- 02/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5841-Metrópole e vanguardas artísticas
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 02/2015 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão responsável por elaborar o edital de contratação da empresa para desenvolver um novo site para a FAUUSP
- 08/2014 - 08/2016** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Vice-presidente da Comissão de Pesquisa da FAUUSP, eleita em 06/08/2014 para um mandato de 02 anos
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha , AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 06/2014 - 07/2018** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.
- 06/2014 - 01/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão responsável por elaborar o edital de contratação de empresa para desenvolver um novo site para a FAUUSP, conforme Portaria no. 12/2014
- 06/2014 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro titular do AUH junto à Comissão de Pesquisa da FAUUSP, conforme Of.AUH085014/FAU/11062014
- 04/2014 - 08/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Representante do AUH na Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro, conforme ofício OF.AUH0452014/FAU/100414
- 03/2014 - 03/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Presidente da Comissão Gespública, designada pela Portaria Interna nº04/2014
- 02/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:

- 02/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 12/2013 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP, conforme ofício Of.AUH2392013/FAU/111213, com mandato de 11/12/2013 a 10/12/2016
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura
- 10/2013 - 10/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Julgadora para Seleção de Candidatos a Bolsas de Estudo do Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd/CAPEs 2013, conforme Ofício OF.Circ.CPG.115513/FAU
- 09/2013 - 09/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular da Comissão de Pesquisa na Comissão de Cooperação Internacional da FAU (CCInt), designada pela Portaria Nº24/2013.
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH131 - Arquitetura do Renascimento, Itália, Portugal e Espanha
- 04/2013 - 06/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH junto à Comissão de Pesquisa, conforme Ofício AUH0712013/FAU/170413
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-150 Teorias e História da Arquitetura I , AUH-154 Teorias e História da Arquitetura III
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152-História e Teorias da Arquitetura II , AUH131-Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha
- 05/2012 - 05/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice-Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura – AUH/FAU/USP, de 15/05/2012 a 14/05/2014.
- 04/2012 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH nas entrevistas de seleção de alunos para intercâmbio para Madrid e Valência, organizadas pela CCInt-FAU..
- 04/2012 - 07/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do AUH na Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro 2012, conforme

- 02/2012 - 07/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5850-Preceptivas Artísticas
- 02/2012 - 05/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Julgadora para seleção de alunos para o Programa de Bolsas Santander de Mobilidade Internacional, indicada pela Comissão de Pós-Graduação. OF.CIRC.CPG.14612/FAU
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH101-Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I
- 11/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da Comissão da Eleição para representante docente, junto ao Conselho Curador da FAUUSP, biênio 2011-2013, conforme portaria interna nº 16 de 10 de novembro de 2011.
- 11/2011 - 10/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão Coordenadora de Curso (CocAU) da FAUUSP
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152-História e Teorias da Arquitetura II
- 05/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do AUH na Comissão para Preparação e Aplicação da Prova de Transferência Externa-FAU/2011, conforme ofício OF.AUH712011/FAU/110511
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I , AUH-101 Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos
- 10/2010 - 12/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP, conforme Ofício CG.102/FAU/2010
- 08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 07/2010 - 11/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular na Comissão de Consulta à Comunidade, com vistas à eleição de Diretor e Vice-Diretor/FAUUSP, representando o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH), conforme Ofício OF.AUH1402010/FAU/060710.
- 06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

06/2010 - 08/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro, conforme Ofício CG-053/FAU/2010.

02/2010 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Beleza e ornamento na arte edificatória

02/2010 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

A Tratadística do Renascimento

02/2010 - 06/2010 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I

02/2010 - 06/2010 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH - 841 MetrÓpole e Vanguardas Artísticas

Linhas de pesquisa

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.
2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

Projetos

Projetos de pesquisa

2012 - 2013 Modelos de Sebastiano Serlio.

Descrição: Este projeto é dedicado à elaboração de modelos tridimensionais dos templos prescritos no Livro V do Tratado de Arquitetura de Sebastiano Serlio e está vinculado à linha de pesquisa "Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica" desenvolvida junto ao Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI) da FAUUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino; Taís Sayuri Sujuki; Romulo Beraldi; Vânia Cristina Cerri

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

2010 - 2012 Modelos de Leon Battista Alberti

Descrição: Vinculado à linha de pesquisa "Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica" e desenvolvido junto ao Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI) da FAUUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino;

Ricardo Marques de Azevedo; Carolina Faustini Junqueira; Bruna Bertucelli Fagá; Gabriela Goelzar Bacelar; Luiz Américo de Sousa Munari

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 1;

2010 - Atual Beleza e ornamento na arte edificatória: Arquitetura e circulação de idéias na Contra-Reforma - Itália, Portugal, Espanha e Brasil

Descrição: A pesquisa visa identificar as matrizes teóricas e demarcar as questões envolvidas na discussão entre a beleza pura e a beleza ornamental presentes na arquitetura do Maneirismo e da Contra-Reforma, verificando como tais concepções, gestadas na península itálica, medram na ibérica e, portadas ao Brasil, como caracterizam a nossa primeira arquitetura de matriz jesuítica, tão marcada pela sobriedade da Companhia.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Gustavo Vanini; Marina Luna Castor de Lima

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 2;

2004 - 2006 Projeto CASA: Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social, financiado pelo FINEP

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Glacyr Teresinha Fricke (Responsável); Renata Baesso Pereira

Financiador(es): Financiadora de Estudos e Projetos-FINEP

Número de produções C,T & A: 4/ .

2003 - 2007 Sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Ricardo Marques de Azevedo

2003 - 2008 Cultura Urbanística na Tradição Clássica

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Ricardo Marques de Azevedo; Luís Cláudio Bittencourt; Ivone Salgado; Mário Henrique Simão D'Agostino

Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 3;

2001 - 2001 Análise de Centros Históricos Formadores de Regiões Metropolitanas

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Marco do Valle; Sidney Tamai

Financiador(es): Universidade São Francisco-USF

2001 - 2003 Avaliação de Tecnologias para Habitação de Interesse Social (Projeto Moradia Social) - Estudos das técnicas, projetos, implantações e materiais alternativos relacionados ao tema da habitação popular.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Armando Lopes Moreno Júnior; Glacyr Teresinha Fricke; Renata Baesso Pereira

Financiador(es): Universidade São Francisco-USF

Revisor de periódico

1. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Albertiana -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

2. Hvmanistica - An International Journal of Early Renaissance Studies -

Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Editorial.

Membro de comitê de assessoramento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2012 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Alemão Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. LOEWEN, Andrea Buchidid

'Pulchritudo' e 'ornamentam': Assimilazione e riuso di concetti albertiani in un adespoa e anepigrafo trattato d'architettura del Cinquecento spagnolo. *Albertiana.* , v.XXIII, p.57 - 74, 2020.

Referências adicionais: Italiano. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.19272/202012701002]

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Suzie Ferreira do Nascimento. **Materialismo semperiano versus Vontade de Forma: uma contribuição à pesquisa sobre Semper no Brasil.** 2020. Tese (Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Guilherme Furtado Ferreira. **“CONTRIBUIÇÃO PROPEDEÚTICA AO ENSINO DA TEORIA DA ARQUITETURA”, DE LINA BO BARDI: as referências históricas na busca do espírito da profissão.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação-USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **LOEWEN, A. B.**; D'AGOSTINO, M. H. S.; FUNARI, P. P.; MATOS, O. C. F.; VITORINO, J. C.

Participação em banca de Clóvis Antonio Beneditini Lima. **Destinos da Arquitetura, segundo Vitruvius**, 2020

(Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Defesa realizada em 01/07/2020.

2. **LOEWEN, A. B.**; MOREIRA, D. C.; TOGNON, M.; KOWALTOWSKI, D.; CABRAL FILHO, J. S.

Participação em banca de Mariela Mezalira. **O Mapeamento Epistemológico Arquitetônico: uma Investigação em Publicações Histotográficas de Arquitetura e a Visualização das Redes de Conhecimento**, 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **LOEWEN, A. B.**; TOGNON, M.; MELLO, M. M.; DANGELO, A. G. D.; MENESES, P. D.
 Participação em banca de Mateus Alves Silva. "**Perspectiva Pictorum et Architectorum. A Perspectiva dos Pintores e Arquitetos, de Andrea Pozzo, SJ.**", 2020
 (Programa de Pós-Graduação em História) Instituto de Filosofia e Ciências Humanas da Universidade Estadual de Campi

*Referências adicionais: Brasil/Português.
 Defesa realizada em 30 de junho de 2020.*

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	21
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	7
Livros organizados ou edições.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	22
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	3
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	6
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Outra produção técnica.....	18

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	8
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	30
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	14

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Beatriz Mugayar Kühl
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Beatriz Mugayar Kühl

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bmk@usp.br
E-mail alternativo beatrizmkuhl@gmail.com

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2017 - Atual Enquadramento funcional: Professor Titular - MS6 RDIDP a partir de 30/ , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
1601102 Trabalho Final de Graduação II*

08/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP -162 Arquitetura: Projeto 4 - Ateliê Livre Integrado*

08/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
1601101 Trabalho Final de Graduação I*

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP

*Especificação:
Membro da Congregação da FAUUSP / Categoria: Prof. Titular*

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP

*Especificação:
Membro do Conselho do AUH / Categoria: Prof. Titular*

07/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo - Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022

*Especificação:
Membro , Designada pelo Reitor da USP para compor o Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022, com a finalidade de propor diretrizes gerais e acompanhar os trabalhos de modernização e restauro do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (também conhecido como Museu*

- 01/2018 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAUUSP
Especificação:
Coordenadora do convênio científico internacional entre a FAUUSP e a Faculdade de Arquitetura da Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 06/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, CNPq
Especificação:
Assessora ad hoc do CNPq
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão De Cooperação Internacional -FAUUSP
Especificação:
Coordenadora do convênio para intercâmbio de estudantes entre a FAUUSP e e a Faculdade de Arquitetura Valle Giulia da Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Itália
- 06/2008 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Revista CPC
Especificação:
Elabora pareceres para a Revista CPC
- 06/2005 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Revista Pós
Especificação:
Elabora pareceres para a Revista Pós
- 08/2000 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Comissão de Pós-Graduação da FAUUSP
Linhas de pesquisa:
História e Preservação da Arquitetura
- 06/1999 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAPESP
Especificação:
Assessora ad hoc da FAPESP

2. Arquivo Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR

Vínculo institucional

- 2012 - Atual** Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

- 1.** História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.
Palavras-chave: História da Arquitetura, História das Técnicas Construtivas, Patrimônio cultural, Preservação
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 2.** Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro

Objetivos:A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.

Palavras-chave: Patrimônio cultural, Preservação, Conservação e restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos:A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

Palavras-chave: Patrimônio Industrial, Preservação, Conservação e restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual O tempo e a matéria no restauro arquitetônico: alguns exemplos

Descrição: Esta pesquisa dá continuidade ao projeto que vigorou de março de 2013 a fevereiro de 2016, intitulado Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico, aprofundando alguns aspectos específicos e desenvolvendo outras questões. Tem por objetivo, a partir da análise das questões teóricas e de método relacionadas à preservação de obras arquitetônicas, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar a sua aplicabilidade no momento atual, explorando com mais acuidade a relação tempo-materialidade da obra. Por ser continuidade de processo de pesquisa, a base teórico-metodológica, as referências bibliográficas e parte dos objetivos são comuns aos do projeto em vigor. No que respeita aos referenciais teóricos, serão analisados textos considerados fundamentais para a discussão, buscando destacar as razões de determinadas formulações e como foram apropriadas, problematizadas e reinterpretadas ao longo do tempo, evidenciando aspectos prospectivos e possíveis limites para sua aplicação para manifestações arquitetônicas na atualidade. Para circunscrever a discussão e explorar de modo mais aprofundado os problemas colocados, serão analisados alguns casos recentes no Estado de São Paulo: conjuntos urbanos ligados ao processo de industrialização da cidade de São Paulo, com a consolidação dos resultados da pesquisa sobre o Patrimônio Edificado no Brás, associando a discussão aos problemas de complexos ferroviários (como as oficinas de Bauru) e industriais (conjunto da Antártica na cidade de São Paulo); e o edifício-sede da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Esta pesquisa procurará explorar os instrumentos teóricos que deveriam reger as ações práticas, com especial atenção às questões de materialidade da obra e sua articulação com o transcurso de tempo, aprofundando a análise a partir dos casos escolhidos para estudo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Ludmilla Sandim Tidei de Lima; Silvio Oksman; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Alessandra Bedolini ; Paula Tedesco Sampaio; Luzia dos Santos Abreu; Renata Cima Campiotto

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 124/ Número de orientações: 13;.

Membro de corpo editorial

1. Opus. Journal of history architecture conservation drawing -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações: OPUS n u o v a s e r i e Quaderno di storia architettura restauro disegno Journal of history architecture conservation drawing Direttore responsabile/Managing editor Claudio Varagnoli Comitato direttivo/Executive committee Adriano Ghisetti Giavarina Livio Sacchi Claudio Varagnoli Gangemi Editore International. Roma ISBN 978-88-492-3556-2 ISSN IT 2532-7747

2. Revista Docomomo_Brasil -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

<http://revista.docomomo.org.br/>

3. Anais do Museu Paulista -

Vínculo

2003 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

A restauração arquitetônica na década de 1980 no Brasil a partir dos exemplos da Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 29, 2020.

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauro arquitetônico in Brasile: sfi de e attualità. Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura. , v.1, p.235 - 240, 2020.

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

3. CACHIONI, CACHIONI; MARCELO, MARCELO; KÜHL, KÜHL; MUGAYAR, BEATRIZ

The Cultural Landscape Formation in Piracicaba Central Sugar Mill. INTERNATIONAL JOURNAL OF ADVANCED ENGINEERING RESEARCH AND SCIENCE. , v.7, p.190 - 199, 2020.

4. BALZANI, M.; ROSSATO, L.; RACO, F.; MUGAYAR KÜHL, B.

3D CITY MODELLING TOWARD CONSERVATION AND MANAGEMENT. THE DIGITAL DOCUMENTATION OF MUSEU DO IPIRANGA - USP, SAN PAULO, BRAZIL. ISPRS - International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences. , v.XLIV-4/W3-2020, p.99 - 106, 2020.

Capítulos de livros publicados

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

PATRIMÔNIO E RESTAURAÇÃO In: Dicionário temático de patrimônio - Debates contemporâneos.1 ed.Campinas: EDUNICAMP, 2020, v.1, p. 66-70.

Palavras-chave: Bens culturais, Patrimônio cultural, Restauração

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Reflexões sobre os projetos do programa Keeping It Modern / Fundação Getty no Brasil In: Casa de vidro - arquiteta Lina Bo Bardi: plano de gestão e conservação..1 ed.São Paulo: Instituto Bardi Casa de Vidro, 2020, v.1, p. 16-31.

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação, Conservação Preventiva

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauro arquitetônico in Brasile: sfi de e attualità In: Realtà dell'architettura fra materia e immagine Per Giovanni Carbonara: studi e ricerche.1 ed.Roma-Bristol: L'Erma di Bretschneider, 2020, v.1, p. 235-240.

Apresentação de trabalho e palestra

1. KÜHL, Beatriz Mugayar

Desafios atuais da restauração: o caso do patrimônio industrial de São Paulo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

2. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauração: algumas questões de teoria e método, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Bens culturais, Restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. KÜHL, Beatriz Mugayar

Restauração: o papel da teoria em sua articulação com a prática, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Bens culturais, Teoria da restauração, Conservação e restauração

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: da Morada do Sol à Boca do Sertão - os espaços invisíveis**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Pedro Augusto Vieira Santos. **Restauro, arte contemporânea, espaço [público] etc..** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Palavras-chave: Bens culturais, Restauração

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Iniciação científica

1. Jessica Mari Hanao. **Estudo da Documentação do Edifício-Monumento do Museu Paulista da Universidade de São Paulo II**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Juliana Corrêa Gonçalves. **Arqueologia Industrial nas Oficinas da Companhia Paulista em Jundiá**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação

Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

2. Benjamim Motta Saviani. **Documentação e interpretação do existente. Delineamento metodológico para a prática do levantamento métrico-arquitetônico**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: entre as invisibilidades e as potencialidades em torno de estações ferroviárias do noroeste paulista**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação

2. Renata Cima Campiotto. **TÉCNICAS DE DOCUMENTAÇÃO E DIAGNÓSTICO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO: O CASO DO MUSEU PAULISTA**. 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Luzia dos Santos Abreu. **A Restauração da Paisagem na perspectiva dos preceitos teóricos da restauração**. 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Ludmilla Sandim Tidei de Lima Paoletto. **AS FERROVIAS EM BAURU – SP E SUA REPERCUSSÃO NO PROCESSO DE INDUSTRIALIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES URBANAS**. 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Julia Miwa Açakura. **A identidade nacional japonesa através da proteção do patrimônio cultural - estudo do patrimônio de Nara**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Fernanda Mon Tin Kochi Tang. **Arquivo Atelier de Escultura e Pesquisa da Forma Caetano Fraccaroli**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Beatriz Carvalheira Kirzner. **Em ter., 12 de jan. de 2021 às 14:11, Beatriz Mugayar Kuhl <bmk@usp.br> escreveu: Cara Luzia, Como foi de festas? Espero que você tenha passado esse período de modo tranquilo em família e que tenha conseguido realmente descansar e recarregar as energias. Eu finalmente consegui sair um pouco de São Paulo e ir para a montanha tomar ar puro, ficar um pouco mais ao ar livre. Adoraria ter ficado mais**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Raquel Serapicos. **Uso e preservação no patrimônio – Intervenções contemporâneas**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Camila Ribeiro de Vasconcelos. **Vila Itororó: moradias populares continuando como moradias**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Supervisão de pós-doutorado

1. Silvio Oksman. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais, Preservação

2. Pedro Augusto Vieira Santos. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais, Preservação
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

3. Marcelo Cachioni. . 2018. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Moderador no(a) **4o Simpósio Científico Icomos Brasil**, 2020. (Simpósio)
4: Teoria e Projeto do restauro.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; RUFINONI, Manoela Rossinetti; SOUKEF JR, Antonio
Participação em banca de Eduardo Bacani Ribeiro. **Estrada de Ferro Araraquara: da Morada do Sol à “Boca do Sertão” – os espaços invisíveis**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Doutorado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; FERNANDES, Fernanda; Salzstein, Sonia; RUFINONI, Manoela Rossinetti; HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión
Participação em banca de Pedro Augusto Vieira Santos. **Restauro, arte contemporânea, espaço [público] etc.**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais, Restauração
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Exame de qualificação de mestrado

1. AMORIM, Luiz; CABRAL, Renata; SILVA, P.aula M. W. M. R. E.; **KÜHL, Beatriz Mugayar**
Participação em banca de Natália Piason Araújo. **AA adequação de edifícios universitários às novas demandas através da conservação de seus espaços arquitetônicos**, 2020
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco
Palavras-chave: Bens culturais
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; D'AGOSTINO, Mario Henrique Simão; FREITAS, Pedro Murilo G.
Participação em banca de Benjamim Motta Saviani. **Documentação e interpretação do existente. Delineamento metodológico para a prática do levantamento métrico-arquitetônico**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Palavras-chave: Bens culturais
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Dados pessoais

Filiação Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno

Nascimento 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil

Carteira de Identidade 14403746 SSP - SP - 05/11/2011

CPF 144.303.928-46

Endereço residencial Rua das Amoreiras, 133
Cidade Jardim - São Paulo
01455010, SP - Brasil
Telefone: 11 38126352
Celular 11 973389690

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bpsbueno@gmail.com

E-mail alternativo bpsbueno@me.com

Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Livre-docência

- 2018** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942),
Ano de obtenção: 2018

Formação complementar

- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França
- 1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1986 - 1986** Curso de curta duração . (Carga horária: 2222h).
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália
- 1986 - 1986** Outros.
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 1 - MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Concurso Público para obtenção do título de Livre-Docente, referência MS-5, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, realizado no período de 13 a 17 de agosto de 2018, homologado pela Congregação em sessão de 31/08/2018 que a indicou a ocupar a função de Professor Associado, conforme publicado no DOE de 01/09/2018 (Processo USP n. 2002.1.613.16.2).Passa em 18/09/2018 a integrar a categoria de Professor Associado – Nível 1, Ref. MS-5, segundo artigo 84 do Estatuto da Universidade de São Paulo.

Atividades

- 12/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice-Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 17.12.2020 a 16.12.2022

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Nestor Goulart Reis Filho (Optativa)
- 08/2020 - 12/2020** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Vice-Coordenadora em Exercício do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH/FAU/USP
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0339 - LABSAMPA: Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura em São Paulo, juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)
- 02/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 02/2020 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Pareceista em periódicos: EDA - Esempi di Architettura. International Journal of Architecture an Engineering. Roma - Itália
- 01/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
- 12/2019 - 12/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do Conselho Técnico Administrativo da FAU/USP, como representante da CPq, para o mandato de 18.12.2018 a 16.12.2020
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 25.10.2019 a 24.10.2021, Portaria n. 33/2019
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2019 a 29.10.2021
- 07/2019 - 07/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do Conselho das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão - PRCEU, como representante da FAU, para o mandato de 07/2019 a 07/2020
- 02/2019 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Vice-Coordenadora Didática da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Geoinformação e Produção de Bases Digitais da FAU/USP (antigo CESAD), para o mandato de 28.02.2019 a 27.02.2021
- 12/2018 - 12/2020** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:

Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 18.12.2019 a 16.12.2020

- 12/2018 - 12/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da CPq, para o mandato de 18.12.2018 a 15.12.2020
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad-Hoc CAPES
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parcerista Ad-hoc Unissinos
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad-Hoc CNPq
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arquitextos do Portal Vitruvius
- 2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: www.hpip.org
- 2010 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista da Revista da UNICAMP
- 2010 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP
- 03/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Assessora ad hoc da Editora UNICAMP
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo - FACEPE
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP
- 06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP
- 2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista do periódico Revista Brasileira de História

- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista da Revista do IEB-USP
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil , Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil , História do Mercado Imobiliário em São Paulo , Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas , Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil , A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia , A Cidade na Tradística Clássica
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano
- 2002 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Parecerista da FAPESP

Linhas de pesquisa

1. A Cidade na Tradística Clássica

Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tradística classica italiana, francesa e portuguesa
2. A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
3. Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil

Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa
4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil

Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império

5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil
Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de Urbanização e do Urbanismo no Brasil em perspectiva histórica
6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo
Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas
Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Projeto Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares

Descrição: Sistemas de Informações Geo-históricas (SIGs) permitem reconstituir cenários na longa duração. Os SIG Históricos são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas e temáticas – quadra a quadra, rua a rua, lote a lote - cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos. Em estudos anteriores, ensaiamos uma metodologia de espacialização que pretendemos aqui aprimorar, envolvendo tecnologias mais ágeis e eficientes. Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos um conjunto significativo de edificações produzidas pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em São Paulo ainda inexploradas pela historiografia. Bolsa de Produtividade em Pesquisa – PQ-2 - Processo: 311861/2019-9 - Chamada CNPq 06/2019 – Vigência: 36 meses (Processo no. 311861/2019-9) com apoio da Bolsa de Produtividade em Pesquisa, modalidade PQ, Categoria/ Nível 2, com vigência nos próximos 36 meses a partir de março de 2020 (Chamada CNPq 06/2019).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2019 - Atual FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP
Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejbman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de

informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: FAU ABERTA: PLATAFORMA DE EXTROVERSÃO DA PRODUÇÃO INTELECTUAL DA FAUUSP. <http://producao.fau.usp.br>

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

2019 - Atual A cidade como negócio

Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

2019 - Atual Parceria com Prof. Dr. Stefano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze

Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 – LABSAMPA – Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 2/ .

2019 - Atual Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a

imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo. No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stefano Bertocci da Università degli Studi Firenze. Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Regina Helena Vieira Santos; Stefano Bertocci

2019 - Atual Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo
Descrição: Trata-se de um convite da SP URBANISMO decorrente do reconhecimento das nossas pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação de um Manual de Ordenamento da Paisagem do "Triângulo SP" e do Centro Novo é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (2) e bolsistas da USP (PUB, 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas. Publicação: Centro Histórico: Manual de manutenção, conservação, reformas e restauro. São Paulo: SP Urbanismo, 2020. <https://drive.google.com/file/d/1rID38MvFIHM7v2PRwBeRZks0BG0XVbcL/view?usp=sharing>
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado profissionalizante (2);
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Regina Monteiro

2018 - Atual Tecnoscience Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871) (E-Viterbo)
Descrição: Consultoria na coleta de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM – Centro de Humanidades – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Alice Santiago Faria (Responsável); Renata Malcher de Araújo

Membro de corpo editorial

1. RISCO (SÃO CARLOS) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP

2. Heritage of Portuguese influence - HPIP -

Vínculo

2011 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

3. Interfaces -

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP, desde 2008.

4. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2005 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da Revista Óculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2018	Parainfa dos formandos do Curso de AU da FAUUSP de 2017, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAUUSP
2013	Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; CABRAL, Pedro Hungria ; CARVALHO, Márcio Coelho de Pensar con los ojos: a Amazônia urbana no Século das Luzes, algumas pinceladas (No prelo). TERRA BRASILIS (NOVA SÉRIE). REVISTA DA REDE BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA GEOGRAFIA E GEOGRAFIA HISTÓRICA. , v.1, p.1 - , 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso

Capítulos de livros publicados

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

A cidade que Anhaia Mello via crescer das janelas do Escritório F.P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares: vinculações com Cia Iniciadora Predial e com o mercado da construção civil In: Luiz de Anhaia Mello: um pioneiro do urbanismo em São Paulo.1 ed.São Paulo: Mackenzie, 2020, p. 173-224.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786555451566

Cap.5

2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

A cidade que Anhaia Mello via crescer das janelas do Escritório F.P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares: vinculações com Cia Iniciadora Predial e com o mercado da construção civil In: Luiz de Anhaia Mello: um pioneiro do urbanismo em São Paulo.1 ed.São Paulo: Mackenzie, 2020, p. 173-224.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786555451597

Cap.5

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; DIAS, Maria Helena

Geodetic Surveying by Portugal In: History of Cartography.1 ed.Chicago: University of Chicago Press, 2020, v.4, p. 1-.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9780226184753

ISBN-13 : 978-0226184753. ISBN-10: 0226184757.

4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Portuguese America In: History of Cartography, Volume 4: Cartography in the European Enlightenment.1 ed.Chicago: University of Chicago Press, 2020, v.4, p. 2-.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9780226184753

ISBN-13 : 978-0226184753. ISBN-10: 0226184757.

5. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Urban Mapping in Portuguese America In: History of Cartography, Volume 4: Cartography in the European Enlightenment.1 ed.Chicago: University of Chicago Press, 2020, v.4, p. 3-.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9780226184753

ISBN-13: 978-0226184753. ISBN-10: 0226184757.

Apresentação de trabalho e palestra

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; CABRAL, Pedro Hungria

Amazônia Urbanizada - Sessão 14, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Realização em 6 de dezembro de 2020; Local: Online; Evento: Curso de extensión Amazonia Cartográfica Tierras calientes, paraísos ignotos y discursos geográficos; Inst.promotora/financiadora: GET – Grupo de Estudios Transfronterizos

2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Disciplina Luís Ferla e Fernando Atique, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Realização em: 28/08/2020; Local: UNIFESP; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina Luís Ferla e Fernando Atique; Inst.promotora/financiadora: UNIFESP

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Humanidades Digitais e TechNetEMPIRE versus Centros de Cálculo, Quadros Técnicos, Mobilidade e Razão de Estado em perspectiva histórica: Ciência, Planejamento e o papel dos engenheiros militares e civis portugueses em redes transnacionais nos séculos XVI ao XIX, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://technetempire.fcsh.unl.pt/workshop2020/>

Realização em 13 e 14 de novembro de 2020; Local: Online; Cidade: Lisboa; Evento: Workshop TechNetEMPIRE. Redes, pessoas e instituições; Inst.promotora/financiadora: CHAM/ Universidade Nova de Lisboa

4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Pensar a forma territorial do Brasil: arqueologia de paisagens toponímicas no estudo do caso do “Caminho do Viamao” em perspectiva transnacional, 2020. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://siahc.icgc.cat>

Outubro 22, 2020; Local: Online; Cidade: Barcelona; Evento: 8 SIACH – 8 Simpósio Iberoamericano de História da Cartografia; Inst.promotora/financiadora: Institut Cartografic i Geologic de Catalunya

5. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WCfNOeidhUM&feature=youtu.be>

Realização em 06/02/2020; Local: Itaú Cultural, Av. Paulista, 149 – 3º. Andar – Sala Vermelha; Cidade: São Paulo; Evento: Coleção Ramos de Azevedo - Acervo FAUUSP; Inst.promotora/financiadora: Instituto dos Arquitetos do Brasil – Departamento São Paulo e Instituto Itaú Cultural

6. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; KANTOR, Iris

The New Lusitania Geographical Map: representation of urban and commercial networks (1797). Online, 2020. (Simpósio, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://ishmap.files.wordpress.com/2020/05/kantor-bueno-abstract-bio-ishmap20201.pdf>

Junho 12-13, 2020.; Local: Online; Evento: V Symposium International Society for the History of the Map

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Depoimento em Homenagem a Nestor Goulart Reis Filho, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/qn0NiVQ96AU>

Organizado pelo Núcleo Docomomo São Paulo e pelo Programa de Pós-graduação Stricto Sensu em Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Judas Tadeu, de 9 a 14 de novembro de 2020. Data da atividade: 12 de novembro de 2020. Horário: 20h00-21h30. On-line.

2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Prefeitos por trás de ícones da arquitetura, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=cKGs8lQiee0>

Entrevista à Eduardo Campos

3. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Série mostra política de SP por trás de seus marcos, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

<https://open.spotify.com/show/2qIVbbGLzI43rO7oHqW2P7?si=JVrThWufRC-1YngO085eNQ>

Entrevista à jornalista Adriana Ferraz Adriana FerrazPodcast: Política que Marca

<https://open.spotify.com/show/2qIVbbGLzI43rO7oHqW2P7?si=JVrThWufRC-1YngO085eNQ>,

<https://www.estadao.com.br/infograficos/politica,politica-que-marca-conheca-os-prefeitos-por-tras-dos-icone-de-sao-paulo,1104736>,

<https://www.estadao.com.br/infograficos/politica,antonio-prado-o-primeiro-prefeito-de-sp-e-a-construcao-do-teatro-municipal,1104393>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Marcio Rodrigo Coelho de Carvalho. **A formação territorial e urbana do Acre entre “vazios” e “inexistências.** 2020. Tese (Geografia) - Universidade do Porto
Inst. financiadora: Coordenação de

Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Ingresso em: 01/03/2016. Bolsa Sanduíche CAPES. Área de Estudos: Architecture and town planning. Programa de Mobilidade-Acordo de Cooperação Universidade do Porto, Faculdade de Letras, Departamento de Geografia, sob a supervisão do Prof. Dr. João Carlos Garcia (Professor Associado do Departamento de Geografia da FLUP). Defesa em 26/05/2020

2. Diogo Fonseca Borsoi. **O Vale do Paraíba para além do rio: interfaces entre as vilas de serra acima e os portos da marinha. O caso de São Luís do Paraitinga (séculos XVIII-XIX)**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Ingresso em 01/03/2016. Número do Processo FAPESP: 2016/25308-6. Período de vigência do projeto: 01/07/2017 a 28/01/2018. Defesa em: 24/06/2020.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lais Tomasi Stanich. **Zeladoria Compartilhada: uma cartilha de Educação Patrimonial para o edifício Baraúna**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Supervisão de TFG I - 1o. semestre 2020

Orientação de outra natureza

1. Yasmin Darwiche. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 07/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ana Lucia Benedicto Ottoni. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História do Urbanismo II, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Flora Cintra Anacleto. **Monitoria PEEG - Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 07/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bolsa PEEG/USP

4. Allan Pedro dos Santos Silva. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 07/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Marina Sung Marques. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Allan Pedro dos Santos Silva. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

7. José Gonzalo Vilchez Contreras. **Monitoria Voluntária de Pós-Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0335 - LabSampa. Laboratório de levantamentos documentais da arquitetura no centro de São Paulo, no período de 08/2020 a 12/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. Pedro Hungria Cabral. **Pedro Hungria Cabral. Estágio Supervisionado em Docência no Programa de**

Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, no período de 08/2020 a 12/2020. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pós-Graduação da USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Caio Cesar da Silva Pires. **Ramos de Azevedo e a Escola Politécnica de São Paulo: sua trajetória profissional e atuação no ensino de arquitetura (1894-1928).** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 2020*

Teses de doutorado: orientador principal

1. José Ramiro Teles Beserra. **O Barroco transliterado dos sertões: a expressão local de uma cultura arquitetônica global traduzida na circulação de artefices, ideias e formas pelo império ultramar português.** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 2020*

2. Isabelle Mendonça de Carvalho. **O traço português nas casas de fazenda de gado das ribeiras do Sertão do Acaraú (CE).** 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 2021*

3. Kauê Felipe Paiva. **O plano de Prestes Maia para Panorama e o urbanismo de uma cidade nova na fronteira: a atuação do urbanista no interior do estado e a urbanização da Alta Paulista.** 2018. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em 01.03.2018.*

4. Maira Cunha Rosin. **A geografia da resistência: os marginais do embelezamento e dos melhoramentos urbanos (1886-1920).** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Ingresso em: 03/03/2017. Bolsa Fapesp (Processo 2016/25441-8)*

Iniciação científica

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **A mobilização ibérica como laboratório do mundo: paisagem, cultura material, circulações planetárias, histórias partilhadas e as cidades no Estado da Índia (Damão, Goa, Baçaim, Chaul, Diu e Cochim).** 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.
Bolsa de Iniciação Científica FAPESP (Processo n. 2019/06637-7). Vigência: 01/09/2019 a 01/09/2020.*

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **8 SIACH - 8 Simpósio Iberoamericano de História da Cartografia. Online, B,** 2020. (Simpósio) Pensar a formac#807;a#771;o territorial do Brasil: arqueologia de paisagens toponi#769;micas no estudo do caso do "Caminho do Viama#771;o" em perspectiva transnacional. Institut Cartogra#768;fic i Geolo#768:gic de Catalunya, 22/10/2020.

2. **Amazônia Transfronteiriça. Universidade Nacional da Colômbia. On-line, 2020. (Outra)**

3. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Seminário)**
Coleção Ramos de Azevedo - Acervo FAUUSP, na Mesa 4 - Pesquisa a partir de fontes primárias, organizado pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo e Instituto Itaú Cultural, realizado no Itaú Cultural, no dia 06/02/2020.

4. Apresentação Oral no(a) **V Symposium International Society for the History of the Map. Online, 2020. (Simpósio)**
The New Lusitania Geographical Map: representation of urban and commercial networks (1797). Online, 12-13/06/2020.

5. Apresentação Oral no(a) **Workshop TechNetEMPIRE. Redes, pessoas e instituições. Online. CHAM/ Universidade Nova de Lisboa, 13-14/11/2020, 2020. (Outra)**
Humanidades Digitais e TechNetEMPIRE versus Centros de Cálculo, Quadros Técnicos, Mobilidade e Razão de Estado em perspectiva histórica: Ciência, Planejamento e o papel dos engenheiros militares e civis portugueses em redes transnacionais nos séculos XVI.

Organização de evento

1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Membro do Comitê Externo PIBIC/CNPq, PIBITI/ CNPq, PIBIC-EM/ CNPq representante das Grandes Áreas Ciências Sociais Aplicadas, Linguística, Letras e Artes no Processo Seletivo 2020 do Programa Integrado de Iniciação Científica – PIC , a convite da Pro-Reitoria de Pesquisa da Pontifícia Universidade Católica de Campinas, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. BORTOLUCCI, Mari Angela Pereira de Castro e Silva; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** CORREIA, Telma de Barros; MOREIRA, Tomas; BENINCASA, Vladimir; ZEIN, Ruth Verde
Participação em banca de Ana Carolina Gléria Lima. **Casa e Documentação: a história contada através de um acervo de projetos, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

IAU-USP. Realização em 01/12/2020

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA;** BORREGO, Maria Aparecida de Menezes; DERNTL, Maria Fernanda; BACELLAR, Carlos de Almeida Prado; VILARDAGA, José Carlos
Participação em banca de Diogo Fonseca Borsoi. **Cidades em processo: arqueologia da paisagem de São Luiz do Paraitinga no contexto da urbanização de São Paulo (século XVIII e XIX), 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

FAUUSP. Realização em 24/06/2020

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** KANTOR, Iris; GARCIA, João Carlos dos Santos; SOUSA NETO, Manoel Fernandes de; ALBUQUERQUE, Gerson Rodrigues de
Participação em banca de Márcio Rodrigo Coelho de Carvalho. **Entre o Uwa'kuru e o Acre: fragmentos da formação territorial e urbana entre vazios e inexistências, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; FICHER, Sílvia; LEME, Maria Cristina da Silva
Participação em banca de Kauê Felipe Paiva. **O Plano para a ‘Campinas do Oeste’ a ‘Santos do Interior’ junto à Bacia do Rio Paraná: Urbanismo, Planejamento e Negócios em escala macroterritorial**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAUUSP. Realização em 22/04/2020

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; FICHER, Sílvia; ROSSETTI, Eduardo Pierrotti
Participação em banca de Eurípedes Afonso da Silva Neto. **Panorama da Arquitetura em Goiás: Séculos XVIII, XIX e XX**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAU/UnB. Realização em 24/04/2020

Exame de qualificação de mestrado

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; FERLA, Luis Antonio Coelho; ATIQUÊ, Fernando
Participação em banca de Ana Maria Alves Barbour. **A formação fundiária do Pari: um estudo de caso para entender as faces da urbanização da cidade de São Paulo entre 1890 e 1912**, 2020

(História) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
EFLCH-UNIFESP. Realização em 27/07/2020.

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; MIRANDA, Rosana Helena; CUNHA, Rafael Antonio
Participação em banca de Lucia Kazumi Kurimoto. **Espaços coletivos em edifícios e áreas livres selecionados da Avenida Paulista em São Paulo**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAUUSP. Realização em 28/04/2020

3. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; KANTOR, Iris; PATACA, Ermelinda
Participação em banca de Pedro Hungria Cabral. **Imagens dos povoados e vilas do Brasil na iconografia e relatos da Viagem Filosófica de Alexandre Rodrigues Ferreira (1783-1792)**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.
FAUUSP. Realização em 26/06/2020

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; SIMOES JUNIOR, José Geraldo; SANTOS, Cecília Rodrigues dos
Participação em banca de Adriana Leite Serra. **Patrimônio Industrial e Inserção Urbana. Estudo nos bairros do Distrito da Lapa**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.
Realização em 21/08/2020

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	33
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	39
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1

Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	15
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	34
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	10
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	5
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	9
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	14
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	6
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	20
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	22
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	27
Participações em eventos (simpósio).....	16
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	39
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	16
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	8
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	5

Outras informações relevantes

1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

Francês

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".

1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".

1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.
1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.

Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.
1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.
(13/01/2004)

Eduardo Augusto Costa
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Eduardo Augusto Costa

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Eduardo Augusto Costa

Dados pessoais

Filiação Wagner Gerson Costa e Maria Angela Dias Costa

Nascimento 04/02/1980 - Sao Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 272366286 ssp - SP - 03/03/1997

CPF 295.343.668-54

Endereço residencial Rua Marquês de Itu - lado par
Vila Buarque - São Paulo
01223000, SP - Brasil
Telefone: 11 981292142

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914795

Endereço eletrônico

E-mail para contato : eduardocosta@usp.br

E-mail alternativo saito.anakarina@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2015 Doutorado em Doutorado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
com período sanduíche em Centro de Estudos Sociais (Orientador: Carlos Fortuna)
Título: Arquivo, Poder, Memória: Herman Hugo Graeser e o Arquivo Fotográfico do IPHAN, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2007 - 2009 Mestrado em História.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: BRAZIL BUILDS E A CONSTRUÇÃO DE UM MODERNO, NA ARQUITETURA BRASILEIRA, Ano de obtenção: 2009
Orientador: Iara Lis Franco Schiavinatto
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1999 - 2004 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Inserção de potencialidades - Terminal Central - Campinas / SP - BR
Orientador: Leandro Silva Medrano

Pós-doutorado

2015 - 2018 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

2019 - 2019 Curso de curta duração em Conservação, digitalização e gerenciamento de acervos fotográficos. (Carga horária: 8h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em A imagem impressa antes da fotografia. (Carga horária: 15h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2018 - 2018 Curso de curta duração em O livro como invenção. (Carga horária: 8h).
Centro de Pesquisa e Formação - SESC, CPF SESC, Brasil

2017 - 2017 Curso de curta duração em Instrumentos ópticos na arte ocidental. (Carga horária: 7h).
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil

2017 - 2017 Curso de curta duração em Turnê: papel, máquina e tinta. (Carga horária: 39h).
Casa Plana, CASA PLANA, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Coleções em Diálogo: Museu Paulista e Pinacoteca de São Paulo. (Carga horária: 16h).
Pinacoteca do Estado de São Paulo, Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Claudia Andujar. (Carga horária: 2h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2016 - 2016 Curso de curta duração em Tipografia OTSP.
SENAI - Departamento Regional de São Paulo, SENAI/DR/SP, Sao Paulo, Brasil

2012 - 2012 Curso de curta duração em A História da História da Arte: (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

2011 - 2011 Curso de curta duração em Veredas: A saudade e a cid. em suas representações. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2008 - 2008 Curso de curta duração em CB1. (Carga horária: 60h).
Aliança Francesa, AF, Brasil

2004 - 2004 Curso de curta duração em fotografia de arquitetura. (Carga horária: 24h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2003 - 2003 Curso de curta duração em fotografia - mód. 1. (Carga horária: 60h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

2002 - 2002 Extensão universitária em Organização de Coleções Fotográficas. (Carga horária: 36h).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

2000 - 2000 Curso de curta duração em Novas visões sobre a Paisagem de Burle Marx. (Carga horária: 16h).
Associação Brasileira de Arquitetos Paisagistas, ABAP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3.1 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
2018 - 2020 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pesquisador Colaborador , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Pesquisador Colaborador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Auxílio Pesquisa FAPESP - Jovem Pesquisador: "Cultura visual e História intelectual: Arquivos e Coleções de arquitetura".

Atividades

08/2020 - Atual Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH2801 - Questões históricas e contemporâneas de Design

08/2020 - Atual Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH 2806 História do Design I

04/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante Doutores Junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

04/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante AUH na CoC-Design

03/2020 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Assistente da Coordenação da Comunicação

03/2020 - 07/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
1610203 MIP Design, História e Memória

03/2020 - 07/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH 2812 História do Design IV

03/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica

03/2020 - 07/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
História do Design II

08/2019 - 12/2020 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH 2806 História do Design I

03/2019 - 07/2019 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

03/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Cultura, Produção Material e Instituições

03/2018 - 12/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Assistente Comissão Biblioteca , Representante AUH na CoC-Design

03/2018 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:
Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

2. Conselho do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico - CONDEPHAAT

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Trabalho voluntário , Enquadramento funcional: Conselheiro,

Regime: Parcial

Outras informações:
Suplente na cadeira do Instituto dos Arquitetos do Brasil.

3. Universidade Federal da Bahia - UFBA

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Co-orientador , Enquadramento funcional: Colaborador do Programa de Pós-Graduação, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. Cultura, Produção Material e Instituições

Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos..

2. Cultura visual e história intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Objetivos:Busca a criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados

suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual História, teoria e crítica do design visual

Descrição: Esta linha de pesquisa tem como objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias; Jade Samara Piaia

2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design

Descrição: Desde os anos 1970, quando a história da cidade, da arquitetura e do design começaram a ser revistas, muito se discutiu sobre narrativas hegemônicas, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar em diálogo com as artes e as ciências humanas e de constituir, preservar, operar e difundir arquivos. Essa revisão historiográfica se deu a partir de novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da cidade, da arquitetura e do design; da construção de novos objetos; e da ampliação das fontes documentais. Paralelamente, na esteira da crítica às grandes sínteses narrativas, na sua linearidade e visão totalizante, amplia-se a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos, apontando-se a necessidade de pensá-los não apenas como ferramentas de pesquisa, mas também como objetos. Afinal, foi ficando clara a sua natureza seletiva e política, na medida em que seus sentidos podiam variar conforme os lugares de guarda e a sua organização. Os pesquisadores aqui reunidos pretendem contribuir para aprofundar essa reflexão, ampliando a discussão historiográfica de modo considerar a investigação sobre os arquivos, as fontes e as formas de narrativa histórica, perscrutando simultaneamente estratégias teóricas, metodológicas e de difusão. Visa-se assim olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da cidade, da arquitetura e do design, bem como lançar renovadas possibilidades historiográficas e a partir delas, num movimento contínuo, construir novos objetos e fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Amália Cristovão dos Santos; Ana Lucia Duarte Lanna; Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro; Flávia Brito do Nascimento; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Nilce Cristina Aravecchia-Botas; zoy anastassakis; Paulo Roberto Tavares; Júnia Cambraia Mortimer ; Andrea Buchidid Loewen; Carlos Alberto Oliveira ; Carlos Henrique Magalhães de Lima; Fernanda Mendonça Pitta; Gabriel Girnos Elias de Souza; Priscilla Alves Peixoto; Renata Vieira da Motta; Tatiana Sakurai; Yuri Fomin

Quevedo

2019 - Atual Políticas de Memória, Arte e Patrimônio

Descrição: No campo específico do patrimônio industrial, essa linha de pesquisa se dedica a investigar a arquitetura industrial e suas especificidades; as representações do trabalho e do trabalhador nas artes; as dimensões estéticas dos equipamentos e objetos industriais (máquinas, ferramentas e objetos) e a produção do saber e do ensino: o saber técnico e artístico relacionado à produção industrial.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Cristina Meneguello (Responsável)

2018 - Atual Cultura visual e História intelectual: arquivos e coleções de arquitetura

Descrição: Este projeto visa à criação da linha de pesquisa Cultura Visual e História Intelectual: Arquivos e coleções de arquitetura, no Departamento de História da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo. Aborda-se as relações institucionais e intelectuais estabelecidas direta e indiretamente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e que hoje podem ser apreendidas através dos acervos preservados por esta faculdade. Investiga-se os acervos da Biblioteca – constituídos pelo Setor de Livros e pelo Setor de Materiais Iconográficos – e do Laboratório de Recursos Audiovisuais – hoje dividido em Laboratório de Fotografia e Laboratório de Cinema – a partir da compreensão de uma Cultura Visual própria à segunda metade do século XX, que não é particular e restrita a FAUUSP. Trata-se, especialmente, de uma História Intelectual marcada por políticas transcontinentais dedicadas aos mais variados suportes documentais, que tiveram especial ascensão a partir dos anos 1970, na Europa e América do Norte. Ressalta-se, assim, que o conjunto documental constituído por estes acervos da FAUUSP é fruto de interesses culturais transnacionais, com um forte apelo à visualidade.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa (Responsável); ; Isabel Bairão Sanchez; Anne Mayara Almeida Capelo; Marina Rigolletto

Número de orientações: 3;.

2016 - Atual Imagem, Cultura Visual e História

Descrição: O Grupo de Pesquisa em Cultura Visual, Imagem e História trata dos padrões de visualidade e do estudo da imagem, analisando fontes midiáticas (fotografia, imprensa, rádio, cinema, música popular) compreendidas dentro de seu próprio funcionamento na constituição dos sujeitos sociais dentro do campo da história. Estuda a gênese dos meios de comunicação de massa no Brasil e trabalha com a elaboração de um circuito de produção, circulação, divulgação e sociabilidade nos séculos XIX-XX, permeada por um debate acerca do campo de linguagem, da história, das narrativas e temporalidades. Trabalhos de graduação, especialização, mestrado e doutorado são desenvolvidos no âmbito do grupo, que se reúne regularmente aos moldes de Simpósio Temático em eventos nacionais (ANPUHS desde 2003) e internacionais (inclusive dois eventos do GT) tendo fundado em 2013 uma LINHA DE PESQUISA no Programa de Pós-Graduação em História da UNICAMP, denominada CULTURA VISUAL, HISTÓRIA INTELLECTUAL E PATRIMÔNIOS

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (7); Mestrado profissionalizante (34);

Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Iara Lis Franco Schiavinatto (Responsável); Cristina Meneguello

2016 - 2019 Teoria e Método em história da arquitetura e do urbanismo

Descrição: Objetivo: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos

enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa. Em síntese, três são os objetivos do Grupo: 1. Apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns. 2. Promover a extroversão das reflexões desenvolvidas por meio da publicação dos resultados dos trabalhos. 3. Participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (6); Doutorado (2);
Integrantes: Eduardo Augusto Costa; Joana Melo de Carvalho e Silva (Responsável); Ana Cláudia Scaglione Veiga Castro

Revisor de periódico

1. NOVOS ESTUDOS CEBRAP (ONLINE) -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Antíteses -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

3. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

4. ACERVO (RIO DE JANEIRO) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

5. REVISTA DO INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

6. RESGATE (UNICAMP) -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

7. Revista Cadernos de Pesquisa -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

8. REVISTA ARA -

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

9. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

10. ANAIS DO MUSEU PAULISTA -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

11. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

12. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

13. Tempo e Argumento -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

14. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Fotografia
3. História

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

2010 Soluções para cidades - 2010 - Destaque, ABCP

2010 XI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, FUNARTE - Ministério da Cultura

2009 ProAC 14 - Apoio a projetos de registro fotográfico no Estado de São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura - Governo do Estado de São Paulo

2007 MENÇÃO HONROSA NO CONCURSO PUBLICO DE ARQUITETURA PARA A NOVA SEDE DO ICA, ICA - Instituição de Incentivo à Criança e ao Adolescente

2004 MENÇÃO HONROSA- CONCURSO PUBLICO HABITASAMPA, PREFEITURA DE SAO PAULO

2004 SEGUNDO COLOCADO DENTRE OS TRABALHOS FINAIS DE GRADUAÇÃO, UNICAMP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Mudanças epistemológicas na arquitetura: entre arquivos, exposições e publicações. ESTUDOS HISTÓRICOS. , v.34, p.129 - 147, 2021.

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://bibliotecadigital.fgv.br/ojs/index.php/reh/article/view/82095>]

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Design, fotografia e inclusão social no patrimônio brasileiro. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 25, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [<http://https://www.revistas.usp.br/anaismp/article/view/168313>][doi:10.1590/1982-02672020v28d2e46]

Artigos aceitos para publicação

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Da superfície ao artefato. REVISTA BRASILEIRA DE CIÊNCIAS SOCIAIS (ONLINE). , 2021.

Referências adicionais: Português.

2. ZERWES, E.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO

The Latin American Colloquia and the institutionalisation of Brazilian photography. History of Photography. , 2021.

Referências adicionais: Português.

Capítulos de livros publicados

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A arquitetura e o ofício do fotógrafo moderno In: Arquivo Peter Scheier.1 ed.São Paulo: Instituto Moreira Salles, 2020, v.1, p. 105-117.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788583460565

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Arquivos do Patrimônio In: Dicionário Temático de Patrimônio.1 ed.Campinas: Editora da Unicamp, 2020, v.1, p. 113-115.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586253276, Home page: <https://editoraunicamp.com.br/produto/514/dicionario-tematico-de-patrimonio-debates-contemporaneos>

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Como fotografar melhor ou os livros do desassossego In: Entre Imagem e Escrita: Aracy Esteve Gomes e a cidade de Salvador.1 ed.Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2020, v.1, p. 257-274.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9786556300795

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Das formas de ver e pensar a arquitetura In: A imagem como experimento: debates contemporâneos do olhar..1 ed.Vitoria: Milfontes, 2020, v.1, p. 1-16.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9786586207330

Apresentação de trabalho e palestra

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A ética do arquivo, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.iabsp.org.br/?noticias=acompanhe-ao-vivo-o-seminario-acervos-de-arquitetura-iabsp-itaú-cultural>; Local: Itaú Cultural; Cidade: SAO PAULO; Evento: Acervos de Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: IAB / Itaú Cultural

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Desassossego, 2020. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Graduação - Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Livro - Arquitetura, 2020. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: IA Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: Sobre imagens e cultura visual; Inst.promotora/financiadora: Pós-Graduação IA - Unicamp

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Os livros de arquitetura: Brazil Builds e a cultura material, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Arquitetura, Historiografia e Crítica; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Avaliador - 28º SIICUSP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer de Assessoria Científica FAPESP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Antítese, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Arquitectos, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

7. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista do CEBRAP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Pós, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

9. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

Parecer Revista Urbana, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. COSTA, EDUARDO AUGUSTO

A ética do arquivo, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=FoJO9Hpr6eM>

2. SCHIAVINATTO, I. L. F.; COSTA, EDUARDO AUGUSTO

O fotográfico na Cultura Visual no Brasil: Algumas operações de sentido e imagens, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Bianca Tavares Martins. **Rua da Carioca: preservação urbana e participação popular (Rio de Janeiro, anos 1960-1980)**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Anne Mayara Almeida Capelo. **O lugar das ideias: a biblioteca da FAU-USP e a construção de uma história da arquitetura**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Isabel Bairão Sanchez. **Diálogos Modernos: Lina Bo Bardi e a Caravana Farkas**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Natália Corria Brandão. **Revista do Patrimônio: a presença de Marcel Gautherot e a construção de uma memória**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal da Bahia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Fernanda Gastal. **Cultura Visual, Arquitetura e Design**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Avaliador no(a) **Jornada de Iniciação Científica**, 2020. (Encontro)
Jornada de Iniciação Científica.

2. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Seminário)

A ética do arquivo.

3. **Seminário Anual Uma agenda para a fotografia - arquivos fotográficos e pesquisa acadêmica**, 2020. (Seminário)

4. **XXV Encontro Estadual de História da ANPUH-SP**, 2020. (Encontro)
Imagem, Cultura Visual e História.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; LOPES, J. M. A.; COSTA, L. B.; ANDRADE, C. R. M.; FERNANDES, A. M.; COSTA, F. A.

Participação em banca de Sanane Santos Sampaio. **Fotografia na elaboração de planos e projetos urbanísticos**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. CARVALHO, V.; MONTEIRO, C.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Ricardo Mendes. **A historiografia da fotografia em crise: um olhar sobre grandes narrativas produzidas entre 1970 e 2010**, 2020

(Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto -USP) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BEIGUELMAN, G.; COZMAN, F. G.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Dídiana Prata de Lima Barbosa. **Design dissidente no Instagram:   narrativas visuais da memória gráfica brasileira**, 2020

(DESIGN) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; MARTINS, C. A. F.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Laura Levi Costa Sousa. **Arquitetura moderna latino-americana: uma ideia construída a partir de Latin American Architecture since 1945 [1955]**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. SANCHEZ, I. B.; CARVALHO e SILVA, J. M. de; SCHIAVINATTO, I. L. F.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**

Participação em banca de Isabel Bairão Sanchez. **Diálogos Modernos: Lina Bo Bardi e a Caravana Farkas**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. CUNHA, M. C.; **COSTA, EDUARDO AUGUSTO**; SANTANNA, M. G.; PESSOA, J. S. B.

Participação em banca de Natália Corria Brandão. **Revista do Patrimônio: a presença de Marcel Gautherot e a construção de uma memória**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	14
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	8
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	3
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	7
Apresentações de trabalhos (Outra).....	8
Demais produções bibliográficas.....	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	28
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	10

Orientações

Orientação concluída (iniciação científica).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	2
Participações em eventos (seminário).....	12
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (encontro).....	11
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

Produção cultural

Artes Visuais (Fotografia).....	2
Outra produção artística/cultural.....	2

Flávia Brito do Nascimento
Curriculum Vitae

Março/2021

Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Flávia Brito do Nascimento

Dados pessoais

Filiação DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO
Nascimento 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade MG4226455 SSP - MG - 10/03/1995
CPF 975.513.926-53

Endereço residencial Rua Bocaina, 23/54
Perdizes - São Paulo
05013000, SP - Brasil
Telefone: 11 38751132
Celular 11 976568959

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : flaviabn@usp.br
E-mail alternativo flaviabn2010@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,
Ano de obtenção: 2011
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005
Orientador: Nabil Georges Bonduki
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.

Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: Chácaras e Quintaes
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus

1988 - 1990 Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil

Pós-doutorado

2019 - 2020 Pós-Doutorado .
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2012 - 2013 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

Formação complementar

2007 - 2007 Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

2001 - 2001 Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

1999 - 1999 Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil

1999 - 1999 Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1998 - 1999 Bauhauskolleg. .
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha

1998 - 1998 Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

1996 - 1996 Curso de curta duração em Espaços do Rio.
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil

1996 - 1996 Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura européia. (Carga horária: 16h).
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2013 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor

Atividades

- 12/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Presidente da Comissão de Graduação
- 09/2020 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Vice Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP.
- 08/2020 - 03/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH249 Áreas centrais e cidades históricas: temas de patrimônio cultural
- 08/2020 - 03/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - História da Urbanização e do Urbanismo
- 08/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do Conselho do Departamento de História e Fundamentos da Arquitetura
- 08/2020 - 12/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da Comissão de Pesquisa da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Urbanização e do Urbanismo
- 02/2019 - 07/2019** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Cidade, história e patrimônio cultural
- 11/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Habitação Social
- 07/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Urbanização e do Urbanismo II
- 02/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História da Urbanização e do Urbanismo I
- 03/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Cidade, História e Patrimônio Cultural
- 03/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Cidade, História e Patrimônio Cultural
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 236 Estudos da Urbanização I , AUH 249 Áreas centrais e cidades históricas: temas de patrimônio urbano

- 03/2016 - 07/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Cidade, história e patrimônio cultural
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH239 Questões gerais de urbanização (Paisagem cultural: história e preservação) com Beatriz Bueno
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH236 Estudos da Urbanização I
- 08/2015 - 03/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Conselho Curador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
- 03/2015 - 05/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Políticas de preservação do patrimônio cultural edificado no Brasil: critérios, agentes e práticas
- 02/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 236 - Estudos da Urbanização I , AUH 238 - Estudos da Urbanização II , Evolução do Equipamento da Habitação (Habitação e cidade na América Latina) , AUH 249 - Áreas centrais e históricas: temas de patrimônio urbano
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, Geografia (Geografia Humana)
Disciplinas ministradas:
 As cidades e o patrimônio cultural
- 02/2014 - 01/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 236 - Estudos da Urbanização I , AUH 238 - Estudos da Urbanização II
- 01/2014 - 02/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Viagem de pesquisa para levantamento de fontes primárias e secundárias na Frances Loeb Library - Special Collections da Universidade de Harvard
- 12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
 História da Habitação Social , Memórias, práticas e representações , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos
- 11/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 236 - Estudos da Urbanização I

2. Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - AEC/AU

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor associado, Regime: Parcial

Atividades

02/2013 - 08/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

Técnicas Retrospectivas

08/2012 - 12/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
Técnicas Retrospectivas

02/2012 - 07/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
História da Cidade

08/2011 - 12/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
História da Cidade

08/2011 - 09/2011 Outra atividade técnico-científica, ESCOLA DA CIDADE - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

Especificação:
Escola Itinerante

05/2011 - 07/2012 Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Escola da Cidade Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Parecerista ad hoc do Programa de Iniciação Científica

3. Ass. Internacional de Pesquisa em Ciências Sociais e Humanas em Língua Port - AILPCSH

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Membro de Diretoria , Enquadramento funcional: Vice-Presidente gestão 2019-2022 , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Outras informações:

A AILPcsh surgiu na sequência de onze Congressos LUSO-AFRO-BRASILEIROS DE CIÊNCIAS SOCIAIS cuja primeira edição remonta a 1990.Com uma periodicidade tendencialmente bianual, os Congressos têm promovido o desenvolvimento de uma relevante comunidade de cientistas sociais e de humanidades de língua portuguesa – Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Desses Congressos têm resultado variadíssimas colaborações em pesquisas científicas e importantes publicações.A AILPcsh foi legalmente constituída como associação de acordo com o enquadramento jurídico português, tendo os seus estatutos sido aprovados em 2 de março de 2012. As principais atividades da associação são a organização do seu Congresso, em regime de itinerância entre os países de língua oficial portuguesa e a criação de plataformas de incentivo e promoção de redes de pesquisa e publicações.A AILPcsh pretende afirmar-se como um canal de política científica fundamental na promoção de um espaço de cooperação entre académicos de ciências sociais e das humanidades de língua portuguesa.

4. Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambie - CONPRES

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Conselheira Suplente IAB , Enquadramento funcional: não, Regime: Parcial

5. Docomomo São Paulo - DOCOMOMO SP

Vínculo institucional

2021 - Atual Vínculo: Secretariado geral , Enquadramento funcional: Secretariado geral, gestão 2021-2023, Regime: Parcial

Outras informações:

Participação no Secretariado Geral do Docomomo SP na gestão 2021-2023.

6. Conselho Internacional de Monumentos e Sítios, ICOMOS, Brasil - ICOMOS BR

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Membro, Enquadramento funcional: Membro, Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do Comitê Brasileiro (ICOMOS-BR), comitês científicos: Patrimônio do século XX e Interpretações e múltiplas narrativas do patrimônio.

Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Memórias, práticas e representações
3. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Arquivos, fontes e narrativas: entre cidade, arquitetura e design
Descrição: O grupo abarca pesquisas com temas diversos relacionados à cidade, à arquitetura e ao design que tem em comum o interesse em relacionar a escala urbana, do edifício e do objeto e a perspectiva de tratá-los como artefatos, campo de forças e de representação, daí a atenção aos diversos atores sociais envolvidos na sua produção e vivência. Outros pontos em comum entre os membros do grupo são o compromisso de aprofundar a análise histórica e historiográfica de seus objetos de estudo e de incluir em seu trabalho a reflexão sobre as fontes documentais e os próprios arquivos por considerá-los não apenas ferramentas, mas também objetos de pesquisa dada a sua natureza seletiva e política. Dessa forma, pretendemos contribuir para ampliar a discussão historiográfica no campo, a investigação sobre os arquivos, as fontes, as formas de narrativa e de difusão da história da cidade, da arquitetura e do design.
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Joana Mello (Responsável); Nilce Aravecchia Botas; Ana Claudia S. V. de Castro; Eduardo Costa; Andrea B. Loewen

2020 - Atual Domesticidade e patrimônio na habitação social moderna: formas de morar, apropriações e transformações
Descrição: A pesquisa pretende estudar formas de morar dos conjuntos residenciais sugeridos e implementados pelos modelos de arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nas unidades residenciais autônomas. Tomando parte nas pesquisas sobre domesticidade e formas de morar procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores – arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno no exterior de habitação mínima problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado. A arquitetura moderna brasileira, a partir do que Martins (1998) chamou de “trama narrativa” da arquitetura estruturou-se desde o livro e exposição Brazil Builds nas interpretações historiográficas de Lucio Costa, associando a vertente corbusiana às expressões locais. Desde os anos 1990 a historiografia brasileira tem se debruçado em alargar a compreensão da arquitetura, incluindo, por exemplo, a habitação social (Bonduki, 1998), mas o

conhecimento desta produção ainda merece aprofundamento. Pretende-se estudar a relação dos moradores com as casas após a dissolução dos programas habitacionais que os organizaram, as políticas públicas de salvaguarda realizadas pelos órgãos de preservação e como as apropriações destes modelos e da materialidade das moradias são elaboradas contemporaneamente em face das transformações e dos debates sobre patrimônio cultural e habitação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Ana Beatriz Pahor

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2020 - Atual Our World Heritage

Descrição: OURWORLDHERITAGE is a global initiative promoted by a group of individuals involved, over the years, in the implementation of the World Heritage Convention. The aim of the initiative is to transform the way in which the World Heritage Convention is implemented by raising awareness about the threats that natural and cultural World Heritage sites are facing in the 21st Century, due to increasing development pressures, industrial and mining operations, climate change, unsustainable tourism and conflicts. The initiative will also be calling on the responsibilities of member states as well as of public and private actors to respect the spirit of the Convention and to address future conservation challenges. The promoters of the initiative intend to use the occasion of the 50th anniversary of the Convention in 2022 to draw the attention of civil society and the international community to these threats, to discuss a number of issues and cases that have come to the forefront in recent years, and to foster natural and cultural conservation policies in all regions of the world through a greater mobilisation of civil society, and in particular youth. These are essential steps “to give the cultural and natural heritage a function in the life of the community” (World Heritage Convention, art.5.1).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Rafael Winter Ribeiro; Mônica Bahia Schlee (Responsável); Vera Regina Tângari; Rubens de Andrade; Lucina Schenck; Lucia Veras; Daniele Pini; Luca Zan

2019 - 2020 Domesticidade e habitação social moderna na França e no Brasil: historiografia e patrimônio

Descrição: A presente pesquisa pretende estudar as formas de morar dos conjuntos residenciais sugeridos e implementados pelos modelos de arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nos conjuntos habitacionais. Tomando parte nas pesquisas sobre domesticidade e formas de morar procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores - arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno de habitação mínima no exterior, notadamente na França e sua interpretação e apropriação no Brasil, problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado. A partir de pesquisa documental, bibliográfica e iconográfica estudaremos os padrões de moradia propostos nos conjuntos residenciais desde o começo do século XX até a construção dos grand ensembles do pós-guerra passando pelas emblemáticas habitações corbusianas. Desde os anos 1990 a historiografia brasileira tem se debruçado em alargar a compreensão da arquitetura, incluindo, por exemplo, a habitação social, o conhecimento desta produção ainda merece aprofundamento. As relações dessa produção com a América Latina, no que se refere às formas de morar, e, muito além disso, a produção habitacional francesa são territórios ainda inexplorados na bibliografia nacional. Para tanto, pretende-se fazer um estágio de pesquisa no Centre d'histoire sociale du XXème siècle da Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, que reúne pesquisadores que historicamente se debruçam sobre o tema, sendo esta um oportunidade ímpar de consolidação de campo de pesquisas no Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2017 - 2020

A década de 1980 em debate: novas fronteiras do patrimônio cultural no Brasil

Descrição: A pesquisa teve por objetivo ampliar a compreensão das práticas patrimoniais e de sua história no Brasil, focalizando o olhar na década da redemocratização. Este foi um momento de muitas transformações no pensamento sobre a preservação nacional redundando em ações, debates e políticas inovadoras no contexto da história do patrimônio nacional. O próprio Seminário Arquimemória teve suas primeiras edições em 1981 (São Paulo) e 1987 (Belo Horizonte, comemorando os 50 anos do decreto-lei 25/37) no contexto de demanda por debates sobre o patrimônio e a democracia. Tais encontros são um lugar de memória do patrimônio no Brasil, frequentemente lembrados pela força dos debates e circulação de ideias. O que se pretende debater neste colóquio temático é como a circulação de ideias nos anos 1970 mobilizaram agentes, práticas e conceitos muito diversos, que ganham força e novos contornos nos anos 1980. A década da redemocratização tem trazido novos temas à compreensão historiográfica, que estão progressivamente sendo realizados pela história social. Para o patrimônio no Brasil, o desafio da articulação das diversas ações e debates nestes anos 1980 está por se fazer. Embora pontualmente existam estudos que tratem de ações patrimoniais neste período, eles não estão amalgamados em torno do recorte temporal ou teorizados em conjunto de forma comparada e extensiva.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

2016 - Atual

Grupo de Pesquisa Patrimônio Cultural: História e Crítica

Descrição: O grupo de pesquisa tem por objetivo estudar o patrimônio cultural do ponto de vista histórico na chave de sua interpretação crítica. Discutem-se as práticas, os conceitos, as políticas e as ações do campo do patrimônio cultural, procurando compreender seu papel nos processos urbanos e sociais. Foca-se em instituições, agentes e sujeitos sociais, profissionais e técnicos de dentro e de fora do campo disciplinar do patrimônio.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (3);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

2015 - Atual

Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas (Responsável); Ana Claudia S. V. de Castro; Eulália Negrelos; George Dantas; Márcio Cotrim; Fernando Lara ; Ivo Giroto Junior; Rodrigo de Faria; Cristiane Checcia

2014 - 2019

Área central do Rio de Janeiro: patrimônio cultural, participação social e políticas urbanas (1970-2000)

Descrição: Ojetiva estudar os processos de patrimonialização e preservação urbana na área central da cidade do Rio de Janeiro, desde o momento de suas motivações iniciais nos anos 70 até os anos 2000, quando o patrimônio cultural é protagonista da intervenção urbanística. Pretende-se acompanhar os debates e as práticas de preservação no centro do Rio, contribuindo para o conhecimento em longa duração dos processos de preservação no Brasil. Trabalhando com a história das ideias, dos conceitos e das ações patrimoniais, o projeto busca entender o papel do Rio de Janeiro nas políticas nacionais e como o olhar próximo dos técnicos do Iphan – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, sediados na cidade, trabalharam frente às demandas da metrópole. Procuraremos estudar como se deu a inserção de novos agentes vindos

da sociedade civil e das esferas municipais e estaduais da administração pública, os quais trouxeram novos parâmetros conceituais que fizeram o Rio de Janeiro pioneiro no trato como os temas da preexistência urbana e da valorização do ambiente construído. Por meio de fontes diversas, como periódicos, entrevistas, cartografia, levantamentos de campo, processos de tombamento e de aprovação de projetos, pretende-se construir uma história social do patrimônio cultural carioca na sua área central.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Lyon Cruz; Andreia de Oliveira; Renata Satie; Bianca Martins; Brenda Leite

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2013 - 2015 O PCH - Programa de Cidades Históricas: história e balanços

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Paulo Cesar Garcez Marins; Sandra Corrêa

2012 - 2020 A casa, o conjunto e a cidade: domesticidade e formas de morar na habitação social moderna brasileira, 1937-1964

Descrição: A pesquisa pretende estudar as formas de morar dos conjuntos residenciais brasileiros construídos entre 1940 e 1960, sugeridos e implementados pelos modelos da arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nas unidades residenciais autônomas. Propõe-se investigar como se deu a relação entre construção do homem novo estadonovista e os programas de habitar modernos consubstanciados nos conjuntos residenciais. Tomando parte nas pesquisas sobre gênero e domesticidade oriundas do campo da história social, procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores – arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Partindo do Inventário do Grupo de Pesquisa Pioneiros da Habitação Social no Brasil, serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno no exterior de habitação mínima e sua interpretação e apropriação no Brasil, problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Rebeca Domiciano de Paula; Ana Pahor Costa; Nathália Pimenta Pinto; Larissa Silva; Pedro Felix; Danilo Ferreira

2003 - 2005 Desenvolvimento Territorial dos Caminhos Singulares do Estado do Rio de Janeiro/ Projeto de Inventário de Bens Culturais Imóveis

Descrição: Dentre seus objetivos o projeto pretende estudar a história social, econômica e cultural do Rio de Janeiro e que contribuiu para formação do Estado. O inventário identifica os vestígios materiais sobreviventes ao processo de ocupação do território fluminense e registra os elementos arquitetônicos e paisagísticos que constituem o "Patrimônio Cultural" edificado pelo homem ao longo dos séculos. Estudar os Caminhos do Ouro, do Café, do Açúcar e do Sal.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Dina Lerner

2002 - 2014 Pioneiros da Habitação Social no Brasil

Descrição: Pesquisa sobre a produção de habitação social no Brasil, com ênfase no período de 1930-1964. Seu resultado está sistematizado nos três volumes da publicação "Pioneiros da habitação social" organizados por Nabil Bonduki e Ana Paula Koury.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas; Salua Manoel Kairuz; Ana Paula Koury; Nabil Geoges Bonduki (Responsável)

2001 - 2004 O Departamento de Habitação Popular da Prefeitura do Distrito Federal: modernismo e construção nacional (1946-1960)

Descrição: Criado em 1946, o Departamento de Habitação Popular (DHP) da Prefeitura do Rio de Janeiro, então Distrito Federal, surgiu da necessidade de intervir na cidade, cujos problemas de crescimento desordenado aumentavam assustadoramente. As discussões sobre habitação popular já figuravam nos debates das elites intelectuais do Brasil desde o início do século XX, mas é a partir do corte instaurado pela Revolução de 30 que o tema ganha força e se iniciam as realizações. Pelo ideário trabalhista, caberia à habitação assegurar ao novo cidadão a moradia justa e merecida, tida como condição básica de reprodução da força de trabalho, como elemento de formação ideológica. O DHP foi responsável por idealizar e realizar algumas das mais significativas obras brasileiras, no que se refere à habitação popular, tais como os Conjuntos Residenciais Pedregulho, Paquetá, Vila Isabel e Marquês de São Vicente, além de diversas moradias econômicas unifamiliares, espalhadas pelos subúrbios da cidade. Ainda que tenham sido apenas alguns dentre os conjuntos realizados no País, tornaram-se muito emblemáticos da relação entre arquitetura moderna e habitação econômica. O Departamento contou com uma equipe de ponta de arquitetos e engenheiros, como Affonso Reidy, Carmen Portinho, Francisco Bolonha, Lygia Fernandes, Hélio Modesto, Sidney Santos, na produção arquitetônica moderna brasileira do período, além de colaboradores como Roberto Burle Marx, Anísio Medeiros e Cândido Portinari. A pesquisa analisa as realizações do DHP, mostrando suas concepções, suas formas de atuação e seus desdobramentos, em face das realizações nacionais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

1996 - 1998 O Poder em Foco: Fotografia e a representação política republicana (1889-1960)

Descrição: O projeto objetivou a realização do mapeamento dos principais acervos públicos de fotografia, que possuíssem fundos relacionados aos membros do Estado Republicano entre 1889-1930. Após o mapeamento que deu origem a um instrumento de pesquisa, disponibilizado na página do LABHOI (www.historia.uff.br/labhoi), aprofundou-se a análise do fundo Pereira Passos existente no Museu da República.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Ana Maria Mauad; Daniela Ferreira Nunes

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 2/ .

Projeto de extensão

2015 - Atual Memória dos conjuntos residenciais modernos em São Paulo: preservação do patrimônio cultural e educação patrimonial

Descrição: O projeto tem por objetivo aprofundar os estudos realizados pelo projeto de pesquisa Pioneiros da Habitação Social e da pesquisa em curso sobre formas de morar da habitação social moderna e sua preservação contemporânea. Uma vez realizados exaustivos levantamentos da documentação referente à produção habitacional estatal brasileira entre 1930 e 1964, parece o momento oportuno para uma aproximação detalhada de alguns exemplares da região metropolitana de São Paulo, notadamente de seus moradores. O projeto de pesquisa e extensão tem por finalidade a realização de entrevistas com os habitantes dos conjuntos residenciais, por meio de rodas de memórias e entrevistas de história oral. Protagonistas da história da habitação social brasileira, extremamente rica e diversificada como a pesquisa já realizada tratou de comprovar, parece de fundamental importância que os moradores estejam contemplados nas ações de pesquisa sobre tema. Tendo em vista que o caráter amplo e de abrangência nacional não permitiu o olhar detalhado às experiências locais e cotidianas dos moradores, uma vez concluída e publicada esta etapa, é o momento para tal trabalho. Há muitos moradores originais ainda residindo nos conjuntos habitacionais, o que permitirá compreender as experiências de vida, sua relação com os projetos públicos de moradia e a forma como os habitam. Parece fundamental

que o trabalho de pesquisa sobre a habitação social brasileira desdobre-se também em ações de preservação, tal como já discutimos em trabalhos de pesquisa anteriores. O imenso legado construídos dos conjuntos habitacionais são parte constitutiva da história da urbanização e do urbanismo brasileiros, compondo a paisagem edificada das cidades. É importante pensar a preservação deste legado construído como patrimônio cultural envolvendo seus moradores e interessados mais próximos. Nesta perspectiva, o trabalho em questão também como objetivo atuar na esfera da educação patrimonial, pensando-a na dimensão dos agentes locais como protagonistas de seus processos históricos.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Pedro Ricardo Felix dos Santos; Danilo Tolentino Leite Ferreira

Revisor de periódico

1. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

3. VIRUS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

5. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

6. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

7. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

8. Anais do Museu Paulista (Impresso) -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

9. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

10. ARQ.URB -

Vínculo

2020 - 2020 Regime: Parcial
Outras informações:
Parecer ad hoc para a Revista ARQ.URB

11. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -

Vínculo

2020 - 2020 Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil República
3. História Urbana

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- | | |
|-------------|---|
| 2019 | Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 1o do semestre de 2019, FAU USP |
| 2019 | Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 2o do semestre de 2018, FAU USP |
| 2018 | Prêmio ABEU - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Associação Brasileira das Editoras Universitárias |
| 2018 | Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Autoral pelo livro "Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural", ANPARQ |
| 2018 | Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Coletânea pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", ANPARQ |
| 2018 | Professora homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo na FAU USP, 1o semestre 2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo |
| 2018 | 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_3o. Lugar - Categoria Livros escritos publicados pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Museu da Casa Brasileira |
| 2017 | Prêmio ABEU 2017 para o Livro "Blocos de Memórias" - Menção honrosa nas Categorias "Sociais e da Expressão" e "Projeto Gráfico", ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias |

- 2014** 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP (orientadora): 4o lugar na área de Arquitetura e Engenharia na categoria Trabalhos em Andamento. Aluna: Rebeca Domiciano de Paula, 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP
- 2012** Semifinalista do Prêmio ANA 2012 - Categoria Águas e Patrimônio Cultural, Agência Nacional de Águas
- 2006** Prêmio Carioca de Pesquisa, Prefeitura do Rio
- 2004** 4º Prêmio Brasileiro Política e Planejamento Urbano e Regional - Menção honrosa, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 2002** Prêmio Anual do IAB-RJ - Projeto de Restauração do Arquivo Nacional, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro
- 2001** Graduada em Arquitetura e Urbanismo CUM LAUDE, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2000** Prêmio Arquiteto de Amanhã - Menção honrosa - "Pedregulho, um estudo em cinco tempos", Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Ao sul do Corredor Cultural: moradia e patrimônio na área central do Rio de Janeiro, anos 1980. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 39, 2020.

2. NASCIMENTO, FLÁVIA BRITO DO; CHUVA, MÁRCIA REGINA ROMEIRO

Introdução. ANAIS DO MUSEU PAULISTA. , v.28, p.1 - 12, 2020.

3. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Modern Again: Tradition and Modernity in the Pedregulho Housing Complex in Rio de Janeiro. TRADITIONAL DWELLINGS AND SETTLEMENTS REVIEW. , v.XXXI, p.35 - 49, 2020.

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Social housing as heritage in Brazil: the case of favelas In: 5th Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference 2020, 2020, London.

5th Association of Critical Heritage Studies Biennial Conference. Book of Abstracts & Virtual Conference Programme Book. London: Association of Critical Heritage Studies, 2020. v.1. p.391 - 391

Artigos em jornal de notícias

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do; SCIFONI, S.

O tombamento do Ginásio do Ibirapuera: a cidade como negócio e o patrimônio como farsa. Jornal da USP. São Paulo, p.1 - 1, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Patrimônio cultural no Brasil: história, crítica, impasses, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Sesc Ideias - Especulação imobiliária e preservação do patrimônio histórico, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Adeus, Gagárin: patrimônio e habitação na França, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Cultura urbana: questões de identidade e patrimônio urbano, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Habitação como patrimônio: novas fronteiras do patrimônio nos desafios de valoração, participação e inclusão, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. NASCIMENTO, Flávia Brito do

La banlieue, le grand ensemble et la féministe : Rio de Janeiro et le Conjunto Residencial do Pedregulho, 1948-2015, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. NASCIMENTO, Flávia Brito do

O morar no século XX: habitação social e patrimônio, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

8. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Pedregulho - Habitação Social projetos de um Brasil, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Social housing as heritage in Brazil: the case of favelas, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Comitê Científico do 3o Seminário História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Mestrado, 2021

Trabalhos técnicos

1. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Parecer Ad Hoc para Revista Oculum Ensaio, 2021

2. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Parecer ad hoc para a Comissão de Pós-graduação da FAU USP, 2020

3. NASCIMENTO, Flávia Brito do

Parecer Ad Hoc para a Comissão do Prêmio ANPARQ Categoria Mestrado 2020, 2020

4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer Ad Hoc para a Fapesp, 2020

5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ad hoc para a Revista ARQ.URB, 2020

6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer Ad hoc para a revista Traditional Dwellings and Settlements Review, 2020

7. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ad hoc para o livro 'Los escenarios del patrimonio en diálogo con el territorio', 2020

8. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Parecer ah hoc para a Comissão de Pesquisa da FAU USP - Projetos de pesquisa de Iniciação Científica, 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do; MANFRIN, A.**
Habitação Social: projetos de um Brasil, 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Júlia Anversa. **Gênero e patrimônio: o Solar da Marquesa de Santos e a memória de Domitila.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Claudia Andreoli Muniz. **Os cortiços no patrimônio: projetos, estratégias e limites nas práticas do Departamento do Patrimônio Histórico na Bela Vista, em São Paulo, nos anos 1980.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Marina Chagas Brandão. **Patrimônio na agenda do desenvolvimento e o PAC-CH em São Paulo: estratégias e debates nos anos 2000.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **VI Enanparq - Diálogos Internacionais: Limiaridades processos e práticas em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Encontro)
Habitação social: fronteira do patrimônio cultural?.
2. Apresentação Oral no(a) **VI Enanparq Diálogos Internacionais - Limiaridades: Processos e práticas em arquitetura e urbanismo**, 2021. (Encontro)
Os apartamentos-testemunho na França.
3. **28o SIICUSP - Simpósio Internacional de Iniciação Científica da USP**, 2020. (Simpósio)
Mesa Cultura Urbana: os excluídos da história.
4. **ACHS 2020 FUTURES - Association of Critical Heritage Studies 5th Biennial Conference**, 2020. (Congresso)
Social housing as heritage in Brazil: the case of favelas.

Organização de evento

1. LOEWEN, A.; MIGLIACCIO, L.; DAGOSTINO, M. H.; PEREIRA, P. C. X.; CAPELLO, A.; BELITARDO, A. S.; REIS, J.; DARVICHE, Y.; LEITE, B.; PEIXOTO, J. P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
3o Seminário História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo / Mestrado, 2021. (Congresso, Organização de evento)
2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
FAU em Prosa - Patrimônio e crise: desafios em São Paulo. Raquel Schenkeman, Eneida de Almeida, Mônica Junqueira e Silvio Oksman, 2020. (Outro, Organização de evento)
3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
FAU em Prosa - Patrimônio e crise em perspectiva histórica, com Paulo Garcez e Márcia Chuva, 2020. (Outro, Organização de evento)
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do; SANTORO, P.**
FAU ENCONTROS - Planos e projetos para o Centro Histórico de Salvador com a Profa. Márcia Sant'Anna, 2020. (Outro, Organização de evento)
5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Série de palestras Patrimônio cultural entre ameaças e conflitos. Com Renata Allucci, Diana Bogado, Izabela Tamasso, Mariana Tonasso e Renata Menezes., 2020. (Outro, Organização de evento)

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MOTTA, A. B.; ARAS, L. M. B.; BIERRENBACH, C.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Larissa Nunes Sena Gomes. **O avesso do espaço doméstico moderno: divisão sexual do trabalho e a produção habitacional de interesse social**, 2021
(Estudos Interdisciplinares Sobre Mulheres, Gênero e Feminism) Universidade Federal da Bahia
2. SCIFONI, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SOMECK, N.; VALVERDE, R.
Participação em banca de Flávia Brito do Nascimento. **Participação Social e Patrimônio Cultural: Território de Interesse da Cultura e da Paisagem (TICP) Paulista-Luz**, 2021
(Geografia (Geografia Humana)) Universidade de São Paulo

3. LEAL, C.; MOTTA, L.; CHUVA, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Alessandra Schimite da Silva. "**Casa-Grande da Cultura**": **(Re)patrimonialização e Revocacionamento do Paço Imperial no Rio de Janeiro (1980-1990)**, 2020
(Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; RODRIGUES, M.; FONTENELE, S.
Participação em banca de Julia S. Anversa. **Gênero e patrimônio: o Solar da Marquesa de Santos e a memória de Domitila**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; ATIQUE, F.; TOURINHO, A.
Participação em banca de Cláudia Muniz. **Os cortiços no patrimônio: projetos, estratégias e limites nas práticas do Departamento do Patrimônio Histórico na Bela Vista, em São Paulo, nos anos 1980**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
6. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MOTTA, L.; SCIFONI, S.
Participação em banca de Marina Brandão. **Patrimônio na agenda do desenvolvimento e o PAC-CH em São Paulo: estratégias e debates nos anos 2000**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Doutorado

1. TREVISAN, R.; MOTTA, L.; PORTO, N.; ZONNO, F. V.; SANTANA, E. P.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Ana Cristina Csepcsényi. **A INTERVENÇÃO CONTEMPORÂNEA NO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO: RELAÇÕES ENTRE A TEORIA, A PRÁTICA E A INDÚSTRIA CULTURAL**, 2020
(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro
2. PESSOA, J.; SAMPAIO, A. R.; MOTTA, L.; CARLOS, C. L.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Carina Mendes dos Santos Melo. **Entornos de bens tombados: reflexões sobre os processos de identificação e gestão**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal Fluminense
3. SCHICCHI, M. C.; FARAH, A. P.; ATIQUE, F.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; BAESSO, R.
Participação em banca de Renata Allucci. **SÃO LUIZ DO PARAITINGA: A CONSTRUÇÃO DE IMAGINÁRIOS E OS DESÍGNIOS PÓS-TOMBAMENTOS**, 2020
(Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica de Campinas

Exame de qualificação de doutorado

1. MARINS, PAULO CESAR GARCEZ; SOMECK, N.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Maria Regina Weissheimer. **Conjuntos históricos urbanos no Brasil – por uma nova abordagem de gestão**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo
2. SCIFONI, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; PAES, M. T.
Participação em banca de Danilo Celso Pereira. **Patrimonialização da natureza. Entre avanços e retrocessos do patrimônio natural no contexto das políticas públicas de cultura no Brasil**, 2020
(Geografia (Geografia Humana)) Universidade de São Paulo
3. MARINS, PAULO CESAR GARCEZ; RODRIGUES, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Roberto Canado Junior. **TRAJETÓRIAS DA PRESERVAÇÃO MUNICIPAL O DEPARTAMENTO DO PATRIMÔNIO DE HISTÓRICO DE SÃO PAULO – 1975-1992**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Graduação

1. ATIQUÉ, F.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; Renata Gereissati Castro de Almeida
Participação em banca de Letícia da Silva Rocha. **Década de 1930: a Pesquisa do Padrão de Vida (1936-1937) e os debates acerca da moradia do trabalhador paulistano**, 2021
(História) Universidade Federal de São Paulo
2. LEITAO, K. O.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; CORREA, V.
Participação em banca de Murilo Perdigão. **ATLAS Presença-ausência LGBTQIA+ no Centro Novo de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; WISNIK, G.; BUTTI, A.
Participação em banca de Pedro Felix. **Centro de memórias e ideias do Tamandateí**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. CASTRO, A. C. S. V.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; HATUGAI, E.
Participação em banca de Laís Nagano. **CULTURA E EXPERIÊNCIAS NIPO-BRASILEIRAS NA CIDADE DE SÃO PAULO**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. CASTRO, A. C. S. V.; HATUGAI, E.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Laís Nagano. **Cultura e experiências nipo-brasileiras na cidade de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
6. SCIFONI, S.; ALVES, G. A.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Amanda Magalhães Silva,. **O protagonismo das mulheres na Associação dos Cortiços do Centro e a cidade interpretada por uma perspectiva de gênero**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
7. GAGLIARDI, C.; BIELLA, A. A. S. E.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Antonio Tallys Almeida da Silva. **Turismo, arte e cidade: relações possíveis entre museus e parques urbanos a partir de um olhar para o MAC e o Parque Ibirapuera**, 2020
(Turismo) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; TOURINHO, A.; FELDMAN, S.
Participação em banca de Thais Almeida Marcussi. **A OPERAÇÃO URBANA CONSORCIADA BAIRROS DO TAMANDATEÍ E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL.**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SCIFONI, S.; FONTE, P.
Participação em banca de Yasmin Darviche. **DO OPERÁRIO À INDÚSTRIA: uma reflexão sobre o trabalhador no patrimônio cultural brasileiro de 1980 aos anos 2000**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. BIERRENBACH, C.; ARAS, L. M. B.; MOTTA, A. B.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**
Participação em banca de Larissa Nunes. **O Averso do Espaço Doméstico Moderno: Divisão Sexual do Trabalho e a Produção Habitacional de Interesse Social"**,, 2020
4. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; LANNA, A. L. D.; FRUGOLI JUNIOR, H.
Participação em banca de Luca Otero D'Almeida Fuser. **O passado, a cidade e uma escola: a nova Prudente de Moraes como um caso da patrimonialização contemporânea do centro de São Paulo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. Banca de Estúdio Vertical - Escola da Cidade, 2020

Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

2. Comissão Estadual do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade / IPHAN - 33a edição, 2020

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

3. Jurada do Prêmio Rodrigo Melo Franco de Andrade - IPHAN / 33a edição, 2020

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	26
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	17
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	62
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	54
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	5
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	6
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	14
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	29
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	5
Trabalhos técnicos (outra).....	4
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	5
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	3
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	17
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	18
Participações em eventos (seminário).....	35
Participações em eventos (simpósio).....	15

Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	21
Participações em eventos (outra).....	5
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (outro).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	26
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	34
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	9

Outras informações relevantes

1 Desde 2017 integra o Grupo de Patrimônio do IAB/SP. Integra do Corpo Diretivo da AILPcsh - Associação Internacional em Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (gestão 2019-2022). É membro de associações ligadas ao patrimônio cultural como Docomomo Brasil, Docomomo Internacional, Icomos-BR e o IASTE - International Association for the Study of Traditional Environments.

Giselle Beiguelman
Curriculum Vitae

Março/2021

Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Giselle Beiguelman

Dados pessoais

Filiação Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman
Nascimento 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 7968482 SSP - SP - 19/02/1979
CPF 100.900.878-10
Passaporte FG4311428

Endereço residencial R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61
- Sao Paulo
01303-050, SP - Brasil
Telefone: 11 32570521

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876 - AUH
Cidade Universitária - Sao Paulo
05008-000, SP - Brasil
Telefone: 11 36728288

Endereço eletrônico

E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br
E-mail alternativo desvirtual@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1991** Doutorado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1981 - 1984** Graduação em História.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

- 2016** Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016

Formação complementar

- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil

- 1989 - 1989** Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX. Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
- 1988 - 1988** Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h). Senac Informática, SENAC, Brasil
- 1985 - 1985** Curso de curta duração em História da Cultura. Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Dedicção exclusiva
 Outras informações:
 Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

Atividades

- 06/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenadora da CCP-AU (PPGAU-FAUUSP)
- 11/2018 - 11/2018** Extensão Universitária, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP/São Carlos
Especificação:
Keynote speaker do Sigradi 2018 (XXII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL)
- 10/2018 - 10/2018** Extensão Universitária, Centro de Pesquisa e Formação Sesc SP
Especificação:
Debate Cultura e Tecnologia: construções e intersecções (15/10)
- 09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Debate: espaço em obra (Guilherme Wisnik e Julio Mariutti, autores, 13/9)
- 09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Instituto de Tecnologia e Sociedade
Especificação:
Varandas ITS - Cidades Inteligentes (03/9)

- 09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Museu Paulista
Especificação:
O Museu é SUA História (Projeção em Videomapping) na fachada do Museu do Ipiranga
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.
- 08/2018 - 08/2018** Extensão Universitária, Instituto de Matemática e Estatística
Especificação:
Palestra na X Semana da Computação
- 08/2018 - 08/2018** Extensão Universitária, Bienal do Livro
Especificação:
Bate-papo: Construção e desconstrução da memória (12/08)
- 07/2018 - 07/2018** Extensão Universitária, Festa Literária de Paraty 2017
Especificação:
espaço em obra: conversa com o autor Guilherme Wisnik (28/7)
- 06/2018 - 06/2018** Extensão Universitária, Unifesp
Especificação:
Aula no curso de extensão Videoarte e Mídia arte - sua história, sua curadoria, seus artistas
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, FAAP
Especificação:
Keynote speaker na Semana de artes FAAP (10/5)
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, Museu de Arte Contemporânea da USP
Especificação:
Palestra inaugural do Programa O MAC encontra os Artistas (08/5)
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo
Especificação:
Laboratório de Crítica e Curadoria do CCBB SP (14/05): Museus Digitais
- 05/2018 - 11/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Processo Seletivo da Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Música
Especificação:
Palestra no Grupo de Pesquisa Nusom
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, sp-arte
Especificação:
Talks sp-arte: O universo digital e sua influência sobre as artes
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Música
Especificação:
Apresentação para o Grupo de Pesquisa Nusom (16/04)
- 03/2018 - 07/2018** Pós-graduação, DESIGN
Disciplinas ministradas:
Arte e design de interface em escala urbana (DSG5013)

- 02/2018 - 07/2018** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
História das Artes e suas Técnicas (AUH 2302) , Cultura Urbana na Contemporaneidade I (AUH2814)
- 02/2018 - 02/2018** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia
Especificação:
Organização do Seminário Internacional Cidade de Utopias Contraditórias (21 a 24/02)
- 02/2018 - 02/2018** Extensão Universitária, Sesc Rio Preto
Especificação:
Aula no Grupo de Pesquisa MOLA de Arte e Tecnologia (24/02)
- 10/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão do Processo Seletivo da pós-graduação em Design
- 10/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da comissão de seleção do Programa da Pós-graduação em Arquitetura em Urbanismo na área de concentração Projeto, Espaço e Cultura
- 09/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5863 (professora colaboradora)
- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
História das Artes e suas Técnicas , Cultura Urbana na Contemporaneidade I
- 03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo
- 12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação
- 11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2816 Cultura Urbana na Contemporaneidade I

- 03/2016 - 03/2017** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenadora da exposição Fauforma:Designers 10 anos
- 02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 Projeto, espaço e cultura
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 Trabalho de Conclusão de Curso I , História das Artes e de Suas Técnicas , História da Técnica e da Tecnologia
- 09/2015 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 REPRESENTANTE TITULAR DA CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR NA CONGREGAÇÃO DA FAU/USP
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface , Trabalho de Conclusão de Curso I
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Museus: uma abordagem histórica
- 05/2015 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Presidente da Comissão de reforma do site da FAUUSP
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 Museus: Abordagem Histórica
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II
- 11/2014 - 08/2015** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenador da exposição Fauforma:designers 2014
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Arte para a Cidade
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II
- 07/2014 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão Assessora da Direção, da Seção Técnica de Produção Editorial (antigo LPG) da FAUUSP, como representante Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 05/2014 - 05/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão de Cultura e Extensão Universitária – CCEU/FAU/USP, como representante do AUH

04/2014 - 04/2016 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP (Suplente)

02/2014 - 07/2014 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II

09/2013 - 09/2015 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Graduação da FAUUSP, como coordenadora do Curso de Graduação em Design (CoC-Design)

09/2013 - 09/2015 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Coordenadora do Curso de Graduação em Design

08/2013 - 12/2013 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface , Cultura Urbana na Contemporaneidade II , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II

08/2013 - 12/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)

03/2013 - 07/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)

03/2013 - 07/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)

02/2013 - 07/2013 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso II

11/2012 - 04/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora Acadêmica da Comissão Intermeios

09/2012 - 09/2015 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão Coordenadora do Curso de Design (CoC-Design) da FAUUSP, como representante Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

08/2012 - 12/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

História da Arte II

08/2012 - 12/2012 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

História da Técnica e da Tecnologia , Introdução a Arte e Arquitetura II , Cultura Urbana na

- 05/2012 - 05/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão
- 05/2012 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária – CCEU/FAU/USP, como representante do AUH
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Tipografia: design, história e linguagem
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Tipografia: design, história e linguagem
- 02/2012 - 10/2012** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Curadoria da 3a Mostra 3M de Arte Digital - Tecnofagias , Curso: Arte Contemporânea pós-mídias digitais (SESC-Pompeia) , Coordenação e desenvolvimento do Simpósio Internacional Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I
- 01/2012 - 10/2012** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Organização do simpósio internacional futuros possíveis: arte, museus e arquivos digitais
- 10/2011 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação Acadêmica da Seção Técnica de Foto, Vídeo e IPTV (Intermeios)
- 09/2011 - 10/2011** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Elaboração e aplicação do exame de Transferência Externa para o curso de Arquitetura e Urbanismo (Fundamentos de História da Arquitetura e Urbanismo)
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Cultura Urbana na Contemporaneidade II , Introdução a Arte e Arquitetura II
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Aspectos da Linguagem Contemporânea
- 04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica

2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5, Regime: Dedicção exclusiva

Linhas de pesquisa

1. Design: Processos e Linguagens

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se

do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

2016 - Atual Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Marti; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

2011 - 2016 Emergência Tecnofágica - A arte digital brasileira dos anos 2000

Descrição: O projeto objetiva contribuir para as pesquisas que começam a dedicar-se à arte digital no Brasil, por meio do desenvolvimento de metodologias específicas para dar conta da transitoriedade das mídias eletrônicas e digitais. As obras, especialmente as mais recentes, rapidamente, tornam-se inacessíveis, em função da acelerada transformação dos equipamentos e por serem produzidas em mídias e suportes não-duráveis. Nesse sentido, o projeto busca, também, situar essa produção realizada em meios digitais no âmbito da cultura material – dispositivos, maquinário, software, hardware, banda de transmissão de dados, etc – e do design (de produto e informação) em que foram desenvolvidas. Do ponto de vista teórico, apóia-se nos conceitos de diagrama de G. Deleuze, nas noções de estéticas processuais de Guattari e Ned Rossiter e nos conceitos de Arte Digital de Christiane Paul e de interface cultural de Lev Manovich. Metodologicamente, a pesquisa envolve entrevistas, análises e detalhamento de obras e elaboração de plataforma de publicação, arquivamento e consulta online. O foco central é a produção brasileira desenvolvida a partir dos anos 2000, por artistas e coletivos brasileiros como Jarbas Jácome e Jeraman (ambos de Recife), Fernando Rabelo e Marginália.Lab (Belo Horizonte), Cristiano Panetone (Porto Alegre), Metareciclagem e Estúdio Livre (São Paulo), entre outros não menos importantes que serão apresentados no texto deste projeto e ao longo da pesquisa. Trata-se de uma geração de criadores que apresenta características bastante distintas da produção em artemídia dos anos 1980 e 1990. Menos comprometida com projetos instalativos e objetuais, são marcantes em seus projetos, os tensionamentos entre o hi e low-tech, a reinvenção dos usos das tecnologias disponíveis, experiências coletivas e circuitos de autoria difusa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Luciana de Paula Santos; Ciro Fico Vieira da Rocha; Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade

Número de produções C,T & A: 45/ Número de orientações: 7;.

2008 - 2011 PAISAGENS MIDIÁTICAS: As Redes Sociais de Imagens e as linguagens audiovisuais emergentes no campo da comunicação on-line

Descrição: O objetivo da pesquisa é analisar e caracterizar as linguagens audiovisuais emergentes no campo da comunicação on-line baseada em redes sociais de imagens videográficas, fotográficas e georeferenciadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Juliana Monachesi; Luciana Moherdau; Gabriel Menotti; Marina Gazire; PAULA ALZUGARAY VAN STEEN; MAURÍCIO PENTEADO TRENTIN

Financiador(es): Bolsa UOL Pesquisa-UOL

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 7;.

2004 - 2007 Imagem/Interface

Descrição: O projeto Imagem/Interface investiga as transformações da produção audiovisual no contexto da emergente cultura da mobilidade. São emblemáticos dessa pesquisa minhas obras mais recentes (**Code_UP, desmemórias e a série de vez em sempre/de vez em nunca/de vez em quando), que exploram repertórios perceptivos e criativos em sistemas baseados em dispositivos móveis (como celulares, Palms e iPods).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 131/ Número de orientações: 13;.

2003 - 2011 Grupo de Pesquisa Net Art: Perspectivas Criativas e Críticas

Descrição: Criado em 2003, o grupo envolve pesquisadores das áreas de comunicação, artes e tecnologia da PUC-SP, UFMG e USP. Em abril do corrente ano, foi agraciado pelo projeto Tidia Fapesp de internet avançada, obtendo um portal on line para discussão e divulgação de suas pesquisas. Desde sua implantação esse portal é o segundo mais ativo entre os 200 projetos cadastrados na Fapesp e integra a lista dos dez portais mais acessados na incubadora dessa instituição. Em tempo recorde, tornou-se também o principal site sobre o tema (net art), de acordo com dados obtidos no Google.br. Os membros do projeto vêm realizando e divulgando suas pesquisas em eventos internacionais como Incubation (Nottingham University, Inglaterra, 2004), P0es1s (Kulturforum, Berlim, 2004) e FILE (Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo, 2004), entre outros eventos não menos importantes. Um dos projetos desenvolvidos pelos líderes do grupo, Paisagem0, foi premiado com o prestigioso International Media Art Award 2003, conferido pelo ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha) A produção científica e artística dos pesquisadores está disponível, além dos Currículos Lattes, no portal <http://netart.incubadora.fapesp.br>.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 6/ .

2001 - 2004 Bits/Bricks - Intervenções Urbanas em Redes de Telecomunicação

Descrição: O projeto investigou as novas formas de percepção, fruição e leitura que se interpõem às interfaces dos dispositivos de comunicação remota sem fio, no âmbito de situações urbanas entrópicas e de fluxo constante, interrogando os reenquadramentos estéticos e as transformações dos processos de comunicação que sugerem. A pesquisa resultou no desenvolvimento de sistemas interativos que integram Internet fixa, móvel, celulares e sistemas de comunicação urbanos (painéis eletrônicos). Os sistemas foram utilizados com sucesso nas obras artísticas: "Leste o Leste?" e "egoscópio" (ambas realizadas em 2002), "Poétrica" (2003) e "esc for escape" (2004). A documentação das intervenções urbanas resultantes do sistema desenvolvido na pesquisa está disponível em <http://www.desvirtual.com/works.htm>

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 47/ .

Projeto de extensão

2017 - 2017 masp.etc.br

Descrição: O projeto masp.etc.br foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de

rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2;.

2015 - 2016 Memória da Amnésia

Descrição: Intervenção urbana realizada no Arquivo Histórico da Cidade de São Paulo que trasladou um conjunto de monumentos do Depósito do Canindé para o Arquivo, onde foram expostos de dezembro de 2015 a abril de 2016

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Marina Lima; Andre Turazzi; Cleisson Vidal

Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 6;.

Revisor de periódico

1. Leonardo Electronic Almanac -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. –Belo Horizonte :Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes ISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista Observatório -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2447-4266 <http://revista.uft.edu.br/index.php/observatorio/index>

3. Indisciplinar -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFMG/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263

4. ArShake - Reinventing Technology -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends. <http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676

5. revista seLecT -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

SeLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arte
3. Preservação de arte digital
4. Design de interface

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Hebraico	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2017	ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
2016	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
2016	SP_Urban Digital Festival, SP_urban
2014	The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
2012	Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
2011	Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
2009	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro
2008	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
2007	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
2007	Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
2006	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
2006	Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
2003	international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
2003	Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
2001	Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
2000	Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
1999	Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **BEIGUELMAN, GISELLE**

A pandemia das imagens: retóricas visuais e biopolíticas do mundo covídico. Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental. , v.23, p.549 - 563, 2020.

2. **BEIGUELMAN, G.**

As verdades dos deepfakes. Zum - Revista semestral de fotografia do Instituto Moreira Salles. , v.10, p.50 - 59, 2020.

3. **BEIGUELMAN, G.;** LAVIGNE, N. C.

Memento Mori: Museu Nacional e o Arquivo sem Museu. <https://doi.org/10.5902/2595523363395>. , v.3, p.X - , 2020.

4. **BEIGUELMAN, G.**

Preservação experimental para desinventar a tradição. Memoricidade. , v.1, p.14 - 21, 2020.

5. **BEIGUELMAN, G.;** DEAK, A.

Smart Cities, Smart Virus: tecnoutopias do novo normal. VIRUS. , v.21, p.1 - 10, 2020.

Livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: pandemia, cidade e cultura urbana. São Paulo: ECidade, 2020, v.1. p.46.

Capítulos de livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**

Mobile Art: From the WAP Promises to the App Bubbles In: The Routledge Companion to Mobile Media Art.2 ed.Nova York: Routledge, 2020, v.1, p. 34-45.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **BEIGUELMAN, G.**

A arquitetura é um dispositivo óptico. Revista seLecT. São Paulo, p.64 - 67, 2020.

2. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida. Revista seLecT. São Paulo, p.23 - 23, 2020.

3. **BEIGUELMAN, G.**

É preciso combater o colonialismo dos dados. Revista seLecT. São Paulo, p.74 - 76, 2020.

4. **BEIGUELMAN, G.**

<https://www.select.art.br/video-de-artista-paisagem-danada-de-lucas-bambozzi/><https://www.select.art.br/video-de-artista-paisagem-danada-de-lucas-bambozzi/>. Revista seLecT. São Paulo, p.98 - 98, 2020.

5. **BEIGUELMAN, G.**

O descolonizador de algoritmos. Revista seLecT. São Paulo, p.28 - 35, 2020.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BEIGUELMAN, G.**

A imagem digital no contexto pessoal: On-line, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

2. **BEIGUELMAN, G.**

Arte, Design e Cidade, 2020. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

3. **BEIGUELMAN, G.**

Arte e Monumentos: entre o esquecimento e a memória, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

4. **BEIGUELMAN, G.**

Arte e política em tempos de deepfakes, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **BEIGUELMAN, G.**

Arte, tecnologia e espaço público, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **BEIGUELMAN, G.**

Asfixia–capitalismo financeiro e a insurreição da linguagem, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **BEIGUELMAN, G.**

Comunicar Arquitectura, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

8. **BEIGUELMAN, G.**

CONVERSÇÕES | Lucia Santaella e Giselle Beiguelman, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **BEIGUELMAN, G.**

Conversatorios virtuales: Giselle Beiguelman, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: Arte, Política e Cultura Urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

11. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida e expressões político-artísticas na cidade, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

12. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: pandemia, cidade e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

13. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: pandemia, cidade e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

14. **BEIGUELMAN, G.**

Coronavida: prólogo de confinamento, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

15. **BEIGUELMAN, G.**

Cultura, memória e tecnologia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

16. **BEIGUELMAN, G.**

Decolonizing memory through art, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

17. **BEIGUELMAN, G.**

Farroupilha com André Penteadó e Giselle Beiguelman, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

18. **BEIGUELMAN, G.**
FAU ENCONTROS Coronavida pandemia, cidade e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
19. **BEIGUELMAN, G.**
Memória, cicatrizes e fraturas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **BEIGUELMAN, G.**
No Tremor do mundo: Debate com Tatiana Roque, Eliana Sousa, Giselle Beiguelman e Bernardo Esteves, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
21. **BEIGUELMAN, G.; BENTES, I.**
O Dilema das Redes, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
22. **BEIGUELMAN, G.**
O futuro do olhar: entre o deepfake e o banal real, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
23. **BEIGUELMAN, G.**
O Museu On-Line será relacional ou não será., 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
24. **BEIGUELMAN, G.**
Ocupação urbana: do lambe-lambe ao vídeo-mapping, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
25. **BEIGUELMAN, G.**
Os olhares da IAs: deepfakes, controle e resistência, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
26. **BEIGUELMAN, G.**
Patrimônio na nuvem e as mídias digitais, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
27. **BEIGUELMAN, G.**
Privacidade em uma sociedade de dados, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
28. **BEIGUELMAN, G.**
Qual deve ser o destino de monumentos considerados racistas?, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
29. **BEIGUELMAN, G.**
Quem tem medo da Net Art?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
30. **BEIGUELMAN, G.**
¿Tecnologías vs Democracias?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
31. **BEIGUELMAN, G.**
Tempos do mundo pandêmico, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
32. **BEIGUELMAN, G.**
Thiago Amparo e Giselle Beiguelman debatem a retirada de estátuas no Brasil, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **BEIGUELMAN, G.**
Evento: **Coronário**, 2020. Local Evento: Internet. Cidade do evento: Internet. País: Brasil. Instituição promotora: Instituto Moreira Salles. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Web artist. Temporada: não se aplica. Premiação: não se aplica. Home-page: <https://coronario.ims.com.br/>.

2. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Hateland: Marielle**, 2020. Local Evento: The Anya and Andrew Shiva Gallery. Cidade do evento: Nova York. País: Estados Unidos. Instituição promotora: Annex B. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Vídeo Maker. Temporada: February 14, 2020 – April 3, 2020. Premiação: não se aplica. Home-page: <http://shivagallery.org/portfolio/against-again-art-under-attack-in-brazil/>.

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual – de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Dídiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2,;

2017 - Atual Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Dídiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4,;

2016 - Atual Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

2011 - 2016 Emergência Tecnológica - A arte digital brasileira dos anos 2000

Descrição: O projeto objetiva contribuir para as pesquisas que começam a dedicar-se à arte digital no Brasil, por meio do desenvolvimento de metodologias específicas para dar conta da transitoriedade das mídias eletrônicas e digitais. As obras, especialmente as mais recentes, rapidamente, tornam-se inacessíveis, em função da acelerada transformação dos equipamentos e por serem produzidas em mídias e suportes não-duráveis. Nesse sentido, o projeto busca, também, situar essa produção realizada em meios digitais no âmbito da cultura material – dispositivos, maquinário, software, hardware, banda de transmissão de dados, etc – e do design (de produto e informação) em que foram desenvolvidas. Do ponto de vista teórico, apóia-se nos conceitos de diagrama de G. Deleuze, nas noções de estéticas processuais de Guattari e Ned Rossiter e nos conceitos de Arte Digital de Christiane Paul e de interface cultural de Lev Manovich. Metodologicamente, a pesquisa envolve entrevistas, análises e detalhamento de obras e elaboração de plataforma de publicação, arquivamento e consulta online. O foco central é a produção brasileira desenvolvida a partir dos anos 2000, por artistas e coletivos brasileiros como Jarbas Jácome e Jeraman (ambos de Recife), Fernando Rabelo e Marginália.Lab (Belo Horizonte), Cristiano Panetone (Porto Alegre), Metareciclagem e Estúdio Livre (São Paulo), entre outros não menos importantes que serão apresentados no texto deste projeto e ao longo da pesquisa. Trata-se de uma geração de criadores que apresenta características bastante distintas da produção em artemídia dos anos 1980 e 1990. Menos comprometida com projetos instalativos e objetuais, são marcantes em seus projetos, os tensionamentos entre o hi e low-tech, a reinvenção dos usos das tecnologias disponíveis, experiências coletivas e circuitos de autoria difusa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Luciana de Paula Santos; Ciro Fico Vieira da Rocha; Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade

Número de produções C,T & A: 45/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

2017 - 2017 masp.etc.br

Descrição: O projeto masp.etc.br foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2;.

2015 - 2016 Memória da Amnésia

Descrição: Intervenção urbana realizada no Arquivo Histórico da Cidade de São Paulo que trasladou um conjunto de monumentos do Depósito do Canindé para o Arquivo, onde foram expostos de dezembro de 2015 a abril de 2016

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata;

Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Marina Lima; Andre Turazzi; Cleisson Vidal
Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 6;.

Educação e Popularização de C&T

Capítulos de livros publicados

1. **BEIGUELMAN, G.**

Mobile Art: From the WAP Promises to the App Bubbles In: The Routledge Companion to Mobile Media Art.2 ed.Nova York: Routledge, 2020, v.1, p. 34-45.

Artigos em revistas (Magazine)

1. **BEIGUELMAN, G.**

A arquitetura é um dispositivo óptico. Revista seLecT. São Paulo, p.64 - 67, 2020.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Lucia Meneghetti. **Dados digitais no espaço público: visibilidade e vigilância distribuída na cidade contemporânea.** 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. **BEIGUELMAN, G.**

Net Art Revenge, 2020. (Exposição, Organização de evento)

Citações

Web of Science Total de citações: 4;Total de trabalhos: 195;Data: 07/03/2019; Fator H: 2;
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Beiguelman, Giselle

SCOPUS Total de citações: 2;Total de trabalhos: 3;Data: 19/02/2017

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Beiguelman, Giselle

<https://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAJ&hl=pt-BR> Total de citações: 1498;Total de trabalhos: 232;Data: 27/02/2019

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
G Beiguelman; Beiguelman, G.; Beiguelman, Giselle; Giselle Beiguelman

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	28
Livros publicados.....	11
Capítulos de livros publicados.....	49
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Livros organizados ou edições.....	7
Jornais de Notícias.....	28
Revistas (Magazines).....	
	147
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	61
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	137
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	56
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	29
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Programa de computador sem registro.....	5
Produtos tecnológicos (piloto).....	1
Trabalhos técnicos (assessoria).....	31
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	8
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Editoração (livro).....	4
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	23
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	56
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	17
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	4
Blog.....	2
Site.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	34
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	8
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	3
Participações em eventos (seminário).....	43
Participações em eventos (simpósio).....	14
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	13

Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (concurso).....	3
Organização de evento (congresso).....	16
Organização de evento (exposição).....	20
Organização de evento (festival).....	6
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	36
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	17
Produção cultural	
Artes Cênicas (Audiovisual).....	1
Artes Visuais (Computação Gráfica).....	2
Artes Visuais (Fotografia).....	21
Artes Visuais (Instalação).....	37
Artes Visuais (Intervenção Urbana).....	7
Artes Visuais (Livro de Artista).....	3
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Vídeo).....	38
Artes Visuais (WebArt).....	8
Artes Visuais (Outra).....	17
Outra produção artística/cultural.....	19

Guilherme Teixeira Wisnik
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Guilherme Teixeira Wisnik

Dados pessoais

Filiação José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik
Nascimento 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 188037317 SSP - SP - 01/04/1998
CPF 175.913.588-71

Endereço residencial Rua Martinico Prado - lado par
Vila Buarque - São Paulo
01224010, SP - Brasil
Telefone: 11 37964662
Celular 11 998050100

Endereço profissional Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico

E-mail para contato : gwisnik@gmail.com
E-mail alternativo gwisnik@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2008 - 2012** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea,
Ano de obtenção: 2012
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2000 - 2004** Mestrado em História Social.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica,
Ano de obtenção: 2004
Orientador: Nicolau Sevcenko
- 1991 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

- 2019** Livre Docência .
Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 12/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

08/2020 - 12/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-310 História da Arte II*

06/2020 - 12/2020 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2020-2021 para a Pós-Graduação na área de concentração em Projeto, Espaço e Cultura*

06/2020 - 12/2020 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2020-2021 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (vice-coordenador)*

05/2020 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:
Membro Titular da CoC-AU (Comissão Coordenadora do Curso de Arquitetura e Urbanismo)*

02/2020 - 07/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo*

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP-158 Arquitetura: Projeto 2*

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH-308 História da Arte I*

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP-162 Arquitetura: Projeto 4*

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação II*

07/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Associado

06/2019 - 07/2019 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão do Processo de Transferência Externa 2019-2020

06/2019 - 12/2019 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2019-2020 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

06/2019 - 12/2019 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2019-2020 para a Pós-Graduação na área de concentração em Projeto, Espaço e Cultura

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-310 História da Arte II

02/2019 - 12/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho da Seção Técnica de Audiovisual – STAV (vice-coordenador)

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-2818 História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas

08/2018 - 12/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo

08/2018 - 12/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH308 História da Arte I

06/2018 - 07/2018 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Membro da Comissão do Processo de Transferência Interna 2018-2019

03/2018 - 04/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUP Estudos e pesquisas: leituras programadas

02/2018 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 325 Aspectos da linguagem espacial

02/2018 - 06/2018 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH 2818 História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas

02/2018 - 06/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Professor Doutor, 2018-19

08/2017 - 12/2017 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo

08/2017 - 12/2017 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH310 História da Arte II

- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2804 Arte, Arquitetura e Design II
- 06/2017 - 07/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro
- 06/2017 - 12/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2017-2018 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2017 - 07/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Membro da Comissão do Processo de Transferência Externa 2017-2018
- 02/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH333 Arte e arquitetura contemporâneas
- 02/2017 - 07/2017** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 10/2016 - 11/2016** Extensão Universitária, École d'Architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée
Especificação:
 Professor convidado
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro suplente do AUH na CoC Design
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo
- 07/2016 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
 Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH325 Aspectos da linguagem contemporânea
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
 AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH308 História da Arte I
- 02/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Conselho da exposição Fauforma Design 2016
- 09/2015 - 09/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

Parecer sobre credenciamento CPG

- 08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal
- 08/2015 - 12/2015** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Professor Anfitrião no Programa "Cátedras Franco-Brasileiras no Estado de São Paulo" 2015
- 08/2015 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia
Especificação:
Projeto Aprender com Cultura e Extensão (supervisão de 6 alunos)
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 06/2015 - 06/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer sobre credenciamento CPG
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH308 História da Arte I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH333 Arte e arquitetura contemporâneas
- 02/2015 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Reforma de Estrutura Curricular do Curso de Design
- 10/2014 - 02/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão Fuvest
- 10/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão LAME - STMEEC
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH5851 Arte e indústria na arquitetura moderna
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH310 História da Arte II
- 04/2014 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia
Especificação:

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH308 História da Arte I

02/2014 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo

Linhas de pesquisa:
Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

02/2014 - 07/2014 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:
AUH2802 Arte, arquitetura e design I

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH333 Arte e arquitetura Contemporâneas

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, arte, crítica, historiografia

Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.

2. Arquitetura contemporânea internacional

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.

3. Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).

4. Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60

Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

5. Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um "campo ampliado" da cultura que coloca em crise a antiga

noção de autonomia da arte.

6. Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arquitetura contemporânea: diálogos entre Portugal e Brasil

Descrição: Esse projeto resulta do acordo de Cooperação Internacional USP/U.Porto edital 2015 desenvolvido no âmbito do grupo de pesquisa Arquitetura, Arte e Cidade Contemporânea: projetos e obras, diálogos, fricções. Constituído por pesquisadores brasileiros e portugueses, visa investigar projetos e obras a partir de 1960, com foco em arquitetura e cidade no contexto da ampliação de seus campos disciplinares envolvendo sobretudo o cinema nessa ampliação. Alia pesquisas bibliográficas à pesquisa em fontes primárias através de entrevistas, análise e sistematização de projetos, visitas, filmagens, e fotografia não apenas como registro, mas sobretudo como narrativas em investigação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ; MILHEIRO, A. V.; Marta Vieira Bogéa; FIGUEIRA, Jorge

2014 - Atual Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. **ARS (SÃO PAULO) -**

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

2. **Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

4. Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -

Vínculo

2004 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2019	Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte
2018	Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil
2016	Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro
2013	Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara Brasileira do Livro
2010	24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
2002	XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
1994	IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. WISNIK, GUILHERME

Paraísos inventados. São Paulo: Galeria Almeida e Dale, 2020, v.1. p.128.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599239403

Capítulos de livros publicados

1. WISNIK, GUILHERME; Henrique Siqueira; Tuca Vieira

Cidade inacabada In: Atlas fotográfico da cidade de São Paulo e arredores.1 ed.São Paulo: AYO, 2020, v.1, p. 232-253.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786588367902

2. WISNIK, GUILHERME; Miguel Pinto Guimarães

Guilherme Wisnik (Conversa) In: Quarenta e quatro em quarentena.1 ed.Rio de Janeiro: Intrínseca, 2020, v.1, p. 308-319.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786555601329

3. WISNIK, GUILHERME

O arquiteto como propositor de problemas e militante cultural In: Brasil Arquitetura: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz; projetos 2005/2020.1 ed.São Paulo: Romano Guerra / Edições Sesc SP, 2020, v.1, p. 32-41.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788588585898

4. WISNIK, GUILHERME

Paraísos inventados In: Paraísos inventados.1 ed.São Paulo: Galeria Almeida e Dale, 2020, v.1, p. 12-31.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786599239403

5. WISNIK, GUILHERME

Predadores de nós mesmos In: No tremor do mundo: ensaios e entrevistas à luz da pandemia.1 ed.Rio de Janeiro: Cobogó, 2020, v.1, p. 197-205.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556910130

6. WISNIK, GUILHERME

Sou baiano e estrangeiro: a urbanidade em Tom Zé, Caetano Veloso e Raul Seixas In: Cidade da música da Bahia.1 ed.Salvador: Prefeitura Municipal de Salvador, 2020, v.1, p. 413-426.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786500123098

Artigos em jornal de notícias

1. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Arquitetura da exclusão. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Decisões privadas, acervos públicos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Predadores de nós mesmos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Apresentação de trabalho e palestra

1. WISNIK, GUILHERME

Grand Projects 2021 - Syndrome of Grand Projects, 2021. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<http://thegrandprojects.com/project/registration-to-the-conference-grand-projects-urban-legacies-of-the-late-20th-century-is-open/>;

Local: Plataforma Zoom; Cidade: Lisboa; Evento: Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th century;

Inst.promotora/financiadora: Instituto Universitário de Lisboa

2. WISNIK, GUILHERME

Ateliê 397: temos vagas!, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Ateliê 397; Cidade: São Paulo; Evento: Temos

vagas!; Inst.promotora/financiadora: Ateliê 397

3. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA

Bifurcaciones - bif*19: charlas sobre espacio y cultura, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Chile/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=ZtJsBHYq4yo>; Local: Editora Bifurcaciones; Cidade: Santiago do Chile; Evento: bif*19: charlas

sobre espacio y cultura; Inst.promotora/financiadora: Editora Bifurcaciones

4. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Raquel Rolnik; Miguel Antunes Ramos

Embaúba Filmes - Banco Imobiliário, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Yr4rt1qzLvY>;

Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Banco Imobiliário; Inst.promotora/financiadora: Embaúba Filmes

5. WISNIK, GUILHERME; Renato Nogueira

Escola da Cidade Seminário CRC - A descolonização do sujeito e a revolução da sociedade, 2020.

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=up5it90dZOQ>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e

Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

6. WISNIK, GUILHERME; Bruno Dunley

Escola da Cidade Seminário CRC - Ali: leste, um projeto de arte na Cidade Tiradentes, 2020.

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=JvFkaXGCn6c>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e

Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

7. WISNIK, GUILHERME; Guilherme Bonfanti

Escola da Cidade Seminário CRC - Atravessamentos da cidade: teatro da vertigem, 2020.

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<https://www.youtube.com/watch?v=4QDGZ4mlO6c>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e

Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

8. WISNIK, GUILHERME; Miguel Antunes Ramos

Escola da Cidade Seminário CRC - Banco imobiliário, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de

Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=O3U7ucqQZgl>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

9. **WISNIK, GUILHERME**; Ronaldo Lemos

Escola da Cidade Seminário CRC - Como entender o impacto do vírus? E o que esperar depois dele?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=47s-A-FKNek&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

10. **WISNIK, GUILHERME**; Laura Carvalho

Escola da Cidade Seminário CRC - Curto-circuito: o vírus e a volta do Estado, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=5d_EotBxBjY; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

11. **WISNIK, GUILHERME**; Michael Wesely

Escola da Cidade Seminário CRC - Nevoeiros ontem e hoje, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=gQwY4cf3uEI>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

12. **WISNIK, GUILHERME**; Paola Berenstein Jacques

Escola da Cidade Seminário CRC - O anjo da história e a queda do céu, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=g-Sc01Jnmcg>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

13. **WISNIK, GUILHERME**; Ivana Wonder

Escola da Cidade Seminário CRC - O corpo e a alma como design, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Grnflh-Quqk>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

14. **WISNIK, GUILHERME**; Luiz Antonio Simas

Escola da Cidade Seminário CRC - O corpo encantado das ruas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=7-YaLUd0vrQ>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

15. **WISNIK, GUILHERME**; Francisco Bosco

Escola da Cidade Seminário CRC - O futuro engavetado, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=82vAoCgHHfY&t=5s>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

16. **WISNIK, GUILHERME**; Ester Carro

Escola da Cidade Seminário CRC - Organização social em territórios vulneráveis em tempo de coronavírus, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=CkANEMcDVnY&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

17. **WISNIK, GUILHERME**; Carila Matzenbacher; Marília Gallmeister

Escola da Cidade Seminário CRC - Parque do Bixiga, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=t3QzyuKRcCs>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

18. **WISNIK, GUILHERME;** Fernando Haddad

Escola da Cidade Seminário CRC - Política e antipolítica: resistências ao desmonte, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=o_OcYEFeONs&feature=youtu.be; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

19. **WISNIK, GUILHERME;** Carmen Silva

Escola da Cidade Seminário CRC - Por uma cidade justa e inclusiva, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=N9D9qrHtrAg&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

20. **WISNIK, GUILHERME;** Tiaraju Pablo D'Andrea

Escola da Cidade Seminário CRC - Produção artística na periferia urbana contemporânea, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=Kt6GYqtX9_g; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

21. **WISNIK, GUILHERME;** Guilherme Boulos

Escola da Cidade Seminário CRC - Quem queremos salvar? E quem vai pagar a conta?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3LNvPyAPSZI&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

22. **WISNIK, GUILHERME;** Bárbara Wagner; Benjamin de Burca

Escola da Cidade Seminário CRC - Terremoto santo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=80mlglxrsZA>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

23. **WISNIK, GUILHERME;** Raquel Rolnik

Escola da Cidade Seminário CRC - Utopias e distopias urbanas em tempo de pandemia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=31sXhys8qe8&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

24. **WISNIK, GUILHERME;** Patrícia Campos Mello

Escola da Cidade Seminário CRC - Violência digital: a política sob ataque, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3wQL2hk7ko>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

25. **WISNIK, GUILHERME;** Giselle Beiguelman

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Coronavida: prólogo do confinamento, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=t3gBtgnHCNI&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

26. **WISNIK, GUILHERME;** Nuno Ramos

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Dentro da câmara de mentiras, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pKMavHsKaV8&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

27. **WISNIK, GUILHERME;** Tainá de Paula

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - E depois do fascismo vem o quê?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=U7G1XcJ5XW4>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade*

28. **WISNIK, GUILHERME; NOBRE, Ana Luiza**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Espera in/em comum, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

29. **WISNIK, GUILHERME; Bianca Santana**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Movimento negro e movimento de mulheres negras no Brasil, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bpXNdott20Y&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

30. **WISNIK, GUILHERME; Renata Marquez**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Mundos indígenas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=jlzceQsXMEM&feature=youtu.be>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

31. **WISNIK, GUILHERME; Vladimir Safatle**

Escola da Cidade Seminário CRC Escola da Cidade - Não há guerra cultural. Há guerra!, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WzTjq4no7Qo>; Local: Escola da Cidade; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário de Cultura e Realidade Contemporânea da Escola da Cidade; Inst.promotora/financiadora: Escola da Cidade

32. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Enrique Walker**

FAUUSP - FAU em Prosa: A arquitetura do ordinário, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=wq7o6RI-BEA>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa: A arquitetura do ordinário; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

33. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Solano Benítez**

FAUUSP - FAU em Prosa: Invenção construtiva, estruturação poética, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=z8cVAHmSsHc>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: FAU em Prosa: Invenção construtiva, estruturação poética; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

34. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Tatewaki Nio; Freddy Mamani**

FAUUSP - Quintas Ameríndias: El Alto e a arquitetura neo-andina de Freddy Mamani, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=hdWJRULnA4A>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Quintas Ameríndias: El Alto e a arquitetura neo-andina de Freddy Mamani; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

35. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Liza Andrade; Carol Nogueira**

Feirinha do Quadrado - Do século 20 ao século 21: como atualizar Brasília?, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=M9DUiCa5fGQ>; Local: YouTube; Cidade: Brasília; Evento: Do século 20 ao século 21: como atualizar Brasília?; Inst.promotora/financiadora: Feirinha do Quadrado

36. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Fernando Serapião**

Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 1, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 1; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale

37. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Lauro Cavalcanti**

Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 2, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 2; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale

38. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Isabela Ono
Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 3, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 3; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale
39. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Leonal Kaz
Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 4, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 4; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale
40. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** José Tabacow
Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados 5, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Almeida e Dale; Cidade: São Paulo; Evento: Burle Marx: paraísos inventados 5; Inst.promotora/financiadora: Galeria Almeida e Dale
41. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Ana Calzavara
Galeria Millan: Conversa entre Ana Calzavara e Guilherme Wisnik, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=YmZdXeoZ-Eg>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Conversa entre Ana Calzavara e Guilherme Wisnik; Inst.promotora/financiadora: Galeria Millan
42. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** DUARTE, P. S.
Galeria Mul.ti.plo Espaço Arte - Arte e arquitetura, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=oOfNUyVcxsY>; Local: YouTube; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Arte e arquitetura; Inst.promotora/financiadora: Galeria Mul.ti.plo Espaço Arte
43. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Laura Vinci
Galeria Nara Roesler - Ping-pong: uma série de conversas entre artistas e outros convidados, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Galeria Nara Roesler; Cidade: São Paulo; Evento: Ping-pong: uma série de conversas entre artistas e outros convidados; Inst.promotora/financiadora: Galeria Nara Roesler
44. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Mohsen Mostafavi; Gareth Doherty; Marina Correia; Giancarlo Latorraca; Angelo Bucci; Nelson Brissac; Marina Grinover
Harvard DRCLAS: Colaborar: urbanismo ecológico na América Latina, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Colaborar: urbanismo ecológico na América Latina; Inst.promotora/financiadora: Harvard DRCLAS, FAU-UFRJ, Museu da Casa Brasileira
45. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA**
IAB/CE - A relação entre o espaço arquitetônico e a pandemia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram IAB/CE; Cidade: Fortaleza; Evento: A relação entre o espaço arquitetônico e a pandemia; Inst.promotora/financiadora: IAB/CE
46. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA**
IMS - Brasileira fotográfica – 5 anos: debate sobre história, urbanismo e saúde pública, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/institutomoreirasalles/videos/547559385897022/>; Local: Instituto Moreira Salles - SP; Cidade: São Paulo; Evento: IMS - Brasileira fotográfica – 5 anos: debate sobre história, urbanismo e saúde pública; Inst.promotora/financiadora: Instituto Moreira Salles - SP
47. **WISNIK, GUILHERME**
Itaú Cultural: tensionando o espaço público, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Itaú Cultura; Cidade: São Paulo; Evento: Tensionando o espaço público; Inst.promotora/financiadora: Itaú Cultura
48. **WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA;** Ana Lira; Fabiana Moraes
Oficina Brennand: Natureza, cosmologias, território, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de

Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=u62III7sdC0>; Local: YouTube; Cidade: Recife; Evento: Natureza, cosmologias, território; Inst.promotora/financiadora: Oficina Brennand*

49. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Zé Celso Martinez Correa; Juca Ferreira; Sérgio Mamberti
Parque do Bixiga: Cultura: infraestrutura da vida, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram do Teatro Oficina; Cidade: São Paulo; Evento: Cultura: infraestrutura da vida; Inst.promotora/financiadora: Teatro Oficina*

50. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Jochen Volz
Pinacoteca do Estado - #pinadecasa, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Instagram da Pinacoteca do Estado; Cidade: São Paulo; Evento: #pinadecasa; Inst.promotora/financiadora: Pinacoteca do Estado*

51. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Giselle Beiguelman; Paula Alzugaray
Revista Select: Coronavida: arte, política e cultura urbana, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=a7mBxLpekKQ>; Local: YouTube; Cidade: São Paulo; Evento: Coronavida: arte, política e cultura urbana; Inst.promotora/financiadora: Revista Select*

52. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; BOGÉA, M. V.; Abílio Guerra; Marcelo Ferraz; Francisco Fanucci
Romano Guerra: Brasil Arquitetura – Live de lançamento!, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.facebook.com/vitruvius.com.br/videos/775714943202182/>; Local: Facebook; Cidade: São Paulo; Evento: Brasil Arquitetura – Live de lançamento!; Inst.promotora/financiadora: Editora Romano Guerra*

53. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; RECAMAN, L.; Leandro Medrano
Sesc CPF - Ciclo 3x22 Releituras do modernismo: Arquitetura, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Plataforma Zoom; Cidade: São Paulo; Evento: Ciclo 3x22 Releituras do modernismo: Arquitetura; Inst.promotora/financiadora: Sesc CPF*

54. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; VARGAS, H. C.; Zeca Brandão
UFPE - A cidade e a pós-pandemia: centralidades urbanas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=ZyzjGB2wn9A>; Local: YouTube; Cidade: Recife; Evento: A cidade e a pós-pandemia: centralidades urbanas; Inst.promotora/financiadora: UFPE*

55. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA
UFRJ: 11º Colóquio.s Proarq – Diálogos em espaços remotos, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=RLeEd7357ew>; Local: YouTube; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 11º Colóquio.s Proarq – Diálogos em espaços remotos; Inst.promotora/financiadora: UFRJ - Proarq*

56. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; Raul Pont; Josnei Di Carlo
UnB: Seminário Mário Pedrosa 120 anos, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=f5UqsCkLH98>; Local: YouTube; Cidade: Brasília; Evento: Seminário Mário Pedrosa 120 anos; Inst.promotora/financiadora: UnB e Fundação Perseu Abramo*

Demais produções bibliográficas

1. WISNIK, GUILHERME

Salto no escuro. São Paulo:n-1 edições, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural

1. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA

Evento: **Galeria Almeida e Dale - Burle Marx: paraísos inventados**, 2020. Local Evento: Galeria Almeida e Dale. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Galeria Almeida e Dale. Duração: 1000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 12/09/2020. Local da estreia: Galeria Almeida e Dale. Home-page: https://www.almeidaedale.com.br/pt/exposicoes/24_burle_marx.php.

Referências adicionais: *Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.almeidaedale.com.br/pt/exposicoes/24_burle_marx.php*

2. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; SERAPIÃO, F

Evento: **Sesc 24 de Maio - Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira**, 2020. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc São Paulo. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 25/11/2020. Local da estreia: Sesc 24 de Maio. Home-page:

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA

RA.
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA*

Educação e Popularização de C&T

Artigos em jornal de notícias

1. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Arquitetura da exclusão. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

2. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Decisões privadas, acervos públicos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

3. WISNIK, GUILHERME

Folha de S. Paulo - Predadores de nós mesmos. Folha de S. Paulo - Ilustríssima. Folha de S. Paulo, 2020.

Referências adicionais: *Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

Outra produção artística/cultural

1. WISNIK, GUILHERME TEIXEIRA; SERAPIÃO, F

Evento: **Sesc 24 de Maio - Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira**, 2020. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc São Paulo. Duração: 10000. Tipo de evento: Exposição.

Atividade dos autores: Curadoria. Data da estreia: 25/11/2020. Local da estreia: Sesc 24 de Maio. Home-page:

https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA

RA.
Referências adicionais: *Brasil/Bretão. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.sescsp.org.br/online/artigo/14935_INFINITO+VAO+90+ANOS+DE+ARQUITETURA+BRASILEIRA*

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Carlos Henrique Carvalho. **Interdependência conceitual: a obra teórica e projetual de Peter Eisenman**. 2020. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Amadeo Gatti Galdino. **O desenho de Zaha Hadid de 1977 a 1994**. 2020. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Betty Mirocznik. **Interstício, fruição e atmosfera no cruzamento entre arte e arquitetura na contemporaneidade**. 2021. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luiz Arthur Leitão Vieira. **Arquitetura e viagem no século XXI**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Carla Conceição Barreto. **O pensamento de Lucio Costa como protagonista da arquitetura moderna brasileira**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade do Porto

Referências adicionais: Portugal/Português.

Iniciação científica

1. Marina Gaido Cortopassi. **Chão, arquitetura e territorialidade: transplantes culturais no ciclo arquitetônico entre Portugal, Brasil e África**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Thomas Dylan Butler. **Investigando a Escola Paulista: a 'geração Sevilha' a partir das matrizes de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e da noção de infraestrutura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **Grand Projects 2021 – Urban Legacies of the late 20th century**, 2021. (Congresso)
Syndrome of Grand Projects: contamination processes between north-south, west-east, global-local.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Isabella Flach Gomes. **Acontecimento e a cidade, um conceito para o urbano: pontos e riscos**, 2021

(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Sérgio Motomura. **A experimentação em hierarquia espacial na arquitetura pelo SANAA – entre 1990 e 2010**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual de Maringá

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Mariany Silva Gomes de Araújo. **Contornos imateriais nas obras de Diller Scofidio + Renfro e Olafur Eliasson**, 2020

(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Thiago Magri Benucci. **O jeito yanomami de pendurar redes**, 2020

(Ciências Sociais) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Isadora Vidal Pinotti Affonso. **Zé Celso versus Silvio Santos: a teatralização da disputa pelo espaço urbano**, 2020

(Instituto de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Clara Ianni Urbinatti. **Arquitetura negativa**, 2021

(Escola de Comunicação e Artes) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Artur Vasconcelos Cordeiro. **Mídia arquitetura e modos de participar: camadas informacionais e interfaces de engajamento no espaço público**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Alexandre Hector Benoit. **Tradição e antitradição em Lucio Costa**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Jimson Vilela. **Um glossário poético da obra de Jannis Kounellis**, 2020

(ECA) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Victor Hermann. **Zona cinza: como perceber a catástrofe?**, 2020

(Estudos Literários) Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Ana Ottoni. **A paisagem desencantada, fotografia e ruína no espaço moderno**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de José Augusto Pereira Ribeiro. **A presença da arte brasileira no exterior entre 1985 e 2015**, 2020

(ECA) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Roberto Rolim Andrés. **A razão dos centavos: crise urbana, vida democrática e as jornadas de junho de 2013**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Ana Carolina Batista de Abreu Bernardo Pereira. **Arquitetura aberta ao tempo: um ensaio sobre o Edifício Galeria Califórnia de Oscar Niemeyer**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Pedro Ricardo Félix Telles dos Santos. **Centro de memórias e ideias do Tamanduateí**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Michel Zisman Zalis. **Entre a aparência e a performance: desdobramentos de uma arquitetura da internet**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Miguel Arturo Costa Manso Croce. **Livro: cidade**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Cecília Mondadori. **O teatro fora do teatro: espaço cênico e arquitetônico**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Christian Salmeron. **Tipologias do capital: ideologia das formas, a liberdade e o comum**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Fernanda Britto. **Da forma ao pó**, 2020

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Alexandre Marques Mendes Santana. **Herzog & de Meuron: de Basel a Dusseldorf**, 2020

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Renato Furquim Vry. **Sintaxes da arte digital na paisagem urbana paulistana**, 2020

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Processo Seletivo 01 Professor Doutor ECAUSP, 2020

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	34
Livros publicados.....	9
Capítulos de livros publicados.....	69
Livros organizados ou edições.....	10
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	97
Revistas (Magazines).....	63
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	81
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Prefácios (Livro).....	2
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	4
Demais produções bibliográficas.....	18

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	6
Participações em eventos (seminário).....	48
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	150
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	24
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	25

Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	56
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19
Produção cultural	
Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	2
Artes Visuais (Instalação).....	1
Outra produção artística/cultural.....	22

Hugo Massaki Segawa
Curriculum Vitae

Março/2021

Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Hugo Massaki Segawa

Dados pessoais

Filiação Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa
Nascimento 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 71421506 SSP - SP - 05/08/1987
CPF 004.207.098-86

Endereço residencial Avenida Lavandisca 622/92
Moema - Sao Paulo
04515-011, SP - Brasil
Telefone: 11 55317853

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico
E-mail para contato : segawahg@usp.br
E-mail alternativo segawahg@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1989 - 1994** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994
Orientador: Aracy Abreu Amaral
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1982 - 1988** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988
Orientador: Aracy Abreu Amaral
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1975 - 1979** Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2002 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público de provas e títulos

Atividades

- 09/2020 - 12/2020** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura
- 09/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH0154 - História e Teorias da Arquitetura 3
- 09/2020 - 02/2021** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH0156 - História e Teorias da Arquitetura 4
- 03/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH junto à Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnica de Biblioteca
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro Interunidade de História da Ciência da USP (CHC)
Especificação:
Membro Titular do Conselho Deliberativo
- 06/2019 - 06/2021** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Bolsas CAPES/CNPq da Comissão Coordenadora de Pós-Graduação e Arquitetura e Urbanismo
- 12/2017 - 01/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação.
- 11/2017 - 12/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH para elaboração ed Prova de Transferência Interna Edital 2018
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:

- 08/2017 - 11/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Seleção do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo
- 12/2016 - 01/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação
- 11/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente
- 10/2016 - 10/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente do AUH na Comissão de Cooperação Nacional e Internacional
- 09/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro como representante do AUH, na Comissão de Graduação
- 06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
- 04/2014 - 03/2016** Direção e Administração, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo
Cargos ocupados:
Diretor
- 08/2013 - 09/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH na Comissão de Cooperação Internacional
- 04/2013 - 04/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação do Edital de Convênio entre a University of Toronto e a Universidade de São Paulo
- 06/2012 - 10/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação do Programa de Cooperação Internacional USP/COFECUB Edital 2012
- 02/2012 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação do Edital do Programa de Pré-Iniciação Científica da USP
- 02/2012 - 02/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da Comissão de Pesquisa
- 12/2011 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

Membro da Comissão de Cooperação Internacional da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)

- 08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante da categoria Professor Titular
- 05/2011 - 12/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro [AUH0692011/FAU/110511]
- 02/2011 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa
Especificação:
Membro do Conselho de Pesquisa da USP
- 04/2010 - 05/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)
- 10/2009 - 10/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante Suplente Categoria Professor Associado no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto AUH
- 08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 2008 - 2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Fundação de Pesquisa Ambiental - FUPAM
Especificação:
Membro do Conselho Curador
- 2008 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente de representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão de Graduação
- 08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil
- 04/2008 - 01/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente de representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão de Pesquisa
- 07/2007 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
Trabalho Final de Graduação TFG 1 , Trabalho Final de Graduação TFG 2
- 03/2006 - 05/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Cargos ocupados:
Coordenador dos convênios entre a FAU-USP/CCInt e as escolas de arquitetura da Espanha (Madrid, Barcelona, Valencia)
- 03/2005 - 12/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo
Disciplinas ministradas:
AUH109 História da Arquitetura Contemporânea - 2º semestre 2005 , AUH109 História da Arquitetura Contemporânea - 2º semestre 2006

03/2005 - 12/2008 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5819 História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos - 1º semestre 2005 , AUH5819 História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos - 1º semestre 2006 , AUH5854 Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2005 , AUH5854 Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2006 , AUH5854 Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2007 , AUP5810 Paisagismo - 1º semestre 2005 , AUP5871 Viagens pela Paisagem - 1º semestre 2006 , FLH5166 Paisagem, Cidade e História - 2º semestre 2006

02/2005 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

AUH156 História e Teorias da Arquitetura IV

02/2004 - 07/2004 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUP5810 Paisagismo

04/2001 - 04/2003 Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP

08/1996 - 07/2004 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1996 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1997 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 1º semestre 1998 , SAP 5840 Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 1999 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1999 , SAP 5840 Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 2000 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 2001 , SAP 5860 Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo 1: Bibliografia e Historiografia da Arte, Arquitetura e Urbanismo - 2º semestre 2002 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 1º semestre 2003 , SAP 5840 Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 2004 , SAP 5861 Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo 2: curso com João Filgueiras Lima e Severiano Porto - jun.-jul. 2004

08/1995 - 10/2004 Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

Disciplinas ministradas:

SAP385 Teoria e História da Arquitetura - 2º semestre 1995 , SAP608 Ética e Legislação Profissional - 1º semestre 1996 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1996 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1997 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1998 , SAP640 Leitura e Análise de Arquitetura - 2º semestre 1998 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1999 , SAP 126 Humanidades e Ciências Sociais - 2º semestre 1999 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2000 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2001 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2002 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2003 , SAP 126 Humanidades e Ciências Sociais - 1º semestre 2004

08/1995 - 10/2004 Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20 , Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina , Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos , História e Preservação da Arquitetura no Brasil. , Paisagem e Sociedade

2. Universidade Federal do Tocantins - UFT

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Editor de periódico científico , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 0, Regime: Parcial

Outras informações:

Co-editor do periódico científico Revista Amazônia Moderna, do Portal de Periódicos da Universidade Federal do Tocantins ISSN 2594-7494 <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/issue/view/239>

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos

Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valoração). O Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

2. Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20

3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente

4. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos - História da paisagem e do paisagismo - Paisagem, arte e cultura - Políticas públicas para a paisagem e espaços livres - Processos participativos nos espaços livres - Projeto, produção e gestão de espaços livres

7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

Projetos

Projetos de pesquisa

2014 - Atual Acervo Arquiteto Jayme Campello Fonseca Rodrigues

Descrição: O arquiteto paulistano Jayme Campello Fonseca Rodrigues (1905-1946) foi o titular de um dos mais ativos escritórios de arquitetura na cidade de São Paulo entre os anos 1939-1946, com um acervo de projetos e realizações em edificações e urbanismo que rivalizou ao do escritório de Rino Levi no mesmo período. Permanece como uma figura praticamente desconhecida na História da Arquitetura, à exceção de um comentário de Carlos A. C. Lemos, registrando-o como um talentoso arquiteto precocemente falecido, que deixou como obra mais notável o edifício Sobre as Ondas, no balneário de Guarujá, SP. Como uma cápsula do tempo, o arquivo de desenhos e documentação profissional e pessoal do arquiteto foi resgatado a partir da disposição que a viúva e uma das filhas tiveram em zelar pelo material desde 1946 até 2014. O objetivo da pesquisa é reconhecer e organizar esse material, de modo que parte da documentação gráfica e técnica seja incorporada ao acervo de desenhos de arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bem como produzir uma monografia sobre o arquiteto e sua obra, situando-o no contexto da arquitetura de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; BOTTAS, Nilce Aravecchia; Juliana Harumi Suzuki; Mariana da Silva Gonçalves; Bruna Dallaverde de Souza; Gabriel de Alencar Novaes; Saulo Vieira

2013 - 2015 Digitalização e Acesso Online à Revista Acrópole: Conservação e Preservação da Memória da Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, foi um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com este projeto promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet, a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A partir do investimento pretendido, Os resultados do projeto trarão benefícios para a comunidade de pesquisa quanto à realização de estudos historiográficos, epistemológicos, e cultural. Além disso, a consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas, incluindo discentes na esfera de iniciação científica constituirá uma prática de documentação que propiciará também as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nesta temática, permitindo a constituição formação futura de um Portal de Revistas Brasileiras de Arquitetura, expansão natural do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP, que já disponibiliza 48.000 registros de artigos com o acesso online permanente ao conhecimento cultural, histórico e científico da área. Auxílio financeiro concedido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, processo 12.1.27234.1.4

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; ROSETTO, Marcia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

2013 - Atual Historiografia da Arquitetura Moderna na América Latina

Descrição: Projeto dentro de um acordo bilateral firmado entre a Princeton University e Universidade de São Paulo. Envolve, de um lado, a School of Architecture, o Program in Media and Modernity e o Department of Art and Archeology de Princeton University, e de outro, o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Propomos estabelecer uma cooperação entre pesquisadores de Princeton e da USP para examinar a modernidade na América Latina e as maneiras pelas quais seu legado tem sido considerado na historiografia consolidada da arquitetura moderna. A arquitetura brasileira desempenhou um papel fundamental no cenário internacional. Ela sintetiza as mudanças irreversíveis que sucederam no século passado: das novas capitais projetadas pelos mestres modernos, aos programas habitacionais constitutivos das agendas de descolonização através do

globo, e às formas e materiais originais pelos quais novos “vernáculos” arquitetônicos foram elaborados. Suas realizações no campo e seu precoce reconhecimento internacional também contribuíram para estimular iniciativas similares nos países vizinhos. Uma primeira leva de críticas a essas práticas modernas por volta dos anos 1980 atentaram para sua insensibilidade ao lugar, sua escala implacável e as alianças políticas que permitiram ao modernismo arquitetônico brasileiro firmar suas realizações, particularmente em Brasília. Nos últimos anos vários estudiosos começaram a contestar essa interpretação ortodoxa, apontando o pluralismo e as complexidades de seus feitos e lançando luzes sobre as motivações dessa visão, bem pouco desinteressada, de que seus feitos derivavam basicamente de influências externas. Os estudos acentuaram as complexas sobreposições daquele período, com a arquitetura moderna participando das narrativas de modernização tecnológica, do desenvolvimento econômico e da integração social que conduziram a expansão global do ambiente construído a partir da Segunda Grande Guerra. Nos anos 1950, o movimento moderno da arquitetura não era mais conduzido por uma aspiração universalista a um “estilo internacional”, mas ao contrário por movimentos e trocas que tendiam a ultrapassar tanto a Europa quanto a América do Norte. Do lado teórico desse espectro, os historiadores da arquitetura vem modificando suas visões acerca da “abstração” do modernismo, motivados por novas teorias de concretude e materialidade que evocam abordagens pós-coloniais da arquitetura. Em termos de projeto, a comunidade arquitetônica vem se afastando do estudo das “cidades globais”, como se elas fossem um fenômeno genérico, para a identificação de soluções inovadoras e flexíveis ao crescimento urbano, tal como negociadas nas redes urbanas brasileiras. Nosso projeto propõe integrar aspectos técnicos, históricos e teóricos desta importante mudança de paradigmas. Tal síntese, ao mesmo tempo focada e de alcance amplo, não pode se realizar sem o intercâmbio cuidadoso e sustentado entre projetos de pesquisa e estudiosos que no momento trabalham separados. Pretendemos alcançar esse objetivo problematizando uma narrativa que ora é unilateral ora ricamente matizada ainda que amplamente monográfica. Nossa meta é reescrever uma contranarrativa da história da arquitetura moderna na América Latina recuperando sua riqueza, complexidade e diversidade. Em particular, buscaremos uma aproximação historiográfica, analisando a maneira como as histórias têm sido escritas até agora, e as consequências substanciais dessas histórias no curso da arquitetura. [texto escrito por Beatriz Colomina, Hugo Segawa, José Lira, Esther da Costa Meyer, Mônica Junqueira de Camargo]

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (6);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo; LIRA, José Tavares Correa de; COLOMINA, Beatriz; MEYER, Esther da Costa

Financiador(es): Princeton University-PRINCETON, Universidade de São Paulo-USP

2006 - Atual Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as relações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação científica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisadores de vários

níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesquisa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

2002 - 2003 Obra de José Zanine Caldas

Descrição: Pesquisa sobre a trajetória profissional e a obra arquitetônica de José Zanine Caldas (1919-2001).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Luis Antonio Magnani

Financiador(es): Banco do Brasil - Direção Geral-BB

Número de produções C,T & A: 1/ .

2002 - 2004 Brasil Século XX: Arte, Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A extensão das atividades propostas pelo Grupo de Pesquisa envolve uma atuação em múltiplas frentes: a busca, o resgate e a elaboração de conhecimentos na arte e na arquitetura & urbanismo, a sistematização de informações e a disseminação desses domínios sob as mais diversas formas e suportes de transmissão de idéias e repertórios e a formação de pesquisadores. A reunião da prática diversificada de seus membros constitui parte do acervo comum de experiências para intercâmbio de conhecimento. A produção recente nesse âmbito estabelece alguns parâmetros de atuação e a potencialidade de formulações futuras. Entre os trabalhos desenvolvidos por seus membros estão os livros Arquiteturas no Brasil 1900-1990 (São Paulo, Edusp, 1998), Oswaldo Arthur Bratke (São Paulo, ProEditores, 1997) e Prelúdio da Metrópole (São Paulo, Ateliê Editorial, 2000); pesquisas concluídas sobre Vilanova Artigas, Rodrigo Lefèvre, Roberto Burle Marx, a relação entre Arte e Arquitetura modernas, a passagem de Frank Lloyd Wright no Brasil em 1931, a arquitetura sanatorial dos arquitetos modernos, ou investigações em andamento, focalizando Francisco Bolonha, Ernest Mange e João Filgueiras Lima, Lelé. O Grupo está desenvolvendo um CD-ROM experimental com um banco de imagens de arquitetura brasileira do século 20 com o apoio da USP; co-organizou em 1999 o III Seminário Nacional do DOCOMOMO e constitui no momento o braço executivo da coordenação do DOCOMOMO Brasil ora sediado no Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP e responsável pela organização do V Seminário Nacional do DOCOMOMO para 2003. No âmbito de intercâmbios internacionais, a vinda do professor Vittorio Magnago Lampugnani, diretor do instituto de arquitetura da Swiss Federal Institute of Technology para a EESC/USP e FA/UFBA em 2001 foi uma iniciativa ligada às pesquisas do Grupo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Oigres Leici Cordeiro de Macedo; Cláudia Gomes de Araújo; Miguel Antônio Buzzar; Fabio Lopes de Souza Santos

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 5;.

2001 - 2009 Arquitetura Contemporânea Latino-americana - os anos 1980-2000

Descrição: ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA – OS ANOS 1980-2000 Principais objetivos do projeto original: 1. Documentação sistemática das realizações arquitetônicas no período mediante coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos de realizações arquitetônicas e urbanísticas. 2. Aprimoramento de critérios de análise e crítica de arquitetura e urbanismo tendo como estudo empírico uma amostragem recente da produção latino-americana. 3. Instrumentar o desenvolvimento da disciplina Introdução à Arquitetura da América Latina – SAP 5835 do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos da USP, sob minha responsabilidade. 4. Publicar um livro sobre a arquitetura latino-americana no período de estudo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 33/ .

1995 - 1997 Arquitetura de Oswaldo Arthur Bratke

Descrição: Levantamento bio-bibliográfico e do acervo pessoal do arquiteto Oswaldo Arthur Bratke (1907-1997)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Guilherme Mazza Dourado; Mônica Junqueira de Camargo

Financiador(es): Escola de Engenharia de São Carlos Usp-EESC USP

Número de produções C,T & A: 5/ .

1994 - Atual Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeios, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8;.

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2002 - 2002 CD-ROM Arquiteturas no Brasil 1900-1990

Descrição: O trabalho teve como objetivo a produção de um banco de imagens em CD-ROMs com iconografia de arquitetura e urbanismo brasileiros do século 20 para uso de docentes e discentes nos cursos de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. O uso de recursos visuais ou audiovisuais no ensino e pesquisa em Arquitetura e Urbanismo tem se apoiado fundamentalmente no limitado repertório de imagens de segunda geração a partir de reprodução de livros e periódicos por meio de slides e transparências. O CD-ROM é um recurso para tornar mais acessível um banco de imagens. A proposta pretendeu iniciar uma sistematização de iconografia e a disponibilização de um conjunto de imagens interativas e relacionadas aos conteúdos do currículo básico em Arquitetura e Urbanismo, tendo como base uma publicação paradigmática. Em 1998 a EDUSP editou o livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, de nossa autoria. O livro mereceu grande aceitação, tendo se esgotado a primeira edição seis meses após o lançamento e estando em 2002 em sua terceira edição. Foi adotado como bibliografia básica nas disciplinas de graduação nas escolas de todo país e acolhido nos programas de pós-graduação. Mereceu resenhas no país e no exterior (Portugal, Holanda, Argentina), e já foi analisado em congressos científicos. Na pesquisa para a elaboração do livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, logrou-se reunir ao longo de 23 anos um conjunto de referências iconográficas ainda não quantificado e se realizou uma documentação de grande abrangência geográfica registrando-se algo em torno de 7.500 imagens em diapositivos coloridos ou negativos branco e preto. A versão final do CD-ROM pretende disponibilizar um banco de imagens que tem como referência a narrativa e as

interpretações desenvolvidas em Arquiteturas no Brasil 1900-1990, mas proporcionaria também a possibilidade de livre associação das imagens pelo recurso da hipermídia, conforme a didática ou interesse do usuário, qualquer seja a natureza da aplicação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Cláudia Gomes de Araújo; Miguel Antônio Buzzar; Melissa Matsunaga; Mayara Cristina Pereira; Nilce Aravecchia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 8/ .

Projeto de extensão

2006 - 2007 O Gasômetro de São Paulo

Descrição: Levantamento histórico, bibliográfico e iconográfico sobre o Gasômetro de São Paulo, em especial o setor conhecido como Praça dos Balões, junto ao Parque D. Pedro II, na área central da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Especialização (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Luis Antonio Magnani; Roseli Mourão Baratella

Financiador(es): Companhia de Gás de São Paulo-CONGAS

Número de produções C,T & A: 1/ .

Revisor de periódico

1. Thésis - Revista da ANPARQ -

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

2. Journal of Architecture (London Print) -

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

3. Arqtextos (São Paulo) -

Vínculo

2010 - Atual

Regime: Parcial

4. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

Vínculo

2009 - Atual

Regime: Parcial

5. **Journal of Asian Architecture and Building Engineering (Online) -**

Vínculo

2020 - 2020

Regime: Parcial

Outras informações:

Revisor do artigo From Traditional Schools to Modern Schools: the quest to improve the quality of schools environment in Iran

Membro de corpo editorial

1. **Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -**

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición Arquitectónica

2. **Passagens -**

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista do Programa de Doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512

3. **Apuntes -**

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

4. **The Journal of Architecture -**

Vínculo

1996 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 1360-2356Publicação do Royal Institute of British Architects, editado pela Routledge (Taylor and Francis Group), London

Revisor de projeto de agência de fomento

1. **Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

2. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

1995 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
Japonês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

Prêmios e títulos

2018	32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira
2017	Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro
2013	Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana
2008	Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA
2008	Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
2000	Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro Ao Amor do

Público, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España

- 1998** Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro Oswaldo Arthur Bratke, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
- 1998** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1997** Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Oswaldo Arthur Bratke (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
- 1985** Menção honrosa - Categoria Pesquisa: Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo
- 1983** Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. SEGAWA, Hugo

Letter to a young architect. Architectural Review (London). , v.247, p.57 - 59, 2020.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://https://www.architectural-review.com/essays/letters-to-a-young-architect/hugo-segawa-letter-to-a-young-architect] September 2020

2. SEGAWA, Hugo

O porão e a rua: uma escola sem sala de aula. Em memória de Júlio Abe Wakahara. DROPS (SÃO PAULO). , v.158.06, p.1 - 1, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/21.158/7944]

Capítulos de livros publicados

1. SEGAWA, HUGO MASSAKI

A cidade dos arquitetos In: Os intérpretes da cidade: pesquisadores e história de São Paulo.1 ed.São Paulo: Editora da UNIFESP, 2020, v.2, p. 17-44.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587312019, Home page: http://capph.sites.unifesp.br/novo/index.php/pt/publicacoes

2. FICHER, Sylvia; SEGAWA, Hugo

Bratke, Oswaldo Arthur In: Grove Art Online.1 ed.Oxford, UK: Oxford University Press, 2020, p. 1-2.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9781884446054, Home page: https://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/oao-9781884446054-e-7000010980

3. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Cenário de modernidades: a Feira Internacional de Amostras do Rio de Janeiro In: Revisões e ampliações da arquitetura e do urbanismo modernos no Brasil.1 ed.Salvador: Editora da UFBA, 2020, v.2, p. 13-30.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556300719
Comunicação 13º Seminário DOCOMOMO Brasil

4. SEGAWA, Hugo

Laurent Troost: a meeting of Belgium - Europe - Brazil In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 241-249.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587781013, Home page:

5. SEGAWA, Hugo

Laurent Troost: um encontro Bélgica - Europa - Brasil In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 240-248.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587781013, Home page: <https://www.semanadaeuropa.org/cafe-com-europa>

6. SEGAWA, Hugo

Memorias de la cárcel. Penitenciaría de San Luis Potosí y Eastern State Penitentiary como lugares de cultura In: Visiones críticas – Arquitectura y ciudad en América Latina..1 ed.Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Artes, 2020, v.28, p. 45-53.

Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789587940404, Home page: <http://artes.bogota.unal.edu.co/cdm/publicaciones/p322>

7. CERETO, Marcos; SEGAWA, Hugo

Microclima, estrutura e programa In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 250-278.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786587781013, Home page: <https://www.semanadaeuropa.org/cafe-com-europa>

8. CERETO, Marcos; SEGAWA, Hugo

Microclimate, Structure and Programme In: Café com Europa Brasília 60.1 ed.Brasília: Universidade de Brasília, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2020, v.1, p. 251-279.

Referências adicionais: Brasil/Inglês. ISBN: 9786587781013, Home page: <https://www.semanadaeuropa.org/cafe-com-europa>

Artigos em jornal de notícias

1. SEGAWA, Hugo

A fragilidade e o peso dos papéis. Jornal da USP. São Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jornal.usp.br/artigos/a-fragilidade-e-o-peso-dos-papeis/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. SEGAWA, Hugo

A modernidade brasileira fora do Brasil 1943-1970, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=NRPWEyL2Qpk>

Palestra compartilhada com Marianne de Klerk, Diálogos Sul-Sul: arquitetura, urbanismo e patrimônio; Local: Evento remoto; Cidade: Brasília; Evento: 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília

2. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Manuais latino-americanos de arquitetura na segunda metade do século XX, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Sessão livre 21: Desafios latino-americanos: Arquitetura, Crítica e Historiografia, 2 de março de 2021, 9h-12h; Local: Evento remoto; Cidade: Brasília; Evento: 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília

3. SEGAWA, Hugo

O Lugar do Pós-Modernismo entre Duas Modernidades no Brasil, 2021. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Sessão livre SL08 - Arquiteturas contemporâneas no Brasil: tempo e espaço, dia 1 de março de 2021, 9h às 12h; Local: Evento remoto; Cidade: Brasília; Evento: 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Universidade de Brasília

4. SEGAWA, Hugo

São Paulo: prelúdio da metrópole. Cartografia e fotografia na virada do século XIX para o século XX, 2021. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra no dia 27 de janeiro de 2021, remota; Local: Evento virtual; Cidade: São Paulo; Evento: Celebrando a Urbe... 2021;

5. SEGAWA, Hugo

A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

Palestra em 22 de outubro de 2020; Local: YouTube; Cidade: Goiânia; Evento: VI Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Escola de Artes e Arquitetura

6. SEGAWA, Hugo

Arquitetura de madeira, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: palestra remota; Cidade: Belém; Evento: Aula Inaugural; Inst.promotora/financiadora: Faculdades FACI - Curso de Arquitetura e Urbanismo

7. SEGAWA, Hugo

Arquitetura no Brasil: anos 1970 e 1980, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra onçine no dia 2 de dezembro de 2020, 9h às 12h; Local: Palestra online; Cidade: Florianópolis; Evento: Disciplina Arquitetura Brasileira 2; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Catarina

8. SEGAWA, Hugo

Arquiteturas do Milagre Econômico: estruturação das cidades nas décadas de 1960-1970, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra em 10 de agosto de 2020; Local: Palestra online; Cidade: Londrina; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual de Londrina/Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

9. SEGAWA, Hugo

Brazil: Modern Architecture, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Turquia/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra em 2 de junho de 2020; Local: Palestra remota; Cidade: Istanbul; Evento: Contemporary Architecture; Inst.promotora/financiadora: Istanbul Technical University, Faculty of Architecture

10. SEGAWA, Hugo

Grandes narrativas - Los Manuales y Ensayos de Historia de Arquitectura en America Latina, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Colômbia/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

palestra em 26 de agosto de 2020; Local: palestra remota; Cidade: Bogotá; Evento: Seminários de la Maestria en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional de Colombia - Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad

11. SEGAWA, Hugo

Interface Formal | Informal: Morar em São Paulo, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Webinário no dia 26 de agosto de 2020; Local: Seminário online; Cidade: Belém; Evento: I Webnário Viver, Morar e Rezar na Cidade; Inst.promotora/financiadora: Universidade da Amazônia/Programa de Pós-Graduação em Comunicação, Linguagens e Cultura

12. SEGAWA, Hugo

Modernidades Amazônicas, 2020. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Palestra online; Cidade: Porto Velho; Evento: Conexões GPCAS; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Rondônia/Grupo de Pesquisa Cidades Amazônicas: Sustentabilidade e Inovação Tecnológica

13. SEGAWA, Hugo; CERETO, Marcos; RAIOL, José

Por uma arquitetura moderna e adequada à Amazônia, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra em 13 de agosto de 2020; Local: Palestra online; Cidade: Belém; Evento: Aula inaugural do semestre 2020/2; Inst.promotora/financiadora: Faculdade Faci

14. SEGAWA, Hugo

Tres casas de Paulo Mendes da Rocha, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Venezuela/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra por via conferência plataforma Zoom em 18 de junho de 2020; Local: Centro Trasnocho Cultural; Cidade: Caracas; Evento: Moradas + Miradas: una nueva primavera para la casa moderna; Inst.promotora/financiadora: DOCCOMOMO Venezuela

Demais produções bibliográficas

1. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Retratos de Roraima. Boa Vista: Editora da UFRR, 2020. (Prefácio, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. SEGAWA, Hugo

Apartar, habitar. São Paulo: Oficina de Textos, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.lojaofitexto.com.br/morar-em-apartamento/p>

3. SEGAWA, Hugo

No limiar da terceira década do milênio. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo - EDUSP, 2020. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI, Renato; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/rino-levi/>
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BASTOS, Rodrigo; **SEGAWA, Hugo**; MEDEIROS, Wilton de Araújo
A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

2. **SEGAWA, Hugo**; QUEIROZ, Rodrigo; PADOVANO, Bruno Roberto
Aos 60 anos, Brasília transcende a imaginação de Lúcio Costa, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://jornal.usp.br/cultura/aos-60-anos-brasilia-transcende-a-imaginacao-de-lucio-costa/>
Jornal da USP, 22 de abril de 2020

3. MACIEL, Carlos Alberto; SANTA CECÍLIA, Bruno; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
Arquitetura Brasileira em Debate: Arquitetos Associados na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=PzdFkMhAvMQ>

4. JUAÇABA, Carla; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
Arquitetura Brasileira em Debate: Carla Juaçaba na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y40NCwZhf0>

5. VIDIGAL, Émerson; CORDEIRO, João Gabriel; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de
Arquitetura Brasileira em Debate: Estúdio 41 na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=o4-q_nXB47E

6. TROOST, Laurent; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo; CAMARGO, Mônica Junqueira de
Arquitetura Brasileira em Debate: Laurent Troost na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=KAYGfUet4o4>

7. LIMA, Bruno; VASCONCELOS NETO, Francisco Rocha; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO,

Mônica Junqueira de
Arquitetura Brasileira em Debate: O Norte na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SU5SLro5Hg>

8. BRUNA, Paulo Julio Valentino; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**
Arquitetura Brasileira em Debate: Paulo Bruna na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zNW1oCcVoLc>

9. GUEDES, Pedro D'Alpoim; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bfvHmCq2iUs&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=15&t=3060s>

10. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Alexander Tzonis & Liane Lefaivre: Regionalismo Crítico, 2020

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pfHNhCx9KRg&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=5>

11. ANDA ALANIS, Enrique Xavier de; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de
FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México, 2020

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=6ZsbEOB_bjM&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=11&t=4283s

12. TORRE, Susana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura, 2020

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3m71M5KSUh8&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=6&t=1336s>

13. DAIDONE, Isabella; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; **SEGAWA, Hugo**; GRANER, Mônica; SAVINO, Fabiane
FAU Encontros: a produção escrita de Giancarlo De Carlo na revista Spazio e Società, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bkZXLGq4WDg&list=PLr2tOfQSm0OxNBiT9-wQQSvcohoQWzPC&index=12&t=29s>

14. COHEN, Jean-Louis; **SEGAWA, Hugo**; FICHER, Sylvia; COMAS, Carlos Eduardo Dias; LIRA, José T. C. de; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=tDSYqq8xddQ>

15. **SEGAWA, Hugo**; LANNA, A. L. D.; CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana
O legado de Rino Levi nas mãos dos paulistanos, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <http://jornal.usp.br/cultura/o-legado-de-rino-levi-nas-maos-dos-paulistanos/>

16. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; **SEGAWA, Hugo**; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; MOREIRA, Fernando Diniz; MIGLIACCIO, Luciano; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Regionalismo Crítico: conversa com Alexander Tzonis & Liane Lefaivre na FAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zhpb8ejteoo>

Demais produções técnicas

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public_ri/1?ff
de 29 fevereiro a 12 de abril de 2020

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - 2015 Digitalização e Acesso Online à Revista Acrópole: Conservação e Preservação da Memória da Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, foi um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com este projeto promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet, a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A partir do investimento pretendido, Os resultados do projeto trarão benefícios para a comunidade de pesquisa quanto à realização de estudos historiográficos, epistemológicos, e cultural. Além disso, a consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas, incluindo discentes na esfera de iniciação científica constituirá uma prática de documentação que propiciará também as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nesta temática, permitindo a constituição formação futura de um Portal de Revistas Brasileiras de Arquitetura, expansão natural do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP, que já disponibiliza 48.000 registros de artigos com o acesso online permanente ao conhecimento cultural, histórico e científico da área. Auxílio financeiro concedido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, processo 12.1.27234.1.4

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; ROSETTO, Marcia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Educação e Popularização de C&T

Artigos em jornal de notícias

1. SEGAWA, Hugo

A fragilidade e o peso dos papéis. Jornal da USP. São Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://jornal.usp.br/artigos/a-fragilidade-e-o-peso-dos-papeis/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. SEGAWA, Hugo

São Paulo: prelúdio da metrópole. Cartografia e fotografia na virada do século XIX para o século XX, 2021. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Palestra no dia 27 de janeiro de 2021, remota; Local: Evento virtual; Cidade: São Paulo; Evento: Celebrando a Urbe... 2021; Inst.promotora/financiadora: UMAPAZ - Universidade Aberta do meio Ambiente e Cultura da Paz

2. SEGAWA, Hugo

A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo, 2020. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

Palestra em 22 de outubro de 2020; Local: YouTube; Cidade: Goiânia; Evento: VI Congresso de Ciência e Tecnologia da PUC Goiás; Inst.promotora/financiadora: Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Escola de Artes e Arquitetura

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural **Ocupação Rino Levi**, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public_r/1?ff
de 29 fevereiro a 12 de abril de 2020

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. BASTOS, Rodrigo; **SEGAWA, Hugo**; MEDEIROS, Wilton de Araújo **A produção teórica de Edgar Graeff e sua repercussão no ensino de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=P1fYaP7odjw>

2. JUAÇABA, Carla; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo **Arquitetura Brasileira em Debate: Carla Juaçaba na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=Y40NCwZhf0>

3. VIDIGAL, Émerson; CORDEIRO, João Gabriel; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de **Arquitetura Brasileira em Debate: Estúdio 41 na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=o4-q_nXB47E

4. TROOST, Laurent; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo; CAMARGO, Mônica Junqueira de **Arquitetura Brasileira em Debate: Laurent Troost na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=KAYGfUet4o4>

5. LIMA, Bruno; VASCONCELOS NETO, Francisco Rocha; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de **Arquitetura Brasileira em Debate: O Norte na FAU USP**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SU5SLro5Hg>

6. GUEDES, Pedro D'Alpoim; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo **FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bfvHmCq2iUs&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=15&t=3060s>

7. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo **FAU Encontros - Alexander Tzonis & Liane Lefavre: Regionalismo Crítico**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pfHNhCx9KRg&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=5>

8. ANDA ALANIS, Enrique Xavier de; GIROTO, Ivo; **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de **FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=6ZsbEOB_bjM&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=11&t=4283s

9. TORRE, Susana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; **SEGAWA, Hugo**; GIROTO, Ivo **FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=3m71M5KSUh8&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=6&t=1336s>

10. DAIDONE, Isabella; ANDRADE, Carlos Roberto Monteiro de; **SEGAWA, Hugo**; GRANER, Mônica; SAVINO, Fabiane **FAU Encontros: a produção escrita de Giancarlo De Carlo na revista Spazio e Società**, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=bkZXLGq4WDg&list=PLr2tOfQSm0OxNBi9-wQQSvcohoQWzPC&index=12&t=29s>

11. COHEN, Jean-Louis; **SEGAWA, Hugo**; FICHER, Sylvia; COMAS, Carlos Eduardo Dias; LIRA, José T. C. de; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=tDSYqq8xddQ>

12. TZONIS, Alexander; LEFAIVRE, Liane; **SEGAWA, Hugo**; ROCHA-PEIXOTO, Gustavo; MOREIRA, Fernando Diniz; MIGLIACCIO, Luciano; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Regionalismo Crítico: conversa com Alexander Tzonis & Liane Lefaivre na FAU USP, 2020. (Mesa redonda, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=zhpb8ejteoo>

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

4. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

Redes sociais, websites e blogs

1. MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI, Renato; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Site, Mídias sociais, websites, blogs)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/rino-levi/>
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

Demais produções técnicas

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web_publicacao_rino-levi
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Gino Caldato Barbosa. **Trabalho moderno: a construtora de Roberto Simonsen**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Defesa em 9 de junho de 2020

Iniciação científica

1. Giovana Naommi Oyama. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luiza Zander Gaspar. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Nathan Lavansdoski. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Maria Clara Carlos Masson. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Isadora de Lima Sanches. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. Gabrielle Natalie Gusmão Gomes de Araújo. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Victor Macedo de Oliveira. **Monumentalidade e Tectônica na Arquitetura Moderna**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luís Eduardo Maranha de Sousa. **Uma metrópole em construção: arquiteturas paralelas nos projetos públicos na cidade de São Paulo entre 1927 e 1929**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Fábio Domingos Batista. **Rubens Meister**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e**

Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021. (Encontro)
O Lugar do Pós-Modernismo entre Duas Modernidades no Brasil.

2. 6º ENANPARQ - Encontro Nacional da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo, 2021. (Encontro)
Manuais latino-americanos de arquitetura na segunda metade do século XX.

3. Avaliador no(a) **7º Seminário DOCOMOMO São Paulo**, 2020. (Seminário)
Membro da Comissão CientíficaCeit.

4. Conferencista no(a) **I Webnário Viver, Morar e Rezar na Cidade**, 2020. (Seminário)
Interface Formal | Informal: Morar em São Paulo.

Organização de evento

1. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo; MACIEL, Carlos Alberto; SANTA CECÍLIA, Bruno; LIMA, Bruno; VASCONCELOS NETO, Francisco Rocha; TROOST, Laurent; VIDIGAL, Émerson; CORDEIRO, João Gabriel; JUAÇABA, Carla; BRUNA, Paulo Julio Valentino
Arquitetura Brasileira em Debate: ciclo de palestras com arquitetos brasileiros, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Pedro D'Alpoim Guedes: Por trás dos véus da arquitetura tropical moderna, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Alexander Tzonis & Liane Lefavre: Regionalismo Crítico, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

4. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Enrique Xavier de Anda: Arquitetura Moderna e Contemporânea no México, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

5. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
FAU Encontros - Susana Torre: Feminismo e Arquitetura, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

6. **SEGAWA, Hugo**; CAMARGO, Mônica Junqueira de; GIROTO, Ivo
Jean-Louis Cohen na FAU USP: O futuro da arquitetura desde 1889, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital

7. **SEGAWA, Hugo**; MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI Renato; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural
Ocupação Rino Levi, 2020. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro
29 de fevereiro a 12 de abril de 2020*

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. AMORIM, Cláudia N. D.; BLUMENSCHNEIN, Raquel Naves ; **SEGAWA, Hugo**
Participação em banca de Ayana Dantas de Medeiros. **A Obra de Severiano Mário Porto na Cidade de Boa Vista: Um Olhar com Enfoque Bioclimático**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília
Referências adicionais: Brasil/Português.
Banca em 24 de janeiro de 2020

Doutorado

1. SILVA, Patricia; AMANN, Edmund; LIMONAD, Ester; BUVE, Raymundus Thomas Joseph; **SEGAWA, Hugo**
Participação em banca de Liszt Vianna Neto. **Modernismo eclipsado: arte e arquitetura alemã no Rio de Janeiro da era Vargas (1930-1945)**, 2020
(Faculty of Humanities, Department of latin American Studies) Leiden University
Referências adicionais: Holanda/Português.
Comissão de avaliação da tese de doutorado. Entrega da avaliação em 30 de janeiro de 2020

Exame de qualificação de doutorado

1. MOURA, Norberto C. S.; CUPERSCHMID, Ana Regina Mizhary; **SEGAWA, Hugo**
Participação em banca de Ítalo Pereira Fernandes. **Luzes da cidade e percepção dos usuários sobre o espaço urbano noturno**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
Banca virtual no dia 20 de abril de 2020

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Processo seletivo de candidatos para Mestrado e Doutorado do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2020
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	135
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	10
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	73
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	31
Revistas (Magazines).....	18
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	39
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	78
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	18
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	5
Prefácios (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	11
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1

Apresentações (Livro).....	12
Demais produções bibliográficas.....	3
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	15
Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Trabalhos técnicos (parecer).....	24
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	29
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	5
Site.....	1
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	20
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	25
Participações em eventos (seminário).....	85
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	28
Participações em eventos (outra).....	17
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	25
Produção cultural	
Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3

Ivo Renato Giroto
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Ivo Renato Giroto

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Ivo Renato Giroto

Dados pessoais

Filiação Severino Giroto e Maria Salete Giroto
Nascimento 22/02/1981 - Echaporã/SP - Brasil
Carteira de Identidade 345130534 SSP - SP - 11/03/1996
CPF 286.137.628-75

Endereço residencial Alameda Santos, 2491, ap. 11
Cerqueira César - São Paulo
01419002, SP - Brasil
Telefone: 11 989459271

Endereço eletrônico

E-mail para contato : igiroto@gmail.com
E-mail alternativo ivo.giroto@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2009 - 2014** Doutorado em Teoria e História de la Arquitectura.
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha
Título: A praça é o povo. Intenção, projeto e multidão na arquitetura de Fábio Moura Penteado., Ano de obtenção: 2014
Orientador: Marta Llorente Díaz
Co-orientador: Maria Isabel Villac
- 2006 - 2008** Mestrado em Teoria e História de la Arquitectura.
Universitat Politècnica de Catalunya, UPC, Barcelona, Espanha
Título: As dimensões da humanidade na arquitetura de Fábio Penteado, Ano de obtenção: 2012
Orientador: Marta Llorente Díaz
- 2005 - 2006** Especialização em Pós-modernidade: composição e linguagem.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
Título: A praça é o povo. Fábio Penteado e a arquitetura da multidão.
Orientador: Maria Isabel Villac
- 2000 - 2005** Graduação em Arquitetura e urbanismo.
Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
Título: A produção da casa no século XXI
Orientador: Otávio Yassuo Shimba
-

Pós-doutorado

- 2017** Pós-Doutorado .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU/USP, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

- 2017** Curso de curta duração em Histórias da Arte Moderna e Contemporânea. (Carga horária: 32h).
Museu de Arte de São Paulo, MASP, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Design Thinking & Co-Creation. (Carga horária: 200h).
Istituto Europeo de Design, IED, Espanha
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Bio-arquitetura. (Carga horária: 44h).
Instituto Tibá, TIBÁ, Brasil
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Textos de arquitectos del siglo XX. (Carga horária: 14h).
Centro de Cultura Contemporânea de Barcelona, CCCB, Espanha

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2020 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva
- 2017 - Atual** Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Pós-doutorando, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

- 02/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Arquitetura contemporânea brasileira: equipamentos culturais
- 01/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 125-Arquitetos Paulistas , AUH 129-Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil , AUH 156-História e Teoria da Arquitetura IV , AUH5854-Arquitetura Contemporânea Paulista/Crítica de Arquitetura

Linhas de pesquisa

- 1.** Educação em Arquitetura e Urbanismo
- Objetivos:Estudo e análise acerca do ensino de Arquitetura e Urbanismo no Brasil, com ênfase na adoção de linhas pedagógicas e na seleção de componentes curriculares e dinâmicas de ensino-aprendizagem.
- 2.** Fábio Penteadó e a Arquitetura Moderna Paulista
- Objetivos:Esta linha de pesquisa está relacionada aos estudos de mestrado e doutorado, que versaram sobre a obra do arquiteto paulista Fábio Moura Penteadó e suas relações com a metrópole paulistana, seus habitantes e a arquitetura moderna paulista.

3. Metodologia de Projeto

Objetivos: Estudar metodologias e práticas pedagógicas relacionadas ao ensino do projeto de arquitetura, com ênfase na inovação e no mapeamento do processo criativo.

4. Arquitetura contemporânea brasileira: equipamentos culturais

Objetivos: A pesquisa pretende desenvolver um estudo crítico da produção da arquitetura contemporânea brasileira, de forma relacionada e comparada com a latino-americana, por meio da seleção e análise de exemplares arquitetônicos voltados à área cultural. Através do mapeamento e análise da produção atual, o estudo buscará compreender a arquitetura no contexto do século XXI e revelar as características da arquitetura nacional e latino-americana, bem como estruturar uma interpretação sobre suas relações com a realidade socioeconômica, urbana, cultural e tecnológica nos países analisados. O recorte temático deve-se à consideração de que edifícios de cunho cultural materializam usos, costumes e idiosincrasias através da linguagem arquitetônica, e costumam expor de forma mais contundente discursos e pensamentos, revelando a interpretação que seus autores fazem da arquitetura como fato cultural. Desta forma, normalmente se expressam por meio de obras que possuem grande impacto no entorno preexistente, estabelecendo fortes relações com a paisagem e com a dinâmica urbana, além de apresentar-se como discurso sobre o grau de evolução da técnica e da tecnologia do país onde se encontra. Serão objeto de estudo obras projetadas por arquitetos brasileiros, no país ou no exterior, e construídas no Brasil, por arquitetos nacionais ou estrangeiros, a partir do ano 2000, buscando relacioná-los com obras e projetos desenvolvidos nos demais países da América Latina. A pesquisa se integra aos estudos já levados à cabo pelo ODALC (Observatório de Arquitectura Latinoamericana Contemporânea), grupo trinacional que estuda a produção contemporânea, formado por pesquisadores do Brasil, da Colômbia e do México, e ao grupo de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea, da FAU-USP, e conta com 4 projetos de Iniciação Científica relacionados à temática.

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos XX e XXI. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. O grupo de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irão atuar ou sobre o qual se desenvolverão a investigação científica e a produção de conhecimento.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (8);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Hugo Segawa (Responsável); Mônica Junqueira de Camargo; Rodrigo Cristiano Queiroz; FREITAS, Maria Luiza Macedo Xavier de

2013 - 2014 Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.

Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa

denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2013 Cultura e sociedade: o projeto: significado e valor

Descrição: Relação da teoria e projeto na pauta de pensadores brasileiros contemporâneos para construir um marco conceitual que possa ser apropriado ao saber de projeto da arquitetura diante do desafio do projeto da cidade. A partir de questões como o esvaziamento da ágora, a musealização, as identidades culturais, a globalização, a segregação, os movimentos de resistência, a relação centroperiferia, a pesquisa focaliza reflexões e teses sobre as subjetividades, os organismos sociais, os mecanismos de apropriação do território pelo homem, a macroeconomia, a metropolização, para eleger um repertório teórico e produzir ensaios sobre o raciocínio de Projeto, visando uma relação interdisciplinar e multidisciplinar da arquitetura e do urbanismo com outras áreas do saber. Indagações sobre o papel do projeto frente a essas questões. Atualização deste conteúdo a partir de autores contemporâneos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Ivo Renato Giroto; Maria Isabel Villac (Responsável); Luiz Benedito Castro Telles; Lizete Maria Rubano; Morgana Maria Pitta Duarte Cavalcante; Volia Regina Kato; Edison Batista Ribeiro; Gilberto Mariano Tenorio Junior; Lucas Fehr; Jackson Antonio da Silva Dualibi; Carolina Nery Benevides Gadelha; Simone Sousa Silva; Victoriano Pedrassa Neto; Dulcilei de Souza Cipriano; Anna Verônica Juní Fontes Coutinho; Vinicius Dotto Stump; André Yamaguishi Ciampi

Financiador(es): Fundação Mackenzie de amparo a pesquisa-MACKPESQUISA

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo
4. Metodologia de Projeto

Idiomas

Catalão Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2014** Tese Doutoral "Cum Laude", Universidad Politécnica de Cataluña
- 2013** Professor Orientador vencedor do Concurso Desenhe o Futuro, Autodesk

Produção

Produção bibliográfica

Apresentação de trabalho e palestra

- GIROTO, I. R.**
Emergências e permanências na arquitetura contemporânea, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
- GIROTO, I. R.**
Equipamientos Culturales en el Brasil Contemporáneo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Trabalhos técnicos

- GIROTO, I. R.; CARIGNANI, G.**
Avaliação Ad Hoc Publicação de Livro Editora UNEMAT, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de artigo científico para a Revista Pós - 168263, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de artigo científico para a Revista Pós - 168833, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de Artigo Científico Revista Arquitectos -1812-2020, 2020
- GIROTO, I. R.**
Parecer de Artigo Científico Revista Arq.Urb - 458, 2020

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

- 2013 - 2014** Metodologias de inovação em arquitetura: O Design Thinking como apoio pedagógico ao ensino de projeto.
Descrição: A pesquisa trata da aplicação da metodologia de inovação colaborativa e criativa denominada Design Thinking como ferramenta de ensino das disciplinas de Projeto Arquitetônico

nos cursos de graduação em Arquitetura e Urbanismo, como alternativa e/ou complementação à prática pedagógica tradicional.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Ivo Renato Giroto (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade Estácio de Sá-UNESA

Número de produções C,T & A: 1/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1. Guilherme Antonio de Assis e Silva. **Equipamentos culturais contemporâneos na América Latina.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

2. Gabriel Almeida Novais. **FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

3. Amanda Letticia Nazaro Abilio. **FAU Escola Internacional: aprendendo com ensino, pesquisa e extensão.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

4. Tales Oliveira da Silva. **Portal eletrônico Arquitetura para Cultura: ensinar, aprender e pesquisar a arquitetura contemporânea latino-americana..** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Graduação

1. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.
Participação em banca de Thamires Porto. **Centro de Interpretacão do Candomble**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

2. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.
Participação em banca de Julianna de O. Marques. **Esporte em Magé**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

3. **GIROTO, I. R.**; VARELLA, L.; COLLADO, T. A. C.
Participação em banca de Larissa Oliveira. **Habitacão Social com parque na Mangueira**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

4. **GIROTO, I. R.**; COLLADO, T. A. C.; VARELLA, L.
Participação em banca de Tatiane Martins Pereira. **Ocupando o Centro - Manoel do Congo**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá
5. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; VARELLA, L.
Participação em banca de Morian Dan Suderio. **Reabilitando vazios urbanos em Vicente de Carvalho**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá
6. **GIROTO, I. R.**; KARPOUZAS, H.; COLLADO, T. A. C.
Participação em banca de Thaiza Mara B. Ribeiro. **Revitalização de zonas portuárias e centros históricos**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estácio de Sá

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. **Processo Seletivo Edital ATAc 017/2020** e **Processo No 2020.1.582.16.8**, 2020
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Citações

Google Acadêmico Total de citações: 1; Total de trabalhos: 11; Data: 25/06/2014
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Ivo Renato GIROTO

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	17
Livros publicados.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	15
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	4
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	8
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	6
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	5
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	8
Editoração (livro).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	1
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
---	----

Orientação concluída (iniciação científica).....	4
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	3
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	17
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1

Joana Mello de Carvalho e Silva
Curriculum Vitae

Dezembro/2020

Joana Mello de Carvalho e Silva

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Joana Mello de Carvalho e Silva

Dados pessoais

Filiação Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello

Nascimento 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 185997612 SSP - SP - 13/01/1994

CPF 165.778.428-25

Endereço residencial Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31
Vila Ipojuca - São Paulo
05058001, SP - Brasil
Telefone: 11 38531496

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Vila Nair - São Paulo
04280000, SP - Brasil
Telefone: 11 30914557

Endereço eletrônico

E-mail para contato : joana-mello@usp.br
E-mail alternativo joanamello72@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

2006 - 2010 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2001 - 2005 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940, Ano de obtenção: 2005
Orientador: José Tavares Correia de Lira
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1992 - 1997 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Morro do Querosene
Orientador: Antonio Carlos Barossi

Pós-doutorado

2013 - 2015 Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

Formação complementar

- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h). Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h). Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.

Atividades

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III
- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUP 189 - Ateliê Livre
- 04/2020 - 04/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Comissão de Seleção dos estudantes FAUUSP para participação no Programa de Duplo Diploma entre FAU-USP e Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria delle Costruzioni do Politécnico di Milano (POLIMI)
- 03/2020 - 07/2020** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUP 156 - Arquitetura: Projeto 1
- 03/2020 - 07/2020** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 02/2020 - 02/2020** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer sobre o Relatório Bienal de Atividades do Período de Experimentação em RDIDP
- 10/2019 - 10/2019** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Processo Seletivo PIBIC/ 2019
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Membro Suplente da categoria Professor Doutor na Congregação

09/2019 - 10/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer de autorização e relatório de atividades CERT

09/2019 - 09/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer de Recredenciamento para Orientador Pleno PPGAU - Mestrado

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo – Cidade, arquitetura e domesticidade moderna

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

08/2019 - 08/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer Relatório Parcial IC

06/2019 - 06/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer Relatório Final de IC

06/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro do Conselho de Graduação como Coordenadora da CoC-AU

06/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)

03/2019 - 03/2019 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq

03/2019 - 06/2019 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura I

09/2018 - 09/2018 Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecer - Credenciamento Pontual para Orientação de Doutorado PPG-AU

08/2018 - 12/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

08/2018 - 09/2018 Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural

Especificação:

Curso de Extensão - Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - MÓDULO 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015)

08/2018 - 09/2018 Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural

Especificação:

Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São

- 05/2018 - 05/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Transferência do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do IAU-USP para o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP
- 04/2018 - 04/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Recredenciamento como orientador pleno do curso de mestrado e doutorado
- 03/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 03/2018 - 03/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - avaliação Memorial de Qualificação para passagem direta do mestrado para o doutorado
- 02/2018 - 02/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Ingresso Pesquisador no Programa Pesquisador Colaborador junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 02/2018 - 02/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Reconhecimento de créditos especiais mesurando PPG-AU
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 545 Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo – Cidade, arquitetura e domesticidade moderna , 1601112 – Estágio Obrigatório Supervisionado
- 05/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Coordenação do curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)
- 04/2017 - 05/2017** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural
Especificação:
Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo – Módulo 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015)
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III , 1601112 – Estágio Obrigatório Supervisionado
- 09/2016 - 10/2016** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural
Especificação:
Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo - Módulo 1 - A construção do centro de São Paulo (1877-1954)
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições

- 06/2016 - 06/2016** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Parecer - Processo seletivo PIBIC CNPq 2016
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 545 - Estudos em História da Arquitetura do Urbanismo - Cidade, arquitetura e domesticidade moderna
- 01/2016 - 01/2016** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 12/2015 - 02/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Conselho Coordenador da Biblioteca da FAUUSP
- 11/2015 - 11/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pós-Graduação - Parecer para credenciamento de disciplina
- 11/2015 - 11/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Final Programa de Bolsa de Iniciação FUPAM
- 08/2015 - 08/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Final de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 05/2015 - 05/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 03/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 135 - A produção da arquitetura no Brasil
- 03/2015 - 03/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 03/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Práticas e representações da profissão do arquiteto
- 07/2014 - 07/2014** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão de Pós-Graduação - Parecer credenciamento para orientação de mestrado e credenciamento pleno para orientação de doutorado
- 05/2014 - 04/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Conselho do AUH - Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 02/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão FAUUSP Estrutura de Poder e Governança da USP
- 02/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

02/2014 - 06/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 150 – História e Teorias da Arquitetura I

Linhas de pesquisa

1. História da Habitação

Objetivos: A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.

2. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

3. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo
Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment il arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire,

comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales: - les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville. - la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui. - la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Veiga de Castro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

Financiador(es): institut de recherche pour le development - Auxílio financeiro-IRD

Número de orientações: 2;

2019 - Atual Moderno sob encomenda (1940-1960)

Descrição: A pesquisa visa contribuir para a análise da disseminação da arquitetura moderna canônica no Brasil entre as décadas de 1940 e 1960 e a sua assimilação pela clientela particular em São Paulo. Essa disseminação e aceitação coincide com o processo de metropolização da cidade, caracterizado pela verticalização das áreas centrais e expansão horizontal da mancha urbana. Por isso, parte-se do levantamento de residências construídas no período nos bairros de classe média do vetor sudoeste, em especial o Jardim das Bandeiras, Sumaré, Alto da Lapa, Boaçava e Alto de Pinheiros, cotejando-o com as obras publicadas nos periódicos especializados de arquitetura, em jornais e revistas de variedade e decoração. A intenção é investigar quem aderiu as proposições modernas canônicas, como e por que elas foram assimiladas, buscando-se compreender as transformações e os sentidos que tais proposições assumiram por este público. Ademais, apesar de reconhecer que houve uma coincidência entre estas proposições, a afirmação de novos ideais de domesticidade, sociabilidade e feminilidade no período, elas não foram as únicas a dialogar com o processo de modernização em curso, havendo outras linguagens em disputa que variaram das vertentes eruditas do moderno à linguagem vernácula do neocolonial simplificado, cujos agentes e motivações de escolha também interessam à pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2015 - 2019 Teoria e método em história da arquitetura e da cidade

Descrição: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia,

geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa. Em síntese, três são os objetivos do Grupo:

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável)

Número de produções C,T & A: 22/ Número de orientações: 3;

2015 - Atual OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva; WISNIK, Guilherme; Ana Claudia Veiga de Castro; Renato Cymbalista (Responsável); Giselle Beigelman

2014 - Atual História da Habitação

Descrição: Investigar a promoção pública e privada da habitação: seus princípios, programas, agentes e obras.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 2;

2013 - Atual O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e formas de morar na habitação privada brasileira 1930-1960

Descrição: Muito já se falou sobre o sucesso, aceitação e disseminação da arquitetura moderna brasileira, aquela que sintetizada no Rio de Janeiro com o Ministério da Educação e Saúde Pública – MESP (1936-1945), teria alcançado a hegemonia e o ponto mais alto de prestígio com a construção de Brasília (1956-1960). Se a consagração internacional já encontrou explicações consistentes, assim como a interpretação das definições e características marcantes de nossa específica arquitetura moderna, o mesmo não se pode dizer com relação ao sucesso por ela alcançado internamente, sobretudo no âmbito das encomendas privadas. Esta pesquisa pretende enfrentar o desafio de compreender como e porque num espaço tão curto de tempo, a arquitetura moderna se consolidou no país, produzindo não apenas obras de exceção, mas um conjunto amplo de edifícios de alta qualidade que marcou os processos de metropolização das cidades brasileiras entre os anos de 1930 e 1960 e se mostrou mais diverso do que a linguagem canônica. Nossa investigação, contudo, não terá como foco o discurso autorizado dos arquitetos, historiadores e críticos, mas sim as falas dos clientes, dos consumidores dessa arquitetura, investigando os sentidos e os papéis que ela assumiu no período enfocado. Somente assim, pelo avesso, nos parece possível avançar sobre esse tema tão recorrente em nossa historiografia, investigando-se, inclusive, o alcance de seu triunfo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (9); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Joana Mello de Carvalho e Silva (Responsável); ; Beatriz dos Santos Alves Ventura Fernandes; Denise del Giglio ; Felipe Kilaris Gallani; Luiza Muylaert Voillot Cruz; Marcela Moreira Momi; Tatiane Dias Costa; Camila Medeiros de Oliveira Santos; Julia Kahvedjian Amadio; Ana Carolina Ribeiro F. Costa

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 13;

Membro de corpo editorial

1. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2019** Publicações de Arquitetura e Urbanismo_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo
- 2018** Menção Honrosa_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ
- 2018** Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira
- 2017** Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade
- 2013** 27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira
- 2005** 7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaio Crítico, IABSP/MB
- 1993** Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. CASTRO, Ana Claudia Veiga; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Appartement-miroir et dépotoir : réflexions croisées sur Clarice Lispector et Carolina de Jesus. BRESIL(S). ,
v.18, p.1 - , 2020.

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://journals.openedition.org/bresils/7846>]

Capítulos de livros publicados

1. SEGAWA, H.; **MELLO, Joana.**; CAMARGO, M. J.; SAKURAI, T.
Rino Levi, um arquiteto integral In: Ocupação Rino Levi.1 ed.São Paulo: Itaú Cultural, 2020, v.1, p. 14-25.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788579791314, Home page:
https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MELLO, Joana.**; CASTRO, A.

Clarice Lispector e Carolina de Jesus: desafios da domesticidade, 2020. (Conferência ou
palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Cidade: São Paulo; Evento: AUH0516 -
Fundamentos Sociais de Arquitetura e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: USP

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Conflitos domésticos por Clarice Lispector, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Evento: ARQB49-P01-Entre margens e imagens:
deslocamentos contemporâneos_Politização do doméstico e modos de habitar; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da
Bahia

3. **MELLO, Joana.**

Matrizes e transformações da domesticidade moderna, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação
de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:
<https://www.youtube.com/watch?v=q4JH0aZRyBw>; Cidade: Fortaleza; Evento: Ciclo de Palestras Projeto Arquitetônico: Pensamento e
Práxis.; Inst.promotora/financiadora: Curso de Arquitetura de Urbanismo, no Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Design da
Universidade Federal do Ceará.

4. **MELLO, Joana.**

Ricardo Severo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina AUH 125 - Arquitetos;
Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Ricardo Severo historiador: matrizes e diálogos acerca da arquitetura brasileira, 2020.
(Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: São Paulo; Evento: Aula no curso Arquitetura,
Historiografia e Crítica; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Parecer PUB - Pesquisa IAU USP, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

**2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e
Parecer Revista Cebrap, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português.

**3. SILVA, Joana Mello de Carvalho e
Parecer Revista CPC, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Redes sociais, websites, blogs

**1. MELLO, Joana.
MCB 50 ANOS - Joana Mello, professora e arquiteta, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: https://www.youtube.com/watch?v=oz-8BHTzGAQ&feature=emb_logo

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

**1. MELLO, Joana.
Coleção Jacques Pilon, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=WCfNOeidhUM&feature=youtu.be>

**2. MELLO, Joana.
Exposição revela como Rino Levi fez São Paulo se transmutar em metrópole, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www1.folha.uol.com.br/ilustrada/2020/03/exposicao-revela-como-rino-levi-fez-sao-paulo-se-transmutar-em-metropole.shtml>

**3. FARIAS, A. A. C.; SILVA, Joana Mello de Carvalho e
FAU Encontros - Viagens pela casa ou artistas e confinamentos (voluntários e involuntários), 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=rICcFCIG6TA>

**4. MELLO, Joana.
Itaú Cultural inaugura a exposição Ocupação Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://culturafm.cmais.com.br/estacao-cultura/itau-cultural-inaugura-a-exposicao-ocupacao-rino-levi>

**5. MELLO, Joana.; LOEB, R.; REIS FILHO, N. G.
Macking Of - Ocupação Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/todos-os-videos/>

**6. MELLO, Joana.; ANELLI, R. L. S.; LEVI, B.; LOEB, R.; REIS FILHO, N. G.
O arquiteto e urbanista Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/todos-os-videos/>

**7. MELLO, Joana.; ANELLI, R. L. S.; LEVI, B.
O legado de Rino Levi para a arquitetura, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=jBm2g0d9qxo&feature=youtu.be>

**8. MELLO, Joana.; ANELLI, R. L. S.
Rino Levi e a arquitetura moderna no Brasil, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=1BH2tG6pBRM>

Demais produções técnicas

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Relatório Parcial FAPESP_Moderno sob encomenda, 2020. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Educação e Popularização de C&T **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **MELLO,Joana.; CASTRO, A.**

Clarice Lispector e Carolina de Jesus: desafios da domesticidade, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Cidade: São Paulo; Evento: AUH0516 - Fundamentos Sociais de Arquitetura e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: USP

2. **MELLO,Joana.**

Matrizes e transformações da domesticidade moderna, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=q4JH0aZRyBw>; Cidade: Fortaleza; Evento: Ciclo de Palestras Projeto Arquitetônico: Pensamento e Práxis.; Inst.promotora/financiadora: Curso de Arquitetura de Urbanismo, no Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Design da Universidade Federal do Ceará.

3. **MELLO,Joana.**

Ricardo Severo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Cidade: São Paulo; Evento: Disciplina AUH 125 - Arquitetos; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

4. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Ricardo Severo historiador: matrizes e diálogos acerca da arquitetura brasileira, 2020. (Outra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Cidade: São Paulo; Evento: Aula no curso Arquitetura, Historiografia e Crítica; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **FARIAS, A. A. C.; SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

FAU Encontros - Viagens pela casa ou artistas e confinamentos (voluntários e involuntários), 2020. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=rICcFCIG6TA>

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Marina de Mello Vieira. **Entre a casa e a fábrica: patrimônio e gênero na Creche Marina Crespi na Mooca.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Vitor Tsuyoshi Tacami Shimoda. **Supervisão de bolsista do Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação - Monitoria - PEEG USP. Disciplina AUH0154.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Anne Mayara Almeida Capelo. **Supervisão Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - AUH0154.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Amanda Dias Rossi. **Casa de arquiteta: projetar para si.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ticiane Hipólito Gavioli. **Domesticidade, vilas operárias e cultura material.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Fernando Calia Mauad. **Habitação no Século XXI: modos de vida e a privacidade.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Luiza Muylaert Voillot Cruz. **O espaço entre.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Ticiane Hipólito Gavioli. **Vilas operárias.** 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Fernando Prudente Comparini. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão. coleções Jacques Pilon e Giancarlo Palanti. PUB.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Daniel Alves da Silva. **Coleções de projetos: ensino, aprendizado, prática e difusão. coleções Jacques Pilon e Giancarlo Palanti. PUB.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Anne M. A. Capelo. **Supervisão de bolsista do Programa de Aperfeiçoamento ao Ensino (PAE). Dis-ciplina AUH0154 – História e Teorias da Arquitetura III.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Vitor T. Tacami Shimoda. **Supervisão de bolsista do Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação - Monitoria - PEEG USP. Disciplina AUH0154 – História e Teorias da Arquitetura III.** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Apresentação (Outras Formas) no(a)**Móvel, Casa e Cidade: arquitetura e Modernização**, 2020. (Seminário)

Morar Moderno: Experiências e proposições a partir da América Latina.

2. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Seminário)
Coleção Jacques Pilon.

3. Simposista no(a) **XVII Semana Viver a Metrópole**, 2020. (Outra)
Roda de Conversa passado, presente e futuro: acervo da produção de arquitetura..

Organização de evento

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CARVALHO, V. C.
FAU em prosa_Domesticidade: imagem e imaginação, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
https://www.youtube.com/watch?v=n_23PvpOUA4

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; SANTOS, M. R.
FAU em prosa_Gênero e consumo nos anos 1970, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
<https://www.youtube.com/watch?v=on28DLtPhnE>

3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; LANNA, A. L. D.; ANELLI, R. L. S.; SATO, Alberto; MUMFORD, E.;
SEGAWA, H.; CAMARGO, M. J.

FAU Encontros_ Ensino da arquitetura: história e desafios contemporâneos, 2020. (Outro,
Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital

4. ANELLI, R. L. S.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CAMARGO, M. J.; SEGAWA, H.; SAKURAI, T.
Movel, Casa e Cidade: arquitetura e modernização, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CAMARGO, M. J.; ANELLI, R. L. S.; SEGAWA, H.; SAKURAI, T.
Ocupação Rino Levi, 2020. (Exposição, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. COSTA, E. A.; SCHIAVINATTO, I. L. F.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de Isabel Bairão Sanchez. **Diálogos modernos: Lina Bo Bardi e a Caravana Farkas**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. MONTEIRO, A. M. G.; PINA, S. A. M. G.; PEDRO, J. M.; LIMA, A. G. G.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Lígia Carolina Silva Moura. **O papel da mulher no Suplemento Feminino entre 1945 e 1964**, 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MONTEIRO, A. M. G.; PINA, S. A. M. G.; CERASOLI, J. F.; MONIZ, G. C.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Participação em banca de Taiana Car Vidotto. **O papel das instituições representativas dos arquitetos no Estado de São Paulo durante o Regime Militar (1964-1985)**, 2020
(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; MARTINS, C. A. F.; CASTRO, Ana Claudia Scaglione Veiga
Participação em banca de Juliane Bellot Rolemberg Lessa. **O Convênio Escolar e a metropolização de São Paulo: o equipamento escolar como dispositivo central do planejamento urbano**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; LANNA, Ana Lúcia Duarte; RUFINONI, Manoela R.
Participação em banca de Marina de Mello Vieira. **Entre a casa e a fábrica: patrimônio e gênero na Creche Marina Crespi na Mooca**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. FEHR, L.; FERREIRA, Paulo E. B; FIGUEIREDO, André L. N.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de Maria Luiza Marques Lodovico. **O habitar do estudante**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. CASTRO, Ana Claudia Veiga; RAMOS, Diana H.; **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**
Participação em banca de Tatiana Botelho Scholz. **7 conversas com arquitetas: transformações o Ensino e na profissão do ponto de vista de mulheres (1967-2020)**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**; CAMARGO, M. J.; DEDECCA, P. G.
Participação em banca de Víctor Assuar Panucci. **Concursos de projeto e autonomia do campo arquitetônico paulista na contemporaneidade**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Comissão de Seleção do Processo Seletivo previsto pelo Edital ATAc 18/2020**, 2020
Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

SciELO Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
SILVA, Joana Mello de Carvalho e

Vitruvius Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 01/11/2012
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:
Joana Mello

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	16
Livros publicados.....	3
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	13
Livros organizados ou edições.....	3
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	38
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	20
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Demais produções bibliográficas.....	39

Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	22
Trabalhos técnicos (parecer).....	32
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	7
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	5
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	13
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Programa de Rádio ou TV (outra).....	4
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	6
Site.....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	22
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	11
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	5
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	7
Participações em eventos (seminário).....	19
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	19
Organização de evento (congresso).....	1
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	3

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	1
Outra produção artística/cultural.....	2

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	6
----------------------------------	---

Jorge Bassani
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Jorge Bassani

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Jorge Bassani

Dados pessoais

Filiação Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani
Nascimento 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 8158514 SSP - SP - 22/03/1974
CPF 023.122.228-92
Passaporte FH540070

Endereço residencial Rua da Consolção, 3396/31
Cerqueira Cesar - Sao Paulo
01416-000, SP - Brasil
Telefone: 11 30885462

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : jbassani@usp.br
E-mail alternativo jorge.bassani@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Élide Monzeglio
- 1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999
Orientador: Odiléa Setti Toscano
- 1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)
Orientador: Reinaldo Cabral

Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal
- 2019** Livre Docência .

Formação complementar

1992 - 1992 Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2009 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Urbanismo e planejamento

10/2018 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições

01/2016 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601103-1 - Cultura, Paisagem e Cidade

01/2016 - 06/2017 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-238 – Estudos da Urbanização II

08/2015 - 07/2016 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
MAPOGRÁFIAS DE SÃO PAULO - Zona Leste

08/2015 - 12/2015 Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2816 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 2

08/2015 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP5869 – Avaliação dos grandes projetos urbanos: Crítica da prática recente

01/2015 - 06/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP-5883 - Paisagens vivenciadas - Da contra-cultura à contemporaneidade

01/2015 - 06/2016 Graduação, Design
Disciplinas ministradas:

- 01/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano
- 01/2015 - 06/2015** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2814 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 1
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2816 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 2
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP5869 – Avaliação dos grandes projetos urbanos: Crítica da prática recente
- 08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Paisagens Vivenciadas - da contra-cultura à contemporaneidade
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
TFG 1 e 2
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-240 História do Urbanismo Contemporâneo
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-238 - Estudos de Urbanização II
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
TFG 1 e 2
- 02/2013 - 06/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH – 5824 Tempo e Espaço na Arquitetura Moderna
- 02/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Cultura, Paisagem e Cidade
- 08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
TFG 1 e 2 – “Trabalho Final de Graduação – Orientação metodológica”
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601103-1 - “Cultura, Paisagem e Cidade”, AUH-238 - Estudos de Urbanização II

- 10/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Linhas de pesquisa:
 Grupo de Estudos Mapografias Urbanas
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Design
 Disciplinas ministradas:
 AUH 2402 - História da Técnica e da Tecnologia
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
 Disciplinas ministradas:
 AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
 Disciplinas ministradas:
 AUP "Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos – Crítica da Prática Recente" - Professor convidado
- 04/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 Membro da Comissão organizadora do evento "Pensando o Design Automotivo", responsável pela formação da mesa de debate "Políticas públicas e projetos de mobilidade urbana"
- 02/2011 - 06/2011** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 "Intervenções Urbanas - entre o global e o local na metrópole contemporânea" - Disciplina de Cultura e Extensão
- 02/2011 - 06/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
 Disciplinas ministradas:
 AUH805 - "Nascimento e Expansão da Arquitetura Barroca na Europa"
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
 Disciplinas ministradas:
 Disciplina de Cultura & Extensão: "Intervenções urbanas - Entre o global e o local na Metrópole Contemporânea"
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
 Disciplinas ministradas:
 AUH 229 - Intervenção na cidade existente - Percursos do Desenho Urbano (optativa)
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Design
 Disciplinas ministradas:
 AUH 2814 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 1
- 02/2011 - 06/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
 Disciplinas ministradas:
 AUH 5824 - Espaço e Tempo na Arquitetura Moderna.
- 2010 - 04/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Cargos ocupados:
 Diretor Secretário e Cursos da FUPAM - Fundação para a Pesquisa Ambiental, mandato até 2012.
- 12/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP
- 12/2010 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
 Especificação:
 Membro da comissão organizadora da FAU.FORMA: DESIGNERS. Exposição dos primeiros formandos do Curso de Design no Museu da Casa Brasileira
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo, juntamente com as Profas. Dras. Marta Dora Grostein e Regina Maria Proserpi Meyer

08/2010 - 12/2010 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-805 - Nascimento e expansão da arquitetura barroca na Europa, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin , AUH-5824 - Tempo e espaço na arquitetura moderna, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin , AUP-5883 - Paisagens vivenciadas – Da contra-cultura à contemporaneidade, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Júnior

08/2010 - 12/2010 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH-2816 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade II, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin

04/2010 - 10/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenador da Comissão Organizadora da FAU Mostra Design 2010.

03/2010 - 10/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Responsável pela Coordenação dos Trabalhos da Comissão da Exposição do Curso de Design da FAU/USP

02/2010 - 07/2010 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH-2814 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade I

02/2010 - 07/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano, juntamente com a Profa. Dra. Marta Dora Grostein

12/2009 - 12/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenador Adjunto no Workshop sobre a Qualificação Urbana da Cidade sede da Copa do Mundo 2014 - Cidade de Recife, na 8ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, no período de 01 a 04 de dezembro de 2009.

12/2009 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Coordenador do Núcleo FAU/USP da Rede Iberoamericana de Pesquisas "RED-PUC - Problemáticas urbanas contemporâneas" vinculada à Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe - Argentina

08/2009 - 12/2009 Graduação, Design

Disciplinas ministradas:

AUH-2816 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade II

08/2009 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

08/2009 - 12/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo, juntamente com as Profas. Dras. Marta Dora Grostein e Regina Maria Proserpi Meyer

08/2009 - 08/2011 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Curso do Curso de Design da FAU/USP, como representante do AUH

- 08/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design
Cargos ocupados:
Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH-2814 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade I
- 01/2009 - 06/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano
- 01/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições
2. Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos: Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento. Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber. Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos. Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

3. Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos: O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de "alternativas à Carta de Atenas" e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se

a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

5. Urbanismo e planejamento

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual SMARTEXP - Smart city as a concept: from public discourses to the embodied experience of the city

Descrição: UdL(Université Lumière Lyon)-USP research projects The SmartExp project aims to better understand the urban social identities transformations in conjunction with large scale smart-city initiatives. These initiatives have produced idealistic prefigurations and representations of the “city of the future”, based on broad terms chosen to embody its foreseen values, such as creative, learning or inclusive. However, one of the main societal issues, in terms of public acceptability, is the territorialisation of these generic projections and thus the local significance of the related projects and discourses, confronted to the inhabitants’ everyday life and experience of the same territory. The France-Brazil crossover approach will allow us to show how global referentials, models and concepts make local sense for inhabitants of different districts who represent different facets of the expected effects (innovation, living together, security, inclusion...). The everyday’s political appropriation of places politicize differences, attributing meanings and qualifying the spaces of the city as public spaces, through practical and symbolic disputes about the right to be there, to occupy these spaces, to draw up itineraries : to belong.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Marcelo Carnevale; Lucia Maciel BARBOSA DE OLIVEIRA ; Julia BONACCORSI ; Marie DESPRES-LONNET ; Laure GUILLOT-FARNETI ; Guilherme BORBA ; Camila LIMA DE BRAGA

Número de orientações: 1;.

2019 - Atual Conceituação e perimetração de território para um ticp

Descrição: O TICP - Territórios de Interesse para a Cultura e a Paisagem é um dispositivo previsto no Plano Diretor Estratégico de São Paulo (Lei 16050/2014) alinhado à políticas de um “Um plano para preservar o patrimônio e valorizar as iniciativas culturais” do executivo municipal aprovado e sancionado pelo legislativo. No sítio na web gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br é apresentado nos seguintes termos: “Criação dos Territórios de Interesse da Cultura (TICP) para promoção de iniciativas culturais, de educação e do meio ambiente – através de incentivos urbanísticos e fiscais – em áreas que concentram grande número de espaços, atividades e instituições culturais, paisagem relevantes para a memória e a identidade da cidade, formando polos singulares de atratividade social, cultural e turística. Os TICPs já foram definidos no novo PDE: Paulista/Luz, no centro, e Jaguaré/Perus, na zona norte.” No último ano diversas organizações sócias se mobilizaram para por dispositivo em discussão¹ e promover efetivamente a instalação dos

primeiros TICPs propostos no PDE e criar outros. As discussões ainda são muito vagas, tanto do ponto de vista de entendimento das qualidades e potencialidades do TICP, quanto as formas de se organizar produtivamente internamente a estes territórios. As dificuldades em parâmetros de conceituação e estratégias operativas advém mais da ausência de conceitos de fundamentação do que do entendimento do dispositivo do PDE, como alerta Euler Sandeville Jr, professor da FAU e coordenador do LabCidade que organizou a população de Perus em torno da criação TICP Jaraguá-Perus, previsto no PDE: O objeto da pesquisa são os territórios urbanos em sua condição de fato espacial, cultural e paisagístico. A pesquisa propõe o olhar e interpretação do território com os objetivos de:- Aprofundar conceitos para territórios culturais e paisagem- Mapear equipamentos e manifestações culturais a partir de patamares comuns quanto à espacialização urbana e relação com recorte territorial.- Avaliar diálogos entre culturas sobrepostas (às vezes conflituosas) sobre o mesmo território.- Entender processo de multiteritorialidades (Haesbaert, 2007) culturais sobre a mesma espacialização urbana.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Euler Sandeville Júnior; Analu Garcia ; Diego Fernandes

2018 - Atual Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition

Descrição: The research project called 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' aims at identifying, characterizing, debating, and reflecting the urban policies and architectural Works produced in Portugal after the 1998 Lisbon World Exposition (Expo98). The study is grounded on the conviction that the effects of this 'urban laboratory' cannot dispense a predominantly analytical and interpretative work, capable of mapping and qualifying the urban, projectual, and technological culture implemented in Portugal in the two decades that followed the Expo98 ventures. In 2008, a decade past over the Lisbon Exposition, the Lisbon Municipality presented its 'General Plan for Waterfront Interventions' (Plano Geral de Intervencões da Frente Ribeirinha – PGIFR), aiming at establishing new urban continuities, by extending the model of the exposition from the West part of the city to the East (between the Trancoso River and the Pedrouços dock), through the adaptation of some harbor infrastructure under the state administration. The dynamics generated by PGIFR framed the development of projects of both great scale and major strategic importance, e.g., the Champalimaud Foundation in Pedrouços district, designed by Charles Correa (1930-2015); the National Coach Museum in Belém area, designed by Paulo Mendes da Rocha (b. 1928); the EDP Headquarters at Boavista embankment, by Manuel (b. 1963) and Francisco (b. 1964) Aires Mateus; the Ribeira das Naus public space, by João Ferreira Nunes (b. 1960) and João Gomes da Silva (b. 1962); or the future Cruise Terminal in Santa Apolónia, by Carrilho da Graça (b. 1952), currently under construction. The research project 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' seeks to deepen the relations produced by urban interventions with specific contexts in which they operate on. The distinctive feature of this project consists in the launching of a critical approach based on three overlapped analytical focal points: territory, urban and architectural culture, and social impact related with the interventions. In the present research, Lisbon will serve as a primary study case, from which comparative extrapolations for other cases will be made in order to measure the impact and the culture of the project extracted from the World Exposition experience, namely through the Polis Program (Portuguese Program on Urban Environment). Comparative studies will also be established with similar urban interventions carried out after other great events from the last decade of the 20th century, e.g. the cases of the Spanish cities of Barcelona after the Olympic Games, and Seville after the World Exposition, both in 1992. Another case will be Hannover after the 2000 World Exposition.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Paulo Tormenta Pinto; Ana Vaz Milheiro; Ana Brandão; José Luís Saldanha; Rui Poças; Sandra Marques Pereira

2013 - Atual Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;.

2011 - Atual Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas. Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico.As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 1;.

2011 - 2019 DAS INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA CIDADE À AÇÃO POLÍTICA URBANA – O TERRITÓRIO URBANO E OS NOVOS FORMATOS DO ESTADO

Descrição: Investigação e reflexão sobre as relações entre sociedade e Estado na construção dos territórios urbanos no início do século 21. Em perspectiva tão ampla circunstancia a discussão a partir das experiências dos coletivos em São Paulo dos anos 1970 aos 2000. Elas são utilizadas como plataforma de observação de fenômenos urbanos contemporâneos nas dimensões política e territorial, tendo como sistema estruturador da pesquisa cinco platôs de abordagem: 1. As linguagens (discurso, estratégias e ações) desenvolvidas pelos coletivos; 2. as teorias sobre micropolítica e vida cotidiana urbana na segunda metade do século 20; 3. conceituações e representações do território e formas de territorialização; 4. as novas condições do urbanismo institucionalizado frente às ações dos coletivos; 5. os territórios da periferia Leste de São Paulo e as ações dos movimentos sociais e dos coletivos.Os cruzamentos entre os platôs perseguem a hipótese de transformação das "intervenções artísticas" para as "ações políticas urbanas" operada pelos cenários político-urbanos que estão apresentados nestes quarenta anos. Visa definir de forma aprofundada as práticas de territorialização dos coletivos a partir de análises comparativas entre a cena na Península Ibérica e a paulista em contextos político e geográficos bem distintos, porém com íntimos diálogos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 5;

2008 - 2013 Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea.

Descrição: A pesquisa propõe desenvolver estudos considerando a essência metodológica das renovações urbanas recentes. Tal estudo tem como finalidade discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as intervenções urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço dela advinda. Em termos gerais propomos avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Tem-se como objetivo um estudo que embase a crítica dessas intervenções no sentido pensar alternativas aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que estão sendo conduzidas outras regiões, principalmente na América do Sul.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 4/ .

2007 - 2008 Design & Arte para a Cidade compreende o estudo metodológico dos sistemas comunicativos urbanos como base programática para projetos de design e intervenções artísticas na cidade. Ou seja, o estudo e criação de propostas artísticas motivadoras de tra

Descrição: Design & Arte para a Cidade compreende o estudo metodológico dos sistemas comunicativos urbanos como base programática para projetos de design e intervenções artísticas na cidade. Ou seja, o estudo e criação de propostas artísticas motivadoras de transformações do ambiente urbano a partir do entendimento estrutural dos sistemas sógnicos da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ .

2001 - 2005 A função é a comunicação

Descrição: A proposta de tese de doutoramento “A função é a comunicação”, título derivado tanto do sentido de legibilidade comunicativa, quanto do de vincular, ligar pontos diferentes, ficou estruturada em três partes, assim: 1. O estudo morfológico e cultural de São Paulo, como resultado histórico e a partir de sua estruturação morfológica hoje. Estudou-se a formação e desenvolvimento da urbe paulistana desde a origem contrapondo os picos de urbanização com os picos da produção cultural artística. Observa-se também a divisão social e produtiva da cidade em áreas muito definidas e específicas como morfologias, tipologias e culturas que expressam estas especificações. 2. A avaliação crítica das linhas teóricas a respeito do desenho urbano contemporâneo. E sob a luz destas teorias observar as principais intervenções ocorridas no final do século XX com a intenção de adaptar as cidades às novas realidades pós-industriais e globalizadas. Esta avaliação processa-se tomando como objeto de estudo e laboratório das teorias oito intervenções, estudadas a fundo em quatro escala, a da cidade, do locus, do projeto e do flâneur. Todas foram visitadas em momentos diferentes de suas transformações, são elas: Battery Park (New York), Vila Olímpica (Barcelona), Bercy e Rive Gauche (Paris), Kop van Zuid (Rotterdam), Euralille (Lille), Potsdamer Platz (Berlim), Porto Vecchio (Gênova) e Puerto Madero (Buenos Aires). 3. Propostas de intervenções para a cidade de São Paulo. Essas intervenções concentraram-se na faixa urbana em forma de meia lua configurada pela ferrovia e pela várzea do Rio Tamanduateí que dividem as duas cidades de São Paulo, a das elites econômicas e políticas e a das atividades industriais e da classe operária, localizadas a norte e leste do centro urbano. A temática principal dessas intervenções foi exatamente o trato da ruptura resultante do crescimento da cidade e das opções técnicas e ideológicas das elites paulistanas entre as duas cidades. Os grampos sobre esse tec

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ .

1994 - 1999 As linguagens artísticas e a cidade

Descrição: A pesquisa propõe um estudo sobre os sistemas (físicos e comunicativos) da cidade Moderna a partir das relações entre as artes e as morfologias urbanas. Este estudo ampara-se em um método híbrido, tanto histórico quanto estruturalista e contrapondo essas duas formas de observar os fenômenos urbanos e artísticos. Para desenvolver o tema proposto é necessária uma base triangular configurada por: o estudo histórico da arte e da cidade, as teorias da linguagem e da comunicação e o estudo estrutural da forma urbana. Não temos a pretensão de abarcar estas três áreas de forma completa, mas, sim apresentar um painel ampliado das relações entre o desenho das cidades e a produção artística para o ambiente urbano. Um painel amparado por pesquisas e estudos de metodologias distintas para a compreensão da metrópole contemporânea, suas configurações e sua percepção pelas artes e pelo usuário urbano.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ .

Projeto de extensão

2019 - Atual MEMÓRIA DO BORORÉ – GEOGRAFIA E CULTURA DO TERRITÓRIO

Descrição: “Memória do Bororé – geografia e cultura do território” é o desdobramento de um trabalho realizado em duas edições do projeto de extensão universitária na Ilha do Bororé, Grajaú, Repres Billings. A primeira, “Revisitando o território – Novas percepções sobre o Grajaú” entre agosto de 2017 e julho de 2018; e outra, “Contracartografia do Bororé – Memória e território” em andamento até julho próximo. Nesta segunda, entre as atividades propostas estava a construção em cooperação universitários da USP e a atores da comunidade (E.E. Prof. Adrião Bernardes, UBS, Ecoativa, Imargem, Pque Bororé, entre outras) de um projeto de registro, catalogação, edição e divulgação da memória da Ilha, assim foi criado o Memorial Bororé, atualmente em processo de captação de dados, foi renomeado pelos estudantes da Ilha, como “Bororé no mundo”. Esta proposta deste trabalho de extensão consiste de acompanhar em duas vias a produção executiva do “Memorial”. Este acompanhamento é definido como extensão universitária em duas vias: 1. Difusão dos conhecimentos adquiridos no ambiente universitário, em especial da FAU e GEO, entre os estudantes do segundo grau, por meio de oficinas e trabalhos práticos em parceria, com especial atenção às áreas de cartografia, registros áudio-visual, planilhas e georreferenciamento de dados, captação e catalogação de informação e linguagens de difusão pelas mídias digitais. 2. Experimentação e conhecimento empírico das dinâmicas territoriais em suas múltiplas dimensões, urbana, geográfica, antropológica, social, pelo estudante universitário. As atividades previstas no sentido de viabilizar estas trocas de conhecimento consistem de três etapas: 1. Antropológica: Entrevistas com moradores selecionados por perfil de intensidade cultural e política no território realizadas pelos estudantes do Bororé. 2. Geográfica urbana: Pesquisa em material cartográfico e iconográfico do desenvolvimento das transformações físicas, visando a constituição de narrativas gráficas (mapas) da ‘história’ geográfica e urbana desde a construção da represa Billings. 3. Cultural: Levantamento, mapeamento e caracterização das principais atividades culturais na Ilha, de festas populares tradicionais às ações dos coletivos ambientalista e artísticos autônomos, às hortas orgânicas, objetivando elaboração de circuitos pelo Bororé. Todo o trabalho, desde roteiro das entrevistas à edição da gravação visdeográfica das entrevistas será acompanhada por bolsistas da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila D'Ottaviano; Karina Leitão; Flavia Tadim Massimetti; Analu Garcia

2018 - 2019 CONTRACARTOGRAFIAS DO BORORÉ: Memória e Território

Descrição: Entendendo as questões espaciais e seus consequentes desdobramentos como parte

importante da formação do sujeito, este projeto propõe desenvolver novas abordagens e percepções sobre o território a partir de uma relação dialógica com os moradores da Ilha do Bororé, localizada no distrito do Grajaú. Sendo assim, as atividades pretendem utilizar a discussão da territorialização na Escola Estadual Professor Adrião Bernardes (localizada no Bororé) como uma ferramenta pedagógica e de formação a partir da realização de oficinas e visitas nas quais vamos abordar diferentes dimensões do território, como os lugares que fazem parte do cotidiano das pessoas, o patrimônio ambiental e cultural, as relações afetivas no espaço, a memória e a própria identidade. Parte da proposta do projeto é a continuidade das atividades práticas em andamento na escola, realizadas por um grupo de extensão universitária viabilizado por este mesmo edital e em parceria com a Casa Ecoativa e coletivo Imargem. Nesta primeira etapa do trabalho, realizamos as atividades com alunos do Ensino Médio, a partir de agora vamos desenvolver uma proposta parecida, mas com os estudantes do ensino fundamental I e II, demanda sugerida pelos próprios professores da escola. Sendo assim, este projeto propõe: I) fortalecer o diálogo entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP) e o extremo sul de São Paulo; II) utilizar a discussão da territorialização como uma ferramenta pedagógica e de formação e III) visibilizar e discutir o Bororé dentro da universidade a partir de aspectos relevantes do território.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila L. D'Ottaviano; Gian Paolo Torricelli; Vitor Pessoa Colombo

Número de produções C,T & A: 3/ .

2017 - 2018 Revisitando o território - Novas percepções sobre o Grajaú

Descrição: Projeto realizados junto a estudantes de ensino médio e fundamental de escolas públicas da Ilha do Bororé, represa Billings, no bairro do Grajaú. Durante um ano estudantes da USP, dos cursos de arquitetura e geografia, realizam trabalhos de leitura e análise do território em cooperação dialógica com os adolescentes do Bororé. Ao final do processo o material produzido será exposto nas escolas locais e na FAUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Flavia Massimetti; Marla Rodrigues

Número de produções C,T & A: 3/ .

2015 - 2016 MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO – Zona Leste

Descrição: O projeto 'Mapografias de São Paulo', agora apresentado como atividade para o programa 'Aprender com Cultura e Extensão, é uma proposta resultante das pesquisas em andamento GeMAP, Grupo de Estudos Mapografias Urbanas acerca de investigações sobre o território. Os objetivos específicos do trabalho pendulam dois polos, um atuando com os estudantes da USP no sentido de lhes oferecer uma condição especial para a observação e o entendimento das questões ambientais e sociais das periferias da cidade; o outro diz respeito ao trabalho com os secundaristas que habitam o bairro, o projeto propõe situações de conhecimento e territorialidade de sua comunidade e da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila D'Ottaviano; Karina Leitão

2012 - 2013 MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO - Construção de mapas da cidade por estudantes de segundo grau da rede pública

Descrição: Projeto em andamento no Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da USP. Durante um ano, 08/2012 – 07/2013, serão realizadas oficinas com estudantes do ensino médio do Colégio São Paulo, localizado no Pque. D. Pedro II – Centro, com o objetivo de fazer mapas de percepção da cidade. Conta com o trabalho de dois bolsistas, ambos da Geografia.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Design
3. Paisagem e Cultura Urbanas

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Analu Garcia Borges. **Território educativo: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos culturais na periferia de São Paulo**. 2021. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Mariana Ribeiro Pardo. **Entre estados e espaços de liberdade e monitoramento**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. João Gabriel Farias B de Araújo. **Cartografia queer no centro de São Paulo**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ney Caldato Barbosa. **Formação Urbana da cidade de Santos**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **BASSANI, Jorge**; MELLO, B. C. E.; RAIMUNDO, S. L.

Participação em banca de Analu Garcia Borges. **Território educativo: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos culturais na periferia de São Paulo**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **BASSANI, Jorge**; SALEIRO, M.; SANTOS, M.

Participação em banca de João Maurício Ribas Pegorim. **A (in)formalidade em pré-existências arquitetônicas na Rua das Laranjeiras, RJ**, 2020

(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	3
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	6
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	9
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	24
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2

Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	3
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	91
Orientação concluída (iniciação científica).....	4
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	9
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	9
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	12
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	
	142
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	5

Produção cultural

Artes Visuais (Desenho).....	2
Artes Visuais (Diversas).....	2
Artes Visuais (Escultura).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	7
Artes Visuais (Pintura).....	1
Artes Visuais (Outra).....	2
Outra produção artística/cultural.....	13

Jose Tavares Correia de Lira
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Jose Tavares Correia de Lira

Dados pessoais

Filiação Vital Maria da Costa Lira e Ridete Lima Tavares Correia

Nascimento 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil

Carteira de Identidade 2463661 SSP-PE - PE - 02/04/2012

CPF 084.969.434-53

Endereço residencial Rua Major Quedinho, 273/802
Centro - São Paulo
01050030, SP - Brasil
Telefone: 11 31066251
Celular 11 945404066

Endereço profissional Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : joselira@usp.br

E-mail alternativo josetclira@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,
Ano de obtenção: 1997
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em
madeira do bairro do Pina
Orientador: Vera Milet Pinheiro
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Pós-doutorado e livre-docência

- 2015** Pós-Doutorado .
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

2008 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Brasil
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP

Vínculo institucional

2018 - Atual

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2017 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular,
Regime: Dedicção exclusiva

2010 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor, Regime:
Dedicção exclusiva

Outras informações:
Diretor do Centro de Preservação Cultural, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP

2003 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado,
Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:
Em fevereiro de 2003 fui aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo para a cadeira de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e em 2007 aprovado em concurso público de efetivação na vaga.

Atividades

03/2014 - 06/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

*Disciplinas ministradas:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II*

10/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo

*Especificação:
Representante do Departamento de História da Arquitetura na Comissão de Cultura e Extensão
da FAU*

08/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo

*Especificação:
Representante titular dos Professores Associados na Congregação*

08/2013 - 12/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

*Disciplinas ministradas:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I*

05/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e
Urbanismo

*Especificação:
Representante dos Professores Livre Docentes no Conselho do Departamento de História da
Arquitetura e Estética do Projeto*

03/2013 - 07/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Projeto moderno: historiografia e crítica

02/2013 - 07/2013

Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

*Disciplinas ministradas:
Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*

08/2012 - 08/2013
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

*Especificação:
Vice-Presidente Comissão de Cultura e Extensão*

06/2012 - 12/2012

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Urbanismo I

*Disciplinas ministradas:
AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e*

04/2012 - 12/2012

Direção e Administração, Reitoria

Cultura e Extensão Universitária

*Cargos ocupados:
Coordenador do Grupo de Trabalho de Museus e Acervos Museológicos da Pro-Reitoria de*

03/2012 - 12/2012

Extensão Universitária, Reitoria

*Especificação:
Coordenador da Comissão de Elaboração dos Editais da PRCEU "Memória USP" e
"Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural da USP"*

02/2012 - 06/2012

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II*

08/2011 - 12/2011

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:
AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica*

08/2011 - 12/2011

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH239 Historiografia Crítica e Projeto Social*

08/2011 - 07/2013
Urbanismo

Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

*Especificação:
Membro titular da Congregação*

02/2011 - 06/2011

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:
AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*

08/2010 - 12/2010

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:
AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica*

08/2010 - 12/2010

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I*

02/2010 - 06/2010

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social*

08/2009 - 12/2009

Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I*

08/2009 - 12/2009

Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:
AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*

- 08/2008 - 12/2008** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2008 - 06/2008** **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo , AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica
- 02/2008 - 06/2008** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 TFG I e II Trabalho Final de Graduação
- 04/2007 - Atual** **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Especificação:
 Representante do Departamento de História da Arquitetura junto ao Grupo de Trabalho de Apoio Pedagógico, da FAUUSP
- 02/2007 - 06/2007** **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 02/2007 - 06/2007** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2006 - 12/2006** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social
- 03/2006 - Atual** **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Especificação:
 Membro do conselho assessor da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAU-USP
- 02/2006 - 06/2006** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II
- 02/2006 - 06/2006** **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 11/2005 - Atual** **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**
Especificação:
 Membro suplente da Comissão do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP
- 08/2005 - 12/2005** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I , AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social
- 03/2005 - Atual** **Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**
Linhas de pesquisa:
 Historiografia da arquitetura moderna
- 02/2005 - 06/2005** **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**
Disciplinas ministradas:
 AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II

- 02/2005 - 06/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 04/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 LABFAU/ Saúde Pública USP/ Prefeitura de São Paulo: "Projeto Cortiço Vivo"
- 04/2004 - 10/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2004 - 06/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II , AUH533 Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU
Disciplinas ministradas:
 Fundamentos à Crítica de Arquitetura e Urbanismo
- 08/2003 - 12/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU
Disciplinas ministradas:
 AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 03/2003 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 Projeto moderno: historiografia e crítica
- 08/2001 - 07/2003** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 CFE-HABITARE/FINEP/CNPQ: "Procedimentos Inovadores de Gestão da Produção Habitacional para População de Baixa Renda"
- 05/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Linhas de pesquisa:
 História da habitação
- 03/2001 - 03/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 Membro suplente do Conselho Departamental, representando a categoria da doutores MS3
- 03/2001 - 03/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 Coordenador do Centro de Documentação - CEDOC
- 03/2001 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo
Especificação:
 Membro do Conselho Editorial da Revista Risco

- 10/1999 - 07/2003** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Regionalismo e Arquitetura Moderna no Brasil
- 05/1999 - 05/2001** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos,
 Departamento de Arquitetura Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ
- 03/1999 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos,
 Departamento de Arquitetura Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil
- 08/1998 - 07/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Humanidades , Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo Modernos , Ética e Legislação
Profissional

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil

Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.
2. Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ

Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre 1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao propalado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como "Nossa Arquitetura". A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de "Arquitetura Tropical", formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.
3. História da habitação

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

4. Historiografia da arquitetura moderna

Objetivos: Mapear as coordenadas da produção e do debate contemporâneo em historiografia da arquitetura moderna; Identificar distintas gerações e tendências na historiografia específica; Relacionar a produção em história da arquitetura com distintas vertentes teóricas e metodológicas no campo historiográfico geral; Relacionar o conhecimento em história da arquitetura moderna no Brasil com as coordenadas da historiografia internacional.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Traduzindo Ferro / Transformando Saberes em Arquitetura, Design and Trabalho para o novo campo dos Estudos da Produção

Descrição: O projeto iniciou em agosto de 2020 e deverá se estender pelos próximos quatro anos, contando para tal com o apoio da FAPESP e do Arts and Humanities Research Council da Grã-Bretanha. Elaborado como uma parceria entre a Universidade de São Paulo e a Universidade de Newcastle, tem como coordenadores gerais os professores Katie Lloyd Thomas (Newcastle University) e João Marcos de Almeida Lopes (IAU-USP) e quatro subcoordenadores, Matt Davis (Newcastle), Silke Kapp (UFMG), Pedro Arantes (Unifesp) e José Lira (FAU-USP) - Ver resumo em inglês abaixo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; João Marcos de Almeida Lopes; Pedro Fiori Arantes; Katie Lloyd Thomas (Responsável); Silke Kapp; Matt Davies

Financiador(es): Arts and Humanities Research Council-AHRC, Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 3;

2019 - Atual Núcleo USP da Cronologia do Pensamento Urbanístico

Descrição: O projeto de pesquisa Cronologia do Pensamento Urbanístico é realizado desde 2003 pela colaboração entre o Laboratório de Estudos Urbanos (PROURB/FAU-UFRJ) e o Laboratório Urbano (PPG-AU/FAUFBA). Idealizado e coordenado desde então pelas Profas. Dra. Paola Berenstein Jacques e Margareth da Silva Pereira, a rede hoje agrega outros laboratórios e grupos de pesquisa: Centro Interdisciplinar de Estudos sobre Cidade (IFCH-Unicamp), Cosmópolis (UFMG), Labeurbe (PPG/FAU-UNB), Urbanismo (UNEB) e Cidade (In) Pensada (UFMG). A pesquisa é centrada na historiografia do pensamento urbanístico com foco na circulação de ideias, e tem por objetivo principal subsidiar uma história intelectual do urbanismo, de modo a trazer novas perspectivas de análise e novos recortes no movimento de revisão historiográfica em torno desse campo disciplinar. Desde 2019, venho coordenando um núcleo da rede no interior da FAU-USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Ana Cláudia Castro; Joana Mello; Samira Bueno Chahin; Felipe Gonçalves; Luiz Ricardo Araujo Florence; Paula Dedecca; Adele Belitardo; Fabiana Paiva; Victor Panucci; Clarissa Paulillo; Deborah Sandes de Almeida; Gabriela Tamari; Juliane Rolemberg

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 3;

2019 - Atual Manly Machines for Living: Male bachelors' homes from late 19th to early 20th Centuries

Descrição: The research project intends to enhance gender oriented studies within architectural historiography by examining some forms of housing for single men conceived in Brazil, Latin America and abroad from late 19th and early 20th centuries. Designed to host some portions of the urban bachelors' crowds in the light of transformations within family arrangements and a growing demand for minimum dwellings, they have assumed various forms, as collective housing for urban workers, artists, and professionals, or as individual bachelor's pads, penthouse apartments or model homes. Although quite different from time to time, place to place, and type to type, they all

seem to have contributed to the transformation of male subjectivity and domesticity, free from the moral prohibitions that governed heterosexual marriage, from the traditional separation between male and female spheres, from the hyperviril images that governed their gender identity by subtracting men's right to domestic space and design. Often described as a relatively independent universe of moral and social conventions, a region of potential excess and deviant practices, but also as a problematic issue to be economically disciplined and erotically managed, such single men kinds of dwelling are, thus, to be seen as an arena conducive to the grasp of often neglected means of domesticity, beyond its idealized maxims and counter-maxims. The project thus intends to both enrich the scenario of gender analysis of domestic space and to draw a broader framework of schemes and home arrangements under such conditions. As such it has been undertaken since late 2018, when a first draft of it was outlined at the 5th ENANPARQ in Salvador Bahia. In September 2019, a second version of it was discussed at a round table at the 2nd conference of the Brazilianists Association in Europe, held in Paris. In October 2019 it was submitted and approved as a research project for Princeton University Program in Latin American Studies long-term fellowship award.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Princeton University-PU

Número de orientações: 2;.

2015 - 2020 Arquitetura, Domesticidade e Sexualidade: de Flávio de Carvalho às vanguardas contemporâneas, décadas de 1920 e 1930

Descrição: O projeto de pesquisa, desenvolvido entre fevereiro e dezembro de 2015 junto ao Laboratório "Architecture, Culture et Société" da École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, se propôs a mapear representações radicais da arquitetura doméstica no entre-guerras, que desviam dos ideais de universalidade, racionalidade, objetividade e eficiência, hegemônicos na maior parte das experiências modernistas no setor. Pretendeu, enquanto tal, examinar algumas interseções entre propostas habitacionais de vanguarda no período e transformações contemporâneas nos dispositivos familiares, sexuais e corporais. Alinhando-se, portanto, de um lado, a certa matriz historiográfica, próxima à história social e cultural, para enfrentar as relações entre agendas estéticas, intelectuais e civilizatórias na arquitetura e mudanças na mentalidade e nos modos de vida metropolitanos; e de outro, retornando à articulação modernista entre habitação e sociedade para reabrir o debate em torno da vida reprodutiva e erótica, a pesquisa examinou projetos e ideologias habitacionais dissonantes em relação às representações dominantes do habitat moderno. Ao passar em revista alguns projetos do período emblemáticos neste sentido, assim como determinadas matrizes de pensamento influentes na questão, teve-se como horizonte subsidiar a análise de alguns pronunciamentos e obras de Flávio de Carvalho: seja por suas aproximações a determinadas correntes de vanguarda na arte, na psicanálise e na antropologia do entre-guerras, seja pelas inovações que elas manifestam acerca da compreensão da vida privada, da sociabilidade, da moralidade e do erotismo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; monique Eleb

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C, T & A: 3/ Número de orientações: 3;.

2014 - 2018 The historiography of Latin American Modern Architecture

Descrição: Projeto em parceria da FAU-USP com a Escola de Arquitetura da Universidade de Princeton, no âmbito do convênio University of São Paulo/Princeton University Strategic Partnership - Teaching and Research Collaboration, em torno do legado do modernismo arquitetônico na América Latina e dos modos como esse legado vem sendo interpretado na historiografia especializada na região.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Monica Junqueira Camargo; Beatriz Colomina; Esther da Costa Meyer; Hugo Segawa

2011 - 2020 Arquitetos estrangeiros no Brasil: a pluralidade de circuitos, estatutos e inserções, São Paulo, 1920-1960

Descrição: O projeto de pesquisa propõe a revisão historiográfica de um tema fundamental à compreensão da arquitetura moderna no Brasil, a saber, as relações entre os processos locais e globais da vanguarda, e nela o capítulo da diáspora de arquitetos europeus no continente americano, a partir do trânsito e presença de arquitetos estrangeiros, suas trajetórias e circunstâncias de deslocamento, suas estratégias e condições de inserção nos meios profissionais de destino, e seu papel ativo ou passivo em meio ao processo de transformação dos parâmetros locais da disciplina e da prática. O foco é a cidade de São Paulo entre 1920 e 1960, momento no qual a intensificação de circuitos e fluxos imigratórios de contingentes expressivos de artistas, intelectuais e profissionais estrangeiros parece articular-se com os processos de diferenciação social, dinamização econômica e modernização urbana e cultural, com impactos apreciáveis nos meios de arquitetura e urbanismo. Com base na revisão da extensa bibliografia monográfica que vem focalizando trajetórias e obras individuais de arquitetos estrangeiros na cidade, e na pesquisa dos acervos pessoais e profissionais de arquitetos como Gregori Warchavchik, Bernard Rudofski e Richard Neutra, o projeto explorará a diversidade dos circuitos, inserções e estatutos profissionais como aspecto relevante para a reavaliação dos sentidos e papéis globais da vanguarda arquitetônica ao longo do século 20. O objetivo é, portanto, contribuir para a discussão historiográfica acerca da arquitetura moderna internacional em duas direções: de um lado, examinando o lugar das relações entre agendas locais e tendências contemporâneas à universalização; de outro, observando a pluralidade dos deslocamentos e trocas internacionais no campo no 2o. quartel do século XX.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero; mariana guardani; Luisa Amoroso Guardado; Beatriz Brandt

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

2009 - 2018 Historiografia da arquitetura moderna: a diáspora europeia do entre-guerras na dialética do local e do global

Descrição: A pesquisa constituiu-se em um momento de atualização bibliográfica e revisão historiográfica de um tema fundamental à compreensão da arquitetura moderna no Brasil. Explorando uma das grandes coordenadas da bibliografia contemporânea, a saber as relações entre os processos locais e globais da vanguarda, e nela o capítulo da diáspora de arquitetos europeus no continente americano, suas trajetórias e circunstâncias de emigração, suas condições de inserção nos meios profissionais de adoção e seu papel na difusão e transformação dos parâmetros locais da disciplina, o trabalho de pesquisa foi organizado em três blocos: o primeiro, de mapeamento do tema na produção historiográfica e nos debates críticos contemporâneos; o segundo, investigando as tendências analíticas presentes em monografias recentes sobre arquitetos estrangeiros nos Estados Unidos; e o terceiro focalizando as trajetórias de Richard Neutra e Bernard Rudofsky, a partir de um levantamento nos arquivos pessoais de ambos os arquitetos naquele país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

2008 - Atual História e projeto moderno: impasses e tendências na historiografia de arquitetura brasileira, dos cânones legitimadores à autonomização do discurso

Descrição: O projeto, iniciado em 2008 na modalidade de Produtividade em Pesquisa, contou com o financiamento do CNPQ até 2014, além de um apoio da CAPES para realização de Pesquisa de Pós-doutorado na Universidade de Columbia. Desde então vem agregando vários de meus orientandos - eventualmente apoiados na forma de bolsas de Mestrado e Doutorado - e resultando em variadas produções científicas, na forma de artigos, livros, teses, dissertações, reuniões científicas, comunicações, bancas relacionados ao tema. A pesquisa propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura moderna e brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em

história da arquitetura moderna e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Victor Piedade de Prospero; Andrea Gati; Samira Bueno Chahin; Jonas Delecave; Juan Casemiro; Bruno Schiavo; Felipe Contier; João Bittar Fiammenghi; Icaro Vilaça

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 6;

2007 - 2011 São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: Projeto Temático FAPESP, que envolve professores e pesquisadores de 4 unidades da USP: a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, a Escola de Engenharia de São Carlos, a Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas e o Museu Paulista. A pesquisa pretende integrar a ampla literatura disponível sobre São Paulo, a partir de um recorte preciso. Trata-se de estudar a cidade transformada desde finais do século XIX, tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural da cidade. O objeto desta análise é, portanto, a cidade de São Paulo, incompreensível em suas dinâmicas sem estes personagens. Presentes nas mais diversas situações, os estrangeiros não devem ser, na perspectiva da análise adotada, reduzidos aos imigrantes, ainda que a situação particular da imigração deva ser tratada. A pesquisa assume como proposta revelar uma cidade que se faz compreensível pela articulação de sua materialidade, redes de sociabilidade e processos de construção de identidades e alteridades. Ao mesmo tempo, propõe compreender o estrangeiro num quadro de construção e de problematização da questão da nacionalidade como um “outro” relacionado aos diversos universos e qualificações do trabalho. Analisar a cidade significa refletir sobre seus territórios e lugares; seus valores e formas de uso; significados e também sobre as representações elaboradas por diversos grupos e atores sociais. Nesse sentido, esta pesquisa alinha-se com abordagens que procuram compreender as transformações ocorridas a partir de finais do século XIX, refletindo numa escala que permita estabelecer uma correspondência direta entre espaço social e organização material da cidade. Trata-se, portanto, de recuperar processos que consigam relacionar, em escalas adequadas, a questão do território com as sociabilidades nele instituídas a partir da presença e da atuação dos estrangeiros Os temas de investigação estão articulados em

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; Sarah Feldman; Maria Cristina da Silva Leme; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Maria Ruth Amaral de Sampaio; Fernanda Fernandes; Fernanda Peixoto; Solange Ferraz; Paulo Cezar Garcez Marins

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

2005 - 2008 Arquitetura, Vanguarda e Empenho Social: praxis e representações de Warchavchik até Artigas, São Paulo 1925-1956. Bolsa de Produtividade do CNPq, 2005-2008

Descrição: A pesquisa explora o lugar dos temas da sociedade e da cultura na história primitiva do campo arquitetônico no Brasil. Mantendo o foco em São Paulo, detem-se sobre o período que vai da emergência ali de uma arquitetura de vanguarda até a consolidação de um praxis moderna de arquitetura, mais ou menos situado entre a publicação do “Acerca da Arquitetura Moderna” (Warchavchik, 1925) e o concurso de Brasília em 1956. A trajetória de Warchavchik e

Artigas nesta cidade são aqui os fios que permitem apanhar as relações, freqüentemente evitadas na bibliografia, entre os pioneiros e a geração mais empenhada no projeto de modernização do país. Ao observá-los na descontinuidade de suas carreiras históricas, pretendo compreender a maneira altamente variada como categorias aparentemente invariáveis do Movimento Moderno enredam-se nas determinações fundamentais, que são sociais, culturais e políticas, das práticas e representações que as repõem localmente. Através do exame de pronunciamentos individuais e não de uma série de problemas abstratos, pretendo investigar as mediações entre o campo arquitetônico tal como ele se constitui em São Paulo e as pautas contemporâneas de atualização estética, inovação técnica e identificação cultural do país. A hipótese que norteia a pesquisa é que o lento e entrecortado movimento social e cultural de afirmação do modernismo arquitetônico em São Paulo – das obras e manifestos de combate da década de 20 à formação de um sistema moderno de produção na década de 50 - revela o entrecruzamento de três processos importantes para a autenticação ali do novo perfil dos arquitetos. Em primeiro lugar, o desdobramento em suas concepções de projeto de um conjunto de plataformas de ruptura nas artes e na literatura, particularmente pronunciadas em São Paulo seja nos círculos locais do modernismo seja nas firmações internacionalistas de alguns arquitetos estrangeiros e/ou formados no exterior. Em segundo lugar, um embate com as questões técnicas e produt

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Adriana Maiolini de Mesquita

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

Número de produções C,T & A: 7/ Número de orientações: 4;

2001 - 2003 Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922 1933-

Descrição: O projeto estuda as distintas versões do regionalismo arquitetônico no Brasil, situando as suas articulações a círculos modernistas em São Paulo, no Rio de Janeiro, no Recife, em Salvador e Belo Horizonte. Projeto desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, financiado com Bolsa de Produtividade do CNPq.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

1999 - 2001 Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933

Descrição: Projeto de pesquisa acerca das relações entre os regionalismo arquitetônicos e os debates locais do modernismo entre a Semana de Arte Moderna (1922) e o Salão de Arquitetura Tropical (1933). Desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura da EESC-USP, o auxílio à pesquisa permitiu o desenvolvimento ao longo dos dois anos de levantamentos de campo em arquivos e bibliotecas do Rio, da Bahia, de Pernambuco e de Minas Gerais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

1999 - 2001 Modernismo e Arquitetura Tropical: atualidade e estilo de 1925 a 1933

Descrição: Projeto de Pesquisa centrado nos distintos significados da arquitetura nacional no momento de afirmação do modernismo no Brasil. Desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, foi beneficiado pela concessão de uma bolsa de Produtividade em Pesquisa pelo CNPQ.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

1997 - 2005 MOST-UNESCO/ CNRS - Les Mots de La Ville

Descrição: Rede internacional de pesquisadores sobre as palavras da cidade. Integra-se ao Programa MOST-UNESCO, e sua coordenação científica está a cargo do CSU-CNRS, Prof.

Christian Topalov e Jean-Charles Depaule. A coordenação latino-americana está sob responsabilidade da Profa. Maria Stella M. Bresciani, CIEC-UNICAMP. Atualmente, a rede trabalha na conclusão de um dicionário histórico plurilinguístico das palavras da cidade, para o qual desenvolvi os verbetes "Bairro" e "Mocambo"

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; outros; Maria Stella Martins Bresciani; Christian Topalov (Responsável); Jean-Charles Depaule

Financiador(es): Centre National de Recherche Scientifique-CNRS, UNESCO - United Nations-UNESCO

1995 - 1999 Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil, 1930-1964

Descrição: Projeto Temático acerca da produção moderna de habitação econômica no Brasil, tendo como foco a produção pública, a promoção privada, o desenvolvimento tecnológico e a inserção urbana dos conjuntos. Coordenado pela Profa. Maria Ruth Amaral de Sampaio, da FAU-USP, em parceria com o Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, financiado durante 4 anos pela FAPESP,

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; Sarah Feldman; Maria Ruth Amaral de Sampaio (Responsável); Carlos Roberto Monteiro de Andrade; Nabil Bonduki; Maria Lúcia Caira Gitahy; Paulo Cesar Xavier Pereira

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

Projeto de extensão

2013 - Atual Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodrê; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2013 Edital Memória USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, voltado à promoção de iniciativas que busquem valorizar a memória e a história da Universidade, em suas múltiplas dimensões: da produção acadêmica, científica e intelectual, da história institucional, das expressões da sociabilidade cultural e política, da transformação de seus espaços físicos

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

2012 - 2013 Edital Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural na USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, dirigido à valorização, documentação e conservação de acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos da USP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

2010 - 2012 Revistas Estudantis na USP

Descrição: Inventário das revistas estudantis produzidas desde a fundação das faculdades que integram a Universidade de São Paulo, organização de exposição itinerante e publicação de um Caderno CPC dedicado às revistas e à cultura estudantil na USP

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Adriana Maiolini de Mesquita; Carolina Laiate; Raffaella Yacar; Luisa Amoroso Guardado; Juliana Prata
Número de produções C,T & A: 1/ .

Membro de corpo editorial

1. REDOBRA -

Vínculo

2020 - Atual Regime: Parcial

2. Risco (São Carlos) -

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

3. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR) -

Vínculo

2017 - 2020 Regime: Parcial

Outras informações:
Editor responsável pela Revista

2017 - 2020 Regime: Parcial

Outras informações:
Editor responsável pela Revista

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

Vínculo

2003 - Atual Regime: Parcial

2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

1999 - Atual Regime: Parcial

3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

1999 - Atual Regime: Parcial

1999 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo
2. Historiografia da Arquitetura e do Urbanismo
3. Pensamento Social Brasileiro
4. Habitação Popular
5. Cidade Cultura e Política
6. Patrimônio Cultural

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Italiano	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2018	Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ
2018	32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira
2015	29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira
2014	56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro
2013	55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro
2012	VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha
2012	54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro
2011	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2009	Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP
2005	VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
1999	O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

A arquitetura do Recife e o ato fotográfico de Benicio Whatley Dias. RESENHAS ONLINE. , v.20, p.218.01 - 218.01, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/20.218/7631]

2. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Arquitetura, Crítica Radical e Revolução no Brasil. ARQ.URB. , v.29, p.20 - 30, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://revistaarqurb.com.br/arqurb/article/view/484][doi:10.37916/arq.urb.vi29.484]

Capítulos de livros publicados

1. BESSA, A.S.; LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; ASBURY, M.; NELSON, A.; MANTELE, M.; VALLE, L.; SALDANHA, C.; COELHO, F.; OLIVEIRA, E. J.; CALIRMAN, C.; LOPES, F.; GONCALVES, M. A.; MELLO, S. H.; STERZI, E.

Architectural Mechanisms and Body Techniques: The 'Experiências' of Flávio de Carvalho In: Form and Feeling: the making of concretism in Brazil.1 ed.New York: Fordham University Press, 2021, v.1, p. 9-29.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9780823289110

2. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; CASTRO, A. C.; MELLO, J.

Narrar por Experiências: intrigas, história e cidade In: Nebulosas do Pensamento Urbanístico Tomo III: Modos de Narrar.1 ed.Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia, 2021, v.3, p. 50-77.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556300788

Artigos em jornal de notícias

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Arquitetura, Acervos e Barbárie. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.3 - 3, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

2. LANNA, A. L. D.; MARTINS, C. A. F.; MELLO, J.; LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; ACAYABA, M.; CAMARGO, M. J.; ARAVECHIA, N.; RUBINO, S.

Modernizar sem destruir. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.3 - 3, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: https://www1.folha.uol.com.br/opiniaio/2020/12/modernizar-sem-destruir.shtml

Artigos em revistas (Magazine)

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Ruínas da modernidade no Recife: bota-abixo de casas modernas e saudades do futuro. Vitruvius: Minha Cidade. Sao Paulo, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/minhacidade/20.243/7904

Apresentação de trabalho e palestra

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; PAIVA, R.; DIOGENES, B.

Arquitetura, Urbanismo e Historiografias de Fronteira, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: https://www.youtube.com/watch?v=aH2n_bnzv0; Local: Universidade Federal do Ceará; Cidade: Fortaleza; Evento: História e Historiografia da Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/ financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo - Universidade Federal do Ceará

Educação e Popularização de C&T

Artigos em jornal de notícias

1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE

Arquitetura, Acervos e Barbárie. Folha de S. Paulo. São Paulo, p.3 - 3, 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Bruno Juliani Mentone. **A House I de Peter Eisenman, entre as bases formais da arquitetura e a arquitetura conceitual**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Luiz Ricardo de Araujo Florence. **Arquitetura e Autopia: Infraestrutura Rodoviária em São Paulo - 1952-1972**. 2021. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Jonas Delecave de Amorim. **Uma disciplina em crise: disputas pela arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-1983)**. 2020. Tese (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Andrea Halász Gáti. **Arquitetas no Recife: uma leitura de gênero das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**. 2021. Tese (Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano) - Centro de Artes e Comunicação da UFPE
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Ilaria Mollica. **Arquitetura, uma história, duas autoras italianas em São Paulo nos anos 1950**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. João Bittar Fiammenghi. **Max Bill, a crítica e o ensino de arquitetura no Brasil, 1948 - 1962**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. João Bittar Fiammenghi. **O campo da produção, da arquitetura ao design: o ensino na FAU-USP nos anos 1960**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Tiê Mussallam Higashi. **O gesto performático de Flávio de Carvalho**. 2021. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Adele Belitardo. **Atrás do trio elétrico: carnaval e urbanismo em Salvador (1950-1980)**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Juan George Casemiro Reis. **Georgia Louise Harris Brown: arquitetura, gênero e etnicidade em São Paulo (1954-1974)**. 2020. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Seminário Lugares de Memória**, 2021. (Seminário)
Memória e Projeto.

2. **VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Congresso)

Rendimentos da crítica radical no Brasil: Pedrosa, Ferro e a arquitetura.

3. **VI Encontro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo**, 2021. (Congresso)

Arquitetura, cidade e história em Gilberto Freyre.

4. Conferencista no(a) **I Seminário Internacional Fazer Arquitetura, Fazer História**, 2020. (Seminário)
A arquitetura e os modos de fazer história.

5. Conferencista no(a) **Webinário SHCU – 30 anos: atualização crítica**, 2020. (Simpósio)
30 anos do SHCU.

6. Conferencista no(a) **X Seminário de Avaliação do Ensino e da Pesquisa em Estudos Urbanos e Regionais (SEPEPUR)/ IV Encontro de Revistas Científicas de Planejamento Urbano e Regional (ERCIPUR)**, 2020. (Seminário)

A RBEUR e seu novo padrão editorial.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **LIRA, J. T. C.**; FRAYNDLICH, R. U.; SPERLING, D. M.

Participação em banca de Bruno Juliani Mentone. **A House I de Peter Eisenman, entre as bases formais da arquitetura e a arquitetura conceitual**, 2020

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TRAJANO FILHO, F.S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARTINS, C. A. F.; NERY, J. C.
Participação em banca de André Cruz Rodrigues. **Muita construção, alguma arquitetura? A revista Arquitetura e Urbanismo (IAB) e a cultura arquitetônica moderna no Brasil (1936-1942)**, 2020
(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. TRAJANO FILHO, F.S.; **LIRA, J. T. C.**; RIZEK, C. S.; VELLOSO, R.
Participação em banca de Alex de Carvalho Matos. **O espelho de Constant: vanguarda, alteridade e projeto moderno**, 2020
(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. NASLAVSKY, G.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; RUBINO, S.; DUARTE, O.; BRITO, M.J.; GODINHO, A. G.

Participação em banca de Andrea Halasz Gati Porto. **Arquitetas no Recife: uma leitura de gênero das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**, 2021

(Programa de Pós-Graduação em Desenvolvimento Urbano) Centro de Artes e Comunicação da UFPE

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NOBRE, A. L.; LEME, MARIA CRISTINA DA SILVA; ANELLI, R. S.; SEIXAS, A.

Participação em banca de Luiz Ricardo Araújo Florence. **Arquitetura e Autopia: Infraestrutura Rodoviária em São Paulo - 1952-1972**, 2021

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. KAPP, S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARQUES, J.; SILVA, V. M. O.; LANCHÁ, J.; SANTOS, R. E.

Participação em banca de Joana Barbosa Vieira da Silva. **Funções do desenho de arquitetura: Argumentos para o ensino do projeto**, 2021

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. BORTOLUCCI, M.A.; **LIRA, J. T. C.**; ANDRADE, C. R. M.; LOPES, J. M. A.; DANTAS, G. A. F.; MASCARENHAS, J. C. O.

Participação em banca de Marcus Vinícius Dantas de Queiroz. **Arquitetura, Cidade e Território das secas: ações do IFOCS no semiárido do Brasil (1919-1945)**, 2020

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. MARQUEZ, R. M.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; BIASIZZO, M. A. M.; PAES, B. M. C.; MORESCHI, B. S.

Participação em banca de Gabriela Pires Machado. **Horizontes Experimentais: práticas experimentais contra-hegemônicas em arquivos latino-americanos (1960-1990)**, 2020

(Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. SCHAUB, J.; SOUZA, L. M. E.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MARINS, P.C.G.; DAMASCENO, C.; MESSLING, M.

Participação em banca de Thomaz Simões. **Métissage et modernisme: créativité racialisante en "espace luso-brésilien"**, 2020

(École Doctorale) École des Hautes Études en Sciences Sociales

Referências adicionais: França/Francês.

7. GUERRA, A.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ANELLI, R. L. S.; ZEIN, R. V.; BRUNA, P.

Participação em banca de Fernanda Critelli. **Richard Neutra: Conexões latino-americanas**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; SILVESTRI, G.; MARTINS, C. A. F.; RECAMAN, L.; BRONSTEIN, L.

Participação em banca de Jonas Delecave. **Uma disciplina em crise: disputas pela arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-1983)**, 2020

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. NASLAVSKY, G.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; MOREIRA, F. D.; RUBINO, S.; DUARTE, O.

Participação em banca de Andrea Halasz Gati Porto. **Arquitetas modernas pernambucanas: um estudo das parcerias entre casais de arquitetos formados na década de 1960**, 2020

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. NAXARA, M.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; CAMILOTTI, V.

Participação em banca de Luciana Cavalcanti Mendes. **Fotografia, Arte e Ciência em Schlappriz e Vauthier**, 2020

(Programa de Pós-Graduação em História) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. MOREIRA, F. D.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ANJOS, M. dos; PONTUAL, V. P.

Participação em banca de Ana Carolina de Freitas Trindade. **Os Recifes de Cícero dias e Paulo Bruscky**, 2020

(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **LIRA, J. T. C.**; MARTINS, C. A. F.; RECAMAN, L.

Participação em banca de Victor Piedade de Próspero. **Vanguarda e Projeto no Impasse: Arquitetura, estética e política em São Paulo de 1959 a 1979**, 2020

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. MEDRANO, L. S.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; TEIXEIRA, J. M.

Participação em banca de Marina Porto. **Reflexos n'água: heterotopias e navios cruzeiro**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; PISANI, D.; GRINOVER, M.

Participação em banca de Ilaria Mollica. **Arquitetura, uma história, duas autoras italianas em São Paulo nos anos 1950**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; NOBRE, A. L.; ARAVECHIA, N.

Participação em banca de João Bittar Fiammenghi. **Max Bill, a crítica e o ensino de arquitetura no Brasil, 1948 - 1962**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. AMARAL, C.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; TOURINHO, A.

Participação em banca de Mariana Guarnieri de Campos Tebet. **Ensinar a Ver: John Ruskin e a Lógica da Natureza**, 2021

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade São Judas Tadeu

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	27
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	32
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	6
Revistas (Magazines).....	7
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	29
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	13
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Traduções (Artigo).....	5
Prefácios (Livro).....	7
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	10
Demais produções bibliográficas.....	3

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (catálogo).....	16
Editoração (coletânea).....	2
Editoração (periódico).....	2
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	6

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	20
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	23
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	19
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	18
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	45
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3

Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	33
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	4

Leandro Silva Medrano
Curriculum Vitae

Março/2021

Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Leandro Silva Medrano

Dados pessoais

Filiação Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano

Nascimento 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil

Carteira de Identidade 17993829 SSP - SP - 12/01/1986

CPF 137.333.748-60

Endereço residencial Rua João Moura
Pinheiros - São Paulo
05412002, SP - Brasil
Telefone: 11 94940791

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
FAU Cidade Universitária. Rua do Lago 876.
Cidade Universitária - São Paulo
13083852, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : leandro.medrano@gmail.com

E-mail alternativo medrano@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1995 - 2000 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Habitar no Linear Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

1993 - 1995 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).
Universitat Politecnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza

1988 - 1992 Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho
Orientador: Paulo Mendes da Rocha

Pós-doutorado e livre-docência

2011 - 2012 Pós-Doutorado .
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2010

Livre Docência .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Vínculo institucional

2013 - Atual Enquadramento funcional: Professor Livre Docente (MS-5) , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

07/2017 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro da Comissão Editorial das Publicações da FAUUSP

06/2016 - 12/2018 Direção e Administração, FAU USP
Cargos ocupados:
Presidente da Comissão de Pesquisa da FAUUSP

10/2015 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro da Congregação da FAUUSP

10/2015 - Atual Outra atividade técnico-científica, FAU USP
Especificação:
Editor-Chefe Revista Pós da FAUUSP

07/2015 - Atual Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP
Disciplinas ministradas:
AUH 5869

03/2015 - 06/2015 Pós-graduação, Pós Graduação FAUUSP
Disciplinas ministradas:
AUH 5863

03/2015 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0541

09/2014 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Ciências da USP
Especificação:
Membro do Conselho Deliberativo

07/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0241

02/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0238

12/2013 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, FAU USP
Especificação:
Membro Suplente da Comissão de Graduação

11/2013 - 12/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 0240

- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Arquitetura e cidade no Brasil
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, FAU USP
Linhas de pesquisa:
Pensamento crítico e cidade contemporânea

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2014 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil
2. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
3. Pensamento crítico e cidade contemporânea
4. Teorias e história do urbanismo, da urbanização e do projeto urbano

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of

socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

2015 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (12); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Marta Bogea; Helena Ayoub; Milton Braga

2015 - Atual Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Villanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)

Número de produções C,T & A: 10/ .

2014 - 2016 Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano: o PMCMV e a cidade de São Paulo

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo identificar as matrizes teóricas e metodológicas, que definem a relação entre arquitetura e urbanidade, das propostas de HIS vinculadas ao PMCMV. O estudo será centrado em exemplares reconhecidos em seu campo disciplinar. Para tanto, serão estudados projetos e obras elaborados a partir de 2009 que contemplem: (a) divulgação em revistas especializadas, ou (b) premiação em órgãos colegiados, ou (c) distinções acadêmicas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 3;.

2014 - 2016 Habitação social e urbanização na industrialização de São Paulo: idéias de arquitetura e cidade real.

Descrição: Este projeto de pesquisa propõe identificar os padrões espaciais subjacentes aos projetos de habitação de interesse social construídos na cidade de São Paulo desde os anos 1930 até a criação do BNH, em 1964. A pesquisa propõe: a) análise espacial das tipologias configuradas; b) a relação dessas tipologias com a cidade existente; c) a transformação desses espaços do habitat no desenvolvimento da cidade; d) a recepção e incorporação à disciplina das diferentes alternativas e e) a consolidação documental desses projetos para futuras pesquisas. Os resultados dessas análises devem contribuir para o debate em relação às alternativas e inovações do espaço urbano contemporâneo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Leandro Silva Medrano; Luiz Recaman (Responsável)

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

2013 - 2016 São Paulo: espaço e sociedade no século XXI

Descrição: O século XXI apresenta um novo patamar urbano nas reivindicações populares na cidade de São Paulo. O crescimento econômico, o aumento da renda e o baixo desemprego modificaram a agenda política da cidade, que confronta de forma abrangente as estruturas socioespaciais historicamente consolidadas. Do ponto de vista urbano e espacial, essa condição recente da maior metrópole da América do Sul não foi avaliada criticamente. O objetivo desta pesquisa é perscrutar as possibilidades de transformação urbana emergentes dessa configuração política e econômica verificada. Para tanto destacamos alguns fenômenos urbanos e sociais que possam indicar alternativas aos pactos tradicionais (ou vigentes). Essa nova condição aponta para dificuldades espaciais específicas do urbanismo e da disciplina arquitetônica, que vão além impedimentos históricos já analisados pela tradição crítica local.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Número de produções C,T & A: 3/ .

2013 - Atual Políticas habitacionais e desenvolvimento urbano. Análise crítica e fundamentos teóricos de projetos realizados, nas megacidades brasileiras, entre 2009 e 2014.

Descrição: Esta pesquisa tem com objetivo identificar e elaborar matrizes metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas das megacidades brasileiras. Para tanto, serão estudados propostas vinculadas aos PMCMV realizadas entre 2009 e 2014 nas cidades de São Paulo e Rio de Janeiro. A metodologia de avaliação dos projetos é baseada em protocolo específico que prioriza suas relações urbanas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 12/ .

2013 - 2014 O papel da Habitação Social nos centros urbanos de São Paulo e Madri: Estratégias de densificação e práticas sustentáveis na reabilitação e construção de novos edifícios.

Descrição: Este projeto de pesquisa decorre de um acordo de cooperação internacional entre UNICAMP e ETSAM-UPM (Espanha). Tem como objetivo estabelecer um posicionamento conjunto, sobre o debate atual da Habitação Coletiva nos centros urbanos das cidades industriais consolidadas. Para tanto, serão analisados projetos de habitação na área central das cidades de São Paulo e Madri, reunindo e organizando documentos sobre o tema da habitação no Brasil e na Espanha. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, possibilitará a delimitação de modelos de Habitação Coletiva para ambos os países, e que, com a adaptação necessária, podem auxiliar a configurar centros urbanos melhor qualificados em nossas metrópoles contemporâneas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado profissionalizante (4); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman; Carmem Espegel

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 1/ .

2011 - 2013 Habitação de interesse social em áreas urbanas adensadas: diretrizes metodológicas para projetos no Brasil.

Descrição: O déficit habitacional no Brasil, atualmente estimado em 5,5 milhões, é objeto constante em pesquisas nas áreas da arquitetura e do urbanismo. São diversas as filiações teóricas e os instrumentos metodológicos utilizados nessas investigações, e acolhem – como convém à temas complexos – à ideologias e métodos de campos variados, ou mesmo, antagônicos. Entretanto, é consenso a necessidade de reorganização das cidades, onde vivem cerca de 80% da população brasileira, por estratégias que contemplem a relação entre habitação de interesse social e adensamento urbano. Principalmente em grandes metrópoles, nas quais o crescimento abstruso se sobrepõe à práticas coletivas e sustentáveis. Esse projeto de pesquisa

tem como objetivo identificar e elaborar, por meio da análise de projetos e obras, matrizes teóricas e metodológicas, relacionados ao processo de projeto de HIS em áreas adensadas, que correspondam às demandas urbanas de nossas sociedades atuais. Para tanto, será realizada uma análise crítica, nos termos indicados neste projeto de pesquisa, de propostas vinculadas aos programas: Minha Casa Minha Vida e Pró-moradia, ambos do Ministério das Cidades, realizados entre 2000 e 2010. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, e com exemplos de outros países, deverá propiciar a criação de novas diretrizes metodológicas, destinadas à projetos urbanos e políticas públicas, relacionados às HIS em áreas urbanas adensadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 4;.

2010 - 2013 Habitação de interesse social na região central de São Paulo: análise crítica dos projetos realizados entre 2001 e 2008

Descrição: Uma das principais estratégias para a reurbanização socialmente democrática dessas áreas é o incentivo à construção de projetos habitacionais – um modo de restabelecer a vida urbana pela relação, aproximada, entre moradores e seus bairros. Baseadas nesses conceitos, a partir dos anos 1990, pesquisas na área da arquitetura e urbanismo apresentam alternativas para a ampliação do setor das habitações de interesse social (HIS) dentro de áreas consolidadas das grandes e médias cidades, o que permitiria um “re-enervamento” da polis; sendo também um contraponto aos grandes conjuntos habitacionais projetados na periferia da cidade. Alguns projetos de desenvolvimento urbano promovidos pela Prefeitura Municipal de São Paulo, Governo Estadual e Federal, entre 2001 e 2008, surgem nessa perspectiva. Ainda que existam diversos estudos sobre as políticas públicas e projetos urbanos relacionados ao tema, não encontramos ainda uma crítica elaborada sobre a pertinência das soluções projetuais ofertadas na relação com os problemas locais. É nesse problema contemporâneo que se concentra o projeto de pesquisa: identificar e propor matrizes teóricas, relacionados ao processo de projeto de habitações de interesse social em áreas centrais, que correspondam às demandas urbanas de nossas sociedades atuais. Para tanto, será realizada uma análise crítica, nos termos indicados no projeto de pesquisa, das propostas realizadas para a região central da cidade de São Paulo entre 2001 e 2008. A análise deverá resultar em novas diretrizes teóricas e metodológicas para a elaboração de projetos e políticas públicas para os centros urbanos das cidades brasileiras.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 12;.

2010 - 2014 A relação entre habitação e cidade nas casas de Vilanova Artigas

Descrição: A obra de Vilanova Artigas permite com nitidez única, pelo seu ousado enfrentamento, fotografar as antinomias originárias da relação entre a arquitetura contemporânea e as cidades no Brasil. Nela vê-se, sem dissimulações estilísticas que se tornarão frequentes com o decorrer dos acontecimentos, o conflito entre necessidades internas da forma arquitetônica e as necessidades extra-arquitetônicas, assim consideradas, tais como a urbanidade, a sociedade e a construtibilidade (todas entendidos a partir de construções ideológicas específicas). A questão que se coloca é compreender a arquitetura realizada em São Paulo e seus impasses, que indicam, até onde podem ser investigados, conflitos que vão além de uma ausência da hipótese de espacialidade urbana, ou negadora da urbanidade existente (leia-se, sociedade), mas, como uma arquitetura ideada e construída a partir de sua ausência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-
Número de produções C,T & A: 2/ .

2008 - 2010 Arquitetura paulista: análise crítica da produção contemporânea

Descrição: Este projeto, de caráter teórico, crítico e científico, busca construir um panorama da produção da arquitetura contemporânea na macro-região de São Paulo nos últimos 17 anos (1990-2007) a partir de duas interconexões: 1) a transformação endógena de suas soluções, decorrente o do desenvolvimento, crítico ou não, da matriz hegemônica do que se convencionou chamar de arquitetura moderna brasileira. 2) o enfrentamento dos desafios propostos pelas mudanças sociais e urbanas nacionais, a partir das transformações econômicas e da nova inserção do país na ordem produtiva mundial. Esse confronto, sem bom termo, indica os impasses decorrentes dos princípios adotados em seu momento formativo (1936-1960), e as demandas sociais contemporâneas que estariam, a princípio, a cargo da disciplina. A pesquisa sobre as consequências desse impasse, ainda não estudadas nos termos dessa proposta, são fundamentais ao desenvolvimento de um repertório crítico nacional coerente com as novas demandas do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman

Financiador(es): (CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 3;

2005 - 2013 Novos bairros metropolitanos. Alternativas para a configuração urbana das cidades pós-industriais.

Descrição: Análise de processos urbanos por meio do estudo de bairros metropolitanos construídos ou projetados nos últimos vinte anos. O objetivo é elaborar bases teóricas para análise dos seguintes temas: perspectivas e possibilidades do projeto urbano frente ao desenvolvimento econômico; novos métodos para a investigação em projeto; responsabilidade e compromisso social nos processos de organização territorial; sintonias e dissonâncias do modelos nacionais frente ao panorama internacional; desenho urbano dos novos bairros metropolitanos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;.

2005 - 2009 Concursos de arquitetura e projetos de habitação de interesse social. São Paulo de 2001 à 2004.

Descrição: A pesquisa objetiva o estudo dos projetos de habitações de interesse social (HIS) realizados entre os anos de 2001 a 2004 para a área central da cidade de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Julia Spinelli; Maria Julia Amaral Mazetto; Aline Bertucelli; Cinthia Wu

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 6;.

Revisor de periódico

1. Planning Perspectives (Print) -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

2. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

3. Arquitecturas del Sur -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

4. Cadernos do PROARQ (UFRJ) -

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

6. Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

7. PARC Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Unicamp) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. CADERNOS DO PROARQ (UFRJ) -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

3. **PARC - Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. **(CNPq) Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico -**

Vínculo

2010 - Atual Regime: Parcial

2. **(FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo -**

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Teoria do Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
4. Planejamento e Projetos da Edificação

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2019	Seleção ArchDaily Brasil 2019, ArchDaily
2012	Homenagem: INOVA Unicamp, INOVA
2011	Selecionado. Exposição de arquitetos da IX Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, IAB/BIA
2010	Primeiro prêmio: concurso Opera Prima (orientador), IAB-Nacional
2009	VIII BIA-SP. Menção Honrosa categoria Projeto Profissional, IAB-SP

- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Lilian Tamie Akune Lopes da Silva, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2008** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2007; orientanda: Michele Honda, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2007** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2006; orientanda: Lea Gejer, FEC-UNICAMP., FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Diana Ramos, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientanda: Kátia Sartonelli, FEC-UNICAMP
- 2006** Prêmio ex-aequo (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2005; orientando: Paulo Tavares, FEC-UNICAMP
- 2005** Projeto finalista (orientador): Concurso internacional de escolas de arquitetura, FUNDAÇÃO BIENAL SÃO PAULO
- 2005** Selecionado. Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa: Concurso Nacional Habitasampa Assembléia., IAB-SP
- 2004** Primeiro Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2004** Projeto Finalista (orientador): Concurso Internaciona da IV Bienal Iberoamericana, Bienal Iberoamericana
- 2004** Segundo Prêmio (orientador): Premiação FEC-UNICAMP: TFG2004, FEC UNICAMP
- 2003** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Centro Cultural SANASA., IAB-CAMPINAS
- 2003** Primeiro Premio (orientador): Concurso Nacional de TFGs - CSN., CSN
- 2003** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2003, UNIP
- 2003** Projeto Finalista: Concurso Nacional: Complexo Esportivo Ibirapuera., IAB-SP
- 2003** Selecionado. Exposição de arquitetos da V Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2002** Paraninfo: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2002, UNIP
- 2001** Menção Honrosa: Concurso Nacional: Igreja para PUCCAMP-CAMPUS II., PUC-CAMPINAS
- 2001** Prof. Homenageado: curso de Arquitetura e Urbanismo da UNIP-2001, UNIP
- 1999** Menção Honrosa: Concurso Nacional:: Remodelação do Complexo Carandirú., IAB-SP
- 1998** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Eu Te Amo São Paulo- Praça Padre Aleixo., IAB-SP
- 1997** Menção Honrosa: Premiação IAB-SP 1996 - Obra Construída, IAB-SP
- 1996** Primeiro Prêmio: Concurso Nacional: Espaço Barão do Rio Branco, IAB-RJ

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **MEDRANO, Leandro**

Lina Bo Bardi and Vilanova Artigas: Strategies, Methods, and Theories. OBLIQUE. , v.3, p.33 - 44, 2020.

2. **MEDRANO, Leandro**; RECAMAN, Luiz

Occupying the Inhabited Space: Collective Experiences and Architecture in São Paulo. RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA. , v.LV, p.83 - 89, 2020.

Livros organizados

1. **MEDRANO, LEANDRO**; RECAMAN, Luiz; Avermaete, Tom

The New Urban Condition. Londres: Routledge, 2021 p.314.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MEDRANO, Leandro**

Grupos de Pesquisa: Intercâmbios culturais, interlocuções e redes, 2021.
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)

2. **MEDRANO, LEANDRO**

10 anos do programa Aluno Artista do SAE Unicamp, 2020. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);
Integrantes: Leandro Silva Medrano (Responsável); ; Luiz Recaman
Financiador(es): (FAPESP) Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Livia Paula Zanelli de Moraes. **Investigação como prática: thinks tanks e os projetos de arquitetura e urbanismo no subdesenvolvimento**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Iniciação científica

1. Felipe Giacomini Grippa. **O estudo da morfologia urbana: o debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Ana Luiza Aun Al Makul. **Violência: o debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **MEDRANO, LEANDRO**; PEIXOTO, E.; VELLOSO, R. C. L.; LOPES, R. S.; CAMARGO, M. J.
Participação em banca de Livia Paula Zanelli de Moraes. **Investigação como prática: thinks tanks e os projetos de arquitetura e urbanismo para o sul plural**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	48
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	5
Livros organizados ou edições.....	3
Livros organizados ou edições.....	3

Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	68
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	13
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	47
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	11
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	7
Prefácios (Outra).....	2
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	10
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	7
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Trabalhos técnicos (parecer).....	33
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	38
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Editoração (catálogo).....	2
Editoração (coletânea).....	3
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Relatório de pesquisa.....	4
Patentes e Registros	
Patente.....	1
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	36
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	5
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	22
Participações em eventos (seminário).....	14
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	25
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	15
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	75
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	6



Luciano Migliaccio

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7352789632562320>

Última atualização do currículo em 14/12/2020

Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Lettere - Scuola Normale Superiore Di Pisa (1982), graduação em Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Pisa (1982) e doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna - Università degli Studi di Pisa (1990). Atualmente é professor Doutor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, da Universidade de São Paulo e professor visitante da Universidade Estadual de Campinas. Tem experiência na área de Artes, com ênfase em Artes Plásticas, atuando principalmente nos seguintes temas: História da Arte, História da Crítica de Arte.

(Texto informado pelo autor)

Links para Outras Bases:

[SciELO - Artigos em texto completo](#)

Nome civil

Nome Luciano Migliaccio

Dados pessoais

Filiação Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino

Nascimento 07/04/1960 - Napoli/ - Itália

Carteira de Identidade V1722139 DPF - SP - 24/01/1988

CPF 214.057.928-33

Passaporte 952361J

Endereço residencial Rua João Leme,84
Cidade Universitária - Campinas
13083410, SP - Brasil
Telefone: 19 2890196

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914537

Endereço eletrônico E-mail para contato : migliac@usp.br
E-mail alternativo lenmgl@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1990** Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica
- 1983 - 1984** Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.
Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália
Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo
Orientador: Roberto Paolo Ciardi
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere.
Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália
Título: Laurea de Letras
Orientador: Paola Barocchi
- 1978 - 1982** Graduação em Lettere e Filosofia.
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália

Pós-doutorado

- 1992 - 1994** Pós-Doutorado .
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
 Outras informações:
 A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

Atividades

- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação
- 03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América
- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.
- 04/2008 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Representante da Categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH, a período de abril de 2008 a abril de 2010.
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Revista designio, a partir de 2004
- 08/2002 - 08/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Indicado para Elaboração e Coordenação da 2a. Fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP,
- 08/2002 - 2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Comissão para formação e coordenação da 2a. fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Teoria e História das Artes
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.
- 01/2000 - 01/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAUUSP.
- 08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-839 , AUH-846 , AUH-860 "A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações".
- 07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-308 "História da Arte I" , AUH-310 "História da Arte II" , AUH-313 "Arte e vida urbana" , AUH-321 "Contribuições para a análise da forma" , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea" , AUH-329 "Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"
- 02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo
 institucional

1999 - Atual Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial

Atividades

01/2010 - Atual Pós-graduação, Curso de Pós- Graduaçãoem História

Disciplinas ministradas:
Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História

2008 - 2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas

Especificação:
Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte,

08/1996 - 07/1997 Pós-graduação, História

Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna

08/1995 - 07/1996 Pós-graduação, História

Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais de História da Arte

Linhas de pesquisa

1. Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico

2. Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

Objetivos:Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.

3. Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina

Objetivos:Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.

4. Teoria e História das Artes

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);
Integrantes: Luciano Migliacci (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koketu; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP
Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

2013 - Atual Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);
Integrantes: Luciano Migliacci (Responsável); ; Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Ivo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Moraes de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzon Lupu; Paola Camrigo Gonzáles; Daniela Costa Dornfeld Saldanha
Número de produções C,T & A: 27/ Número de orientações: 14;

2009 - Atual Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executivo/produtiva e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber perspectivo. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de

arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e para os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional: Perspectiva, fundamentação teórica e cultural: FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27 de Novembro de 2009.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);
Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável); Adalgisa Arantes Campos

2009 - 2012 Projeto de Modelos Tridimensionais - Modelos de Vitruvius (Templos e Teatros)

Descrição: Resumo: Estudo de história da Arquitetura Clássica, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que preceituam gêneros e procedimentos visados na arte da edificação. As temáticas reportam-se à difusão dos gêneros de templos e teatros, maiormente nos períodos da Antiguidade e do Renascimento. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. 2008-2009: No ano de 2008 foram concluídos os estudos e reconstituições dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e estudos preliminares das maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (i) (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitruvius Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitruvius Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Periptero, Hiptero, Díptero e Pseudo-díptero Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Orientadores: Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino, Prof. Dr. Júlio Roberto Katinsky, Prof. Dr. Luis Américo de Souza Munari Financiamento: Parte das pesquisas vinculadas ao Projeto Temático Plus Ultra / FAPESP (iv) (2008-2009) Gêneros de comodulação dos templos Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (7); Integrantes: Luciano Migliaccio; Júlio Roberto Katinsky; Mário Henrique Simão d'Agostino (Responsável); Francisco I S Homem de Melo; Maria Cecília França Lourenço; Luis Américo de Souza Munari; Vania Cristina Cerri; Lucas Frech Caldeira Número de orientações: 1;

2008 - 2012 Plus Ultra Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que articula instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica; 2) Desenvolver um banco de dados eletrônicos em rede sobre a iconografia da tradição clássica como instrumento básico da pesquisa histórica/artística no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país. Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (8); Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; André Luiz Tavares; Elaine C Dias; Marcos Tognon; Ricardo Marques de Azevedo; Mário Henrique Simão d'Agostino; Maria Louro Berbara; Luiz César Marques Filho; Paulo Mugayar Kühl; Ana Paula C. Simioni; Jenas Michael Baumgarten; Cláudia Valladão Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP Número de orientações: 2;

2008 - 2013 Arte, design, moda

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Nelson Alfredo Aguilar; Cláudia Valladão Mattos; Patricia Santana; Maria de Fátima da Silva Costa Garcia de Mattos; André Ribeiro de Barros; Soraya Aparecida Coppola

Membro de corpo editorial

1. Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -

Vínculo

2011 - Atual Regime: Parcial

2. Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -

Vínculo

2008 - Atual Regime: Parcial

3. Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Artes Plásticas
2. Artes

3. História
4. História da Arte
5. Teoria da Arte

Idiomas

Alemão	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Latim	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Português	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. MIGLIACCIO, L.; SIMIONI, A. P. C. Art Deco no Brasil. Coleção Fúlvia e Adolpho Leimer. São Paulo: Olhares, 2020, v.1. p.240. Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788562114984

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Pedro Ivo De La Costa. **As relações entre arte e indústria nas propostas educacionais e profissionalizantes de Theodoro Braga.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Iniciação científica

1. Giancarlo Lopes Morais De Souza. **O Castelo de Caernarvon atribuído a J.W.M. Turner no acervo do MASP. Um estudo sobre forma, autoria e paisagem.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo Referências adicionais: Brasil/Português.
2. Gabrielle Natalie Gusmão Araújo. **O retrato de Marie Lefebure a cavalo. Entre traços de uma revolução artística e vestígios sociais.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Seminário Grupo de Estudos Rariorum.**, 2020. (Seminário) Circulação de tradições, artistas e objetos entre a Ásia, a Europa e o Brasil...

Organização de evento

1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; ARRAES, D. E. A. **A Aparência Sensível da Natureza de Goethe a Carus,** 2020. (Outro, Organização de evento) Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; WISNIK, G. T. **A Arquitetura Neo-Andina de Freddy Mamani em El Alto,** 2020. (Outro, Organização de evento) Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MACIEL, F. D. L. **A Batalha do Avahi de Pedro Américo e a recepção dos gêneros acadêmicos na AIBA,** 2020. (Outro, Organização de evento) Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
4. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MEIRON, J.; MACIEL, F. D. L. **Aleijadinho e a vida das pedras.**, 2020. (Outro, Organização de evento) Referências adicionais: Brasil/Português.
5. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. Encontro de História da Arte na Universidade Autónoma de Lisboa.Barroco Cífrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo. 2020.

- (Encontro), 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro
6. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; ALMEIDA, L. P. **Iconologia, etnografia e ideologia. Interpretação do Monumento Equestre de Dom Pedro I no Rio de Janeiro.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 7. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; CERQUEIRA, C. G.; SALOMAO, M. **Jesuino do Monte Carmelo. A Vida de um Artista Mestiço. De Mário de Andrade a uma abordagem decolonial.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 8. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; NATALINO, E. **Manuscritos Mesoamericanos.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 9. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; LOMMEZ, R. **Marfins, madeiras e resinas no mundo atlântico. Como o estudo da circulação de materiais propõe novas questões à História da Arte.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 10. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; TUKANO, D.; NUNES, L. F. C. **Memória é Sentimento. Vida e Morte do Patrimônio Cultural Indígena.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 11. MIGLIACCIO, LUCIANO; MARTINS, R. M. A.; NUNES, M. **O caso de Giuseppe Antonio Landi entre Itália, Portugal e Amazônia.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 12. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; XADALU, D. M.; VENZON, A. **Onhemongu'e. Arte entre Aldeia, Periferia e Museu. Xadalu Tupã Jekupé e André Venzon.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 13. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; CERQUEIRA, C. G. **Os escravos africanos na construção em São Paulo colonial: o caso do Tebas.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 14. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M.; DIAS, E. C. **Práticas pedagógicas e instituições de ensino artístico: Félix Ëmile Taunay e a Academia Imperial de Belas Artes.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.
 15. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; EISELL, J. **Re-existindo. Makunaimi. Jaider Esbell.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
 16. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A. **Seminário 500 anos Rafael Sanzio. Rafael Arquiteto.**, 2020. (Outro, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico	22
Artigos aceitos para publicação	1
Livros publicados	2
Livros publicados	2
Livros publicados	4
Capítulos de livros publicados	28
Livros organizados ou edições	1
Livros organizados ou edições	1
Jornais de Notícias	1
Revistas (Magazines)	2
Trabalhos publicados em anais de eventos	19
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	43
Apresentações de trabalhos (Congresso)	15
Apresentações de trabalhos (Seminário)	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio)	6
Apresentações de trabalhos (Outra)	2
Prefácios(Livro)	3
Apresentações (Livro)	1
Introduções (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	15

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria)	1
Trabalhos técnicos (consultoria)	2
Trabalhos técnicos (outra)	8
Curso de curta duração ministrado (extensão)	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	7
Outra produção técnica	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal)	25
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal)	18
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal)	2
Orientação concluída (iniciação científica)	9
Orientação concluída (iniciação científica)	7
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado)	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal)	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal)	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal)	6
Orientação em andamento (iniciação científica)	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado)	1

Eventos

Participações em eventos (congresso)	16
Participações em eventos (seminário)	18
Participações em eventos (simpósio)	8
Participações em eventos (oficina)	1
Participações em eventos (encontro)	5
Participações em eventos (outra)	10
Organização de evento (congresso)	7
Organização de evento (exposição)	9
Organização de evento (outro)	102
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	18
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	22

Produção artística/cultural

Outra produção artística/cultural	2
-----------------------------------	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes	1
-----------------------------	---

Outras informações relevantes

- 1 Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 16/03/2021 às 16:47:23.

Luiz Antonio Recamán Barros
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Luiz Antonio Recamán Barros

Dados pessoais

Filiação Ramon Recamán Barros e Eloisa Barros Diaz
Nascimento 26/10/1960 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 9687442 ssp - SP - 28/10/1975
CPF 052.425.948-88

Endereço residencial Alameda Jaú
Jardim Paulista - Sao Paulo
01420-001, SP - Brasil
Telefone: 11 91984949

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876
Cidade Universitária - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico
E-mail para contato : recaman@usp.br
E-mail alternativo luizrecaman@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1997 - 2002** Doutorado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Oscar Niemeyer: forma arquitetônica e cidade no Brasil moderno, Ano de obtenção: 2002
Orientador: Prof dr. Celso Fernando Favaretto
- 1988 - 1995** Mestrado em Filosofia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Por uma arquitetura, brasileira, Ano de obtenção: 1996
Orientador: Prof dra. Otilia Beatriz Fiori Arantes
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1988 - 1988** Especialização em Cultura e Arte Barroca.
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil
Título: Aspectos do debate entre modernidade e tradição na formação da arquitetura brasileira
Orientador: Otilia Beatriz Fiore Arantes
- 1981 - 1987** Graduação em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1979 - 1983** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Reurbanização da Favela da Água Branca
Orientador: Suzana Pasternak Taschner Antonio Carlos Mingrone
-

Livre-docência

- 2018** Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil
Título: O problema da formação da arquitetura moderna brasileira, Ano de obtenção:
2018

Formação complementar

- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Pós-Modernidade em Questão.
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e Seu Uso. (Carga horária: 6h).
Instituto de Matemática e Estatística, IME USP, Sao Paulo, Brasil
- 1990 - 1990** WORKSHOP DE PINTURA. . (Carga horária: 40h).
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA SAO PAULO, SEC-SP, Brasil
- 1989 - 1989** Curso de curta duração em Curso de Difusão Cultural Barroco e Modernismo.
Centro de Estudos de Sociologia e Arte, CESA, Brasil
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em O Conceito de Ideologia em Lukacs. (Carga horária: 14h).
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1985 - 1985** Curso de curta duração em Reflexões sobre uma Estética Marxista.
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em Tecnologia do Concreto.
Instituto Falcão Bauer da Qualidade, IFBQ, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Extensão universitária em A cidade e sua Gestão: o planej. e as lutas sociais. (Carga horária: 36h).
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
- 1983 - 1983** Curso de curta duração em 1 Curso Brasileiro de Arquitetura Solar. (Carga horária: 14h).
Associação Brasileira de Energia Solar - Ciência e Tecnologia, ABENS, Recife, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Livre-docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS3 - Nível 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH - da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de pós-graduação, Regime: Parcial

Atividades

- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da coordenadora CoCAU FAUUSP
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Suplente representante AUH na COC-AU até 2023
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente Congregação FAUUSP
- 2018 - 2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenador da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018.
- 2017 - 2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-Coordenador da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018.
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro Titular da Comissão de Revisão do Regimento Interno da FAUUSP
- 10/2017 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular do Conselho do Regimento Interno da FAUUSP
- 08/2017 - 12/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão do Programa de Apoio ao Ensino (PAE) - Titular da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601102-1-Trabalho Final de Graduação II , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 05/2017 - 05/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)
- 05/2017 - 05/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice coordenador da COC AU
- 05/2017 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenador COCAU
- 05/2017 - 05/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular CoCAU representante do AUH
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica
- 02/2017 - 05/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5869-1-Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo

- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica , AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0241-1-Teoria, História e Instrumentos para a Crítica e o Projeto Urbano , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5890 - Cidade e Cultura: Tensões contemporâneas em relação à arquitetura e arte urbana
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Pensamento crítico e cidade contemporânea , Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0115-2-Moradias Paulistas , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 10/2012 - 10/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente da Comissão de Graduação da FAUUSP
- 10/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos , Arquitetura e cidade no Brasil , Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira , Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH5890 - Cidade e Cultura: Tensões contemporâneas em relação à arquitetura e arte urbana
- 07/2012 - 01/2020** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Editorial das Publicações FAU-USP
- 07/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 04/2012 - 04/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Representante titular da categoria prof. doutor no Conselho do AUH

- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 12/2011 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Trabalho de apoio a FPS Produções, na preparação do projeto para concorrer ao edital do "Concurso de co-patrocínio a produção de documentários - projeto história dos bairros de São Paulo. - 5 edição.
- 09/2011 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Congregação da FAU USP
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5820 - Fundamentos sociais da Arquitetura e do Urbanismo - Disciplina oferecida em conjunto com a Profa. Dra. Maria Lucia Gitahy
- 06/2011 - 06/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro Titular do GTI (Grupo de Trabalho de Informática), representando o AUH
- 04/2011 - 04/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 02/2011 - 07/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 1601102-1-Trabalho Final de Graduação I , AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II
- 01/2011 - 12/2011** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 "Inclusão Digital e as alterações espaciais na cidade". Projeto de Vídeo na coleção de oito vídeos documentários sobre a cidade de São Paulo, promovido pela UTOPIA FILMES.
- 2010 - 2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Suplente do Conselho Curador FAU USP
- 08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 SAP5854-3-Metrópole e Novas Espacialidades Contemporâneas
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 1601101-1-Trabalho Final de Graduação I , AUH0514-2-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2010 - 11/2011** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais
- 02/2010 - 07/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 1601101-1-Trabalho Final de Graduação I e II , AUH0516-2-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , SAP0643-3-Estética I
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 SAP 5854 – Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson

- 03/2009 - 03/2009** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Palestra realizada no SESC- Paulista, junto ao programa de Turismo Social, que promove passeios temáticos na cidade de São Paulo.
- 02/2009 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 – Estética I
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 – Estética II, SAP 1800042 - Seminários de Arquitetura Contemporânea III B
- 03/2008 - 03/2008** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Palestra realizada no SESC- Paulista, junto ao programa de Turismo Social, que promove passeios temáticos na cidade de São Paulo.
- 02/2008 - 07/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 – Estética I, SAP 0722 - Formação da Arquitetura Moderna Brasileira: Uma Perspectiva Crítica
- 01/2008 - 01/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro da Coordenadoria Científica do Centro de Estudos Desmanche e Formação de Sistemas Simbólicos DESFORMAS USP
- 11/2007 - 11/2007** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
O Encouraçado Potemkin. Debatedor do filme de Sergei Eisenstein no 1º. Ciclo de Cinema da Arquitetura da EESC – USP.
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 Estética II
- 04/2007 - 04/2007** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Palestra “Estética, Arquitetura e Cidade no Brasil Moderno”. Brasília, FAU-UNB
- 02/2007 - 07/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
SAP 5840 Arquitetura no Brasil pós-1960
- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 Estética I, SAP 1800030 - Seminários de Arquitetura Contemporânea II
- 06/2006 - 06/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Mesa redonda “Arquitetura Moderna Brasileira em Debate na Mariantonia”, com Guilherme Wisnik, Roberto Conduru, João Masao Kamita e Pedro Arantes. São Paulo, Centro Universitário Maria Antonia
- 05/2006 - 05/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Palestra no Seminário Cenas de Intervenção – “Esboços sobre MetrÓpole e Teatro”
- 03/2006 - 03/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Debate sobre os trabalhos de conclusão da disciplina “Laboratório de práticas em arquitetura e urbanismo” do curso de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-Mackenzie. São Paulo, Mackenzie
- 02/2006 - 07/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 Estética II, SAP 0612Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 e SAP 0701 Estágios Supervisionados

- 08/2005 - 02/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
SAP-5854 - Metrópole e Novas Espacialidades Contemporâneas , SAP5840 - Arquitetura no Brasil Pós 1960
- 08/2005 - 08/2005** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Palestra no 3º. Ciclo de palestras Arquitetura Contemporânea e o Brasil – Arquitetura Moderna Brasileira. Campinas, FEC-UNICAMP
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
* *SAP 5854 – Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson (12 créditos)*
- 08/2005 - 08/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Membro da Comissão Julgadora do concurso para provimento de um cargo no. 1005812 (prof. Dr, RDIDP, MS-3)
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
SAP 5854 Arquitetura, Metropole e Abstração na obra de Frederica Jameson
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 Estética II, SAP 0612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 Estágio Supervisionado, SAP 0701 Estágio Supervisionado
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson
- 02/2005 - 07/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 Estética I, SAP 0612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 Estágio Supervisionado (10T) Semestral
- 11/2004 - 11/2004** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Participação em mesa-redonda “Instrumentos de intervenção urbana: concursos” no Fórum Permanente de Arte e Cultura, realizado pela Coordenadoria Geral da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.
- 10/2004 - 10/2004** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Participação em mesa-redonda “Vilanova Artigas em perspectiva: o olhar das novas gerações”, organizada pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil – São Paulo e pela Editora Cosac Naify.
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 - Estética II, SAP 0401 - Introdução à Filosofia da Ciência, SAP 0700 - Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 - Estágio Supervisionado (10T) Semestral
- 02/2004 - 07/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0643 - Estética I, 1800022 Seminários de Arquitetura Contemporânea, SAP 0611 - Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo Modernos, SAP0700 - Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 - Estágio Supervisionado (10T) semestral
- 12/2003 - 12/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos
Especificação:
Membro Comissão de Biblioteca da EESC-USP
- 08/2003 - 12/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
SAP 0644 - Estética II, SAP 0401 - Introdução à Filosofia da Ciência
- 08/2003 - 08/2005** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos
Cargos ocupados:
Membro da COC (Coordenação do Curso de Graduação)

08/2003 - 08/2003 Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos

Especificação:

Palestra "Teoria da Arquitetura e Urbanismo – o caso Brasileiro", proferida na III Semana de Arquitetura, realizada pelo Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP Bauru

05/2003 - 02/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

Estética I, Arquitetura e Urbanismos Contemporâneos, Estética II, Introdução à Filosofia da Ciência, Seminários de Arquitetura Contemporânea: Temas de Arquitetura e Urbanismo no limiar do século XXI, Teoria e História da Arquitetura e Urbanismos Modernos

02/2003 - 07/2003 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

SAP 0643 - Estética I

2. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

Vínculo institucional

2019 - Atual

3. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU USP

Vínculo institucional

2017 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Arquitetura e cidade no Brasil

2. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: A linha analisa as condições sociais, econômicas, políticas e culturais que afetam a produção, a distribuição, os usos e os significados da arquitetura e do urbanismo. Tem por objetivo caracterizar e explicar relações entre fenômenos, trabalhando tanto teórica como historicamente e incluindo reflexão metodológica, de forma a propiciar o entendimento, a crítica e a consecução de projetos.

3. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano

4. Pensamento crítico e cidade contemporânea

5. Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira

6. Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Grupo de Teoria Urbana Crítica

Descrição: Descrição: O grupo tem por objetivo analisar de forma interdisciplinar questões consideradas centrais na crise urbana atual: a mercantilização espacial, as relações de poder, as revoltas espontâneas, os movimentos sociais organizados, as políticas de emprego e a conquista dos direitos urbanos. Aprovado pelo Conselho Deliberativo do IEA no dia 13 de dezembro de 2016, o grupo tem a coordenação da professora Ana Fani Alessandri Carlos, do departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Cibele Saliba Rizek; ana fani alessandri carlos (Responsável); Cesar Ricardo Simoni Santos

2017 - Atual Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

Descrição: The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 9;

2017 - Atual Arquitetura e Urbanismo frente ao espaço social no século 21: estratégias de segregação e táticas de apropriação

Descrição: O século XXI inaugura uma nova série de problemas para a Arquitetura e Urbanismo: a revisão crítica das disciplinas propositivas do espaço depois das vicissitudes ideológicas do Movimento Moderno e do Planejamento Estratégico, e os novos processos sociais e econômicos da produção do espaço. Ambos exigem uma atualização disciplinar crítica para poder seguir disputando a transformação esclarecida dos significados das cidades. Em relação às cidades brasileiras poucas têm sido as transformações desde o início de seu processo de industrialização e modernização. Houve grande avanço desde o final do século XX no que se refere aos instrumentos das políticas urbanas, que, no entanto, não puderam garantir uma urbanização socializadora e democrática. Para além das resistências econômicas e estruturais da sociedade dual brasileira, esta pesquisa pretende explorar as severas restrições de nosso pensamento arquitetônico e urbanístico, ênfase que dá a especificidade necessária à abordagem. O objetivo desta pesquisa é compreender quais as possibilidades urbanas de apropriação dos novos paradigmas espaciais de projetos e intervenções urbanas definidas como portadoras de configurações alternativas - espacialidades que problematizam a relação consolidada entre o objeto arquitetônico e as cidades. Para tanto, o caminho necessário aponta para uma reflexão teórico-metodológica e para o estudo crítico de fenômenos sócio-espaciais emergentes - serão essas as duas frentes de atuação desta pesquisa. Essa metodologia, considerada a abrangência deste projeto temático, implica o confronto amplo de ideias sobre as condições e possibilidades do urbano contemporâneo, bem como a ampliação do número de fenômenos urbanos a serem estudados e, principalmente, sua diferenciação. Portanto, a pesquisa, os pesquisadores e os objetos não se restringem ao universo brasileiro e contam com a participação de outros

importantes centros de pesquisa do exterior - nos quais essas discussões estejam presentes - e que compartilhem das mesmas preocupações. Espera-se, com este trabalho, o aprimoramento de uma metodologia crítica do espaço construído que permita um re-equacionamento da relação entre o pensamento urbanístico e arquitetônico, o Estado e a sociedade civil. Seu pressuposto básico é a Cidade e sua fisicalidade como fundamento inamovível da socialização da sociedade. Universidades parceiras: USP, GSD Harvard (USA), TuDelft (Netherlands), ETSAM-UPM (Spain) e KTH (Sweden) Processo FAPESP: 2016/22704-8

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (5);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano; Leandro Silva Medrano (Responsável); Mariana Wilderom; Raphael Grazziano; Gareth Doherty; Tom Avermaete; Nelson Mota; Carmen Espejel; José Maria de Lapuerta Montoya; Erik Stenberg; Daniel Koch; Katrin Rapp; Cassia Nagle; Marina Correia

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 8;

2015 - Atual Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 3;

2014 - 2016 Habitação social e urbanização na industrialização de São Paulo: ideias de arquitetura e cidade real

Descrição: Este projeto de pesquisa propõe identificar os padrões espaciais subjacentes aos projetos de habitação de interesse social construídos na cidade de São Paulo desde os anos 1930 até a criação do BNH, em 1964. A pesquisa propõe: a) análise espacial das tipologias configuradas; b) a relação dessas tipologias com a cidade existente; c) a transformação desses espaços do habitat no desenvolvimento da cidade; d) a recepção e incorporação à disciplina das diferentes alternativas e e) a consolidação documental desses projetos para futuras pesquisas. Os resultados dessas análises devem contribuir para o debate em relação às alternativas e inovações do espaço urbano contemporâneo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Silva Medrano

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

2014 - 2017 Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Vilanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Silva Medrano

Número de produções C,T & A: 10/ .

2013 - 2016 Núcleo de Apoio à Pesquisa (USP): 'São Paulo: cidade, espaço, memória'

Descrição: Trata-se de um projeto de constituição de uma plataforma online e bilíngue de referência para estudos sobre São Paulo, por meio de tarefa coletiva a cargo de pesquisadores de várias áreas do saber que pretendem, a partir das questões que motivam os seus respectivos

trabalhos, espacializar, em diversas escalas, dimensões das práticas sociais na cidade. Almeja-se, portanto, fomentar e produzir instrumentos e suas articulações para contribuir em reflexões e intervenções sobre e na cidade. A plataforma proposta não é a elaboração de um plano de ação, mas o compromisso em fornecer possibilidades de elaboração ou refino de políticas públicas a partir de uma base que tem na reflexão acadêmica seu ponto de partida e convergência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; maria lucia bressan pinheiro; Ana Lanna (Responsável); Sarah Feldman; Paulo César Garcez Marins; Ana Cláudia Castilho Barone; Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Mônica Junqueira de Camargo; Maria Lucia Caira Gitahy; Beatriz Mugayar Kühn; Simone Scifoni; Fraya Frehse; Heitor Frúgoli Junior

2012 - 2013 O papel da habitação social nos centros urbanos de São Paulo e Madrid. Estratégias de densificação e práticas sustentáveis na reabilitação e obra nova.

Descrição: O projeto de colaboração entre equipes da Unicamp, USP e UPM (Espanha), tem como objetivo estabelecer um posicionamento conjunto, sobre o debate atual da Habitação Coletiva nos centros urbanos das cidades industriais consolidadas. Para tanto, serão analisados projetos de habitação na área central das cidades de São Paulo e Madri, reunindo e organizando documentos sobre o tema da habitação no Brasil e na Espanha. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, possibilitará a delimitação de modelos de Habitação Coletiva para ambos os países, e que, com a adaptação necessária, podem auxiliar a configurar centros urbanos melhor qualificados em nossas metrópoles contemporâneas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano; Carmen Espegel

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2011 - 2012 Bauhaus: Vanguarda e mal-estar da metrópole

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 3/ .

2010 - 2014 A relação entre habitação e cidade nas casas de Vilanova Artigas

Descrição: A obra de Vilanova Artigas permite com nitidez única, pelo seu ousado enfrentamento, fotografar as antinomias originárias da relação entre a arquitetura contemporânea e as cidades no Brasil. Nela vê-se, sem dissimulações estilísticas que se tornarão frequentes com o decorrer dos acontecimentos, o conflito entre necessidades internas da forma arquitetônica e as necessidades extra-arquitetônicas, assim consideradas, tais como a urbanidade, a sociedade e a construtibilidade (todas entendidos a partir de construções ideológicas específicas). A questão que se coloca é compreender a arquitetura realizada em São Paulo e seus impasses, que indicam, até onde podem ser investigados, conflitos que vão além de uma ausência da hipótese de espacialidade urbana, ou negadora da urbanidade existente (leia-se, sociedade), mas, como uma arquitetura ideada e construída a partir de sua ausência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano; Raphael Grazziano

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 2;

2009 - 2012 Uma ação na cidade: urbanidade em áreas críticas

Descrição: Analisar a produção contemporânea do escritório Vigliecca & Associados que vem, desde a década de 80, recolocando a discussão do habitar coletivo por meio de projetos que consideram a habitação como uma grande oportunidade de se desencadear urbanidade em territórios frágeis. Para isso, os edifícios habitacionais são reinterpretados e passam a ser importantes estruturas urbanas que buscam resgatar ou, ainda, compensar, localizações de precária urbanidade. Apresentar todos os projetos de habitação social elaborados pelo escritório,

acompanhados de textos que buscariam contextualizar aquelas proposições, a partir de aspectos que identificamos como contribuição inusitada ao tema da moradia coletiva fazendo cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano (Responsável)

Financiador(es): Mackpesquisa-MACKPESQUISA

Número de produções C,T & A: 1/ .

2009 - 2011 Brasília e seu desenho

Descrição: As comemorações de 50 anos da capital federal marcaram um ciclo de reflexões amplas no país. Esta pesquisa procurou compreender os fundamentos espaciais e ideológicos das idéias que nortearam tanto o seu desenho urbano quanto sua arquitetura. Essa leitura proposta considerou as leituras sobre a arquitetura brasileira realizado nos últimos anos, para poder compreender o projeto de Brasília em nova chave explicativa

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;.

2008 - 2013 Arquitetura Paulista: Análise Crítica da Produção Contemporânea (1990-2007). Auxílio: CNPQ (Edital CNPq 03/2008)

Descrição: Este projeto, de caráter teórico, crítico e científico, busca construir um panorama da produção da arquitetura contemporânea na macro-região de São Paulo nos últimos 17 anos (1990-2007) a partir de duas interconexões: 1) a transformação endógena de suas soluções, decorrente o do desenvolvimento, crítico ou não, da matriz hegemônica do que se convencionou chamar de arquitetura moderna brasileira. 2) o enfrentamento dos desafios propostos pelas mudanças sociais e urbanas nacionais, a partir das transformações econômicas e da nova inserção do país na ordem produtiva mundial. Esse confronto, sem bom termo, indica os impasses decorrentes dos princípios adotados em seu momento formativo (1936-1960), e as demandas sociais contemporâneas que estariam, a princípio, a cargo da disciplina.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de orientações: 1;.

Revisor de periódico

1. REVISTA CPC (USP) -

culo

6 - Atual

Regime: Parcial

2. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

culo

9 - Atual

Regime: Parcial

3. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

culo

8 - Atual

Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Revista ARA -

Vínculo

2019 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Desde 2019 sou o Editor chefe da Revista ARA FAUUP

2. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Membro do comite científico

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Ciências Sociais Aplicadas
2. Teoria da Arquitetura
3. Estética
4. História da Arquitetura e Urbanismo
5. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Italiano Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Português Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2016** Menção honrosa na categoria Pesquisa (CHC's), XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
- 2009** Menção Honrosa - orientador, Congresso de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo
- 2005** Selecionado, Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
- 2004** Menção Honrosa - Habitasampa Assembléia, IAB SP
- 2003** Menção Honrosa - Centro Cultural Sanasa, IAB-Campinas
- 2001** Menção Honrosa na 2a. Premiação CSN na Construção Civil - Orientador, CSN

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **RECAMAN, LUIZ**

Quebrar, ou juntar, para prosseguir. REVISTA ARA. , v.10, p.05 - , 2021.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/182174/168935\]](http://https://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/182174/168935)

Capítulos de livros publicados

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro

Introduction In: The New Urban Condition - Criticism and Theory from Architecture and Urbanism.1 ed.New York: Routledge, 2021, p. 01-07.

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9780367607609, Home page: <https://www.routledge.com/The-New-Urban-Condition-Criticism-and-Theory-from-Architecture-and-Urbanism/Medrano-Recaman-Avermaete/p/book/9780367607609>

2. **RECAMAN, LUIZ**

Remains of architectural reason In: THE NEW URBAN CONDITION - Criticism and Theory from Architecture and Urbanism.01 ed.New York: Routledge, 2021, p. 11-31.

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9780367607609, Home page: <https://www.routledge.com/The-New-Urban-Condition-Criticism-and-Theory-from-Architecture-and-Urbanism/Medrano-Recaman-Avermaete/p/book/9780367607609>

3. MEDRANO, Leandro; **RECAMAN, LUIZ**

Occupying the Inhabited Space: In: Vivere, abitare, condividere.161 ed.Macerata: Quodlibet, 2020, p. 83-88.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788822911285, Home page: <http://www.jstor.org/stable/10.2307/j.ctv18phggm.14>

Livros organizados

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro; AVERMAETE, T.

The New Urban Condition: Criticism and Theory from Architecture and Urbanism. New York: Routledge, 2021

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Vários. Home page:

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Jaime Solares Carmona. **Espaço e gênero**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Tatiane de Oliveira Teles. **Legislação urbanística e forma urbana: São Paulo no século XXI**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Mariana Pinheiro de Carvalho. **Vida cotidiana em Santa Cecília: discutindo o fenômeno urbano**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Ângelo Gomes dos Santos. **Estado, arquitetura e urbanismo: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Raquel Tavares Lima Giannasi. **O urbano como comum: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Mariana Byczkowski Iglesias. **Política e espaço: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luana Kerber. **Urbanização de favelas no Brasil e reurbanização dos grandes conjuntos habitacionais na França: estratégias contemporâneas de intervenção**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Cidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Tarsila Lopes Bianchi. **O espaço simbólico na bacia do Urucuia**. 2019. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Teses de doutorado: orientador principal

1. Carmela Rocha. **Arquitetura da experiência**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Monica Graner. **ILAUD: a escola itinerante e inclusiva de Giancarlo De Carlo**. 2020. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Alessandro Muzi. **Mobilidade, urbanidade e projeto..** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Rafael Migliatti. **Comuns urbanos: disputa pelo direito à cidade**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Julio Shalders Pitol. **Habitar Infraestruturas: por uma mitologia do objeto técnico**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Gustavo Ladeira Caracuel. **Teoria da Arquitetura: debate contemporâneo no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Moderador no(a) **3o. Seminário Historia e Fundamentos da arquitetura e do urbanismo - mestrado**, 2021. (Seminário)

Práticas arquitetônicas, práticas sociais e questões de gênero.

2. Moderador no(a) **Direito à cidade/ direito à vida**, 2020. (Seminário)

Direito à cidade/ direito à vida: Mobilidade.

3. Simposista no(a) **Seminário 3x22 SESC – Releituras do Modernismo: O legado de 22 na Cultura Brasileira**, 2020. (Seminário)

O legado de 22 na Cultura Brasileira: Arquitetura.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **RECAMAN, LUIZ**; Nascimento, Silvana de Souza; Donini, Angela
Participação em banca de Jaime Solares Carmona. **Gênero e Sexualidade na Teoria da Arquitetura, 2020**

(Curso de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **RECAMAN, LUIZ**; MOREIRA, T. A.; RUBANO, L. M.

Participação em banca de Tatiane Oliveira Teles. **Legislação urbanística e forma urbana. São Paulo no século XXI, 2020**

(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **RECAMAN, LUIZ**; COLOSSO, P.; SCIFONI, S.

Participação em banca de Mariana Pinheiro de Carvalho. **Os sentidos da metrópole: Estado, capital e apropriações em Santa Cecília, 2020**

(Curso de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. SANTOS, F. L. S.; ruy sardinha lopes; **RECAMAN, LUIZ**; VARGAS, H. C.; Fabrini, Ricardo; VELLOSO, R. C. L.

Participação em banca de Maria Fernanda Andrade Saiani Vegro. **Imagens no consumo da habitação na era da marca: subjetividades, rituais e práticas, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. LIRA, J. T.; SILVESTRI, G.; MARTINS, C. A. F.; BRONSTEIN, L.; **RECAMAN, LUIZ**

Participação em banca de Jonas Delecave de Amorim. **Uma disciplina em crise: disputas pela arquitetura na Escuelita de Buenos Aires (1976-1983), 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **RECAMÁN, Luiz**; LIRA, J. T.; MARTINS, C. A. F.

Participação em banca de Victor Piedade de Próspero. **Vanguarda e Projeto no Impasse: Arquitetura, Estética e Política em São Paulo de 1959 a 1979, 2020**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	11
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	45

Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	43
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	23
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	15
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	16
Orientações	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	10
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	17
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	21
Participações em eventos (seminário).....	49
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	21
Participações em eventos (outra).....	32
Organização de evento (outro).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	17
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	74
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	7
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	1

Marcos da Costa Braga
Curriculum Vitae

Janeiro/2021

Marcos da Costa Braga

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Marcos da Costa Braga

Dados pessoais

Filiação Alencar Gomes Braga e Arany da Costa Braga
Nascimento 03/09/1961 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil
Carteira de Identidade 054318746 DetranRJ - RJ - 23/03/2007
CPF 802.547.307-44

Endereço residencial Rua Teodoro Sampaio, 763 apto. 12
Pinheiros - Sao Paulo
05405-050, SP - Brasil
Telefone: 11 86791412

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Campus Cidade Universitária
Butantã - Sao Paulo
05508-080, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : bragamcb@usp.br
E-mail alternativo bragamcb.braga791@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2000 - 2005** Doutorado em História.
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil
Título: A Organização Profissional dos designers no Brasil :APDINS - RJ , A luta pela hegemonia no campo profissional, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Fernando Antonio Faria
- 1995 - 1998** Mestrado em Artes Visuais.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Ser Professor Universitário : Profissão e espaço doméstico, Ano de obtenção: 1998
Orientador: Estevão Neiva de Medeiros
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1980 - 1985** Graduação em Desenho Industrial.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
Título: Sistema Ergonômico para transporte de área específica
Orientador: Ricardo Wagner

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2007 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

12/2020 - 12/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro titular da Comissão de Seleção do Processo Seletivo previsto pelo Edital ATAc 019/2020, com vistas à contratação de 01 (um) docente por prazo determinado, como Professor Contratado III (Professor Doutor I)

09/2020 - 01/2021 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção para 2021 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP.

03/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenação da linha de pesquisa História, teoria e crítica do design visual do LabVisual da FAUUSP

03/2020 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-líder do grupo de pesquisa em História, Teoria e Linguagens do Design do Lab Visual

11/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

10/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

08/2019 - 11/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação nas atividades de avaliação do currículo e do projeto de pesquisa, provas e entrevistas, no processo de seleção / 2020 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP

04/2019 - 11/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão do Processo Seletivo do Programa de Pós-graduação em Design

04/2019 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Revalidação de diploma estrangeiro de graduação da FAUUSP

02/2019 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Suplência da representação do Departamento AUH na Comissão do Laboratório de Modelos e Ensaios - Lame da FAU USP

02/2019 - 02/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Coordenação de reuniões dos professores das disciplinas do 3º ano do curso de Graduação em Design

09/2018 - 02/2020 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design

08/2018 - Atual Pós-graduação, Design

Disciplinas ministradas:

DSG 5006 Memória Gráfica e Cultura Material

08/2018 - 10/2018 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção para 2019 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP

10/2017 - 10/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

08/2017 - Atual Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Design

Disciplinas ministradas:

DSG 5001 História Social do Design no Brasil

07/2017 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Conselho Editorial , Conselho Editorial das Publicações da FAU USP

07/2017 - 07/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

06/2017 - 05/2019 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão de Pós-Graduação, CPG, da FAU USP como representante dos docentes do Programa de Pós-Graduação em Design da FAU USP

05/2017 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Design

Linhas de pesquisa:

Teoria e História do Design

05/2017 - 11/2017 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP

08/2016 - 09/2017 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-coordenação da Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP

08/2016 - 10/2016 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação no processo de seleção / 2017 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP

- 04/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Comissão de Revalidação de diploma de graduação estrangeiro da FAUUSP
- 09/2015 - 06/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Comissão Editorial das Publicações da FAU USP
- 09/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design
- 09/2015 - 09/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design
- 08/2015 - 11/2015** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2016 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP
- 08/2015 - 11/2015** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2016 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da FAUUSP
- 02/2015 - 07/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro titular da Comissão organizadora da exposição dos trabalhos de TCC aprovados em bancas em 2014
- 08/2014 - 08/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2015 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da
- 08/2014 - 09/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2015 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP
- 05/2014 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Revalidação de Diplomas da FAU USP
- 11/2013 - 08/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Suplente da representação do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 10/2013 - 10/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação nas atividades de entrevistas no processo de seleção / 2014 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da FAUUSP

- 09/2013 - 10/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação no processo de seleção / 2014 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP
- 08/2013 - 10/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Criação de um novo programa de Pós-graduação em Design
- 08/2013 - 12/2016** Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanis
Disciplinas ministradas:
AUP 5906 Memória gráfica e cultura material
- 07/2013 - 07/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design
- 11/2012 - 10/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 02/2012 - 07/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação administrativa do TCC do curso de Design da FAUUSP
- 01/2012 - 07/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Coordenação administrativa do TCC do curso de Design da FAUUSP
- 10/2011 - 10/2012** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação do grupo de disciplinas de Fundamentos do AUH
- 12/2010 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH no grupo de trabalho para Revisão da Grade Curricular do Curso de Design.
- 11/2010 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Participação na Comissão de organização da exposição da primeira turma de formandos do curso de design da FAUUSP
- 08/2010 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Disciplina optativa AUH 2801– Questões Históricas e Contemporâneas do Design , Disciplina optativa Interdepartamental: 1610041– Design: História e Projeto.
- 05/2010 - 12/2011** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenação de reuniões das disciplinas do 3º ano do curso de Graduação em Design.
- 04/2010 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular da Categoria de Professor Doutor no Conselho do Departamento AUH da FAUUSP,
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:

- 09/2009 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação da Categoria de Professor Doutor no Conselho do Departamento AUH da FAUUSP
- 09/2009 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 09/2009 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto – AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 03/2009 - 03/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
*Representação do grupo de disciplinas de Fundamentos no Conselho da Área de Concentração em *História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo* do programa de Pós-Graduação da FAUUSP*
- 04/2008 - 09/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representação Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto – AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 02/2008 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
AUH 2812 História do Design IV , AUH 2810 História do Design III
- 08/2007 - 07/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5857 História Social do Design no Brasil
- 08/2007 - 12/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 533 Fundamentos à crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2007 - Atual** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
Fundamentos sociais do design
- 02/2007 - 12/2007** Graduação, Design
Disciplinas ministradas:
História do design 1 , História do design 2

2. Museu da Casa Brasileira - MCB

Vínculo institucional

- 2013 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial
Outras informações:
Conselheiro no Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira, ligado à Secretaria de Estado da Cultura do estado de São Paulo

Linhas de pesquisa

1. História, teoria e crítica do design visual

Objetivos: objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil.

2. Teoria e História do Design

Objetivos: Congrega pesquisas sobre a história, teoria e crítica do design sobretudo nos aspectos que fundamentam e constituem o campo do design, visando contribuir para maior compreensão de sua identidade, assim como de seu papel social e civilizatório, da dimensão multi, inter e transdisciplinar de suas manifestações e de seus desdobramentos.

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Estudos sobre a cultura ibero-americana do design visual no século XX: convergências, contrastes e conflitos entre modernismos e tradições locais

Descrição: Durante o século 20, o design se tornou um campo complexo, responsável pelo que o historiador do design Victor Margolin definiu como a configuração do mundo artificial. O estabelecimento de culturas de design --ou de conjuntos compartilhados de referências, significados e valores relacionados ao design-- passou por diferentes estágios em diferentes partes do mundo, afetando a percepção das idéias modernistas e das tradições locais. Este projeto de pesquisa visa a realização de uma série de investigações exploratórias sobre vários aspectos do design visual --um campo de atuação responsável pela configuração de elementos relevantes da cultura visual, material e impressa, como sistemas de identidade visual e sinalização, livros, revistas e tipografia. Através de uma série de estudos de caso, esperamos lançar luz sobre as relações entre modernismos e tradições locais que moldaram as culturas ibero-americanas do design visual, e que influenciaram e ainda influenciam o mundo do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias (Responsável); Verónica Devalle; Marina Garone; Oriol Moret ; Mónica Carabias Álvaro; Mauricio Sánchez Menchero; Paulo Eduardo Moretto

2016 - Atual Os equipamentos domésticos premiados no Museu da Casa Brasileira: história, caracterização e análise crítica

Descrição: O estudo pretende resgatar a história da premiação dos equipamentos domésticos no Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, analisando suas caracterizações, os motivos para suas escolhas e sua presença no Prêmio de maior destaque no campo do design brasileiro desde sua criação em 1986.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Mariana Barbosa Firigato

2014 - Atual O ensino e os métodos de pesquisa da História do Design no Brasil

Descrição: Estudos sobre a história, a didática, a configuração de disciplinas e os métodos aplicados no ensino da História do Design no Brasil nos âmbitos da pós-graduação e da graduação. Com o crescimento desse ensino nos últimos anos no país, e a constatação do

aumento da pesquisa em História do Design no Brasil em apresentação de trabalhos em Congressos e publicações, pretende-se identificar o estado da arte dessa docência abrangendo o ensino da pesquisa específica da História do Design no Brasil. Para tanto o estudo pretende recuperar a trajetória desse ensino desde suas origens até o quadro atual no Brasil, abordando aspectos didáticos, metodológicos, bibliográficos e de conteúdo empregados nas disciplinas de graduação e pós-graduação. Assim a pesquisa pretende contribuir para o debate que foi estabelecido sobre o ensino e a pesquisa História do Design no Brasil e o aperfeiçoamento de sua prática docente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

2011 - Atual DESIGN GRÁFICO MODERNO: Origens e delimitações

Descrição: Estudos sobre as origens, as definições e os marcos históricos e conceituais que delimitaram o design gráfico moderno nas suas dimensões temporais, epistemológicas, geográficas, culturais e profissionais. Reconhecendo a interdisciplinaridade do design gráfico moderno busca-se identificar, caracterizar e entender suas especificidades como atividade profissional e campo de conhecimento. O recorte temporal é a era moderna que se estende do final do século XVIII até o final do século XX. Em termos geográficos aborda-se o design gráfico moderno no cenário internacional com especial ênfase no Brasil. Assim a pesquisa pretende ainda contribuir para o debate contemporâneo sobre as interfaces, fronteiras e definições do design gráfico moderno e quais suas relações com o período conhecido como pós-moderno. Entendemos que o design gráfico moderno é resultado de um projeto com funções variadas desenvolvido para a sociedade urbana e de massas. Trata da organização visual de um conjunto de componentes textuais e não textuais. Partimos do pressuposto de que não é toda e qualquer comunicação visual que é design gráfico. Pesquisa filiada a linha de pesquisa Teoria e História do Design do Programa de Pós-graduação em Design da FAU USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Luciana Mattar; Rita Sepulveda de Faria

2009 - 2014 O Design brasileiro dos anos 1960: o Prêmio Roberto Simonsen

Descrição: O estudo pretende resgatar a história do Prêmio Roberto Simonsen, promovido pela firma Alcântara Machado Comércio e Empreendimento Ltda, responsável pela realização de feiras industriais, e patrocinado pela FIESP. O prêmio foi realizado por ocasião da Feira Nacional de Utilidades Domésticas – UD, em São Paulo de 1963 a 1970, época em que a Feira se transfere do Ibirapuera para o pavilhão de exposição do Parque Anhembi. A partir de 1964 passou a contar com o apoio da Associação Brasileira de Desenho Industrial – ABDI na montagem do júri e na sua organização. O Prêmio se dividia em mais de uma categoria de produtos para o lar e é até o momento é o primeiro prêmio diversificado de design de produto de nossa história. É um importante registro histórico da produção de projetos nacionais na década pioneira da Institucionalização do campo profissional do design brasileiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

2008 - 2009 FAU-USP, 1962: a implementação do Grupo de Disciplinas de Desenho Industrial no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Descrição: A pesquisa resgata e analisa a implementação do grupo de disciplinas de Desenho Industrial na estrutura curricular do curso de arquitetura e urbanismo da FAU-USP, em 1962. Essa implementação tinha como objetivo ultrapassar os limites da escala do projeto arquitetônico por meio do design, e se orientava por uma noção ampla de projeto. Esse movimento reflete também uma proposta de delineamento de identidade para a FAUUSP que a tornou um caso singular no campo arquitetônico e no campo do design brasileiro. A pesquisa foi um desdobramento de levantamento bibliográfico e seminário realizado pela aluna Renata Monteiro Siqueira como parte das atividades de monitoria para a disciplina AUH 2810 – História do Design III ministrada no curso de Design da FAUUSP. Trabalhou-se com a bibliografia levantada durante a disciplina e

com novas fontes impressas da época, como relatórios anuais da FAU de 1961 e 1962, e com uma entrevista gravada com o Prof. Lucio Grinover, um dos articuladores da referida implementação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Renata Monteiro Siqueira

2007 - 2009 O Design brasileiro de produto nas indústrias de eletrodomésticos dos anos 1960: o caso da Walita e da Consul

Descrição: O estudo promoveu um resgate da história do design e de designers pioneiros do projeto de eletrodomésticos nos anos 1960, época na qual ocorreu uma grande produção deste tipo de produto e na qual foi iniciada a Institucionalização do campo profissional do design brasileiro. Nesta década ocorreram alguns casos pioneiros de design brasileiro de eletrodomésticos em meio a um cenário de grande desenvolvimento industrial desse setor marcado pela entrada de empresas multinacionais e a realização de adaptações, cópias ou produção, sob licença, de projetos estrangeiros por parte de indústrias nacionais. A pesquisa buscou entender porque e como, diante deste cenário, se desenvolveu um design pioneiro neste setor em algumas empresas brasileiras. Foram efetuados dois estudos de casos: Consul e Walita. Fontes: Levantamento bibliográfico sobre o contexto social, cultural e econômico destes produtos, documentos das empresas e entrevistas com designers atuantes nas empresas selecionadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

Revisor de periódico

1. RChD: creación y pensamiento -

Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamiento Departamento de Diseño Facultad de Arquitectura y Urbanismo Universidad de Chile <http://rchd.uchile.cl> - rchd@uchilefau.cl

2. Educação Gráfica (Online) -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

3. Linguagens gráficas -

Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

4. Arcos Design (Online) -

Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

5. Estudos em Design -

Vínculo

2005 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da revista Estudos em Design que foi o primeiro periódico científico criado para a área de design no Brasil.

Membro de corpo editorial

1. Estudos em Design -

Vínculo

1993 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do corpo de editores da revista científica nacional Estudos em Design

Áreas de atuação

1. Desenho de Produto e Programação Visual
2. Antropologia Social Urbana
3. História Moderna e Contemporânea
4. Desenho Industrial

Prêmios e títulos

- | | |
|-------------|--|
| 2020 | Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2019 da FAUUSP., FAU USP |
| 2019 | Menção Honrosa na 33º edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro: BRAGA, Marcos da Costa; ALMEIDA, Marcelina das Graças de; DIA, Museu da Casa Brasileira |
| 2019 | Professor homenageado do Departamento AUH pela turma de formandos do curso de design do 2º semestre de 2018., FAU USP |
| 2019 | 1º lugar na 33º edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro BRAGA & FARIAS, 10 Ensaios sobre Memória Gráfica., Museu da Casa Brasileira |
| 2018 | Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2017 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo |
| 2018 | 3º lugar na 32ª edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, pela orientação da dissertação Os Currículos Mínimos de Desenho Industrial de 1969 e 1987 de Eduardo Camillo Kaspavencis Ferreira., Museu da Casa Brasileira |

- 2015** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2014 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2014** Menção Honrosa no 28º Prêmio Design pela orientação da dissertação 'Branding + Design' de autoria de Sandra Cameira, Museu da Casa Brasileira
- 2014** Professor homenageado pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2013 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2013** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 1º semestre de 2013 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2012** IDEA/Brasil - Prêmio Prata para a exposição FAU FORMA : DESIGNERS, IDEA International Design Excellence Awards.
- 2011** Segundo lugar na Categoria " Trabalhos Escritos Publicados" do 25º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira., Museu da Casa Brasileira.
- 2001** Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos de 2001 do Curso de Design da Unicarioca, Centro Universitário Carioca

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. BRAGA, Marcos da Costa

Investigación en historia del diseño en Brasil: orígenes, historiografía y breve panorama de las líneas de investigación In: Diseño latinoamericano: diez miradas a una historia en construcción.1 ed.Bogotá: Editorial U Tadeo, 2020, v.1, p. 285-346.

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. GUERRERO, A. S. L.; BRAGA, Marcos da Costa

Lina Bo Bardi and the pre-artisanhip in North-east Brazil: a quest for the theoretical basis of the concept. In: ICDHS 12 Zagreb 2020 conference - International Conferences on Design History and Studies., 2020, Zagreb.

History and Design History: Myths, Memories and Reality. Zagreb, Croácia.: UPI2M Books, 2020. v.1. p.311 - 320

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. LÓPEZ GUERRERO, ANA SOFÍA; BRAGA, Marcos da Costa

Design na adversidade: os casos do Nordeste do Brasil e Cuba In: 3º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2019, São Paulo.

Blucher Design Proceedings. São Paulo: Editora Blucher, 2020. v.1. p.1 - 1

2. FARIA, RITA SEPULVEDA DE; BRAGA, Marcos da Costa

Emilie Chamie - A trajetória da vida profissional de uma designer pioneira In: 3º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2019, São Paulo.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAGA, Marcos da Costa**

Design Gráfico: relações entre suas definições e suas origens, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **BRAGA, M. C.; KLOTZEL, R.; LINS, R.**

RODA DE CONVERSA COM O TEMA 'FUNÇÃO SOCIAL DO DESIGN, 2020

Demais produções técnicas

1. **ALMEIDA, A. S.; BRAGA, Marcos da Costa; COSTA, E. A.**

Projeto e processos em escritórios de design: uma narrativa de trajetória profissional de 1986 à 1997, 2020. (Outra produção técnica)

Educação e Popularização de C&T

Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAGA, Marcos da Costa**

Design Gráfico: relações entre suas definições e suas origens, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Demais produções técnicas

1. **ALMEIDA, A. S.; BRAGA, Marcos da Costa; COSTA, E. A.**

Projeto e processos em escritórios de design: uma narrativa de trajetória profissional de 1986 à 1997, 2020. (Outra produção técnica)

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. **Luciana Lischewski Mattar. O DESIGN DE LIVROSDAS EDITORAS INDEPENDENTES PAULISTANAS.** 2020. Dissertação (Programa de Pós-Graduação em Design) - Universidade de São Paulo

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Felipe da Silva Souza. **O papel social do designer de serviços: um estudo de acessibilidade para pessoas com baixa visão em ambientes expositivos**. 2020. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

Orientação de outra natureza

1. Luisa Vasconcelos Rodrigues. **Tutoria de monitoria de graduação - bolsa PEEG**. 2020. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Rita Sepulveda de Faria. Emilie Chamie. Programa de Pós-graduação em Design. Início: Fevereiro de 2018.

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Déborah Coutinho Menezes. **Os espaços interiores do Conjunto Moderno da Pampulha: uma relação entre design e patrimônio cultural**.. 2020. Dissertação (Design) - Universidade do Estado de Minas Gerais

Teses de doutorado: orientador principal

1. Eduardo Camillo Kasparevicis Ferreira. **GAPP escritório de Design**. 2020. Tese (Design) - Universidade de São Paulo
2. Ana Sofia López Guerrero. O Design do pré-artisanato na adversidade. Entre Cuba e o Nordeste do Brasil. Programa de Pós-graduação em Design. Início: Fevereiro de 2019. Término: . Tese de doutorado com Bolsa do *Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología* - Conacyt do México

Supervisão de pós-doutorado

1. Sydney Fernandes de Freitas. . 2020. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **4º Seminário de Pesquisa em Design do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP**, 2020. (Seminário)

Mediador da Mesa 1.2 Teoria e História: Examinando e analisando produtos em conjunto com o Prof. Dr. Feres Khoury.

2. **4º Seminário de Pesquisa em Design do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP**, 2020. (Seminário)

Mediador da Mesa 1.4 Processos e linguagens: Proposições e ações, em conjunto com o Dr. Bruno Moreschi.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **BRAGA, Marcos da Costa**; MORAES, D. D. C. D.; SIGNORINI, M. M.
Participação em banca de Luciana Llschewski Mattar. **O DESIGN DE LIVROS DAS EDITORAS INDEPENDENTES PAULISTANAS**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de doutorado

1. FARIAS, P. L.; **BRAGA, Marcos da Costa**; LIMA, S. F.
Participação em banca de Fabio Mariano Cruz Pereira. **A identificação gráfica das oficinas tipográficas paulistanas: 1900-1930.**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

2. BERTOLDI, C. A.; **BRAGA, Marcos da Costa**; LANDIM, PAULA DA CRUZ
Participação em banca de Maria Beatriz Ardinghi. **Segunda vida dos objetos: um estudo sobre a requalificação dos artefatos em ambiente doméstico**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

Graduação

1. **BRAGA, Marcos da Costa**; TARALLI, C. H.; LATORRACA, G.; VASQUES, R. A.
Participação em banca de FELIPE DA SILVA SOUZA. **O papel social do designer de serviços: um estudo de acessibilidade para pessoas com baixa visão em ambientes expositivos**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

Exame de qualificação de mestrado

1. Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar; **BRAGA, Marcos da Costa**; VELLOSO, L. M. R.
Participação em banca de Alice Albertini Viggiano. **Desenhando o invisível: Paralelos entre o grid do design gráfico moderno e digital contemporâneo**, 2020
(Programa de Pós-Graduação em Design) Universidade de São Paulo

2. SILVA, S. A.; DIAS, M. R. A. C.; **BRAGA, Marcos da Costa**
Participação em banca de Yasmine Ávila Catarinozzi da Costa. **Design mineiro antes do design: análise gráfica da revista Bello Horizonte (1933-1947).**, 2020
(Design) Universidade do Estado de Minas Gerais

3. **BRAGA, Marcos da Costa**; AMORIM, P.; GOLDCHMIT, S. M.
Participação em banca de Rita Sepúlveda de Faria. **Emilie Chamie, trajetória de uma designer (artista gráfica) pioneira**, 2020
(Design) Universidade de São Paulo

4. ALMEIDA, M. G.; **BRAGA, Marcos da Costa**; HORTA, A. A.; LEITE, J. S.
Participação em banca de Déborah Coutinho Menezes. **Os espaços interiores do Conjunto Moderno da Pampulha: uma relação entre design e patrimônio cultura**, 2020
(Design) Universidade do Estado de Minas Gerais

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	15
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	11
Jornais de Notícias.....	1
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	43
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	11
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Prefácios.....	2
Prefácios (Livro).....	6
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	4

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	5

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	19
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	22
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	32
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	2
Participações em eventos (encontro).....	9
Participações em eventos (outra).....	13
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	24
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	1
--	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	2
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 Palestrante:

- Ciclo de palestras do evento "500 anos da Inventiva no Brasil" Espaço Cultural 177 do Colégio Pedro II Tema: A Inventiva Brasileira no Design(19 de Abril de 2001)
- Curso preparatório para mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Apresentação da Dissertação de Mestrado (29 de setembro de 1998)
- Curso de mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Antropologia Urbana e cultura material (Maio de 1998)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Métodos para entrevistas (Outubro de 1997)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Bases para a criação da Cultura Material (29 de Abril de 1997)
- Parainfo da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2011. Cerimônia de formatura realizada em 03 de fevereiro de 2012.
- Professor homenageado da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2012. Cerimônia de formatura realizada em 11 de setembro de 2012.
- Patrono da turma de Design da FAU USP em Cerimônia de formatura realizada em 15 agosto de 2013.
- Professor Homenageado do Departamento de História e Estética do Projeto da turma de Design da FAU USP em Colação de Grau realizada em 30 de janeiro de 2014.
- Emissão de parecer científico em julho de 2012 para artigo candidato ao 8º Fórum de Pesquisa FAU-Mackenzie, realizado em outubro de 2013.
- Emissão de parecer sobre publicação de tese de doutorado para a Editora da UFPR em novembro de 2013.
- Auxílio à organização da 3ª Jornada de Pesquisa em Design Visual, do LabVisual da FAU USP, na viabilização da vinda de dois pesquisadores estrangeiros para apresentarem conferências no evento: Profa. Dra. Verônica Devalle, da UBA da Argentina, e o prof. msc. Pedro José Duque, da Universidad Tadeo da Colômbia. Realizada dias 14 e 15 de novembro de 2013.
- Finalista do 29º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, em 2015, com o livro "Historias do Design no Paraná".

Maria Lucia Bressan Pinheiro
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Maria Lucia Bressan Pinheiro

Dados pessoais

Filiação Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro

Nascimento 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 6595508 SSP - SP - 27/06/1996

CPF 050.495.278-13

Endereço residencial Rua Traipu
Pacaembu - São Paulo
01235000, SP - Brasil
Telefone: 011 36671690

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura
Cidade Universitária - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 011 8184555

Endereço eletrônico
E-mail para contato : mlbp@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1991 - 1997 Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção: 1997
Orientador: Benedito Lima de Toledo

1982 - 1989 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

1976 - 1980 Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2005 Livre Docência .
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FAUUSP, Sao Paulo, Brasil
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005

Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h). Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h). Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h). Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h). Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology amd Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h). Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h). Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h). New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h). Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h). Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2006 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III

08/2020 - 02/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
Disciplinas ministradas 1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edif

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais

02/2020 - 07/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III

08/2019 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAUUSP e a FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal

07/2019 - 07/2019 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego em edifícios históricos

02/2019 - 07/2019 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I e TFG II

02/2019 - 07/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH 127 - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO

08/2018 - 12/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III

07/2018 - 07/2018 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH-5872 - Tópicos Especiais em Preservação do Patrimônio

02/2018 - 07/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico

02/2018 - 07/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
TFG I e TFG II

09/2017 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal

07/2017 - 07/2017 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5852 - Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego em edifícios históricos

02/2017 - 06/2017 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I e TFG II

02/2017 - 06/2017 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

08/2016 - 12/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I

08/2016 - 12/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG II

02/2016 - 06/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
TFG I e II

02/2016 - 06/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e teorias da Arquitetura e do Urbanismo III

02/2016 - 06/2016 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edif

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5852 - Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego no Patrimônio Edificado

03/2015 - 06/2015 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 154 - História e teorias da Arquitetura e do Urbanismo III

03/2015 - 06/2015 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado

11/2014 - 11/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:
Comissão de Pós-Graduação - Parecerista

09/2014 - 01/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/4 créditos)

08/2014 - 12/2014 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica

04/2014 - 11/2014 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Vice-Coordenadora da Comissão do Processo Seletivo 2015 em História e Preservação da Arquitetura

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/4 créditos)

02/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado (Optativa interdepartamental/5 créditos)

- 12/2013 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Arqueologia e Etnologia da USP
Especificação:
Membro da Comissão de Avaliação Setorial - Arqueologia, Etnologia e Museologia
- 11/2013 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante do AUH junto ao CTA da FAUUSP
- 11/2013 - 12/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
Vice-chefe do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 11/2013 - 11/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante suplente da FAUUSP junto à Secretaria Municipal de Cultura - Comissão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços
- 11/2013 - 12/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Representante da categoria Professor Associado junto ao Conselho do AUH da FAUUSP
- 09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP
- 08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2013 - 11/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Processo Seletivo do Programa de Pós Graduação em História e Preservação da Arquitetura
- 03/2013 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente do Conselho Curador do Edifício Vilanova Artigas, sede do curso de graduação da FAUUSP
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1 60 11 05 Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado (Optativa 4 créditos)
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória 4 créditos)
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Arquitetônica e Urbanística (4 créditos)

- 03/2012 - 12/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Coordenadora do Processo Seletivo do Programa de Pós Graduação em História e Preservação da Arquitetura
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa 4 créditos)
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 12/2011 - 06/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
1o. suplente da categoria Professor Associado junto à Congregação
- 08/2011 - 03/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Conselho Curador do Edifício Vilanova Artigas, sede do curso de graduação da FAUUSP
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5852 Técnicas Construtivas Tradicionais
- 04/2011 - 06/2011** Extensão Universitária, Ministério Público Estadual
Especificação:
Parecer sobre as obras em andamento no Edifício Vilanova Artigas, sede da FAUUSP
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (4 créditos)
- 08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 02/2010 - 06/2010** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 127 Conservação e Restauração do patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 12/2009 - 12/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Biblioteca
Especificação:
Representante suplente do Departamento de História
- 11/2009 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:

1o. suplente da categoria Professor Associado junto à Congregação

- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 07/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
História da arquitetura no Brasil
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2009 - 07/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro suplente do Conselho Curador
- 11/2008 - 11/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria
Especificação:
Membro da Comissão Interna do PAC - Programa de Ascensão na Carreira da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP
- 10/2008 - 10/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da eleição de representante dos ex-alunos de graduação
- 10/2008 - 10/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Presidente da eleição para representante da categoria de Professor Associado
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2008 - 02/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Especificação:
Representante suplente da FAU junto ao Conselho Deliberativo.
- 01/2008 - 04/2010** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
Diretor de Órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

- 02/2007 - 06/2007** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 06/2006 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
 Membro do Conselho Deliberativo das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos
- 06/2006 - 04/2010** Direção e Administração, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Cargos ocupados:
 Presidente da Comissão de Acervos Notórios da USP
- 06/2006 - 12/2007** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
 Diretor de Órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- 02/2006 - 06/2006** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos)
- 01/2006 - 01/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP
Especificação:
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 144 História e teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III (Brasil I) (Obrigatória/ 2 créditos)
- 05/2005 - 12/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, PROLAM
Especificação:
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Consultivo
- 05/2005 - 06/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
 Membro suplente do Conselho Curador Ruínas do Engenho São Jorge dos Erasmos, como representante da FAUUSP
- 02/2005 - 06/2005** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH-140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/2 créditos)
- 10/2004 - 06/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão
Especificação:
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Centro de Patrimônio Cultural (CPC) da USP
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos)
- 08/2004 - 12/2004** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)

03/2004 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP

Especificação:

Representante da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do IEB

03/2004 - 03/2005 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista da Câmara Oficial do TFG-Trabalho Final de Graduação

02/2004 - 06/2004 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

12/2003 - 04/2011 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Perícia para avaliação das obras realizadas na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos em Ivaporunduva, Comarca de Eldorado, objeto da Ação Civil Pública no.266/00.

08/2003 - 08/2008 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora Didática do Laboratório de Fotografia da FAUUSP

08/2003 - 12/2003 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos), AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos)

08/2003 - 12/2003 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

03/2003 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural

Especificação:

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo.

02/2003 - 06/2003 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos), AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

09/2002 - 09/2005 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Elaboração de diretrizes de preservação para o projeto de restauro da sede do Clube Literário e Recreativo de Piedade, objeto da ação civil pública no. 1196/98.

08/2002 - 12/2002 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos), AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil no Século XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

08/2002 - 12/2002 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)

07/2002 - 12/2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão Organizadora da Seminário "Cem Anos da Vila Penteado - Restauração"

04/2002 - 05/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Curador do Engenho São Jorge dos

02/2002 - 06/2002 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 125 Arquitetos Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa / 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/2001 - 12/2001 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos)

08/2001 - 12/2001 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

02/2001 - 06/2001 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos) , AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

12/2000 - 09/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Vice-coordenadora da Comissão Especial para Restauração da Casa de Dona Yayá da CPC-USP

08/2000 - 12/2005 Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

História da preservação do patrimônio no Brasil

08/2000 - 12/2000 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica

08/2000 - 12/2000 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

02/2000 - 06/2000 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1999 - 12/1999 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos. 2 turmas)

02/1999 - 06/1999 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização I (Obrigatória/ 4 créditos)

10/1998 - 09/2001 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo da Comissão de Patrimônio Cultural

08/1998 - 08/2001 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

08/1998 - 12/1998 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos. 2 turmas) , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

02/1998 - 06/1998 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1997 - 12/1997 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

02/1997 - 06/1997 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1996 - 12/1996 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

05/1996 - 05/1998 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante do Departamento junto ao CONDEPHAAT-Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo

02/1996 - 06/1996 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

12/1995 - 11/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

Especificação:

Representante da FAUUSP junto à Comissão Especial de Restauração da Casa de Dona Yayá da CPC-USP

08/1995 - 12/1995 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). Duas turmas

03/1995 - 12/1997 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante dos Professores Assistentes nível MS-2 junto ao Conselho do Departamento

02/1995 - 06/1995 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

09/1994 - 02/1995 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante do Departamento no Grupo de Trabalho da Comissão de Espaços da FAUUSP

08/1994 - 12/1994 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da

Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

02/1994 - 06/1994 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

11/1993 - 06/1994 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante do Departamento no Canteiro Experimental de Arquitetura da FAUUSP

08/1993 - 12/1993 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

03/1993 - 03/1995 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante Suplente dos Professores Assistentes, nível MS-2

02/1993 - 06/1993 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) . , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1992 - 12/1992 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). 2 turmas.

02/1992 - 06/1992 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 303 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

08/1991 - 12/1991 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). 2 turmas

02/1991 - 06/1991 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 303 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1990 - 12/1990 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 132 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 2 créditos)

08/1985 - 08/1986 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:

Representante suplente do Corpo Discente junto à CPG

Linhas de pesquisa

1. História da arquitetura no Brasil

Objetivos:Análise de exemplares da arquitetura brasileira a partir da relação entre sua consistência física e configuração arquitetônica, com ênfase nas técnicas e materiais empregados, com vistas a subsidiar a intervenção em edifícios de interesse para a preservação.

2. História da preservação do patrimônio no Brasil

Objetivos: Mapeamento da trajetória das ideias preservacionistas no Brasil e sua paulatina institucionalização, bem como seu efetivo rebatimento na preservação de bens culturais brasileiros. O tema é desenvolvido a partir de sua imbricação no contexto cultural de cada período, identificando seus principais agentes, vinculações políticas e circulação de ideias.

Projetos

Projetos de pesquisa

2015 - 2018 Subsídios para um Plano de Gestão da Conservação para o Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP).

Descrição: O projeto desenvolvido centrou-se em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação do Edifício Vilanova Artigas - a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014, que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recaiu, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). A metodologia do plano, porém, partia da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, a Tarefa 1 tinha como objetivo primordial documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo - não como mera aposição de dados, e sim de subsidiar a análise das características espaciais do edifício com vistas à proposição de diretrizes para seu uso e tratamento adequados, respeitando suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitindo sua adequada percepção. No que respeita à cobertura e às empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito foi estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Desse modo, foi elaborado um plano de monitoramento e gestão, que incluiu propostas para inspeção, limpeza e outros trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Especial atenção foi dedicada ao desempenho dos reparos feitos nas empenas na última intervenção, que, além de problemas de eficiência e compatibilidade com as propriedades físicas do concreto aparente original, resultou numa imagem fragmentada e pixelada do edifício. As empenas da FAU, a despeito de seu caráter brutalista, que explicita as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, o que se perdeu na última obra. Esse tema foi enfrentado com especial cuidado, propondo subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado, conferindo renovada unidade ao conjunto sem desprezar suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl; Antônio Carlos Barossi; Cláudia Teresinha de Andrade Oliveira

Financiador(es): Getty Foundation-GETTY

Número de produções C,T & A: 27/ .

2010 - Atual Trajetória das idéias preservacionistas no Brasil e seus rebatimentos na proteção do patrimônio

Descrição: Trata-se de dar continuidade aos temas elencados na pesquisa "Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil", que se restringiu à década de 1920,

estendendo-os agora para a década de 1930 em diante. Pretende-se, nesta etapa, enfatizar o estudo das primeiras iniciativas preservacionistas oficiais efetivamente realizadas, identificando autores, contexto cultural e intervenções.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 55/ Número de orientações: 18;.

2009 - Atual Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 14;.

2002 - 2005 O Neocolonial e suas relações com o Modernismo e com a Preservação do Patrimônio no Brasil

Descrição: Mapeamento do panorama cultural da década de 1920, privilegiando os seguintes temas: a emergência da questão patrimonial; a ampla difusão do neocolonial; e as primeiras manifestações do modernismo. O material coletado sobre a temática foi analisado conjuntamente, sem isolar os assuntos, como costuma ser feito, de forma a identificar as interfaces nexos entre eles, o que possibilitou a identificação de personagens a transitar de um campo ao outro, com graus variáveis de desenvoltura, como Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Lúcio Costa. Projeto desenvolvido com recursos de Auxílio à Pesquisa FAPESP, no período de 2002 a 2004 (Processo no. 2002/00766-9)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 12/ Número de orientações: 4;.

2000 - 2009 Relação entre forma arquitetônica, sistemas construtivos e técnicas de restauração

Descrição: Relação entre forma arquitetônica, sistemas construtivos e técnicas de restauração (2000-2008): Oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira, com ênfase nas técnicas e materiais construtivos de bens culturais selecionados; fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 23;.

1998 - 2002 A Arquitetura Paulista nas décadas de 1920 a 1940

Descrição: Pesquisar o panorama arquitetônico de São Paulo no período em epígrafe, quando a cidade passa por acelerado processo de metropolização, ocasionando a ocupação de extensas áreas. Buscou-se identificar os promotores dessa ocupação e analisar sua produção, visando contribuir para a lacuna verificada entre a cidade efetivamente construída e a bibliografia

disponível sobre o assunto.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

2013 - 2014 Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Membro de corpo editorial

1. artis on -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura no Brasil
2. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
3. História da Arquitetura e Urbanismo
4. Teoria da Arquitetura

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

Prêmios e títulos

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Repercussão do ideário neocolonial na atuação preservacionista de Mário de Andrade e Lucio Costa. *REGISTROS*, v. 16, p.68 - 87, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://revistasfaud.mdp.edu.ar/registros/article/view/477/323]

Apresentação de trabalho e palestra

1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Um plano de conservação preventiva para o edifício Vilanova Artigas, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Centro Universitário UNIVAG; Cidade: Várzea Grande, MT; Evento: Palestras sobre Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: PUC-Campinas/Centro Universitário UNIVAG

2. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Um plano de gestão da conservação para o edifício Vilanova Artigas, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Reitoria da UFRJ; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Reunião do Comitê do Plano Diretor UFRJ; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio de Janeiro

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

DOCOMOMO Documentation Fiche: Vilanova Artigas Building, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2015 - 2018

Subsídios para um Plano de Gestão da Conservação para o Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP).

Descrição: O projeto desenvolvido centrou-se em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação do Edifício Vilanova Artigas - a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014, que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recaiu, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). A metodologia do plano, porém, partia da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, a Tarefa 1 tinha como objetivo primordial documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo - não como mera aposição de dados, e sim de subsidiar a análise das características espaciais do edifício com

vistas à proposição de diretrizes para seu uso e tratamento adequados, respeitando suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitindo sua adequada percepção. No que respeita à cobertura e às empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito foi estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Desse modo, foi elaborado um plano de monitoramento e gestão, que incluiu propostas para inspeção, limpeza e outros trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Especial atenção foi dedicada ao desempenho dos reparos feitos nas empenas na última intervenção, que, além de problemas de eficiência e compatibilidade com as propriedades físicas do concreto aparente original, resultou numa imagem fragmentada e pixelada do edifício. As empenas da FAU, a despeito de seu caráter brutalista, que explicita as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, o que se perdeu na última obra. Esse tema foi enfrentado com especial cuidado, propondo subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado, conferindo renovada unidade ao conjunto sem desprezar suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl; Antônio Carlos Barossi; Cláudia Teresinha de Andrade Oliveira

Financiador(es): Getty Foundation-GETTY

Número de produções C,T & A: 27/ .

Projeto de extensão

2013 - 2014 Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Iniciação científica

1. Laura Sayuri de Haro. **A arquitetura paulista pela ótica da**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Daniele Gomes Barbosa. **Repercussão da criação e primeiras ações do SPHAN na mídia das décadas de 1930 e 1940 no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Gustavo de Almeida Sampaio. **Monitoria PAE - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Renan Alex Treft. **Monitoria PAE - 1601105- Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **Monitoria Voluntária - AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Edificado**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Laura Sayuri de Haro. **Monitoria voluntária - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Daniel Alves da Silva. **Monitoria voluntária - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Renan Alex Treft. **Apropriações arquitetônicas: o Neocolonial na Diocese de Limeira**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. João Paulo Campos Peixoto. **Entre a tradição e a modernidade: o acervo arquitetônico neocolonial de Uberaba (MG)**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Karina Ribeiro de Oliveira. **A dimensão pública nos espaços residenciais em Minas Gerais: os usos não privados das antigas casas mineiras**. 2020. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Karen Sayuri Takahashi. **MEMÓRIA E PRESERVAÇÃO DE BENS RELACIONADOS À IMIGRAÇÃO JAPONESA NO OESTE PAULISTA**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Mateus Amorim dos Santos. **Os materiais construtivos como expressão arquitetônica da verticalização paulistana de 1940 a 1970**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Fernanda Xavier Ribeiro. **Repercussão da criação e primeiras ações do SPHAN em revistas publicadas nas décadas de 1930 e 1940 no Brasil**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; LANNA, A. L. D. **Jornada do Patrimônio**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **PINHEIRO, M. L. B.**; FARAH, Ana Paula; ATIQUÊ, F. Participação em banca de Renan Alex Trefl. **APROPRIAÇÕES ARQUITETÔNICAS: O NEOCOLONIAL NA DIOCESE DE LIMEIRA**, 2021

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TEIXEIRA, L. S.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; MOTTA, L. Participação em banca de Danielle Nogueira Magalhães Moreira. **Fábricas de Tecido no sertão maranhense**, 2021

(Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. JARDIM, M. D. R.; **PINHEIRO, M. L. B.**; RUFINONI, M. R. Participação em banca de Wellington Conegundes da Silva. **Trajetórias afro-brasileiras na arquitetura nigeriana do século XIX**, 2020

(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. LOURENCO, M. C. F.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; MOTTA, R. V.; MELLO, R. L. S.; RIZOLLI, M.

Participação em banca de Paulo Barbosa. **Tempo: casa-museu e cidade**, 2020

(Projeto Espaço Cultura PEC) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BARBUY, H. M. S.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; MARTINS, A. L.; SALIBA, E. T.

Participação em banca de Luís Pedro Dragão Jerônimo. **Uma memória e um espaço restaurado em dois tempos: O Teatro Municipal de São João da Boa Vista no momento de sua construção (1914) e a partir de seu restauro, dos anos 1980 aos dias atuais**, 2020

(Mestrado em História Social) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; RUFINONI, M. R.

Participação em banca de Renata Cima Campiotto. **Técnicas de Documentação, Levantamento e Diagnóstico do Patrimônio Edificado: o caso do Museu Paulista**, 2020

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. LIMA, C. P. C. S.; **PINHEIRO, M. L. B.**; CYMBALISTA, R.; PEREIRA, R. I.

Participação em banca de Lucas Mancini Rodrigues. **Paisagem e Memória - Ensaio Propositivo para o Parque Continental**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; FARAH, Ana Paula; ATIQUÊ, F.

Participação em banca de Renan Alex Treft. **Apropriações Arquitetônicas: O Neocolonial na Diocese de Limeira**, 2020

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. TEIXEIRA, L. S.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; SANTOS, H. M.

Participação em banca de Danielle Nogueira Magalhães Moreira. **Fábricas de Tecido do Sertão Maranhense**, 2020

(Mestrado Profissional em Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; RUFINONI, M. R.; MAGALDI, C. R. C.

Participação em banca de Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **Theatro Municipal de São Paulo: as implicações teóricas das intervenções de restauro das décadas de 1950, 1980 e 2010**, 2020

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Avaliação Pesquisas de Iniciação Científica - 28o. SIICUSP**, 2020

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **Prêmio CAPES - Melhores teses FAUUSP**, 2020

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **Prêmio ENANPARQ 2020 - Melhores teses FAUUSP**, 2020

4. Prêmio USP - Melhores teses de doutorado FAUUSP, 2020

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	21
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	29
Revistas (Magazines).....	12
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	45
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	30
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	49
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Livro).....	1
Traduções (Outros).....	6
Prefácios (Livro).....	4
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Demais produções bibliográficas.....	9

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	2
Trabalhos técnicos (consultoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	49
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	4
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	8
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	11
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	39

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	23
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	27
Orientação concluída (iniciação científica).....	30
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	41
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	55
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	2

Participações em eventos (encontro).....	25
Participações em eventos (outra).....	16
Organização de evento (concurso).....	2
Organização de evento (congresso).....	15
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	105
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	63
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	29
Produção cultural	
Outra produção artística/cultural.....	8
Demais trabalhos relevantes	
Demais trabalhos relevantes.....	3

Outras informações relevantes

1 Bolsa CAPES/FULBRIGHT/LASPAU no Programa de Preservação e Disseminação de Culturas, para efetuar estágio na New York City Landmarks Preservation Commission, em Nova Iorque, EUA, de 01/09/1986 a 30/11/1986.

Mariana de Azevedo Barretto Fix
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Mariana de Azevedo Barretto Fix

Dados pessoais

Filiação Alexandre Roberto Ribenboim Fix e Silvia de Azevedo Barreto Fix

Nascimento 18/12/1970 - São Paulo/SP - Brasil

Carteira de Identidade 14184941 ssp - SP - 24/01/1980

CPF 161.491.048-00

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 111 30914795

Endereço eletrônico

E-mail para contato : marianafix@usp.br

E-mail alternativo marianafix@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2005 - 2011** Doutorado em Desenvolvimento Econômico.
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Título: Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Wilson Cano
- 1999 - 2004** Mestrado em Sociologia.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: São Paulo Cidade Mundial: Fundamentos financeiros de uma miragem, Ano de obtenção: 2004
Orientador: Francisco de Oliveira
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1990 - 1996** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: O estado e o capital nas margens do rio Pinheiros
Orientador: Ermínia Terezinha Menon Maricato

Pós-doutorado

- 2015 - 2017** Pós-Doutorado .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Espelhos: da literatura ao teatro. (Carga horária: 20h).
Biblioteca Mário de Andrade, BMA, Sao Paulo, Brasil
- 2006 - 2006** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).
Casa da Cidade, CASA DA CIDADE, Brasil

- 1999 - 1999** Extensão universitária em Experiências intern. de operações urbanísticas. (Carga horária: 48h).
Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional, IPPUR, Brasil
- 1997 - 1997** Extensão universitária em Formação da Sociedade Brasileira. (Carga horária: 20h).
Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, FESPSP, Sao Paulo, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

04/2020 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:
Historiografia dos Estudos Urbanos*

03/2020 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUH 514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH 545 Estudos em Arquitetura e Urbanismo*

03/2006 - 07/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Coordenação da integração da disciplina AUP 266 Planejamento de Estruturas Urbanas com as disciplinas AUP 148 Arquitetura - Projeto III e AUP 652 Planejamento e Paisagem*

03/2005 - 07/2005 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
AUP 266 Planejamento de estruturas urbanas , AUP 268 Planejamento de Estruturas Urbanas e Rigonais , AUP 565 Planejamento Urbano Estratégico , AUH 516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo*

2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP

Vínculo institucional

2020 - Atual Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante, Regime: Parcial

2012 - 2020 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2019 - Atual Graduação, Ciências Econômicas

*Disciplinas ministradas:
CE205 Ciências Sociais para Economia*

08/2019 - Atual Pós-graduação, Ciência Econômica

*Disciplinas ministradas:
P_HO034A Planejamento e Gestão Urbana*

- 08/2019 - Atual** Pós-graduação, Ciência Econômica
Disciplinas ministradas:
_HO300E Seminários de tese
- 08/2019 - Atual** Outro
Especificação:
AM 069 Economia, Sociedade e Meio Ambiente na Produção Audiovisual Recente
- 02/2019 - 06/2019** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE-131 Economia para Ciências Sociais
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Economia
Especificação:
Membro da Comissão de Pós-Graduação
- 11/2017 - 11/2017** Extensão Universitária, Instituto de Economia
Especificação:
II Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico
Disciplinas ministradas:
HO300/E , HO306/E
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
AM069 Economia, Sociedade e Meio Ambiente na Produção Audiovisual Contemporânea
- 02/2017 - 07/2017** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico
Disciplinas ministradas:
Ho 032 Políticas e Experiências Urbanas Recentes
- 11/2016 - 12/2016** Extensão Universitária, Instituto de Economia
Especificação:
Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE653/C Economia Regional e Urbana
- 08/2016 - 08/2018** Direção e Administração, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico
Cargos ocupados:
Coordenadora
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE205/B Economia para Ciências Sociais
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE131A Economia para Ciências Sociais
- 02/2016 - 07/2016** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico
Disciplinas ministradas:
Ho 032
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Ciências Econômicas
Disciplinas ministradas:
CE205/B Ciências Sociais para Economia
- 05/2015 - Atual** Direção e Administração, Instituto de Economia
Cargos ocupados:
coordenadora adjunta do Centro de Estudos do Desenvolvimento Econômico (CEDE)
- 02/2015 - 07/2015** Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico

Disciplinas ministradas:
HO032

02/2015 - Atual Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE 205 Economia para ciências sociais

08/2014 - 12/2014 Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE205/A , CE205/C

02/2014 - 07/2014 Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico

Disciplinas ministradas:
HO032 Experiências e Políticas Urbanas Recentes

02/2014 - 07/2014 Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE 131 Introdução à Economia para Ciências Sociais

11/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Instituto de Economia, Centro de Estudos de Desenvolvimento Econômico

Linhas de pesquisa:
Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

08/2013 - 12/2013 Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE205/A Ciências Sociais para Economia , CE205/C Ciências Sociais para Economia

08/2013 - 12/2013 Pós-graduação, Desenvolvimento Econômico

Disciplinas ministradas:
HO 032 Políticas e experiências urbanas recentes

02/2013 - Atual Graduação, Ciências Econômicas

Disciplinas ministradas:
CE 205 Introdução à Economia para Ciências Sociais

3. Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP - LABHAB

Vínculo institucional

1997 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor Externo , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Atividades

03/2006 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos da FAUUSP

Linhas de pesquisa:
Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais

09/1999 - 12/1999 Outra atividade técnico-científica

Especificação:
Organização do seminário: Encontro com a Planners Network

4. Israel Institute for Advanced Studies - IIAS

Vínculo institucional

2019 - 2020 Vínculo: Fellow , Enquadramento funcional: Fellow, Regime: Parcial
Outras informações:

Linhas de pesquisa

1. Política Urbana: Estado, Mercado e Conflitos Sociais
2. Historiografia dos Estudos Urbanos
3. Capitalismo, metropolização e subdesenvolvimento

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual Temático Fapesp-ANR / COPOLIS - CO-PRODUÇÃO SOCIAL DA CIDADE E CIÊNCIA CIDADÃ. UMA PERSPECTIVA COMPARADA SOBRE CLASSE TRABALHADORA E BAIROS PRECÁRIOS NA FRANÇA E NO BRASIL

Descrição: Projeto temático Fapesp-ANR, sob a coordenação do Prof. João Sette Whitaker Ferreira (Brasil) e da Profa. Agnès Deboulet (França). No momento em que as comunidades urbanas em territórios precários dependem cada vez mais da necessidade de debate e de serem ouvidas, o projeto CoPolis enfatiza a importância das ferramentas de cooperação na adaptação ao desenvolvimento sustentável, e foca sobre o papel da universidade como ator capaz de promover um planejamento para as soluções demandadas que articule os diversos agentes, comunidade, Estado e associações civis, no sentido de gerar capacidade de influenciar nas decisões públicas. Explora-se o potencial da ação coletiva e interinstitucional, envolvendo a universidade como agente organizador e mediador - para adaptação das intervenções urbanas às questões de sustentabilidade em termos de redução de vulnerabilidades sociais e ambientais. França e Brasil são países que têm uma longa história de cooperação e ações comunitárias em bairros populares ou precários, onde residem as populações mais discriminadas. O projeto visa produzir uma sistematização teórica sobre tais práticas, a partir de ações já existentes e praticadas pelos pesquisadores brasileiros no âmbito do LabHab-FAUUSP, e pelos pesquisadores franceses ligados ao laboratório LAVUE-Umr7218- Cnrs..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; João Sette Whitaker Ferreira (Responsável); Francisco Comaru; Karina Leitão; Nadia Somek; Amália do Santos

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2020 - Atual Estudos urbanos no Brasil a partir dos anos 1960: categorias, conceitos e hipóteses em perspectiva histórica

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

2019 - Atual Re-theorizing the Architecture of Housing as Grounds for Research and Practice.

Descrição: Coordenação; Yael Allweil (Technion Institute of Technology), Gaia Caramellino (Politecnico di Milano). Instituto de Estudos Avançados da Universidade Hebraica de Jerusalém. Previsto para Setembro de 2019 a junho de 2020. Prolongado em função da pandemia covid-19.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Yael Allweil (Responsável); Susanne Schindler ; Gaia Caramellino

Financiador(es): Israel Institute for Advanced Studies-IIAS

2013 - 2015 Avaliação dos impactos do programa Minha Casa Minha Vida em dinâmicas urbano-regionais diferenciada: os caos de Campinas e São José do Rio Preto na Região Sudeste e Recife e Petrolina na Região Nordeste do Brasil.

Descrição: O projeto tem como objetivo central examinar os impactos gerados por empreendimentos habitacionais em contextos regionais e microrregionais diferentes, por meio da análise dos efeitos quantitativos e qualitativos identificados a partir de estudos de caso comparados. Pretendemos verificar quais as similaridades e as diferenças entre as transformações promovidas nessas situações diferenciadas, e suas consequências. Para isso, especifica-se os impactos do Programa numa área metropolitana concentrada e numa área urbana de zona agrícola diversificada ou especializada de maior dinamismo econômico (em consonância com a Tipologia de Cidades Brasileiras/Ministério das Cidades) na Região Sudeste e Nordeste..

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Cláudio Schuller Maciel (Responsável); Humberto Miranda do Nascimento; Ana Cristina de Almeida Fernandes

2012 - 2013 Políticas e planos nacionais setoriais e a questão metropolitana

Descrição: A pesquisa insere-se no projeto Estudos das Regiões Metropolitanas do Brasil que tem como objetivo “investigar o fenômeno de metropolização brasileiro contemporâneo, à luz de variadas dimensões analíticas”. Este projeto está em desenvolvimento no âmbito do Subprograma de Pesquisa para o Desenvolvimento Nacional – PNPD do Programa de Mobilização da Competência Nacional para Estudos sobre o Desenvolvimento – PROMOB, do Instituto de Pesquisa Aplicada (IPEA).O projeto de pesquisa é uma resposta à temática 2 sobre “As especificidades das metrópoles nas políticas e planos nacionais setoriais”, e consiste no estudo de políticas e planos com marcada expressão territorial como contribuição aos objetivos gerais do projeto de pesquisa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

2010 - 2010 Bolha Imobiliária e Crise Financeira Mundial

Descrição: Estadia de curta duração na CUNY University para orientação com o Professor Dr. David Harvey

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

2005 - 2011 Imóveis e Finanças: o espaço do capital fictício

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ;

2002 - 2002 São Paulo, Favelas e Cortiços

Descrição: Pesquisa realizada para o relatório City Report, Slums and Poverty: São Paulo, elaborado para o United Nations Human Settlements Programme Global Report 2003

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Pedro Fiori Arantes; Giselle Tanaka

Projeto de extensão

2021 - Atual Exterioridades: Espaços de vida, o habitar e a paisagem urbana nas comunidades da Água Espraiada

Descrição: Edital 02/2020-2021 do Aprender na Comunidade da PRG

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Maria Lucia Refinetti Martins (Responsável);

Karina Leitão; Catharina Christina Teixeira; Alexandre Abuhab; Isadora Trevisan; Letícia Macellari; Lorine Rangel Siqueira; Marcella Nunes Pelluchi; Natália Tseng Liu Kam; Paolo Finali

2020 - Atual Direito à cidade como condição de cidadania

Descrição: O grande objetivo desse projeto de extensão é desenvolver, da maneira mais harmônica possível, formas de interação entre a academia e as comunidades residentes em ocupações da RM de Campinas, buscando sinergia entre a produção acadêmica recente e acumulada dos profissionais envolvidos, e a vivência e experiência daqueles que habitam estes assentamentos com vista a discutir e encontrar estratégia que garantam o direito à cidade a estas pessoas e suas famílias. Trata-se de tirar proveito, por um lado, das reflexões teóricas e metodológicas realizadas no contexto dos projetos desenvolvidos pelos pesquisadores sobre processos de produção socioespacial de nossas cidades (suas causas e consequências) por outro lado, do conhecimento, vivência e práticas acumulados por estas comunidades de forma a alcançar melhorias em suas condições de vida, especialmente em termos da segurança habitacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix; Tomás Moreira; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; José Marcos Pinto da Cunha (Responsável); Dafne Sponchiado Firmino da Silva; Maisa Faleiros da Cunha; Claudia Castellanos Pfeiffer; Raquel Maria de Lima Alonso

2019 - 2019 III Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental

Descrição: O III Circuito Unicamp da Mostra Ecofalante de Cinema Ambiental pretende promover debates interdisciplinares sobre economia, sociedade e território a partir de produções audiovisuais recentes. A curadoria da mostra será feita por professores responsáveis junto com equipe de professores e estudantes convidados. Serão priorizados filmes recentes, com temáticas vinculados à temas aos interesses da comunidade científica, em particular aqueles disponíveis na plataforma Ecofalante (uma seleção de filmes nacionais de internacionais para uso em atividades de ensino).

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Aline Miglioli

2017 - 2017 II Circuito Unicamp Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

2016 - 2106 I Circuito Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

Revisor de periódico

1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

2. Revista de Economia Política (Impresso) -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

3. Cadernos MetrÓpole -

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

5. EURE (Santiago. Impresa) -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

Revisor de projeto de agência de fomento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

2017 - 01 parecer

2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Economia
3. Planejamento Urbano e Regional
4. História do Urbanismo
5. Teoria do Urbanismo
6. Desenho Industrial

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

Italiano Compreende Pouco , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

- 2013** Menção Honrosa do VIII Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional” na categoria de teses, ANPUR
- 2012** Prêmio Capes de Tese 2012 da área de Economia pela tese “Financeirização e transformações recentes no circuito imobiliário no Brasil”,, Capes
- 2005** IV Prêmio 4º Prêmio Brasileiro “Política e Planejamento Urbano e Regional”, na categoria melhor dissertação, Anpur - A Associação Brasileira de Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 1998** Prêmio Jabuti (melhor capa), ABL
- 1993** Projeto Gráfico dos Cadernos de Pós-Graduação do Departamento de Comunicação e Artes da ECA-USP, Escola de Comunicação e Artes da ECA-USP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **Fix, Mariana**; ARANTES, P. F.

On Urban Studies in Brazil: the Favela, Uneven Urbanization and Beyond. URBAN STUDIES. , v.1, p.1 - 24, 2021.

Referências adicionais: Português. . Home page: [<http://https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0042098021993360>]

Apresentação de trabalho e palestra

1. **Fix, Mariana**

Language of the market: speculation, 2020. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Realizado de modo remoto por conta da pandemia covid-19; Cidade: Jerusalem (online); Evento: Re-theorizing the Architecture of Housing as Grounds for Research and Practice; Inst.promotora/financiadora: IIAS Hebrew University, Technion University Haifa

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. Fix, Mariana

The Terms of Housing: Speculation, 2021. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Inovação

Projetos

Projeto de extensão

2017 - 2017 II Circuito Unicamp Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (2);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

2016 - 2106 I Circuito Ecofalante de Cinema Ambiental

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Mariana de Azevedo Barretto Fix (Responsável); ; Cláudio Schuller Maciel; Humberto Miranda do Nascimento; Gisela Cunha Viana Leonelli; Adriana Bernardes; Ana Carolina Delfim Maciel; José Marcos Pinto da Cunha

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Carlos Alberto Penha Filho. **Estratégias e Dinâmica de Acumulação das Incorporadoras Listadas (2010/2018)**. 2020. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

Co-orientadora: Beatriz Miotto

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Sillas Coelho. **Produção capitalista do espaço em São Paulo: Grajaú, raça e classe**. 2020. Dissertação (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas
Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: orientador principal

1. Aline Marcondes Miglioli. **Dois pontos fora da curva? A avaliação da política habitacional uruguaia e cubana como alternativa ao problema habitacional latino americano.** 2017. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Melissa Ronconi. **Financiamento habitacional oneroso de longo prazo e o direito à moradia no Brasil: o caso do 'segmento econômico' no PMCMV.** 2017. Tese (Desenvolvimento Econômico) - Universidade Estadual de Campinas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Thais Cshunderlick. **Vielas e Valor: Favelas e a Operação Urbana Faria Lima.** 2020. Curso (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Organização de evento

1. ALLWEIL, Y.; Caramellino, Gaia; Schindler, Susanne; **FIX, M.**
The Terms of Habitation, 2020. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Projeto condenado por Yael Allwel, Gaia Carmelino e Susanne Schindler. Integro o grupo de pesquisa organizador do evento, que trabalhou como comitê científico.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. Cavalcanti, Sávio Machado; RANIERI, J. J.; Ferrari, Terezinha; Baitz, Ricardo; **Fix, Mariana**
Participação em banca de Sandro Barbosa de Oliveira. **A condição socioespacial da classe trabalhadora: Transporte e cotidiano da mobilidade perversa na metrópole de São Paulo, 2020**
(Sociologia) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

4/9/2020 por internet (pandemia covid-19)

Exame de qualificação de mestrado

1. **Fix, Mariana;** Baravelli, José Eduardo; Nascimento, H. M.
Participação em banca de Eduardo Gomes Maximiliano. **Produção autogestionária da moradia em Montevidéu: A experiência das cooperativas uruguaias de habitação por ajuda mútua, 2020**
(Desenvolvimento Econômico) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

26/11

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	5
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	8
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	22
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	13
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	47
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	14
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	29
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	7
Apresentações de trabalhos (Outra).....	38
Demais produções bibliográficas.....	10

Produção técnica

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	6
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	10
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	15
Participações em eventos (seminário).....	38
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (oficina).....	9
Participações em eventos (encontro).....	18
Participações em eventos (outra).....	18
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (festival).....	2
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	20
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	7
----------------------------------	---

Mário Henrique Simão D'Agostino
Curriculum Vitae

Abril/2021

Mário Henrique Simão D'Agostino

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Mário Henrique Simão D'Agostino

Dados pessoais

Filiação Jerônimo Simão Garcia e Rosa D'Agostino Simão

Nascimento 13/07/1963 - Penápolis/SP - Brasil

Carteira de Identidade 8525530 SSP - SP - 07/07/1974

CPF 079.585.428-52

Endereço residencial Rua Vicente Oropallo, 215 apto.3 Bloco 1
Cidade São Francisco - São Paulo
05351025, SP - Brasil
Telefone: 11 50416490
Celular 19 996036737

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Rua do Lago, 876 (05508.900)
Cidade Universitária - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914554

Endereço eletrônico

E-mail para contato : marioagostino@uol.com.br

E-mail alternativo maiquedagostino@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

1991 - 1995 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Geometrias Simbólicas: Espaço, Arquitetura e Tradição Clássica. Estudo de História da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Prof Dr. Philip Gunn

1987 - 1991 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Estudo das teorias do espaço na arquitetura e no urbanismo (passagem direta para o doutorado), Ano de obtenção: 1991
Orientador: Prof Dr. Philip Gunn
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

1980 - 1985 Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
Título: Espaço, Estado e Aglomeração Urbana
Orientador: Wilson Ribeiro dos Santos / co-orientação Yara Vicentini

Livre-docência

2007 Livre Docência .

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: A Beleza e o Mármore. O Tratado de Arquitetura de Vitruvius e o Renascimento,
Ano de obtenção: 2007

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2008 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado (Livre-Docente), Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Concurso de Títulos e Provas para Obtenção de Título de Livre-Docência contou com a participação dos Professores: Prof. Dr. Benedito Lima de Toledo (FAU-USP), Prof. Dr. Jaa Torrano (FFLCH-USP), Prof.a Dra. Olgária Matos (FFLCH-USP), Prof. Dr. Ricardo Marques de Azevedo (FAU-USP) e Prof. Dr. Justino Maciel (UNL, Portugal). O candidato obteve nota 10,0 (dez) em todas as provas, atribuída unanimemente pelos membros da banca examinadora. Como consta em ata, a comissão avaliou as provas e a tese de livre-docência, intitulada "A Beleza e o Mármore", nos seguintes termos: "A Comissão Julgadora, ao fim do concurso, tendo em vista que a tese atende sobejamente a todas exigências de um trabalho acadêmico e revela notável talento literário e, ainda, excelente desempenho do candidato ao longo de todas as provas, decidiu aprová-lo com a nota máxima e acrescentar-lhe distinção e louvor. São Paulo, 12 de maio de 2007."

Atividades

- 08/2019 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5850 Preceptivas Artísticas
- 07/2018 - 07/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Científica do Colóquio Internacional Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos - SP 22 e 13/05/2019
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética e Historiografia da arquitetura. Pesquisa: Cidade e Labirinto: mito e razão nas figurações da Polis na Grécia Clássica
- 01/2016 - 12/2017** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética e Historiografia da Arquitetura. Pesquisa:Qual a meta? A concepção de arquitetura em L. B. Alberti
- 06/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro do Comitê de Direção da revista Albertiana, da Société Internationale Leon Battista Alberti – S.I.L.B.A., com o patrocínio do Istituto Italsiano per gli Studi Filosofici, Centre National de la Recherche Scientifique - C.N.R.S., Paris/Olschki, Flore
- 12/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Pesquisador representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (fondeur institutionnel) na Association Internationale "Artes Renascentes", vinculada ao Centre National de la Recherche Scientifique - Paris, França
- 10/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Nacional de Pesquisa e

Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da COMISSÃO JULGADORA DO PRÊMIO ANPARQ 2014, categoria LIVRO AUTORAL

- 08/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante dos Professores Associados (suplente) na Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 04/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da comissão organizadora do Processo Seletivo dos alunos ingressantes no Curso de Mestrado e de Doutorado do programa de Pós-Graduação da FAU-USP para 2015
- 03/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão de Pós-Graduação do PP-FAUUSP, professor representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, no período de 2014 a 2015 - professor suplente em exercício
- 03/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice-coordenador do Conselho de Área de Pós-Graduação - "História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo" (titular) - período de 2014-2015
- 01/2014 - 06/2016** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética e Historiografia da Arquitetura - pesquisa: A coluna e o Vulto. Reflexões sobre a Casa e o Habitar na História Antiga e Moderna
- 10/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria Professor Associado no Conselho Departamental do AUH - FAUUSP (biênio 9/2011 a 9/2014)
- 09/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da comissão avaliadora dos candidatos ao Programa de Pós-Graduação da FAU-USP - Processo seletivo 2012
- 02/2011 - 11/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 150 História e Teorias da Arquitetura I. Prof.s Mário Henrique Simão D'Agostino, Andrea Buchidid Loewen, José Eduardo de A. Lefevre (1º semestre) ---- Disc. AUH 121 "Estética do Projeto", prof. Mário H. S. D'Agostino (disciplina optativa - 1º se
- 09/2009 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da Congregação junto a Comissão de Graduação (suplente)
- 09/2009 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da Categoria Professores Associados (biênio out/2009 a out./2011) no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 03/2009 - 12/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Membro da Comissão Organizadora do Processo Seletivo/2009 de candidatos ao PPG da

FAUUSP, professor representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

01/2009 - 12/2012 Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Arquitetura Clássica: semântica das colunas. (A coluna e o vulto. Sobre o sentido de habitar na Antiguidade)

10/2008 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da categoria de Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP - reeleito para o biênio 2012/2013

08/2008 - 11/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Participação na comissão de avaliação - Processo Seletivo 2009, Área de Projeto, Espaço e Cultura do PPG da FAUUSP - candidatos ao mestrado e doutorado

05/2008 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Coordenador do Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAU-USP

03/2008 - 11/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da Área de História e Fundamentos na Comissão Organizadora do Processo de Seleção 2009, dos alunos candidatos ao mestrado e doutorado do curso de pós-graduação da FAUUSP

03/2008 - 07/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão Organizadora do Processo Seletivo/2008 de candidatos ao PPG da FAUUSP, professor representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

09/2007 - 09/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro titular representante da categoria de Professor Associado (Livre-Docente) no Conselho do AUH

06/2007 - 12/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da comissão examinadora do Processo Seletivo de candidatos ao Programa de Pós-Graduação da FAUUSP

03/2007 - 03/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-coordenador do Conselho de área - Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - PPG da FAUUSP

03/2007 - 03/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da Área de Concentração

03/2007 - 12/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Organizadora do Processo Seletivo de candidatos ao Programa de Pós-Graduação da FAUUSP. Representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

- 02/2007 - 06/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5850 - Preceptivas Artísticas (Prof.s resp. Mário H S D'Agostino; Ricardo M Azevedo; Luciano Migliaccio) - 1.sem/2007
- 02/2007 - 11/2007** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 131 - Arte e Vida Urbana (Prof.s resp. Ricardo Marques de Azevedo; Mario H S D'Agostino) - 2. sem/2007 , AUH 152 - História e Teorias da Arquitetura 2 (Prof.s resp. Mário H S D'Agostino, José Eduardo A. Lefèvre; Maria Lúcia B Pinheiro) - 2 sem/2007 , AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura 1 (Prof.s resp. Mário H. S. D'Agostino; José Eduardo A. Lefèvre) - 1. sem/2007
- 08/2006 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Membro do conselho editorial da Revista de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa, Portugal
- 04/2006 - 04/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Representante da categoria
- 03/2006 - 07/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 5510 "Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos"
- 01/2006 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 150 "História e Teorias da Arquitetura I"
- 04/2005 - 06/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
 Membro da Comissão Organizadora do Processo Seletivo do PPG FAUUSP - 2005 (alunos de mestrado e doutorado)
- 08/2004 - 12/2004** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 700
- 04/2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
 A noção clássica de beleza como decoro.
- 04/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
 Membro da comissão organizadora do Processo Seletivo para Mestrado e Doutorado do PPG-FAUUSP
- 04/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
 Membro da Comissão de Pós-Graduação - Representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (professor suplente)
- 01/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Membro do conselho editorial da Revista Designio, Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo. FAUUSP e Ed. Annablume
- 04/2003 - 04/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:

Membro da Comissão de Bolsas e do programa de Aperfeiçoamento de Ensino da FAUUSP

- 02/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas
Especificação:
Membro do conselho de área - Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Pós Graduação FAUUSP
- 05/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Membro do conselho editorial da Revista Oculum (FAU PUCCampinas) - permanência no conselho como professor da FAU USP.
- 04/2002 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 15510 - Arte e Arquitetura nos três primeiros séculos: uma pesquisa sobre Arquitetura no Brasil - professores responsáveis: Benedito L. de Toledo, Mário H. S. D'Agostino e José E. Lefevre (1. sem. 2002; 2. sem. 2003), AUH 5850 - Preceptivas Artísticas - prof.s responsáveis: Ricardos M. de Azevedo; Mário H.S.D'Agostino (1. sem. de 2003), AUH - Ação dos Engenheiros Militares na Arquitetura - prof.s resp.: Benedito L. de Toledo; Mário H.S.D'Agostino, José E. Lefevre (2 sem. 2002)
- 04/2002 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 138 - História e Teorias da Arquitetura I (1. sem. 2002), AUH 140 - História e Teorias da Arquitetura II (2. sem.2002), AUH 144 - História e Teorias da Arquitetura IV (2. sem. 2002), AUH 121 - Estética do Projeto - disc. optativa (1. sem. 2003)
- 04/2002 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
História e Teorias da Arquitetura I (AUH 138)
- 03/2002 - 03/2004** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Pesquisa: João Baptista Lavanha e as primeiras Academias de Arquitetura de Portugal e Espanha. Estudo sobre a literatura arquitetônica e a arte edificatória nos séculos XVI e XVII - tratados e circulação de idéias entre Portugal, Espanha e Brasil. Pesq
- 01/2001 - 06/2001** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Urbanística Clássica e concepção moderna de cidade
- 01/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro do Conselho Editorial da Revista "Risco" de Arquitetura e Urbanismo - EESC-USP
- 01/2001 - 12/2002** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Linhas de pesquisa:
Projeto integrado de pesquisa: "Os Lugares da Cidade", sob a coordenação da prof.a Dra. Lucrécia A. Ferrara - pesquisa: "A arquitetura e as 'marcas do tempo'"
- 01/2000 - 12/2000** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Linhas de pesquisa:
Prólogo à edição brasileira do livro: RYKWERT, Joseph. On Adam's House in Paradise. The idea of the primitive hut in architectural history, New York: The Museum of Modern Art & Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts - a ser publicado pela
- 01/1999 - 12/2000** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Linhas de pesquisa:
Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "A Obscuridade do Arquiteto: Vitruvius e a redação dos Dez Livros de Arquitetura"

- 01/1998 - 12/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
membro da Comissão de Pós-graduação do Mestrado em Arquitetura, na função de professor suplente
- 01/1998 - 12/1999** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Linhas de pesquisa:
Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "Os Traços do Visível: O Renascimento e o Problema da Representação na Arquitetura"
- 01/1997 - 12/2001** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Especificação:
Membro da comissão para exame de seleção de candidatos - Mestrado em Arquitetura
- 01/1996 - 12/1997** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento
Linhas de pesquisa:
Estética e História da Arquitetura. Título: "O Problema da Forma: Estética e Historiografia da Arquitetura (Fiedler, Hildebrand, Wölfflin, Riegl, Worringer etc.)"
- 01/1996 - 12/2001** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Estética e Historiografia Moderna da Arquitetura
- 01/1990 - 12/2001** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Estética I, Estética II

Linhas de pesquisa

1. História da Arquitetura e Estética - título: "A Obscuridade do Arquiteto: Vitruvius e a redação dos Dez Livros de Arquitetura"
2. História da Arquitetura e Estética - título da pesquisa: "O Problema da Forma: Estética e Historiografia da Arquitetura (Fiedler, Hildebrand, Riegl, Wölfflin, Worringer etc.)"
3. A noção clássica de beleza como decoro.
4. Arquitetura Clássica: semântica das colunas. (A coluna e o vulto. Sobre o sentido de habitar na Antiguidade)
5. Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "A Obscuridade do Arquiteto: Vitruvius e a redação dos Dez Livros de Arquitetura"
6. Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "Os Traços do Visível: O Renascimento e o Problema da Representação na Arquitetura"
7. Estética e História da Arquitetura. Título: "O Problema da Forma: Estética e Historiografia da Arquitetura (Fiedler, Hildebrand, Wölfflin, Riegl, Worringer etc.)"
8. Estética e Historiografia da Arquitetura - pesquisa: A coluna e o Vulto. Reflexões sobre a Casa e o Habitar na História Antiga e Moderna
9. Estética e Historiografia da arquitetura. Pesquisa: Cidade e Labirinto: mito e razão nas figurações da Polis na Grécia Clássica

10. Estética e Historiografia da Arquitetura. Pesquisa: Qual a meta? A concepção de arquitetura em L. B. Alberti
11. Pesquisa: João Baptista Lavanha e as primeiras Academias de Arquitetura de Portugal e Espanha. Estudo sobre a literatura arquitetônica e a arte edificatória nos séculos XVI e XVII - tratados e circulação de idéias entre Portugal, Espanha e Brasil. Pesq
12. Projeto integrado de pesquisa: "Os Lugares da Cidade", sob a coordenação da prof.a Dra. Lucrécia A. Ferrara - pesquisa: "A arquitetura e as 'marcas do tempo'"
13. Prólogo à edição brasileira do livro: RYKWERT, Joseph. On Adam's House in Paradise. The idea of the primitive hut in architectural history, New York: The Museum of Modern Art & Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts - a ser publicado pela

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual Perspectivas contemporâneas de Historiografia do Renascimento. Itália, Península Ibérica e Brasil

Descrição: O projeto abrange pesquisas sobre Desafios Contemporâneos de Historiografia do 'Largo Renascimento' - Itália, Península Ibérica e Brasil, desenvolvidas junto à Société Internationale Leon Battista Alberti (C.N.R.S. – França), Association Internationale Artes Renascentes (Itália-França) e Instituições de Ensino e Pesquisa dos diferentes países vinculados ao grupo. A cada biênio os pesquisadores reúnem-se no Colóquio Internacional 'Na Gênese das Racionalidades Modernas' com fito de balanço dos trabalhos investigativos em curso. Projetos: 2014-16: A coluna e o Vulto. Reflexões sobre a Casa e o Habitar na História Antiga e Moderna 2017-2018: Qual a meta? A definição de arquitetura em Alberti 2018-atual: Cidade e Labirinto: mito e razão nas figurações da Polis na Grécia Clássica

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ; Andrea Buchidid Loewen; Société Internationale Leon Battista Alberti ; Association Internationale Artes Renascentes

2012 - 2017 Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo: Cidade, Espaço e Memória

Descrição: Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença de agentes que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema desenvolvendo modelagens eletrônicas de lugares históricos da cidade, em um trabalho vinculado ao Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAUUSP.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna - Coordenador / Ana Claudia Castilho Barone - Integrante / Renato Cimbalista - Integrante / Maria Lucia Caira Gitahy - Integrante / Maria Lucia Bressan Pinheiro - Integrante / Sarah Feldman - Integrante / Beatriz Mugayar Kuhl - Integrante / Paulo Cesar Garcez Marins - Integrante / Heitor Frugoli - Integrante / Fraya Freshe - Integrante / Monica Junqueira - Integrante / Luis Recaman - Integrante / Simone Scifoni - Integrante / Mario Henrique d'Agostino - Integrante. Financiador(es): USP - Auxílio financeiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino; Maria Lúcia Bressan Pinheiro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Beatriz Mugayar Kuhl; Luiz Antonio Recamán Barros; Paulo César Garcez Marins; Lucas Frech Caldeira; Monica Junqueira Camargo; Maria Lucia Caira Gitahy; Ana Cláudia Castilho Barone; Fraya Frehse; Heitor Frúgoli Jr.; Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Ibrahim Massaru de Borba

2009 - 2012 Plus Ultra

Descrição: Estudo da chamada Tradição Clássica na Arquitetura e nas Artes, e suas formas de

difusão na Península Ibérica e no Brasil. Projeto Temático FAPESP, sob a coordenação do Prof. Dr. Luciano Migliaccio

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado profissionalizante (1); Doutorado (1);

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

2008 - 2012 Paisagem, Cidade e História

Descrição: Grupo de Pesquisa CNPq, Coordenado pela Prof.a Dra. Ana Paula T. Megiani

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ;

Número de orientações: 1;

2008 - Atual Projeto de Modelos Tridimensionais, vinculado ao Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAUUSP - Coordenação: Mário Henrique Simão D'Agostino

Descrição: Estudo de história da arquitetura, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que balizam procedimentos visados na arte da edificação. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. Projeto Modelos de Vitruvius Coordenação: Mário Henrique Simão D'Agostino 2008- 2009: No período foram concluídos os estudos e reconstituições dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e construções de maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (i). (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitruvius Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitruvius Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Péríptero, Hípetro, Díptero e Pseudo-díptero Coord. Prof. Mário Henrique S. D'Agostino Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Bolsas de Pesquisa: FAPESP/CNPq Projeto: Largo São Francisco (2014-2017) Coord. Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Pesquisadores: Lucas Frech, Ibrahim M. Borba Bolsa: FAPESP/NAPSP-USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Doutorado (2);

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ; Andrea Buchidid Loewen; Ricardo Marques de Azevedo; Ana Paula Giardini Pedro; Júlio Roberto Katinsky; Maria Cecília França Lourenço; Francisco Inácio S Homem de Melo; Luciano Migliaccio; Luiz Américo de Souza Munari; Vania Cerri; Rodrigo Mendes de Souza; Lucas Frech Caldeira; Carolina Rodrigues Boaventura; Mariana Lunardi Vetrone; Gabriela Oliveira Lotuffo; Tatiane Oliveira Teles; Bruna Bertucelli Fagá de Moraes; Carolina Faustini Junqueira; Gabriela Goelzer Bacelar; Ibrahim Massaru de Borba

Número de orientações: 4;

Projeto de extensão

2014 - 2018 Largo São Francisco: modelagens de uma memória (<https://www.youtube.com/watch?v=hLocFleh2tU>)

Descrição: Modelagem eletrônica do Largo São Francisco, na cidade de São Paulo, com base no acervo fotográfico de Militão Augusto de Azevedo, da segunda metade do século XIX. Pesquisa desenvolvida pelo Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI-FAUUSP), em colaboração com o Núcleo de Apoio à Pesquisa "São Paulo: cidade, espaço, memória" (NAP-SP FAUUSP). Forma de divulgação do projeto: página do site do LABTRI-FAUUSP em elaboração.

Atualmente a modelagem está disponibilizada em <https://www.youtube.com/watch?v=hLocFleh2tU>
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (2); Especialização (1);
Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ; Benedito Lima de Toledo; Lucas Frech Caldeira; Ibrahim Massaru de Borba

Membro de corpo editorial

1. Albertiana -

Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Comitê de Direção da Albertiana, Societé Internationale Leon Battista Alberti – S.I.L.B.A., com patrocínio do Istituto Itasliano per gli Studi Filosofici, Centre National de la Recherche Scientifique - C.N.R.S., Paris/Olschki, Florença

2. FAU USP -

Vínculo

2012 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Presidente do Conselho Editorial das Publicações da FAUUSP

3. Coleção Annablume Clássica -

Vínculo

2011 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Conselho Editorial da Coleção “Annablume Clássica” da Editora Annablume, São Paulo.

4. Revista de História da Arte. Universidade Nova de Lisboa, Portugal. -

Vínculo

2007 - Atual

Regime: Parcial

5. Desígnio (São Paulo) -

Vínculo

2004 - Atual

Regime: Parcial

6. Risco (São Carlos) -

Vínculo

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo
4. História da Arte

Idiomas

Inglês	Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Espanhol	Lê Razoavelmente
Francês	Lê Razoavelmente
Italiano	Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Prêmios e títulos

- 2013** Professor homenageado como paraninfo pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 1º semestre de 2013 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
- 2012** Professor homenageado como paraninfo pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 2º semestre de 2012 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2012** Professor homenageado pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 1º semestre de 2012, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

Artigos completos publicados em periódicos

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; CALDEIRA, L. F.; BORBA, I. M.
Largo São Francisco: modelagens de uma memória. MINHA CIDADE. , v.239, p.1 - 1, 2020.

Produção

Produção bibliográfica

Livros publicados

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FURLAN, Francesco; PEDRO, A. P. G.; LOEWEN, A. B.
Leon Battista Alberti, Humanismo e Racionalidades Modernas (edição revisada). São Paulo: Annablume Editora, 2020, v.1. p.539.

Capítulos de livros publicados

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FURLAN, Francesco; PEDRO, A. P. G.; LOEWEN, A. B.
Apresentação In: Leon Battista Alberti, Humanismo e Racionalidades Modernas.1 ed.São Paulo: Annablume Editora, 2020, v.1, p. 7-17.
2. **D'AGOSTINO, M. H. S.**
Qual a meta? Alberti e os desígnios da arquitetura In: Leon Battista Alberti, Humanismo e Racionalidades Modernas (edição revisada).1 ed.São Paulo: Annablume Editora, 2020, v.1, p. 263-297.
3. **D'AGOSTINO, M. H. S.**
What's the target? Leon Battista Alberti and the designs of building In: O desenho na história [recurso eletrônico] : a arte o instrumento e a mão = Il disegno nella storia : l'arte, lo strumento, la mano = Drawing in history : art, instrument and hand.1 ed.São Paulo: IAU USP, 2020, v.1, p. 246-258.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: orientador principal

1. Clóvis Antônio Benedini Lima. **Vitrúvio e os destinos da arquitetura**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

Orientações e supervisões em andamento

Teses de doutorado: orientador principal

1. Carolina Rodrigues Boaventura. **Melancolia versus analogia: a poética da forma e do tempo em Aldo Rossi**. 2021. Tese (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Iniciação científica

1. Pietro Tripodi. **O risco de Antônio Francisco Lisboa para a capela franciscana do Rio das Mortes**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Supervisão de pós-doutorado

1. Leandro Manenti. . 2021. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FUNARI, P. P. A.; MATOS, Olgária; LOEWEN, A. B.; VITORINO, J.C.
Participação em banca de Clovis Antônio Benedini Lima. **O sentido da arquitetura**, 2020
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Citações

SciELO Total de citações: 1;Total de trabalhos: 1;Data: 13/04/2009

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Mário Henrique Simão D'Agostino

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	33
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	16
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	16
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	9
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	8

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	5
Relatório de pesquisa.....	1

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	15
Participações em eventos (seminário).....	6
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	30
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (outro).....	3

Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	30
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	10
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	27

Monica Junqueira de Camargo
Curriculum Vitae

Março/2021

Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Monica Junqueira de Camargo

Dados pessoais

Filiação Humberto de Andrade Junqueira e Nair Izabel Velludo Junqueira

Nascimento 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil

Carteira de Identidade 4399994 SSP - SP - 25/05/1977

CPF 006.072.508-79

Endereço residencial Av. Antonio Baturia, 316
Alto dos Pinheiros - Sao Paulo
05462050, SP - Brasil
Telefone: 11 38152421

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - Sao Paulo
05508-900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : junqueiracamargo.monica@gmail.com

E-mail alternativo junqueira.monica@usp.br

Formação acadêmica/titulação

1995 - 2000 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna

1992 - 1995 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie

1973 - 1977 Graduação em Arquitetura.
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

Livre-docência

2009 Livre Docência .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto
- 2012 - Atual** Enquadramento funcional: professor associado 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso público Professora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso público

Atividades

- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 História da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2016 - 08/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Têxteis - Teresa Cristina Toledo de Paula
- 05/2016 - 05/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Edifícios modernos em São Paulo: construção, usos e preservação - Sabrina Fontenele
- 04/2016 - 04/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Organização do Seminário Internacional Habitação como Patrimônio Cultural 28 e 29/04
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos paulistas
- 10/2015 - 11/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Caracterização química e física de bens culturais: por quê, quando e como? - Thiago Puglieri
- 08/2015 - 08/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Organização do Seminário Internacional Os negros nas cidades brasileiras 24 a 26/08
- 08/2015 - 10/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Lugares de Memória das Ditaduras na América Latina - Renato Cymbalista

- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2015 - 11/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2015 - 08/2015** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Proteção de bens culturais: concepções e práticas - Marly Rodrigues
- 05/2015 - 05/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Organização do Seminário Internacional O reconhecimento dos Bens Culturais – método, inventários e repercussões normativas - 26, 27, e 28 de maio de 2015
- 04/2015 - 05/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Conservação de filmes fotográficos - Leandro Melo e Giselle Rocha
- 03/2015 - 04/2015** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Outras trajetórias do patrimônio edificado: arquiteturas e profissionais em São Paulo - Fernando Atique e Manoela Rossinetti Rufinoni
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
representante Departamento História na Congregação
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos paulistas
- 10/2014 - 11/2014** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP
Cargos ocupados:
Coordenadora do curso Patrimônio Cultural e Urbanismo em São Paulo: Constituição, Conflitos e Perspectivas - 2ª edição - Andréa de Oliveira Tourinho
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 05/2014 - 06/2014** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso O mundo natural dos museus: Exposições em museus de história natural como representação cultural - Mauricio Candido da Silva
- 04/2014 - 05/2014** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
coordenadora do curso Preservação Cultural e a Cidade Contemporânea - Clevis Dheivas Nobre Rabelo e Marcio Novaes Coelho Jr -
- 03/2014 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural
Cargos ocupados:
diretora
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo

Especificação:

Representante dos professores livre-docentes na Congregação

08/2013 - 12/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

08/2013 - 11/2013 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

02/2013 - 07/2013 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 125 - Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História da Arquitetura IV

08/2012 - 11/2012 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

08/2012 - 12/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

02/2012 - 07/2012 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

08/2011 - 11/2011 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo

08/2011 - 12/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

02/2011 - 07/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

08/2010 - 12/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

08/2010 - 11/2010 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea paulista

02/2010 - 07/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

08/2009 - 12/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura brasileira Moderna e Contemporânea

08/2009 - 11/2009 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

03/2009 - 07/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV

- 08/2008 - 11/2008** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 129 Arquitetura brasileira moderna e contemporânea
- 05/2008 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Editora Chefe da Revista de Pós-Gaduação da FAUUSP.
- 08/2007 - 11/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH127 – Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 12/2005 - 01/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão para a Prova de Habilidade Específica do Vestibular de Arquitetura e Design 2006
- 11/2005 - 04/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenadora Comissão Organizadora do Concurso Ópera Prima
- 10/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE
- 08/2005 - 09/2005** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Elaboração Porva de Português para o processo de transferência externa FAU/USP
- 08/2005 - 11/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH 5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista
- 04/2005 - 05/2005** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Elaboração Porva de Português para o processo de transferência interna FAU/USP
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV
- 03/2004 - 09/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 membro comissão ad-hoc para implantação do curso de design na FAU/USP
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

representante departamento de arquitetura e urbanismo na Comissão de Graduação

08/2003 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea

04/2003 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

03/2003 - 06/2005 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5849 – Teoria e Prática da Arquitetura contemporânea

03/2003 - 12/2005 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 136 - História da Arquitetura I , AUH 146 - História da Arquitetura V , AUH 148 - História da Arquitetura IV

02/2003 - Atual Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH125 Arquitetos Paulistas , AUH109 História da Arquitetura Contemporânea , AUH136 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização I , AUH146 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização V , AUH148 História e Teorias da Urbanização VI

12/2002 - 10/2003 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Comitê Científico - 5º seminário Docomomo Brasil

01/2002 - 12/2003 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

membro do Conselho consultivo da V Bienal internacional de Arquitetura

2. Conselho do Patrimônio Ambiental do Município de São Paulo - CONPRES

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: membro do conselho , Carga horária: 4, Regime: Parcial

3. Conselho municipal de preservação do patrimônio Histórico , cultural e ambiental - CONPRES

Vínculo institucional

2018 - Atual Vínculo: membro do conselho , Enquadramento funcional: membro do conselho , Carga horária: 4, Regime: Parcial

Linhas de pesquisa

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana
3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.

5. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi

Descrição: Inserção dos dados referentes à coleção Rino Levi no portal acervos FAU/USP e construção do verbete relativo ao arquiteto e seu escritório.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; alexandre martins de oliveira

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

2019 - Atual A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU/USP

Descrição: Estudo da arquitetura paulistana a partir dos acervos da Seção Técnica de materiais Iconográficos da biblioteca da FAU/USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Hugo Segawa; Joana Mello Carvalho e Silva; Tatiana Sakurai

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 1;

2018 - Atual Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto (1959-196)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Luiz de Lucca; Gabriel Deller

2018 - Atual arquiteta Crisitna Xavier

Descrição: Levantamento e análise da sua trajetória e crítica de suas obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

2014 - 2016 Os espaços públicos e o arquiteto: um estudo comparativo em São Paulo e Londres das funções do design e do designer na produção dos espaços públicos durante os anos 1960/70 e hoje

Descrição: Este projeto de pesquisa Anglo-Brasileiro aproveita o legado complexo e muitas vezes espetacular do modernismo arquitetônico em Londres e São Paulo e examina os espaços públicos de exemplos seminais da arquitetura modernista de grande escala e seu entorno, em ambas as cidades. O Movimento Moderno, embora incapaz de apagar a referência urbana completamente, fez o seu melhor para apagar a sua presença em torno de suas inserções nas cidades já existentes ou para criar um espaço próprio modernista dentro dessas inserções. São estes espaços, em São Paulo e Londres, e a sua qualidade, que nos preocupam. O projeto usará a análise da obra arquitetônica de grande escala dos anos 60 e 70, em ambas as cidades, como

uma maneira de refletir historicamente sobre a concepção do espaço público contemporâneo. Isto irá nos permitir reavaliar as potencialidades e limitações do papel do projetista na produção do espaço público, uma importante contribuição para os atuais debates sobre criação do espaço urbano conduzidos pela CABE (Comissão Não Governamental para a Arquitetura e o Ambiente Construído), que tem, desde que foi criada, ao abrigo do Novo Trabalho, tentado melhorar a qualidade do ambiente urbano por meio de melhorias de projeto.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; José Eduardo Assis Lefèvre (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

2014 - 2018 Patrimônio Cultural da Universidade de São paulo

Descrição: Inventário do patrimônio Cultural da Universidade de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (3); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kühl; Sabrina Studart Fontenele Costa ; gabriel fernandes

2013 - 2017 Raume Bilden: formar espaços / espaços que formam - espaços de transição e arquitetura do programa de equipamentos (edifícios) públicos de educação, cultura, esportes e lazer

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Hugo Segawa; alexandre Carlos Penha Delijaicov (Responsável)

Número de produções C,T & A: 1/ .

2012 - 2015 DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL: o patrimônio construído pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto.

Descrição: A produção de equipamentos públicos durante a gestão do governador Carvalho Pinto no Estado de São Paulo (1959-1963), a partir do seu Plano de Ação (PAGE), do ponto de vista da difusão da arquitetura moderna e dos compromissos que os seus protagonistas estabeleceram, configura-se como um dos momentos mais ricos dessa arquitetura. O Modernismo Brasileiro nas artes plásticas, na arquitetura e no urbanismo, desde as suas origens estabeleceu duas constantes programáticas que acabariam por marcar o seu reconhecimento de forma a tornar mais ou menos válida a experiência moderna, em função ou não da presença destas constantes nos trabalhos artísticos e arquitetônicos. Estas podem, grosso modo, ser definidas como o caráter nacional da produção moderna local e o compromisso do modernismo com a modernização do país. Sem negar essas duas características, mas trazendo ao primeiro plano da arquitetura a questão social através da produção de equipamentos públicos, as obras implementadas pelo PAGE, valendo-se da hegemonia já alcançada pela Arquitetura Moderna nos anos 1950, incrementaram sua difusão e o desenvolvimento da linguagem moderna, não se limitando as obras realizadas à repetição de soluções estabelecidas. O inventário da produção arquitetônica promovida pelo Plano de Ação (PAGE) do governo Carvalho Pinto de 1959 a 1963, que envolveu mais de mil obras e cento e cinquenta arquitetos pesquisando, levantando é uma fonte inesgotável de estudos para a arquitetura, que permitirá uma revisão e construção historiográfica inéditas da arquitetura moderna paulista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Miguel Buzzar (Responsável); maria tereza regina leme de barros cordido

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ .

2004 - Atual Núcleo de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo promover a documentação sistemática das realizações arquitetônicas e urbanísticas dos profissionais atuantes e estabelecidos no Estado Paulo, mediante o levantamento dos projetos e da atuação desses profissionais coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos. Visa a constituição de um banco de dados; o fomento da crítica de arquitetura; a identificação das referências nacionais e internacionais; a produção da historiografia da arquitetura paulista e a promoção de reuniões científicas para a atualização do debate e a troca de informações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (10); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Valdir Arruda; Karina Yuri Irino; Luis Pompeo Martins; Borges; Aline Cannataro de Figueiredo; Ligia Luppó; Renata Horn Barbosa; Bruno Bonesso Vitorino; Sonia Maria Milani Gouveia.; Maurício Miguel Petrosino; André Dias Dantas; Angela Rosch Rodrigues; Marco Massari.; Denise Invamoto.; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.; Roberto Alves de Lima Montenegro Filho.; Edite Galote Carranza.

Número de orientações: 34;.

1985 - 1990 Arquitetura da Cidade São Paulo pelas imagens do Arquivo de Negativos da DIM/DPH/SMC

Descrição: Análise das imagens do acervo do Departamento do Patrimônio Histórico, identificando os locais registrados, bem como sua arquitetura e a evolução da cidade de São Paulo no período de 1860 a 1950.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

1982 - 1984 IV Centenário da Cidade de São Paulo

Descrição: Inventário de 7.300 processos que integram o Fundo da Comissão do IV centenário da Cidade de São Paulo. A autarquia foi criada em 1949 e sua atuação se estendeu até a década de 1970, interferindo enfaticamente na dinâmica da cidade através de projetos, obras e atividades culturais e científicas. Trata-se de importante registro de um momento muito rico da história da arquitetura e da cidade de São Paulo, que abre campo para muitas investigações.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

Número de produções C,T & A: 1/ .

1979 - 1982 Casas Bandeiristas

Descrição: Pesquisa sobre as casas bandeiristas sob a guarda da Divisão de iconografia e Museus do Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura: Butantã, Caxingui, Ipiranga, Jabaquara e Santana. Levantamento da documentação nos arquivos da Prefeitura, na bibliografia existente com o intuito de recuperar sua cadeia histórica, até então com algumas lacunas. A pesquisa abrangeu também o levantamento das várias intervenções pelas quais passaram esses imóveis, buscando identificar as várias camadas históricas que compõem cada um desses imóveis, com o intuito de subsidiar os projetos de restauro.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

Membro de corpo editorial

1. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

2. Revista 5% Arquitetura e Arte -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

3. Arquitectos (São Paulo) -

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Pesquisa Iconográfica
3. Preservação Bens Culturais
4. Arquitetura Moderna Paulistana
5. Evolução Urbana da Cidade de São Paulo
6. Arquitetos Paulistas

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem

Francês Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2011 Professora Homenageada, FAU/USP

2010 Professora Homenageada, FAU/USP

2006 Projeto Destaque - Concurso Nacional de Hortolândia, IABSP

2001 Concurso XIX CLEFA, Universidade Mackenzie

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1. CAMARGO, M. J.

Escola, Paulista, Escola Carioca: algumas considerações In: Revisões e Ampliações da Arquitetura e do Urbanismo Modernos no Brasil. 1 ed. Salvador: Editora da UFBA, 2020, v.1, p. 59-84.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786556300702

2. CAMARGO, M. J.

Patrimônio do moderno In: Dicionário temático de patrimônio. debates contemporâneos. 1 ed. Campinas: Unicamp, 2020, v.1, p. 130-132.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786586253276

Artigos em revistas (Magazine)

1. CAMARGO, M. J.

NÃO É SÓ UMA ARENA. Revista Piauí. , 2020.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://piaui.folha.uol.com.br/nao-e-so-uma-arena/>

Apresentação de trabalho e palestra

1. CAMARGO, M. J.

Historiografia da arquitetura brasileira, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: plataforma zoom; Cidade: Salvador; Evento: Historiografia e Crítica da Arquitetura Moderna; Inst.promotora/financiadora: UFBA

2. CAMARGO, M. J.

Patrimônio Condenado: órgãos de preservação do Estado e município de São Paulo, 2020. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital; Local: plataforma zoom; Cidade: São Paulo; Evento: 7º docomomo SP - Patrimônio em risco: Os órgãos paulistas de Preservação do patrimônio cultural; Inst.promotora/financiadora: Docomomo SP / USJ

Demais produções bibliográficas

1. SEGAWA, H.; SILVA, J. M. C. E.; CAMARGO, M. J.; SAKURAI, T.

Ocupação Rino Levi. catálogo de exposição. São Paulo: instituto Itau Cultural, 2020. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português.

Produção técnica

Redes sociais, websites, blogs

1. COSTA, S. S. F.; CAMARGO, M. J.; FRANCA, E.

Bienais de Arquitetura, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. CAMARGO, M. J.; NASCIMENTO, F. B.; ALMEIDA, E.; SCHENKMAN, R.; OKSMAN, S.

Fau em prosa/ patrimônio e Crise: desafios de São Paulo, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=mXIUu6JtzhU>

3. OKSMAN, S.; HERKLOTZ, M. J.; CAMARGO, M. J.

Ginásio do Ibirapuera, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube labSP

4. CAMARGO, M. J.

Ginásio do Ibirapuera patrimônio cultural, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube fauusp

5. CAMARGO, M. J.

Homenagem Arquiteto Eduardo de Almeida, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube Docmomo SP

6. CAMARGO, M. J.

Não PL 529, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Youtube fauusp

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. CAMARGO, M. J.

Ginásio do Ibirapuera patrimônio cultural, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. CAMARGO, M. J.

Ocupação Rino Levi, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Metropolis

3. CAMARGO, M. J.

Rino Levi e o Instituto dos Arquitetos do Brasil, 2020

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: TV Bandeirantes

**Inovação
Projetos**

Projetos de pesquisa

2014 - 2018

Patrimônio Cultural da Universidade de São paulo

Descrição: Inventário do patrimônio Cultural da Universidade de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (3); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kühl; Sabrina Studart Fontenele Costa ; gabriel fernandes

2012 - 2015

DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL: o patrimônio construído pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto.

Descrição: A produção de equipamentos públicos durante a gestão do governador Carvalho Pinto no Estado de São Paulo (1959-1963), a partir do seu Plano de Ação (PAGE), do ponto de vista da difusão da arquitetura moderna e dos compromissos que os seus protagonistas estabeleceram, configura-se como um dos momentos mais ricos dessa arquitetura. O Modernismo Brasileiro nas artes plásticas, na arquitetura e no urbanismo, desde as suas origens estabeleceu duas constantes programáticas que acabariam por marcar o seu reconhecimento de forma a tornar mais ou menos válida a experiência moderna, em função ou não da presença destas constantes nos trabalhos artísticos e arquitetônicos. Estas podem, grosso modo, ser definidas como o caráter nacional da produção moderna local e o compromisso do modernismo com a modernização do país. Sem negar essas duas características, mas trazendo ao primeiro plano da arquitetura a questão social através da produção de equipamentos públicos, as obras implementadas pelo PAGE, valendo-se da hegemonia já alcançada pela Arquitetura Moderna nos anos 1950,

incrementaram sua difusão e o desenvolvimento da linguagem moderna, não se limitando as obras realizadas à repetição de soluções estabelecidas. O inventário da produção arquitetônica promovida pelo Plano de Ação (PAGE) do governo Carvalho Pinto de 1959 a 1963, que envolveu mais de mil obras e cento e cinquenta arquitetos pesquisando, levantando é uma fonte inesgotável de estudos para a arquitetura, que permitirá uma revisão e construção historiográfica inéditas da arquitetura moderna paulista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Miguel Buzzar (Responsável); maria tereza regina leme de barros cordido

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Alexia Rasselen Giarretta Piesco. **CO.BO.GO: A TRAJETÓRIA DO ELEMENTO VAZADO NA ARQUITETURA BRASILEIRA**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Ariane Daher de Moura. **Guia do Patrimônio Cultural de Santo André, SP**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Marina Gazzoli Pio. **A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU /USP**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luiz de Lucca Netto. **Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Felipe Giacomini Grippa. **Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Priscilla Mitie Wazima. **Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea**. 2020. Orientação de outra natureza - Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Orientação de outra natureza

1. Alexandre Martins de Oliveira. **COLEÇÕES DE PROJETOS: ENSINO, APRENDIZADO, PRÁTICA E DIFUSÃO. Coleção Rino Levi**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Rebeca Camargo de Sousa. **TFG 2020/2021: buscar, organizar, arquivar..** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: Rebeca Camargo de Sousa

3. Naiady Machado de Moura. **TFG 2020/2021: buscar, organizar, arquivar..** 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: USP /PUB
Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **7º docomomo SP - Patrimônio em risco: Os órgãos paulistas de Preservação do patrimônio cultural**, 2020. (Seminário)
Patrimônio em risco: Os órgãos paulistas de Preservação do patrimônio cultural.

2. Conferencista no(a) **Arquiteto Jorge Osvaldo Caron**, 2020. (Seminário)
A arquitetura de Jorge Caron.

3. Moderador no(a) **Móvel, Casa e Cidade: Arquitetura e Modernização.**, 2020. (Seminário)
Arte e Técnica na Arquitetura e no Design Modernos.

4. Conferencista no(a) **Rede São Paulo – MAC USP Processos Curatoriais**, 2020. (Seminário)
Curadoria: desafios de um acervo acadêmico de arquitetura.

Organização de evento

1. ANELLI, R.; SILVA, J. M. C. E.; **CAMARGO, M. J.**
Móvel, Casa e Cidade: Arquitetura e Modernização., 2020. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **CAMARGO, M. J.**; SEGAWA, H.; SILVA, J. M. C. E.; SAKURAI, T.
Ocupação Rino Levi, 2020. (Exposição, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol.

3. **CAMARGO, M. J.**; TULIO, F.
Seminário Acervos de Arquitetura, 2020. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais: Brasil/Espanhol.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. **CAMARGO, M. J.**; URANO, R.
Participação em banca de Paulo Eduardo Pires de Almeida. **Características e análise de danos na arquitetura moderna: estudo de caso no centro de convivência de Campinas**, 2020
(Arquitetura) Universidade Estadual de Campinas
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **CAMARGO, M. J.**; MONTEIRO, A. M. R. G.; PINA, S. A. M. G.
Participação em banca de Maira Vucovix. **O papel do iab na formulação do plano nacional de habitação brasileiro de 1964**, 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. VALE, M. M. B. T.; **CAMARGO, M. J.**; RIBEIRO, P.
Participação em banca de Matheus Pires Silveira. **PROCESSOS DE PATRIMONIALIZAÇÃO DA ARQUITETURA MDOERNA EM UBERLÂNDIA:**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Uberlândia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. PEIXOTO, E.; VELOSO, R.; SARDINHA, R.; **CAMARGO, M. J.**; MEDRANO, L.
Participação em banca de Livia Zanelli de Moraes. **Investigação como prática: Think tanks e os projetos de arquitetura e urbanismo para o sul plural**, 2020

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. **CAMARGO, M. J.**; ATIQUE, F.; MARINS, P. C. G.
Participação em banca de Marina Rodrigues Amado. **Carlos Ekman e o ecletismo paulistano**, 2020

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. MONTANA, F.; COLON, L. C.; **CAMARGO, M. J.**
Participação em banca de Jean Carlo Sánchez Sanabria. **Hacia una estética urbana del placer y la belleza: Bogotá en el siglo XXI**, 2020

(Arquitetura) Universidad Nacional de Colombia - Bogotá

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **CAMARGO, M. J.**; FUJIOKA, P. Y.
Participação em banca de Amanda Mitre. **Linguagem e Programa: Os Projetos Residenciais de Victor Dubugras em São Paulo (1902-1913)**, 2020

(Arquitetura) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **CAMARGO, M. J.**; queiroz, rodrigo; PERRONE, R.
Participação em banca de Bruno Vitorino. **O projeto de arquitetura como reflexão infinita: Os diversos projetos para o Auditório do Ibirapuera.**, 2020

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. **CAMARGO, M. J.**; FERRAZ, M.; GIORGI, G.
Participação em banca de Alexia Rasselen Giaretta Piesco. **Coleção caminhos: um cobogó entre culturas.**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **CAMARGO, M. J.**; CASTRO, A. C. S.; PASSARELLI, S. H.
Participação em banca de Ariane Daher de Moura. **Guia de Bens Culturais de Santo André**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. BUZZAR, M.; **CAMARGO, M. J.**; CORATO, A. C. S.
Participação em banca de Caroline Niitsu de Lima. **As obras escolares do Plano de Ação (1959-1963): análise comparativa das obras dos arquitetos Abelardo Gomes de Abreu, Alfreco Paesani, Eduardo Corona e Salvador Candia.**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP São Carlos
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. SILVA, H. A. A.; **CAMARGO, M. J.**; PERRONE, R.
Participação em banca de DIMITRI IURASSEK. **BERNARDO RZEZAK, MAJER BOTKOWSKI E ROGER ZMEKHOL / um estudo sobre a contribuição projetual na verticalização de SÃO PAULO**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. SILVA, J. M. C. E.; **CAMARGO, M. J.**; DEDECCA, P.
Participação em banca de Victor Assuar Panucc. **Concursos de projeto e autonomia do campo arquitetônico paulista na contemporaneidade**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **CAMARGO, M. J.**; BUZZAR, M.; BOTAS, N. A.
Participação em banca de Luiz de Lucca Neto. **Instituto Butantan, Plano de Ação e as disputas institucionais de planejamento (1959-1981)**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. BORTOLLI, O.; **CAMARGO, M. J.**; queiroz, rodrigo
Participação em banca de Gerson Fernandes Bancralião. **Memorial Lisboa expo 98/ Oceanos da arquitetura e sua transformação permanente**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. **Premiação Melhores de 2020 APCA**, 2020
Associação Paulista dos Críticos de Arte
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	14
Jornais de Notícias.....	10
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	27
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	11
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	15
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Prefácios (Revistas ou periódicos).....	3
Apresentações (Livro).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	16
Demais produções bibliográficas.....	16

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	9
Trabalhos técnicos (parecer).....	7
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	8
Cartas, Mapas ou Similares (carta).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	6

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	20
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	19
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	3

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	65
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	25
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	137
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	39
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

Nilce Cristina Aravecchia Botas
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Nilce Cristina Aravecchia Botas

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Nilce Cristina Aravecchia Botas

Dados pessoais

Filiação Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia
Nascimento 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil
Carteira de Identidade 252395669 SSP - SP - 31/05/1994
CPF 262.275.038-27

Endereço residencial Rua São Carlos do Pinhal, 270/102
Bela Vista - São Paulo
01329000, SP - Brasil
Telefone: 11 30914553
Celular 11 994012996

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago, 876
Butantã - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 011 30914553

Endereço eletrônico

E-mail para contato : nilcearavecchia@usp.br
E-mail alternativo nilcearavecchia@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005
Orientador: Nabil Georges Bonduki
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 2000** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Pós-doutorado

- 2013** Pós-Doutorado .
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

2002 - 2002 Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.
Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

Vínculo institucional

2014 - Atual Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

08/2020 - 12/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

08/2020 - 01/2021 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0156 - História e teorias da arquitetura IV

07/2020 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Programa FAU em Prosa - Canal da FAU USP no Youtube

02/2020 - 06/2020 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5871 - História da Habitação Social

02/2020 - 06/2020 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0152 - História e Teorias da Arquitetura II

12/2019 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Programa Ponto de Vista - Canal da FAU no Youtube

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0253 História da habitação social nos séculos XX e XXI

08/2019 - 12/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0156 - História e teorias da arquitetura IV

02/2019 - 06/2019 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 0152 - História e teorias da arquitetura II

12/2018 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

Especificação:
Coordenadora Didática da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

- 10/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5871 História da Habitação Social
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
1601112 Estágio Obrigatório Supervisionado
- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0156 - Teorias e História da Arquitetura e do Urbanismo IV
- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 0152 - Teorias e História da Arquitetura e do Urbanismo II
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da categoria Doutor na Congregação da FAU USP
- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Vice Coordenadora da Área de Concentração Habitat - PPG CCP AU - FAU USP
- 07/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Arquitetura e cidade
- 07/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Estágio Supervisionado
- 03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cultura, produção material e instituições
- 03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Programa de Pós-Graduação, Doutorado
Linhas de pesquisa:
Indicadores e fundamentos sociais do Habitat
- 03/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Estética, historiografia e crítica
- 02/2017 - 06/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Teorias e História da Arquitetura IV
- 02/2017 - 06/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Arquitetura e Cidade
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
Teorias e História da Arquitetura II
- 04/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:
Representante da Categoria Doutor no Conselho do Departamento*

03/2016 - 07/2016 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

03/2016 - 07/2016 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Teorias e História da Arquitetura IV*

02/2016 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, IEB USP

*Especificação:
Suplente na representação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do IEB*

07/2015 - 12/2015 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

07/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da arquitetura II, Trabalho Final de Graduação I e II*

02/2015 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da arquitetura IV*

08/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Estágio obrigatório supervisionado*

08/2014 - Atual Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Historiografia crítica e projeto social*

08/2014 - Atual Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
Teorias da urbanização*

04/2014 - 07/2014 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:
História da arquitetura IV*

2. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2017 - Atual

Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições

Objetivos: A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

2. Estética, historiografia e crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Indicadores e fundamentos sociais do Habitat

Objetivos: Criar um campo de investigação e experimentação crítica sobre os assentamentos humanos dando prioridade à formação de um novo tipo de agente (pesquisador, professor e profissional inovador) apto a enfrentar os atuais problemas da construção da cidade e da gestão urbana de forma participativa e capaz de desenvolver a qualidade ambiental, os valores democráticos e os direitos sociais. Assim, esse campo deverá privilegiar a análise e proposição de produtos e práticas efetivas que compõem a "cidade real".

4. Teoria e história da arquitetura e do urbanismo

Projetos

Projetos de pesquisa

2017 - 2019 Habitação e cidade na América Latina: o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA e sua ação em

Descrição: Estuda o debate sobre habitação de interesse social na América Latina, a partir do Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA, órgão vinculado à Organização dos Estados Americanos - OEA, que funcionou entre 1951 e 1972, em Bogotá na Colômbia. Serão estudadas as reverberações das pesquisas, propostas e cursos gerados pelo CINVA, nas políticas públicas dos países participantes. Para análise mais aprofundada será investigada a participação do CINVA na construção de Ciudad Kennedy, bairro de Bogotá, empreendido entre 1961 e 1963. Esse projeto contou com recursos do programa Aliança para o Progresso, que consistia na ajuda dos EUA aos países da América Latina por meio de cooperação técnica e financiamento de políticas públicas. Assim, a pesquisa tende a contribuir com interpretações sobre a ação dos EUA no subcontinente no contexto da Guerra Fria. Do ponto de vista teórico-metodológico pretende-se elaborar análises que transitem entre as questões próprias do campo disciplinar da arquitetura e do urbanismo e os processos de urbanização das cidades latino-americanas em seus aspectos culturais mais gerais. Para tanto, a investigação deve estruturar-se em temáticas fundamentais de habitação e de política urbana que nortearam as pesquisas, os profissionais envolvidos e suas inter-relações no âmbito do CINVA, mas também se propõe a verificar como as noções de arquitetura e de planejamento urbano estiveram relacionadas às concepções de desenvolvimento provenientes das teorias econômicas e de outros âmbitos da cultura.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

2015 - Atual Arquitetura, Habitação e Cidade na América Latina

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2015 - Atual Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o

urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulália Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya

Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7;.

2010 - 2011 Revisão bibliográfica e análise da ação do Banco Nacional de Habitação - BNH.

Descrição: Orientação da pesquisa da aluna Maria Alejandra Bruschi, junto ao Núcleo de Pesquisa da Escola da Cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2007 - 2011 Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na ação habitacional do IAPI

Descrição: Pesquisa desenvolvida junto à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP para elaboração da tese de doutorado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

2005 - Atual Pioneiros da habitação social no Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Nabil Bonduki (Responsável); Paula Koury; Maria Luiza de Freitas; Flávia Brito do Nascimento; Sálua Kairuz Manoel

2001 - 2005 Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico

Descrição: Pesquisa realizada junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos - USP, para elaboração da dissertação de mestrado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

1998 - 2000 Habitação social no Rio de Janeiro e as contribuições e influências de Carlos Frederico Ferreira e Rubens Porto

Descrição: Pesquisa de iniciação científica orientada por Nabil Bonduki. Parte do projeto temático: "Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil (1930-1964).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

1996 - 2000 Habitação Econômica e arquitetura moderna no Brasil (1930-1964)

Descrição: O projeto temático "Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil, 1930-1964", com a coordenação geral da Profa. Dra. Maria Ruth Amaral de Sampaio, nasceu da cooperação de duas unidades da USP, a EESC e a FAU. Incluiu 5 diferentes partes: 1) As zonas habitacionais das cidades novas, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pelo Prof. Dr. Carlos Roberto Monteiro de Andrade, incluiu orientandos de mestrado e iniciação científica. 2) A Promoção Privada da Habitação Econômica, desenvolvida na FAU/USP, coordenada pela Profa. Dra. Maria Ruth do Amaral Sampaio, incluiu orientandos de mestrado, doutorado e iniciação científica. 3) A Promoção Pública da Habitação Econômica, desenvolvida na EESC/USP,

coordenada pelo Prof. Dr. Nabil Georges Bonduki, incluiu orientandos de mestrado e iniciação científica. 4) Construção Civil Habitacional, desenvolvida na FAU/USP, coordenada pela Profa. Maria Lucia Caira Gitahy e Prof. Dr. Paulo Cesar Xavier Pereira, incluiu 10 orientandos de iniciação científica e bolsa-trabalho. 5) A legislação habitacional, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pela Profa. Dra. Sarah Feldman.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Nabil Bonduki (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Projeto de extensão

2017 - 2017 Cidade como questão

Descrição: Concurso de projetos para estudantes de arquitetura. Urban21.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Ana Carolina Rodrigues de Carvalho; Caroline Nobre Taveira; Gabriel Andreoli Hirata; JULIA KAHVEDJIAN AMADIO; PEDRO HENRIQUE BARBOSA MUNIZ LIMA; PEDRO HENRIQUE REZENDE MENDONÇA; SOFIA FERREIRA TOI; FÁBIO MARIZ GONÇALVES

2008 - 2011 Projeto Jardim Nova Esperança

Descrição: O projeto é um resultado de convênio firmado entre a Universidade São Francisco, Curso de Arquitetura e Urbanismo, para promover a regularização das moradias do bairro. É aplicado questionário para caracterizar a população residente, realizadas as medições das moradias, digitalizadas as plantas dos projetos arquitetônicos e criado os kits judiciais para a regularização.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

2007 - 2011 PROJETO QUILOMBO BROTAS

Descrição: Um convênio realizado entre a Universidade São Francisco e a Associação Cultural Quilombo Brotas, em 2007 visou prestar assessoramento técnico nas diversas áreas de conhecimento, dos cursos envolvidos: Arquitetura e Urbanismo, Computação e Pedagogia. A partir do ano de 2008 conta com a parceria da Prefeitura Municipal de Itatiba. O principal objetivo é construir um plano diretor ambiental participativo para nortear as próximas atividades a serem desenvolvidas na área quilombola.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

2006 - 2009 PROJETO HABITAMPARO

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

2005 - 2006 Projeto Rumos

Descrição: Assessoramento e capacitação do quadro técnico da prefeitura de Nova Odessa, SP, para promoção do planejamento urbano e territorial participativo.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Estudos da Habitação
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
5. Planejamento Urbano e Regional

Idiomas

Inglês Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Beatriz Barsoumian de Carvalho. **O CINVA e o conceito de Vivenda Rural na América Latina**. 2021. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Larissa Nascimento Superti. **A forma pátio, história e projeto na arquitetura latino-americana contemporânea: leitura e análise**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Superintendência de Assistências Social - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Marina Gonçalves Martins. **A forma pátio, história e projeto na arquitetura latino-americana contemporânea: leitura e análise**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Superintendência de Assistências Social - USP
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Gabriel Souza Penha. **Confluência entre Brasil e Argentina A revista Block 4 como um diálogo articulado regional**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Roberta Saldanha da Silva Berardo Gomes. **Divulgação digital como construção de valor na arquitetura contemporânea: um estudo a partir do uso da forma pátio na América Latina**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. MIRANDA, C. L.; ALMEIDA, L. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**

Participação em banca de Oscar Eduardo Preciado Velásquez. **El arquitecto y la experiencia de trabajo con comunidades en Equador: un abordaje sobre metodologias**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Espírito Santo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. BIERRENBACH, A. C. S.; BARROSO, A. M. C.; HUAPAYA, J. C.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**

Participação em banca de Joaquim da Silva Nunes. **Morar no Mínimo - reflexões sobre o Conjunto Residencial Salvador**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia

Referências adicionais: Brasil/Português.

Doutorado

1. FREIRE, M. C. M.; BARRIENDOS, J.; SCHWARCZ, L.; **ARAVECCHIA-BOTAS, N.**; FABBRINI, R. N.

Participação em banca de Luiza Mader. **A opção museológica de Mário Pedrosa**, 2020

(Estética e História da Arte) Museu de Arte Contemporânea da USP - MAC/USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. DENALDI, R.; PASSARELLI, S. H. F.; KOGA, D. H. U.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

Participação em banca de RAQUEL PAIVA GOMES. **MAIS QUE CONSTRUIR CASAS: INTERDEPENDÊNCIA ENTRE PROVISÃO PÚBLICA DE MORADIAS E TRABALHO SOCIAL.**, 2020

(Planejamento e Gestão do Território) Universidade Federal do ABC

Referências adicionais: Brasil/Português.

Graduação

1. ASSAL, M. B. A.; DEDECCA, P. G.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

Participação em banca de Isabela Fernandes de Castilho Moraes. **Uma ideia de América Latina: o percurso intelectual de Marina Waisman através da publicação “El interior de la História”**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Escola da Cidade Associação de Ensino de Arquitetura e Urbanismo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	7
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2

Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (outro).....	1
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	35
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (encontro).....	8
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	60
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	3
----------------------------------	---

Paulo Cesar Xavier Pereira
Curriculum Vitae

Fevereiro/2021

Paulo Cesar Xavier Pereira

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Paulo Cesar Xavier Pereira

Dados pessoais

Filiação Olavio Xavier Pereira e Regina Pavan Pereira
Nascimento 04/02/1948 - Araçatuba/SP - Brasil
Carteira de Identidade 3709632 SSP - SP - 30/08/1979
CPF 557.259.968-91
Passaporte FV685660

Endereço residencial Rua Capitão Caetano João Batista, 115
Saúde - São Paulo
04054070, SP - Brasil
Telefone: 11 55831734
Celular 11 998250570

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
RUA DO LAGO, 876
CIDADE UNIVERSITARIA - São Paulo
05508900, SP - Brasil
Telefone: 11 30914555

Endereço eletrônico

E-mail para contato : pcxperei@usp.br
E-mail alternativo pcxpereira@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 1985 - 1990** Doutorado em Ciência Política.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: QUESTAO DA CONSTRUCAO. URBANIZACAO E INDUSTRIALIZACAO EM
SAO PAULO. 1872 - 1914., Ano de obtenção: 1990
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK
- 1977 - 1984** Mestrado em Ciência Política.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Título: ESPACO, TECNICA E CONSTRUCAO. APROPRIACAO E PRODUCAO DO
ESPACO: AS IMPLICACOES NO DESENVOLVIMENTO TECNICO DA INDUSTRIA DA
CONSTRUCAO. O CASO DA CONSTRUCAO DE MORADIAS NA CIDADE DE SAO
PAULO., Ano de obtenção: 1984
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK
- 1975 - 1975** Graduação em Licenciatura Em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1968 - 1974** Graduação em Bacharelado Em Ciências Sociais.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1960 - 1963** Ensino Médio (2o grau) .
Instituto de Educação Manoel Bento da Cruz, IEMBC, Brasil

Pós-doutorado

1992 - 1992 Pós-Doutorado .
École D' Architecture de Grenoble, EAG, França

Formação complementar

2007 - 2007 2º Seminário de Pedagogia Universitária. . (Carga horária: 4h).
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PRÓG-USP, Brasil

2006 - 2006 Curso de curta duração em Formação Pedagógica do Docente de Ensino Superior.
(Carga horária: 9h).
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PROG-USP, Brasil

2001 - 2001 Curso de curta duração em E-Lerning - Educandod em Ambientes Virtuais. (Carga horária: 30h).
Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da USP, FEA-USP, Brasil

1992 - 1992 Estágio em Laboratório. .
Universite de Paris I, UP, França

1987 - 1987 Curso de curta duração em Introdução à Microinformatica.
Comissão de Informática da FFLCH - USP, CI - FFLCH - USP, Brasil

1977 - 1979 Estágio em Computação Eletrônica.. .
Centro de Computação Eletrônica da Universidade de São Paulo, CCE/USP, Brasil

1979 - 1979 Curso de curta duração em Curso Sobre Prestação de Serviços Coletivos Urbano.
Fundação do Desenvolvimento Administrativo, FUNDAP, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

1990 - Atual Enquadramento funcional: Professor Assistente Doutor , Carga horária: 40,
Regime: Dedicção exclusiva
Outras informações:
Em 1990, tendo realizado a defesa pública de Tese de Doutorado passa a exercer a função docente a nível de Doutor, RDIDP MS-3.

Atividades

03/2019 - 06/2019 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH5864 - Da construção da casa à indústria imobiliária

03/2019 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Comissão de Cultura e Extensão da FAUUSP - Representante do Departamento AUH

02/2019 - 06/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0525 - Formas de produção do espaço , AUH0535 - Teoria da renda da terra , TFG 1 - Trabalho Final de Graduação 1 , TFG 2 - Trabalho Final de Graduação 2

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0535 Teoria da renda da terra

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0535 Teoria da renda da terra

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH525 Formas de produção do espaço

08/2018 - 01/2019 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH525 Formas de produção do espaço

04/2018 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho do Departamento AUH

Especificação:

Representante de categoria Doutor

02/2018 - 06/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano

02/2018 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0525 Formas de produção do espaço

02/2018 - 06/2018 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH535 Teoria da renda da terra

02/2018 - 06/2018 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5864 Da construção da casa à indústria imobiliária: espaço e política

02/2018 - 06/2018 Pós-graduação, Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5708 – Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2017 - 12/2017 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2016 - 12/2016 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, Mestrado P em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade

Disciplinas ministradas:

SAS5702 Ambiente Construído e Habitat Sustentável: Problemas e Conflitos , Mestrado Profissional da FSP USP - Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

Produção e apropriação do espaço metropolitano

08/2015 - 12/2015 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

08/2015 - 12/2015 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 535 - Teoria da Renda da Terra

- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5864 Da construção da casa à indústria imobiliária: Espaço e Política
- 02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH 516 Fundamentos sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0516 - Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, Mestrado P em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade
Disciplinas ministradas:
 SAS702 -Ambiente construído e Habitat Sustentável: Problemas e conflitos
- 03/2014 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Coordenação do Grupo 500
 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Coordenação do grupo de disciplina
- 03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e apropriação do espaço metropolitano
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514- Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2013 - 11/2013** Pós-graduação, Saúde Pública
Disciplinas ministradas:
 SAS702 -Ambiente construído e Habitat Sustentável: Problemas e conflitos
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 Fundamentos sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0535 A teoria da renda da terra
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 - Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

- 08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2010 - 06/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH0516 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH5708 Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 05/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão de Convênios
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 01/2008 - 07/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Tutor no Programa de MOnitoria
- 01/2008 - Atual** Extensão Universitária, UNESCO
Especificação:
 Coordenador da rede latino americana e caribenha "profissionais da cidade" do programa "Gestão de Transformações Sociais" (MOST)
- 01/2008 - 01/2010** Direção e Administração, PRCEU - PróReitoria de Cultura e Extensão Universitaria
Cargos ocupados:
 Assessor Técnico
- 12/2007 - 06/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
 Membro da Comissão de Seleção
- 10/2007 - 10/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Graduação Representante do Departamento de História
Especificação:
 Representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética da Arquitetura na Comissão de Graduação
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH5834 - Industrialização da Construção e Espaço Urbano. História e Questões Atuais.

08/2007 - 12/2007 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I

02/2007 - 06/2007 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

10/2006 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
REPRESENTANTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO NA CONGREGAÇÃO DA FAUUSP.

10/2006 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação na Pro Reitoria de Graduação da Usp

Especificação:
REPRESENTANTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU NO CONSELHO DE GRADUAÇÃO DA REITORIA

10/2006 - 10/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Comissão de Graduação

Especificação:
PRESIDENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DOS CURSOS DE ARQUITETURA E URBANISMO E DE DESIGN.

08/2006 - 12/2006 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH0514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo

08/2006 - 12/2006 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

04/2006 - 04/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Conselho do Departamento AUH

Especificação:
Representante da Categoria Doutor no Conselho do AUH Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU, homologado em reunião do dia 04.04.2006 para o bienio 2006-08.

03/2006 - 03/2008 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Representante da categoria Doutor

02/2006 - 06/2006 Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH0516 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

11/2005 - 02/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Membro do Processo de Seleção

08/2005 - 12/2005 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:
AUH-5834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais.

06/2005 - 12/2005 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:
Presidente da Comissão de Graduação

06/2005 - 06/2007 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo, Grupo Coordenador da Implantação do Programa de Design

Especificação:

Integrante do Grupo para implantação do Curso de Design, nomeado pela Diretoria da FAUUSP, com a finalidade de articular as diferentes comissões da FAU com finalidade de montar um programa de pesquisa, desenvolvimento e inovação em Design. Cessou su

03/2005 - 06/2005 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-5808 Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

03/2005 - 06/2005 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

10/2004 - 10/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Comissão de Graduação

Especificação:

Presidente da Comissão de Graduação

10/2004 - 10/2006 Direção e Administração, Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

REPRESENTANTE NA CONGREGAÇÃO COMO PRESIDENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO

10/2004 - 10/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação na Pro Reitoria de Graduação da Usp, Reitoria da Universidade de São Paulo

Especificação:

Representante da FAU no Conselho de Graduação da Reitoria

03/2004 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, CaTFG - Camara do Trabalho Final de Graduação

Especificação:

Coordenador da CaTFG Camara de Trabalho Final da Graduação

03/2004 - 06/2004 Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

Disciplinas ministradas:

AUH-5716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano

03/2004 - 06/2004 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

07/2003 - 12/2003 Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

Disciplinas ministradas:

AUH-5706 Economia Política na Formação Urbana de São Paulo. Uma abordagem histórica.

06/2003 - 10/2003 Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

Disciplinas ministradas:

AUH-5716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano.

03/2003 - 09/2003 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

Coordenador da área de Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

03/2003 - 06/2003 Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II

01/2003 - 02/2005 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Cargos ocupados:

Coordenador da área de concentração Habitat

11/2002 - 11/2002 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

Presidente da mesa eleitoral para escolha do Diretor pelo colegio eleitoral composto pela congregação, membros dos conselhos e comissões.

- 06/2002 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Gestão Urbana e Formação Acadêmica
- 03/2002 - 06/2002** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514 Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0525 Formas de Produção do Espaço Urbano
- 08/2001 - 07/2002** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Produção de material didático - um vídeo - dentro do Programa SIAE 2001 desenvolvido pelas Pró-reitoriais de Graduação e Pesquisa da Universidade de São Paulo.
- 07/2001 - 12/2001** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH0514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/2001 - 09/2001** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 03/2000 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Formação acadêmica e prática profissional , Relação Universidade e sociedade
- 08/1999 - 12/1999** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano
- 08/1999 - 12/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I.
- 03/1999 - 09/1999** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 02/1999 - 06/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 01/1999 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
Organização e participação em rede internacional do projeto "Profissionais da Cidade" do qual participam diversas instituições Latinoamericanas e faz parte do Programa da UNESCO / MOST.
- 08/1998 - 12/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-533 Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo.
- 08/1998 - 12/1998** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais , AUP-830 Projeto Sensível e Projeto Tecnológico: suas Relações.
- 02/1998 - 06/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.

- 08/1997 - 12/1997** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-716 *Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano* , AUP-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 03/1997 - 06/1997** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 02/1997 - 06/1997** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II.*
- 02/1997 - 06/1997** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUP-834 *Produção Arquitetônica e Meio Ambiente* , AUH-830 *Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais*
- 08/1996 - 12/1996** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-533 *Fundamentos à Crítica da Arquitetura e Urbanismo.*
- 08/1996 - 12/1996** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-716 *Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano* , AUH-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 02/1996 - 06/1996** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*
- 02/1996 - 06/1996** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUP-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 08/1995 - 12/1995** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I.*
- 05/1995 - 10/2010** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 REPRESENTANTE SUPLENTE DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO NO PROLAM/USP
- 05/1995 - 06/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Especificação:
 Coordenador do convênio com o Programa de Mestrado em Tecnologia do CEFET/PR. Assessoria e desenvolvimento de pesquisa em História da Técnica colaborando na disciplina: Arte, Técnica e Profissão.
- 02/1995 - 06/1995** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-835 *Sociologia da Construção*
- 02/1995 - 06/1995** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II.*
- 09/1994 - 12/1994** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO

- 08/1994 - 12/1994** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 02/1994 - 06/1994** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-525 Forma de Produção do Espaço Urbano.
- 02/1994 - 06/1994** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais
- 09/1993 - 12/1993** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 08/1993 - 12/1993** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo. , AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 02/1993 - 06/1993** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais
- 08/1992 - 12/1992** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I. , AUH-408 História da Técnica.
- 08/1991 - 12/1991** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-408 História da Técnica. , AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I.
- 02/1991 - 06/1991** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-407 Industrialização da construção.
- 02/1990 - 06/1990** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 08/1989 - 12/1989** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1989 - 06/1989** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-408 História da Técnica.
- 08/1988 - 12/1988** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I.
- 02/1988 - 06/1988** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-406 História da Técnica.
- 08/1987 - 12/1987** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1987 - 06/1987** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-406 História da Técnica

- 08/1986 - 12/1986** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1986 - 06/1986** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-406 História da Técnica
- 02/1986 - 06/1986** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-700 Metodologia Científica Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/1985 - 12/1985** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-525 Formas de Produção do Espaço Urbano , AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial , AUH-512 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/1985 - 10/1987** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR AREA: HISTORIA DA TECNICA // COORDENADOR AREA: FUNDAMENTOS SOCIAIS ARQUITETURA E // URBANISMO
- 02/1985 - 06/1985** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-404 História da Técnica.
- 02/1985 - 06/1985** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-700 Metodologia Científica Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/1984 - 12/1984** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-402 História da Técnica da Arquitetura e no Desenho Industrial.
- 02/1984 - 06/1984** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III
- 08/1983 - 12/1983** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial. , AUH-606 Estudos de Problemas Brasileiros II
- 02/1983 - 06/1983** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III. , AUH-604 Estudos de Problemas Brasileiros I
- 08/1982 - 09/1985** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 02/1982 - 06/1982** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III. , AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial
- 08/1981 - 12/1981** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial.
- 02/1981 - 06/1981** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III.

- 08/1980 - 12/1980** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial. , AUH-525 Formas de Produção do Espaço Urbano
- 02/1980 - 06/1980** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-508 Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo III
- 08/1979 - 12/1979** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-519 Metropolização e Emprego , AUH-400 História da Técnica da Arquitetura e do Urbanismo
- 03/1979 - 06/1981** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Cargos ocupados:
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 02/1979 - 06/1979** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-515 Produção Cultural e Sociedade
- 08/1978 - 12/1978** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-400 História da Técnica da Arquitetura e do Urbanismo , AUH-519 Metropolização e Emprego
- 08/1978 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
Linhas de pesquisa:
Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização , Fundamentos do Planejamento Urbano , História da Construção da Cidade , História da Técnica
- 01/1977 - 03/1979** Estágio, Reitoria, Centro de Computação Eletronica Cce Usp
Estágio:
COMPUTACAO APLICADA A PESQUISA SOCIAL

2. Universidade Federal do ABC - UFABC

Vínculo institucional

2019 - Atual

3. Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

Vínculo institucional

2018 - Atual

Linhas de pesquisa

- 1.** Formação acadêmica e prática profissional
- 2.** Fundamentos do Planejamento Urbano

Objetivos:O estudo da cidade em construção tendo como preocupação central a compreensão da diversidade de formas de produção da habitação não prescinde de uma compreensão da Gestão da Cidade.A partir desta preocupação de compreender os

fundamentos para uma história da construção da cidade de São Paulo, na ótica da crítica da economia política, entendemos que os Fundamentos do Planejamento Urbano se aproximam dos Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo. O debate atual da economia política se mostra uma contribuição teórica relevante que possibilita enfoque criativo para pesquisas sobre a história da cidade. Assim, articulado por essa referência clássica e por uma preocupação com a experiência histórica diversos temas tem sido estudados e aprofundados procurando-se analisar desde a diversificação técnica e social da construção, a segregação habitacional e o mercado imobiliário, a formação de classes urbanas, em especial o trabalhador da construção e a constituição da autonomia profissional no campo da arquitetura e do urbanismo, os processos de exclusão no aprofundamento da crise urbana e a emergência do que pode ser considerado novos produtos imobiliários (shoppings, flats, condomínios fechados etc.). Enfim aspectos diferenciados que buscam conhecer, em cada momento histórico, os limites e as possibilidades de gestão do desenvolvimento urbano de São Paulo.

3. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: Todos os nossos estudos e pesquisas se reportam ao que consideramos ser os Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização. Em diversas pesquisas e estudos sobre a história da construção da cidade de São Paulo, a perspectiva - teórica e histórica - da particular reprodução do capital envolvido na construção se constitui numa proposta consistente. Nela, a cidade não é apenas um produto, mas é considerada, sobretudo, como um processo social, no qual o estudo das formas de produção do espaço urbano torna-se relevante. O conhecimento de São Paulo, como o estudo de uma cidade em construção, insere-se na linha dos Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo se preocupando com a análise histórica da produção, apropriação e uso do espaço com o objetivo de ampliar e aprofundar o conhecimento sobre o problema habitacional. Nesta perspectiva, o estudo do espaço habitacional é encaminhado pela dimensão da produção do urbano procurando superar as análises que consideram a cidade e a habitação apenas do ponto de vista do consumo. O estudo da cidade em construção, quer pelas formas urbanas residuais, quer pelas novas formas de assentamento, torna-se relevante para a compreensão da vida moderna. A transformação da cidade não pode ser vista apenas como um reflexo do consumo ou mero palco de processos sociais e técnicas de uma ordem distante, ainda que em determinados momentos uma síntese interpretativa possa ser esboçada a partir deles. O mais provável é que a cidade em sua construção esteja associada a processos sócioespaciais múltiplos, nos quais a ênfase na perspectiva da economia política se justifica para explicar, historicamente, a especificidade da construção: des/continuidades de processos distantes e próximos. Esta perspectiva, embora antiga, tem se mostrado relevante, inclusive, para se compreender a atual articulação entre a dimensão global e o agravamento dos problemas locais.

4. Gestão Urbana e Formação Acadêmica

5. História da Construção da Cidade

6. História da Técnica

7. Relação Universidade e sociedade

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual Processo CNPq 422814/2018-0 - Urbanização e natureza no metabolismo imobiliário-financeiro: o espaço dos rios e a desigualdade socioterritorial na metrópole de São Paulo

Descrição: O objetivo geral da investigação é contribuir com o desenvolvimento de novas

abordagens e reflexões teóricas críticas sobre o lugar da natureza no processo de urbanização no século XXI, considerando a centralidade da produção imobiliária e de infraestruturas na metrópole de São Paulo, e a transição de um metabolismo urbano-industrial para o metabolismo imobiliário-financeiro. Uma grande parte da interpretação sobre a urbanização se baseou na sociedade industrial. Mas, o atual contexto de dominância do capital financeiro, que atua no setor imobiliário e de infraestruturas, coloca novas questões para a produção do espaço e da natureza no urbano, no sentido em que a capitalização da renda futura passa a ser um dos principais objetivos dos projetos de intervenção. Para isso, a diversificação dos títulos de propriedade ou de ativos geram diferentes produtos financeiros e formas de privatização, que se multiplicam e passam a vigorar, inclusive, sobre processos de degradação, abrindo novos mercados e tecnologias que visam minimizar impactos ambientais e precificar elementos da natureza. A reflexão proposta pretende avançar na compreensão da apropriação privada da natureza, como título jurídico de uma parcela do planeta, que pode ser mobilizada pelo capital financeiro e, portanto, pode ser produzida em qualquer lugar? tornando-se móvel ou posta em circulação. Ao mesmo tempo, esse processo é seletivo espacialmente, produzindo raridades e gerando desigualdades quanto ao acesso às áreas qualificadas, com infraestruturas e serviços públicos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Luciana Nicolau Ferrara (Responsável); Rosana Denaldi; Jeroen Klink; Voltaire Christian Alvarado Peterson

2019 - Atual Processo PQ nº. 307617/2018-1 - Teoria e história da produção (imobiliária e) da cidade: controvérsias sobre a indústria da construção na perspectiva da produção do espaço

Descrição: O objetivo geral e principal deste projeto de pesquisa é reunir elementos para a compreensão do capital e da propriedade da terra no processo de reprodução capitalista na produção imobiliária e da cidade. Busca especificar a particularidade da reprodução do capital na construção, tanto relativa à questão teórica da composição do capital na construção, como dizendo respeito à questão histórica da passagem do domínio do capital industrial para a acumulação sobre dominação das finanças.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

2018 - Atual Processo CNPq nº. 434506/2018-4 - Conflitos fundiários na produção do espaço do bairro Vila Bela, Zona Leste em São Paulo: propriedade como estrutura da urbanização periférica no século XXI

Descrição: Esta pesquisa pretende analisar o bairro de Vila Bela, localizado na bacia do Rio Aricanduva, no distrito de São Mateus, na Zona Leste do Município de São Paulo a partir das especificidades da urbanização periférica contemporânea, considerando os conflitos fundiários como método de análise e a propriedade como categoria estruturante dos processos de produção do espaço. Por meio da compreensão das disputas pela terra na comunidade Vila Bela, o problema central da pesquisa está na identificação de permanências e transformações econômicas, jurídicas, institucionais, políticas e sociais que derivam dos conflitos em torno da propriedade, e suas implicações no padrão de constituição da urbanização no século XXI. A produção de conhecimento na pesquisa se pretende como uma contribuição inovadora no campo teórico que debate os processos de urbanização na periferia, na medida em que sugere novas chaves interdisciplinares de leitura - relacionadas aos conflitos fundiários e à propriedade como estrutura central - ainda pouco exploradas pela literatura específica. Sob este viés é que as disputas pela terra na comunidade Vila Bela permitem projetar luz a novas dimensões de análise, colocando-se como situação exemplar que subsidia possibilidades reflexivas em outras escalas e contextos similares.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Beatriz Bezerra Tone; Guilherme Moreira Petrella; Antonio Aparecido Fabiano Junior; Alvaro Luis dos Santos Pereira; Magaly Marques Pulhez; Julia Ávila Franzoni; Cesar Ricardo Simoni Santos; Giovanna Bonilha Milano (Responsável)

2016 - 2019 PQ 312043-2015-5 Reestruturação Imobiliária e Financeirização: Estratégias de produção imobiliária na transição metropolitana de São Paulo

Descrição: A hipótese a ser discutida é de que na hegemonia da financeirização globalizada reestruturaram-se as estratégias imobiliárias, que exacerbam a espoliação, na produção habitacional e a reurbanização da metrópole de São Paulo. Tais estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da universalização de condições habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, que essa não é a experiência que poderemos relatar sobre a transição metropolitana paulista, por isso o desafio será pensa-la segundo uma estratégia urbana (Lefebvre, 1999 [1970]). A estratégia urbana permite uma crítica radical do urbanismo industrial e possibilita conhecimento e políticas de como melhorar (o planejamento e) as condições do urbano subordinado à industrialização e torna possível a construção teórica da crítica cotidiana da “corrida” imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana (Idem). E, significativamente, lembro que hoje temos que lidar com uma intensa precificação do imobiliário e maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- frutos da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma “nova condição urbana”. A suposição é de que a financeirização revela os vínculos do espaço metropolitano com as finanças globalizada, como uma “totalidade diabólica”, que aprofunda a reestruturação imobiliária e diversifica os processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- (Pereira, 2013 e 2014). Numa síntese a pesquisa foca em São Paulo, nesta última passagem de século, os novos movimentos do capital, busca verificar suas contradições contemporâneas e esclarecer os vínculos atuais, conforme Chesnais (2005), da propriedade do capital dinheiro com a propriedade da terra, no “imobiliário”.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 21/ Número de orientações: 7;.

2014 - 2018 Processo CNPq n°. 461.705/2014-1 Financeirização da cidade: Estratégias de valorização imobiliária e produção da desigualdade

Descrição: A hipótese é que na hegemonia do capital financeiro reestruturaram-se as estratégias imobiliárias na produção da habitação e da reurbanização da cidade de São Paulo. Essas estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da homogeneização de qualidades habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, entretanto, que essa não é a experiência que podemos relatar da urbanização industrial. Mas, como melhorar (o planejamento e) as condições dessa experiência histórica se ainda não se tem clareza teórica de porque e como ocorre a valorização imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana. E, atualmente, já temos que lidar com a intensidade dessa acumulação e a maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- resultantes da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma “nova condição urbana”. A suposição é de que para esse esclarecimento mostra-se relevante ir além de conhecer a importância histórica do patrimonialismo na constituição e desenvolvimento das cidades brasileiras. Sendo preciso atentar para o relevo da propriedade da terra na financeirização da economia imobiliária de mercado, discutindo a centralidade atual da apropriação privada da cidade e do valor, tanto nas políticas sociais habitacionais para os mais pobres, como em programas como o MCMV, como nas proposições de reestruturação urbana, via parcerias público-privadas. A metamorfose da São Paulo contemporânea, certamente, se constitui em laboratório privilegiado para a produção desse conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Rodrigo Hidalgo; Sonia Vidal-Koppmann; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone;

Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo; Midori Hamada; Alvaro Ferreira; Fausto Moura Breda; Alexandre Fabiano Benvenuti; Guilherme Moreira Petrella

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

2013 - 2015 PQ 10/2012: Gentrificação e domínio da incorporação imobiliária na generalização dos condomínios. Um novo patamar de espoliação nos movimentos de concentração e centralização do capital na reestruturação da metrópole em São Paulo

Descrição: Projeto de Produtividade em Pesquisa PQ 308443/ 2012-8. O ponto de partida considera que na contemporaneidade a passagem da produção do espaço urbano-industrial para a do espaço metropolitano globalizado constitui-se num novo momento das relações de produção e apropriação do valor e da riqueza. Essa nova lógica de produção que aparentemente não muda os processos de formação do valor pelo trabalho e sobretrabalho permanece cercada de dúvidas apresentando inquietações, inclusive sobre o futuro das cidades, onde se destacam a gentrificação e a exacerbação dos processos espoliativos. Por isso, se impõe o discutir os movimentos do capital na apropriação da riqueza imobiliária tendo como foco a relevância atual da incorporação imobiliária em seus laços com a difusão da propriedade condominial em residências, serviços e indústria. Em síntese se busca compreender como se articulam a força da incorporação imobiliária com a emergência dos novos produtos como expressão de uma dialética entre produção e consumo do espaço.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

2012 - 2014 Processo CAPES/CPNq nº. 401263/2011-8 Produção imobiliária e reconfiguração das cidades contemporâneas: contradições e conflitos urbanos

Descrição: Esta proposta de pesquisa, sob minha coordenação, envolve vários pesquisadores com formação diferentes tendo em vista constituir uma visão transdisciplinar (interdisciplinar e multidisciplinar) capaz de convergir para o estudo da emergência da produção imobiliária articulada com a reconfiguração das cidades, no sentido de manter um movimento dialético entre a produção e o produto "cidade". É, claro, esse movimento na perspectiva da produção do espaço não é isento de contradições e conflitos assumindo diferentes formas sociais e formas espaciais a serem devidamente examinadas no desenvolvimento dessa proposta, no seu contexto e lugar. Na reconfiguração das cidades contemporâneas, a banalização do espaço urbano tem se tornado, no século XXI, ainda mais efetiva. É, nesse contexto, que se tornou comum discutir a metropolização como o motor dos processos socioespaciais recentes. A urbanização, até pouco tempo, considerada o principal condicionante da qualidade de vida, se mostra processo inconcluso e continua sendo predatório porque, tradicionalmente, marcado pela espoliação urbana se reforça, atualmente, com a espoliação imobiliária por submeter a maior parte da população urbana às condições de precariedade, situações de risco e a preços extorsivos para morar na cidade. Em grande parte as distorções do processo de crescimento urbano e o atual impacto da metropolização tem sido atribuída à especulação imobiliária. Muito provavelmente, com alguma razão. Apesar dessa razão parcial a persistência dessa explicação permite imaginar que a propriedade da terra cria valor, embora ela nada tenha a ver com a formação do valor. Todavia porque essa propriedade está presente na distribuição da mais-valia e cobra seu tributo na forma de renda da terra criando a aparência de que tem algo a ver com a formação do valor

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Ana Paula Garcia Spolon; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone; Alvaro Henrique de Souza; Jose Borzachiolo da Silva; Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de orientações: 1;.

2010 - 2013 Processo CNPq: 314144/2009-9 Fragmentação e Transição Metropolitana na América Latina: uma análise com foco na recente transformação da cidade de São Paulo

Descrição: Esta proposta de pesquisa individual se constitui como desdobramento de projeto de

pesquisa sobre as Transformações sócio-territoriais das grandes áreas metropolitanas. Uma visão comparada dos casos de Buenos Aires, Santiago do Chile e São Paulo, que recebeu apoio do CNPq/PROSUL e envolveu instituições universitárias da América Latina: Argentina e Chile. Os resultados dessa pesquisa conduziram à necessidade de aprofundamentos pontuais tendo em vista a especificidade da metrópole de São Paulo. Particularmente, dizendo respeito à construção teórica de conceitos como o de fragmentação e de transição metropolitana. A questão da fragmentação envolve a da segregação urbana e exige uma análise crítica da discussão internacional sobre o acirramento das desigualdades que vem ocorrendo nas metrópoles, como fenômeno novo. Destacam-se aí as análises desenvolvidas por pesquisadores voltados para produção do espaço na discussão da reestruturação das cidades, particularmente nas metrópoles da América Latina. Embora possa parecer claro que vivemos um novo contexto histórico mundial e que um estudo sobre a cidade de São Paulo com foco na transformação recente traria contribuições pertinentes sobre a consolidação de metrópoles latino-americanas, pretende-se discutir a hipótese de que o momento atual se caracteriza como de uma transição metropolitana, que pode significar fragmentação ou dissolução do urbano. Acredita-se que a discussão dessa hipótese interessa porque permitirá uma melhor compreensão dos processos em curso à medida que a sua demonstração envolve distinguir os seus fundamentos e reconhecer uma hierarquia das forças e processos sócio-espaciais que conduzem São Paulo a ser uma aglomeração cada vez maior e mais desigual. Em outras palavras, trata-se de pensar no que seria diferente falar de uma Questão Metropolitana e não mais de Questão Urbana para as grandes cidades contemporâneas. Seria apenas uma preferência de linguagem ou um modismo que continua a designar o me

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Giulia Bettini Calistro; Tania Mayumi Senaga

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2006 - 2010 Processo: 490437/2006-0. Título do Projeto: Transformações sócio-territoriais das grandes áreas metropolitanas. Uma visão comparada dos casos de Buenos Aires, Santiago do Chile e São Paulo.

Descrição: Esse Projeto de Pesquisa foi realizado em duas etapas de 2006 a 2008 com o Processo CNPq nº 490437/2006-0 e de 2008 a 2010 com o nº 490511/2008-2, com apoio recibo do Edital PROSUL/CNPq em 2006 e 2008. Essa pesquisa se situa no âmbito do Edital PROSUL e envolve pesquisadores experiente de três países: Brasil, Argentina e Chile. Sua pertinência advém do fato de que qualquer proposta de estudar as cidades latino-americanas se justifica pela enormidade de seus problemas e pela urgência em encontrarmos solução. Esta proposta de cooperação internacional se destaca por propor realizar uma análise comparativa e integrada das mais importantes metrópoles da América do Sul apresenta destacada relevância e justificativa tanto pelos seus objetivos como pelos resultados esperados: 1. Objetivos Compreender e indagar, por meio da análise conjunta de três das mais importantes metrópoles da América do Sul ? São Paulo, Buenos Aires e Santiago -, as transformações operadas em suas respectivas configurações metropolitanas e os processos sócio-territoriais que têm impactado a produção social do espaço nessas cidades da América Latina. 2. Entre os resultados espera-se: - Consolidar o intercâmbio de experiências de cooperação internacional entre pesquisadores que, individualmente, desde mais de uma década vem se encontrando, debatendo e pesquisando sobre os processos de metropolização e reestruturação das grandes cidades de seus respectivos países - Aprofundar as relações entre instituições vinculadas à produção de Ciência e Tecnologia e à formação universitária, contribuindo para a difusão e produção de novos conhecimentos no domínio das Ciências Sociais Aplicadas, qualificando recursos humanos e gerando capacitação ao incluir jovens investigadores e bolsistas de pós-graduação em equipes de pesquisa dos três países. - Afiançar a criação de uma base científica para uma plataforma de alternativas capaz de apoiar processos decisórios de gestores de políticas urbanas metropolitanas. Essa p

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Sandra Lencioni; Rodrigo Hidalgo (Responsável); Rita de Cassia Ariza da Cruz; Sonia Vidal-Koppmann; Gloria Naranjo; Frederico Arenas;

Carlos de Mattos; Dario César Sanches; Nilda Delia Ciosi; Raquel Perahia; Martin Blas Orduna

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 1/ .

1997 - 2006 Mots de la Ville, un projet scientifique et editorial de un dictionnaire historique plurilingue.

Descrição: Rede internacional de pesquisadores sobre as palavras da cidade. Integra-se ao Programa MOST-UNESCO, e sua coordenação científica está a cargo no CSU-CNRS aos professores Christian Topalov e Jean-Charles Depaule. A coordenação latino-americana está sob responsabilidade da Profa. Maria Stella M. Bresciani, CIEC-UNICAMP. O produto obtido é um dicionário histórico plurilinguístico das palavras da cidade, para o qual desenvolvi o verbete "povoação"

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Stella Bresciani; Christian Topalov (Responsável); Jean-Charles Depaule

Financiador(es): Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS, Centre de Sociologie Urbaine-CSU, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP-FAUUSP, Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 1;

1988 - 1988 Mecanismo de intervenção governamental na rede urbana paulista

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

1988 - 1988 Evolução do preço dos terrenos no município de São Paulo (1903-12978)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Projetos de desenvolvimento tecnológico

2001 - Atual Red Profissionais de la Ciudad del Programa Gestion de Transformaciones Sociales - MOST/Unesco

Descrição: O projeto Profissionais da Cidade faz parte do Programa MOST - Management of Social Transformation Programme -do setor de Ciências Sociais da UNESCO. O objetivo desta rede é contribuir para a solução dos problemas da inadequação entre a formação nas instituições de ensino superior e as práticas de profissionais universitários vinculadas à gestão e produção social do espaço urbano

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

Projeto de extensão

2013 - 2014 PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação ii

Descrição: 1. Proposições e objetivos. Sumário1.1 - realizar práticas e experiências profissionais voltadas para a comunidade.1.1.1. O objetivo dessas práticas é a formação do estudante e a aquisição de experiência profissional tendo vista formar um profissional humanista para o atendimento de comunidades em situação de risco urbano.1.2 - conhecer e produzir alternativas para superação da precariedade em situações de trabalho e de moradia urbana.1.2.1. O objetivo é aprender a reconhecer os fatores de persistência das situações urbanas enfrentadas pelas populações mais carentes no trabalho e na moradia.1.2.2. Produzir conhecimento novo assimilando criticamente os conhecimentos aprendidos na academia e formular alternativas inovadoras sobre essas situações tendo em vista superar e eliminar os fatores predatórios persistentes.1.3 - criticar os paradigmas das políticas urbanas vigentes.1.3.1. O objetivo é inovar a

prática urbana e o enfrentamento do processo de fragmentação e violência social.1.3.2. A preocupação é testar criticamente o conhecimento acadêmico, avaliar os resultados e as demandas atendidas procurando eficiência nas soluções alcançadas.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Midori Hamada; Tathiana Madja de Souza

2012 - 2013 PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação

Descrição: - realizar práticas inovadoras e realizar experiência profissional voltada para a comunidade; (essas práticas serão as atinentes a formação dos estudante e a experiência corresponderá à atividade profissionalizante tendo em vista gerar conhecimento para atender comunidades vitimadas pela precarização urbana) - aprender e produzir conhecimento sobre as situações de precariedade urbana no trabalho e na moradia; (aprender reconhecendo as situações enfrentadas e produzir conhecimento novo assimilando-os criticamente com os conhecimentos aprendidos na academia) - criticar os paradigmas de atuação urbana tendo em vista inovar no enfrentamento das situações de fragmentação e violência social. (mesclar e testar criticamente o conhecimento acadêmico tendo a avaliação dos resultados atingidos e a eficiência das soluções alcançadas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (1); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata

Financiador(es): Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-PRCEU-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Política Urbana
3. Análise Institucional
4. Classes Sociais e Grupos de Interesse
5. História da Cidade
6. História da Arquitetura e Urbanismo

Idiomas

Inglês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Espanhol Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Francês Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Italiano Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Inovação Projetos

Projetos de pesquisa

2014 - 2018 Processo CNPq nº. 461.705/2014-1 Financeirização da cidade: Estratégias de valorização imobiliária e produção da desigualdade

Descrição: A hipótese é que na hegemonia do capital financeiro reestruturam-se as estratégias imobiliárias na produção da habitação e da reurbanização da cidade de São Paulo. Essas estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da homogeneização de qualidades habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, entretanto, que essa não é a experiência que podemos relatar da urbanização industrial. Mas, como melhorar (o planejamento e) as condições dessa experiência histórica se ainda não se tem clareza teórica de porque e como ocorre a valorização imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana. E, atualmente, já temos que lidar com a intensidade dessa acumulação e a maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- resultantes da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma "nova condição urbana". A suposição é de que para esse esclarecimento mostra-se relevante ir além de conhecer a importância histórica do patrimonialismo na constituição e desenvolvimento das cidades brasileiras. Sendo preciso atentar para o relevo da propriedade da terra na financeirização da economia imobiliária de mercado, discutindo a centralidade atual da apropriação privada da cidade e do valor, tanto nas políticas sociais habitacionais para os mais pobres, como em programas como o MCMV, como nas proposições de reestruturação urbana, via parcerias público-privadas. A metamorfose da São Paulo contemporânea, certamente, se constitui em laboratório privilegiado para a produção desse conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Rodrigo Hidalgo; Sonia Vidal-Koppmann; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo; Midori Hamada; Alvaro Ferreira; Fausto Moura Breda; Alexandre Fabiano Benvenuto; Guilherme Moreira Petrella

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4,.

Projeto de extensão

2012 - 2013 PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação

Descrição: - realizar práticas inovadoras e realizar experiência profissional voltada para a comunidade; (essas práticas serão as atinentes a formação dos estudante e a experiência corresponderá à atividade profissionalizante tendo em vista gerar conhecimento para atender comunidades vitimadas pela precarização urbana) - aprender e produzir conhecimento sobre as situações de precariedade urbana no trabalho e na moradia; (aprender reconhecendo as situações enfrentadas e produzir conhecimento novo assimilando-os criticamente com os conhecimentos aprendidos na academia) - criticar os paradigmas de atuação urbana tendo em vista inovar no enfrentamento das situações de fragmentação e violência social. (mesclar e testar criticamente o conhecimento acadêmico tendo a avaliação dos resultados atingidos e a eficiência das soluções alcançadas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (1); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata

Financiador(es): Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-PRCEU-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Giulia Bettini Calistro. **O espaço da mobilidade a pé nas transformações do ambiente construído no município de São Paulo de 1968 a 2018..** 2020. Dissertação (Mestrado P Ambiente, Saúde e Sustentabilidade) - Faculdade de Saúde Pública - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Banca realizada no dia 29 de Junho de 2020 com recurso do meio virtual Google Meets e contou com a arguição das professoras doutoras Gabriela Marques Di Giulio (FSP, USP), Karina Leitão (FAU, USP) e Luciana Ferrara (UFABC) tendo sido permitido o acesso a interessados por meio remoto.

Iniciação científica

1. Júlio de Campos Andrade Lamparelli.. **Uma discussão sobre Mercadoria, Valor e Terra em Flávio Villaça.** 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

ResumoEste projeto de IC tem por objetivo analisar o emprego dos termos Mercadoria, Valor e Terra no que tange à teoria da Terra Localização, de Flávio Villaça. Assumimos, de início, a hipótese de que os termos referidos constituem o tripé fundamental dessa teorização. Conduzidos, adiante, por esse objetivo, entendemos que o projeto a ser realizado envolve um trabalho de análise bibliográfica, que é a comparação entre os textos pertinentes à teoria de Villaça e obra clássica de crítica da economia política – O Capital, de Karl Marx. Pois que tal avaliação está colocada pelas próprias determinações da tríade fundamental – Mercadoria, Valor e Terra -, no que elas apresentam de mais rigoroso e necessário do ponto de vista conceitual. Podemos, então, compreender esta IC em dois movimentos mutuamente inextricáveis: 1. A articulação entre Mercadoria, Valor e Terra no interior da teoria de Villaça e; 2. A relação dessa articulação com sua matriz teórica – a obra clássica de Marx. O produto final desta investigação será, tão logo, um artigo científico capaz de refletir a preocupação principal desta IC – capaz, portanto, de precisar o rigor científico de uma teoria que é, hoje, tema obrigatório para qualquer urbanista dedicado ao problema das cidades contemporâneas. Foram dois anos de bolsas da FAPESP, que terminou em agosto de 2020.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Renan dos Santos Sampaio. **(Im)Previsões do Espaço Comum: uma utopia urgente. Diálogos Lefe(b)vrianos com a Revolução no século XXI.** 2020. Dissertação (Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Projeto realizado na área de concentração Habitat. Resumo Apesar de experiências e vidas distintas, Henri Lefebvre e Rodrigo Lefèvre revelam ter em comum, além da enorme preocupação com a sociedade em que viviam, uma maneira crítica de encarar a produção do espaço. Se o primeiro, com a filosofia, encontrou no espaço a tônica para desenvolver sua crítica radical à produção social capitalista, o segundo, com a arquitetura, identificava no espaço os entraves capitalistas a um desenvolvimento urbano menos desigual. Na hipótese que pretendemos explorar com essa pesquisa: ambos traziam uma ideia do que hoje se formula como sendo o comum urbano. Obviamente, entre os dois há também muitas diferenças. O filósofo francês se fez valer do espaço para contestar e enriquecer o posicionamento da tradição do pensamento marxista, deslocando o eixo deste pensamento para além da contradição capital-trabalho e tecendo críticas ao comunismo autoritário, aos partidos, à política e ao Estado. O arquiteto brasileiro buscou propor, a partir do espaço, uma maneira de manifestar seus ideais, aflorados ainda mais pelo golpe cívico-militar de 1964. Sua discordância com as propostas arquitetônicas e políticas desenvolvimentistas o empurraram para referências no campo de um novo imaginário, deslocando-se para possibilidades do socialismo de Estado e poder popular. Se buscaram um afastamento crítico do marxismo ocidental, o fizeram cada um em suas condições, à sua maneira, com resultados diferentes: Lefebvre defendendo a primazia emancipatória da ruptura com o cotidiano pela espontaneidade popular, que supera o dirigismo burocrático e estatal; Rodrigo acreditando, com outra espontaneidade, na construção de um modelo de transição, no qual o popular tem sua expressão condicionada ao apoio do Estado. Desta (im)provável convergência nos interessa a complementaridade das ideias e dos projetos, representada pelo conceito do comum, que aponta para os limites e possibilidades de cada um intervir e com

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	37
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Jornais de Notícias.....	7
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	60
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	23
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	7
Introduções (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	1

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	4
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Relatório de pesquisa.....	3

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	34
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	10
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	27
Participações em eventos (seminário).....	46
Participações em eventos (simpósio).....	26
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	20
Participações em eventos (outra).....	30
Organização de evento (outro).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	28
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21

Produção cultural

Artes Visuais (Vídeo).....	4
Outra produção artística/cultural.....	1

Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	4
----------------------------------	---

Outras informações relevantes

1 O ponto forte de minhas pesquisas é o estudo da construção da cidade de São Paulo. É a partir da ótica de uma história social e técnica da construção da cidade que procurei entender a sua

constituição e desenvolvimento e, também, seus impasses e potencialidades.

Assim, para diferentes momentos da história de São Paulo com a realização de pesquisas específicas tenho procurado compreender a continuidade e a ruptura dos processos de apropriação/construção/transformação da cidade: a fundação, a persistência da taipa e sua negação, a demolição da cidade colonial e sua reconstrução com tijolos, a modernização da cidade e a difusão de materiais industrializados, a estruturação metropolitana e a mercantilização imobiliária da terra e dos edifícios, a vercatilização habitacional e arquitetura moderna, a crise urbana e a proposta modernista, a desconcentração metropolitana e as novas concepções de espaço, os novos produtos imobiliários e a informatização da arquitetura.

Atualmente, um ponto crítico da potencialidade e do impasse da gestão da cidade de São Paulo é o nível de desigualdade socioespacial de seus habitantes. Daí considerarmos relevante conhecer as características recentes da segregação e da dinâmica das formas de produção da habitação, esta é a nossa proposta.

Renata Maria de Almeida Martins
Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Renata Maria de Almeida Martins

Dados pessoais

Filiação Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins

Nascimento 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil

Carteira de Identidade 1832741 Segup - PA - 28/06/2006

CPF 264.894.902-00

Endereço residencial Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501
Higienópolis - São Paulo
01229000, SP - Brasil
Telefone: 11 36666430
Celular 11 958545555

Endereço profissional Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Rua do Lago 876
Cidade Universitária - São Paulo
05508080, SP - Brasil
Telefone: 11 32577837

Endereço eletrônico

E-mail para contato : renatamartins@usp.br

E-mail alternativo renatalmeidamartins@gmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2009** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
com período sanduíche em Universita Degli Studi di Napoli L'orientale
(Orientador: Riccardo Naldi)
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,
Ano de obtenção: 2009
Orientador: Luciano Migliaccio
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1999 - 2001** Especialização em História e Memória da Arte.
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória
Orientador: Jussara da Silveira Derenji
- 1989 - 1993** Graduação em ARQUITETURA.
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo
Orientador: José Júlio Ferreira Lima
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1986 - 1988** Ensino Médio (2o grau) .
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
- 1977 - 1985** Ensino Fundamental (1o grau) .
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil

Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2010 - 2013** Pós-Doutorado .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Formação complementar

- 2015 - 2015** Horizontes para uma Arqueologia da Arte. . (Carga horária: 24h).
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana.
Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h).
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).
Casa do Saber, CS, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I.
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h).
Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h).
Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária.
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 1997 - 1999** Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h).
Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
- 1999 - 1999** Monitoria em Língua Italiana. .
Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
- 1997 - 1998** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).
Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil
Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana
- 1992 - 1994** Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h).
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture.
(Carga horária: 180h).
The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
- 1984 - 1990** Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h).
Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

Atuação profissional

1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, área de História da Arte

Atividades

- 08/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-310. História da Arte II , AUH-339. Artes Ameríndias em Contexto Global: artistas, objetos, coleções
- 08/2020 - 12/2020** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5860. A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações
(séculos XVI-XX)
- 05/2020 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Suplente representante AUH da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - COC-AU
- 02/2020 - 07/2020** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5846 -Arte e Arquitetura do Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Representante do AUH na Comissão da Prova de Transferência USP
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Representante AUH na Comissão do Programa de Aperfeiçoamento Pedagógico - PAE da Pós-Graduação
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-308. História da Arte I , AUH-329. Arte do Renascimento e do Barroco
- 08/2019 - 12/2019** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH-5860. A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: reapropriações e reelaborações
- 03/2019 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Membro da Comissão do Seminário da Área de Concentração em História e Fundamentos, pesquisas de Doutorado
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
Especificação:
Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Audiovisual
- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:

02/2019 - 07/2019

Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5846. Arte e Arquitetura na Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América

Latina

10/2016 - Atual

Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP

Linhas de pesquisa:

Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

2. Universidad de Buenos Aires - UBA

Vínculo institucional

2018 - Atual

Externa, Regime: Parcial

Vínculo: Colaboradora do Exterior , Enquadramento funcional: Colaboradora

Outras informações:

Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

3. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

Vínculo institucional

2018 - Atual

Regime: Parcial

Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Colaboradora Externa,

4. Universidad de León - ULE

Vínculo institucional

2020 - Atual

Regime: Parcial

Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: colaboradora externa,

Linhas de pesquisa

1. História da Arte e da Arquitetura no período colonial, Barroco no Brasil, Arte Indígena
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo
3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

Projetos

Projetos de pesquisa

2020 - Atual

La construcción del imaginario islámico en la península ibérica y el mundo iberoamericano de la Edad Moderna (IMIS-IBAM)

Descrição: El objetivo principal es conseguir, desde un posicionamiento metodológico ecléctico y transdisciplinar, cartografiar las imágenes o representaciones literarias, musicales y/o visuales del

islam que produjeron las Monarquías ibéricas y su (re)elaboración en el mundo iberoamericano, poniendo el foco de atención decididamente en(a) los siglos del Barroco;(b) en la Monarquía portuguesa, en particular;(c) en el mundo iberoamericano, en general. Entre los siglos XVI-XVII, se generalizó en las sociedades peninsulares la identificación unívoca entre “el moro” y “el turco”. La imagen de este último se estaba definiendo ya claramente como resultado de un lento y prolongado proceso de “estereotipación negativa”. Habida cuenta de que, tras la batalla de Lepanto (1571) el turco se convirtió, según la tesis de Barkai (1984), en el “enemigo en el espejo” de media Europa –y, por supuesto, de las Monarquías Ibéricas–. Este otro “imaginado” —es decir, formado mediante imágenes, más que lo puramente “imaginario”— va cayendo en el olvido a lo largo de la tardía Edad Moderna y, ya en el siglo XVIII, es cuando comienzan a generalizarse los figuras de turcos o musulmanes en las obras literarias, musicales, la decoración, el mobiliario, etc. (Bunes, 2006). Hemos resumido aquí en pocas palabras un proceso histórico de formación de un imaginario colectivo, un proceso de formación —en el sentido dialéctico de Elias (1939) o Thompson (1963)—, de construcción (Vilar, 1978), por simplificar, o, si se prefiere, de fabricación (Burke, 1992) de la imagen del otro, que es lento y largo, tanto en el tiempo como el espacio. Porque este proyecto de investigación pretende ofrecer una visión de conjunto y de “larga duración” (Braudel, 1958) en el contexto del mundo ibérico o de la mundialización ibérica, por usar un término tan actual en el debate historiográfico modernista (Wallerstein, 1974; Elliott, 1989; Gruzinski, 2010; Yun-Casalilla, 2014, etc.).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Iván Rega Castro (Responsável); Ramón Pinilla Mujica

Financiador(es): Ministerio de Ciencias, Innovación y Universidades de España-PROYECTOS DE I+D

2018 - Atual Los jesuitas, sus ideas y las artes en Sudamérica española y portuguesa

Descrição: - Estudiar las diversas concepciones, alcances, fundamentos teóricos y usos de la imagen y de las formas artísticas -particularmente sus alcances simbólicos y afectivos- en la perspectiva jesuítica. - Investigar comparativamente la influencia de estas concepciones ejercieron en los programas ornamentales de la arquitectura jesuítica en el Virreinato de Perú, Nueva Granada y Brasil, especialmente en relación con su programa misional. En este punto es de sumo interés desarrollar una visión diacrónica del proceso, en la que se puedan apreciar los cambios operados en los diversos programas en relación con los antecedentes.- Analizar la aplicación de estas teorías de la comunicación a la práctica teatral y musical de la Compañía en los contextos enunciados arriba y en aquellos conjuntos a los que puede aplicarse (que no son todos) y estudiando su adecuación a los métodos misionales y a la concepción de las relaciones interculturales sostenidas por los jesuitas en las diversas regiones.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Ricardo González (Responsável); PAGE, Carlos; Ana Maria Carreira

2018 - Atual Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das Artes 1.3. Patrimônio Documental: 1.3.1. Manuscrito In Studiosos Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbania (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira 1.3.2. Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2. Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1. Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte 2.2. Museu História da Psicologia/IPUSP 2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos) 2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi (Responsável); Carlos Alberto Zeron

2016 - Atual Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); Luciano Migliaccio; Carolina Akemi Koketu; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2015 - 2016 Amazônia na BBM: Fontes para o estudo das tradições indígenas na arte e na arquitetura brasileiras do Barroco ao Modernismo

Descrição: Na Biblioteca Brasileira Mindlin estão preservadas obras de grande relevância para o conhecimento da Amazônia e de suas tradições artísticas: crônicas de missionários; relatos de viajantes; coletâneas de História natural, arqueologia e etnografia; textos modernos sobre exposições antropológicas e arte indígena; literatura e revistas ilustradas inspiradas na floresta e no grande rio. O presente projeto visa a organização de um inventário comentado de tais fontes, e o estudo de obras selecionadas que ressaltem a contribuição das tradições indígenas na arte e na arquitetura brasileiras, desde o Barroco até a época Moderna.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável);

2015 - 2017 Los jesuítas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato del Perú

Descrição: La problemática comunicacional de la Compañía de Jesús ha sido desarrollada por diversos autores en las últimas décadas. En parte, como resultado del seguimiento de la obra de la orden en Europa, Asia y América (Bailey, 1999 y 2002, Sullivan, 1989, Da Costa Kaufmann, 1999), en parte como resultado del estudio de las problemáticas específicas de las misiones en su programación general (Maccormack, 2006) o en aspectos peculiares como la lengua (Maldavsky, 2006). Varias de estas investigaciones se hallan recogidas en los dos volúmenes editados por John O'Malley, Gauvin Bailey, Steven Harris y Frank Kennedy en la Universidad de Toronto en 1999 y 2006. La idea que atraviesa estos trabajos es el estudio de la acción y la concepción misional jesuítica desde la perspectiva de un programa evangélico universal cuyas características requerirían criterios de adaptabilidad doctrinal y optimización de la transmisibilidad del mensaje cristiano por medio de recursos lingüísticos y signícos, mayormente artísticos. El uso de estos recursos visuales en el ámbito de la orden ha sido objeto de estudios. Partiendo de la aproximación sensorial de los E.E. y la "composición de lugar" ignaciana -con sus implicancias psíquicas y afectivas- se ha desarrollado una interesante perspectiva en la obra de autores como Pierre Antoine Fabre (1992), Michel de Certeau (2004), Adrien Demoustier (2006) o la riquísima producción del grupo de autores convocados por la editorial Sal Terrae (Bilbao), quienes, como Parmananda Divarkar (1996) o Carlos Domínguez (1996), por señalar algunos, han acercado la visión de los E.E. a marcos teóricos actuales como el psicoanálisis y los estudios sobre la

afectividade (Alemany y García Monje, 1996, comps.) considerando el método de imaginación visual de los EE una forma de "reconversión libidinal del sujeto" (Martínez, 1996) y, más próximos aún a nuestro tema, analizando el vínculo entre los E.E. y diversos procesos de inculturación (Juan Masiá, Miguel Rui-Wamba y José Javier Aizpún, 1996). Más allá de esta perspectiva "fundacional", por provenir del mismo Ignacio, la imagen y los símbolos, en sus diversas modalidades icónicas, fueron objeto de especial atención por la orden que construyó, como lo definió Marc Fumaroli (2004), un "gran proyecto estético" a través de sus intelectuales quienes desde las últimas décadas del siglo XVI y a lo largo del XVII configuraron una teoría de la imagen sagrada y de las maneras de transmitirla para estimular la devotio moderna y extendida. Los estudios de este corpus (muy resumidamente: Louis Richeome, *Trois discours pour la religion catholique, les saints et les images*, [Bordeaux, 1597], y *Le peinture spirituelle, ou l'art d'admirer, aimer et louer a Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes profit salutère* [Lyon, 1611], Nicolás Caussin, *De symbolica aegyptiorum sapientia ...* [1622], Herman Hugo, *De prima scribendi origine, et universa rei literariae antiquitate* [1617], Joseph Filère, *Le miroir sans tache* [Lyon, 1636], Jakob Masen, *Speculum imaginum veritatis occultae*, [Colonia, 1650], Athanasius Kircher, *Prodromus coptus sive aegyptiacus*, [Roma, 1636] y *Oedipus aegyptiacus* [Roma, 1652-54], Claude-François Ménestrier, *L'Art des emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature* [Lyon, 1662]), están relativamente avanzados por autores que han buscado en estas especulaciones las bases de la programática visual de la orden. Brevemente, la obra del ya citado Marc Fumaroli, desde la perspectiva de la retórica (1994 y 2004), los trabajos de Elisabetta Corsi en relación con las atribuciones simbólicas de la perspectiva, varias de las obras de Pierre-Anotine Fabre, como *Quelques éléments pour une théorie jésuite de la contemplation visuelle* (2002) y el erudito estudio de Ralph Dekoninck (2005) sobre las funciones y el uso de las imágenes en la literatura es

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Ricardo González; Carlos Page

2013 - 2015 Formas de Recepção das Tradições Artísticas Ameríndias na Arte Brasileira do Período Colonial

Descrição: O projeto de pesquisa em questão pretendeu através do estudo das diversas formas de recepção das tradições artísticas Ameríndias na Amazônia, colaborar com a pesquisa histórica nas artes do período colonial, levando em conta os estudos ligados à arqueologia, à antropologia, à natureza amazônica, e à arte indígena no Brasil. Para tal, a pesquisa foi desenvolvida principalmente em torno das notícias acerca das técnicas e dos materiais utilizados pelos indígenas contidas na Crônica do jesuíta João Daniel, "Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas" (século XVIII). O texto e as notícias do livro de João Daniel foram utilizados em comparação com outras fontes documentais e iconográficas da época, como as obras de Claude d'Abbeville, Cristovão de Lisboa, João Felipe Bettendorff, Anselmo Eckart, Alexandre Rodrigues Ferreira, etc. Por conseguinte, o plano de trabalho estava ligado não somente à criação de uma nova linha de pesquisa de arte não europeia na área de História da Arte, mas também a uma tradição de estudos sobre a ilustração científica e etnográfica, e à relação texto/imagem, já cultivados no Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; LUIZ MARQUES; Silvana Rubino; José Alves

2010 - 2013 Das Bibliotecas Europeias às Oficinas Missionárias: A circulação dos livros de emblemas e a decoração de espaços religiosos na América Portuguesa

Descrição: O projeto de pesquisa de Pós-Doutorado teve como objetivo investigar a circulação dos Livros de Emblemas e o emprego de emblemas na decoração de espaços religiosos na América Portuguesa (antigos Estado do Brasil, e Estado do Maranhão e Grão-Pará) do século XVI ao século XVIII. Para isso, tornou-se necessário, além de um estudo acerca da tradição emblemática no continente europeu, verificar a presença dos Livros de Emblemas no cotidiano das missões americanas, como também, averiguar a utilização de emblemas na decoração de igrejas, conventos e colégios das ordens religiosas atuantes no Brasil colonial. Nesse sentido, uma análise em conjunto da circulação dos Livros de Emblemas, tanto através dos manuscritos de Catálogos de antigas Livrarias missionárias e coleções de obras raras de Bibliotecas brasileiras,

como nas Oficinas dos Colégios das Missões da Companhia de Jesus, e também de outras ordens religiosas atuantes na América Portuguesa, pretendeu contribuir para os estudos da tradição emblemática no Brasil, no âmbito da pesquisa proposta pelo Projeto Temático Plus-Ultra: a recepção e a transferência da tradição artística clássica entre a Europa Mediterrânea e a América Latina.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2007 - 2012 Plus-Ultra: A Transferência da Tradição Clássica entre Europa e América Latina

Descrição: PLUS ULTRA é um projeto de pesquisa que articula instituições de ensino superior do estado de São Paulo, nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro, visando prosseguir, consolidar e ampliar as ações do projeto temático Biblioteca Cicognara - A Constituição da Tradição Clássica financiado pela FAPESP no período 2001- 2005, e imprimir ulterior impulso quantitativo e qualitativo aos estudos de história da arte no Brasil, dotando a universidade brasileira de instrumentos, recursos e métodos, que permitam a sua inserção a um nível cada vez mais alto na cooperação internacional no setor. Seus objetivos podem ser assim resumidos: A) adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, editados por via eletrônica ou impressos, textos da literatura artística fundamentais para a transmissão e a recepção da Tradição Clássica; B) desenvolver ulteriormente o banco de dados eletrônicos em rede Urânia, sobre a iconografia da Tradição Clássica, realizado durante o projeto temático Biblioteca Cicognara como instrumento básico da pesquisa histórico-artística no país; C) realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, mensuradas e avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia Artística dos séc. XIV a XX; II) História da Retórica e das Poéticas (Séculos XIV-XVIII); III) Iconografia; IV) Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica na Europa e na América Contemporânea e no Brasil em particular (séculos XVIII - XX); D) contribuir para tornar disponíveis em rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da Tradição Clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; E) participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa, para permitir a formação de pesquisadores brasileiros ao mais alto nível e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas de tutela do patrimônio cultural do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio (Responsável); Claudia Valladão de Matos; Marcos Tognon; LUIZ MARQUES; Ana Paula Simione

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2003 - 2009 Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará (1653-1760)

Descrição: O projeto estudou a produção arquitetônica e artística nas Missões Jesuíticas situadas no território do antigo Estado do Maranhão e Grão-Pará (criado em 1621), com particular destaque à região da Capitania do Grão-Pará. O arco temporal compreendeu os anos de 1653 (estabelecimento da Companhia de Jesus em Belém) a 1759 (expulsão dos jesuítas das colônias portuguesas). O projeto enfocou, em particular, o trabalho artístico de jesuítas e índios nas oficinas que funcionaram no Colégio Jesuítico de Santo Alexandre em Belém a partir do século XVIII; procurando identificar a irradiação de modelos criados nas mesmas em direção às igrejas e capelas implantadas pelos jesuítas ao longo do Rio Amazonas e seus afluentes; sobretudo, àquelas que estavam localizadas em vilas, aldeias ou fazendas jesuíticas mais próximas a Belém (Vila de Nossa Senhora de Nazaré da Vigia, Vila Souza do Caeté, Mortigura, Gibirí, Mamaiacú, Jaguarari, entre outras). Foi colocada a hipótese de que Belém, como um pólo criador de modelos (também pólo econômico e comercial), alimentou toda a produção artística dos jesuítas no Grão-Pará, ao difundir seus métodos de trabalho e suas experiências técnicas. O título "Tintas da Terra, Tintas do Reino" sintetizou a idéia central da tese, de que o legado dos jesuítas na arquitetura e na arte nas missões do Grão-Pará é resultado do trabalho de europeus e de índios, e do emprego de suas tradições culturais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

2003 - 2006 Biblioteca Cicognara: A Constituição da Tradição Clássica

Descrição: iniciativa das linhas de pesquisa estudos sobre a tradição clássica e história do programa de pós-graduação do Departamento de História -IFCH/UNICAMP - O Programa Cicognara. A constituição da tradição clássica é um projeto temático que articula pesquisadores da Unicamp, Universidade de São Paulo, Universidade de Brasília, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Pontifícia Universidade Católica de São Paulo e outras Universidades. Trata-se de um projeto atuante em três áreas emergentes na universidade brasileira: I - história da arte e historiografia artística dos séc. XIV a XIX; II - história da retórica e das poéticas (séculos XIV-XIX); III - pesquisas em iconografia as quatro metas do projeto cicognaral - adesão ao Programa Cicognara, promovido conjuntamente pela University of Illinois, nos Estados Unidos, e pela Biblioteca Vaticana, mediante a aquisição de um jogo completo de microfichas dos cinco mil títulos da Biblioteca Cicognara, pertencente à Biblioteca Apostólica Vaticana. 2 - desenvolvimento de quatro dossiês de pesquisas: (2A) projeto Giorgio Vasari (publicação em português da monumental obra de Giorgio Vasari, *Le Vire de' piu eccellenti pittori, scultori e architettori* da Cimabue insino a' tempi nostri. Firenze: Giuntina, 1568; oito volumes na edição de Gaetano Milanesi, Firenze, 1878-1885); (2B) A difusão da escultura renascentista italiana na Europa e em especial nas sociedades ibéricas (publicação de textos compreendendo uma antologia da *Storia de lia scultura dal suo risorgimento in Italia sino al secolo di Napoleone, per servire di continuazione alle opere di Winckelmann e di d'Agincourt* (Veneza, 1813-1818, 3 volumes), de autoria do Conde Leopoldo Cicognara, bem como das fontes fundamentais desta obra, notadamente atinentes às relações entre a escultura italiana e ibérica entre os séculos XVI e XVIII); (2C) A difusão da arquitetura renascentista italiana na Europa e em especial nas sociedades Ibéricas, (2D) O desenvolvimento das preceptísticas clássicas e suas relações com a literatura, a música e as artes visuais. Estes quatro dossiês de pesquisa comungam de uma única problemática, qual seja a constituição do conjunto de saberes, sensibilidades e perspectivas históricas que constituíram a tradição clássica a partir do renascimento até o século XIX. Todos eles gravitam em torno de um mesmo conjunto de fontes textuais e visuais, bem como das mesmas concepções intelectuais que historicamente inspiraram os princípios e a metodologia da Biblioteca Cicognara, base sobre a qual se ergue o moderno conceito de tradição clássica. 3 organização de uma base de dados iconográficos, envolvendo arquitetura, escultura, pintura, desenho e gravura, cujo universo é lato sensu o conjunto da tradição clássica (veja-se definição adiante). Esta base de dados iconográficos, bilingüe, terá por função precípua subsidiar a documentação do patrimônio artístico conservado no Brasil, bem como fornecer apoio às pesquisas do projeto e dos programas que o subscrevem. Ela estará disponível em rede e será intitulada IBC/CLI: Iconografia da Biblioteca Cicognara / The Cicognara Library Iconography. Mais que uma fototeca, a IBC/CLI compreende: - o numeroso acervo de gravuras (sobretudo de esculturas antigas) da Biblioteca Cicognara; - um inventário das correspondências entre a iconografia de temática clássica, do renascimento ao século XIX, e suas fontes textuais; - um inventário das correspondências entre a iconografia de temática clássica, do renascimento ao século XIX, e suas fontes visuais; - um conjunto de Corpora de imagens de obras de arte de temática clássica, suscitadas por textos antigos ou modernos, com atenção particular ao acervo conservado no Brasil (Vide exemplo do CIHR, infra, C3, p.14); 4 - estruturar um Instituto de História da Arte e do Patrimônio, vinculado à Funcamp, congregando professores da UNICAMP, USP e outras universidades.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Luiz Marques (Responsável); Claudia Valladão de Matos; Maria Luiza Zanatta; Marcos Tognon

Projeto de extensão

2019 - Atual Ciclo de Seminários Quintas Ameríndias

Descrição: O Ciclo de Seminários Quintas Ameríndias busca reunir pesquisadores e personalidades atuantes em diversas áreas, que têm contribuído para o conhecimento das culturas ameríndias, afro-brasileiras e mestiças, e da pluralidade de suas manifestações artísticas.

Os alunos do grupo de estudos Abya-Yala FAU, Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, colaboram diretamente com a montagem e execução do Programa das Quintas Ameríndias, desde a 1ª edição em março de 2019, sugerindo temas e colaborando diretamente na organização/apresentação dos encontros. Todos os encontros estão disponíveis no canal do Youtube da FAUUSP.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

Revisor de periódico

1. Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla -

Vínculo

2019 - Atual

Regime: Parcial

2. REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -

Vínculo

2019 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

MAE-USP

3. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -

Vínculo

2018 - Atual

Regime: Parcial

4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2013 - Atual

Regime: Parcial

Membro de comitê de assessoramento

1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

Vínculo

2012 - Atual

Regime: Parcial

2012 - Atual

Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arte
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. História Latino-Americana
4. História e Teoria das Artes
5. História da Amazônia
6. Arqueologia Histórica

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
Italiano	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Latim	Escreve Pouco , Lê Pouco

Prêmios e títulos

2005	Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia
2005	1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq
2002	7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emilio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emilio Goeldi
1992	1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emilio Goeldi, Museu Paraense Emilio Goeldi

Produção

Produção bibliográfica

Artigos aceitos para publicação

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados. , 2020.

Referências adicionais: Português.

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2020.

Referências adicionais: Português.

3. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Imagens de Corpos Celestes e as Artes dos Emblemas na Decoração dos Espaços Jesuíticos da Amazônia à Argentina. Boletín de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e História del Arte Julio Payró. , 2020.

Referências adicionais: Português.

Livros publicados

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.

No embalo da rede: trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa.

Sevilha: UPO / Enredars, 2020, v.1. p.395.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788409234332

Capítulos de livros publicados

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; GARRIDO, Carla; DUARTE, C.; PORTO, N.

A rede dos assentamentos jesuítas no Brasil dos séculos XVI-XVIII. O caso da Aldeia dos Reis Magos na Capitania do Espírito Santo In: No embalo da rede: trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa.1 ed.Sevilha: Enredars / UPO Universidad Pablo de Olavide, 2020, v.13, p. 107-132.

Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788409234332

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Escultura en las Misiones Jesuíticas: en la Amazonía Brasileña y la región guaraníca In: Misiones y Doctrinas Jesuíticas. Apuntes sobre la integración artística de los indígenas americanos.1 ed.Buenos Aires: Bunge y Born, 2020, v.1, p. 57-66.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9789878664835

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

La Floresta Cifrada: Pluralidad Cultural en el arte de las Misiones Jesuíticas en Amazonía (ss. XVII-XVIII) In: Trece Ensayos sobre Patrimonio Cultural Andino y Amazónico (siglos XVI-XIX).1 ed.Navarra: EUNSA, 2020, v.1, p. 87-100.

Referências adicionais: Espanha/Espanhol. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788431334680, Home page: https://www.eunsa.es/libro/trece-ensayos-sobre-patrimonio-cultural-andino-y-amazonico-siglos-xvi-xix_107418/

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Práticas de Re-existência e Opção Decolonial nas artes da Amazônia: indígenas pintoras e redes de circulações locais/globais de saberes e objetos In: No embalo da rede: trocas culturais, história e geografia artística do Barroco na América Portuguesa.1 ed.Sevilha: UPO / Enredars, 2020, v.13, p. 343-364.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788409234332

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

Una multinazionale della quadratura. Artisti e gesuiti tra Europa, Cina e Brasile In: L'architettura dipinta: storia, conservazione e rappresentazione digitale Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca.1 ed.Firenze: Università Degli Studi di Firenze, 2020, v.1, p. 471-480.

Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788833381039

Apresentação de trabalho e palestra

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://autonoma.pt/conferencia-barroco-cifrado-pluralidade-cultural-na-arte-e-na-arquitetura-nas-missoes-jesuisticas-no-estado-de-sao-paulo-1549-1759-23-janeiro-18h30/>; Local: Universidade Autónoma de Lisboa, Depto. de História, Artes e Humanidades; Cidade: Lisboa, Portugal; Evento: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo, 2020. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro

No âmbito da Graduação e Pós-Graduação do curso de História da Arte da Universidade Autónoma de Lisboa, em 23 de janeiro de 2020. A convite do Prof. Dr. Miguel Faria.; Local: Universidade Autónoma de Lisboa; Cidade: Lisboa; Evento: Encontro de História da Arte; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

Demais produções bibliográficas

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.

No Embalo da Rede: Trocas Culturais, História e Geografia Artística na América Portuguesa. Apresentação de livro. Sevilha / São Paulo:E.R.A. Arte, Creación y Patrimonio Iberoamericanos en Redes / Universidad Pablo de Olavide, 2020. (Outra produção bibliográfica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://hdl.handle.net/10433/8757>

Produção técnica

Demais produções técnicas

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer para a Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia - MAE-USP, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. MPEG. Arqueologia Museu Paraense Emílio Goeldi. MPEG. Arqueologia, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer sobre Disciplina de Pós-Graduação para a CPG da FAUUSP, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer sobre Relatório de Projeto de Iniciação Científica, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Parecer sobre Relatório Docente para o Departamento de História e Estética do Projeto - AUH da FAUUSP, 2020. (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

6. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Relatório Parcial II: Projeto Jovem pesquisador Fapesp Barroco Cifrado, 2020. (Relatório de pesquisa)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Educação e Popularização de C&T

Artigos aceitos para publicação

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados. , 2020.

Referências adicionais: Português.

2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2020.

Referências adicionais: Português.

Apresentação de trabalho e palestra

1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://autonoma.pt/conferencia-barroco-cifrado-pluralidade-cultural-na-arte-e-na-arquitetura-nas-missoes-jesuisticas-no-estado-de-sao-paulo-1549-1759-23-janeiro-18h30/>; Local: Universidade Autónoma de Lisboa, Depto. de História, Artes e Humanidades; Cidade: Lisboa, Portugal; Evento: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Teses de doutorado: co-orientador

1. Claudia Cristina Gomes Duarte. **O Território como Sistema. Urbanismo e Arquitectura da Companhia de Jesus na Capitania do Espírito Santo (séc. XVI-XVIII)**. 2020. Tese (Faculdade de Arquitectura) - Universidade do Porto

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientadora: Profa. Dra. Carla Garrido (FAUP, Universidade do Porto) Desde 2015

Iniciação científica

1. Luís Felipe Clemente Nunes. **Mundurukânia: fontes documentais e materiais para a concepção espacial na Cultura Munduruku**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Luís Felipe Clemente Nunes. **Monitoria da Disciplina AUH-152-História e Teorias da Arquitectura II, FAUUSP**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Monitoria da Disciplina AUH-152, História e Teorias da Arquitectura II, 1º semestre de 2020, ocorrida de forma online a partir de 17 de março, devido ao fechamento da USP, para controle da pandemia de COVID-19.

2. Anna Heloísa Segatta. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 1 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Thaís Cristina Montanari. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 1 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Livia Ruegger Saldanha. **Marajó Digital. Tecnologias Interativas em Acervos Arqueológicos**. 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitectura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Teses de doutorado: co-orientador

1. Mateus Carvalho Nunes. **Transdobra Jesuítica: o Híbrido e o Informe na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará**. 2020. Tese (História da Arte) - Universidade de Lisboa

Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Victor Fidelis. **A Representação de Pretas e Pretos Livres na Arte Brasileira**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Larissa Antonellini Grandino. **Cores da Amazônia: Materiais e Técnicas Artísticas Ameríndias no Tratado do jesuíta João Daniel (séc. XVIII)**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Ricardo Hiroyuki Achidate Makino. **Arte Namban: Conexões globais do Japão na Modernidade Nascente (Séc. XVI- XVII)**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Luisa Gomes da Mota de Souza. **Casas rurais paulistas: um olhar para além do conceito bandeirista**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Bruna Thomas. **Fontes para o estudo da arquitetura e das artes da Companhia de Jesus na China: a Igreja de São Paulo de Macau**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

4. Lilian Tiemy Hirata Dellavia. **Fontes para o estudo da arquitetura e das artes da Companhia de Jesus na China: o antigo palácio de verão, Yuanming Yuan, em Pequim**. 2020. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

5. Giovanna Flameschi Angeloni. **Tramas Tecidas de Plumas: fontes sobre as artes plumárias no contexto dos intercâmbios culturais entre Europa e América (séc. XVI-XVIII)**. 2020. Iniciação científica (História da Arte) - FAU
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientação de outra natureza

1. Carolina Akemi Koketu. **Monitoria da Disciplina AUH-310. História da Arte II, 2º sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Anna Heloísa Segatta. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 2 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Giovanna Flameschi Angeloni. **Monitoria da Disciplina AUH-339-Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções, FAUUSP, 2 sem. 2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **56 Congresso Internacional de Americanistas**, 2108. (Congresso)
Los jesuitas, el arte y la interculturalidad en las misiones españolas y portuguesas (siglos XVII-XVIII).

2. Moderador no(a) **1º Seminário de Iniciação Científica em História da Arte. Outras Perspectivas**, 2021. (Seminário)
História da Arte em Perspectiva Global, séculos XVII-XVIII..

3. Moderador no(a) **3º Seminário de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Mestrado**, 2021. (Seminário)
Literatura, Arte, Casa e Cidade.

4. Conferencista no(a) **2º Seminário Arquitetura e Aldeamentos Indígenas. Povos Originários, os Donos da Terra**, 2020. (Seminário)
Arquitetura e Povos Indígenas nos cursos de Arquitetura e Urbanismo. Ensino, Pesquisa e Extensão. Abya-Yala FAU.

5. Conferencista no(a) **Encontro de História da Arte na Universidade Autónoma de Lisboa, 2020.** (Encontro)

Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo.

6. Conferencista no(a) **Seminário Grupo de Estudos Rariorum. Museologia UFMG, 2020.** (Seminário)
Barroco Cifrado 1. Circulação de tradições, artistas e objetos entre a Ásia, a Europa e o Brasil.

Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; WISNIK, Guilherme T.; MARQUES DE AZEVEDO, Ricardo; BEIGUELMAN, G.; FARIAS, Agnaldo**
I Seminário de Iniciação Científica em História da Arte. Outras Perspectivas, 2021. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
A Capela de São Miguel Arcanjo: Arte e Arquitetura, entre local e global. Ms. Thaís Montanari (FFLCH-UNICAMP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
A Recepção de Gêneros Artísticos Europeus no Segundo Reinado e na Primeira República. Dr. Fabio D'Almeida (Pós-Doutorando FAUUSP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Aleijadinho e a Vida das Pedras. Dr. Julio Meiron (Doutorado pela ECA-USP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Arqueologia, Arte e Agência na Amazônia. Apresentação de número do Dossiê do Boletim de Ciências Humanas do Museu Paraense Emilio Goeldi – MPEG (novembro, 2020). Dra. Cristiana Barreto e Doutorando Emerson Nobre., 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
Arte, Gênero, Arqueologia: As Tangas Marajoaras. Doutorando Emerson Nobre (MAE-USP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
As Ruínas do Abarebebê: História, Paisagem, Decolonização. Arquiteta Monica Bertoldi André (FAUUSP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

8. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
FAU Encontros. A Aparência Sensível da Natureza. Esdras Arraes. De Goethe a Carus (pós-doutorando FFLCH-USP), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, Renata Maria de Almeida**
FAU Encontros. Barroco Cifrado Re-existindo. Jesuíno do Monte Carmelo. A Vida de um Artista Mestiço. De Mário de Andrade a uma abordagem decolonial. Convidados: Carlos Gutiérrez Cerqueira (IPHAN-SP), e Profa. Ms. Myriam Salomão (UFES), 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

O evento contou com a organização e participação como debatedores, de alunos da disciplina AUH-308 (História da Arte I), Gabriel Licastro, Gabriella Martins, Isabela Dias, Guilherme Ferreira (não pode comparecer no dia), e Raphael Fuly.

10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**
FAU Encontros. Quinta Ameríndia Re-existindo. Makunaimi. Jaider Esbell, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Giuseppe Antonio Landi entre Bolonha, Lisboa e Belém do Pará. Doutorando Mateus Nunes (Universidade de Lisboa).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Iconologia, Etnografia e Ideologia. Interpretação do Monumento Equestre de Dom Pedro I no Rio de Janeiro. Profa. Dra. Lilian Pestre (Universidade de Lisboa).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Marfins, Madeiras e Resinas no Mundo Atlântico. Como o estudo da circulação propões novas questões à História da Arte. Prof. Dr. René Lommez (UFMG).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Os escravizados africanos na construção em São Paulo colonial: O Caso de Tebas. Historiador Carlos Gutiérrez Cerqueira (IPHAN-SP).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida Os Profetas de Congonhas do Campo Aleijadinho: Arte e Paisagem Cultural. Dr. Julio Meiron (ECA-USP).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Práticas Pedagógicas e Instituições de Ensino Artístico: Félix Èmile Taunay e a Academia Imperial de Belas Artes. Profa. Dra. Elaine Dias (UNIFESP).**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

17. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. A Arquitetura Neo-Andina de Freddy Mamani em El Alto,** 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

18. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe Quintas Ameríndias. Memória é Sentimento. Vida e Morte do Patrimônio Cultural Indígena. Daiara Tukano.**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

19. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Onhemongu`e. Arte entre Aldeia, Periferia e Museu. Xadalu Tupã Jekupé e André Venzon (diretor MAC-RS),** 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

20. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Prof. Dr. Eduardo Natalino dos Santos. Manuscritos Mesoamericanos,** 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português.

21. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Seminário 500 anos Rafael Sanzio. Rafael Arquiteto.**, 2020. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Doutorado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; QUITES, M. R. E.; MIGLIACCIO, L.; GOMES, R. L.; SOUZA, J. A. M.**

Participação em banca de Isis de Melo Molinari Antunes. **Marfim in natura e lavrado no Inventarium Maragnonense 1769 com ênfase no Cristo Crucificado**, 2020
(Belas Artes) Escola de Belas Artes da UFMG
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de doutorado

1. SERRÃO, V. ; NETO, M. J. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Participação em banca de Mateus Carvalho Nunes. **Transdobra Jesuítica: o Híbrido e o Informe na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará**, 2020
(História da Arte) Universidade de Lisboa
Referências adicionais: Portugal/Português.

Graduação

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Beatriz Claudiano; Kezia Dias; Caroline Fagundes;. **Guia do Patrimônio Cultural de Limeira**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdades Integradas Einstein Limeira
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Bruna Bacetti Sousa. **O complexo processo de tombamento do bairro de Santa Cecília, São Paulo: três décadas de debates, tensões e conflitos pelo espaço urbano construído**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Daniele Gomes Barbosa. **Repercussão da Criação e Primeiras Ações do SPHAN na mídia das décadas de 1930 e 1940 no Brasil**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Mariana Giacobbo; Fabio Muniz; Heloísa Mendes. **Resgate Histórico - Tendências Arquitetônicas da Cidade de Paranavaí - Edificações Privadas, Públicas e de Uso Comum**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Paranaense
Referências adicionais: Brasil/Português.

5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Bianca Tavares Martins. **Rua da Carioca: preservação urbana e participação popular**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Samyra Di Fonzo Vieira. **Triângulo SP: por uma cartilha de zeladoria compartilhada da paisagem**, 2020
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; RUFINO, B.
Participação em banca de Helena Garcia; Isabela Maranca; Daniel Alves da Silva. **Vilas Operárias em São Paulo: Memórias e Potências da Cidade**, 2020
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Referências adicionais: Brasil/Português.

Exame de qualificação de mestrado

1. GHIRADERLLO, N. ; CONSTANTINO, N. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**
Participação em banca de Fabrício Forgenes Santos. **As três Igrejas dos Homens Pretos de São Paulo de Piratininga: gênese urbana e disputas territoriais (1868-19016)**, 2020

Participação em banca de comissões julgadoras

Outra

1. 28 SIICUSP, 2020

FAU

Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

SciELO Total de citações: 24; Total de trabalhos: 2; Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

Google Scholar Total de citações: 34; Total de trabalhos: 20; Data: 29/12/2020

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Renata Maria de Almeida Martins

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	15
Artigos aceitos para publicação.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	24
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	34
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Maquete.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	12
Outra produção técnica.....	28

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	4
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1

Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	4

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	54
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	24
Participações em eventos (outra).....	47
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	10
Organização de evento (outro).....	97
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	15
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4

Outras informações relevantes

1 Capítulo sobre Charle Belleville e o Seminário de Belém da Cachoeira em livro organizado por Marina Massimi e Alcir Pécora, EDUSP, no prelo.

Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires), 56º ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, São Leopoldo, out. 2018; e nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2021.

Trabalho aprovado no V CIBI, Granada, junho 2021.

Escreveu "La Ornamentación en las Misiones Jesuíticas", do livro "Los Jesuitas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato de Perú", Org. R. González, UBA, no prelo.

Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014 e 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013, 2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019), CEDODAL (2005, 2009), no Archivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda e Calouste Gulbenkian (2020).

Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019).

Pesquisadora da Sociedade Espanhola de Emblemática (2012). Membro do UBICARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (2018).

Renato Cymbalista
Curriculum Vitae

Dezembro/2020

Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Renato Cymbalista

Dados pessoais

Filiação Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista
Nascimento 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil
Carteira de Identidade 103332662 SSP - SP - 08/11/1994
CPF 259.298.568-93

Endereço residencial Avenida Higienópolis 741 ap 501
Higienópolis - São Paulo
01238001, SP - Brasil
Telefone: 11 1993337180

Endereço profissional Universidade Nove de Julho, Diretoria de Pesquisa
Rua Glicério - de 407/408 ao fim
Liberdade - São Paulo
01514001, SP - Brasil
Telefone: 011 33859225

Endereço eletrônico

E-mail para contato : rcymbalista@hotmail.com
E-mail alternativo rcymbalista@usp.br

Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2006** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: Sangue, Ossos e Terras: os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão
- 1998 - 2001** Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1988 - 1996** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

Pós-doutorado e livre-docência

- 2008 - 2012** Pós-Doutorado .
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2017 Livre Docência .
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU~USP, Brasil
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção: 2017

Formação complementar

2007 - 2007 Curso de curta duração em recuperación de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

2005 - 2005 Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

2005 - 2005 Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga horária: 80h).
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha
Bolsista do(a): Goethe Institut

2004 - 2004 Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga horária: 40h).
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

1996 - 1996 Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

1994 - 1994 língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

Atuação profissional

1. Instituto Goethe - GOETHE

Vínculo institucional

2016 - Atual Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Parcial

2. Casa do Povo - CASA DO POVO

Vínculo institucional

2014 - Atual Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial

3. Universidade Nove de Julho - UNINOVE

Vínculo institucional

2019 - Atual Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

03/2020 - 05/2020 Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis

*Disciplinas ministradas:
Tópicos Especiais II*

10/2019 - 12/2019 Pós-graduação, Cidades Inteligentes e Sustentáveis

*Disciplinas ministradas:
Moradia, cidade e modelos de propriedade*

08/2019 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa

*Linhas de pesquisa:
Regulação indutora e instrumentos urbanos*

4. Nucleo de Estudos Regionais e Urbanos - NERU

Vínculo institucional

2001 - Atual Vínculo: Integrante do conselho editori , Enquadramento funcional: Integrante do conselho editorial , Carga horária: 0, Regime: Parcial

*Outras informações:
Integrante do conelho editorial da Revista Espaço e Debates*

Atividades

2001 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria

*Especificação:
Parte do conselho editorial da revista*

5. Universidade de São Paulo - USP

Vínculo institucional

2011 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

*Outras informações:
Professor Doutor MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de urbanismo e urbanização.*

Atividades

02/2013 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:
Lugares de Memória e Consciência*

12/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP*

12/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:
Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP*

- 09/2012 - 10/2012** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Elaboração da Prova e Transferência Externa para a FAU-USP
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5701 - Teorias da Urbanização
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 5712 - O Trabalho e o Pensamento na História
- 02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Especificação:
Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP
- 08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 233 - A Praça como Arquitetura
- 03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Centros Urbanos Contemporâneos
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo
Linhas de pesquisa:
Instrumentos de política urbana e gestão do território
- 02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo
Disciplinas ministradas:
AUH 238 - Estudos de Urbanização II
- 02/2000 - 06/2000** Estágio
Estágio:
O aluno de pós graduação, nível Mestrado, na área de Concentração Estruturas Ambientais Urbanas, da FAU-USP, realizou estágio no qual desenvolveu atividades didáticas junto a disciplina "Formas de Produção do Espaço Urbano" do Dep. de História da Arquitetura

Linhas de pesquisa

1. Centros Urbanos Contemporâneos

Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto de inúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.

2. Cidade, Espaço e Religião

Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente, assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.

3. Instrumentos de política urbana e gestão do território

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental

4. Lugares de Memória e Consciência

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

5. Territorialidades da morte

Objetivos:A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geograficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

6. Regulação indutora e instrumentos urbanos

Projetos

Projetos de pesquisa

2019 - Atual O que é um proprietário Ético?

Descrição: Base de dados sobre propriedades alternativas em nível global

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Fabiana Faria Tavares

2015 - Atual OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Joana Mello; Ana Claudia Castro; João Carlos Santos Kuhn; Nilce Aravecchia; Giselle Beigelman; Guilherme Wisnik; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

2015 - Atual BRICs Lab

Descrição: Laboratório de pesquisa sobre as grandes metrópoles do sul global, envolvendo pesquisadores da África do Sul, China, Índia, Rússia e Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Kazuo Nakano; Philip Harrison

2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

2013 - Atual Sementes de Crisandade_: Mártires Jesuítas e a Conversão do Território da América, séculos XVI-XVIII

Descrição: Um dos mecanismos mais recorrentemente acionados pelos jesuítas para justificar e fundamentar a ocupação do território americano foi o martírio. Em um período de conflitos religiosos na Europa, em que as mortes em nome da fé deixavam as narrativas míticas para alojar-se nos fatos contemporâneos, a Companhia de Jesus foi possivelmente o agente social que mais intensamente utilizou o imaginário martirológico, na Europa e nas missões. Investigando a incidência dos mártires jesuítas – e das narrativas em torno deles – nos procedimentos de expansão das fronteiras da Crisandade no Novo Mundo, pretende-se contribuir para o avanço do conhecimento a respeito dos processos de ocupação territorial da América, construindo uma vertente de interpretação ainda inédita ou desenvolvida apenas muito localizadamente. Para isso, adota quatro entradas principais, a partir das quais o imaginário e a documentação martirológica dos jesuítas na América será interpelada: 1. a imagem recorrente dos mártires como sementes de crisandade, ou seja, ferramenta capaz de alavancar a cristianização do território; 2. a ideia da Companhia de Jesus como uma ordem religiosa de vocação martirológica; 3. a presença dos mártires na cartografia do novo mundo; 4. o contexto hagiográfico relativo aos mártires jesuítas americanos e seus restos mortais. O recorte temporal vai desde a ocorrência do primeiro martírio de padres da Companhia na América, o dos padres Pedro Correa e João de Souza, no sertão de São Vicente em 1554, até a expulsão da Ordem na década de 1760. O recorte geográfico corresponde a todo o continente americano, escolha justificada pela própria forma como o martírio aparece nas fontes jesuíticas, transcendendo barreiras geográficas e fronteiras imperiais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2012 - Atual São Paulo: Cidade, Espaço Memória

Descrição: Projeto vinculado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo Cidade, Espaço, Memória apoiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Ana Lucia D. Lanna (Responsável); Paulo César Garcez Marins; Fraya Frehse; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Monica Junqueira; BEatriz Mugayar Kuhl; Ana Claudia Barone; Heitor Frugoli; Mario Henrique D'Agostino

2010 - Atual Dimensões sagradas da territorialidade jesuítica na América Portuguesa

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

2008 - 2010 Dimensões do Império Português: investigação sobre as estruturas e dinâmicas do antigo sistema colonial

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Laura de Mello e Souza (Responsável); Leila Mezan Algranti; Vera Ferlini; José Jobson de A. Arruda; Pedro Puntoni; Ana Paula Megiani; Iris Kantor; Bruno Feitler; Ana Lucia Lana Nemi; Carlos Zeron; Adone Agnolin; Cristina Cortez Wissenbach; Marina de Mello e Souza; Luiz Filipe Silverio Lima

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

2007 - 2007 The implementation of the selling of building rights in Brazilian municipalities based on the MUNIC-IBGE databasis

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini; Patricia Cobra

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP

2007 - 2010 Urbanização e preços da terra nas franjas urbanas em municípios do Estado de São Paulo

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; Nabil Bonduki (Responsável); Patricia Cobra

2006 - 2007 The selling of building rights in Brazilian Municipalities

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini; Patricia Cobra

Financiador(es): Lincoln Institute Of Land Policy-LINCOLN

2005 - 2006 The experience of Brazilian Municipalities with the selling of Building Rights

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP

2005 - 2010 A Implementação do Estatuto da Cidade nos Municípios do Estado do Amazonas

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; Iara Rolnik; Jussara Pordeus; Fernando A. Carvalho Dantas (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas-FAPEAM

2005 - 2005 Sistematização de Planos Diretores Participativos na Região Sudeste

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Elmir Almeida; Tomás Moreira; Paula Pollini; Rosemeire Nakashima; Francisco de Assis Comaru; Patrícia de Menezes Cardoso; Gisela Leonelli; Maria Albertina Costa

Financiador(es): OXFAM-OXFAM

.
2005 - 2006 Plano Diretor Participativo de Joanópolis: estruturação e desenvolvimento de mobilização socio-educativa municipal

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

.
2004 - 2004 Lideranças de movimentos de luta por moradia em São Paulo: trajetórias e depoimentos
Descrição: Pesquisa sobre trajetórias e depoimentos de lideranças de movimentos por moradia em São Paulo, com financiamento do ASA Programm/Alemanha e Instituto Pólis

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Johanna Hoerning; Christian Geyler

Financiador(es): Asa Programm-ASA, Instituto Pólis-PÓLIS

.
2004 - 2005 Educational Tools for Capacity Building in Brazil: Land and Building Taxation, Value Capture and the Statute of the City

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLICY-LILP

.
2003 - 2005 Global City Regions as Changing Sites of Governance

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; SIMON RAISER; Klaus Segbers (Responsável)

Financiador(es): Stiftung Volkswagenwerk-VW.

.
2003 - 2005 Urban Policies Addressing Transnational Migration

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Kazuo Nakano; Marcello Balbo (Responsável)

Financiador(es): Agência Habitat - ONU-UN HABITAT

.
2001 - 2002 Programa de Capacitação de Agentes Locais para Atuação em Processos de Regulação Urbanística

Descrição: Metodologia de capacitação e multiplicação de conteúdos em torno de instrumentos de regulação urbanística.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Caixa Econômica Federal-CEF/DF, Lincoln Institute of Land POLICY-LILP

.
2001 - 2001 Experiências de desenvolvimento econômico local

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação Friedrich Ebert-FES - BRASIL, Instituto Latino-Americano Para O Desenvolvimento Economico e Social-ILDES, Pólis Instituto de Estudos Formação e Assessoria Em Políticas Sociais-INSTITUTO POLIS

.
1998 - 1999 Reestruturação da Metrópole Paulistana: análise de territórios em transição

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável); Paula Freire Santoro

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

.
1997 - 1998 Impacto da Aplicação de Novos Instrumentos Urbanísticos em Cidades do Estado de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável)
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Lincoln Institute and Land Policy-LINCOLN

Projeto de extensão

2016 - 2016 Marcas da morte na cidade: curso de difusão
Descrição: Curso de difusão "Marcas da Morte na cidade", curso de difusão no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

2015 - 2015 informal urbanisms - Agents of Public Space
Descrição: Workshop realizado em janeiro de 2015 em Nova Iorque na Parsons - The New School of Design, com estudantes da FAU-USP e da Parsons, para problematização do comércio de rua em Nova Iorque.
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (6);
Integrantes: Renato Cymbalista; Aseem Inam (Responsável)

2014 - 2014 Informal Urbanisms - Pier to Pier Lab
Descrição: Projeto em parceria com a Parsons - the New School of Design, realização de workshop de duas semanas na represa de Guarapiranga em São Paulo
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (6);
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Aseem Inam
Financiador(es): Parsons The New School for Design-PARSONS, Vice Reitoria de Relações Institucionais USP-VRERI USP

2014 - Atual O guia dos Lugares Difíceis de São Paulo
Descrição: Redação de guia da cidade de São Paulo a partir de seus lugares problemáticos, tensos, que remetem a lutas sociais, traumas, violações de direitos e a busca pela sua afirmação
Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

2014 - 2014 36m2 - Exposição Arte que te Habita
Descrição: Projeto de realização de exposição no MAC - Ibirapuera - São Paulo, em parceria com os alunos da Revista Contraste - FAU-USP
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Marília Müller

2006 - 2006 Casas Ocupadas em Berlim, 1992-2006
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Alunos envolvidos: Graduação (2);
Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini
Financiador(es): ASA Programm-ASA

Revisor de periódico

1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

Vínculo

2012 - Atual Regime: Parcial

2. Cadernos MetrÓpole (PUCSP) -

Vínculo

2009 - Atual Regime: Parcial

3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

Vínculo

2007 - Atual Regime: Parcial

4. Revista CPC (USP) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

5. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

Membro de corpo editorial

1. Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer -

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial
Outras informações:
Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas

2. Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História Urbana
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5. Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional
6. Política Urbana

Idiomas

Alemão	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Inglês	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
Francês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
Português	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

Prêmios e títulos

2004 Menção Honrosa no 6° Prêmio Jovens Arquitetos, IAB-SP

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. DUARTE, A. S.; OLIVEIRA, I. G.; DOMINGOS, M. L. C. et al.

A análise bibliométrica aplicada a estudos de temática LGBT. 104237/virus. , v.1, p.1 - 20, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.nomads.usp.br/virus/virus20/?sec=5&item=108&lang=pt]

2. Tavares, Fabiana F.; **Cymbalista, Renato**

Assegurando a função social da propriedade por meio de proprietários sociais: o caso da Fundação Edith Maryon, Suíça. <http://dx.doi.org/10.17271/26757524132020>. , v.1, p.66 - 84, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.amigosdanatureza.org.br/publicacoes/index.php/raac_sustentabilidade/article/view/2561/2315]

3. DE SOUZA DUARTE, ARTUR; **Cymbalista, Renato**

Casa 1 y la resistencia LGBTQ+ en São Paulo, Brasil. ARQ (SANTIAGO. EN LÍNEA). , v.1, p.128 - 139, 2020.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.4067/s0717-69962020000200128]

4. **Cymbalista, Renato**

Moradia popular, ocupações e propriedade no centro de São Paulo: a trajetória de uma família e de um edifício. REVISTA DE DIREITO DA CIDADE. , v.12, p.508 - 527, 2020.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/rdc/article/view/51511][doi:10.12957/rdc.2020.51511]

5. **Cymbalista, Renato**

What to do with the bandeirantes. CITY (LONDON. 1995). , v.24, p.605 - 615, 2020.

Artigos aceitos para publicação

1. DUARTE, A. S.; OLIVEIRA, I. G.; DOMINGOS, M. L. C. et al.

Qualificar para quantificar: a análise bibliométrica aplicada a estudos de temática LGBT distintos. *Virus*, 2020.

Referências adicionais: Português.

2. **Cymbalista, Renato**

What to do with the Bandeirante?. CITY (LONDON. 1995). , 2020.

Referências adicionais: Inglês.

Apresentação de trabalho e palestra

1. **Cymbalista, Renato**

Crowdfunding Downtown: the experience of Fundo FICA in São Paulo, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Estados Unidos/Inglês. Meio de divulgação: Meio digital; Local: University of Michigan; Cidade: Ann Arbor (participação online); Evento: Palestra no curso URP 572 - Global and comparative housing policy; Inst.promotora/financiadora: University of Michigan

2. **Cymbalista, Renato; S NETO, W. L. B. et al.**

O futuro das cidades, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=SQYus5cYpk>; Local: UNINOVE (online); Cidade: São Paulo; Evento: O futuro das cidades; Inst.promotora/financiadora: UNINOVE

3. **Cymbalista, Renato; LEITE, C. et al.**

O problema da moradia em foco: produção habitacional e regularização fundiária, 2020. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=pHle-96kVpg>; Local: UNINOVE (online); Cidade: São Paulo; Evento: O problema da moradia em foco; Inst.promotora/financiadora: UNINOVE

4. **CYMBALISTA, R.**

The experience of FICA Fund in São Paulo, Brazil, 2020. (Seminário, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://skuor.tuwien.ac.at/en/veranstaltungen/symposium/power-to-co-produce-webinar>; Local: Technische Universität Wien; Cidade: Viena; Evento: Power to Co-Produce Seminar; Inst.promotora/financiadora: TU Wien

Inovação

Projetos

Projetos de pesquisa

2013 - Atual Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões em andamento

Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Maria Beatriz Pereira da Silva. **Cortiços em Mairiporã**. 2020. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Marcos Venancio Cavalcanti de Albuquerque. **Cortiços em São Paulo**. 2020. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Camila Cristina de Oliveira. **Relações de aluguel em Mairiporã**. 2020. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho
Inst. financiadora: UNINOVE

Referências adicionais: Brasil/Português.

Citações

Google Scholar Total de citações: 748;Total de trabalhos: 25;Data: 02/07/2018

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Cymbalista, Renato

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	42
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	55
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	35
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	17
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	136
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	13
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	52
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	30
Prefácios (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	6

Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	5
Trabalhos técnicos (consultoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	7

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	6
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	7
Curso de curta duração ministrado (outro).....	23
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	9
Editoração (livro).....	12
Editoração (periódico).....	4
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	33
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	47
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	19
Rede Social.....	1
Site.....	2

Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	8
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	6
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1

Eventos

Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	19
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	11

Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	4
--	---

Outras informações relevantes

1 Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>