



# **RELATÓRIO DE ATIVIDADES 2019**

## **DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO**

Profa. Dra. Beatriz Mugayar Kühl

Profa. Dra. Mônica Junqueira de Camargo

## SUMÁRIO

1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE .....	1
<b>1.1. Composição do Quadro Docente .....</b>	<b>2</b>
<b>1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo.....</b>	<b>2</b>
<b>1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura .....</b>	<b>3</b>
<b>1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte.....</b>	<b>4</b>
<b>1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica .....</b>	<b>5</b>
<b>1.1.5. Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo .....</b>	<b>6</b>
<b>1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP .....</b>	<b>7</b>
<b>1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP .....</b>	<b>8</b>
<b>1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos.....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento .....</b>	<b>9</b>
<b>1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos .....</b>	<b>9</b>
2. ENSINO .....	11
<b>2.2.1. Graduação - 2019.....</b>	<b>12</b>
<b>2.2.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais) .....</b>	<b>12</b>
<b>2.2. Pós-Graduação - 2019.....</b>	<b>31</b>
<b>2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação .....</b>	<b>31</b>
3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS .....	39
<b>3.1. Colegiados da FAU/USP .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1.1. Congregação .....</b>	<b>40</b>
<b>3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA .....</b>	<b>41</b>
<b>3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP .....</b>	<b>42</b>
<b>3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos e Coordenações .....</b>	<b>43</b>
<b>3.1.5. AUH Encontros.....</b>	<b>59</b>

## **1. COMPOSIÇÃO DO QUADRO DOCENTE**

## 1.1. Composição do Quadro Docente

### 1.1.1. Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANA LUCIA DUARTE LANNA	RDIDP
	JOSÉ TAVARES CORREIA DE LIRA	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	LUIZ ANTONIO RECAMÁN BARROS	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	MARCOS DA COSTA BRAGA	RDIDP
	PAULO CÉSAR XAVIER PEREIRA	RDIDP



### 1.1.2. Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	HUGO MASSAKI SEGAWA	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	CARLOS AUGUSTO MATTEI FAGGIN <sup>1</sup>	RDIDP
	MARIA LUCIA BRESSAN PINHEIRO	RDIDP
	MÁRIO HENRIQUE SIMÃO D'AGOSTINO	RDIDP
	MÔNICA JUNQUEIRA DE CAMARGO	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	ANDREA BUCHIDID LOEWEN	RDIDP
	DÉBORA GIGLI BUONANO <sup>2</sup>	RTP
	JOANA MELLO DE CARVALHO E SILVA	RDIDP
	NILCE CRISTINA ARAVECCHIA BOTAS	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS <sup>3</sup>	RDIDP

---

<sup>1</sup> Aposentadoria em 12.04.2019.

<sup>2</sup> Contrato Temporário encerrado em 30.03.2019.

<sup>3</sup> Ingresso em: 25.02.2019.

### 1.1.3. Grupo de Disciplinas de História da Arte

PROFESSORES	TITULARES	REGIME DE TRABALHO
	RICARDO MARQUES DE AZEVEDO	RDIDP

PROFESSORES	ASSOCIADOS	REGIME DE TRABALHO
	GISELLE BEIGUELMAN	RDIDP
	GUILHERME TEIXEIRA WISNIK <sup>4</sup>	RDIDP

PROFESSORES	DOUTORES	REGIME DE TRABALHO
	AGNALDO ARICÊ CALDAS FARIAS	RDIDP
	LUCIANO MIGLIACCIO	RDIDP
	RENATA MARIA DE ALMEIDA MARTINS <sup>5</sup>	RDIDP

---

<sup>4</sup> Nemeado Professor Associado em 20.09.2019.

<sup>5</sup> Ingresso em: 25.02.2019.

#### 1.1.4. Grupo de Disciplinas de História da Técnica

<b>PROFESSORES</b>	<b>TITULARES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	BEATRIZ MUGAYAR KÜHL	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	FERNANDA FERNANDES DA SILVA	RDIDP

### 1.1.5. Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo

<b>PROFESSORES</b>	<b>ASSOCIADOS</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA BUENO	RDIDP
	JORGE BASSANI <sup>6</sup>	RDIDP
	LEANDRO SILVA MEDRANO	RDIDP

<b>PROFESSORES</b>	<b>DOUTORES</b>	<b>REGIME DE TRABALHO</b>
	ANA CLAUDIA SCAGLIONE VEIGA CASTRO	RDIDP
	FLÁVIA BRITO DO NASCIMENTO <sup>7</sup>	RDIDP
	RENATO CYMBALISTA <sup>8</sup>	RDIDP

---

<sup>6</sup> Nomeado Professor Associado em 26.09.2019.

<sup>7</sup> Afastamento sem prejuízo para realização de pós-doutorado na França no período de 01.08.2019 a 31.07.2020.

<sup>8</sup> Afastamento com prejuízo para participar do programa de pós-graduação da UNINOVE no período de 01.08.2019 a 31.07.2020.

### 1.2. Docentes Aposentados atuando nas Áreas de Concentração da Pós-Graduação da FAUUSP

<b>DOCENTE</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>	<b>VALIDADE</b>
Carlos Augusto Mattei Faggin	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto da Arquitetura (16138)	18.02.2016 a 18.02.2021 (DO) 27.10.2016 a 27.10.2021 (DO)
José Eduardo de Assis Lefèvre	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	20.02.2014 a 20.02.2019 (DO)
Maria Cecília França Lourenço	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	05.03.2018 a 05.03.2023 (DO) 26.11.2019 a 26.11.2024 (DO)
Marta Dora Grostein	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	21.12.2017 a 21.12.2022 (DO)

<b>DOCENTE</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>	<b>VALIDADE</b>
Nestor Goular Reis Filho	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133)	17.12.2019 a 17.12.2024 (DO)
Paulo Julio Valentino Bruna	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto de Arquitetura (16138)	03.01.2019 a 03.01.2024 (DO) 02.05.2019 a 02.05.2024 (DO)
Regina Maria Prospero Meyer	História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo (16133) Projeto, Espaço e Cultura (16136)	29.06.2018 a 29.06.2023 (DO) 06.06.2019 a 06.06.2024 (DO)
Suzana Pasternak	Habitat (16137)	30.05.2019 a 30.05.2023 (DO)

### 1.2.1. Docentes Aposentados participantes do Programa Colaborador Sênior da USP

<b>DOCENTE</b>	<b>BIÊNIO</b>	<b>VALIDADE</b>
Maria Cecília França Lourenço	2019-2021	21/01/2021
Nestor Goulart Reis Filho	2019-2021	28/10/2021
Regina Maria Prospero Meyer	2018-2020	26/03/2020

### 1.3. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos

#### 1.3.1. Composição do Quadro de Funcionários Administrativos do Departamento

NOME	ATIVIDADES
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	Secretária do AUH
Sílvia Regina Ducci de Almeida	Técnico para Assuntos Administrativos
Telma Dias de Souza	Auxiliar Gráfico

#### 1.3.2. Participação de Funcionários em Eventos/Cursos/Treinamentos

NOME	EVENTOS/CURSOS/TREINAMENTOS
Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro	<p>Semana Mulheres na Arena, promovido pela Agência USP de Inovação, em parceria com o Banco Santander (Brasil) S/A, por intermédio do segmento Santander Universidades, nos dias 26, 27 e 28 de março de 2019, na Arena Santander. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Palestra Assédio Moral no Ambiente de Trabalho, promovida pela FAUUSP, no dia 30 de outubro de 2019, na FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Palestra Equilíbrio de Vida Pessoal e Profissional na Semana de Bem-estar na FAUUSP, no dia 11 de novembro de 2019, promovida pela Comissão Gespública, na FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Palestra Burnout e Boreout: os sentidos do trabalho na Semana de Bem-estar na FAUUSP, promovida pela Comissão Gespública, no dia 14 de novembro de 2019, na FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p>

NOME	PARTICIPAÇÃO
Silvia Regina Ducci de Almeida	<p>Membro da Comissão Setorial de implantação do Sistema de Arquivos da Universidade - SAUUSP na FAU. Portaria Interna N.06/2015, de 09 de fevereiro de 2015.</p> <p>Semana Mulheres na Arena, promovido pela Agência USP de Inovação, em parceria com o Banco Santander (Brasil) S/A, por intermédio do segmento Santander Universidades, nos dias 26, 27 e 28 de março de 2019, na Arena Santander. Carga horária: 02 horas.</p> <p>Programa de Mindfulness/Atenção Plena: como se flexibilizar diante do stress, promovido pelo Ponto de Diálogo e Reflexões, no período de agosto e setembro de 2019, na FAUUSP. Carga horária: 16 horas.</p> <p>Palestra Equilíbrio de Vida Pessoal e Profissional na Semana de Bem-estar na FAUUSP, promovida pela Comissão Gespública, no dia 11 de novembro de 2019, na FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p>
Telma Dias de Souza	<p>Curso de Informática Básica, promovido pela Escola Técnica e de Gestão USP, nos dias 07, 09, 10, 14, 16, 17, 21, 23 e 24 de maio de 2019, na Escola USP. Carga horária: 36 horas.</p> <p>Programa de Mindfulness/Atenção Plena: como se flexibilizar diante do stress, promovido pelo Ponto de Diálogo e Reflexões, no período de agosto e setembro de 2019, na FAUUSP. Carga horária: 16 horas.</p> <p>Palestra Burnout e Boreout: os sentidos do trabalho na Semana de Bem-estar na FAUUSP, promovida pela Comissão Gespública, no dia 14 de novembro de 2019, na FAUUSP. Carga horária: 02 horas.</p>



## **2. ENSINO**

**2.2.1. Graduação - 2019**

**2.1.1. Disciplinas ministradas na Graduação (obrigatórias, optativas e interdepartamentais)**

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH0325</b>	Aspectos da Linguagem Contemporânea	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	33	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	49	01	30h	-	30h	30h	18
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	65	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	1º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	31	-	60h	-	60h	60h	19

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
								AULA	TRAB	TOTAL		
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	57	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras das 14h00 às 16h00	1	85	-	60h	-	60h	30h	15
<b>Ana Lucia Duarte Lanna</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	62	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	82	04	60h	-	60h	60h	17
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH0150</b>	História e teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	67	-	60h	-	60h	60h	18

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	54	01	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601112</b>	Estágio Obrigatório Supervisionado	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	57	-	60h	-	60h	60h	15
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	5as. feiras das 08h00 às 12h00	1	05	-	60h	-	60h	60h	19
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	1º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	74	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras das 18h00 às 20h00	1	69	-	60h	-	60h	30h	19

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design</b> <b>FAU-USP</b></p>												
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	6as. feiras das 12h00 às 14h00	1	85	-	60h	-	60h	30h	15
	<b>1601105</b>	Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	18	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	79	01	60h	-	60h	60h	18
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	52	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0237</b>	Urbanização e Urbanismo no Brasil	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	15	-	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	52	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Fernanda Fernandes da Silva</b>	<b>AUH 0117</b>	Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	15	05	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0412</b>	Técnicas Restrospectivas: Estudo e Preservação dos Bens Culturais	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	62	01	60h	-	60h	60h	18
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>AUH0236</b>	História da Urbanização e do Urbanismo I	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	3	43	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	69	-	60h	-	60h	30h	19

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Giselle Beiguelman</b>	<b>1610042</b>	Trabalho de Conclusão de Curso I	1º	4as. feiras das 18h50 às 22h30	3	09	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2814</b>	Cultura Urbana na Contemporaneidade I	1º	2as. feiras das 18h50 às 20h30	1	44	-	30h	-	30h	30h	18
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	6as. feiras das 10h00 às 12h00	1	69	-	60h	-	60h	30h	19
	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	1º	6as. feiras das 08h00 às 10h00	2	51	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH2818</b>	História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas	1º	4as. feiras das 18h50 às 22h30	1	44	01	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	4as. feiras das 09h00 às 11h00	1	85	-	60h	-	60h	30h	15
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	2º	6as. feiras das 08h00 às 10h00	1	59	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUP0162</b>	Arquitetura Projeto 4	2º	2as. e 6as. feiras das 14h00 às 18h00	4	37	-	120h	-	120h	120h	18
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH0129</b>	Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	25	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	77	04	60h	-	60h	60h	18



**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	53	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	61	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>AUH0150</b>	História e teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	49	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH2808</b>	História do Design II	1º	3as. feiras das 18h50 às 20h30	1	41	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	53	-	60h	-	60h	60h	18

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	18	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH2806</b>	História do Design I	2º	6as. feiras das 20h50 às 22h30	1	41	-	30h	-	30h	30h	18
<b>Jorge Bassani</b>	<b>1601111</b>	Território, Conflitos e Participação	1º	5as. feiras das 08h00 às 12h00	1	16	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	1º	6as. feiras das 18h50 às 22h30	5	02	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	1	56	-	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Jorge Bassani</b>	<b>AUH2816</b>	Cultura Urbana na Contemporaneidade II	2º	3as. feiras das 20h50 às 22h30	1	37	-	30h	-	30h	30h	18
<b>José Tavares Correia de Lira</b>	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	56	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0539</b>	Histografia Crítica e Projeto Social	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	09	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0238</b>	História da Urbanização e do Urbanismo II	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	45	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0539</b>	Histografia Crítica e Projeto Social	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	12	-	60h	-	60h	60h	18

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras das 14h00 às 17h00	1	69	-	60h	-	60h	30h	19
	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras 08h00 às 12h00	2	54	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	44	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0321</b>	Contribuição à Análise da Forma	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	1	05	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0237</b>	Urbanização e Urbanismo no Brasil	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	15	04	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	57	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0329</b>	Arte Italiana do Renascimento e do Barroco	2º	5as. feiras 14h00 às 18h00	1	09	01	60h	-	60h	60h	19
<b>Luiz Antônio Recamán Barros</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	1º	4as. feiras das 14h00 às 17h00	1	69	-	60h	-	60h	30h	19
	<b>AUH0516</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	56	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0541</b>	Arquitetura, Espaço e Sociedade: teoria e Crítica	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	11	-	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Luiz Antônio Recamán Barros</b>	<b>AUH0514</b>	Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	76	-	60h	-	60h	60h	17
<b>Marcos da Costa Braga</b>	<b>1610041</b>	Design: História e Projeto	1º	4as. feiras das 18h50 às 22h30	1	21	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1610042</b>	Design: História e Projeto	1º	2as. feiras das 18h50 às 22h30	1	22	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH2810</b>	História do Design III	1º	3as. feiras das 20h50 às 22h30	1	50	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1610044</b>	Trabalho de Conclusão de Curso II	2º	5as. feiras das 18h50 às 22h30	4	04	-	60h	-	60h	60h	19

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
Marcos da Costa Braga	AUH2502	Fundamentos Sociais do Design	2º	6as. feiras das 18h50 às 20h30	1	42	03	30h	-	30h	30h	18
	AUH2810	História do Design III	2º	3as. feiras das 20h50 às 22h30	1	33	-	30h	-	30h	30h	18
	AUH2812	História do Design IV	2º	4as. feiras das 20h50 às 22h30	1	47	-	30h	-	30h	30h	17
Maria Lucia Bressan Pinheiro	1601101	Trabalho Final de Graduação I	1º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	74	-	60h	-	60h	60h	17
	AUH0127	Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	1	35	-	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Maria Lucia Bressan Pinheiro</b>	<b>AUH0154</b>	História e Teorias da Arquitetura III	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	37	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Mário Henrique Simão D´Agostino</b>	<b>AUH0150</b>	História e Teorias da Arquitetura I	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	41	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	44	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	3	01	-	60h	-	60h	60h	19
<b>MonicaJunqueira de Camargo</b>	<b>AUH0129</b>	Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	16	-	60h	-	60h	60h	17



**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>MonicaJunqueira de Camargo</b>	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	2	75	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	81	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras das 14h00 às 16h00	1	85	-	60h	-	60h	30h	15
	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	2	62	02	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0152</b>	História e Teorias da Arquitetura II	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	3	54	01	60h	-	60h	60h	17
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>												

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
								AULA	TRAB	TOTAL		
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	<b>AUH0156</b>	História e Teorias da Arquitetura IV	2º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	3	23	04	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0253</b>	História da Habitação Social no Séculos XX e XXI	2º	2as. feiras das 14h00 às 18h00	1	24	03	60h	-	60h	60h	17
<b>Paulo Cesar Xavier Pereira</b>	<b>AUH0525</b>	Formas de Produção do Espaço Urbano	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	05	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0535</b>	Teoria da Renda da Terra	1º	6as. feiras das 12h00 às 14h00	1	13	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>1601101</b>	Trabalho Final de Graduação I	2º	4as. feiras das 14h00 às 18h00	1	81	-	60h	-	60h	60h	17

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS AULATRABTOTAL			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
<b>Paulo Cesar Xavier Pereira</b>	<b>AUH0525</b>	Formas de Produção do Espaço Urbano	2º	4as. feiras das 14h00 às 12h00	1	09	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0535</b>	Teoria da Renda da Terra	2º	4as. feiras das 12h00 às 14h00	1	26	-	30h	-	30h	30h	17
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>1601102</b>	Trabalho Final de Graduação II	2º	3as. feiras das 14h00 às 16h00	1	85	-	60h	-	60h	30h	15
	<b>AUH0308</b>	História da Arte I	2º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	55	-	60h	-	60h	60h	18
	<b>AUH0329</b>	Arte Italiana do Renascimento e do Barroco	2º	5as. feiras 14h00 às 18h00	2	03	01	60h	-	60h	60h	19

**Atividades Didáticas**  
**Graduação em Arquitetura e Urbanismo/Graduação em Design**  
**FAU-USP**

DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM.	HORÁRIO	Nº DA TURMA	Nº ALUNOS USP	Nº ALUNOS ESPECIAIS	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA DOCENTE	Nº AULAS (semanas)
								AULA	TRAB	TOTAL		
<b>Renato Cymbalista</b>	<b>AUH0240</b>	História da Urbanização e do Urbanismo III	1º	4as. feiras das 08h00 às 12h00	3	51	-	60h	-	60h	60h	17
	<b>AUH0545</b>	Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	1	08	-	60h	-	60h	60h	18
<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	<b>AUH0310</b>	História da Arte II	1º	6as. feiras das 08h00 às 12h00	3	44	-	30h	-	30h	30h	18
	<b>AUH0321</b>	Contribuição à Análise da Forma	1º	4as. feiras 14h00 às 18h00	2	01	-	60h	-	60h	60h	17

## 2.2. Pós-Graduação - 2019

### 2.2.1. Disciplinas ministradas na Pós-Graduação

Atividades Didáticas Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design FAU-USP								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	<b>AUH5858</b>	Modos de Produção do Espaço na Arte Contemporânea	1º	60h	5ªs. feiras das 14h30 às 18h30	15	15	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	<b>AUH5867</b>	História da Arquitetura e da Cidade: Teoria e Método	1º	30h	2ªs. feiras 14h00 às 18h00	11	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>AUH5867*<sup>9</sup></b>	História da Arquitetura e da Cidade: Teoria e Método	2º	60h	27.11.2019 a 05.12.2019 (condensado)	5	12	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>9</sup> AUH5867 - Professor Colaborador Guillermo Jajamovitch

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Beatriz Mugayar Kuhl</b>	<b>AUH5816<sup>10</sup></b>	Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica	1º	60h	5ªs. feiras 15h00 às 19h00	04	09	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	<b>AUH5861<sup>11</sup></b>	Paisagem Cultural Brasileira: Encontros, Trocas e Hibridismos	1º	60h	04.02.2019 a 13.02.2019 (condensado)	02	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Carlos Augusto Mattei Faggin</b>	<b>AUP5903</b>	Pesquisa em Projeto de Arquitetura I	1º	20h	2ªs. feiras 18h00 às 22h00	04	13	16138 - Projeto de Arquitetura
<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	<b>AUH5865</b>	Cidade, História e Patrimônio Cultural	1º	60h	2ªs. feiras 15h00 às 20h00	11	5	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>10</sup> AUH5816 - Professor Colaborador Oksman

<sup>11</sup> AUH5861 - Professor Colaborador Dante Martins Teixeira

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Hugo Massaki Segawa</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	2º	30h	01.07.2019 a 12.07.2019 (condensado)	12	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	<b>AUH5867</b>	História da Arquitetura e da Cidade: Teoria e Método	1º	30h	2ªs. feiras das 14h00 às 18h00	15	04	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Jorge Bassani</b>	<b>AUP5869</b>	Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos: Crítica da Prática Recente	2º	20h	4ªs. feiras das 14h00 às 18h00	09	12	16139 - Planejamento Urbano e Regional
	<b>AUP5883</b>	Paisagens Contemporâneas: territorialidades e tensões culturais	2º	30h	4ªs. feiras das 18h30 às 22h30	13	12	16135 - Paisagem e Ambiente

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
DOCENTE	CÓDIGO	DISCIPLINA	SEM	CARGA HORÁRIA	HORÁRIO	ALUNOS REGULARES	ALUNOS ESPECIAIS	ÁREA DE CONCENTRAÇÃO
<b>Leandro Silva Medrano</b>	<b>AUH5869</b>	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	2º	30h	24.06.2019 a 03.07.2019 (condensado)	15	7	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Luciano Migliaccio</b>	<b>AUH5846<sup>12</sup></b>	Arte e Arquitetura do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina	1º	30h	4ªs. feiras das 08h00 às 12h00	04	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>AUH5860</b>	A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: Apropriações e Reelaborações (séculos XVI-XX)	2º	30h	5ªs. feiras das 08h00 às 12h00	06	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<sup>12</sup> **AUH5846 - Professora Colaboradora Renata Maria de Almeida Martins**



<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Luiz Antonio Recamán Barros</b>	<b>AUH5869</b>	Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo	1º	30h	24.06.2019 a 03.07.2019 (condensado)	15	07	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Marcos da Costa Braga</b>	<b>DSG5001</b>	História Social do Design no Brasil	1º	60h	3as. feiras das 09h00 às 13h00	05	07	16140 - Design
<b>Maria Cecilia França Lourenço</b>	<b>AUH5847</b>	Museus: Abordagem Histórica	2º	60h	15.07.2019 a 25.07.2019 (condensado)	20	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Maria Lucia Bressan Pinheiro</b>	<b>AUH5852<sup>13</sup></b>	Técnicas Construtivas Tradicionais e a Preservação de Edifícios Históricos	2º	60h	15.07.2019 a 26.07.2019 (condensado)	10	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Mario Henrique Simão D'Agostino</b>	<b>AUH5850</b>	Preceptivas Artísticas	2º	60h	5ªs. feiras das 14h00 às 18h00	05	02	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUH5854</b>	Arquitetura Contemporânea Paulista	2º	30h	01.07.2019 a 12.07.2019 (condensado)	12	08	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

---

<sup>13</sup> **AUH5852 - Professora Colaboradora Mirandulina Maria Moreira Azevedo**

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	<b>AUT5832</b>	Pedagogia Aplicada aos Cursos de Arquitetura e Urbanismo	2º	20h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	40	00	16132 - Tecnologia da Arquitetura
<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	<b>AUH5870<sup>14</sup></b>	Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina	1º	60h	6as. feiras das 14h00 às 18h00	17	18	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
<b>Paulo César Xavier Pereira</b>	<b>AUH5864</b>	Da Construção da Casa à Indústria Imobiliária: Espaço e Política	1º	30h	5as. feiras das 09h00 às 13h00	11	14	16137 - Habitat

---

<sup>14</sup> AUH5870 - Professor Colaborador Carlos Martins

<p align="center"><b>Atividades Didáticas</b> <b>Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo/ Design</b> <b>FAU-USP</b></p>								
<b>DOCENTE</b>	<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>SEM</b>	<b>CARGA HORÁRIA</b>	<b>HORÁRIO</b>	<b>ALUNOS REGULARES</b>	<b>ALUNOS ESPECIAIS</b>	<b>ÁREA DE CONCENTRAÇÃO</b>
<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	<b>AUH5846</b>	Arte e Arquitetura do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina	1º	30h	4ªs. feiras das 08h00 às 12h00	04	03	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
	<b>AUH5860</b>	Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: Apropriações e Reelaborações (séculos XVI-XX)	2º	30h	5as. feiras das 08h00 às 12h00	06	05	16133 - História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo

### **3. ATIVIDADES ACADÊMICO-ADMINISTRATIVAS**

### 3.1. Colegiados da FAU/USP

#### 3.1.1. Congregação

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>AUH/FAU/USP</b> 10.11.2017 a 09.11.2019 10.11.2019 a 09.11.2021	Beatriz Mugayar Kühl Mônica Junqueira de Camargo	Mário Henrique Simão D´Agostino José Tavares Correia de Lira
<b>DIREÇÃO DA FAU/USP</b> 17.12.2018 a 16.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
<b>PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP</b>	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
<b>PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP</b> 30.09.2019 a 29.09.2021	Giselle Beiguelman Jorge Bassani Maria Lúcia Bressan Pinheiro	Luiz Antonio Recamán Barros Guilherme Teixeira Wisnik Mário Henrique Simão D´Agostino Leandro Silva Medrano
<b>PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP</b> 30.09.2019 a 29.09.2021	Nilce Cristina Aravecchia Botas	Joana Mello de Carvalho e Silva
<b>COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020		Fernanda Fernandes da Silva
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020		José Tavares Correia de Lira
<b>COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020		
<b>CONSELHO UNIVERSITÁRIO DA USP</b> 25.10.2018 a 24.10.2020		José Tavares Correia de Lira

### 3.1.2. Conselho Técnico-Administrativo - CTA

CATEGORIA	TITULAR	SUPLENTE
<b>AUH/FAU/USP</b> 10.11.2017 a 09.11.2019 10.11.2019 a 09.11.2021	Beatriz Mugayar Kühl Mônica Junqueira de Camargo	Mário Henrique Simão D´Agostino José Tavares Correia de Lira
<b>DIREÇÃO DA FAU/USP</b> 16.12.2018 a 15.12.2022	Ana Lucia Duarte Lanna	
<b>COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020		Fernanda Fernandes da Silva
<b>COMISSÃO DE PÓS-GRADUAÇÃO DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020		José Tavares Correia de Lira
<b>COMISSÃO DE PESQUISA DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno	
<b>COMISSÃO DE CULTURA E EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA DA FAU/USP</b> 18.12.2018 a 15.12.2020		

### 3.1.3. Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP

<b>CATEGORIA</b>	<b>TITULAR</b>	<b>SUPLENTE</b>
<b>CHEFIA DO AUH/FAU/USP</b> 10.11.2017 a 09.11.2019 10.11.2019 a 09.11.2021	Beatriz Mugayar Kühl Mônica Junqueira de Camargo	Mário Henrique Simão D´Agostino José Tavares Correia de Lira
<b>CATEGORIA DE PROFESSOR TITULAR DA FAU/USP</b> 27.09.2017 a 26.09.2019	Ana Lucia Duarte Lanna Beatriz Mugayar Kühl Hugo Massaki Segawa José Tavares Correia de Lira Ricardo Marques de Azevedo	
<b>CATEGORIA DE PROFESSOR ASSOCIADO DA FAU/USP</b> 30.10.2017 a 29.10.2019	Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno Fernanda Fernandes da Silva Guilherme Teixeira Wisnik Mário Henrique Simão D´Agostino Mônica Junqueira de Camargo	Leandro Silva Medrano (1º) Maria Lúcia Bressan Pinheiro (2º) Giselle Beiguelman (3º) Jorge Bassani (4º)
<b>CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR DA FAU/USP</b> 16.04.2016 a 15.04.2018	Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro Joana Mello de Carvalho e Silva Paulo Cesar Xavier Pereira	Flávia Brito do Nascimento Nilce Cristina Aravecchia Botas
<b>DISCENTE</b> 2019	Marina Pinheiro Marques	João Generoso Gonzales



### 3.1.4. Participação em Comissões, Conselhos e Coordenações

<b>Agnaldo Aricê Caldas Farias</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021 CoC-Desing - Suplente Suplente AUH - 25.09.2018 a 24.09.2021
<b>Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	Editorial das Publicações FAU - Titular AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021 CCEU - Suplente AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022 Biblioteca - Titular AUH - 18.10.2019 a 17.10.2021 CCP/AU - Suplente (HF) - 09.08.2019 a 21.03.2020 Biblioteca - Suplente AUH - 08.06.2016 a 22.03.2019 Editorial das Publicações FAU - Suplente AUH - 24.07.2017 a 23.07.2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Revisão do Regimento Interno da USP - Suplente AUH - desde 06.10.2017

<b>Ana Lucia Duarte Lanna</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	FAU - Diretora - 17.12.2018 a 16.12.2022
<b>Congregação</b>	Titular - FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022 Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 30.10.2019 a 29.10.2021 Co - Titular FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022 CTA - Titular FAU - 17.12.2018 a 16.12.2022 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2017 a 26.09.2019

<b>Andrea Buchidid Loewen</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Gespública - Presidente - 21.03.2016 a 20.03.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCP/AU - Titular (HF) - 09.08.2019 a 21.03.2020 STPROED - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2019 CPq - Titular AUH - 15.08.2017 a 31.10.2019 CCInt - Titular AUH - 05.10.2016 a 22.02.2019

<b>Beatriz Mugayar Kühl</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Chefe - 10.11.2017 a 09.11.2019
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Repr. AUH - 10.11.2017 a 09.11.2019 Titular - Cat. Prof. Titular - 29.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021 CTA - Titular AUH - 10.11.2017 a 09.11.2019 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2017 a 26.09.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	SVINFRA - Titular AUH - 23.01.2019 a 22.01.2021
<b>Comissões Externas</b>	Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022 - desde 12.07.2019 Grupo de Trabalho do Museu Paulista 2022 - 19.09.2016 a 12.07.2019

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CPq - Vice-Presidente - 18.12.2018 a 15.12.2020 Vice-Coordenadora do CESAD - 28.02.2019 a 27.02.2021
<b>Congregação</b>	Titular - CPq - 18.12.2018 a 15.12.2020

<b>Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 CTA - Titular CPq - 18.12.2018 a 16.12.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	Biblioteca - Titular AUH - 25.10.2019 a 24.10.2021 Biblioteca - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2019 STPROED - Suplente AUH - 04.07.2016 a 21.03.2019 CESAD - Titular AUH - 27.06.2016 a 21.03.2019 Audiovisual - Titular AUH - 08.06.2016 a 21.03.2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Avaliação Externa - Carreira Docente AUP - Grupo Paisagem - 2019

<b>Carlos Augusto Mattei Faggin</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CESAD - Presidente – 21.03.2014 a 27.02.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 12.04.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	Câmara TCC Design - Suplente AUH - 30.07.2017 a 12.04.2019
<b>Comissões Externas</b>	CONDEPHAAT - Presidente - desde 03/2017

<b>Carlos Augusto Mattei Faggin</b>	
<b>Comissões Temporárias</b>	Sinalização na FAU - Titular AUH - 14.09.2016 a 12.04.2019

<b>Fernanda Fernandes da Silva</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CG - Vice-Presidente - 18.12.2018 a 16.12.2020
<b>Congregação</b>	Suplente - CG - 18.12.2018 a 15.12.2020 Titular - Cat. Prof. Assoc - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 CTA - Suplente CG - 18.12.2018 a 17.12.2020 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 29.10.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular Congregação - 26.10.2018 a 25.10.2021

<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020

<b>Flávia Brito do Nascimento</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	Biblioteca - Titular AUH - 22.03.2019 a 24.10.2019
<b>Comissões Externas</b>	CONDEPHAAT - Titular FAU - 12/2016 a 12/2018

<b>Giselle Beiguelman</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Vice-Coordenadora CCP/AU - 18.05.2019 a 17.05.2021
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Cat. Prof. Assoc - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 29.10.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPG - Suplente - 18.05.2019 a 17.05.2021 CCInt - Suplente AUH - 01.04.2019 a 01.04.2021 CCEU - Titular Congregação - 10.04.2019 a 20.02.2020 CCP-AU - Titular (PEC) - 17.09.2018 a 16.09.2020 CoC-AU - Suplente CG - 23.05.2017 a 22.05.2020 CoC-Design - Suplente CG - 26.09.2017 a 25.09.2020 CG - Titular AUH - 11.12.2016 a 10.12.2019
<b>Comissões Externas</b>	GTI-Doi-Codi/DPH - Repr. FAU – 2019 DPH/SMC/PSP - Titular FAU - desde 03/2018

<b>Guilherme Teixeira Wisnik</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Vice-Coordenador Didático do Audiovisual - 24.01.2019 a 23.01.2021
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 19.09.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	Câmara de TCC - Suplente AUH - 10.2019 a 07.2021 LAME - Titular AUH - 27.06.2016 a 22.03.2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Transferência Externa 2019 da FAUUSP - Repr. AUH - 2019

<b>Hugo Massaki Segawa</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular - 29.09.2017 a 28.09.2019
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2017 a 26.09.2019

<b>Hugo Massaki Segawa</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 Biblioteca - Suplente AUH - 25.10.2019 a 24.10.2021 CCIInt - Suplente AUH - 05.10.2016 a 01.04.2019
<b>Comissões Externas</b>	CHC-USP - Titular FAU - 10/2019 a 10/2020 Museu de Ciências USP - 2019

<b>Joana Mello de Carvalho e Silva</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	CG - Coordenadora - 12.06.2019 a 11.06.2021
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular CoCAU - 12.06.2019 a 11.06.2021 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020 Biblioteca FAU - Titular AUH - 08.06.2016 a 22.03.2019



<b>Jorge Bassani</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 19.09.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	STMEEC - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021 CoC-Design - Titular CG - 26.09.2017 a 25.09.2020 CG - Titular AUH - 11.12.2016 a 10.12.2019 LAME - Suplente AUH - 27.06.2016 a 22.03.2019 Audiovisual - Suplente - 08.06.2016 a 21.03.2019
<b>Comissões Externas</b>	GTI-Doi-Codi/DPH - Repr. FAU - 2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Avaliação Externa - Carreira Docente AUP - Grupo Paisagem – 2019

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Vice-Chefe - 10.11.2019 a 09.11.2021 CPG - Vice-Presidente - 18.12.2018 a 17.12.2020
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2019 a 29.09.2021 Suplente - AUH - 10.11.2019 a 09.11.2019 Suplente - CPG - 18.12.2018 a 15.12.2020 Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2017 a 29.09.2019

<b>José Tavares Correia de Lira</b>	
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 30.10.2019 a 29.10.2021 Co - Suplente Congregação - 25.10.2018 a 24.10.2020 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2017 a 26.09.2019 CTA - Suplente CPG - 18.12.2018 a 15.12.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	STPROED - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2019 CCP-AU - Titular (HI) - 22.03.2018 a 21.03.2020
<b>Comissões Externas</b>	IEB/USP - Suplente FAU - 01.03.2020 a 28.02.2022
<b>Comissões Temporárias</b>	Direitos Humanos da FAU - Titular AUH - desde 07.12.2016

<b>Leandro Silva Medrano</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Editor-Chefe da Revista Pós da FAUUSP - desde 11/2015
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 31.10.2017 a 30.10.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc.- 30.10.2019 a 29.10.2021 AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 29.10.2019 CTA - Titular CPq - 16.12.2016 a 15.12.2018
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPq - Titular AUH - 09.12.2019 a 14.08.2020 CPq - Suplente AUH - 15.08.2017 a 08.12.2019 CG - Suplente AUH - 11.12.2016 a 10.12.2019 Editorial das Publicações da FAU - Titular CPG - 24.07.2017 a 23.07.2019

<b>Luciano Migliaccio</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 CESAD - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021 CESAD - Suplente AUH - 27.06.2016 a 22.03.2019 CG - Suplente AUH - 11.12.2016 a 10.12.2019

<b>Luiz Antonio Recamán Barros</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Vice-Coordenador da CoCAU - 31.05.2017 a 30.05.2019
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Associado - 30.10.2019 a 29.10.2021 AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 17.09.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Titular CoCAU - 31.05.2017 a 30.05.2019 CoCAU - Titular AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020 Editorial das Publicações da FAU - Titular AUH - 24.07.2017 a 23.07.2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Revisão do Regimento Interno da USP - Titular AUH - desde 06.10.2017

<b>Marcos da Costa Braga</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	<p>Câmara TCC Design - Titular AUH - 10.2019 a 07.2021            STMEEC - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021            CoC-Desing - Titular AUH - 25.09.2018 a 24.09.2021            CCP-Design - Titular - 23.11.2017 a 22.11.2019            CoC-Desing -Titular AUH - 24.09.2015 a 24.09.2018            CPG - Titular da CCP Design - 01.07.2017 a 03.05.2019            Câmara TCC Design - Titular AUH - 30.07.2017 a 29.07.2019            Editorial das Publicações da FAU - Titular Curso Design - 24.07.2017 a 23.07.2019</p>
<b>Comissões Temporárias</b>	<p>Transferência Interna 2020 da FAUUSP - Repr. AUH - 2019/2020            Transferência Interna 2018 da FAUUSP - Repr. AUH - 2018/2019            Revalidação de Diploma FAU - Design - 2019</p>

<b>Maria Lúcia Bressan Pinheiro</b>	
<b>Congregação</b>	<p>Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021            Titular - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2017 a 29.09.2019</p>
<b>Conselhos</b>	<p>AUH - Suplente Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021            AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 29.10.2019</p>
<b>Comissões FAUUSP</b>	<p>CPq - Titular Congregação - 10.09.2019 a 09.09.2022            CCInt - Titular AUH - 02.04.2019 a 01.04.2021            CPG - Suplente - 28.03.2019 a 27.03.2021            SVINFRA - Titular AUH - 23.01.2019 a 22.01.2021            CPq - Titular Congregação - 31.08.2016 a 29.08.2019            CCInt - Titular CPq - 05.10.2016 a 01.04.2019</p>

<b>Mário Henrique Simão D'Agostino</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Assessor para Assuntos Editoriais da FAU - 18.10.2019 a 17.10.2021 AUH - Vice-Chefe - 10.11.2017 a 09.11.2019 Assessor para Assuntos Editoriais da FAU - 24.07.2017 a 23.07.2019
<b>Congregação</b>	Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2019 a 29.09.2021 Suplente - AUH - 10.11.2017 a 09.11.2019 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 CTA - Suplente AUH - 10.11.2017 a 09.11.2019 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 29.10.2019
<b>Comissões FAUUSP</b>	CG - Suplente AUH - 11.12.2019 a 10.12.2022 CPq - Suplente AUH - 09.12.2019 a 14.08.2020 STPROED - Titular AUH - 04.07.2016 a 21.03.2019

<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	AUH - Chefe - 10.11.2019 a 09.11.2021 Coordenadora Biblioteca - 21.01.2019 a 20.01.2021
<b>Congregação</b>	Titular - AUH - 10.11.2019 a 09.11.2019 Suplente - Cat. Prof. Assoc. - 29.09.2017 a 30.10.2019
<b>Conselhos</b>	CTA - Titular AUH - 10.11.2019 a 09.11.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2019 a 29.10.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Assoc. - 30.10.2017 a 29.10.2019

<b>Mônica Junqueira de Camargo</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPq - Suplente AUH - 12.11.2019 a 14.08.2020 CoTFG - Titular AUH - 01.07.2019 A 30.06.2020
<b>Comissões Externas</b>	CONPRESP - Suplente IAB - 08.03.2017 a 08.03.2020

<b>Nilce Cristina Aravecchia Botas</b>	
<b>Chefia/ Coordenação/ Presidência/ Direção</b>	Coordenadora Didática Eventos FAU - 21.12.2018 a 16.12.2022
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Cat. Prof. Doutor - 30.09.2017 a 29.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Suplente Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	Audiovisual - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2019 CDHumanos - AUH - 14.12.2018 a 16.12.2022 CCP-AU - Suplente (HA) - 28.08.2018 a 27.08.2020 CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2016 a 22.05.2020
<b>Comissões Externas</b>	IEB - Suplente FAU -01.03.2018 a 28.02.2020
<b>Comissões Temporárias</b>	GT Ética na Pesquisa - GTEPq - desde 27.06.2016

<b>Paulo Cesar Xavier Pereira</b>	
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Doutor - 16.04.2018 a 15.04.2020
<b>Comissões FAUUSP</b>	CPq - Suplente AUH - 12.11.2019 a 14.08.2020 CCEU - Titular AUH - 10.10.2019 a 20.03.2022 CoTFG - Titular AUH - 01.07.2019 A 30.06.2020 CESAD - Titular AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021 CCEU - Suplente AUH - 07.12.2018 a 09.10.2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Transferência Interna 2018 da FAUUSP - Repr. AUH - 2018/2019

<b>Renata Maria de Almeida Martins</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	Comissão do PAE da CPG/FAUUSP - AUH - desde 10/2019 Audiovisual - Suplente AUH - 22.03.2019 a 21.03.2021
<b>Comissões Temporárias</b>	Transferência Interna 2020 da FAUUSP - Repr. AUH - 2019/2020

<b>Renato Cymbalista</b>	
<b>Comissões FAUUSP</b>	CCEU - Titular AUH - 07.12.2018 a 17.09.2019 CoCAU - Suplente AUH - 23.05.2017 a 22.05.2020 CCInt - Suplente CCEU - 05.10.2016 a 01.04.2019
<b>Comissões externas</b>	GTI-Doi-Codi/DPH - Repr. FAU - 2019
<b>Comissões Temporárias</b>	Revalidação de Diploma FAU - Arquitetura – 2019 GT Piso do Museu - Suplente AUH - desde 11.06.2016

<b>Ricardo Marques de Azevedo</b>	
<b>Congregação</b>	Titular - Cat. Prof. Titular - 30.09.2019 a 29.09.2021 Titular - Cat. Prof. Titular - 29.09.2017 a 28.09.2019
<b>Conselhos</b>	AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2019 a 26.09.2021 AUH - Titular Cat. Prof. Titular - 27.09.2017 a 26.09.2019



### 3.1.5. AUH Encontros

DATAS	TEMAS/CONVIDADOS
27.02.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807	Interfaces entre a conservação das pinturas murais e estruturas arquitetônicas Denise Invamoto
20.03.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807	Apresentação do Grupo de Estudos Abya-Ayala FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura e da série de seminários Quintas Ameríndias Renata Maria de Almeida Martins Luciano Migliaccio Grupo de estudos Abya-Ayala FAU
03.04.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807	Artes Orientais e História da Arte Global: circulação e intercâmbios entre tradições artísticas da Ásia, da América e da Europa Renata Maria de Almeida Martins
29.05.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807	As Ovelhas de Giotto. Imagens da História da Arte no Brasil da Primeira República: os Giottos de Oscar Pereira da Silva Fábio D'Almeida Lima Maciel

<b>DATAS</b>	<b>TEMAS/CONVIDADOS</b>
<p>05.06.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>Pinturas Murais e Interculturalidade: o aldeamento de São Miguel entre o local e o global Thaís Montanari</p>
<p>07.08.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>Do Outdoor às Projeções: questões éticas, estéticas e políticas Luciana Moherdauí</p>
<p>14.08.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>América Latina em Teoria: da dependência ao giro decolonial Nilce Aravecchia CACAL - Grupo de Pesquisa Cultural, Arquitetura e Cidade na América Latina</p>
<p>10.09.2019 3º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>Captar, Editar e Exibir as Arquitecturas de Lisboa Paula André DINÂMIA'CET-IUL - ISCTE-IUL</p>

<b>DATAS</b>	<b>TEMAS/CONVIDADOS</b>
<p>18.09.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>Ocupações: moradia, luta e resistência em São Paulo - Workshop 2019 Manuela Navarro Pousada Camila D'Ottaviano Karina Leitão Jorge Bassani</p>
<p>09.10.2019 3º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>Digitalização e informatização de documentos para a história das cidades - O caso do Arquivo Municipal de Campinas Philippe Arthur dos Reis</p>
<p>23.10.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>O Pedestre e a Cidade: mobilidade e fruição em São Paulo Mauro Calliari</p>
<p>30.10.2019 4º feira 12h00 às 14h00 Sala 807</p>	<p>Lançamento do livro "terra à vista" reabilitando a questão da renda na produção do espaço Paulo Cesar Xavier Pereira</p>

Relatório de Atividades do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH  
Organização, diagramação e digitação: Flávia Roberta de Oliveira Ribeiro, Silvia Regina Ducci de Almeida e Telma Dias de Souza (AUH)  
Coordenação e revisão: Profa. Mônica Junqueira de Camargo (Chefe do AUH)  
Março/2020

**Agnaldo Aricê Caldas Farias**  
Curriculum Vitae

Março/2020

# Agnaldo Aricê Caldas Farias

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Agnaldo Aricê Caldas Farias

## Dados pessoais

**Filiação** Antenor de Braga Farias e Fernandina de Caldas Farias

**Nascimento** 21/07/1955 - Itajubá/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** 78893951 SSP - SP - 31/08/1998

**CPF** 013.768.058-98

**Endereço residencial** Benjamin Egas, 160 / ap.3  
Pinheiros - Sao Paulo  
05418-030, SP - Brasil  
Telefone: 11 30885441

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, no. 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : agnaldoacfarias@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1990 - 1997** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Esculpindo o Espaço / A Escultura Contemporânea e a Busca de Novas Formas de Relação com o Espaço, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Ana Maria de Moraes Belluzzo  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**1981 - 1990** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Arquitetura Eclipsada / Notas sobre Arquitetura e História, a Propósito da Obra de Gregori Warchavchik, Introdutor da Arquitetura Moderna no Brasil., Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Nicolau Sevcenko

**1976 - 1980** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: A Urbanização de São Paulo no período 20-45. Algumas causas e Alguns efeitos.  
Orientador: Sani Cristina Dues Baptista Navarrete

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

## Vínculo institucional

**2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Transferência de São Carlos, para exercer a função de Professor Doutor MS-3, em RDIDP, junto Grupo de Disciplina de História da Arte, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.

---

## Atividades

**2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*

*Arte Contemporânea no Brasil , Teorias e História da Arte , Arte e Arquitetura Contemporâneas , Projeto Espaço e Cultura*

**05/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Suplente indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representante do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP. Sessão de 05/05/2009.*

**10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Suplente representante da Comissão de Graduação da FAUUSP, junto a Comissão de Coordenação de Cursos de Arquitetura e Urbanismo.*

**11/2006 - 05/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Suplente representando o AUH, na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP, período de 2006/2009.*

**08/2006 - 08/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Titular representante dos Professores Doutores junto ao Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, a partir de agosto de 2006.*

**02/2006 - Atual** Graduação, Curso de Design

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-302"História das Artes e de suas Técnicas" , AUH-804"Arte, Arquitetura e nDesign II" , AUH-802"Arte, Arquitetura e Design I"*

**01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro do Conselho Curador do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura, do Museu de Arte Contemporânea do CDMAC, entidade responsável Instituto de Arte e Cultura do CEARÁ, a partir de 2005*

**01/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro Suplente como Assessor da Comissão de Graduação para os trabalhos de organização de eventos e propostas de reformulação relativos ao curso de Design da FAUUSP. a partir de 28 de janeiro de 2005.*

**2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-847 , AUH-851 , AUH-858 "Modos de Produção do Espaço na Arte"*

- 11/2003 - 11/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Indicado como Representante Suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão Universitária da FAUUSP, para complementação de mandato em virtude do desligamento da Profa. Dra. Maria Lucia B. Pinheiro daquela Comissão, a partir de 25/11/2003.*
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente junto a Comissão de Pós-Graduação do Programa Interunidades em Estética e História da Arte, a partir de 22/10/2003*
- 05/2003 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-325"Aspectos da Linguagem Contemporânea", AUH-308 , AUH-310 , AUH-313*
- 06/2000 - 12/2000** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*CAO-251 , CAP-260*
- 03/2000 - 05/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura, EESC/USP.*
- 03/2000 - 05/2003** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador da Área de Teoria e História do Curso de Arquitetura e Urbanismo.*
- 04/1999 - 10/2000** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Consultivo do Museu de Fotografia Cidade de Curitiba.*
- 06/1996 - 06/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Paço das Artes.*
- 06/1993 - 06/1996** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho da Fundação Athos Bulcão.*
- 01/1989 - 12/1990** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador da Área "Teoria e História" do curso de Arquitetura*
- 12/1988 - 09/1990** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador da área de Teoria e História do Curso de Arquitetura e Urbanismo*
- 09/1987 - 08/1989** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Recursos Didáticos do Departamento de Arquitetura e Planejamento da Escola de Engenharia de São Carlos*
- 07/1985 - 07/1987** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*



**06/1985 - 06/1987** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Cargos ocupados:*  
*Coordenador de Graduação*

**03/1985 - 03/1987** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Cargos ocupados:*  
*Diretor do Centro Cultural da Universidade de São Paulo, Campus de São Carlos*

**05/1981 - 05/2003** Graduação, História da Arte

*Disciplinas ministradas:*

*SAP-648: "Introdução à Arquitetura e Urbanismo Modernos"- , SAP-126: "Introdução à arquitetura e urbanismo modernos" , SAP-711 "Linguagens Plásticas" , SAP-642 "Trabalho de Graduação Intergrado I" , SAP - 646 "Introdução à História e Teoria da Arte e da Linguagem" - 1º sem. de 2002 , "SAP. 122 "Arquitetura e Urbanismo" - , SAP - 714 "Introdução à Arte Contemporânea" , SAP-643 "Estética I" , Arquitetura e Urbanismo I*

---

## Linhas de pesquisa

### 1. Arte Contemporânea no Brasil

Objetivos:Pesquisar a produção artística contemporânea no Brasil desde sua emergência, na década de 1950, quando começaram as críticas à produção moderna e suas modalidades de expressão: pintura, escultura, desenho e gravura. Procedese ao levantamento de obras de artistas vistos isoladamente ou em grupos (movimentos organizados ou não), com destaque as novas modalidades, como performance, instalação, vídeo, obras multimídias, híbridas e aquelas marcadas pelo caráter relacional.Estuda-se ainda as exposições realizadas em museus, centros culturais e galerias, sublinhando questões como expografia, recepção por parte do público e do mercado.A linha de pesquisa tem reverberado sobre disciplinas de graduação e pós-graduação e vem sendo trabalhada desde Iniciações Científicas até a supervisão de Pós-doutorado.

### 2. Arte e Arquitetura Contemporâneas

Objetivos:A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na contemporaneidade, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até o momento atual. A crise da noção de síntese das artes, ao longo dos anos 1950, dá a lugar a um intercâmbio que nos últimos 25 anos vem ficando cada vez mais intenso. A linha de pesquisa já gerou duas disciplinas de pós-graduação e vem gerando pesquisas no âmbito da graduação e da pós-graduação.

### 3. Projeto Espaço e Cultura

### 4. Teorias e História da Arte

Objetivos:Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

---

## Projetos

## Projetos de pesquisa

### **2012 - 2015** O desenho como forma de pensamento

Descrição: A pesquisa examina os novos estatutos do desenho. Tradicionalmente alinhado entre as modalidades clássicas de expressão artística, ou seja, com a gravura, escultura e pintura, o desenho, além de admitido como fonte dessas expressões, tem sido reconhecido como instância fundamental do processo de cognição e expressão, intra e extra-artísticos. De fato, arquitetos e designers fazem de esboços a projetos de objetos grandemente variados, de habitações a cenografias, de cartazes a mobiliário; cineastas, como quadrinistas, realizam storyboards; músicos e coreógrafos elaboram notações e marcações; e poetas e escritores desenharam a estrutura de um romance, quando pensam o modo como ocupam a folha de papel ou ainda quando consideram as fontes tipográficas a serem utilizadas, até o formato da mancha do texto. Finalmente, pode-se ir além disso estendendo esse raciocínio para outras práticas e campos do conhecimento: matemáticos desenharam, químicos, físicos e engenheiros idem, como também médicos, biólogos, etc. Cifras, notas, sinais, marcas, toda sorte de grafismos encaixa-se na família do desenho, dessa espécie de sismógrafo armado para captar tanto movimentos interiores quanto exteriores ao ser, a um só tempo ativado pela intuição e a razão.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (1);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Rayssa Oliveira

### **2007 - Atual** Arte e Arquitetura contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.

Descrição: A pesquisa investiga as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea, considerando o período posterior a II Guerra Mundial até a atualidade. Neste momento o diálogo entre essas duas esferas artísticas se modifica sensivelmente em função do declínio do debate sobre a síntese das artes, que marcou a agenda modernista da primeira metade do século XX, abrindo espaço para aproximações diversificadas entre esses dois campos disciplinares. A análise proposta observa as questões teórico-conceituais envolvidas assim como a produção artística e arquitetônica do período, partindo da situação brasileira e estabelecendo conexões com o debate internacional. Esta pesquisa vem sendo desenvolvida juntamente com a professora Fernanda Fernandes, mobilizando as linhas de pesquisa de História e Preservação da Arquitetura e Teorias e História das Artes e, até o momento, gerou duas disciplinas de pós-graduação, pesquisas de iniciação científica, mestrado e doutorado, um seminário de âmbito nacional e um grupo de estudos envolvendo alunos de graduação e pós-graduação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Fernanda Fernandes da Silva; Ana Carolina Tonetti; Eduardo de Aquino; Bruno Schiavo

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;

### **2003 - 2007** Reflexões sobre o concretismo. O caso Athos Bulcão

Descrição: Inexplicavelmente negligenciado pelos estudos sobre o concretismo e suas derivações, o caso Athos Bulcão afigura-se como uma das mais originais e férteis contribuições da vertente construtiva, sobretudo pela dimensão pública da obra desse artista, que é sem paralelo entre seus pares. Amplamente disseminada em Brasília, onde viveu por mais de quarenta anos, desde fins dos anos 1950 até sua morte, em 2008, além de também se estender sobre inúmeras cidades brasileiras, a obra de Bulcão, tanto sua obra mural como também aquela realizada em associação com o arquiteto João Filgueiras Lima, logrou obter o alcance social tão almejado por seus colegas concretos, já proclamado no Manifesto Ruptura, a carta programa com a qual o grupo veio a público em 1952, um feito que poucos obtiveram realizar e nenhum com sua magnitude. A pesquisa gerou duas exposições e uma publicação, além de haver sido a principal responsável pela abertura de uma nova frente de pesquisa, dedicada a relação entre arte e arquitetura.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 2/ .

### **2002 - 2003** Arte Brasileira. Os 50 anos da Bienal Internacional de Artes de São Paulo

Descrição: A pesquisa investiga as diversas edições da Bienal Internacional de Artes de São Paulo desde sua criação em 1951 até a edição de 2002, quando a Instituição completou 50 anos de existência. Foi feito um levantamento de todos os artistas participantes, as salas e acontecimentos mais destacados, o escopo curatorial, os dirigentes envolvidos e as principais características de cada uma das edições e sua relação com o contexto sócio político do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2000 - Atual** Arte Contemporânea: obras e movimentos

Descrição: O objetivo dessa pesquisa é realizar, de modo sistemático e contínuo, levantamentos e análises críticas de algumas das obras mais relevantes do panorama artístico nacional contemporâneo. Interessada na gama de experiências realizadas pelos artistas, ela vem se detendo em linguagens e suportes variados, o que inclui obras caracterizadas pela mescla entre ambos, o que as coloca na condição de híbridas ou intermédias. Nesse sentido a pesquisa vem se detendo em pintura, escultura, desenho e gravura, além de instalação, performance, vídeo, vídeo instalação, intervenção urbana entre outras modalidades não previstas pelas categorias existentes e frequentemente de autoria de um mesmo artista, posto que, uma das marcas da produção contemporânea é justamente a liberdade com que um mesmo autor transita por várias linguagens. Entre os artistas pesquisados estão Nelson Leirner, Daniel Senise, Amelia Toledo, Ana Maria Tavares, Arthur Lescher, Cildo Meireles, Sergio Sister, Fabio Cardoso, Nuno Ramos, Fabio Miguez, Carmela Gross, Sergio Romagnolo, Nino Cais, Luiz Zerbini, Cao Guimarães, Gil Vicente, Gilvan Samico, Eduardo Frota, Marcos Chaves, Raul Mourão, José Bechara, entre outros. Em relação aos movimentos, pesquisa-se mais detidamente a produção dos anos 1960, anos 1980 e a passagem dos anos 1990 para a década de 2000, o que gerou duas grandes exposições realizadas no Instituto Tomie Ohtake, e a relação entre arte e política, tema da 29a. Bienal de São Paulo, edição sob minha curadoria. Por fim, a pesquisa contempla ainda questões curatoriais, como processo de seleção e apresentação de obras de arte em museus, centros culturais e galerias, aspectos relacionados a expografia, recepção do público e do mercado de arte.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ; Eduardo Aquino; Samira Margotto; Priscila Gomes; Thiago Costa

Número de produções C,T & A: 18/ Número de orientações: 3;

**1990 - 1997** Esculpindo o Espaço: A escultura contemporânea e a busca de novos modos de relação com o espaço”.

Descrição: O objetivo desta pesquisa é refletir a relação entre escultura, espaço e espectador, relação que ela entende da maior importância para o debate arquitetônico, em cujo ambiente ela foi produzida. Para atingir o objetivo proposto ela examina aspectos das obras de quatro escultores, com especial destaque para os dois últimos: o hinduradicado na Inglaterra, Anish Kapoor; o norte-americano Richard Serra; o carioca Waltercio Caldas e o paulista Carlos Fajardo. Considero que a produção artística, como qualquer outra, se faz a partir de uma leitura crítica de seu próprio passado, a parte inicial desta pesquisa destina-se a fazer um mapeamento histórico da construção do conceito de escultura, de Rodin até os artistas dos anos 60, com especial destaque aos minimalistas e pós-minimalistas. (Resultou na Tese de Doutorado)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ;

**1981 - 1990** A arquitetura eclipsada/Notas sobre arquitetura e história, a propósito da obra de Gregori Warchavchik, introdutor da arquitetura moderna no Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Agnaldo Aricê Caldas Farias (Responsável); ;

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Pós - Escola de Belas Artes - UFMG -

---

#### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Duração Triênio 2019-2021

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
**2017 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 1982-9507

### 2. Peixe elétrico ISBN 9788584740666 -

---

#### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista cultural em formato e-book, editada pela e-galáxia

### 3. Monolito -

---

#### Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 978-85-66275-17-9

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISBN 2179-748X

### 4. Revista Dasartes -

---

#### Vínculo

**2013 - 2017** Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Arte Contemporânea
2. Arte e Arquitetura
3. Estudos curatoriais

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2014</b>	Destaque em Acervo e Memória no VIII Prêmio Açorianos de Artes Plásticas - Expo. Xico, Vasco e Iberê - O Ponto de Convergência, Secretaria de Cultura do Município de Porto Alegre
<b>2012</b>	Prêmio Maria Eugênia Franco - Trajetória curatorial, Associação Brasileira de Críticos de Arte - ABCA
<b>1994</b>	Exposição Nelson Leirner - Melhor Retrospectiva, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA
<b>1989</b>	Editora Iluminuras - Melhor Projeto Editorial, Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

- FARIAS, A. A. C.**; NEVES, G.; BARRO, D.; DIAS, Bianca  
Matéria escura ou a insuspeitada conexão entre Caravaggio e a Física In: Manoel Veiga - Matéria Escura.1 ed.Rio de Janeiro: Barléu, 2019, v.1, p. 35-46.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788589365604*
- FARIAS, A. A. C.**; CIRILLO, A. J.; SABINO, I.; SALLES, C. A.; LAMPERT, J.; MARTINEZ, E. S.  
Modos de pensar a relação do corpo com o espaço arquitetônico In: Nuvens no papel.1 ed.Vitória: UFES / Proex, 2019, v.01, p. 109-116.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788565276542*
- FARIAS, A. A. C.**; BEIGUELMAN, G.; HERKENHOF, Paulo; DE CARA, Renato; CYMBALISTA, Renato  
Símbolos Ensombrecidos In: Monumento nenhum - Chacina da Luz.1 ed.São Paulo: Museu da Cidade / DPH, 2019, v.1, p. 55-62.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788592271527*

#### Livros organizados

- FARIAS, A. A. C.**; AFONSO, Ligia; ROCHA, Nuno Brito ; PELBART, Peter Pal; ANTUNES, Carlos; TITAN, Samuel; COELHO, João Paulo Borges; CARVALHO, Isabel; ROWLAND, Clara  
Anozero'19 Bienal de Coimbra - A Terceira Margem. Coimbra: Almedina, 2019, v.1. p.389.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### Apresentação de trabalho e palestra

- FARIAS, A. A. C.**; AMARO, Marcos

**A arte de colecionar a arte, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Casa do Saber; Cidade: São Paulo; Evento: A arte de colecionar a arte; Inst.promotora/financiadora: Casa do Saber*

**2. FARIAS, A. A. C.; CYMBALISTA, Renato**

**Amaldiçoado aquele que mexer nos meus ossos, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Casa da Marquesa; Cidade: São Paulo; Evento: Monumento nenhum - Chacina da luz; Inst.promotora/financiadora: Museu da Cidade / DPH*

**3. FARIAS, A. A. C.; KUMAR, Rahul; TRINDADE, Luís; MONTEIRO, Sandra**

**Apresentação da 3a edição da Bienal AnoZero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidade de Coimbra; Cidade: Coimbra; Evento: Representar o real: ciências sociais, jornalismo, arte e política; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra*

**4. FARIAS, A. A. C.**

**Contra a fotografia compulsiva, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAUUSP - Cidade Universitário; Cidade: São Paulo; Evento: II - Espaços narrados; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP*

**5. FARIAS, A. A. C.**

**Mapas, modelos e maquetes, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Campus da Universidade Presbiteriana Mackenzie; Cidade: SÃO PAULO; Evento: Aula inaugural do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie*

**6. FARIAS, A. A. C.**

**Mapas, modelos e maquetes - História de uma exposição, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidade Mackenzie; Cidade: São Paulo; Evento: Aula Magna Pós-Graduação; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Mackenzie*

**7. FARIAS, A. A. C.**

**O que acontece na arte contemporânea, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Escola Básica e Secundária de Anadia; Cidade: Anadia - Coimbra; Evento: Palestra sobre arte contemporânea; Inst.promotora/financiadora: Escola Básica e Secundária de Anadia*

**Demais produções bibliográficas**

**1. FARIAS, A. A. C.**

**Fotografar, desenhar, gravar: dilacerar. Catálogo de Exposição. Belo Horizonte:Museu Mineiro, 2019. (Outra produção bibliográfica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**2. FARIAS, A. A. C.; LEÃO, Geraldo**

**Geraldo Leão: Declaração de princípios. Catálogo de Exposição. Curitiba:Museu Oscar Niemeyer, 2019. (Outra produção bibliográfica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

**3. FARIAS, A. A. C.**

**Tuca Vieira - Olhar como construir. Revista Eletrônica. São Paulo:E-Galaxia, 2019. (Outra produção bibliográfica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**Produção técnica**

**Assessoria e consultoria**

**1. FARIAS, A. A. C.; SCHROEDER, Maria Regina Schwanke; JUSTINO, M. J. ; LAMAS, Nadja; MARMO, Alena**

**Membro do Conselho Curatorial do Museu de Arte Contemporânea Luiz Henrique Schwanke, 2020**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

## Trabalhos técnicos

### 1. FARIAS, A. A. C.

**Parecer sobre a proposta de doação feita ao MACUSP de duas telas de Nilda Neves, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Demais produções técnicas

### 1. FARIAS, A. A. C.

**A Terceira Margem - 3a Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, 2019.** (Outra produção técnica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Ana Paula Pontes. **Arquitetura para a arte contemporânea: tendendo à invisibilidade?**. 2017. Tese (FAUUSP Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Teses de doutorado: co-orientador

1. Isa Grispum Ferraz. **A criação de museus no Brasil atual: pensamento e linguagem.** 2018. Tese (Doutorado) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Organização de evento

##### 1. FARIAS, A. A. C.

**A terceira margem - 3a Bienal AnoZero - Bienal de Arte Contemporânea de Coimbra, 2019.** (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### 2. FARIAS, A. A. C.; LEÃO, Geraldo

**Geraldo Leão - Declaração de princípios, 2019.** (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*

##### 3. JORGE, Luis Antonio; FARIAS, A. A. C.; LUDMER, Luis

**II Seminário Internacional Espaços Narrados - As línguas na construção do território ibero-americano, 2019.** (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **FARIAS, A. A. C.**; DIAS FILHO, Geraldo de Souza; KHOURI, Omar  
Participação em banca de Daniel Rangel Costa. **A dimensão plástica dos poemas visuais de Augusto de Campos**, 2019

(Artes Visuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **FARIAS, A. A. C.**; MAIA, A. M.; MARQUES, Renata  
Participação em banca de Maria Helena Cavalheiro. **A forma ambígua: diálogos entre arte, cidade e o público no Brasil**, 2019

(Programa de Pós-Graduação da FAUUSP) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. **FARIAS, A. A. C.**; MELO, Cecília; RAMOS, F.; DE LUNA, Rafael; FREIRE, Marcius  
Participação em banca de Paola Prestes Penney. **A viagem permanente de Herbert Duschenes: arquiteto, educador e cineasta amador**, 2019

(Programa Meios e Processos Audiovisuais) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **FARIAS, A. A. C.**; PEDRO, Antonio; BOGEA, M.; WERNECK, M. M. F.; AVELINO, Y. D.  
Participação em banca de João Grisnpum Ferraz. **Cultura e Nacionalismo na Alemanha entre 1898 e 1933: Um estudo sobre o papel da Arte Moderna no contexto da formação da nacionalidade alemã, entre a Secessão de Berlim e a ascensão de Hitler**, 2019

(Curso de Pós-Graduação da PUCSP) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **FARIAS, A. A. C.**; OLIVEIRA, Emerson Dionisio Gomes; MAGALHÃES, Ana; SIMIONI, A. P.; FABBRINI, R.

Participação em banca de Rachel Vallego Rodrigues. **Nostalgia moderna: a consagração do Modernismo e o mercado de arte nos anos 1970 na doação do Banco Central do Brasil para o MACUSP**, 2019

(Interunidades em Estética e História da Arte) Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **FARIAS, A. A. C.**; SPAGNIOL, J. P. ; ROMAGNOLO, S.

Participação em banca de Fernando Cidade Broggiato. **A pintura olha para os lados**, 2019

(Programa de Pós Graduação em Artes, Curso de Doutorado) Curso de Artes da Universidade Estadual Paulista

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **FARIAS, A. A. C.**; BEIGUELMAN, G.; MORAN, P.

Participação em banca de Cassia Takahashi Hosni. **O "cinema de exposição" nas Bienais de arte contemporânea: narrativas espaciais além do audiovisual**, 2019

(FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **FARIAS, A. A. C.**; BOGEA, M.; KAMITA, J. M.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 30/03/2020 as 16:10:37

Página 12 de



Participação em banca de Ana Paula Gonçalves Pontes. **O MoMA de Nova Iorque e o Palais de Tokyo de Paris: a relação entre a arquitetura das instituições e a produção de arte contemporânea**, 2019 (FAUUSP Doutorado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **FARIAS, A. A. C.**; DIAS, Karina; ROSA, Luisa Gunther  
Participação em banca de Iris Helena. **Souvenir**, 2019 (Artes) Universidade de Brasília  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. **FARIAS, A. A. C.**; MAZZILI, C. T. S.; VITRAL, Ramon; ROMANINI, Anderson Vinicius  
Participação em banca de Pedro Marconi Silvério. **Orbital**, 2019 (Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de mestrado

1. **FARIAS, A. A. C.**; SIMÕES, Cibele Forjaz; NOSELLA, Berilo  
Participação em banca de Francisco Turbiani. **Iluminação em processo; procedimento e método de pesquisa no trabalho de Guilherme Bonfanti**, 2019 (Artes Cênicas) Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **FARIAS, A. A. C.**; JORGE, Luis Antonio; PEDROSA, G  
Participação em banca de Joana Johnsen Barossi. **Modos de ver: Georges Perec e a literatura da cidade**, 2019 (Mestrado) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **FARIAS, A. A. C.**; ALMOZARA, Paula; DONATI, Luiza Angélica Paraguai  
Participação em banca de André Bonani. **Toda nuvem principia num talvez - forma, matéria e conceito num processo criativo**, 2019 (Linguagens, Mídia e Arte) Pontifícia Universidade Católica de Campinas  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. **Júri de Premiação do 4o Prêmio Investidos do Profissional de Arte - PIPA**, 2019 Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro

## Dados pessoais

**Filiação** José Camargo Veiga de Castro e Yvonne Scaglione Veiga de Castro

**Nascimento** 07/05/1973 - Sao Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 231705980 SSP - SP - 20/03/1995

**CPF** 128.235.848-03

**Passaporte** FP721325

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 345 ap. 1206  
Bela Vista - São Paulo  
01333001, SP - Brasil  
Telefone: 11 31711087

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
01223011, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : anacvcastro@usp.com

E-mail alternativo anacvcastro@gmail.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**2009 - 2013** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
(co-tutela) Universidad Nacional de Quilmes (Orientador: Adrián Gorelik)  
Título: Um americano na metrópole [latino-americana]: Richard Morse e a  
história cultural urbana de São Paulo, 1947-1970, Ano de obtenção: 2013  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Co-orientador: Adrián Gustavo Gorelik  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2002 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Moderna, nacional, estrangeira. A imagem de São Paulo nos anos 1920  
nas crônicas de Menotti del Picchia, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1992 - 1997** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Casa para moradores de rua na Várzea do Carmo  
Orientador: Ana Lucia Duarte Lanna

---

## Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Cidades por escrito. (Carga horária: 10h).  
Instituto Moreira Salles, IMS, Brasil
- 2012 - 2012** Extensão universitária em A História faz sentido?. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Vanguarda e mercado: Gregori Warchavchik.  
(Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2005 - 2005** Extensão universitária em Arte e Política na Alemanha Pré-Nazista. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2005 - 2005** Extensão universitária em Walter Benjamin: Modernidade e Nova Escrita da His.  
(Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2004 - 2004** Extensão universitária em Modernismos Sul-americanos. (Carga horária: 8h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2001 - 2001** Extensão universitária em Inglês instrumental: leitura para fins acadêmicos.  
(Carga horária: 30h).  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial da FAUUSP (representante Titular AUH)*

**09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Comissão de Cultura e Extensão da FAU - CCEU/FAU - Representante suplente do AUH*

- 03/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-coordenação de área História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo no PPG AU*
- 03/2018 - 11/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da comissão de bolsas CCP-AU para o processo seletivo CAPES/CNPq 2019*
- 02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 545 - Figurações literárias do mundo urbano*
- 03/2017 - 06/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*Auh 5870 - Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*MEMÓRIA, PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES , A linha visa incidir sobre as práticas e representações da memória e da história em todos os campos da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. As investigações focalizam processos sociais, instituições e políticas, valores, significados, conceitos*
- 01/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*CULTURA, PRODUÇÃO MATERIAL E INSTITUIÇÕES , A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza desta forma as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e tr*
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Grupo de pesquisa CNPq - Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina , Depois de um longo período de estudos nacionais e de estudos monográficos, há atualmente um interesse renovado por temas regionais e latinoamericanos nos campos da história da arquitetura e da cidade. Este projeto de pesquisa se insere nesse contexto, e t*
- 08/2016 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*1601112 – ESTÁGIO OBRIGATÓRIO SUPERVISIONADO*
- 08/2016 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*1601113 – ESTÁGIO SUPERVISIONADO: TRANSIÇÃO*
- 08/2016 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5867&#8203; - &#8203;História da arquitetura e da cidade: teoria e método*
- 08/2016 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Grupo de pesquisa CNPq - Teoria e Método em História da Arquitetura e da Cidade , Desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, muito se discutiu sobre a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do cam*
- 08/2016 - Atual** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural - CPC USP  
*Especificação:*  
*Curso Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - Módulos 1 e 2*
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 251 - Formação Urbana de São Paulo*
- 12/2015 - 02/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante do AUH na Comissão Assessora da Direção na Biblioteca*
- 08/2015 - 12/2017** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*A linha analisa as condições sociais, econômicas, políticas e culturais que afetam a produção, a distribuição, os usos e os significados da arquitetura e do urbanismo. Tem por objetivo caracterizar e explicar relações entre fenômenos, trabalhando tanto te , História e fundamentos da arquitetura e urbanismo*

**02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 238 - História do Urbanismo e da Urbanização 2*

**02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 405 - Evolução do equipamento da habitação (América Latina)*

**12/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante Doutor no Conselho do AUH*

**08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 236 - História do Urbanismo e da Urbanização 1*

---

## Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização
2. CULTURA, PRODUÇÃO MATERIAL E INSTITUIÇÕES
3. MEMÓRIA, PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes et classes sociales et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle. São Paulo présente le cas particulier d'une ville qui conçut son image et une partie de ses territoires selon des dynamiques proches de celles des pays du Nord, alors qu'elle partageait sur la majeure partie de son espace des dynamiques communes aux grandes métropoles du Sud (pauvreté, différenciations et ségrégation ethniques, inégalités socio-spatiales, etc.). Elle a créé des mécanismes de ségrégation propres, un accès aux ressources urbaines hautement inégal et a contribué à

invisibiliser et vulnérabiliser des populations noires, métissées et indigènes. C'est ainsi que se sont renforcées les inégalités sociales et spatiales qui en font une métropole du Sud originale avec des problèmes de développement spécifiques. Afin d'analyser ces mécanismes, la Jeune Equipe portera son attention sur les lieux et échelles qui permettent de mettre en relation la multiplicité des acteurs, groupes sociaux, sans les dissocier, ni conserver une approche binaire, comme cela a été souvent le cas. Cette recherche part ainsi de plusieurs hypothèses principales :- les lieux de la ville, à l'interface des différentes couches de la société, sont ceux qui permettent le mieux de comprendre la constitution de la société urbaine paulistaine et au-delà brésilienne. C'est là que se révèlent voire s'amplifient les problématiques de développement, que ce soient les questions de racisme, de ségrégation, du maintien de la pauvreté, du statut de « l'étranger » ou des inégalités au sein de la ville.- la métropole est conçue comme un terrain où se croisent pratiques, politiques, tensions et conflits qui donnent forme et fonction à l'espace urbain dans sa diversité et qui peuvent être le mieux analysées à partir de l'échelle locale et de ces quartiers peu considérés jusqu'à aujourd'hui.- la ville n'est pas un simple cadre où se déroulent des sociabilités déconnectées de leur lieu mais un artefact qui opère une construction des expériences et qui réagit à elles. São Paulo est considéré comme une partie intégrante d'un processus à la fois cosmopolite et hiérarchisant, dans lequel interviennent les flux migratoires, les mobilités sociales et les transferts culturels, qui produisent des configurations particulières. Ce projet vise ainsi à analyser sur le long terme la diversité et l'hétérogénéité des intersections et expériences de ces nouvelles configurations urbaines, de même que les processus de construction des identités et altérités produits par les différents groupes dans la ville. Il cherche à comprendre la construction de cet antagonisme apparemment pacifié entre société démocratique et société inégalitaire propre au Brésil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; SILVA, Joana Mello de Carvalho e; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Jérôme Tadié; Sylvain Souchaud

**2016 - Atual** As cidades e as ideias: A América Latina como problema para a história da cidade e do urbanismo (Lima, Bogotá, São Paulo, 1940-1970)

Descrição: Tomando de empréstimo o título do famoso livro de Jose Luís Romero, a pesquisa pretende olhar para as cidades latino-americanas a partir da discussão de uma possível identidade comum que se forja na urbanização do continente e que tem entre os anos 1940 e 1970 um momento privilegiado para análise. Por meio da literatura encravada no conflito urbano que emerge com força nesse período com uma geração de romancistas que rompeu com identidades nacionais construindo uma perspectiva comum, e do debate especializado dos arquitetos e urbanistas unidos em torno de organismos que elaboraram e difundiram políticas urbanas de maior alcance, pretende-se discutir a "cidade latino-americana" como ideia e como prática, refletindo sobre como as cidades engendram discursos e como elas são engendradas por eles. Neste projeto, previsto para um ano, privilegiaremos o olhar para três cidades: Lima, Bogotá e São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; Karina Silva de Souza; Mariana Asséf Lavez

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2,;

**2016 - 2017** Uma história social da Vila Itoioró na cidade de São Paulo

Descrição: Pesquisa da história da construção da Vila Itooró, seus usos e transformações ao longo do século 20, relacionada a história social e urbana de São Paulo, com o intuito de dar apoio às obras de restauro executadas pela PMSP e pelo Instituto Pedra.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; Sarah Feldman (Responsável); Lucas Florêncio; Diógenes Souza; Gustavo Soares Pires de Campos

**2015 - Atual** Teoria e Método em História da arquitetura e da cidade

Descrição: Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

**2008 - 2013** São Paulo, os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: Esta pesquisa vem integrar a ampla literatura disponível sobre São Paulo, mas o faz a partir de um recorte temático preciso. Trata-se de estudar a cidade transformada desde finais do século XIX, tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural da cidade. O objeto desta análise é, portanto, a cidade de São Paulo, incompreensível em suas dinâmicas sem estes personagens. O estrangeiro será considerado nesta pesquisa em relação ao universo do trabalho: o do trabalho livre, operário e fabril (para o qual a categoria do imigrante é praticamente superposta); também o do trabalho intelectual, das práticas artesanais, das profissões liberais, da instituição de campos de saberes e profissionais, e ainda da construção de instituições públicas ou privadas. O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade em diferentes momentos, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas profissionais e redes de sociabilidade, a própria cidade. A pesquisa assume como proposta revelar uma cidade que se faz compreensível pela articulação de sua materialidade, de suas redes de sociabilidade e dos processos de construção de identidades e alteridades. Ao mesmo tempo, propõe compreender o estrangeiro num quadro de construção e de



problematização da questão da nacionalidade como um “outro” relacionado aos diversos universos e qualificações do trabalho.No estudo, objetiva-se preencher algumas lacunas presentes na historiografia da cidade de São Paulo, ainda não enfrentadas ou pouco estudadas pelas revisões historiográficas em curso desde os anos 1980 que, se souberam modificar a forma de compreender a cidade, ainda pouco se preocuparam em discutir suas fontes. Interessa à pesquisa avaliar o quanto este livro trás de inovação e tem de “próprio” em sua forma, e o quanto é “devedor” dos estudos e das abordagens que estavam se constituindo, bem como de uma certa tradição ensaística local. Pretende-se mapear o campo da história da cidade – com certeza ainda em formação naqueles anos – localizando no espectro maior das ciências humanas o seu lugar, para compreender as transferências e as influências que o trabalho de Morse provocou, tentando estabelecer os frutos deste trabalho na posterior história da cidade e na constituição de uma história cultural urbana sobre São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; LANNA, Ana Lucia Duarte (Responsável); LEME, M. C. S.; LIRA, J.; Sarah Feldman; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Paulo César Garcez Marins; Fernanda Arêas Peixoto

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2001 - 2001** Procedimentos Inovadores de Gestão Habitacional para População de Baixa Renda

Descrição: Pesquisadora bolsista CNPq - DTI no Projeto de pesquisa USINA e CENEDIC USP (financiamento: FINEP/ HABITARE)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro; João Marcos Almeida Lopes (Responsável)

Projeto de extensão

**2011 - Atual** Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial

Descrição: O curso tem como objetivo oferecer aos participantes a oportunidade de conhecer a cidade de São Paulo para refletir criticamente sobre a constituição arquitetônica e urbanística do seu centro e sobre os significados de seu patrimônio, procurando entrelaçar as histórias da arquitetura e da cidade com os contextos econômico, político, social e cultural brasileiros.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Ana Claudia Scaglione Veiga de Castro (Responsável); ; SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E

## Revisor de periódico

### 1. PROA – Revista de Antropologia e Artes -

---

#### Vínculo

2019 - Atual

Regime: Parcial  
Outras informações:

Unicamp

## 2. URBE. REVISTA BRASILEIRA DE GESTÃO URBANA -

---

### Vínculo

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
PUC PR

## 3. Revista ARA -

---

### Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial

## 4. Revista Brasileira de Ciências Sociais -

---

### Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
(Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Ciências Sociais – ANPOCS)

## 5. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA DA CIÊNCIA -

---

### Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Sociedade Brasileira de História da Ciência

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Sociedade Brasileira de História da Ciência

## 6. Revista de Antropologia (USP. Impresso) ( 003-4770) -

---

### Vínculo

**2017 - Atual** Regime: Parcial

## 7. REVISTA CPC (USP) -

---

### Vínculo

**2017 - Atual** Regime: Parcial

## 8. ANAIS DO MUSEU PAULISTA: HISTÓRIA, CULTURA E MATERIAL

**(IMPRESSO) -**

---

**Vínculo**

**2017 - Atual** Regime: Parcial

**9. Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Mackenzie. Online) -**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual** Regime: Parcial

**10. Urbana - Revista Eletrônica do Centro Interdisciplinar de Estudos da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual** Regime: Parcial

**11. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
parecerista

**12. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
parecerista ad hoc

**13. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo

**Membro de corpo editorial**

**1. Limaq -**

---

**Vínculo**

**2019 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista de Arquitectura da Facultad de Ingeniería y Arquitectura da Universidad de Lima

---

**2. Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial

---

**Revisor de projeto de agência de fomento**

---

**1. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Projetos PIBIC

---

**2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual** Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1. Fundamento Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da Cidade
3. Teoria do Urbanismo
4. História da Arquitetura e Urbanismo

---

**Idiomas**

**Inglês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2020** Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2019** Professor homenageado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

**2013** Paraninfo, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

**2010** Professor homenageado, Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos aceitos para publicação

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; MELLO, Joana**  
Apartment-miroir et dépotoir: reflexión croisées entre Clarice Lispector et Carolina de Jesus. BRESIL(S). , 2020.
2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de; ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.**  
Fin de semana y Loteamiento clandestino: aproximaciones al universo popular de la vivienda en São Paulo (1970-1990). Ensayo Revista de arquitectura, urbanismo e territorio. , 2020.
3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Richard Morse e América Latina: circulação de conhecimentos, saberes múltiplos e a história cultural urbana (1960-1970). IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal. , 2020.

#### Capítulos de livros publicados

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Casa modernista da Rua Santa Cruz In: Um guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte quatro projetos.1 ed.São Paulo: Martins Fontes, 2019, p. 294-295.
2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Clube Paineiras do Morumbi In: Um guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte quatro projetos.1 ed.São Paulo: Martins Fontes, 2019, v.1, p. 372-373.
3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Jockey Club de São Paulo In: Um guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte quatro projetos.1 ed.São Paulo: Martins Fontes, 2019, v.1, p. 350-351.
4. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Teatro João Caetano In: Um guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte quatro projetos.1 ed.São Paulo: Martins Fontes, 2019, v.1, p. 302-303.

**5. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Terminal de passageiros do Aeroporto de Congonhas In: Um guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte quatro projetos.1 ed.São Paulo: Martins Fontes, 2019, v.1, p. 396-397.

**6. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Vila Modernista In: Um guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte quatro projetos.1 ed.São Paulo: Martins Fontes, 2019, p. 244-245.

**Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

**1. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Lima narrada: entre arquitetos e literatos In: III Simpósio Internacional Pensar e Repensar a América Latina, 2019, São Paulo.

**Atores, fazeres e políticas culturais na América Latina: comunicação e cultura.** , 2019.

**Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)**

**1. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Aproximações à cidade latino-americana: um olhar para a literatura dos anos 1960 em São Paulo e Lima In: III Seminário Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina, 2019, Brasília.

**III Seminário Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina.** , 2019.

**2. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Discursos especializados e narrativas literárias na São Paulo dos anos 1960. In: II Congresso da ABRE - Associação de Brazilianistas da Europa, 2019, Paris.

**II Congresso ABRE.** , 2019.

**3. CASTRO, Ana Claudia Veiga de; PAMPLONA, M. C.**

Figurações da cidade latino-americana: as representações de São Paulo, Lima e Bogotá na literatura (1940-1970) In: II Seminário Internacional Espaços Narrados, 2019, São Paulo.

**II Seminário Internacional Espaços Narrados.** , 2019.

**4. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

Narrativas da cidade latino-americana segunda metade do século 20: entre a modernização e a precariedade. In: II Congresso Ibero-americano de História Urbana, 2019, Cidade do México.

**Relación detallada de las mesas temáticas.** , 2019.

**Apresentação de trabalho e palestra**

**1. CASTRO, Ana Claudia Veiga de; CASTRO, Alejandro de; FERREIRA, P. B. S.; MARINO, C.**

**A cidade narrada: representações urbanas no século 20**, 2019. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

**2. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

**A literatura e as ideias de cidade: figurações urbanas no romance moderno**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**3. CASTRO, Ana Claudia Veiga de**

**Aproximações à cidade latino-americana: um olhar para a literatura dos anos 1960 em São Paulo e Lima**, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

4. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**Discursos especializados e narrativas literárias na São Paulo dos anos 1960**, 2019.  
(Comunicação,Apresentação de Trabalho)

5. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**Domesticidade: uma conversa sobre a casa e a cidade de Carolina de Jesus**, 2019.  
(Outra,Apresentação de Trabalho)

6. **PAMPLONA, M. C.; CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**Figurações da cidade latino-americana: as representações de São Paulo, Lima e Bogotá na literatura (1940-1970)**., 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

7. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**Narrativas da cidade latino-americana segunda metade do século 20: entre a modernização e a precariedade**, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

#### **Produção técnica** **Trabalhos técnicos**

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**parecer para artigo na revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade (São Paulo)**;, 2020

2. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**parecer para artigo na nos Cadernos de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Universidade Presbiteriana Mackenzie)**, 2019

3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**parecer para artigo na revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade (São Paulo)**;, 2019

4. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**parecer para artigo na urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana (PUC- PR)**, 2019

5. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**PROA – Revista de Antropologia e Artes (Unicamp)**, 2019

#### **Demais produções técnicas**

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
**AS CIDADES E AS IDEIAS A América Latina como problema para a história da cidade e do urbanismo (1940-1970)**, 2019. (Relatório de pesquisa)

#### **Orientações e Supervisões**

## Orientações e supervisões

### Orientações e supervisões concluídas

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Jayne Nunes dos Santos. **As leituras sobre a periferia da metrópole a partir do estudo da cidade de Mauá**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Mateus Merighi. **Azul-Terracota: o Sacomã em São Paulo**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Beatriz Coelho. **HISTÓRIA, MEMÓRIA E PERMANÊNCIA NO BAIRRO DE PINHEIROS, COM ENFOQUE NO LARGO DA BATATA**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Orientação de outra natureza

1. Stephanie Guerra. **AUH 238 História da urbanização e do urbanismo II**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Ariane Daher. **Disciplina AUH 238 História da urbanização e do urbanismo 2**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró Reitoria de Graduação da USP

### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Brenda Regina Braz Leite. **As representações de um provinciano moderno: urbanização e memória da cidade nas crônicas de Manuel Bandeira (1927-1937)**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Rebeca Domiciano de Paula. **Um olhar, várias histórias: a cidade de São Paulo por Benedito Junqueira Duarte**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Deborah Sandes de Almeida. **COMPANHIA CITY ALÉM DOS RIOS: Os bairros-jardins na Zona Norte de São Paulo (1975-1992)**. 2018. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Tatiana Scholz. **Depoimentos de arquitetas: 5 gerações**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Pedro Fortunato. **Entre muros e fronteiras: uma aproximação geopolítica**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Lais Nagano. **Estudo sobre as associações nipo-brasileiras**. 2019. Curso (Arquitetura e



Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Caroline de Paula Monteagudo. **Leituras sobre os coletivos artísticos na cidade de São Paulo: espaços e ações**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Pedro Sambrano. **O Castelinho da Conde de Sarzedas: história, memória, patrimônio**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **II Congresso ABRE - Associação de Brazilianistas na Europa**, 2019. (Congresso)

A como narrativa: São Paulo no século 20.

2. Apresentação Oral no(a) **II Congresso ABRE - Associação de Brazilianistas na Europa**, 2019. (Congresso)

Discursos especializados e narrativas literárias na São Paulo dos anos 1960.

3. Moderador no(a) **II Congresso Iberoamericano de História Urbana**, 2019. (Congresso)

A cidade como narrativa: figurações urbanas e espaço literário na América Latina na segunda metade do século XX.

4. Apresentação Oral no(a) **II Congresso Iberoamericano de História Urbana**, 2019. (Congresso)

Narrativas da cidade latino-americana segunda metade do século 20: entre a modernização e a precariedade.

5. Conferencista no(a) **II Seminário Internacional Espaços Narrados**, 2019. (Seminário)

A literatura e as ideias de cidade: figurações urbanas no romance moderno.

6. Apresentação Oral no(a) **II Seminário Internacional Espaços Narrados**, 2019. (Seminário)

Figurações da cidade latino-americana: as representações de São Paulo, Lima e Bogotá na literatura (1940 - 1970).

7. Apresentação Oral no(a) **III Seminário Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina**, 2019. (Seminário)

Aproximações à cidade latino-americana: um olhar para a literatura dos anos 1960 em São Paulo e Lima.

8. Avaliador no(a) **IV Seminário Urbanismo e Urbanistas no Brasil**, 2019. (Seminário)

Reflexões em torno do urbano e do urbanismo.

9. Moderador no(a) **IV Seminário Urbanismo e Urbanistas no Brasil**, 2019. (Seminário)

Reflexões em torno do urbano e do urbanismo.

10. Moderador no(a) **XI Jornada de Iniciação Científica da Escola da Cidade**, 2019. (Simpósio)

Mapeamentos e leituras do território.

## Organização de evento

1. JORGE, Luis Antonio; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; FERNANDES, F.; FARIAS, A.; WISNIK, G.; BOGEA, M.; KAISER, K.; LUDMER, Luis; BAROSSO, J.; PEDROSA, G.; IUMATTI, Paulo  
**III Seminário Internacional Espaços Narrados**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MARTINS, C.; DEDECCA, Paula  
Participação em banca de Fabiana Fernandes Paiva dos Santos. **Em busca da América Latina e suas arquiteturas: contextos, proposições e tensões nas exposições do MoMA (1955 e 2015)**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Doutorado

1. CORREIA, T. B.; COELHO, A. S.; **CASTRO, ANA CLAUDIA VEIGA DE**; ARAVECCHIA-BOTAS, N. C.; MOREIRA, T. A.  
Participação em banca de Cinthia Aparecida Tragante ORIENTADOR: Telma de Barros Corre. **Desvairamento na São Paulo moderna: representação e imaginário urbano em periódicos técnicos e literários (1910- 1930)**, 2019  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo
2. RUBNO, S.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; PALMEIRA, Miguel; PONTES, H.; ALVES, José  
Participação em banca de Bruno de Macedo Zorek. **O futuro de São Paulo na década de 1950**, 2019  
(Doutorado em História) Universidade Estadual de Campinas
3. CYMBALISTA, R.; ATIQUÉ, F.; WOLFF, M.S.; HOLLANDA, B. B.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Participação em banca de Rodrigo Millan Valdes. **Urbanismo esportivo na América do Sul: ordem, espetáculo e operações imobiliárias (1920-1955)**, 2019  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

#### Exame de qualificação de doutorado

1. LANNA, Ana Lucia Duarte; PONTES, H.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Participação em banca de Gabriela Krantz Cesarino. **Rua Augusta, anos 1950: memórias e identidades**, 2019  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

## Graduação

1. JUNQUEIRA, M.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; FRESE, F.  
Participação em banca de Claudia Cintra. **A arquitetura e a qualificação do espaço público: arquitetura hostil e um estudo de caso na Saúde**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. BOGEA, M.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; COELHO, Leonardo  
Participação em banca de Victor Sophia. **A cidade ainda ali: espaço, narrativas, cinema**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
3. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; MELLO, Joana; SANTOS, A. C.  
Participação em banca de Mateus Merighi Cuconato. **Azul Terracota: urbanização, narrativa e memória no Sacomã**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
4. SILVA, JOANA MELLO DE CARVALHO E; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; CARVALHO, C. S. A.  
Participação em banca de Denis Shiki. **Casa dos imigrantes japoneses**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
5. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; GITAHY, M. L. C.; ROLNIK, Raquel  
Participação em banca de Jayne Niunes dos Santos. **Leituras da metrópole a partir da cidade de Mauá**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
6. JORGE, Luis Antonio; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; PAIXAO, F.  
Participação em banca de Leticia Berrocal. **Movimentos - Nada e a nossa condição de Guimarães Rosa**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
7. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BARONE, A. C.; CYMBALISTA, R.  
Participação em banca de Beatriz Coelho. **Pinheiros e o projeto de reconversão urbana do largo da Batata: transformação e memória urbana**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

## Exame de qualificação de mestrado

1. **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; LANNA, Ana Lucia Duarte; FELDMAN, S.  
Participação em banca de Deborah Sandes de Almeida. **Companhia City além dos rios: os bairros-jardins na Zona Norte de São Paulo (1975-1992)**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo
2. HUAPAYA ESPINOZA, J.C.; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**; BIERRENBACH, A. C. S.  
Participação em banca de Saulo Rodrigues Coelho da Silva. **Por uma pré-fabricação popular: Os trabalhos inéditos de João da Gama Filgueiras Lima (Lelé ) entre 2010 e 2014**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal da Bahia
3. MARQUES, Ricardo; JORGE, Luis Antonio; **CASTRO, Ana Claudia Veiga de**  
Participação em banca de Francesca Angiollo. **Um Rio já partido: relações entre centro e subúrbio na obra de Lima Barreto**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

#### 1. PRÊMIO TESE DESTAQUE USP – 8º EDIÇÃO, 2019

Universidade de São Paulo

#### 2. PRÊMIO CAPES DE TESE - EDICÃO 771; O 2019 EDITAL No 6/2019, 2019

Universidade de São Paulo

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	14
Artigos aceitos para publicação.....	3
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	11
Livros organizados ou edições.....	1
Revistas (Magazines).....	13
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	37
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	25
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	16
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Artigo).....	2
Demais produções bibliográficas.....	12

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	14
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	3
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	5
Relatório de pesquisa.....	1

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	16
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	5

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	14
Participações em eventos (seminário).....	26
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (encontro).....	9
Participações em eventos (outra).....	6
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	32
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

**Ana Lucia Duarte Lanna**  
Curriculum Vitae

Março/2020

# Ana Lucia Duarte Lanna

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Ana Lucia Duarte Lanna

## Dados pessoais

**Filiação** Jose Mariano Duarte Lanna Subrinho e Luciana Pace Duarte Lanna

**Nascimento** 13/10/1958 - Belo Horizonte/MG - Brasil

**Carteira de Identidade** M753705 MG - MG - 14/04/1981

**CPF** 355.567.576-15

**Endereço residencial** Rua Afonso Vaz 290  
Butanta - Sao Paulo  
05580000, SP - Brasil  
Telefone: 11 37220582

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Butanta - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : aldlanna@usp.br

E-mail alternativo anaduartelanna@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1987 - 1994** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Uma cidade na transição : Santos, 1870/1913, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais

**1981 - 1985** Mestrado em História.  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: A transformação do trabalho: a passagem para o trabalho livre na Zona da Mata mineira, 1870/1920, Ano de obtenção: 1985  
Orientador: Prof Dr. Fernando A Novais  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1977 - 1980** Graduação em Filosofia Letras e Ciências Humans.  
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Belo Horizonte, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

**2016 - 2016** Pós-Doutorado .  
École des hautes études en sciences sociales, EHESS, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2001 - 2002** Pós-Doutorado .

Université Paris-Sorbonne, PARIS 4, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ferrovias, cidades, trabalhadores: 1870/1920, Ano de obtenção: 2002

---

## Formação complementar

**2015 - 2015** Curso de curta duração em Laboratorio Labex / TRAME. (Carga horária: 30h).  
Université Paris Diderot, USPC, França

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP - FAU

---

#### Vínculo institucional

**2018 - Atual**

### 2. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2004 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*fundamentos sociais da arquitetura e do urbanismo AUH514*

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*preservação cultural: instituições, praticas e agentes*

**08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante da congregação no Conselho Universitário*

**11/2011 - 11/2015** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*chefia do departamento de historia da arquitetura e estetica do projeto*

**07/2006 - 07/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria  
*Especificação:*  
*representante dos Institutos Especializados no Conselho Universitário da USP*

**07/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*Membro da Câmara de Cursos e Extensão do COEX*

**06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão



## Universitária

*Especificação:*

*Membro do Conselho de Cultura e Extensão - COCEX*

- 06/2006 - 05/2010** Direção e Administração, Instituto de Estudos Brasileiros da USP  
*Cargos ocupados:*  
*Diretor de Unidade*
- 06/2006 - 05/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Avaliação de NACEs da USP*
- 2005 - 2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
*membro conselho curador das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos*
- 11/2005 - 11/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu Paulista  
*Especificação:*  
*membro do Conselho Deliberativo*
- 12/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*representante dos professores titulares na Congregação*
- 08/2004 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro comissão de cultura e extensão universitária da FAU USP*
- 03/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro de conselho*
- 11/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 04/2002 - 05/2006** Direção e Administração, Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural CPC  
*Cargos ocupados:*  
*diretora do órgão da Pro Reitoria Centro de Preservação Cultural*
- 04/2002 - 05/2006** Extensão Universitária, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão Universitária  
*Especificação:*  
*diretora do centro de preservação cultural da PRC USP*
- 04/2002 - 05/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
*Presidente da Comissão de Acervos Notórios*
- 01/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro da congregação*
- 05/2001 - 12/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Congregação  
*Especificação:*  
*Membro de colegiado superior*
- 02/2000 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*

*Membro de comissão permanente*

**10/1999 - 11/1999** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
elaboração de vídeo*

**08/1999 - 04/2000** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
assessoria para Recuperação Urbana núcleos favelados em São Bernardo SP*

**03/1998 - 03/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro de comissão permanente*

**02/1998 - 03/1999** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria

*Especificação:  
Membro de comissão temporária*

**09/1997 - 08/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
assessoria Participação Comunitária em Núcleos Favelados São Bernardo SP*

**05/1997 - 06/1997** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Fupam

*Especificação:  
curso de difusão Habitação Popular*

**05/1996 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Construção Social do Espaço urbano*

**02/1995 - 12/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro de comissão temporária*

**05/1994 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Formas de Produção do Espaço Urbano , Fundamentos à crítica da Arquitetura e Urbanismo ,  
Fundamentos Sociais Da Arquitetura e do Urbanismo , Participação e Gestão Popular na  
Construção do Espaço Urbano*

**05/1994 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:  
Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo , Patrimônio Cultural , História da cidade e do  
trabalho*

---

## Linhas de pesquisa

1. Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
2. História da cidade e do trabalho
3. Patrimônio Cultural

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2020 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Figurações da metrópole no século XX

Descrição: Bolsa Produtividade CNPQ. O propósito deste projeto de pesquisa é compreender os

múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. A cidade como espaço é também produto e meio de produção de memórias – individuais, coletivas; é heterogeneidade de inserções e experiências. Rua, casa, bairro, tomados como espaços sociais polissêmicos que, em diferentes escalas, permitem a problematização da cidade operando com a noção de fronteiras e conexões, serão nosso objeto, com vistas a realizar os seguintes objetivos: Estudar a constituição material e social dos espaços na cidade analisando, a partir das presenças dos diversos grupos sociais, os processos de construção e reconstrução de lugares, apropriação da paisagem pré-existente, instituição de usos, costumes, formas de habitação e trabalho, bem como as fronteiras e relações recíprocas entre todas estas dimensões. Investigar os deslocamentos dos indivíduos e grupos na cidade, de modo a compreender os processos de produção e consumo dos lugares, assim como as múltiplas temporalidades e disjunções cronológicas que caracterizam a configuração espacial da cidade e suas figurações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

**2020 - Atual** Expérimenter la métropole : inégalités, rivalités et sociabilités dans la ville de São Paulo (Ex-Met)

Descrição: Comment la ville pose et rend durable la construction des inégalités et des différenciations ? Quel est le rôle des différents groupes sociaux et comment l'arrivée permanente d'allochtones affecte, transforme et amplifie les processus de métropolisation et de ségrégation ? Comment, dans le contexte propre de São Paulo, les processus d'exclusion et de démarcation des quartiers et populations les plus défavorisés ne peuvent être compris qu'en relation avec l'image auto-produite d'une société blanche et moderne ? C'est à ces questions que le projet vise à répondre par l'analyse concomitante de la construction de la métropole et des inégalités à São Paulo tout au long de son processus de métropolisation du 20e siècle

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia V Castro; Renato Cimbalista; Sarah Feldman; Joana Mello de Carvalho e Silva; Jerome Tadie

Financiador(es): institut de recherche pour le development-IRD

**2018 - Atual** São Paulo: ruas, bairros, casas. Cidade e culturas urbanas no século XX

Descrição: Auxílio a pesquisa com financiamento FAPESP. O projeto de pesquisa tem por objetivo compreender os múltiplos sentidos e experiências de modernidade que configuraram a cidade de São Paulo, relacionando processos espaciais e sociais em curso ao longo do século XX. Assim como outras metrópoles contemporâneas, São Paulo é uma figuração gerada por práticas e representações, território de tensões e conflitos que dão forma e função ao espaço. Entendida como produção material, social e mental, a cidade será analisada a partir de valores, formas de uso, materialidades e representações elaboradas por grupos e atores sociais cujas lógicas e estratégias são diversas e resultam em experiências múltiplas que não permitem reconstituições totais. Considerando a fragmentação como expressão da vida social e da própria cidade. Serão pesquisadas três ruas: Rua Treze de Maio no Bexiga; Rua Augusta; e Rua Teodoro Sampaio em Pinheiros -por configurarem-se como lugares de especial visibilidade desses processos, a partir das quais serão articulados bairros e casas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Doutorado (2);

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah F Rizek; Lilian Riga; Camila Magalhães Souto Maior

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

**2017 - 2019** Metropolitan Transition and Centrality in Brazilian Cities in the First Half of the 20th Century

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Sarah Feldman; Renato Cymbalista; Fraya Freshe; Sylvain SOUCHAUD; Aurelia Michel; Jerome Tadie

.  
**2016 - 2019** São Paulo no breve século XX: ruas, bairros e modernidades  
Descrição: Projeto vinculado a bolsa de produtividade do CNPq  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
**2012 - 2014** São Paulo e os estrangeiros; territórios e lugares: comprar, vender, comer 1870/1950  
Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema priorizando as questões relacionadas às práticas alimentares dos estrangeiros, sua incorporação nos hábitos alimentares locais e a inserção destes estrangeiros nos lugares de comercialização então instituídos na cidade  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (4);  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de produções C,T & A: 2/ .

**2012 - 2015** NAPSP São Paulo, cidade, espaço, memória  
Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença e atuação de estrangeiros que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema priorizando as questões relacionadas às práticas alimentares dos estrangeiros, sua incorporação nos hábitos alimentares locais e a inserção destes estrangeiros nos lugares de comercialização então instituídos na cidade  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Ana Claudia Castilho Barone; Renato Cimbalista; Maria Lucia Caira Gitahy; Maria Lucia Bressan Pinheiro; Sarah Feldman; Beatriz Mugayar Kuhl; Paulo Cesar Garcez Marins; heitor frugoli; fraya freshe; monica junqueira; Luis Recaman; simone scifoni; mario henrique d'agostino  
Financiador(es): USP-PRP USP

.  
**2009 - 2011** bolsa de produtividade de pesquisa CNPq  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
**2008 - 2011** São Paulo: os italianos e o Bexiga, a construção de territórios e lugares 1870/1950  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
**2007 - 2011** São Paulo os estrangeiros e a construção da cidade  
Descrição: projeto temático fapesp  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Jose Lira; Maria Cristina S Leme; Maria Ruth Amaral Sampaio; Fernanda Fernandes; Sarah Feldman; Solange F Lima; Paulo Cesar Garcez Marins; Fernanda Peixoto

.  
**2001 - 2002** pos doutoramento no exterior com financiamento FAPESP sobre a influência francesa e as ferrovias no Brasil  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
**2000 - 2002** ferrovias, cidades e trabalhadores: a conquista do oeste, com financiamento do CNPq  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
**1998 - 2002** Ferrovias, cidades e trabalhadores com financiamento FAPESP envolvendo 04 orientandos de IC com participações em congressos, publicações e edição de cdr

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
**1994 - 1998** transformações urbanas e mercado de trabalho livre em São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

.  
Projeto de ensino

**2018 - 2019** Metodologias ativas e inovações na aprendizagem

Descrição: desenvolvimento de atividades de avaliação que articulem =se de forma inovadora com processos de aprendizagem

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: atualizar e dinamizar processos de ensino

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; beatriz falleiros de mello; Felipe Guimarães Lima; Thomas B Ferreira

.  
Outros tipos de projetos

**2007 - Atual** Projeto Temático, auxílio FAPESP: São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

## Membro de corpo editorial

### 1. ARQUITEXTOS (SÃO PAULO) -

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### 2. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE -

---

Vínculo

2018 - Atual Regime: Parcial

### 3. OCULUM ENSAIOS (PUCCAMP) -

---

Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

#### 4. REVISTA BRASILEIRA DE HISTÓRIA (IMPRESSO) -

---

**Vínculo**

2016 - Atual      Regime: Parcial

#### 5. Revista USP -

---

**Vínculo**

2015 - Atual      Regime: Parcial

#### 6. Revista CPC (USP) -

---

**Vínculo**

2010 - Atual      Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil

---

### Idiomas

**Inglês**      Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Espanhol**      Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Bem

**Francês**      Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano**      Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

### Prêmios e títulos

**2019**      1000 sessão conselho universitário USP, USP

**2014**      Menção Honrosa por orientação de dissertação de mestrado Arquitetura e Identidade Nacional de Mariana B Al Assal, 28 Premio Design Museu da Casa brasileira

**2006**      Professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP

**2004**      Rodrigo de Melo Franco Preservação do Patrimonio Cultural, IPHAN

**1997**      professora homenageada Arquitetura e Urbanismo, FAUUSP

**1991**      professora homenageada Ciencias Economicas, UNESP Araraquara

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**

Ferrovias no Brasil: o território e as cidades. TST TRANSPORTES, SERVICIOS Y TELECOMUNICACIONES. , v.38, p.18 - 41, 2019.

#### Capítulos de livros publicados

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE; BRITO, G. F.**

Coleções para pesquisa e extensão: o acervo de arquitetura, urbanismo e design da FAU/USP In: Ocupação Rino Levi.1 ed.sao paulo: itau cultural, 2020, v.1, p. 60-61.

2. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE; MARETI, T.**

Bexiga:um bairro italiano em São Paulo? In: Transições metropolitanas e centralidades nas cidades brasileiras no breve século XX.1 ed.sao paulo/paris: annablume/IRD, 2019, v.1, p. 237-264.

#### Livros organizados

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE; SOUCHAUD, S.; CYMBALISTA, R.**

Transições metropolitanas: centralidades nas cidades brasileiras no breve século XX. sao paulo/paris: annablume/ird, 2019, v.1. p.307.

#### Artigos em revistas (Magazine)

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**

Ocupação Rino Levi. Drops Vitruvius. revista vitruvius drops, 2020.

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **DUARTE LANNA, ANA LÚCIA**

**experiencias, trajetórias e reflexões sobre o patrimônio na década de 1980**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**

**São Paulo: neighborhoods, streets and houses: city scales and urban cultures in the twentieth century**, 2019. (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

---

## Inovação

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2007 - 2011**

Sao Paulo os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: projeto temático fapesp

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; Jose Lira; Maria Cristina S Leme; Maria Ruth Amaral Sampaio; Fernanda Fernandes; Sarah Feldman; Solange F Lima; Paulo Cesar Garcez Marins; Fernanda Peixoto

Projeto de ensino

**2018 - 2019** Metodologias ativas e inovações na aprendizagem

Descrição: desenvolvimento de atividades de avaliação que articulem =se de forma inovadora com processos de aprendizagem

Situação: Concluído Natureza: Projeto de ensino

O projeto possui ações inovadoras no(a): Graduação.

Em relação a temática: Aprendizagem por projetos, Ensino e aprendizagem e Ação inclusiva.

Objetivos e metas: atualizar e dinamizar processos de ensino

Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna (Responsável); ; beatriz falleiros de mello; Felipe Guimarães Lima; Thomas B Ferreira

## Educação e Popularização de C&T

### Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. Conferencista no(a) **os rumos da preservação do patrimônio cultural em São Paulo**, 2019. (Encontro) O Condephaaat e o corpo técnico no patrimônio cultural.

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Leandro Leao Alves. **O Palácio Itamaraty: sínteses [e tensões] das artes em Brasília**. 2019. Dissertação (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Otávio de Oliveira Melo. **Muçulmano, africano, negro**. 2019. Curso (Arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Carlos E C Marino. **Turismo e urbanidade na America Latina**. 2019. Tese (arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP



## Orientação de outra natureza

1. Lilian T Higa. **Rua Augusta, anos 1950**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
2. Camila S Maior. **rua Teodoro Sampaio**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
3. Sarah F Rizek. **rua13 de maio**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **ABRE Associação de Brazilianistas na Europa**, 2019. (Congresso)  
São Paulo: ruas, bairros, casas. A rua 13 de maio no Bexiga 1900/1960.
2. **FAPESP WEEK France**, 2019. (Simpósio)  
São Paulo: neighborhoods, streets and houses: city scales and urban cultures in the twentieth century.
3. Moderador no(a) **democracia, patrimônio, direitos**, 2019. (Congresso)  
experiências, trajetórias e reflexões sobre o patrimônio na década de 1980.
4. Conferencista no(a) **espaços narrados: as linguas na construção dos territorios ibero-americanos**, 2019. (Seminário)  
abertura: as instituições, as narrativas, memórias.
5. Conferencista no(a) **os rumos da preservação do patrimônio cultural em São Paulo**, 2019. (Encontro)  
O Condephaaat e o corpo técnico no patrimônio cultural.

#### Organização de evento

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE; MICHEL, A.**  
**Experiências de modernidade em três escalas: bairros, ruas e casas Painel ABRE**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE; MENEGUELLO, Cristina; OLIVEIRA, N. N. P.; SANTOS FILHO, G. M.**  
Participação em banca de Ana Torrejais. **Patrimônio ferroviário como tecnocultura**, 2019  
(Historia Social) FFLCH USP
2. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE; NEGRELOS, E. P.; MOREIRA, T. A.**

Participação em banca de raiane rosi duque. **Urbanização e ferrovia**, 2019  
(arquitetura e urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP

#### **Doutorado**

1. OLIVEIRA, E. R.; GONCALVES, P. C.; VILLAR, D. C.; PINTO, S. C. S.; **DUARTE LANNA, ANA LÚCIA**  
Participação em banca de Lucas Mariani Correa. **A atuação do holding Brazil Railway Company no Brasil (1904-1920)**, 2019  
(historia) UNESP FCL Historia Assis
2. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; MARINS, P. C. G.; MICELI, S.; RUBINO, S.; MOTTA, L.  
Participação em banca de Marcelo Cardoso Paiva. **O Brasil alem do IPHAN**, 2019  
(arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### **Exame de qualificação de doutorado**

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; PONTES, H. A.; CASTRO, A. C. V.  
Participação em banca de gabriela krantz cesarino. **Rua Augusta, anos 1950**, 2019  
(arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### **Graduação**

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; Cymbalista, Renato; MAGNANI, J. G.  
Participação em banca de Otavio de Oliveira Melo. **Muçulmano, africano, negro**, 2019  
(Arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP
2. WISNICK, G.; GRINOVER, M.; **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**  
Participação em banca de Nathalia Crescente Lima. **Territorialidades ambulantes**, 2019  
(Arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. **LANNA, ANA LUCIA DUARTE**; CASTRO, A. C. V.; FELDMAN, S.  
Participação em banca de deborah sandes de almeida. **companhia city além dos rios**, 2019  
(arquitetura e urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo USP

**Andrea Buchidid Loewen**  
Curriculum Vitae

Março/2020

## Andrea Buchidid Loewen

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Andrea Buchidid Loewen

### Dados pessoais

**Filiação** Bertholino Loewen e Marta Regina Buchidid Loewen

**Nascimento** 29/01/1971 - Campinas/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 88328156 SSP - SP - 16/03/1988

**CPF** 155.753.058-05

**Endereço residencial** Avenida Arruda Botelho, 490 - ap. 92  
Alto de Pinheiros - São Paulo  
05466000, SP - Brasil  
Telefone: 11 23665327  
Celular 11 999424949

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : andrealoewen@usp.br  
E-mail alternativo andrealoewen@uol.com.br

---

### Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2007** Doutorado em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Lux pulchritudinis:sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 2007  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino
- 1997 - 1999** Mestrado em Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: A Concepção de Cidade em Leon Battista Alberti, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Mário Henrique Simão D'Agostino  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 1996** Especialização em Especialização Em Urbanismo Moderno e Contemporâneo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil
- 1989 - 1993** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil

---

### Formação complementar

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso Prático de Restauro.  
Conselho de Defesa do Patrimônio Artístico e Cultural, CONDEPACC, Brasil

- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Curso intensivo de AutoCad básico. (Carga horária: 40h). TECHGRAF, TECHGRAF, Brasil
- 1994 - 1994** Curso de curta duração em Corso di Effetti Speciali. English Home Design, EHD, Itália

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2010 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-III , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 02/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I , AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II*
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH545 - Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo , 1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado*
- 06/2019 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP*
- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I*
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Estágio Supervisionado*
- 08/2018 - 12/2018** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5850 - Preceptivas Artísticas*
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha , 1601112 - Estágio Obrigatório Supervisionado*
- 04/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na Comissão de Seleção 2017/2018*
- 03/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora da Comissão de Seleção da Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP para o Processo Seletivo 2018*

- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH0150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 10/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante titular do AUH na Comissão de Cooperação Nacional e Internacional da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, conforme portaria n. 30/2016.
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5850 - Preceptivas Artísticas
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2016 - 04/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante suplente da categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH para o biênio 16/04/2016 a 15/04/2018.
- 04/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro suplente da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo na Comissão de Seleção 2016/2017
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal, Espanha , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 11/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Comitê de Direction da «Association Internationale Artes Renascentes», eleita na Assembleia Geral Ordinária havida em 19/11/2015 em Paris, França.
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0152 - História e Teorias da Arquitetura II
- 04/2015 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da «Association Internationale Artes Renascentes» (sócia fundadora individual)
- 02/2015 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão responsável por elaborar o edital de contratação da empresa para desenvolver um novo site para a FAUUSP
- 02/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5841-Metrópole e vanguardas artísticas
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I
- 08/2014 - 08/2016** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Vice-presidente da Comissão de Pesquisa da FAUUSP, eleita em 06/08/2014 para um

*mandato de 02 anos*

**08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH131 - Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha , AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II*

**06/2014 - 01/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão responsável por elaborar o edital de contratação de empresa para desenvolver um novo site para a FAUUSP, conforme Portaria no. 12/2014*

**06/2014 - 07/2018** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura, do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.*

**06/2014 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro titular do AUH junto à Comissão de Pesquisa da FAUUSP, conforme Of.AUH085014/FAU/11062014*

**04/2014 - 08/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante do AUH na Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro, conforme ofício OF.AUH0452014/FAU/100414*

**03/2014 - 03/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Presidente da Comissão Gespública, designada pela Portaria Interna nº04/2014*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH101 - Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH150 - História e Teorias da Arquitetura I*

**02/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5850-Preceptivas Artísticas*

**02/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5850 - Preceptivas Artísticas*

**12/2013 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP, conforme ofício Of.AUH2392013/FAU/111213, com mandato de 11/12/2013 a 10/12/2016*

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*

*História e Preservação da Arquitetura*

**10/2013 - 10/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão Julgadora para Seleção de Candidatos a Bolsas de Estudo do Programa Nacional de Pós-Doutorado PNPd/CAPES 2013, conforme Ofício OF.Circ.CPG.115513/FAU*

**09/2013 - 09/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante titular da Comissão de Pesquisa na Comissão de Cooperação Internacional da FAU (CCInt), designada pela Portaria Nº24/2013.*

**08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II , AUH131 - Arquitetura do Renascimento, Itália, Portugal e Espanha*

**04/2013 - 06/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do AUH junto à Comissão de Pesquisa, conforme Ofício AUH0712013/FAU/170413*

**02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-150 Teorias e História da Arquitetura I , AUH-154 Teorias e História da Arquitetura III*

**08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH152-História e Teorias da Arquitetura II , AUH131-Arquitetura do Renascimento - Itália, Portugal e Espanha*

**05/2012 - 05/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Vice-Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura – AUH/FAU/USP, de 15/05/2012 a 14/05/2014.*

**04/2012 - 07/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro do AUH na Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro 2012, conforme MEMO.CG-015/FAU/2012.*

**04/2012 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante do AUH nas entrevistas de seleção de alunos para intercâmbio para Madrid e Valência, organizadas pela CCInt-FAU..*

**02/2012 - 07/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5850-Preceptivas Artísticas*

**02/2012 - 07/2012** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH101-Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos , AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I*

**02/2012 - 05/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão Julgadora para seleção de alunos para o Programa de Bolsas Santander de Mobilidade Internacional, indicada pela Comissão de Pós-Graduação. OF.CIRC.CPG.14612/FAU*

**11/2011 - 10/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do AUH na Comissão Coordenadora de Curso (CocAU) da FAUUSP*

**11/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Presidente da Comissão da Eleição para representante docente, junto ao Conselho Curador da FAUUSP, biênio 2011-2013, conforme portaria interna nº 16 de 10 de novembro de 2011.*

**08/2011 - 12/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo



*Disciplinas ministradas:  
AUH152-História e Teorias da Arquitetura II*

**05/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro do AUH na Comissão para Preparação e Aplicação da Prova de Transferência Externa-FAU/2011, conforme ofício OF.AUH712011/FAU/110511*

**02/2011 - 06/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I , AUH-101 Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos*

**10/2010 - 12/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Representante suplente do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP, conforme Ofício CG.102/FAU/2010*

**08/2010 - 12/2010** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH152 - História e Teorias da Arquitetura II*

**08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH5850 - Preceptivas Artísticas*

**07/2010 - 11/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro titular na Comissão de Consulta à Comunidade, com vistas à eleição de Diretor e Vice-Diretor/FAUUSP, representando o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH), conforme Ofício OF.AUH1402010/FAU/060710.*

**06/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica*

**06/2010 - 08/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro, conforme Ofício CG-053/FAU/2010.*

**02/2010 - 06/2010** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-150 História e Teorias da Arquitetura I*

**02/2010 - 06/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
AUH - 841 Metrôpole e Vanguardas Artísticas*

**02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
A Tratadística do Renascimento*

**02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Beleza e ornamento na arte edificatória*

---

## Linhas de pesquisa

1. Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social.

2. A Tratadística do Renascimento
3. Beleza e ornamento na arte edificatória
4. História e Preservação da Arquitetura
5. Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2012 - 2013** Modelos de Sebastiano Serlio.

Descrição: Este projeto é dedicado à elaboração de modelos tridimensionais dos templos prescritos no Livro V do Tratado de Arquitetura de Sebastiano Serlio e está vinculado à linha de pesquisa "Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica" desenvolvida junto ao Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI) da FAUUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Doutorado (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino; Taís Sayuri Sujuki; Romulo Beraldi; Vânia Cristina Cerri

Número de produções C,T & A: 1/ Número de orientações: 1;

**2010 - 2012** Modelos de Leon Battista Alberti

Descrição: Vinculado à linha de pesquisa "Modelos de edifícios referenciais da Arquitetura Clássica" e desenvolvido junto ao Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI) da FAUUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Mário Henrique Simão D'Agostino; Ricardo Marques de Azevedo; Carolina Faustini Junqueira; Bruna Bertucelli Fagá; Gabriela Goelzar Bacelar; Luiz Américo de Sousa Munari

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 1;

**2010 - Atual** Beleza e ornamento na arte edificatória: Arquitetura e circulação de idéias na Contra-Reforma - Itália, Portugal, Espanha e Brasil

Descrição: A pesquisa visa identificar as matrizes teóricas e demarcar as questões envolvidas na discussão entre a beleza pura e a beleza ornamental presentes na arquitetura do Maneirismo e da Contra-Reforma, verificando como tais concepções, gestadas na península itálica, medram na ibérica e, portadas ao Brasil, como caracterizam a nossa primeira arquitetura de matriz jesuítica, tão marcada pela sobriedade da Companhia.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Gustavo Vanini; Marina Luna Castor de Lima

Número de produções C,T & A: 14/ Número de orientações: 2;

**2004 - 2006** Projeto CASA: Assessoramento Técnico para Habitação de Interesse Social, financiado pelo FINEP

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Glacyr Teresinha Fricke (Responsável); Renata Baesso Pereira

Financiador(es): Financiadora de Estudos e Projetos-FINEP

Número de produções C,T & A: 4/ .

**2003 - 2007** Sobre beleza e ornamento em Leon Battista Alberti

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Ricardo Marques de Azevedo

.  
**2003 - 2008** Cultura Urbanística na Tradição Clássica  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (3);  
Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Ricardo Marques de Azevedo; Luís Cláudio Bittencourt; Ivone Salgado; Mário Henrique Simão D'Agostino  
Número de produções C,T & A: 11/ Número de orientações: 3;

**2001 - 2001** Análise de Centros Históricos Formadores de Regiões Metropolitanas  
Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Marco do Valle; Sidney Tamai  
Financiador(es): Universidade São Francisco-USF

.  
**2001 - 2003** Avaliação de Tecnologias para Habitação de Interesse Social (Projeto Moradia Social) - Estudos das técnicas, projetos, implantações e materiais alternativos relacionados ao tema da habitação popular.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Andrea Buchidid Loewen (Responsável); ; Cláudia Maria Lima Ribeiro; Armando Lopes Moreno Júnior; Glacyr Teresinha Fricke; Renata Baesso Pereira  
Financiador(es): Universidade São Francisco-USF

## Revisor de periódico

### 1. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

---

#### Vínculo

2016 - Atual Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1. Albertiana -

---

#### Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do «Comitato di Redazione» e do «Coordinamento Editoriale» do periódico.

### 2. Hvmánistica - An International Journal of Early Renaissance Studies -

---

#### Vínculo

2014 - Atual Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Comitê Editorial.

## Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

##### 1. LOEWEN, A. B.

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação In: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira, 2019, Salvador.

**Anais do 3o CIHCLB.** Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração da Universidade Federal da Bahia, 2019. p.1473 - 1484

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

##### 2. LOEWEN, A. B.

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação In: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira, 2019, Salvador.

**Anais do 3o. CIHCLB.** Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração da Universidade Federal da Bahia, 2019. p.1473 - 1484

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

##### 1. LOEWEN, A. B.

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação In: 3o Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira, 2019, Salvador.

**Anais do 3o CIHCLB.** Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração da Universidade Federal da Bahia, 2019. p.1473 - 1473

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

##### 2. LOEWEN, A. B.

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação In: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira, 2019, Salvador.

**Anais do 3o. CIHCLB.** Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração da Universidade Federal da Bahia, 2019. p.1473 - 1473

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### Apresentação de trabalho e palestra

## 1. LOEWEN, A. B.

**As pesquisas de doutorado na área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: reflexões sobre o mais recente balanço**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: 2o. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP*

## 2. LOEWEN, A. B.

**Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação**, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Escola Politécnica da UFBA; Cidade: Salvador; Evento: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Escola Politécnica da UFBA*

## Educação e Popularização de C&T

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

#### 1. LOEWEN, A. B.

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação In: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira, 2019, Salvador.

**Anais do 3o. CIHCLB**. Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração da Universidade Federal da Bahia, 2019. p.1473 - 1484

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

#### 1. LOEWEN, A. B.

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação In: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira, 2019, Salvador.

**Anais do 3o. CIHCLB**. Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração da Universidade Federal da Bahia, 2019. p.1473 - 1473

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### Apresentação de trabalho e palestra

#### 1. LOEWEN, A. B.

**As pesquisas de doutorado na área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: reflexões sobre o mais recente balanço**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: 2o. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado; Inst.promotora/financiadora: Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP*

#### 2. LOEWEN, A. B.

**Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação**, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Escola Politécnica da UFBA; Cidade: Salvador; Evento: 3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo e Escola Politécnica da UFBA*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Orientação de outra natureza

1. Raissa Melo de Souza. **A pesquisa histórica como subsídio à compreensão de obras referenciais da Arquitetura, da Antiguidade à Idade Média.** 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação da USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Iniciação científica

1. Giulia Suhett de Araujo. **CAPELAS DE PLANTA CENTRAL NA AMÉRICA PORTUGUESA: DA TRADÍSTICA DE MATRIZ ITÁLICA À CIRCULAÇÃO DE MODELOS NA COLÔNIA.** 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo/USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **2o. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado**, 2019. (Seminário)

As pesquisas de doutorado na área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo: reflexões sobre o mais recente balanço.

2. **3o. Congresso Internacional de História da Construção Luso-brasileira**, 2019. (Congresso)

Os artífices da fábrica de São Roque em Lisboa: entre tradição e inovação.

3. Moderador no(a) **Colóquio Internacional Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos**, 2019. (Congresso)

Tratados de Arquitetura: fontes para contratação, construção e exaltação das obras..

4. Conferencista no(a) **Colóquio Internacional Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos**, 2019. (Congresso)

Beleza e ornamento na arte edificatória. A recepção dos preceitos albertianos num tratado espanhol de arquitetura..

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. **LOEWEN, A. B.**; MOREIRA, D. C.; TOGNON, M.; KOWALTOWSKI, D.; CABRAL FILHO, J. S.

Participação em banca de Mariela Mezalira. **O Mapeamento Epistemológico Arquitetônico: uma Investigação em Publicações Histotográficas de Arquitetura e a Visualização das Redes de Conhecimento**, 2020

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	20
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	7
Livros organizados ou edições.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	22
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	8
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	7
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Traduções (Artigo).....	3
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	6
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Outra produção técnica.....	18

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	23
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	8
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	30
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	2
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	14

### Demais trabalhos relevantes

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

**Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno**  
Curriculum Vitae

Março/2020



# Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno

## Dados pessoais

**Filiação** Augusto Siqueira Bueno e Célia Thereza Piccolotto Siqueira Bueno

**Nascimento** 12/11/1965 - Campinas/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 14403746 SSP - SP - 05/11/2011

**CPF** 144.303.928-46

**Endereço residencial** Rua das Amoreiras, 133  
Cidade Jardim - São Paulo  
01455010, SP - Brasil  
Telefone: 11 38126352  
Celular 11 973389690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : bpsbueno@gmail.com

E-mail alternativo bpsbueno@me.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1991 - 2001** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Desenho e Designio: o Brasil dos Engenheiros Militares (1500-1822), Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1994 - 1995** Especialização em Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: Urbanismo Moderno e Contemporâneo
- 1986 - 1990** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1988** Graduação em Artes Plásticas.  
Fundação Armando Álvares Penteado, FAAP, Sao Paulo, Brasil
- 1991 - 1991** Aperfeiçoamento em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Documentação para o Estudo da Urbanização no Brasil  
Orientador: Nestor Goulart Reis Filho  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Livre-docência

- 2018** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A cidade como negócio. Mercado imobiliário rentista, projetos e processo de produção do Centro Velho de São Paulo do século XIX à Lei do Inquilinato (1809-1942),  
Ano de obtenção: 2018

---

## Formação complementar

- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura e Urbanismo. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1993 - 1993** Extensão universitária em Artes Plásticas. (Carga horária: 30h).  
Escola de Comunicação e Artes da Universidade de São Paulo, ECA/USP, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Cursos de História e História da Arte. (Carga horária: 2222h).  
Universidade Lumière Lyon II, ULL, França
- 1990 - 1990** Arqueologia Hist. e as Pesquisas no Estudo de S.P.. (Carga horária: 12h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1989 - 1989** Introdução à Arte Romana (séc I a.C. - séc I d.C.). (Carga horária: 15h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE/USP, Brasil
- 1986 - 1986** Curso de curta duração . (Carga horária: 2222h).  
Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura, SLM, Itália
- 1986 - 1986** Outros.  
Centro de Estudos Históricos Affonso D'e Taunay, CEHAET, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado 1 - MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Concurso Público para obtenção do título de Livre-Docente, referência MS-5, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP, realizado no período de 13 a 17 de agosto de 2018, homologado pela Congregação em sessão de 31/08/2018 que a indicou a ocupar a função de Professor Associado, conforme publicado no DOE de 01/09/2018 (Processo USP n. 2002.1.613.16.2).Passa em 18/09/2018 a integrar a categoria de Professor Associado – Nível 1, Ref. MS-5, segundo artigo 84 do Estatuto da Universidade de São Paulo.

---

#### Atividades

- 02/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)*

- 01/2020 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares*
- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho Técnico Administrativo da FAU/USP, como representante da CPq, para o mandato de 18.12.2018 a 16.12.2020*
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP, como representante da categoria de Professor Associado, para o mandato de 30.10.2019 a 29.10.2021*
- 10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 25.10.2019 a 24.10.2021, Portaria n. 33/2019*
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil [LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo], juntamente com o Prof. Luciano Migliaccio (Optativa)*
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo II (Obrigatória)*
- 07/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão - PRCEU, como representante da FAU, para o mandato de 07/2019 a 07/2020*
- 03/2019 - 10/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente da Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnico de Biblioteca, como representante do AUH, para o mandato de 22.03.2019 a 23.10.2019, Portaria n. 13/2019*
- 02/2019 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Avaliação Externa para a Carreira Docente do AUP - Grupo Paisagem*
- 02/2019 - 06/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)*
- 02/2019 - 02/2019** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5861 - Paisagem Cultural Brasileira: encontros, trocas e hibridismos, juntamente com o Prof. Dr. Dante Martins Teixeira (UFRJ/ Museu Nacional). De 12/2 a 21/02/2019 - 2a. a 6a. feiras das 09h00 às 18h00*
- 02/2019 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Vice-Coordenadora Didática da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Geoinformação e Produção de Bases Digitais da FAU/USP (antigo CESAD), para o mandato de 28.02.2019 a 27.02.2021*

- 12/2018 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Presidente da Comissão de Pesquisa - CPq da FAUUSP, para o mandato de 18.12.2019 a 16.12.2020
- 12/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro Titular da Congregação da FAU/USP, como representante da CPq, para o mandato de 18.12.2018 a 15.12.2020
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Dr. Luciano Migliaccio (Optativa)
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0238 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 TFG I e II – Trabalho Final de Graduação I e II (Interdepartamental)
- 03/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0236 - História da Urbanização e do Urbanismo I (Obrigatória)
- 03/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 TFG I e II - Trabalho Final de Graduação I e II (Interdepartamental)
- 03/2017 - 11/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenadora do Processo Seletivo 2017 da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAUUSP
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0236 – Estudos de Urbanização I. Carga horária: 60 horas. 4as feiras 08-12h.
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 1601102 – Trabalho Final de Graduação II. Carga horária: 60 horas. 4as feiras 14-18h.
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0237 – Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Colaborador: Nestor Goulart Reis Filho. Carga horária: 30 horas. 6as feiras 10-12h.
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com a Profa. Dra. Flávia Brito do Nascimento. Disciplina obrigatória. Carga horária: 60 horas. 4as feiras das 10-12h.
- 07/2016 - 03/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Produção Editorial - STPROED (antigo LPG), como representante do AUH, para o mandato de 04.07.2016 a 21.03.2019, Portaria n. 21/2016
- 06/2016 - 03/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Audiovisual, Portaria

**06/2016 - 03/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular da Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Geoinformação e Produção de Bases Digitais (CESAD), como representante do AUH, para o mandato de 27.06.2016 a 21.03.2019, Portaria n.19/2016

**03/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Coordenadora do Processo Seletivo 2016, da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAUUSP

**02/2016 - 03/2016** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5861 – Paisagem Cultural Brasileira: encontros, trocas e hibridismos, juntamente com o Prof. Dr. Dante Martins Teixeira. Carga horária: 135 horas. De 22/2 a 01/03/2016 - 2a. a 6a. feiras das 09h00 às 18h00

**02/2016 - 06/2016** Graduação, Administração

Disciplinas ministradas:

AUH0239 – Questões Gerais sobre Urbanização e Urbanismo. Paisagem Cultural: História e Preservação, juntamente com a Profa. Dra. Flávia Brito do Nascimento. Disciplina optativa. Carga horária: 60 horas. 6as feiras, das 8-12h

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 236 - Estudos de Urbanização I. Disciplina obrigatória, 60 horas/aula

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0119 - História da Paisagem Brasileira, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Junior. Disciplina optativa, 30 horas/aula

**07/2015 - 07/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 5828 – Questões de História da Urbanização, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. Disciplina de pós-graduação. Carga Horária de 135 horas. De 23 a 31/07/15 - 2a. a 6a. feira das 09h00 às 18h00

**02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 238 - Estudos de Urbanização II, juntamente com a Profa. Dra. Flávia Brito do Nascimento. Disciplina obrigatória, 60 horas/aula

**11/2014 - 05/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular na CoCAU/FAU - Comissão de Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, como representante do AUH

**10/2014 - 10/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Viagem de Estudos para a França - Université Jean Moulin Lyon 3 Jean Moulin, Département de Géographie et Aménagement, no âmbito do Projeto USP-COFECUB - Dynamiques d'urbanisation et représentations spatiales, de 14 a 26/10/2014

**09/2014 - 12/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Cargos ocupados:

Coordenação Interina da Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - CoC-AU/FAU/USP, em decorrência da usufruição de licença-prêmio da Profa. Dra. Érica Yukiko Yoshioka

**08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH-119 - História da Paisagem Brasileira, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Jr. (Disciplina optativa, 2h/aula, 36 alunos)

- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com as Profs. Drs. Flávia Brito do Nascimento e Ana Cláudia Castro (Disciplina obrigatória, 4h/aula)
- 08/2014 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão Assessora da Direção junto à Seção Técnica de Geoinformação e Produção de Bases Digitais (CESAD), como representante do AUH, para o mandato de 21.08.2014 a 26.06.2016, Portaria n.15/2014
- 07/2014 - 08/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-5861 - Paisagem Cultural Brasileira: encontros, trocas e hibridismos, juntamente com os profs. Drs. Dante Martins Teixeira e Ana Lucia Duarte Lanna (Pós-Graduação, 9 créditos, 15 aulas, 4h cada)
- 02/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-238 - Estudos de Urbanização II, juntamente com os Profs. Flávia Brito e Leandro Medrano
- 02/2014 - 11/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenadora do Processo Seletivo 2015, da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, juntamente com a Profª. Dra. Maria Lucia Bressan Pinheiro (Vice-Coordenadora)
- 02/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Interdepartamental 1601103-1 Cultura, Paisagem e Cidade, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Júnior
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parcerista Ad-hoc Unissinos
- 2013 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecerista Ad-Hoc CAPES
- 11/2013 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro Titular do Grupo de Apoio Pedagógico - GAP, institucionalizado junto à CG em 21/11/2013, em consonância com o Artigo 1º da Portaria Interna Pró-G n.04/2004
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-236 - Estudos de Urbanização I
- 04/2013 - 12/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Suplente da Coordenação da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo - CoC-AU/FAU/USP
- 03/2013 - 03/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão de Pós encarregada de discutir a natureza e o formato do Curso de Mestrado da FAUUSP. Coordenação: Profª. Dra. Maria Lucia Caira Gitahy. Membros: Beatriz Bueno, Priscila Faria, Agnaldo Faria, Mônica Camargo, Maria de Lourdes Zuquim
- 03/2013 - 12/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenadora do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de

- 02/2013 - 11/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-Coordenadora do Processo Seletivo 2014, da Área de Concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, juntamente com a Profa. Dra. Maria Lucia Bressan Pinheiro (Coordenadora)*
- 02/2013 - 12/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenadora do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH/FAU/USP*
- 2012 - 2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Didática INTERMEIOS da FAU/USP*
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad-Hoc CNPq*
- 2012 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecerista Ad Hoc da Revista Científica Arquitectos do Portal Vitruvius*
- 11/2012 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Coordenação Acadêmica das Seções Técnicas de Vídeo e de Recursos Audiovisuais, Portaria FAUUSP n. 20/2012 da FAUUSP, mandato de 01.11.2012 a 07.06.2016*
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho (Responsável) e o Prof. Dr. Ricardo H. Medrano (Convidado). Disciplina de Graduação*
- 06/2012 - 06/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho Deliberativo do Museu de Ciências da USP, como representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade São Paulo - FAU/USP*
- 06/2012 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão do Programa FAU Recicla, destinada a realizar atividades em conformidade com o Programa USP Recicla, juntamente com a Profa. Dra. Maria Cecília Loschiavo dos Santos (AUP) e a Profa. Dra. Cynthia Santos Malaguti de Sousa (AUT)*
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*
- 2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP - Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa. Disponível em: [www.hpip.org](http://www.hpip.org)*
- 11/2011 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular na CoCAU/FAU - Comissão de Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP,*

como representante do AUH

**08/2011 - 12/2011 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5828 - Questões de História da Urbanização, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho (Responsável) e o Prof. Dr. Ricardo H. Medrano (Colaborador). Disciplina de Pós-Graduação*

**08/2011 - 12/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*

**06/2011 - 02/2013 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Cargos ocupados:*

*Vice-Coordenadora do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH/FAU/USP*

**03/2011 - 06/2011 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-238 - Estudos de Urbanização II, juntamente com o Prof. Dr. Murillo Marx e a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*

**03/2011 - 06/2011 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Cargos ocupados:*

*Vice-Coordenadora em Exercício do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH/FAU/USP*

**2010 - Atual Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Parecerista da Revista da UNICAMP*

**2010 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Cargos ocupados:*

*Coordenadora do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - LAP/FAU/USP*

**08/2010 - 12/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com o Prof. Dr. Murillo Marx e a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação, AUH-237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. Disciplina de Graduação*

**03/2010 - Atual Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Assessora ad hoc da Editora UNICAMP*

**02/2010 - 06/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-238 - Estudos de Urbanização II, juntamente com o Prof. Dr. Murillo Marx e a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*

**09/2009 - 02/2013 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Cargos ocupados:*

*Vice-Coordenadora do Grupo de Disciplinas de Urbanização e Urbanismo do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP*

**08/2009 - 12/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com o Prof. Dr. Murillo Marx e a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*

**03/2009 - 06/2009 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5828 - Questão de História da Urbanização, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. Disciplina de Pós-Graduação*

**02/2009 - 06/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*



AUH-238 - Estudos de Urbanização II, juntamente com o Prof. Dr. Murillo Marx e a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação

- 02/2009 - 06/2009** Pós-graduação, Estética e História da Arte  
*Disciplinas ministradas:*  
EHA-5713 - História da Arte Brasileira, no Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP, juntamente com o Prof. Dr. Percival Tirapelli. Disciplina de Pós-Graduação
- 2008 - 2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro Titular na CoCAU/FAU - Comissão de Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, como representante do AUH, juntamente com o Prof. Dr. Paulo Cesar Xavier Pereira
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Parecerista Ad-Hoc da Fundação de Amparo à Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo - FACEPE
- 2008 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Parecerista da Revista Pós da CPG/FAU/USP
- 11/2008 - 10/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro Titular na CoCAU/FAU - Comissão de Curso de Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP, como representante do AUH, juntamente com o Prof. Dr. José Tavares Correia de Lira, a Profa. Dra. Ana Lucia Duarte Lanna e o e Prof. Dr. Paulo Cesar Xavier Pereira
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-236 - Estudos de Urbanização I, juntamente com o Prof. Dr. Murillo Marx e a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação , AUH-237
- 06/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-238 "Estudos de Urbanização II" , TFG I - Trabalho Final de Graduação I , TFG II - Trabalho Final de Graduação II
- 2007 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Parecerista da Revista da CPC – Comissão de Patrimônio Cultural da USP
- 2007 - 2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro do Grupo de Trabalho de Apoio Pedagógico da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - GAP/FAU/USP, juntamente com o Prof. Dr. José Tavares Correia de Lira, a partir de 03.04.2007
- 08/2007 - 06/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
Representante do Departamento de História da Arquitetura e Urbanismo da FAU/USP como responsável pela disciplina TFG I e TFGII, juntamente com o Prof. Dr. José Tavares Correia de Lira, a partir de 15.08.2006
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-236 "Estudos de Urbanização I" , TFG I - Trabalho Final de Graduação I , TFG II -

- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-236 "Estudos de Urbanização I", juntamente com os Professores Murillo Marx e Rebeca Scherer. *Disciplina de Graduação*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista - "Consultoria Ad-Hoc" de Propostas encaminhadas à FAPEMIG*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista do periódico Anais do Museu Paulista*
- 2006 - 2007** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Curadoria da Exposição Mapas em Movimento: a Criação de Mundos Imaginários, em parceria com a Profa. Dra. Iris Kantor (FFLCH-USP), a realizar-se no IEB-USP, de 25 de setembro de 2006 a 1 de maio de 2007*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista do periódico Revista Brasileira de História*
- 2006 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Parecerista da Revista do IEB-USP*
- 08/2006 - 10/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-236 "Estudos de Urbanização I", juntamente com a Professora Suzana Pasternak. *Disciplina de Graduação*
- 08/2006 - 10/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-828 "Questões de História da Urbanização", juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho e o Prof. Dr. Paulo Julio Valentino Bruna
- 03/2006 - 06/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-5828 Questões de História da Urbanização, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho
- 03/2006 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho da Área de Concentração de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da CPG/FAU/USP, como representante da linha de pesquisas de Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 02/2006 - 06/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-238 "Estudos de Urbanização II", juntamente com a Professora Suzana Pasternak. *Disciplina de Graduação*
- 2005 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil, Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil, História do Mercado Imobiliário em São Paulo, Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas, Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil, A Organização do Trabalho de Construção da*

- 11/2005 - 11/2005** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*O engenheiro artista: as aquarelas e as tintas nos mapas do Novo Mundo, no Simpósio Internacional "Formas, sons, cores e movimento na Modernidade Atlântica - Europa, Américas e África". Belo Horizonte: UFMG*
- 08/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Membro do Conselho Editorial da Revista Oculum-ensaios da PUCCampinas*
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*AUH - 236 "Estudos de Urbanização I", juntamente com a Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*
- 06/2005 - 06/2005** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Palestra apresentada: Cartografia militar no Brasil do século XVIII. Do borrão às aguadas: o engenheiro cientista e artista, no Colóquio Internacional História da Cartografia Militar Séculos XVIII-XX. Viana do Castelo: Câmara Municipal de Viana do Castelo*
- 03/2005 - 03/2005** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Participação na Banca de Tese de Doutorado de Ana Lúcia Vieira dos Santos intitulada "A Casa Carioca - Estudo sobre as Formas de Morar no Rio de Janeiro (1750-1850), realizada na Universidade Federal Fluminense, em 10/03/2005*
- 03/2005 - 06/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*AUH-238 "Estudos de Urbanização II", juntamente com os Professores Dácio Araújo Benedicto Ottoni e Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação*
- 02/2005 - 06/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*AUH-5828 - Questões de História da Urbanização, juntamente com o Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. Disciplina de Pós-Graduação*
- 02/2005 - 02/2005** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Palestra: "A contribuição dos engenheiros-agrimensores holandeses na construção do saber arquitetônico e cartográfico", no Seminário Alagoas sob o Olhar Holandês, realizado no Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal de Alagoas, em 2*
- 2004 - 2006** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Pesquisadora integrada à Cátedra Jaime Cortesão da FFLCH/USP, participa da equipe da exposição "Cartografia de uma História. São Paulo: mapas e relatos", realizada no Museu Paulista de 11/03/2005 a 11/2006. Curadoria Científica e preparação do catálogo*
- 2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Linhas de pesquisa:  
*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*
- 10/2004 - 10/2004** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
*Palestra "A guerra de papel: confecção e disputa pelos mapas", na Mesa Redonda: Instrumentos da Conquista, coord. pelo Dr. Joaquim Romero Magalhães, no Seminário Internacional "A Presença Holandesa no Brasil: memória e imaginário". MHN-RJ, 4 a 7/10/04*

- 09/2004 - 01/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH - 236 "Estudos de Urbanização II", junto à Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação , AUH - 237 "Urbanização e Urbanismo no Brasil (1500-2000)". Disciplina de Graduação
- 09/2004 - 09/2004** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Palestra "O Velho Tecido Urbano de São Paulo: proprietários e mercado imobiliário em 1809", no XVII Encontro Regional de História, Núcleo Regional São Paulo. UNICAMP, de 6 a 10/09/04
- 03/2004 - 08/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-237 "Urbanização e Urbanismo no Brasil (1500-2000)", junto ao Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho (Colaborador). Disciplina de Graduação , AUH-238 "Estudos de Urbanização III", junto à Profa. Dra. Rebeca Scherer. Disciplina de Graduação
- 03/2004 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Membro Titular do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP na categoria de Professor Doutor MS-3, para o período de 2004-2006
- 01/2004 - 02/2004** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Palestra "A percepção da natureza como uma questão histórica: o caso do Brasil", no Curso Programa de Capacitação de Professores de Arquitetura Paisagística, realizado sob a coordenação do Prof. Vladimir Bartalini e promovido pela FUPAM
- 2003 - 2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Membro Suplente da Comissão de Qualidade e Produtividade da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, desde 06 de junho de 2003
- 2003 - 2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação - LAP da FAU/USP
- 10/2003 - 10/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 VI Colóquio Luso-Brasileiro de História da Arte, apresentando a comunicação "Os exercícios dos alunos da Aula Militar da Bahia nos tempos de José Antônio Caldas", promovido pela UFRJ, UERJ e PUC/RJ, realizado no Museu Nacional de Belas Artes - RJ
- 08/2003 - 12/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH - 236 "Estudos de Urbanização II", junto à Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação , AUH - 237 "Urbanização e Urbanismo no Brasil (1500-2000)". Disciplina de Graduação
- 06/2003 - 06/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Palestra "Política Urbana, Política de Controle? As Cidades Pombalinas", ministrada na Escola da Cidade, Escola de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo, no dia 05 de junho de 2003
- 06/2003 - 06/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Projeto A Universidade e as Profissões, realização de palestras aos estudantes de cursinhos preparatórios para o Vestibular e do Ensino Médio, promovido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Univesitária, realizado na FAU/USP, no dia 08 de junho de 2003

- 03/2003 - 03/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Palestra "Cartografia Holandesa e Portuguesa no séc XVII", como parte do Ciclo de Palestras por ocasião da "Exposição Albert Eckhout volta ao Brasil 1644-2003", org. pela historiadora Ely de Vries e realizado na Pinacoteca do Estado de SP, em 27/03/2003
- 03/2003 - 03/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Palestra "Os Primórdios da Colonização: a frágil rede urbana", ministrada na Escola da Cidade, Escola de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo, no dia 06 de março de 2003
- 02/2003 - 06/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH - 237 "Urbanização e Urbanismo no Brasil (1500-2000)". Disciplina de Graduação, AUH - 239 "Questões Gerais da Urbanização e do Urbanismo", junto à Profa. Dra. Rebeca Scherer. Disciplina de Graduação
- 01/2003 - 01/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Participação em Banca de Dissertação de Mestrado de Alfredo Henrique Caldas de Souza, sob a orientação do Prof. Dr. Pedro de Vasconcelos realizada na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Federal da Bahia, 15/01/2003
- 2002 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Parecerista da FAPESP
- 08/2002 - 03/2004** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 Suplente em exercício do Chefe do Grupo de Disciplinas de Estudos de Urbanização - Profa. Dra. Suzana Pasternak - no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- 08/2002 - 12/2002** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH - 236 "Estudos de Urbanização II", junto à Profa. Dra. Suzana Pasternak. Disciplina de Graduação, AUH - 237 "Urbanização e Urbanismo no Brasil (1500-2000)". Disciplina de Graduação
- 01/2002 - 01/2002** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Participação em Banca Examinadora de Qualificação de Mestrado Alfredo Henrique Caldas de Souza, sob a orientação do Prof. Dr. Pedro de Vasconcelos realizada na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Federal da Bahia
- 02/1998 - 06/1998** Estágio, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Laboratório de Estudos Sobre Urbanização Arquitetura e Preservação  
*Estágio:*  
 Estagiária do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina "História da Urbanização no Brasil", ministrada pelo Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. No período de 02 de fevereiro a 30 de junho de 1998
- 08/1997 - 11/1997** Estágio, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Laboratório de Estudos Sobre Urbanização Arquitetura e Preservação  
*Estágio:*  
 Estagiária do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP, junto à disciplina "História da Urbanização no Brasil", ministrada pelo Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. No período
- 02/1997 - 06/1997** Estágio, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Laboratório de Estudos Sobre Urbanização Arquitetura e Preservação

*Estágio:*

*Estagiária do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina "História da Urbanização no Brasil", ministrada pelo Prof. Dr. Nestor Goulart Reis Filho. No período de 24 de fevereiro a 30 de junho de 1997*

---

## Linhas de pesquisa

1. A Cidade na Tradução Clássica  
  
Objetivos: Analisa os diversos conceitos e projetos de cidade na tradição clássica italiana, francesa e portuguesa
2. A Organização do Trabalho de Construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia  
  
Objetivos: Analisa o papel dos mestres de ofício na produção da arquitetura na cidade colonial brasileira
3. Cartografia, Território, Urbanização e Urbanismo no Brasil  
  
Objetivos: Analisa as vinculações entre cartografia, urbanização, apropriação e produção do território na América Portuguesa
4. Cultura Profissional dos Arquitetos e Engenheiros Militares em Portugal e no Brasil  
  
Objetivos: Trata da formação de arquitetos e engenheiros militares em Portugal e no Brasil-Colônia e Império
5. História da Urbanização e do Urbanismo no Brasil  
  
Objetivos: Na linha dos estudos desenvolvidos por Nestor Goulart Reis Filho, trata do processo de Urbanização e do Urbanismo no Brasil em perspectiva histórica
6. História do Mercado Imobiliário em São Paulo  
  
Objetivos: Em perspectiva histórica, investiga o papel da iniciativa privada na apropriação e produção material da cidade de São Paulo, do Período Colonial a Primeira República
7. Preservação e Reabilitação de Centros Urbanos e Cidades Históricas  
  
Objetivos: Analisa as vinculações entre passado e presente, amalgamadas nas "rugosidades" (Milton Santos) dos cascos históricos das nossas cidades herdadas, bem como os projetos e intervenções realizados em Portugal e no Brasil
8. Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares
9. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

- 2020 - Atual** Sig Histórico e canteiro em foco: paisagem urbana e arquitetura do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares  
Descrição: Sistemas de Informações Geo-históricas (SIGs) permitem reconstituir cenários na

longa duração. Os SIG Históricos são fundamentais na espacialização de banco de dados complexos, viabilizando a elaboração de cartografias regressivas e temáticas – quadra a quadra, rua a rua, lote a lote - cruzando informações textuais e visuais, reconstituindo perfis tanto materiais como sociais nos diversos tempos. Em estudos anteriores, ensaiamos uma metodologia de espacialização que pretendemos aqui aprimorar, envolvendo tecnologias mais ágeis e eficientes. Para inventário e estudo retrospectivo, elegemos um conjunto significativo de edificações produzidas pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares em São Paulo ainda inexploradas pela historiografia. Bolsa de Produtividade em Pesquisa – PQ-2 - Processo: 311861/2019-9 - Chamada CNPq 06/2019 – Vigência: 36 meses  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2019 - Atual** FAU ABERTA: Plataforma de Extroversão da Produção Intelectual da FAUUSP  
Descrição: A FAU ABERTA é uma iniciativa da Comissão de Pesquisa da FAUUSP (CPq-FAUUSP), sob minha presidência (2019-2020), com o intuito de dar visibilidade à produção intelectual da faculdade, difundindo sua especificidade e diversidade através de dados extraídos do currículo Lattes de docentes e alunos. Destinado à comunidade acadêmica em geral, a FAU ABERTA resulta da cooperação entre a FAU e o Instituto de Matemática e Estatística (IME-USP), representado por um grupo de alunos da disciplina Laboratório de Programação Extrema (Extreme Programming Lab) (MAC0342), coordenada pelo Prof. Dr. Alfredo Goldman Vel Lejbman, para desenvolver uma base de dados automatizada que alimentará a plataforma web de acesso aberto. O projeto envolveu docentes de ambas unidades, discentes de graduação do IME, consultoria do Prof. Dr. Leandro Velloso, da bibliotecária da FAU Amarilis Corrêa, de técnicos de informática da FAU e, para coleta dos dados, a Superintendência da Tecnologia e Informação da USP, numa experiência inovadora interinstitucional e intersetorial. É compromisso das universidades públicas ampliar o acesso às suas pesquisas acadêmicas e aos seus resultados (produções bibliográficas, técnicas e artísticas), permitindo quantificá-los e qualificá-los em termos de impacto social, inovação tecnológica e desdobramentos em políticas públicas e de sustentabilidade. A primeira etapa do projeto se apresenta como um piloto, disponibilizando apenas a produção intelectual dos docentes da FAUUSP cadastrada até setembro de 2019, quando os dados foram coletados. Para a segunda etapa de automatização do sistema, contaremos com o apoio do STI-USP, STI-FAU e Diretoria da FAUUSP. Julho 2019-atual. Link: <http://143.107.17.8:3000/>  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2019 - Atual** A cidade como negócio  
Descrição: Continuação do projeto anterior, outrora financiado com bolsa de produtividade CNPq-PQ2, agora sem bolsa.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2019 - Atual** Parceria com Prof. Dr. Stephano Bertocci do Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze  
Descrição: Parceria realizada no âmbito da disciplina optativa AUH0335 – LABSAMPA – Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, sob a responsabilidade de Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio. A disciplina visa introduzir na grade do curso de Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP as metodologias de levantamento arquitetônico documental como subsídio histórico para as atividades de projeto no campo do planejamento urbano, da conservação e do restauro, focando em particular a combinação do levantamento manual fotográfico e fotogramétrico com as tecnologias mais atuais de levantamento digital com laser scanner 3D e com os métodos da História da Arte, da Arquitetura e da Urbanização. Visa assim contribuir para incrementar a dimensão laboratorial do ensino, com caráter eminentemente teórico-prático, em sintonia com as novas diretrizes

departamentais, inserindo-se numa perspectiva pedagógica interdisciplinar e imersiva no centro histórico de São Paulo, em parceria com o Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Firenze, o DPH e o Museu da Cidade, incentivando ações de impacto social e desenvolvimento tecnológico. Da parceria resultaram as seguintes publicações: BUENO, Beatriz; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina; GUTIERREZ, Rodrigo. AUH 237 LabSampa: Sucursal do Grande Hotel – Largo do Café. São Paulo: FAUUSP, 2018. 10 pg. ISBN: BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira. AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019. 37p.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2019 - Atual** Termo de Parceria entre o Museu da Cidade e a FAUUSP

Descrição: Termo de Cooperação entre as duas instituições para aproximar as pesquisas acadêmicas realizadas na FAU-USP com as atividades do DMU tendo em vista a construção e a extroversão de conhecimentos sobre a História da Urbanização da Cidade de São Paulo, mediante: o Intercâmbio de pesquisas realizadas por docentes e discentes da FAU-USP com o Museu da Cidade de São Paulo sobre a História do processo de Urbanização e da Arquitetura da Cidade de São Paulo; preparação conjunta de materiais expositivos; construção conjunta de conteúdos expositivos sobre a história da urbanização da cidade, com foco no acervo arquitetônico do Museu da Cidade de São Paulo; cessão de espaços para sediar disciplinas obrigatórias e optativas da FAU-USP nas unidades do Museu da Cidade no intuito de propiciar a imersão dos alunos no Centro Histórico de São Paulo; realização de cursos de cultura e extensão sobre a História de São Paulo e sobre temas relativos à preservação do seu patrimônio cultural nas unidades do Museu da Cidade de São Paulo. No 2o. semestre de 2019 realizou-se no Museu da Cidade a disciplina optativa AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo), sob a responsabilidade dos Prof. Drs. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno e Luciano Migliaccio, e colaboração da Profa. Dra. Regina Helena Vieira Santos e do Prof. Dr. Stephano Bertocci da Università degli Studi Firenze.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Luciano Migliaccio,; Regina Helena Vieira Santos; Stephano Bertocci

**2019 - Atual** Plano de Ordenamento da Paisagem para Centro Velho e o Centro Novo de São Paulo

Descrição: Trata-se de um convite da SP URBANISMO decorrente do reconhecimento das nossas pesquisas realizadas na FAUUSP em questões de história da urbanização, patrimônio e paisagem urbana. Nossa colaboração na redação de um Manual de Ordenamento da Paisagem do "Triângulo SP" e do Centro Novo é de natureza teórico/metodológica e visa fundamentar os levantamentos e diagnósticos que estamos realizando conjuntamente com a equipe da SP URBANISMO liderada pela arquiteta Regina Monteiro. A colaboração envolve também a participação de alunos da FAUUSP na condição de bolsistas da Prefeitura (2) e bolsistas da USP (PUB, 1). Além da publicação do MANUAL supracitado, o projeto pressupõe um programa de sensibilização e educação patrimonial endereçado aos proprietários e inquilinos dos imóveis. Nesse sentido, estamos realizando uma atividade de cultura e extensão, com nítido caráter de extroversão dos conhecimentos acadêmicos para além das fronteiras da Universidade e de amplo impacto social na formulação de Políticas Públicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado profissionalizante (2);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Regina Monteiro

**2018 - Atual** Tecnoscience Networks in the construction of the built environment in the Portuguese Empire (1647-1871)

Descrição: Consultoria na coleta de dados e preenchimento de lacunas com vista à elaboração e disponibilização de plataforma on-line sobre os engenheiros militares atuantes no Império



Português. Instituições: Fundação para Ciência e Tecnologia; Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa Integrantes: Alice Santiago Faria (Responsável) (CHAM – Centro de Humanidades – Faculdade de Ciências Sociais e Humanas - UNL); Renata Malcher de Araújo (UNL); Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Alice Santiago Faria; Renata Malcher de Araújo

**2016 - 2018** Reconstituindo o Centro de São Paulo: SIG histórico e mercado imobiliário (1798-1942)  
Descrição: Bolsa Produtividade em Pesquisa CNPq PQ-2 Modalidade: PQ Categoria/ Nível: 2  
Processo: 304759/2015-5 Instituição de Execução: FAUUSP. Vigência: 36 meses (2016-2018)  
Comitê Assessor: Arquitetura, Demografia, Geografia, Turismo e Planejamento Urbano e Regional  
Área de Conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2014 - 2015** USP COFECUB 2013 - Dinâmicas de urbanização e representações espaciais : aborgagem geohistórica dos territórios com SIG

Descrição: As grandes cidades estão na base do processo de transformação tanto das metrópoles dos países desenvolvidos, como das metrópoles dos países emergentes, todas desafiadas por uma acentuada concorrência internacional. Todavia, essa situação já era perceptível nas grandes cidades do Antigo Continente. O objetivo deste projeto de cooperação é melhor compreender as condições e os aspectos de emergência em nível internacional de São Paulo, em plena ascensão, e Lyon, cidade madura mas muito dinâmica, uma vez que ambas apresentam índices demográficos equivalentes nos anos 1920. Se trata, a partir de trabalhos encabeçados pelas duas partes, brasileira e francesa, correspondentes a contextos urbanos não diretamente transponíveis, de enriquecer as problemáticas por meio do cruzamento e de desenvolver instrumentos eficazes para tratar as questões levantadas. Essas trocas tornam-se possíveis em função de importantes pesquisas realizadas localmente nos últimos quinze anos. Nos propomos num primeiro momento a circunscrever a análise às zonas centrais, numa superfície de cerca 1.000 ha, tratando os espaços periféricos de forma mais limitada. Em São Paulo, isso corresponde ao « perímetro central » et ao « perímetro urbano », tal como definido na “Planta da Cidade de São Paulo para o indicador prático” de 1922, englobando o Centro da cidade propriamente dito e um raio incluindo a Penha, Santana, N. Senhora do Ó, Lapa, Butantã, Vila Mariana, Vila Clementino, Ipiranga, Vila Prudente, Vila Gomes Cardim. Em Lyon, isso corresponde à Presqu’île, o velho Lyon, e aos antigos « faubourgs » Vaise, Croix Rousse, Guillotiére. Partimos da hipótese de que processos semelhantes de transformação urbana irmanam São Paulo e Lyon, especialmente por volta da década de 1920, objetivando através de instrumentos comuns cotejar tais experiências de diversos pontos de vista. Esperamos possibilitar trocas eficazes de problemáticas e de métodos, que poderão em seguida render, em particular, frutos para os doutorandos envolvidos : • Transferência de conhecimento técnico e teórico satisfazendo às necessidades de ambas as partes. Exemplo do SIG histórico lionês e do trabalho de publicação na web das cartas e outras fontes históricas ([www.mapashistoricos.usp.br](http://www.mapashistoricos.usp.br)) e ([http://www.archives-lyon.fr/static/archives/contenu/flash/anim\\_expo\\_calvin.html](http://www.archives-lyon.fr/static/archives/contenu/flash/anim_expo_calvin.html)); [www.projetosirca.com.br](http://www.projetosirca.com.br). • Transferência e cruzamento das questões, por exemplo de hidrologia, hidro-engenharia urbana e sua historia; evolução dos imóveis e valorização fundiária, o liame entre a forma arquitetônica e o uso dos prédios; análise e compreensão dos ritmos de urbanização e de renovação do espaço urbano; análise e compreensão dos valores urbanos e sua evolução. Parceria entre a Universidade de São Paulo e o Comité Français d’ Evaluation de la Coopération Universitaire et Scientifique avec le Brésil. Projeto “Dynamiques d’urbanisation et représentations spatiales: l’ approche géohistorique des territoires sous SIG”. FFLCH-USP e Université Jean Moulin Lyon 3 - Département de Géographie et Aménagement. Bernard Gauthiez (coordenador francês) e Iris Kantor (coordenador brasileiro). Período: 02/2014-09/2015 Equipe : Beatriz P. S. Bueno (FAUUSP), Ennali de Biaggi (Université Jean Moulin Lyon 3), Fernanda

Padovesi (DG-FFLCH-USP) e Jaime Oliva (IEB-USP).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Íris Kantor (Responsável); Fernanda Padovesi ; Jaime Oliva

**2013 - 2018** Projeto: A cidade como negócio: mercado imobiliário em São Paulo (1809-1914)

Descrição: Nesta segunda etapa do estudo nos propomos a aprofundar os dados levantados e espacializar o processo de transformação do centro da cidade de São Paulo, com vistas a discutir o papel da iniciativa privada na produção material dos imóveis e verificar em que medida se tratava de um excelente negócio. Período: 01/03/2013-29/02/2016 Edital/ Chamada: Produtividade em Pesquisa – PQ-2 – 2012. Processo 301157/2012-0. Modalidade/ Nível: PQ-2.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2012 - 2015** Índices de Urbanização e Urbanidade em perspectiva histórica: São Paulo, 1765-1914

Descrição: Neste estudo nos propomos a dar continuidade às pesquisas desenvolvidas no projeto A cidade como negócio: mercado imobiliário em São Paulo (1809-1914) (CNPq, 2010-2012). A ideia é recuar no tempo e espacializar os dados dos Censos e Décimas Urbanas e cotejá-los com a documentação do Arquivo Histórico Municipal Washington Luís, dos Almanques e Jornais, com vistas a perceber índices de urbanização e de urbanidade em perspectiva histórica de longa duração. Na linha do que foi proposto anteriormente, objetivamos ampliar o escopo e espacializar o processo de transformação da cidade, com foco em aspectos materiais (tipologias edilícias, programas arquitetônicos, áreas mais e menos verticalizadas), sociais (atores, usos e usuários) e imobiliários (áreas mais e menos valorizadas), diferenciando, por exemplo, as modalidades de comércio, o lugar onde se concentrava, identificando o lugar dos serviços e reconstituindo territorialidades perdidas no tempo. O recorte espacial eleito para tanto é a colina histórica. Período: 12/2012- 12/2015 Financiadores: CNPq - Chamada Universal 14/2012 – Faixa A – até R\$ 30.000,00. Processo 471042/2012-9. Valor concedido: R\$ 7.128,80.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2012 - 2012** Projeto São Paulo – um novo olhar sob a história. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana

Descrição: Pesquisa histórica sobre a importância do comércio na ocupação do espaço urbano e no cotidiano dos paulistanos entre o século XVIII e os dias de hoje. Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (autoria dos textos e pesquisa); Nestor Goulart Reis Filho (consultor); Ana Maria Xavier (coordenação executiva); Márcia Signorini (projeto gráfico); Sheila Schneck (pesquisadora). Financiadores: Restarq (Arquitetura, Restauração e Arte Ltda)/ Lei de Incentivo à Cultura (Lei Mendonça)/ Patrocinador Empresa Linxs. Período: março a dezembro de 2012.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; Nestor Goulart Reis Filho; Sheila Schneck; Ana Maria Xavier; Márcia Signorini

Financiador(es): Restarq - Arquitetura, Restauração e Arte Ltda.-RESTARQ

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2010 - 2012** Projeto Dossiê Caminhos da História da Urbanização no Brasil-Colônia. Anais do Museu Paulista, v. 20, n.1, jan.-jun. 2012. ISSN: 0101-4714 (Portal SCIELO)

Descrição: Balanço da historiografia recente, contendo textos inéditos dos seguintes autores: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, Renata Malcher de Araújo, Cláudia Damasceno Fonseca, Maria Fernanda Derntl, Clóvis Raimundo Jucá, Rubens Ramos Ganesella, Rodrigo de Almeida Bastos e Allan Kato.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2010 - 2012** Projeto A cidade como negócio: mercado imobiliário em São Paulo (1809-1914)

Descrição: Neste estudo, nos propomos a lançar luz sobre algumas possibilidades de investigação

referentes ao mercado imobiliário paulistano. Em perspectiva histórica, visamos discutir o papel da iniciativa privada na produção material do perímetro central da cidade de São Paulo, desde o período colonial, um excelente negócio. Processo nº400872/2010-2. Edital MCT/CNPq/MEC/CAPES nº/2010 - Ciências Humanas, Sociais e Sociais Aplicadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

Financiador(es): CAPES - Centro Anhanguera de Promoção e Educação Social-CAPES, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações-MCTI, Ministério da Educação e Cultura-MEC

**2010 - 2010** Projeto Robert Chester Smith e o Brasil

Descrição: Organização, pesquisa, seleção de textos e imagens para uma publicação, em 2 volumes, dos principais ensaios escritos por Robert Chester Smith sobre a Arte Colonial Brasileira. Equipe: Coordenação Geral: Nestor Goulart Reis Filho; Coordenação da Pesquisa de Campo: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Coordenação Executiva: Ana Maria Xavier; Pesquisadores: Maria Sabina Urribarren, Renata Araújo e Fernanda Correia; Fotógrafo: José Eduardo Marelím Vianna; Apoio Administrativo: Elisângela Takamura. Financiadores: MONUMENTA/ IPHAN-MinC/ UNESCO/ Fundação Calouste Gulbenkian. R\$ 7.000,00. Resultou no livro: SMITH, Robert Chester. Robert Smith e o Brasil: arquitetura e urbanismo/ organização, Nestor Goulart Reis Filho. Brasília, DF: IPHAN, 2012. 376p. ISBN: 978-85-7334-226-0.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Nestor Goulart Reis Filho (Responsável); Ana Maria Xavier; Maria Sabina Urribarren; Renata Araújo; Fernanda Correia; José Eduardo Marelím Vianna; Elisângela Takamura

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2009 - 2013** Projeto Cartografia e Iconografia de Cidades e Vilas do Brasil e no século XIX e início do século XX: 1800-1930

Descrição: Inventário da cartografia e iconografia urbana referente ao século XIX e primeiras décadas do XX. Equipe: Coordenação Geral: Nestor Goulart Reis Filho; Pesquisadores: Beatriz P. S. Bueno. Financiadores: Edital MCT/CNPq 14/2009 – Universal – Faixa C – De R\$ 50.000,01 a R\$ 150.000,00.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Nestor Goulart Reis Filho (Responsável)

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Ministério da Ciência, Tecnologia, Inovações e Comunicações-MCTI

**2008 - 2010** Projeto Fundação Calouste Gulbenkian Patrimônio de Origem Portuguesa no Mundo: Arquitectura e Urbanismo

Descrição: Trata-se de um projeto de inventário do patrimônio histórico português construído no mundo, financiado pela Fundação Calouste Gulbenkian. Integrantes: Prof. Doutor José Mattoso (Coordenador Geral); Profa. Doutora Mafalda Soares da Cunha (Diretora Adjunta) e Professora Doutora Renata Malcher Araújo (Coordenadora do volume sobre a América). Temática: Fui incumbida de realizar 57 verbetes sobre o Patrimônio Português no estado de São Paulo, correspondentes às seguintes cidades: Cananéia/ Carapicuíba/ Cotia/ Embu/ Guararema/ Guaratinguetá/ Guarujá/ Iguape/ Ilhabela/ Iperó/ Itanhaem/ Itu/ Mogi das Cruzes/ Santana de Arnaíba/ Santos/ São Luís do Paraitinga/ São Paulo/ São Roque/ São Sebastião/ São Vicente/ Taubaté/ Ubatuba”.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ; José Mattoso; Renata Malcher Araújo

Financiador(es): Fundação Calouste Gulbenkian – Lisboa-FCG

**2007 - 2010** Projeto de Pesquisa em Políticas Públicas: Arquivo Histórico Municipal Washington Luís: a cidade de São Paulo e sua Arquitetura

Descrição: Parceria entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e o Arquivo Histórico Municipal Washington Luís, informatizou cerca de 70.000 desenhos arquitetônicos

correspondentes a parte da Série das Obras Particulares (1906-1920) e ao Fundo Particular Escritório Técnico Ramos de Azevedo Severo e Villares, pertencentes ao acervo do Arquivo Municipal. Coordenador Geral: Nestor Goulart Reis Filho. Pesquisadores Principais: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno, José Eduardo de Assis Lefèvre e Maria Lúcia Bressan Pinheiro. Equipe do AHMWL coordenada pela Diretora Liliane Lehmann. Alunos envolvidos: 1a. fase (2007): 02 Bolsas TT-3 (25h) e 05 Bolsas TT-3 (40h). Alunos envolvidos: 2a. Fase (1o. ano) (2008): 20 Bolsas TT-3 (25h), 1 Bolsa TT-4 (40h). Alunos envolvidos: 2a. fase (2o. ano) (2009): 12 Bolsas TT-3 (25h), 3 Bolsas TT-3 (40h). Processo n.2006/51697-8.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Nestor Goulart Reis Filho (Responsável); José Eduardo de Assis Lefèvre; Maria Lúcia Bressan Pinheiro

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2004 - 2004**

Projeto: Análise do tecido urbano e do patrimônio arquitetônico de Santana de Parnaíba

Descrição: Com base em pesquisas de campo, fundamentadas pela análise da documentação primária (iconográfica e manuscrita) disponível, pretendemos desenvolver estudo sobre a evolução do tecido urbano e do patrimônio arquitetônico da cidade de Santana de Parnaíba, com vistas à proceder à revisão dos estudos realizados pelo IPHAN, pelo CONDEPHAAT e pela DGEMN – Direção Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais – Portugal.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2004 - 2006**

Projeto: Cartografia Histórica. Pesquisadora integrada à "Cátedra Jaime Cortesão da FFLCH/USP", para a preparação da exposição Cartografia de uma História. São Paulo: mapas e relatos

Descrição: Pesquisadora integrada à Cátedra Jaime Cortesão da FFLCH/USP, participando ativamente da concepção e implementação de eventos programados para 2004-2005, a saber: realização de um Seminário Internacional sobre a Capitania de São Paulo no século XVIII; curadoria junto com a Dra. Íris Kantor, do núcleo "As novas fronteiras do olhar" da Exposição "Laboratório do Mundo", realizada pelo Ministério da Cultura de Portugal na Pinacoteca do estado de São Paulo, de 22/11/2004 a 27/03/2005; Curadoria Científica junto com a Dra. Íris Kantor da Exposição "Cartografia de uma História. São Paulo: mapas e relatos", realizada no Museu Paulista, de 11/03/2005 a 11/2006; Projeto de um Documentário sobre o Marquês de Pombal; Organização de um Seminário Internacional sobre preparação do catálogo da mostra Cartografia Histórica. Equipe: Profa. Dra. Vera Lúcia do Amaral Ferlini (Profa. de História Ibérica da FFLCH/USP e Presidente da Comissão Gestora da Cátedra Jaime Cortesão); Profa. Dra. Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Profa. Dra. Íris Kantor (Profa. de História Ibérica da FFLCH/USP e pesquisadora da Cátedra); Profa. Dra. Ana Paula Megiani (Profa. de História Ibérica da FFLCH/USP e pesquisadora da Cátedra)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Vera Lúcia do Amaral Ferlini (Responsável); Íris Kantor; Ana Paula Megiani

Financiador(es): Instituto Camões-IC

Número de produções C,T & A: 2/ .

**2004 - 2004**

Projeto: A Cidade na Tratadística Clássica

Descrição: Este projeto tem por objetivo estudar as concepções de cidade presentes nos tratados de arquitetura, nos marcos da "tradição clássica". A partir de De Architectura, de Vitruvius, a pesquisa propõe uma reflexão abrangente sobre a releitura que os tratadistas do Renascimento (em particular Leon Battista Alberti, Averlino Filarete e Francesco Di Giorgio Martini) realizaram desta obra clássica, e que resultou na concepção moderna de cidade. Propõe ainda investigar, no contexto do fenômeno da grande cidade, as interpretações que o neoclássico (em particular Marc-Antoine Laugier e Pierre Patte) fez dos princípios urbanísticos clássicos consolidados no Renascimento e no Barroco. O projeto encontra-se na sua segunda fase de

pesquisa na qual serão privilegiadas duas linhas de investigação: o estudo da antigüidade (cidade grega, fórum romano e tipologia arquitetônica das cidades romana, sobretudo Pompéia e Roma) e estudos do Renascimento (praças reanscentistas, tipologia edilícia do Renascimento, muralha moderna e a obra de Andréa Palladio). Nesta segunda etapa, estou coordenando pesquisas referentes à tratadística portuguesa dos séculos XVI ao XVIII.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Ivone Salgado (Responsável); Mário Henrique Simão D'Agostino; Luís Cláudio Bittencourt; Andréa Burchidid Loewen

**2002 - Atual** Organização do trabalho de construção da Arquitetura das Vilas e Cidades no Brasil Colônia

Descrição: Trata do processo de concepção, aprovação, execução, vistoria e prestação de contas das obras públicas e privadas no período colonial, com foco na atuação dos mestres-pedreiros e carpinteiros, na natureza do projeto arquitetônico, dos materiais, técnicas e sistemas construtivos tradicionais. Mais recentemente publiquei o artigo Sistema de produção da arquitetura da cidade colonial – Mestres de ofício, “riscos” e “traças”. Anais do Museu Paulista. São Paulo, v. 20, n. 1, p. 321-361, jan.-jun. 2012. ISSN: 0101-4714.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno (Responsável); ;

**2002 - 2008** Projeto temático: Urbanização dispersa e mudanças no tecido urbano. Estudo de caso: o Estado de São Paulo

Descrição: Sob a coordenação de Nestor Goulart Reis Filho, trata das novas configurações do tecido urbano, com enfoque nas regiões metropolitanas de São Paulo, Campinas e Vale do Paraíba. Estrutura-se em cinco subtemas, a saber: 1) Dispersão e mobilidade; 2) Novos padrões de tecido urbano. Conjuntos Urbanísticos de usos múltiplos e novas formas condominiais; 3) Novos fenômenos urbanos e novas formas de habitar; 4) Perspectiva Histórica; 5) Mudanças nas perspectivas dos Arquitetos, no Mercado Mobiliário e nas perspectivas oficiais. Dentro dos objetivos do projeto temático, sob a coordenação de Beatriz Bueno, o sub-tema 4 contemplou o estudo do velho tecido urbano de São Paulo, com foco no papel da iniciativa privada na produção da cidade, na história do mercado imobiliário e nas transformações urbanísticas deles decorrentes. Analisou a questão numa perspectiva de longa duração, enfocando de 1809 a 1950. Processo FAPESP 2002/07742-8.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Nestor Goulart Reis Filho (Responsável); Paulo Júlio Valentino Bruna; Marta Tanaka Soban; Elisa Tahara; Rebeca Scherer

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**1993 - 1994** Projeto de Elaboração do Catálogo Bienal Brasil Século XX

Descrição: Pesquisadora no projeto de elaboração do catálogo Bienal Brasil Século XX para a Fundação Bienal de São Paulo. O projeto teve como produto: o catálogo AGUILAR, Nelson (org.). Bienal Brasil Século XX. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994 e a exposição de mesmo nome, realizada entre 24/04 e 29/05/1994. Período da pesquisa: de dezembro de 1993 a fevereiro de 1994

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Nelson Aguilar (Responsável)

**1990 - 1990** Projeto Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina

Descrição: Pesquisadora no projeto "Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina", sob a coordenação da Profa. Dra. Ana Maria Belluzzo, patrocinado pela Fundação Memorial da América Latina, no ano de 1990. O projeto teve como produto um Seminário e o livro: BELLUZZO, Ana Maria de Moraes (org.). Modernidade: Vanguardas Artísticas na América Latina. São Paulo: Memorial/Unesp, 1990

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Ana Maria Moraes Belluzzo (Responsável)

**1989 - 1990** Projeto de Iniciação Científica "A Cidade de São Paulo nos Relatórios de Presidentes da Província de São Paulo, 1837 a 1880", com a Profa. Dra. Raquel Glezer

Descrição: Pesquisa de Iniciação Científica "A Cidade de São Paulo nos Relatórios de Presidentes da Província de São Paulo, 1837 a 1880", independente de agência financiadora, com a Profa. Dra. Raquel Glezer

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno; Raquel Glezer (Responsável)

## Membro de corpo editorial

### 1. RISCO (SÃO CARLOS) -

---

#### Vínculo

**2017 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Conselho Editorial da Revista Risco – IAU-USP

### 2. Heritage of Portuguese influence - HPIP -

---

#### Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Conselho Científico do Portal Interativo HPIP-Heritage of Portuguese influence/ Heranças da influência portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a coordenação de Walter Rossa.

### 3. Interfaces -

---

#### Vínculo

**2008 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Conselho Editorial da Revista Eletrônica Interfaces, do Programa de Pós-Graduação Interunidades em Estética e História da Arte da USP, desde 2008.

### 4. Oculum Ensaios (PUCCAMP) -

---

#### Vínculo

**2005 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Conselho Editorial da Revista Óculum Ensaios da PUC-Campinas, desde 08/2005.

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê

Razoavelmente

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2013** Prêmio José Celestino Bourroul – 2013, como melhor livro publicado em 2012: São Paulo – Um novo olhar sobre a História. A evolução do comércio e as transformações da vida urbana, Academia Paulista de História - APH

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo. São Paulo: FAUUSP, 2019 p.37.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 000000000X*

#### Capítulos de livros publicados

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

A cidade que Anhaia Mello via crescer das janelas do Escritório F.P. Ramos de Azevedo, Severo & Villares: vinculações com Cia Iniciadora Predial e com o mercado da construção civil (No prelo) In: Luiz de Anhaia Mello: um pioneiro do urbanismo em São Paulo.1 ed.São Paulo: Mackenzie, 2019, p. 1-.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 000000000X*

2. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

As Matemáticas aplicadas ao fazer cartográfico: os engenheiros militares da Expedição Botânica de Frei Veloso e sua formação nas academias militares do Rio de Janeiro, sob a regência de Antônio Joaquim de Oliveira In: Frei Veloso e a tipografia do Arco do Cego.1 ed.São Paulo: São Paulo: Edusp, 2019 (448p). p. 187-208 (22p)., 2019, v.1, p. 187-208.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788531416897*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; BARRETO, Alice Pereira; DIAS, Guilherme Silvério

Por uma História Urbana menos regionalizada In: De cidades e territórios.2 ed.Rio de Janeiro: Editora PoD, 2019, p. 175-191.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788582252864*

4. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

São Paulo: produção, uso e reescrita da cidade (1809-1920) In: As edificações no tempo: olhares sobre a conservação.1 ed.São Paulo: Museu de Arte Sacra de São Paulo, 2019, p. 76-99.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567787*

*BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira Bueno. "São Paulo: produção, uso e reescrita da cidade (1809-1920)". In: Di MAURO, Fabio; PELLICCIOTTA, Mirza (orgs.). As edificações no tempo: olhares sobre a conservação. São Paulo: Museu de Arte Sacra de São Paulo, 2019 (408p.). p. 76-99 (24p.). ISBN: 978-85-67787-23-7. Meio Impresso. Estava no prelo*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

A paisagem e a cidade legada pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, Cidade do México.

**Actas do CIHU: Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana.** Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Historia Urbana, 2019. v.2. p.2641 - 2657

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Tomo 5, p. 2641-2657. Mesa 59*

## 2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

Dar a ver o que de outra forma não se vê: cartografias regressivas, novas narrativas urbanas, SIGs Históricos e outras mídias. O caso do centro histórico de São Paulo (1809-1942) In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, Cidade do México.

**Actas do CIHU: Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana.** Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Historia Urbana, 2019. v.1. p.1204 - 1221

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Tomo 1. Mesa 34*

3. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira;** GIL, Tiago ; BARRETO, Alice Pereira; DIAS, Guilherme Silvério  
O Caminho do Viamão em suas conexões americanas In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, Cidade do México.

**Actas do CIHU: Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana.** Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Historia Urbana, 2019. v.2. p.2678 - 2690

*Referências adicionais: México/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Tomo 5. Mesa 60*

## Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

### 1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

A paisagem e a cidade legada pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, 2019, Cidade do México.

**Actas do CIHU: Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana.** Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Historia Urbana, 2019.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### 2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Dar a ver o que de outra forma não se vê: cartografias regressivas, novas narrativas urbanas, SIGs Históricos e outras mídias. O caso do centro histórico de São Paulo (1809-1942) In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, 2019, Cidade do México.

**Dar a ver o que de outra forma não se vê: cartografias regressivas, novas narrativas urbanas, SIGs Históricos e outras mídias. O caso do centro histórico de São Paulo (1809-1942) In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, Cidade do México..** Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Historia Urbana, 2019.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

3. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA;** GIL, Tiago ; BARRETO, Alice Pereira; DIAS, Guilherme Silvério

O Caminho do Viamão em suas conexões americanas In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019

**O Caminho do Viamão em suas conexões americanas In: CONGRESO IBERO-AMERICANO DE HISTORIA URBANA, 2, 2019, Cidade do México. Actas do CIHU: Procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana. Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Hi.** Cidade do México: UNAM/ Associação Ibero-americana de Historia Urbana, 2019.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### 4. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

Por uma nova história urbana menos regionalizada In: ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PROGRAMAS DE PÓS-GRADUAÇÃO E PESQUISA EM PLANEJAMENTO URBANO E REGIONAL, 18, 2019, Natal.

**Caderno de Resumos: Tempos em/ de Transformação-utopias. Sessão Livre SL-10.** Natal: ANPUR, 2019. p.32 - 32

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:  
[http://anpur.org.br/xviiienanpur/anaisadmin/capapdf-sl.php?reqid=161]  
ISBN: 978-85-425-0879-6 (E-book)*



## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Coleção Ramos de Azevedo - Acervo FAUUSP, na Mesa 4 - Pesquisa a partir de fontes primárias, 2020.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 06/02/2020; Local: Itaú Cultural; Cidade: São Paulo; Evento: Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: IAB/ Itaú Cultural*

### 2. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**LabSampa: uma experiência didática de levantamento com laser scanner 3D para a história da arquitetura e da cidade, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Curadoria do Prof. Giacomo Pirazzoli. Università di Firenze e EAV Parque Lage. Realização em 12 de agosto de 2019.; Local: Instituto de Cultura Italiana di San Paolo; Cidade: São Paulo; Evento: Encontro Pesquisas Conjuntas Itália/Brasil sobre Bens Culturais e Novas Tecnologias; Inst.promotora/financiadora: Università di Firenze e EAV Parque Lage*

### 3. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Ramos de Azevedo, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Coordenação dos Profs. Drs. Jacques Marcovitch e Alexandre Saes. Realização em 21/09/2019.; Local: Palácio de Campos Elíseos; Cidade: São Paulo; Evento: Curso de Atualização - Pioneirismo e Educação Empreendedora, Edição 19.002; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade*

## Demais produções bibliográficas

### 1. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Apresentação. Cadernos de Resumos - 27º SIICUSP.** São Paulo:FAUUSP, 2019. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://uspdigital.usp.br/siicusp/siicPublicacao.jsp?codmnu=7210>*

### 2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Fortaleza à luz de uma nova linha de pesquisa em História Urbana”.** Fortaleza:Fundação Waldemar Alcântara, 2019. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### 3. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Introdução. Caderno de Posters - 27º Seminário Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP.** São Paulo:FAUUSP, 2019. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

### 4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira

**Introdução. Cadernos de Resumos - 27º SIICUSP.** São Paulo:FAUUSP, 2019. (Introdução, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### 5. BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA

**Caderno de Posters - 27º Seminário Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP.** Organização de publicação. São Paulo:FAUUSP, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Organização da publicação*

6. BARONE, Ana Cláudia; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan; MARTINS, Renata; LEAO, Leandro

**Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Doutorado, 2, 2019.** Organização de Publicação. São Paulo:FAUUSP, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; MIGLIACCIO, Luciano; SANTOS, Regina Helena Vieira

**AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso 37p.*

**2. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Caderno de Posters - 27º Seminário Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários ISBN: 978-85-8089-176-8 (impresso). ISBN: 978-85-8089-177-5 (on-line)*

**3. BARONE, Ana Cláudia; BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira; PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan; MARTINS, Renata Maria de Almeida; MUZI, Alessandro; LEAO, Leandro**

**Caderno de Resumos - Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Doutorado, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso 53p.*

**4. BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Caderno de Resumos - 27º Seminário Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Fernanda Maria das Chagas Carvalho. **Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo: Alegria Severa das Artes**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Ingresso em 03/03/2017. Área de Concentração: História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAUUSP. Defesa em: 04/06/2019.*

#### Iniciação científica

1. Alice Pereira Barreto. **Caminho do Viamão especializado por meio do SIG**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Vigência: agosto de 2018 a agosto de 2019. (Projeto n. 834). Bolsa PIBIC*

2. Guilherme Silvério Dias. **Cartografia Digital em SIG: o Caminho do Viamão**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Vigência: agosto de 2018 a agosto de 2019 (Projeto n. 883). Bolsa PIBIT*

3. Flora Cintra Anacleto. **Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares: digitalização e informatização da coleção de negativos de vidro do Acervo da Biblioteca - FAUUSP**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Aceita em 1/11/2018. Bolsa PUB. Projeto 901*

## Orientação de outra natureza

1. Kauê Felipe Paiva. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil (AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo)**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Monitoria PAE - 2o. semestre de 2019*

2. Allan Pedro dos Santos Silva. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil (AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo)**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Monitoria Voluntária - 2o. semestre de 2019*

3. Luisa Martins Lara. **Monitoria Voluntária de Graduação da FAUUSP, junto à disciplina AUH0237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil (AUH 237 LABSAMPA: Solar da Marquesa de Santos. Laboratório de Levantamentos Documentais da Arquitetura do Centro de São Paulo)**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Monitoria Voluntária - 2o. semestre de 2019*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Pedro Hungria Cabral. **Imagens dos povoados e vilas do interior brasileiro na iconografia e relatos das expedições de Alexandre Rodrigues Ferreira**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Ingresso em 07.03.2019. Bolsa FAPESP (Processo 2019/ 08732-7)*

### Teses de doutorado: orientador principal

1. José Ramiro Teles Beserra. **O Barroco transliterado dos sertões: a expressão local de uma cultura arquitetônica global traduzida na circulação de artefices, ideias e formas pelo império ultramar português**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Lais Tomasi Stanich. **Zeladoria Compartilhada: uma cartilha de Educação Patrimonial para o edifício Baraúna**. 2020. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Supervisão de TFG I - 1o. semestre 2020*

2. Gabriella Petter. **Arquitetura da Paisagem: o caso do Bom Retiro**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Supervisão de TFG I - 2o. semestre 2019*

3. Henrique de Andrade Reis. **Paisagem de São Paulo de Piratininga: conjecturas digitais acerca da vila e seus arredores no século XVI-XVII**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Supervisão de TFG I - 2o. semestre 2019*

## Iniciação científica

1. Allan Pedro dos Santos Silva. **A mobilização ibérica como laboratório do mundo: paisagem, cultura material, circulações planetárias, histórias partilhadas e as cidades no Estado da Índia (Damão, Goa, Baçaim, Chaul, Diu e Cochim)**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa de Iniciação Científica FAPESP (Processo n. 2019/06637-7). Vigência: 01/09/2019 a 01/09/2020.*

2. Guilherme Silvério Dias. **O que revela a coleção de negativos de vidro e projetos do Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares?**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa PUB - Vigência: 01/09/2019 a 01/09/2020.*

3. Samyra di Fonzo Vieira. **Triângulo SP: Por uma cartilha de Zeladoria compartilhada da paisagem**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Programa Unificado de Bolsas de Estudos para Estudantes de Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Bolsa PUB - Vigência: 01/09/2019 a 01/09/2020.*

## Orientação de outra natureza

1. Yasmin Darwich. **Estágio Supervisionado em Docência no Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE na FAUUSP, junto à disciplina AUH0236 - História do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 06/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Flora Cintra Anacleto. **Monitoria PEEG - Programa de Estímulo ao Ensino de Graduação da USP, junto à disciplina AUH0236 - História do Urbanismo I, no período de 02/2020 a 06/2020**. 2020. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Seminário Acervos de Arquitetura e Urbanismo**, 2020. (Seminário) Coleção Ramos de Azevedo - Acervo FAUUSP, na Mesa 4 - Pesquisa a partir de fontes primárias, organizado pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo e Instituto Itaú Cultural, realizado no Itaú Cultural, no dia 06/02/2020.

2. **3º Encontro de Diálogos pelo Brasil. Agência FAPESP. Realização em 12 de novembro 2019.**, 2019. (Encontro)

3. **Congreso Ibero-Americano De Historia Urbana, 2**, 2019. (Congresso) O Caminho do Viamão em suas conexões americanas. Mesa 60.

4. **Congreso Ibero-Americano De Historia Urbana, 2**, 2019. (Congresso) A paisagem e a cidade legada pelo Escritório Técnico Ramos de Azevedo, Severo & Villares. Mesa 59.

5. **Congreso Ibero-Americano de Historia Urbana, 2**, 2019. (Congresso) Dar a ver o que de outra forma não se vê': cartografias regressivas, novas narrativas urbanas, SIGs Históricos e outras mídias. O caso do centro histórico de São Paulo (1809-1942). Mesa 34.

6. Conferencista no(a) **Curso de Atualização - Pioneirismo e Educação Empreendedora, Edição 19.002, oferecido pela Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade, sob a coordenação dos Profs. Drs. Jacques Marcovitch e Alexandre Saes, 2019. (Outra)**  
Palestra Ramos de Azevedo. Palácio de Campos Elíseos, 21/09/2019.

7. **Encontro Pesquisas Conjuntas Itália/Brasil sobre Bens Culturais e Novas Tecnologias - Istituto Italiano Di Cultura di San Paolo, 2019. (Encontro)**

LABSAMPA: Uma experiência didática de levantamento com laser scanner 3D para a História da Arquitetura e da Cidade, com curadoria do Prof. Dr. Giacomo Pirazzoli - Università di Firenze e EAV Parque Lage, em 12.08.2019.

8. **Encontro da Associação Nacional de Programas de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional, 18, 2019. (Encontro)**

Por uma nova história urbana menos regionalizada.

## Organização de evento

1. **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**

**Comitê Científico do 3º Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira (CIHCLB), 2019. (Congresso, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização de 03 a 06 de setembro de 2019, promovido pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), por meio da Faculdade de Arquitetura, Escola Politécnica e Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração (NTPR).*

2. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; BARAVELLI, José Eduardo**

**Coordenação de Mesa do 27º Seminário Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP, 2019. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Mesa 17: Modos de Morar e Projetar.*

3. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; MOREIRA, Rafael de Faria Domingues**

**Coordenação de Mesa 60 no 2º Congreso Ibero-Americano de Historia Urbana, 2019. (Congresso, Organização de evento)**

*Referências adicionais: México/Português.*

*Actas do CIHU, tomo 5, p. 2677. Mesa 60. ISSN: 2674-6808.*

4. **BARONE, Ana Cláudia; BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan; MARTINS, Renata Maria de Almeida; LEO, Leandro**

**II Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/ Doutorado, 2019. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização de 16 a 18 de setembro 2019.*

5. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

**27º Seminário Internacional de Iniciação Científica e Tecnológica da USP - SIICUSP, 2019. (Outro, Organização de evento)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 02 de outubro de 2019.*

## Bancas

### Bancas

**Participação em banca de trabalhos de conclusão**

### Mestrado

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA; BARBUY, Heloísa; PICCOLI, Valéria**

Participação em banca de Maria Fernanda das Chagas Carvalho. **Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo:**

## **artium severum gaudium ( a alegria séria das artes), 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Área de Concentração: História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo da FAUUSP. Realização em 04/06/2019.*

## **Doutorado**

1. SILVA, Maria Angélica; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; OLIVEIRA, Roseline Vanessa Santos; ARAUJO, Lindemberg Medeiros de; ALBUQUERQUE, Samuel Barros de Medeiros  
Participação em banca de Pedriane Barbosa de Souza Dantas. **Pelos caminhos d'água, pelas rugosidades da terra: a construção territorial de Sergipe D'El Rey, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal de Alagoas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Doutorado Cidades. Realização em 22/03/2019.*

## **Exame de qualificação de doutorado**

1. **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; CAMPOS, Cristina de; BESSA, Karla Adriana Martins  
Participação em banca de Maíra Cunha Rosin. **A geografia da resistência: os marginais do embelezamento e dos melhoramentos urbanos (1886-1920), 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Área de Concentração: História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP. Realização em 30/04/2019.*

2. ROZESTRATEN, Artur Simões; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; SPERLING, David  
Participação em banca de Rodrigo Luiz Minot Gutierrez. **Estudo sobre as representações e o processo de produção da arquitetura, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Área de Concentração: História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP. Realização em 02/05/2019.*

3. DANGELO, André Guilherme Dornelles; **BUENO, Beatriz Piccolotto Siqueira**; LEMOS; Celina Borges; MIRANDA, Tiago dos Reis

Participação em banca de Lorena Leite. **O Sistema Defensivo de Florianópolis - SC, 2019**

(Arquitetura) Universidade Federal de Minas Gerais

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realização em 19/08/2019 (reprovada) e repetido em 17/10/2019 (aprovada).*

4. LOPES, João Marcos de Almeida; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; BORTOLUCCI, Maria Angela Pereira de Castro

Participação em banca de Bianca dos Santos Joaquim. **Terra, trabalho e memória: a diversidade dos taapeiros da região de Taubaté, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo (São Carlos)) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*IAU-USP. Realização em 13/09/2019 (reprovada) e 24/05/2019 (aprovada).*

5. BARBUY, Heloísa; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**

Participação em banca de Adriana Modesto Coimbra Dias. **Vilas operárias, mentes burguesas: os processos de construção de habitação operária em Belém do Pará (1890-1930), 2019**

(História Social) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*FFLCH-USP. Realização em 19/06/2019*

## **Graduação**

1. DELIJAICOV, Alexandre; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; ROYER, Luciana de Oliveira  
Participação em banca de Natasha Arabuski Anselmo. **Lagoa Campo de Marte, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Realizada na FAUUSP em 02/08/2019.*

2. KUHL, Beatriz Mugayar; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; PINHEIRO, Maria Lúcia Bressan  
Participação em banca de Tiago Oliveira Silva. **Sobradão do Porto: um estudo de tombamento e**

## restauro em Ubatuba, 2019

Referências adicionais: Brasil/Português.  
Realizada na FAUUSP em 06/12/2019

## Exame de qualificação de mestrado

1. LIMA, Solande Ferraz; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; MARINS, Paulo Garcez  
Participação em banca de Rafael Carlos Lima de Oliveira. **O processo gentrificador em São Paulo (1877-1917)**, 2019  
(História Social) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.  
FFLCH-USP. Realização em 21/10/2019.

2. BARONE, Ana Cláudia; **BUENO, BEATRIZ PICCOLOTTO SIQUEIRA**; WISSENBACH, Maria Cristina Cortez

Participação em banca de Karen Pessoa Freire. **Os quilombos e a expansão colonial portuguesa no sertão do Campo Grande em meados do século XVIII**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.  
FAUUSP. Realização em 26/04/2019

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Livre-docência

1. **Participação da Comissão Julgadora do concurso público de títulos e provas para obtenção do título de Livre-docência do Departamento de Geografia, disciplina de História do Pensamento Geográfico, tendo como candidato Professor Doutor Manoel Fernandes de Sousa Neto**, 2019

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.  
Realização de 25 a 27 de julho de 2019.

### Outra

1. **Participação na CAD - Fluxo Projeto Acadêmico Docente - Comissão de Avaliação Externa - AU - Grupo Paisagem e Ambiente - Curso AU e Design - FAUUSP**, 2019

Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	32
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	35
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	15
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	31
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	10
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	3

Apresentações (Livro).....	3
Introduções (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	9
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (consultoria).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	12
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	6
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	10
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	1
Orientação concluída (iniciação científica).....	18
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	14
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	2
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	27
Participações em eventos (simpósio).....	14
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	37
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (exposição).....	5
Organização de evento (outro).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	49
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	43
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	16
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	8
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	5

## Outras informações relevantes

### 1 APLICAÇÃO EM LÍNGUA ESTRANGEIRA

#### Francês

Frequentou os três anos do Curso Básico e os três anos do Curso Superior da Aliança Francesa de São Paulo, dispondo dos seguintes diplomas:

1985 "Certificat d'Etudes Françaises Fondamentales - Alliance Francaise (CEFFAL)".

1986 "Certificat d'Etudes Pratiques de l'Alliance Française (CEPAL)".

1987 "Diplôme Supérieur de Langue Française".

1988 "Certificat Pratique de Langue Française (1er. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1989 "Certificat Pratique de Langue Française (2eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1990 "Certificat Pratique de Langue Française (3eme. degré)", concedido pela Universidade de Nancy II.

1991 Dentro do Programa de Intercâmbio entre Universidades Brasileiras e Francesas, sob a responsabilidade da Associação dos Professores de Francês do Estado de São Paulo e do Curso de Francês da Universidade de São Paulo, fez um estágio de aperfeiçoamento na Universidade Lumière Lyon II, no período de 07/01 a 04/02 de 1991.



#### Italiano

1986 Frequentou curso intensivo na "Scuola Lorenzo de'Medici - Centro di Lingua, Arte, Cultura", em Firenze, Itália. Período: 01 a 28 de julho de 1986.

1994 a 1997 - Concluiu o curso básico de italiano ministrado no "Istituto Italiano di Cultura" de São Paulo, composto de 6 semestres.

#### Inglês

1982 a 1994 - Frequentou na Sociedade Brasileira de Cultura Inglesa de São Paulo do "Basic II" ao FCE, apresentando leitura, expressão escrita e oral regular.

(13/01/2004)

**Beatriz Mugayar Kühl**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020 **Beatriz Mugayar Kühl**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Beatriz Mugayar Kühl

## Dados pessoais

**Filiação** Walter Kühl e Glades Mugayar Kühl  
**Nascimento** 31/03/1964 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 66026003 SSP - SP - 14/01/2004  
**CPF** 085.502.318-00

**Endereço residencial** Rua Itacema, 348 - apto 101  
Itaim-Bibi - Sao Paulo  
04530-051, SP - Brasil  
Telefone: 11 31676731

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : bmk@usp.br  
E-mail alternativo beatrizmkuhl@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1993 - 1996** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A Preservação da Arquitetura do Ferro em São Paulo, Ano de obtenção: 1996  
Orientador: Bendito Lima de Toledo  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1990 - 1992** Mestrado em Master Of Science In Architecture Conservation Of.  
Katholieke Universiteit Leuven, K.U.L., Louvain, Bélgica  
Título: Les Constructions Métalliques du XIXe Siècle et leur Restauration, Ano de obtenção: 1992  
Orientador: Raymond Lemaire  
Bolsista do(a): Raymond Lemaire Centre For Conservation
- 1989 - 1990** Especialização em Advanced Studies In The Conservation Of Historic T.  
Katholieke Universiteit Leuven, K.U.L., Louvain, Bélgica  
Bolsista do(a): Raymond Lemaire Centre For Conservation
- 1983 - 1987** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Edificações Teatrais na Cidade de São Paulo  
Orientador: Eduardo Corona

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2001 - 2005** Pós-Doutorado .  
Università degli Studi di Roma "La Sapienza", UDSRLS, Itália  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2006** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Preservação do patrimônio arquitetônico da industrialização: problemas teóricos de restauro, Ano de obtenção: 2006

---

### **Formação complementar**

**2016 - 2016** Máster de Gestión del Patrimonio Cultural. . (Carga horária: 82h).  
Universidad de Zaragoza, UNIZAR, Zaragoza, Espanha  
Bolsista do(a): Universidad de Zaragoza

**2015 - 2015** Estágio de Pesquisa. . (Carga horária: 120h).  
Università degli Studi di Roma La Sapienza, UNIROMA, Roma, Itália  
Bolsista do(a): Sapienza Università di Roma

**2013 - 2013** Estágio de Pesquisa. . (Carga horária: 120h).  
Università degli Studi di Roma La Sapienza, UNIROMA, Roma, Itália  
Bolsista do(a): Sapienza Università di Roma

**2002 - 2002** Simpósio Internacional Psicologia e Ambiente. . (Carga horária: 38h).  
Laboratório de Psicologia Ambiental Instituto de Psicologia da Usp, LAPSI, Brasil

**2002 - 2002** Conferência Heritage Conservation In South America. . (Carga horária: 16h).  
World Monuments Fund, WMF, Estados Unidos

**2002 - 2002** I Simpósio Nacional Sobre Tenso Estruturas. . (Carga horária: 16h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

**2001 - 2001** Taller Edificios de Museus y Sus Colecciones. . (Carga horária: 40h).  
Getty Conservation Institute, GCI, Estados Unidos

**1999 - 1999** Seminário A Permanência do Moderno. . (Carga horária: 32h).  
Docomomo Brasil, DOCOMOMO-BRASIL, Brasil

**1998 - 1998** Seminário Brasil 500 Anos. . (Carga horária: 32h).  
International Council On Monuments And Sites Brasil, ICOMOS-BRASIL, Brasil

**1997 - 1997** Seminário Caminhos da Preservação II Usos do Patri. . (Carga horária: 32h).  
International Council On Monuments And Sites Brasil, ICOMOS-BRASIL, Brasil

**1995 - 1995** La Charte de Venise 30 Ans Plus Tard. . (Carga horária: 16h).  
International Council On Monuments And Sites, ICOMOS-WALLONIE, Bélgica

**1995 - 1995** Curso de curta duração em Causes And Mechanisms Of Decay Conservation Metal.  
(Carga horária: 8h).  
International Centre For The Study Of The Preservation And Restoration Of C, ICCROM,  
Itália

**1995 - 1995** Colóquio Fontes Fers Et Aciers Dans L'architecture. . (Carga horária: 24h).  
International Council On Monuments And Sites Section Française, ICOMOS-FRANCE,  
França

**1994 - 1994** Seminário Nacional O Estudo da História na Formação. . (Carga horária: 32h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

**1994 - 1994** L'architecture Sans Ville. . (Carga horária: 8h).  
A, A+, Bélgica

**1990 - 1990** Curso de curta duração . (Carga horária: 180h).  
Jeunesse & Patrimoine, J&P, França, Ano de obtenção: 1990

Bolsista do(a): Jeunesse & Patrimoine

- 1990 - 1990** Extensão universitária . (Carga horária: 90h).  
Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália,  
Ano de obtenção: 1990  
Bolsista do(a): Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio
- 1989 - 1989** Les Couleurs Et La Ville. . (Carga horária: 8h).  
International Council On Monuments And Sites, ICOMOS-WALLONIE, Bélgica

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2017 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Titular - MS6 RDIDP a partir de 30/ ,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
1 60 11 05 – Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado  
*(Optativa interdepartamental)*
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 412 – Técnicas Retrospectivas. Estudo Bens Culturais
- 07/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade de São Paulo - Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022  
*Especificação:*  
Membro , Designada pelo Reitor da USP para compor o Comitê Gestor Museu do Ipiranga 2022, com a finalidade de propor diretrizes gerais e acompanhar os trabalhos de modernização e restauro do Museu Paulista da Universidade de São Paulo (também conhecido como Museu
- 03/2019 - 06/2019** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 5816 – Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica
- 02/2019 - 06/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
1601101 - Trabalho Final de Graduação I- Supervisão metodológica
- 04/2018 - 07/2019** Outra atividade técnico-científica, Grupo de Trabalho Museu Paulista 2022 - USP  
*Especificação:*  
Designada pelo M. Reitor da USP para compor o Grupo de Trabalho Museu Paulista 2022 (GT-MP2022), presidido pelo Prof. Dr. Pedro Vitoriano
- 01/2018 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAUUSP  
*Especificação:*  
Coordenadora do convênio científico internacional entre a FAUUSP e a Faculdade de Arquitetura da Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 11/2017 - 11/2019** Direção e Administração, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
Chefe de Departamento

- 11/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, FAUUSP-Congregação  
*Especificação:*  
*Representa o Departamento de História da Arquitetura junto à Congregação da FAUUSP*
- 11/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da  
 Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Preside o Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da  
 FAUUSP*
- 06/2008 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Revista CPC  
*Especificação:*  
*Elabora pareceres para a Revista CPC*
- 06/1999 - Atual** Outra atividade técnico-científica, FAPESP  
*Especificação:*  
*Assessora ad hoc da FAPESP*

## **2. Archívio Internazionale per la Storia e l'Attualità del Restauro - AISAR**

### **Vínculo institucional**

**2012 - Atual** Vínculo: Membro do Comitê Científico , Enquadramento funcional: Membro do Comitê Científico, Regime: Parcial

## **3. Centro Internacional para a Conservação do Patrimônio - CICOP-BRASIL**

### **Vínculo institucional**

**2011 - Atual** Vínculo: Membro Conselho Consultivo , Enquadramento funcional: Membro Conselho Consultivo, Regime: Parcial

## **Linhas de pesquisa**

1. História e Preservação da Arquitetura  

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.
2. Patrimônio arquitetônico: materialidade, configuração e restauro  

Objetivos: A pesquisa volta-se para a análise da relação entre configuração arquitetônica, materialidade e técnicas de restauração, abordando casos de estudo da arquitetura brasileira, explorando problemas conceituais ligados à preservação e restauro (e também técnicas e materiais empregados). O objetivo é fornecer subsídios para a intervenção em edifícios ou conjuntos de interesse para a preservação, visando à sua integridade física e o respeito pelas suas estratificações e características arquitetônicas.
3. Preservação do patrimônio da industrialização

Objetivos: A pesquisa busca um aprofundamento de questões teórico-metodológicas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas a discutir sua preservação e elaborar diretrizes de restauração.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2016 - Atual** O tempo e a matéria no restauro arquitetônico: alguns exemplos

Descrição: Esta pesquisa dá continuidade ao projeto que vigorou de março de 2013 a fevereiro de 2016, intitulado Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico, aprofundando alguns aspectos específicos e desenvolvendo outras questões. Tem por objetivo, a partir da análise das questões teóricas e de método relacionadas à preservação de obras arquitetônicas, elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar a sua aplicabilidade no momento atual, explorando com mais acuidade a relação tempo-materialidade da obra. Por ser continuidade de processo de pesquisa, a base teórico-metodológica, as referências bibliográficas e parte dos objetivos são comuns aos do projeto em vigor. No que respeita aos referenciais teóricos, serão analisados textos considerados fundamentais para a discussão, buscando destacar as razões de determinadas formulações e como foram apropriadas, problematizadas e reinterpretadas ao longo do tempo, evidenciando aspectos prospectivos e possíveis limites para sua aplicação para manifestações arquitetônicas na atualidade. Para circunscrever a discussão e explorar de modo mais aprofundado os problemas colocados, serão analisados alguns casos recentes no Estado de São Paulo: conjuntos urbanos ligados ao processo de industrialização da cidade de São Paulo, com a consolidação dos resultados da pesquisa sobre o Patrimônio Edificado no Brás, associando a discussão aos problemas de complexos ferroviários (como as oficinas de Bauru) e industriais (conjunto da Antártica na cidade de São Paulo); e o edifício-sede da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP). Esta pesquisa procurará explorar os instrumentos teóricos que deveriam reger as ações práticas, com especial atenção às questões de materialidade da obra e sua articulação com o transcurso de tempo, aprofundando a análise a partir dos casos escolhidos para estudo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (5);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Ludmilla Sandim Tidei de Lima; Silvio Oksman; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Alessandra Bedolini ; Paula Tedesco Sampaio; Luzia dos Santos Abreu; Renata Cima Campiotto

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 124/ Número de orientações: 14;

**2015 - 2018** Subsídios para um plano de gestão da Conservação. Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP) . Programa: Keeping it Modern - Getty Foundation

Descrição: A ênfase do plano foi centrada em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação, a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014, que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recai, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). O plano, porém, parte da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, se o objetivo primordial da Tarefa 1 é documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo, a tarefa, que não é mera aposição de dados, é voltada também a uma análise das características espaciais e à proposição de diretrizes para um uso e tratamento adequado dos espaços, que respeitem suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitam sua adequada percepção. No que respeita à Cobertura e às Empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho

após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito é estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Será, desse modo, estabelecido um plano de monitoramento e gestão, que inclui propostas para inspeção, limpezas, trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Um dos problemas que emergiu da última intervenção, que merece especial atenção é o dos reparos feitos nas empenas que, além de questões de desempenho e adequação – marcas de corrosão da armação metálica já aparecem na superfície – criou também uma imagem do edifício fragmentada e pixelada. As empenas da FAU, mesmo sendo brutalistas, deixando explícitas as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, algo que se perdeu na última obra. Esse tema será enfrentado com especial cuidado, de modo a propor subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado e deem uma renovada unidade ao conjunto, respeitando suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl; Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); Antonio Carlos Barossi; Cláudia Andrade de Oliveira; Silvio Oksman; Renata Cima Campiotto; Claudia S. Rodrigues Carvalho; Ana Paula Arato Gonçalves; Luiza do Carmo Marcos Di Girolamo Nadalutti; Eric Machado do Amaral Palmeira; Letícia de Almeida Chaves; Fabio Gallo Júnior; Rodrigo Vergili

Financiador(es): Getty Foundation-GF

Número de produções C,T & A: 19/ Número de orientações: 2;

**2012 - 2016** Bens culturais nos Bairros do Brás e Mooca

Descrição: Bens culturais nos Bairros do Brás e Mooca Projeto de pesquisa articulado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa: São Paulo:Cidade, espaço, memória. Este projeto específico trata de questões de preservação do patrimônio edificado nos bairros do Brás e da Mooca. Serão identificados elementos estruturadores da área de estudo, que passou por vultosas transformações desde o final do século XIX, procurando evidenciar o papel de variados tipos de edificações (unidades industriais, habitações, escolas, igrejas, edifícios culturais, voltados ao comércio etc.) e, ainda, do sistema viário, na transformação do espaço ao longo do tempo. O intuito é oferecer bases mais amplas para identificar bens que possam ser de interesse para preservação e subsídios para a elaboração de inventário e de políticas públicas de preservação. Conjuntamente, serão analisados aspectos afeitos à preservação de bens culturais, como a atuação dos órgãos de preservação na área, os bens tombados, as intervenções por que alguns edifícios têm passado, para elaborar uma leitura crítica da situação a partir da base teórico-metodológica relacionada à preservação de bens culturais, em especial por meio de uma releitura dos princípios de restauração que deveriam guiar as ações na prática de intervenções. Núcleo de Apoio à Pesquisa: São Paulo:Cidade, espaço, memória Projeto: Plataforma São Paulo: Cidade, Espaço, memória Coordenadora: Ana Lucia Duarte Lanna Projeto financiado pela Universidade de São Paulo: Pró-Reitoria de Pesquisa Os pesquisadores reunidos neste projeto, todos professores da Universidade de São Paulo, possuem formações intelectuais distintas. Agregam-nos neste projeto duas ordens de questões que marcam, de maneira recorrente, as suas diversas trajetórias. Em primeiro lugar a inquietação intelectual com a cidade, compreendida na sua complexidade e nos termos desenvolvidos ao longo deste projeto. Se muitos são os estudos, as abordagens e desdobramentos das pesquisas realizadas por cada um, articu

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Bruna Dedini da Silva; Renata Cima Campiotto; Gabriela Piccinini; Martha Dallari Bucci; Yasmin Darviche; Tarsila Andriole de Sousa; Luiza do Carmo Marcos Di Girolamo Nadalutti

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 21/ Número de orientações: 7;

**2009 - 2016** Reconhecimento Problemático: Questões teórico-metodológicas de restauro arquitetônico



Descrição: Esta pesquisa aborda questões teóricas e de método relacionadas à preservação de obras arquitetônicas, buscando elaborar uma releitura dos princípios de restauração em vigor e verificar a sua aplicabilidade para obras cujo efetivo reconhecimento como bem cultural é difícil. No que respeita aos referenciais teóricos, serão analisados documentos considerados fundamentais para a discussão, buscando destacar as razões de determinadas formulações e como foram apropriadas, problematizadas e reinterpretadas ao longo do tempo, evidenciando aspectos prospectivos e possíveis limites para sua aplicação para manifestações arquitetônicas na atualidade. Para circunscrever a discussão, serão analisadas obras, no Estado de São Paulo, relativamente recentes (de finais do século XIX até os anos 1960), cujo reconhecimento, de fato, como bem cultural é ainda problemático. Esse é o caso de representantes da arquitetura resultante do processo de industrialização, do ecletismo, do historicismo tardio, ou, mesmo, de obras vinculadas ao modernismo ainda não devidamente apreciadas pela historiografia. Esse raciocínio também pode ser estendido a bens que, mesmo protegidos legalmente, não têm tido suas características e especificidades &#8722; materiais, formais, documentais &#8722; devidamente respeitadas em propostas de intervenção, caso de alguns edifícios icônicos do modernismo. O objetivo do trabalho será evidenciar a aplicabilidade, para as obras arquitetônicas, de princípios e métodos que regem a restauração; ou seja, os instrumentos teóricos que deveriam reger as ações práticas, que resultam das as razões de preservar, e são essenciais para circunscrever os objetivos da intervenção, repercutindo na escolha dos meios técnico-operacionais necessários para alcançá-los.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (6);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Silvio Oksman; Bruna Dedini da Silva; Renata Cima Campiotto; Gabriela Piccinini; Denise Fernandes Geribello; Rosane Piccolo Loretto ; Antonio de Oliveria Mello Júnior ; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Alessandra Bedolini ; Elisa Vaz Vieira ; Yasmin Darviche; Tarsila Andriole de Sousa; Carolina Fidalgo de Oliveira

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 142/ Número de orientações: 30;.

**1998 - 2013** Preservação da arquitetura industrial em São Paulo

Descrição: A pesquisa busca um aprofundamento de questões teóricas e técnico-operacionais relacionadas à preservação do patrimônio resultante do processo de industrialização. A intenção é examinar os bens em sua composição, em sua materialidade, em sua historicidade e várias estratificações ao longo do tempo, com vistas à sua restauração, inserindo o debate dentro do contexto atual das discussões sobre preservação e também no quadro das transformações históricas por que passaram as teorias de restauro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (11); Mestrado acadêmico (7); Doutorado (1);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Antonio Soukef Jr; Manoela Rossinetti Rufinoni; Denise Fernandes Geribello; Flavia Pavani

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 41/ Número de orientações: 23;.

**1998 - 2013** Patrimônio cultural: materialidade e configuração e teoria de restauro

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração e técnicas de restauração, em especial para as obras arquitetônicas. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em obras e edifícios de interesse para a preservação, refletindo sobre aspectos teóricos da restauração, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características de composição.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (16); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (2);

Integrantes: Beatriz Mugayar Kühl (Responsável); ; Rita de Cássia Francisco; Claudia dos Reis e Cunha; Ana Paula Farah; Rosane Piccolo Loretto ; Antonio de Oliveria Mello Júnior ; Pedro Augusto Vieira dos Santos; Alessandra Bedolini ; Elisa Vaz Vieira ; Sarita Carneiro Genovez; Alexandre Nakano Marques; Mariana Martins de Oliveira

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de produções C,T & A: 78/ Número de orientações: 35;.

## Membro de corpo editorial

### 1. Opus. Journal of history architecture conservation drawing -

---

#### Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

OPUS n o v a s e r i e Quaderno di storia architettura restauro disegno Journal of history architecture conservation drawing Direttore responsabile/Managing editor Claudio Varagnoli Comitato direttivo/Executive committee Adriano Ghisetti Giavarina Livio Sacchi Claudio Varagnoli Gangemi Editore International. Roma ISBN 978-88-492-3556-2 ISSN IT 2532-7747

### 2. Revista Docomomo\_Brasil -

---

#### Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

<http://revista.docomomo.org.br/>

### 3. Anais do Museu Paulista -

---

#### Vínculo

2003 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- 2018** Prêmio Anparq 2018. Menção honrosa na Modalidade Tese.: Contradições na preservação da arquitetura moderna, de Silvio Oksman. Orientadora: Beatriz Mugayar Kühl, Anparq.
- 2017** Menção Honrosa ao TFG de Benjamim Saviani, Premio Internazionale Domus Restauro e conservazione. Prize for architectural restoration Domus.
- 2016** Professora Homenageada pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 2o Semestre de 2015, FAUUSP
- 2014** Prêmio Murillo Marx- Memórias, Valores e Práticas, na categoria Práticas Educacionais, Departamento do Patrimônio Histórico (DPH) da Prefeitura da Cidade de São Paulo
- 2014** Professora Homenageada pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 1o Semestre de 2014, FAUUSP
- 1998** Melhor Obra editada no Estado de São Paulo: "Arquitetura do Ferro e Arquitetura Ferroviária", Instituto Histórico e Geográfico de São Paulo

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

**1. KÜHL, Beatriz Mugayar; SALVO, Simona**

Levantamento : experiência didática integrada na FAUUSP. Pós. Revista do programa de pós-graduação em arquitetura e urbanismo da FAUUSP. , v.26, p.1 - 12, 2019.

*Referências adicionais: Português. . Home page: [http://https://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/151042]*

*KÜHL, Beatriz Mugayar; SALVO, Simona. Levantamento : experiência didática integrada na FAUUSP. Pós, 2019, v. 26, n. 48.https://www.revistas.usp.br/posfau/article/view/151042/155326HTTP://DX.DOI.ORG/10.11606/ISSN.2317-2762.POSFAU .2019.151042*

**2. KÜHL, Beatriz Mugayar; BALZANI, M.; Campiotto, Renata Clma**

Nuvem de Pontos do Museu Paulista da USP. Workshop entre o DIAPReM e a FAU-USP. REVISTA CPC (USP). , v.14, p.310 - 323, 2019.

*Referências adicionais: Português.*

#### Livros publicados

**1. BRANDI, Cesare; CARBONARA, Giovanni; KÜHL, Beatriz Mugayar**

Cesare Brandi. Teoria da Restauração. Cotia: Ateliê Editorial, 2019, v.1. p.264.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574806310*

*Organização de livro e tradução*

**2. VIOLLET-LE-DUC, E. E.; KÜHL, Beatriz Mugayar**

Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc. Restauração. Cotia: Ateliê Editorial, 2019, v.1. p.80.

*Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788574806327*

*Organização e tradução de livro*

**3. Retto Júnior, Adalberto da Silva; KÜHL, Beatriz Mugayar**

Primeira Aula "O papel do Patrimônio Arquitetônico no Projeto da Cidade Contemporânea". Tupã: ANAP, 2019, v.1. p.100.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital, ISBN: 9788568242889, Home page: https://www.amigosdanatureza.org.br/biblioteca/livros/item/cod/182?fbclid=IwAR0J4R4vU5qM4ofplZGAbxRsG\_ZqtCeAX2-11gkCa5nL\_7FuxyC5QzMWCaw*

#### Capítulos de livros publicados

**1. KÜHL, Beatriz Mugayar**

Restauo architettonico in Brasile: sfi de e attualità In: Per Giovanni Carbonara. Studi e Ricerca. Quaderni

dell'Istituto di Storia dell'Architettura. Numero Speciale 2019.1 ed.Roma: L'Erma di Bretschneider, 2019, v.1, p. 25-30.

*Referências adicionais: Itália/Italiano. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788891312426*

## 2. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Viollet-le-Duc e o Verbete Restauração In: Restauração.4 ed.Cotia (SP): Ateliê Editorial, 2019, v.1, p. 9-25.**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788574806327*

*4a Edição (2013), 3a reimpressão (2019)1a Edição (2000)*

## Artigos em revistas (Magazine)

### 1. KÜHL, Beatriz Mugayar; D'AGOSTINO, Mario Henrique Simão

**Benedito Lima de Toledo (1934-2019). O historiador da arquitetura. Drops, São Paulo, ano 20, n. 145.07, Vitruvius, out. 2019. São Paulo, p.1 - 4, 2019.**

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/drops/20.145/7513>*

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. KÜHL, Beatriz Mugayar

**A autenticidade na Carta de Veneza: alguns desdobramentos, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Trata-se de apresentação de trabalho "A autenticidade na Carta de Veneza: alguns desdobramentos", feitas na Mesa "Autenticidade em Risco"do 3o Simpósio Científico Icomos Brasil, na UFMG, Belo Horizonte. A mesa foi coordenada por Leonardo Castriota (UFMG) e contou também com uma fala de Júlio Sampaio (UFFRJ).Após as duas falas, as discussões foram coordenadas por Leonardo Castriota.; Local: UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Mesa Autenticidade em Risco 3o Simpósio Científico Icomos Brasil; Inst.promotora/financiadora: Icomos Brasil - IEDS - UFMG*

### 2. KÜHL, Beatriz Mugayar

**A matéria e o tempo no restauro: questões relacionadas à autenticidad, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Fundação Oswaldo Cruz; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Programa de Pós-Graduação em Preservação e Gestão do Patrimônio Cultural das Ciências e da Saúde da Casa de Oswaldo Cruz; Inst.promotora/financiadora: Casa de Oswaldo Cruz*

### 3. KÜHL, Beatriz Mugayar; Campiotto, Renata Clima

**As Experiências Getty-FAUUSP e Museu Paulista em colaboração com DIAPReM – Università di Ferrara, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: IIC; Cidade: São Paulo; Evento: Pesquisas Conjuntas Itália/Brasil sobre Patrimônio e Novas Tecnologias. Organização: Giacomo Pirazzoli; Inst.promotora/financiadora: Instituto Italiano de Cultura*

### 4. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Considerações sobre a restauração arquitetônica na década de 1980 na Revista do patrimônio, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: FAUUSP; Cidade: São Paulo; Evento: Democracia, Patrimônio e Direitos: a década de 1980 em perspectiva; Inst.promotora/financiadora: FAUUSP, UNIRIO*

### 5. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Patrimônio Industrial: Diálogos entre disciplinas e os impasses do Restauo, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: IFICH-Unicamp; Cidade: Campinas; Evento: I Encontro Nacional Arte e Patrimônio Industrial; Inst.promotora/financiadora: IFICH-Unicamp*

### 6. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Proposições teóricas da restauração e a arquitetura moderna: desafios, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: FAUUSP - Edifício Vilanova Artigas; Cidade: São Paulo; Evento: Workshop Internacional Conservação do Concreto Aparente; Inst.promotora/financiadora: Getty Foundation / FAUUSP / FUSP*

## Demais produções bibliográficas

### 1. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Restauração. Cotia (SP):Ateliê Editorial, 2019. (Livro, Tradução)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*4a Edição (2013), 3a Reimpressão (2019)1a Edição (2000)*

## 2. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Teoria da Restauração.** Cotia (SP):Ateliê Editorial, 2019. (Livro, Tradução)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
4a Edição (2013), 4a reimpressão (2019)1a Edição (2004)*

## 3. KÜHL, Beatriz Mugayar

**Apresentação.** São Paulo:Annablume, 2019. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

## 1. KÜHL, Beatriz Mugayar

**AUH412-NotasdeAula\_2019,** 2019. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.fau.usp.br/disciplinas/tecnicas-retrospectivas-estudo-e-preservacao-dos-bens-culturais/>*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Alessandra Castelo Branco Bedolini. **Moderno e experimental: uma reflexão sobre a materialidade da arquitetura brasileira (1937-1964).** 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Valéria Ferrari Waligora. **Estratégias de Reutilização s Espaços da Ex Fábrica de Tecidos “Labor”, Brás. São Paulo.** 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Júlia Tampellini Biá Pimenta. **O Balneário de Águas da Prata; arquitetura, cidade e memória..** 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Tiago Oliveira Silva. **Sobradão do Porto: um estudo de tombamento e restauro em Ubatuba** 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Iniciação científica

1. Catherine Beatriz Pismel Calognomos. **Estudo da Documentação do Edifício-Monumento do Museu Paulista da Universidade de São Paulo.** 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Supervisão de pós-doutorado

1. Denise Fernandes Geribello. 2019. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientação de outra natureza

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Disciplina: AUH 412 – Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais.** 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Pós-Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Cyro de Souza Neto. **Disciplina: AUH 412 – Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais.** 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Pós-Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Claudia Ferrara Carunchio. **Disciplina 1 60 11 05 – Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado.** 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo - Pró-Reitoria de Pós-Graduação

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Eduardo Bacani Ribeiro. **Estações ferroviárias do interior paulista, da “Morada do Sol” à “Boca do Sertão”: Os Espaços Invisíveis..** 2018. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Arquitetura Ferroviária, Preservação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Renata Cima Campiotto. **TÉCNICAS DE DOCUMENTAÇÃO E DIAGNÓSTICO DO PATRIMÔNIO EDIFICADO: O CASO DO MUSEU PAULISTA.** 2018. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Palavras-chave: Bens culturais, Preservação*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Luzia dos Santos Abreu. **A Restauração da Paisagem na perspectiva dos preceitos teóricos da restauração.** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Bens culturais, Preservação, Paisagem, Restauração*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ludmilla Sandim Tidei de Lima Paoletto. **AS FERROVIAS EM BAURU – SP E SUA REPERCUSSÃO NO PROCESSO DE INDUSTRIALIZAÇÃO E TRANSFORMAÇÕES URBANAS.** 2017. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Patrimônio Industrial*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Pedro Augusto Vieira Santos. **Preservação e restauro da arte contemporânea no espaço público: contribuições para a urbanidade.** 2016. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Palavras-chave: Bens culturais, Preservação*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Iniciação científica

1. Jessica Mari Hanao. **Estudo da Documentação do Edifício-Monumento do Museu Paulista da Universidade de São Paulo II.** 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Palavras-chave: Bens culturais, Preservação*

## Supervisão de pós-doutorado

1. Marcelo Cachioni. . 2018. Supervisão de pós-doutorado - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Palavras-chave: Bens culturais, Preservação, Patrimônio Industrial  
Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo  
Referências adicionais: Brasil/Português.

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Simposista no(a) **3o Simpósio Científico do Icomos Brasil 2019**, 2019. (Simpósio)

Mesa-redonda 1: Autenticidade em risco.

2. Conferencista no(a) **Democracia, Patrimônio e Direitos: a década de 1980 em perspectiva**, 2019. (Congresso)

Considerações sobre a restauração arquitetônica na década de 1980 na Revista do Patrimônio.

3. Conferencista no(a) **I Encontro Nacional Arte e Patrimônio Industrial. IFICH-Unicamp.**, 2019. (Encontro)

Patrimônio Industrial: Diálogos entre disciplinas e os impasses do Restauro..

4. Conferencista no(a) **Workshop Internacional Conservação do Concreto Aparente**, 2019. (Seminário)

Proposições teóricas da restauração e a arquitetura moderna: desafios.

#### Organização de evento

1. PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; OLIVEIRA, Cláudia Andrade de **Workshop Internacional Conservação do Concreto Aparente**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

Workshop Internacional a Conservação do Concreto AparenteFAUUSP 6 a 8 de maio de 2019Comissão Organizadora: Maria Lucia Bressan Pinheiro; Beatriz Mugayar Kühl; Claudia Andrade Oliveira.06/05 Manhã 9:00-9:15 Abertura do Evento: Diretora, Vice-Diretor9:15-9:45 Desafios na conservação do patrimônio brasileiro em concreto aparente e o programa KIM. Maria Lucia Bressan Pinheiro, FAUUSP9:45 -10:20 Coffee break10:20 -11:00 O concreto como material construtivo: características, propriedades físicas, usos históricos. Kyle Normandin, Wiss, Janney, Elstner Associates, Inc.11:00 -12:00 Debate Tarde14:00-14:40 Proposições teóricas da restauração e a arquitetura moderna: desafios. Beatriz Mugayar Kühl, FAUUSP. 14:40-15:20 Aspectos teóricos da conservação do concreto aparente e suas implicações: propriedades físicas, desempenho em climas tropicais, etc. Paul Gaudette, Wiss, Janney, Elstner Associates, Inc.15:20-15:40 Coffee break15:40-16:20 O patch repair como técnica de tratamento para os problemas do concreto aparente histórico. Guido Stegen, Arsis Société d'architectes Sprl16:20-17:00 Debate07/05 Manhã9:00-10:00 Uso do 3d laser scanning como ferramenta para planos de conservação preventiva. Marcello Balzani, Luca Rossato, Universidade de Ferrara.10:00 -10:30 Coffee break10:30 -11:30 Plano de Conservação da Casa de Vidro: tensões entre estrutura e vedação na sala transparente. Renato Anelli, Instituto de Arquitetura e Urbanismo –USP / Ana Lucia Cerávolo - Centro Universitário Paulista (UNICEP-São Carlos)11:30-12:00 DebateTarde14:00 – 14:40 Projeto Getty para o MASP. Silvio Oksman, Escola da Cidade / Universidade Mackenzie14:40 -15:20 A Estrutura do MASP. Heloisa Maringoni, Companhia de Projetos.14:20-15:50 Coffee break15:50 – 17:30 Visita ao prédio da FAUUSP08/05 Manhã10:00-12:00 Visita ao SESC Pompeia Tarde (FAUUSP)Tarde (FAUUSP)14:30 -15:00 Pesquisa e Normatização relativa à conservação do concreto apar

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

## Mestrado

1. OLIVEIRA, Eduardo Romero; SALCEDO, Rosío F. Baca; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Tainá Maria Silva. **Oficinas ferroviárias em São Paulo: um estudo sobre a formação especial da oficina da Companhia Paulista em Jundiá (1892-1896)**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Doutorado

1. BRUNA, Paulo J. V.; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; BUZZAR, Miguel Antônio; CABRAL, Claudia; FEHR, Lucas  
Participação em banca de Manuela Catafesta. **Albert Kahn: uma fábrica no Brasil**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; FERNANDES, Fernanda; MAYUMI, Lia; OKSMAN, Silvio; CARVALHO, Claudia S. Rodrigues  
Participação em banca de Alessandra Castelo Branco Bedolini. **Moderno e experimental: uma reflexão sobre a materialidade da arquitetura brasileira (1937-1964)**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. MENEGUELLO, Cristina; RUBINO, Silvana; KEMPTER, Eloisa Dezen; COELHO, Ilanil; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Priscila Henning. **O espetáculo do patrimônio: imagem e turismo no centro histórico de São Francisco do Sul (SC)**, 2019  
(Doutorado em História) Universidade Estadual de Campinas  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
4. PEIXOTO, Elane Ribeiro; SCHVARSBURG, Benny; BARBOSA, Frederico; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Ana Clara Giannecchini. **Programa Monumenta. O patrimônio cultural como recurso para o desenvolvimento?**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Exame de qualificação de doutorado

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; OLIVEIRA, Eduardo Romero  
Participação em banca de Ludmilla Sandim Tidei de Lima Paoletto. **As ferrovias em Bauru – SP e a sua repercussão no processo de industrialização e transformações urbanas**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; D'AGOSTINO, Mario Henrique Simão; SCIFONI, Simone  
Participação em banca de Luzia dos Santos Abreu. **A restauração da paisagem na perspectiva dos preceitos teóricos de Cesare Brandi**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. ALVES, Manoel Rodrigues; LOPES, Ruy Sardinha; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Camila Ferreira Guimarães. **Patrimônio e cidade: dinâmicas socioespaciais frente às diferentes instâncias de preservação do patrimônio cultural de Minas Gerais**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Graduação

1. SILVA, Helena A. Ayoub; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; NASCIMENTO, Flávia Brito  
Participação em banca de Stephanie Luna Galdino. **Casa acolhe: nos 21047,1059,1075 da Rua da Consolação. Proposta de restauro e novo uso.**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*



2. JORGE, L. A.; AYOUB, Helena; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Nathalia Nicodemos Peixoto de Oliveira. **Dimensões ocultas a sul do parque D. Pedro II – Projeto Urbano contra a cidade genérica**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; SILVA, Helena A. Ayoub; NASCIMENTO, Flávia Brito  
Participação em banca de Valéria Ferrari Waligora. **Estratégias de Reutilização s Espaços da Ex Fábrica de Tecidos “Labor”, Brás. São Paulo**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Trabalho em co-orientação com Helena Ayoub (FAUUSP), desenvolvido no programa de dupla titulação FAUUSP-Politecnico di Milano,*
4. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; OKSMAN, Silvio; TEIXEIRA, Paula M. Magalhães  
Participação em banca de Júlia Tampellini Biá Pimenta. **O Balneário de Águas da Prata; arquitetura, cidade e memória**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. BOGÉA, Marta; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; BAROSSO, Antonio Carlos  
Participação em banca de Laisa Campos Brianti. **Piratininga e Marrocos: reocupando os cinemas de rua**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. SILVA, Helena A. Ayoub; **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan  
Participação em banca de Anahi Noelia Sanchez Limache. **Projeto de Restauro palácio São Cristóvão: da morada real ao Museu Nacional**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; BUENO, Beatriz P. S.  
Participação em banca de Tiago Oliveira Silva. **Sobradão do Porto: um estudo de tombamento e restauro em Ubatuba**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; PINHEIRO, Maria Lucia Bressan; RUFINONI, Manoela Rossinetti  
Participação em banca de Renata Cima Campiotto. . **Técnicas de documentação e diagnóstico do Patrimônio edificado: o caso do Museu Paulista**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. OLIVEIRA, Fabiana Lopes; ROMERO, Marcelo de Andrade; **KÜHL, Beatriz Mugayar**  
Participação em banca de Reinaldo Luiz dos Santos. **Esculturas no campus Cidade Universitária Armando Salles Oliveira: Arte e Conservação**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
3. **KÜHL, Beatriz Mugayar**; MARINS, Paulo César Garcez; SOUKEF JR, Antonio  
Participação em banca de Eduardo Bacani Ribeiro. **Estações ferroviárias do Interior paulista, da Morada do Sol à boca do serão: os espaços invisíveis**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Participação em banca de comissões julgadoras**

##### **Livre-docência**

1. **Concurso Público de Títulos e Provas para a obtenção do Título de “Livre-Docente em Patrimônio Cultural”**, 2019  
Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

---

## Citações

**google academico: h=17 // i10=22** Total de citações: 2601; Total de trabalhos: 62; Data: 12/02/2020  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Beatriz Mugayar Kühl / Kuhl, Beatriz / Mugayar Kuhl, Beatriz

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	33
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	5
Capítulos de livros publicados.....	21
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	4
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	94
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Traduções (Artigo).....	27
Traduções (Livro).....	6
Traduções (Outros).....	12
Prefácios (Livro).....	1
Posfácios (Livro).....	1
Apresentações (Livro).....	3
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Demais produções bibliográficas.....	18

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	43
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	2
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	9
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Relatório de pesquisa.....	6

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	28
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	5
Orientação concluída (iniciação científica).....	12
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	36
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	27
-------------------------------------------	----

Participações em eventos (seminário).....	33
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	28
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	93
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	38
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	40
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	60
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	19
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	6

---

**Fernanda Fernandes da Silva**  
Curriculum Vitae

Abril/2020 **Fernanda Fernandes da Silva**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Fernanda Fernandes da Silva

## Dados pessoais

**Filiação** Durval Fernandes da Silva e Maria Ferraro da Silva

**Nascimento** 07/01/1955 - Brasil

**Carteira de Identidade** 6801555 SSP - SP - 25/09/1972

**CPF** 003.004.838-99

**Endereço residencial** Rua Batataes 523 ap. 112  
Jardim Paulista - Sao Paulo  
01423-010, SP - Brasil  
Telefone: 11 38856382

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : feufernandes@terra.com.br

E-mail alternativo feuferna@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1988 - 1991** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Fortificações Brasileiras: máquinas de guerra e de memória, Ano de obtenção:  
1991  
Orientador: Janice Theodoro da Silva  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1983 - 1985** Especialização em Scuola Di Specializzazione Per Lo Studio Ed Il Res.  
Università degli Studi di Roma La Sapienza, UNIROMA, Roma, Itália  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1974 - 1978** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil  
Título: Roteiro Avenida Paulista/1978  
Orientador: José Carlos Ribeiro de Almeida

---

## Livre-docência

- 2015** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil  
Título: Síntese das Artes e Cultura Urbana: arte, arquitetura e cidade em São Paulo,  
1950, Ano de obtenção: 2015
-

## Formação complementar

**1980 - 1980** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2015 - Atual** Enquadramento funcional: Professor livre-docente, MS-5, RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva  
**1992 - Atual** Vínculo: Servidor público, Enquadramento funcional: professor doutor MS-3 RDIDP, Carga horária: 40, Regime: Integral

---

#### Atividades

**03/2015 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP5868 Diálogos entre arquitetura e urbanismo no século XX*

**03/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0333 Arte e Arquitetura Contemporâneas: fronteiras e dinâmicas de colaboração.*

**10/2013 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Representante Titular da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do Teatro da USP, TUSP*

**08/2012 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5851 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*

**04/2012 - 04/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Membro titular, representante MS-3, junto ao Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**03/2012 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Membro Titular da Comissão de Seleção dos estagiários PAE*

**08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5851 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*

**05/2010 - 05/2013** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Representante Titular do Departamento de História da FAUUSP junto ao Conselho Curador da Fundação de Pesquisa Ambiental FUPAM*

**02/2010 - 02/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Revista POS. elabora pareceres para a revista*

**01/2010 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Revista Risco. elabora pareceres para a revista Risco*

- 06/2009 - 06/2013** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Representante titular da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do Centro de Preservação Cultural (CPC-USP)*
- 04/2009 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Técnica*
- 03/2009 - 03/2011** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arte e Arquitetura Contemporâneas , História e Preservação da Arquitetura , A transformação dos profissionais: práticas, redes e circulação de saberes , Projeto, Espaço e Cultura*
- 02/2009 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais*
- 08/2008 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5858 Modos de Produção do Espaço na Arte Contemporânea*
- 02/2008 - 07/2008** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico*
- 11/2007 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do Museu de Ciências da USP*
- 08/2007 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX*
- 03/2007 - 07/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5851 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*
- 02/2007 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 412 Técnicas retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais*
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP5874 Seminários em Projeto, Espaço e Cultura*
- 07/2006 - 12/2006** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II ( obrigatória)*
- 04/2006 - 04/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho do Centro de Preservação Cultural (CPC-USP)*
- 03/2006 - 06/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5851 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*
- 02/2006 - 07/2006** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 412 Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais*
- 08/2005 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP 5868 Diálogos entre Arquitetura e Urbanismo no Século XX*

- 02/2005 - 07/2005** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 412 *Técnicas Retrospectivas. Estudo e Preservação dos Bens Culturais ( obrigatória/ 8 créditos)*
- 08/2004 - 12/2004** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP 5874 *Seminários em Projeto, Espaço e Cultura*
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 117 *Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX ( optativa) , AUH 410 História da Técnica ( obrigatória / 2 créditos)*
- 03/2004 - 07/2004** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5851 *Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*
- 02/2004 - 06/2004** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 401 *História da Técnica no Brasil ( optativa/ 2 créditos) , AUH 410 História da Técnica ( obrigatória/ 2 créditos)*
- 02/2004 - 02/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Vice Coordenadora da área de Projeto, Espaço e Cultura da pós-graduação da FAUUSP
- 12/2003 - 12/2005** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Membro titular, representante MS-3, junto ao Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP
- 08/2003 - 12/2003** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 410 *História da Técnica ( obrigatória / 2 créditos)*
- 08/2003 - 12/2003** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP 5868 *Diálogos entre Arquitetura e Urbanismo no Século XX*
- 03/2003 - 03/2005** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenador , Coordenador do grupo de disciplinas de História da Técnica, AUH-FAUUSP
- 02/2003 - 06/2003** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH401 *História da Técnica no Brasil , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico ( optativa/ 4 créditos) , AUH410 História da Técnica na Arquitetura, no Urbanismo e no Desenho Industrial*
- 08/2002 - 12/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Coordenadora do Grupo de Disciplinas de História da Técnica
- 08/2002 - 12/2002** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 117 *Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX*
- 08/2002 - 12/2002** Pós-graduação, Pós Graduação Em Estruturas Ambientais Urbanas da  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5852 *Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*
- 08/2001 - 12/2001** Pós-graduação, Pós Graduação Em Estruturas Ambientais Urbanas da  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5839 *Memória Artística*
- 04/2001 - 04/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,



Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Coordenadora do Laboratório de Fotografia da FAUUSP*

- 02/2001 - 06/2001** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 401 História da Técnica no Brasil ( optativa) , AUH410 História da Técnica ( obrigatória)*
- 08/2000 - 12/2000** Pós-graduação, Pós Graduação Em Estruturas Ambientais Urbanas da  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH852 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*
- 1999 - 2000** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como representante da categoria MS-3.*
- 12/1999 - 12/2001** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Membro Titular, representante MS-3, junto ao Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSp*
- 08/1999 - 12/1999** Pós-graduação, Pós Graduação Em Estruturas Ambientais Urbanas da  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH847 Museus: abordagem histórica*
- 02/1999 - 07/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX*
- 08/1998 - 12/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH327 Preceptivas Artísticas.*
- 04/1998 - 04/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Seleção de pós-graduação da FAUUSP*
- 03/1998 - 07/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH117 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX*
- 08/1997 - 12/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH148 História e Teoria da Arquitetura VI*
- 03/1997 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH410 História da Técnica na Arquitetura, no Urbanismo e no Desenho Industrial. , AUH 401 História da Técnica no Brasil*
- 03/1996 - 07/1996** Pós-graduação, Mestrado em Arquitetura Eesc Usp  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP 823 Arte e Indústria na Arquitetura Moderna*
- 03/1995 - 07/1995** Pós-graduação, Mestrado em Arquitetura Eesc Usp  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP827 Seminários de Arquitetura Contemporânea*
- 01/1993 - 12/1994** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
*Especificação:*  
*Membro suplente do Conselho do Departamento de Arquitetura e Planejamento da EESC-USP*
- 01/1993 - 12/1994** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos,

## Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Especificação:*

*Membro da Comissão de Pós-graduação do Departamento de Arquitetura e Planejamento da EESC-USP*

**01/1993 - 12/1994** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Especificação:*

*Membro da Comissão de Pesquisa da EESC-USP*

**03/1992 - 12/1992** Graduação, Arquitetura e Urbanismo Eesc Usp

*Disciplinas ministradas:*

*SAP602 Teoria e História da Arquitetura I , SAP601 Arte e Arquitetura no Brasil , SAP600 Introdução à História da Arte e da Arquitetura , SAP126 Humanidades e Ciências Sociais , SAP389 Trabalho de Graduação Integrado I*

**01/1991 - 12/1992** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Especificação:*

*Coordenadora da Área de Teoria e História do Departamento de Arquitetura e Planejamento da EESC-USP*

**01/1988 - 12/1988** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Especificação:*

*Coordenadora do Centro de Documentação do Departamento de Arquitetura e Planejamento da EESC-USP*

## 2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAUUSP

---

### Vínculo institucional

**2015 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5 1 professor associado , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

### Atividades

**03/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Linhas de pesquisa:*

*Cultura, Produção Material e Instituições*

**10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Especificação:*

*Representante suplente da Congregação junto a Comissão de Graduação*

**03/2016 - 03/2018** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural - CPC-USP

*Cargos ocupados:*

*vice-diretora*

**03/2016 - 03/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Monumento Nacional Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos

*Especificação:*

*Membro Titular, representante do CPC-USP, do Conselho Consultivo Engenho São Jorge dos Erasmos*

**10/2015 - 09/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Especificação:*

*Membro titular da Comissão de bolsas Capes/CNPq*

**09/2015 - 09/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Especificação:*

*Membro suplente da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino PAE*

**09/2013 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino PAE*

---

## Linhas de pesquisa

1. A transformação dos profissionais: práticas, redes e circulação de saberes  
  
Objetivos:Esta linha de pesquisa tem o seu foco de atenção nos profissionais estrangeiros que estiveram em São Paulo, pensados na diversidade de suas especializações, trajetórias e projetos, sejam eles profissionais, intelectuais ou estéticos. Trata-se de considerar no detalhe as condições de sua chegada na cidade, os modos de inserção na vida social local, as redes estabelecidas e os nexos com a cidade que se constroem em função do universo do trabalho.
  
2. Arte e Arquitetura Contemporâneas  
  
Objetivos:Analisa as relações entre arte e arquitetura na situação contemporânea a partir de dois eixos conceituais: o primeiro se detém nas experiências das vanguardas construtivas e suas inter-seções com a produção arquitetônica, e o segundo analisa as aproximações diversificadas entre os dois campos disciplinares a partir da década de 1960, com atenção especial para obras concebidas por grupos de artistas e arquitetos e investigando obras que se localizam em regiões fronteiras entre arte, arquitetura, paisagem e cidade.
  
3. História e Preservação da Arquitetura  
  
Objetivos:Esta linha de pesquisa tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura, como também sobre a preservação de bens culturais.
  
4. Projeto, Espaço e Cultura
  
5. Cultura, Produção Material e Instituições  
  
Objetivos:A linha se propõe a incidir sobre o campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações com as suas dimensões produtivas e sociais e o campo cultural mais amplo. Focaliza as relações entre saberes e instituições profissionais, técnica e trabalho, procedimentos de projeto e planejamento e processos de produção e consumo da cidade e da habitação, do edifício e da paisagem, dos objetos de arte e indústria, seus meios, agentes, práticas e efeitos.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2013 - Atual**      Arquiteturas do contemporâneo: contextualismos e o espírito do lugar  
Descrição: Tomando como base conceitual as noções de contextualismo e espírito do lugar, que sinalizam uma das características fundamentais da arquitetura da segunda metade do século XX, em suas conexões com a cidade e o ambiente, a pesquisa busca identificar e analisar os desdobramentos desses conceitos na produção arquitetônica da atualidade, estabelecendo relações com as práticas artísticas que refletem sobre questões urbanas e ambientais.  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Doutorado (2);  
Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ; Rafaela Simonato Citron; Rodrigo Morganti Neres

**2010 - 2011** Relações entre arte e arquitetura nos marcos da arte contemporânea.  
Descrição: A pesquisa é voltada ao estudo de grupos formados por arquitetos e artistas atuantes nos anos 1950/60 como Independent Group, Archigram e Superstudio.  
Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);  
Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva; Agnaldo Farias (Responsável); Fabíola Moulin Mendonça  
Número de orientações: 1;.

**2007 - 2011** São Paulo, os estrangeiros e a construção da cidade  
Descrição: A pesquisa refere-se ao estudo e análise da cidade de São Paulo desde os finais do século XIX até a contemporaneidade tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica social e cultural da cidade.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Doutorado (1);  
Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Sarah Feldman; José Tavares Correia de Lira; Maria Cristina da Silva Leme; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Paulo César Garcez Marins; Solange Ferraz de Lima; Fernanda Arêas Peixoto  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP  
Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 1;.

**2002 - 2010** Arte e Arquitetura no século XX. Novas Abordagens  
Descrição: A pesquisa analisa a relação entre arquitetura e arte no século XX, a partir da eleição de alguns momentos significativos onde ocorre o diálogo entre os dois campos num processo de fecundação mútua. Neste sentido são analisados os diálogos entre Le Corbusier e Lúcio Costa em relação a dimensão plástica da arquitetura, o aporte das tendências construtivas na arquitetura paulista e os debates sobre espaço público e arte urbana. A produção brasileira é examinada estabelecendo em cada caso conexões com a situação internacional.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (9); Doutorado (2);  
Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ; Fabiana Terenzi Stuchi; Adriano Tomitão Canas; Eduardo Pierrotti Rossetti  
Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 10;.

**1997 - 1998** Técnica e cultura. Arquitetura Moderna no Brasil nos anos 1950.  
Descrição: A pesquisa analisa a passagem da produção artesanal para os modos de produção industrializados, observando que a história da arquitetura estabelece um diálogo com os modos de fatura empregados nas obras. O objetivo é analisar os principais momentos onde este debate é investigado pela historiografia arquitetônica, como o movimento Arts&Crafts de Morris, o Werkbund alemão e a Bauhaus. A análise se estende para o ambiente paulista da década de 1950, quando a cidade cresce com a industrialização e atinge o estatuto de metrópole.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ;

**1997 - 2001** Arquitetura Moderna no Brasil nos anos 1950-60. A Síntese das Artes  
Descrição: Esta pesquisa busca a investigação e reflexão sobre a arquitetura brasileira dos anos 50 e 60 adotando como principal enfoque temático o conceito de síntese das artes, tema que será objeto de reflexão no período por parte de artistas, arquitetos, artistas plásticos e críticos. A investigação tem como foco principal a produção arquitetônica paulista dos anos 50, por considerarmos um momento privilegiado, onde o universo de referências arquitetônicas se alarga através de um frutífero diálogo com outros centros de produção arquitetônica. Neste contexto se destaca a presença das tendências construtivas em arte e arquitetura que se concretizam na experiência do MASP, que propõe um curso que toma como referência a Bauhaus, o concretismo paulista através das obras e do pensamento de Waldemar Cordeiro, e a contribuição de Walter Gropius e Max Bill como divulgadores do pensamento construtivo em São Paulo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ; Tabata Eberl Bandolin; Millene Soares Caira; Rodrigo Xavier da Silveira; Vagner Soaias; Camila de Almeida Lisboa; Vivian Rondon; Marcelina Gorni; Fabiana Terenzi Stuchi

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 7/ Número de orientações: 11;.

**1994 - 1996** A revista Casabella e o debate arquitetônico italiano nos anos 1950-1960

Descrição: A pesquisa analisa a revista italiana Casabella a partir da proposta editorial do arquiteto Ernesto N. Rogers, que assume a sua direção em 1953. A revista se insere no processo de revisões que ocorrem no período pós-bélico, quando Rogers propõe a teoria das pré-existências ambientais, fundamental para pensar as relações entre arquitetura e cidade, considerando que todo projeto arquitetônico contém uma interpretação do ambiente onde se insere. Atuam junto a Rogers na revista vários arquitetos e críticos como Giulio Carlo Argan, Aldo Rossi, Luciano Semerani, Carlo Aymonino e Vittorio Gregotti, que desenvolvem esta temática a partir de enfoques diversificados.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 3/ .

**1992 - 1994** O Classicismo na arquitetura

Descrição: A pesquisa elege como foco de análise o conceito de clássico e sua análise pela historiografia arquitetônica, a partir da obra dos principais teóricos que se dedicam ao tema como Rudolf Wittkower, Joseph Rykwert, Emil Kaufmann, Giulio Carlo Argan entre outros. A análise parte do classicismo renascentista, estendendo-se para as várias apropriações neoclássicas e incluindo seus desdobramentos no Brasil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 1/ .

**1987 - 1991** Fortificações Brasileiras

Descrição: Pesquisa sobre as fortificações brasileiras construídas no Brasil durante os séculos XVI, XVII e XVIII, indicando suas conexões com o processo de colonização do país e da criação de cidades. A formatividade dessa arquitetura é constituída ao longo do tempo pela tratadística arquitetônica, que é aqui analisada como fundamento para a compreensão dessa tipologia arquitetônica ao longo da história. O pensamento arquitetônico por tipos traz em si a noção de permanência de um conhecimento ou formulação que se torna transmissível e responsável pela continuidade entre momentos históricos e situações geográficas particularizados.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Fernanda Fernandes da Silva (Responsável); ;

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de produções C,T & A: 2/ .

## **Membro de corpo editorial**

### **1. Risco (São Carlos) -**

---

#### **Vínculo**

**2007 - Atual**

Regime: Parcial

## 2. Revista de História da Arte e Arqueologia -

---

### Vínculo

1994 - Atual Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura

---

### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

### Produção

---

#### Produção bibliográfica

##### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

###### 1. FERNANDES, FERNANDA

Arquitetos italianos na Arquitetura Moderna em São Paulo. Confluências culturais In: 13 Seminário Docomomo Brasil. 25 anos do Docomomo Brasil. Todos os mundos, um só mundo., 2019, Salvador BA.

**Anais do 13 Seminário Docomomo Brasil. 25 anos do Docomomo Brasil. Todos os mundos, um só mundo..** Salvador BA: Universidade Federal da Bahia UFBA, 2019. v.1.

##### Apresentação de trabalho e palestra

###### 1. FERNANDES, FERNANDA

**Arquitetos italianos na Arquitetura Moderna em São Paulo. Confluências culturais,** 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

### Orientações e Supervisões

#### Orientações e supervisões

##### Orientações e supervisões concluídas

## **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Anna Helena de Assis. M. Villela. **Curadoria, expografia e arquitetura na 27a. Bienal Internacional de Artes de São Paulo**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## **Orientação de outra natureza**

1. Beatriz Fernandes Vaz Oliveira. **Estágio PAE junto a disciplina AUH0412**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

## **Orientações e supervisões em andamento**

## **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Rodrigo Morganti Neres. **Infraestrutura de Mobilidade na Cidade Contemporânea**. 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. **13o. Seminário Docomomo Brasil**, 2019. (Seminário)  
Arquitetos italianos na Arquitetura Moderna em São Paulo. Confluências Culturais.

#### **Organização de evento**

1. JORGE, Luís Antonio; **FERNANDES, FERNANDA**; Agnaldo Farias  
**II Seminário Internacional Espaços Narrados. As línguas na construção dos territórios ibero-africanos**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

## **Bancas**

### **Bancas**

#### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. **FERNANDES, Fernanda**; RUFINONI, M.R.; SPRICIGO, V.  
Participação em banca de Antonio Castelo Branco Teixeira Júnior. **A Representação Brasileira na Mostra Internacional de Arquitetura da Bienal de Veneza 1980-2010**, 2019  
(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

2. **FERNANDES, FERNANDA**; Oliveira, Mirtes; SPERLING, D.  
Participação em banca de Anna Helena de Assis Meirelles Villela. **Expografia na 27a. Bienal de São Paulo**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

## Exame de qualificação de mestrado

1. **FERNANDES, Fernanda**; VILLAC, M.I.; KATO, V. R. C.

Participação em banca de Laide Ines SondaMackenzie. **Espaços de Convivialidade e Cmum-União**, 2019 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

1. **Comissão Julgadora do concurso de títulos e provas para o provimento de um cargo de professor doutor na área de conhecimento de História e Teorias da Arquitetura, no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP**, 2019

Universidade de São Paulo

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	8
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	10
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	10
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	11
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	4

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Relatório de pesquisa.....	3

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	1
Participações em eventos (seminário).....	28
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (encontro).....	1
Participações em eventos (outra).....	3
Organização de evento (congresso).....	5
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	32
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	9
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21



**Flávia Brito do Nascimento**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Flávia Brito do Nascimento

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Flávia Brito do Nascimento

## Dados pessoais

**Filiação** DOMICIO DO NASCIMENTO JÚNIOR e MARTHA REGINA BRITO DO NASCIMENTO  
**Nascimento** 14/11/1972 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Carteira de Identidade** MG4226455 SSP - MG - 10/03/1995  
**CPF** 975.513.926-53

**Endereço residencial** Rua Bocaina, 23/54  
Perdizes - São Paulo  
05013000, SP - Brasil  
Telefone: 11 38751132  
Celular 11 976568959

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : flaviabn@usp.br  
E-mail alternativo flaviabn2010@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural,  
Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2004** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre a estética e o hábito: o Departamento de Habitação Popular (Rio de Janeiro, 1946-1960), Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1997 - 2001** Especialização em Cultura e Arte Barroca.  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Título: A arquitetura colonial brasileira revisitada: Lucio Costa e o movimento neocolonial  
Orientador: William Seba Mallman Bittar
- 1996 - 2000** Graduação em Arquitetura E Urbanismo.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Restauração de edificações modernistas no Conjunto do Pedregulho - São Cristóvão  
Orientador: Vera Regina Tângari
- 1991 - 1996** Graduação em História.

Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil  
Título: Chácaras e Quintaes  
Orientador: Ana Maria Mauad de Sousa Andrade Essus

**1988 - 1990** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Universitário da Universidade Federal de Viçosa, COLUNI, Brasil

---

## Pós-doutorado

**2019** Pós-Doutorado .  
Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, PARIS 1, Paris, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
  
Pós-Doutorado interrompido(a) .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Ano de interrupção: 2013

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** Extensão universitária em Habitação em São Paulo: história dos espaços. (Carga horária: 16h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**2001 - 2001** Curso de curta duração em Metodologia em História do Urbanismo. (Carga horária: 12h).  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1999 - 1999** Curso de curta duração em Arquitetura moderna no Rio de Janeiro. (Carga horária: 54h).  
Fundação Oscar Niemeyer, FON, Brasil

**1999 - 1999** Curso de curta duração em Metodologia e análise crítica de projeto. (Carga horária: 15h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

**1998 - 1999** Bauhauskolleg. .  
Bauhaus Dessau Foundation, BAUHAUS DESSAU, Alemanha

**1998 - 1998** Extensão universitária em Projeto de Arquitetura e Globalização. (Carga horária: 10h).  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil

**1996 - 1996** Curso de curta duração em Espaços do Rio.  
Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz, IAB/RJ, Rio De Janeiro, Brasil

**1996 - 1996** Curso de curta duração em Barroco e Rococó: a pintura européia. (Carga horária: 16h).  
Centro Cultural Banco do Brasil, CCBB, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva

---

### **Atividades**

**02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
História da Urbanização e do Urbanismo*

**02/2019 - 07/2019** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Cidade, história e patrimônio cultural*

**11/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
História da Habitação Social*

**07/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
História da Urbanização e do Urbanismo II*

**02/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
História da Urbanização e do Urbanismo I*

**03/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
Cidade, História e Patrimônio Cultural*

**03/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
Cidade, História e Patrimônio Cultural*

**08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 236 Estudos da Urbanização I , AUH 249 Áreas centrais e cidades históricas: temas de patrimônio urbano*

**03/2016 - 07/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
Cidade, história e patrimônio cultural*

**02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH239 Questões gerais de urbanização (Paisagem cultural: história e preservação) com Beatriz Bueno*

**08/2015 - 03/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:  
Conselho Curador da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo*

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH236 Estudos da Urbanização I*

**03/2015 - 05/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:  
Políticas de preservação do patrimônio cultural edificado no Brasil: critérios, agentes e práticas*

**02/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 236 - Estudos da Urbanização I , AUH 238 - Estudos da Urbanização II , Evolução do Equipamento da Habitação (Habitação e cidade na América Latina) , AUH 249 - Áreas centrais e históricas: temas de patrimônio urbano*

**08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, Geografia (Geografia Humana)

*Disciplinas ministradas:*  
*As cidades e o patrimônio cultural*

**02/2014 - 01/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 236 - Estudos da Urbanização I , AUH 238 - Estudos da UrbanizaçãoII*

**01/2014 - 02/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
*Viagem de pesquisa para levantamento de fontes primárias e secundárias na Frances Loeb Library - Special Collections da Universidade de Harvard*

**12/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*  
*História da Habitação Social , Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano , Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos*

**11/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 236 - Estudos da Urbanização I*

## **2. Conselho do Patrimônio Histórico, Artístico, Arqueológico e Turístico - CONDEPHAAT**

---

### **Vínculo institucional**

**2017 - 2019** Vínculo: Trabalho voluntário , Enquadramento funcional: Conselheira, Regime: Parcial

## **3. Escola da Cidade - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - AEC/AU**

---

### **Vínculo institucional**

**2011 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Professor associado, Regime: Parcial

---

### **Atividades**

**02/2013 - 08/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*Técnicas Retrospectivas*

**08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*Técnicas Retrospectivas*

**02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*História da Cidade*

**08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*História da Cidade*

**08/2011 - 09/2011** Outra atividade técnico-científica, ESCOLA DA CIDADE - FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO

*Especificação:*  
*Escola Itinerante*

05/2011 - 07/2012 Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Escola da Cidade  
Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Parecerista ad hoc do Programa de Iniciação Científica

#### 4. Ass. Internacional de Pesquisa em Ciências Sociais e Humanas em Língua Port - AILPCSH

---

##### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Membro de Diretoria , Enquadramento funcional: Vice-Presidente gestão 2019-2022 , Carga horária: 5, Regime: Parcial

Outras informações:

A AILPcsh surgiu na sequência de onze Congressos LUSO-AFRO-BRASILEIROS DE CIÊNCIAS SOCIAIS cuja primeira edição remonta a 1990. Com uma periodicidade tendencialmente bianual, os Congressos têm promovido o desenvolvimento de uma relevante comunidade de cientistas sociais e de humanidades de língua portuguesa – Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Moçambique, Portugal, São Tomé e Príncipe e Timor Leste. Desses Congressos têm resultado variadíssimas colaborações em pesquisas científicas e importantes publicações. A AILPcsh foi legalmente constituída como associação de acordo com o enquadramento jurídico português, tendo os seus estatutos sido aprovados em 2 de março de 2012. As principais atividades da associação são a organização do seu Congresso, em regime de itinerância entre os países de língua oficial portuguesa e a criação de plataformas de incentivo e promoção de redes de pesquisa e publicações. A AILPcsh pretende afirmar-se como um canal de política científica fundamental na promoção de um espaço de cooperação entre académicos de ciências sociais e das humanidades de língua portuguesa.

---

##### Linhas de pesquisa

1. História da Habitação Social
2. Patrimônio urbano: história, historiografia e conceitos
3. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

---

##### Projetos

Projetos de pesquisa

**2016 - Atual** Grupo de Pesquisa "Patrimônio cultural: história e crítica"

Descrição: O grupo de pesquisa tem por objetivo estudar o patrimônio cultural do ponto de vista histórico na chave de sua interpretação crítica. Discutem-se as práticas, os conceitos, as políticas e as ações do campo do patrimônio cultural, procurando compreender seu papel nos processos urbanos e sociais. Foca-se em instituições, agentes e sujeitos sociais, profissionais e técnicos de dentro e de fora do campo disciplinar do patrimônio.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

**2014 - Atual** Área central do Rio de Janeiro: patrimônio cultural, participação social e políticas urbanas (1970-2000)

Descrição: Objetiva estudar os processos de patrimonialização e preservação urbana na área central da cidade do Rio de Janeiro, desde o momento de suas motivações iniciais nos anos 70 até os anos 2000, quando o patrimônio cultural é protagonista da intervenção urbanística. Pretende-se acompanhar os debates e as práticas de preservação no centro do Rio, contribuindo

para o conhecimento em longa duração dos processos de preservação no Brasil. Trabalhando com a história das ideias, dos conceitos e das ações patrimoniais, o projeto busca entender o papel do Rio de Janeiro nas políticas nacionais e como o olhar próximo dos técnicos do Iphan – Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, sediados na cidade, trabalharam frente às demandas da metrópole. Procuraremos estudar como se deu a inserção de novos agentes vindos da sociedade civil e das esferas municipais e estaduais da administração pública, os quais trouxeram novos parâmetros conceituais que fizeram o Rio de Janeiro pioneiro no trato como os temas da preexistência urbana e da valorização do ambiente construído. Por meio de fontes diversas, como periódicos, entrevistas, cartografia, levantamentos de campo, processos de tombamento e de aprovação de projetos, pretende-se construir uma história social do patrimônio cultural carioca na sua área central.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Universidade de São Paulo-USP

**2012 - Atual** A casa, o conjunto e a cidade: domesticidade e formas de morar na habitação social moderna brasileira, 1937-1964

Descrição: A pesquisa pretende estudar as formas de morar dos conjuntos residenciais brasileiros construídos entre 1940 e 1960, sugeridos e implementados pelos modelos da arquitetura e urbanismo modernos de racionalização da habitação, construção do trabalhador e de inserção da moradia mínima nas unidades residenciais autônomas. Propõe-se investigar como se deu a relação entre construção do homem novo estadonovista e os programas de habitar modernos consubstanciados nos conjuntos residenciais. Tomando parte nas pesquisas sobre gênero e domesticidade oriundas do campo da história social, procuraremos estudar as relações de gênero e o papel feminino na formalização de programas habitacionais, seja sob a ótica dos moradores, seja na perspectiva dos promotores – arquitetos, engenheiros e assistentes sociais. Partindo do Inventário do Grupo de Pesquisa Pioneiros da Habitação Social no Brasil, serão investigados os modelos de vivenda propagados pelo movimento moderno no exterior de habitação mínima e sua interpretação e apropriação no Brasil, problematizando os modelos da morar para os trabalhadores promovidos pelo Estado.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Rebeca Domiciano de Paula; Ana Pahor Costa

**2003 - 2005** Desenvolvimento Territorial dos Caminhos Singulares do Estado do Rio de Janeiro/ Projeto de Inventário de Bens Culturais Imóveis

Descrição: Dentre seus objetivos o projeto pretende estudar a história social, econômica e cultural do Rio de Janeiro e que contribuiu para formação do Estado. O inventário identifica os vestígios materiais sobreviventes ao processo de ocupação do território fluminense e registra os elementos arquitetônicos e paisagísticos que constituem o “Patrimônio Cultural” edificado pelo homem ao longo dos séculos. Estudar os Caminhos do Ouro, do Café, do Açúcar e do Sal.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Dina Lerner

**2002 - 2014** Pioneiros da Habitação Social no Brasil

Descrição: Pesquisa sobre a produção de habitação social no Brasil, com ênfase no período de 1930-1964. Seu resultado está sistematizado nos três volumes da publicação "Pioneiros da habitação social" organizados por Nabil Bonduki e Ana Paula Koury.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento; Nilce Aravecchia Botas; Salua Manoel Kairuz; Ana Paula Koury; Nabil Geoges Bonduki (Responsável)

**2001 - 2004** O Departamento de Habitação Popular da Prefeitura do Distrito Federal: modernismo e construção nacional (1946-1960)

Descrição: Criado em 1946, o Departamento de Habitação Popular (DHP) da Prefeitura do Rio de Janeiro, então Distrito Federal, surgiu da necessidade de intervir na cidade, cujos problemas de crescimento desordenado aumentavam assustadoramente. As discussões sobre habitação popular já figuravam nos debates das elites intelectuais do Brasil desde o início do século XX, mas é a partir do corte instaurado pela Revolução de 30 que o tema ganha força e se iniciam as realizações. Pelo ideário trabalhista, caberia à habitação assegurar ao novo cidadão a moradia justa e merecida, tida como condição básica de reprodução da força de trabalho, como elemento de formação ideológica. O DHP foi responsável por idealizar e realizar algumas das mais significativas obras brasileiras, no que se refere à habitação popular, tais como os Conjuntos Residenciais Pedregulho, Paquetá, Vila Isabel e Marquês de São Vicente, além de diversas moradias econômicas unifamiliares, espalhadas pelos subúrbios da cidade. Ainda que tenham sido apenas alguns dentre os conjuntos realizados no País, tornaram-se muito emblemáticos da relação entre arquitetura moderna e habitação econômica. O Departamento contou com uma equipe de ponta de arquitetos e engenheiros, como Affonso Reidy, Carmen Portinho, Francisco Bolonha, Lygia Fernandes, Hélio Modesto, Sidney Santos, na produção arquitetônica moderna brasileira do período, além de colaboradores como Roberto Burle Marx, Anísio Medeiros e Cândido Portinari. A pesquisa analisa as realizações do DHP, mostrando suas concepções, suas formas de atuação e seus desdobramentos, em face das realizações nacionais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ;

**1996 - 1998** O Poder em Foco: Fotografia e a representação política republicana (1889-1960)

Descrição: O projeto objetivou a realização do mapeamento dos principais acervos públicos de fotografia, que possuíssem fundos relacionados aos membros do Estado Republicano entre 1889-1930. Após o mapeamento que deu origem a um instrumento de pesquisa, disponibilizado na página do LABHOI ([www.historia.uff.br/labhoi](http://www.historia.uff.br/labhoi)), aprofundou-se a análise do fundo Pereira Passos existente no Museu da República.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Ana Maria Mauad; Daniela Ferreira Nunes

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 2/ .

Projeto de extensão

**2015 - Atual** Memória dos conjuntos residenciais modernos em São Paulo: preservação do patrimônio cultural e educação patrimonial

Descrição: O projeto tem por objetivo aprofundar os estudos realizados pelo projeto de pesquisa Pioneiros da Habitação Social e da pesquisa em curso sobre formas de morar da habitação social moderna e sua preservação contemporânea. Uma vez realizados exaustivos levantamentos da documentação referente à produção habitacional estatal brasileira entre 1930 e 1964, parece o momento oportuno para uma aproximação detalhada de alguns exemplares da região metropolitana de São Paulo, notadamente de seus moradores. O projeto de pesquisa e extensão tem por finalidade a realização de entrevistas com os habitantes dos conjuntos residenciais, por meio de rodas de memórias e entrevistas de história oral. Protagonistas da história da habitação social brasileira, extremamente rica e diversificada como a pesquisa já realizada tratou de comprovar, parece de fundamental importância que os moradores estejam contemplados nas ações de pesquisa sobre tema. Tendo em vista que o caráter amplo e de abrangência nacional não permitiu o olhar detalhado às experiências locais e cotidianas dos moradores, uma vez concluída e publicada esta etapa, é o momento para tal trabalho. Há muitos moradores originais ainda residindo nos conjuntos habitacionais, o que permitirá compreender as experiências de vida, sua relação com os projetos públicos de moradia e a forma como os habitam. Parece fundamental que o trabalho de pesquisa sobre a habitação social brasileira desdobre-se também em ações de



preservação, tal como já discutimos em trabalhos de pesquisa anteriores. O imenso legado construídos dos conjuntos habitacionais são parte constitutiva da história da urbanização e do urbanismo brasileiros, compondo a paisagem edificada das cidades. É importante pensar a preservação deste legado construído como patrimônio cultural envolvendo seus moradores e interessados mais próximos. Nesta perspectiva, o trabalho em questão também como objetivo atuar na esfera da educação patrimonial, pensando-a na dimensão dos agentes locais como protagonistas de seus processos históricos.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Flávia Brito do Nascimento (Responsável); ; Pedro Ricardo Felix dos Santos; Danilo Tolentino Leite Ferreira

## Revisor de periódico

### 1. ESTUDOS IBERO-AMERICANOS (PUCRS. IMPRESSO) -

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

### 2. VIRUS -

---

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

### 3. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 4. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 5. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 6. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

## 7. Anais do Museu Paulista (Impresso) -

---

### Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

## 8. Revista CPC (USP) -

---

### Vínculo

2012 - Atual      Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

### 2. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

#### Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Avaliação de projetos de pesquisa de Iniciação Científica PIBIC

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Brasil República
3. História Urbana

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

- 2019** Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 1o do semestre de 2019, FAU USP
- 2019** Professora Homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP 2o do semestre de 2018, FAU USP
- 2018** Prêmio ABEU - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2018** Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Autoral pelo livro "Blocos de Memórias: habitação social, arquitetura moderna e patrimônio cultural", ANPARQ
- 2018** Prêmio Anparq 2018 - Menção honrosa Categoria Livro Coletânea pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", ANPARQ
- 2018** Professora homenageada pelos formandos em Arquitetura e Urbanismo na FAU USP, 1o semestre 2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira\_3o. Lugar - Categoria Livros escritos publicados pelo livro "Domesticidade, gênero e cultura material", Museu da Casa Brasileira
- 2017** Prêmio ABEU 2017 para o Livro "Blocos de Memórias" - Menção honrosa nas Categorias "Sociais e da Expressão" e "Projeto Gráfico", ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias
- 2014** 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP (orientadora): 4o lugar na área de Arquitetura e Engenharia na categoria Trabalhos em Andamento. Aluna: Rebeca Domiciano de Paula, 14o Congresso Nacional de Iniciação Científica - CONIC-SEMSP
- 2012** Semifinalista do Prêmio ANA 2012 - Categoria Águas e Patrimônio Cultural, Agência Nacional de Águas
- 2006** Prêmio Carioca de Pesquisa, Prefeitura do Rio
- 2004** 4º Prêmio Brasileiro Política e Planejamento Urbano e Regional - Menção honrosa, Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional
- 2002** Prêmio Anual do IAB-RJ - Projeto de Restauração do Arquivo Nacional, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro
- 2001** Graduada em Arquitetura e Urbanismo CUM LAUDE, Universidade Federal do Rio de Janeiro
- 2000** Prêmio Arquiteto de Amanhã - Menção honrosa - "Pedregulho, um estudo em cinco tempos", Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento Rio de Janeiro

## **Produção**

---

### **Produção bibliográfica**

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

##### **1. NASCIMENTO, FLÁVIA BRITO DO**

A arquitetura moderna e o Condephaat no desafio das práticas seletivas. REVISTA CPC (USP). , v.13, p.116 - 140, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.11606/issn.1980-4466.v13i26espp116-140]*

**2. NASCIMENTO, Flávia Brito do; SCIFONI, S.**

Condephaat 50 anos. REVISTA CPC (USP). , v.13, p.5 - 19, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.revistas.usp.br/cpc/issue/view/10844]*

**3. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Habitar o presente, construir o passado: história oral e patrimônio nos conjuntos residenciais modernos em São Paulo. ARQ.URB. , v.26, p.117 - 137, 2019.

*Referências adicionais: Português.*

**4. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Revisit: Pedregulho Housing Complex, Rio de Janeiro, Brazil. Architectural Review (London). , v.1465, p.x - , 2019.

*Referências adicionais: Português.*

### Capítulos de livros publicados

**1. BOTAS, N. A.; NASCIMENTO, Flávia Brito do**

O Conjunto Residencial da Penha: imaginários e representações do Estado no subúrbio carioca In: Diálogos suburbanos. Identidades e lugares na construção da cidade.1a ed.Rio de Janeiro: Mórula, 2019, p. 115-138.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788565679992*

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Heritage and Dictatorship: Paradoxes of Urban Policies for Rio de Janeiro In: Politics of Tradition - IASTE 2018, 2018, Coimbra, Portugal.

**Working Paper Series.** Berkeley, CA: IASTE, 2019. v.288.

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Corredor Cultural: desafios, práticas e discursos do patrimônio urbano nos anos 1980 In: Democracia, patrimônio e direitos: a década de 1980 em perspectiva, 2019, SÃO PAULO.

**Democracia, Patrimônio e Direitos: a década de 1980 em perspectiva.** São Paulo: FAUUSP, 2019. v.1. p.25 - 25

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### Demais produções bibliográficas

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Arquitetura Evanesciente: o desaparecimento de edifícios cariocas em perspectiva histórica.** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2019. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

**2. CHUVA, M.; NASCIMENTO, Flávia Brito do**

**Democracia, Patrimônio e Direitos: a década de 1980 em perspectiva.** Caderno de Resumos. SÃO PAULO:FAUUSP, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

**1. NASCIMENTO, Flávia Brito do**

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 29/02/2020 as 08:46:28

## Advisory Board IASTE - International Association for the Study of Traditional Environments, 2019

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

### 2. NASCIMENTO, Flávia Brito do Comitê Científico do II CONGRESSO NACIONAL PARA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO CULTURAL, 2019

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

### 3. NASCIMENTO, Flávia Brito do; CHUVA, M. Comitê Científico do Seminário Democracia, Patrimônio e Direitos: a década de 1980 em perspectiva, 2019

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Trabalhos técnicos

### 1. NASCIMENTO, Flávia Brito do Parecer Ad Hoc para a Comissão de Pesquisa da FAU USP, 2019

Referências adicionais: Brasil/Espanhol.

### 2. NASCIMENTO, Flávia Brito do Parecer Ad hoc para a Revista Pós FAUUSP, 2019

Referências adicionais: Brasil/Português.

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

### 1. NASCIMENTO, Flávia Brito do A série de TV que conta a história da habitação social no Brasil Link para matéria: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/09/14/A-s%C3%A9rie-de-TV-que-Conta-a-hist%C3%B3ria-da-habita%C3%A7%C3%A3o-social-no-Brasil> © 2019 | Todos os direitos deste material são reservados ao NEXO JORNAL LTDA., conforme a Lei nº 9.610/98. A sua publicação, redistribuição, transmissão e reescrita sem autorização, 2019

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/09/14/A-série-de-TV-que-Conta-a-história-da-habitação-social-no-Brasil>

### 2. NASCIMENTO, Flávia Brito do O que é patrimônio sensível. E o caso de Bento Rodrigues Link para matéria: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/07/08/O-que-%C3%A9-patrim%C3%B4nio-sens%C3%A4vel.-E-o-caso-de-Bento-Rodrigues> © 2019 | Todos os direitos deste material são reservados ao NEXO JORNAL LTDA., conforme a Lei nº 9.610/98. A sua publicação, redistribuição, transmissão e reescrita sem autorização prévia é proibida., 2019

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/07/08/O-que-%C3%A9-patrim%C3%B4nio-sens%C3%A4vel.-E-o-caso-de-Bento-Rodrigues>

### 3. NASCIMENTO, Flávia Brito do O que são as vilas operárias. E o que resta delas no Brasil., 2019

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.nexojornal.com.br/expresso/2019/03/24/O-que-s%C3%A3o-as-vilas-oper%C3%A1rias.-E-o-que-resta-delas-no-Brasil>

## Educação e Popularização de C&T

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

### 1. NASCIMENTO, Flávia Brito do O que são as vilas operárias. E o que resta delas no Brasil., 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Mariana Cavalcanti Tonasso. **Zonas de Conflito? Zoneamento e preservação do patrimônio cultural em São Paulo (1975-2016)**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Thaiz Fontoura Gonçalves. **Embu das Artes e seus patrimônios**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Ana Clara Farah. **Museu de Cidade | Museu da Cidade**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Karina Silva de Souza. **O que é patrimônio? Um ensaio sobre a valoração no centro de São Paulo**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Bárbara Yadoya. **Presenças e Ausências Estudos sobre o patrimônio na Zona Leste de São Paulo..** 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Orientação de outra natureza

1. Marina Chagas Brandão. **Estágio de Docência PAE - Disciplina História da Urbanização e do Urbanismo I**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Pedro Felix. **Orientação de Estágio Supervisionado**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luca Otero D'Almeida Fuser. **Do arranha-céu ao colonial: a patrimonialização contemporânea de São Paulo**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Yasmin Darviche. **Memória operária e patrimônio: caminhos para atribuição de valor nos anos 2000**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Thais Marcussi. **O IMPACTO DAS OPERAÇÕES URBANAS CONSORCIADAS NA SALVAGUARDA DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL ALÉM TAMANDUATEÍ**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Mariana Kimie da Silva Nito. **A Cidade, o Patrimônio Cultural e seu Entorno**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Iniciação científica**

1. Nathália Pimenta Freitas Pinto. **Conjunto Residencial da Mooca: as formas de morar e a habitação social em São Paulo (1940-2018)**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Bianca Martins. **Rua da Carioca: preservação urbana e participação popular (Rio de Janeiro, anos 1960-1980)**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. **3o Simpósio Científico 2019 ICOMOS Brasil**, 2019. (Simpósio)

A proteção da arquitetura moderna em São Paulo pelo Condephaat: relações entre práticas seletivas, demandas sociais e excepcionalidade.

2. **II Congresso da ABRE - Associação de Brazilianistas na Europa**, 2019. (Congresso)

Morar em conjunto: domesticidades, saberes femininos e mediações na habitação social moderna brasileira, anos 1930-1950.

3. Moderador no(a) **II Seminário de Pesquisa em Projeto FAUUSP**, 2019. (Seminário)

Mestrado em Projeto de Arquitetura FAUUSP.

4. Conferencista no(a) **Seminário Patrimônio, Democracia e Direitos: a década de 1980 em perspectiva**, 2019. (Seminário)

Corredor Cultural: desafios, práticas e discursos do patrimônio urbano nos anos 1980.

#### **Organização de evento**

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do; CHUVA, M.**

**Seminário Patrimônio, Democracia e Direitos: a década de 1980 em perspectiva**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Meio digital*

## **Bancas**

## Bancas

### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. LEAL, C.; ANDRADE JUNIOR, N.; SOSTER, S.; FLORENCIO, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Máira Onofri. **PATRIMÔNIO CULTURAL E TECNOLOGIA SOCIAL: EXPERIÊNCIAS DE PRESERVAÇÃO E PROPOSTAS DE PARTICIPAÇÃO PARA A VILA SERRA DO NAVIO/AP NA AMAZÔNIA..**, 2019

(Preservação do Patrimônio Cultural) Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. FELDMAN, S.; MONTEIRO, C. R.; SANTANNA, M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Barbara Carmo. **PCH, PROGRAMA MONUMENTA e PAC-CH: o patrimônio cultural na perspectiva de política pública**, 2019

(Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. LEME, C.; PELEGRINO, G. S.; BALLENT, A.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MONTEIRO, C. R.  
Participação em banca de Dinalva D. Roldan. **Unidade de vizinhança em suas conexões latino-americanas: A construção do conceito e suas apropriações nas obras de Josep Lluís Sert, Carlos Raúl Villanueva e Affonso Eduardo Reidy entre 1945 e 1958.**, 2019

(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. TREVISAN, R.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; RIBEIRO, R. W.  
Participação em banca de Aline Vargas. **Arquitetura e paisagem no Vale do Rio Doce: rupturas e permanências entre os séculos XIX e XXI**, 2019

(Arquitetura) Universidade Federal do Rio de Janeiro

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. CHUVA, M.; RUBINO, S.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**  
Participação em banca de Walkiria Maria de Freitas Martins. **O moderno sob as asas do Angelus: Análise dos processos de patrimonialização da arquitetura modernista brasileira, do local ao mundial (Plano Piloto de Brasília e Conjunto Moderno da Pampulha, 1980-2016)**, 2019

(História) Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; SCIFONI, S.; ALMEIDA, E.  
Participação em banca de Thaiz Fontoura Gonçalves. **Embu das Artes e seus patrimônios**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. KUHL, B. M.; **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; AYOUB, H.  
Participação em banca de Valéria Ferrari Waligora. **Estratégia de reutilização dos espaços da ex-Fábrica de Tecidos Labor, Brás, SP**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **NASCIMENTO, Flávia Brito do**; MELLO, J.; FONTENELE, S.  
Participação em banca de Karina Silva de Souza. **O que é o Patrimônio? Um ensaio sobre a valoração dos equipamentos culturais no Centro de São Paulo**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*



---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	23
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	17
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	61
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	18
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	47
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	6
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	7

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	13
Trabalhos técnicos (consultoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	21
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	5
Trabalhos técnicos (outra).....	4
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	5
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	4

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	3
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	17
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	17
Participações em eventos (seminário).....	35
Participações em eventos (simpósio).....	14
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	19
Participações em eventos (outra).....	5
Organização de evento (congresso).....	6
Organização de evento (outro).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	27
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	6

---

## Outras informações relevantes

1 Desde 2017 integra o Grupo de Patrimônio do IAB/SP. Integra do Corpo Diretivo da AILPosh - Associação Internacional em Ciências Sociais e Humanas em Língua Portuguesa (gestão 2019-. É membro

do Docomomo Brasil e Docomomo Internacional.

**Giselle Beiguelman**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Giselle Beiguelman

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Giselle Beiguelman

## Dados pessoais

**Filiação** Bernardo Beiguelman e Sylvia Beiguelman  
**Nascimento** 29/08/1962 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 7968482 SSP - SP - 19/02/1979  
**CPF** 100.900.878-10  
**Passaporte** FG4311428

**Endereço residencial** R. Marquês de Paranaguá 50, ap. 61  
- Sao Paulo  
01303-050, SP - Brasil  
Telefone: 11 32570521

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876 - AUH  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05008-000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36728288

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : gbeiguelman@usp.br  
E-mail alternativo desvirtual@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1987 - 1991** Doutorado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A República de Hemingway: Por Quem os Sinos Dobram, Ano de obtenção: 1991  
Orientador: Jose Carlos Sebe Bom Mehy  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1981 - 1984** Graduação em História.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

- 2016** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAUUSP, Brasil  
Título: Da cidade interativa às memórias corrompidas: arte, design e patrimônio histórico na cultura urbana contemporânea, Ano de obtenção: 2016

---

## Formação complementar

- 1995 - 1995** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e seu Uso. (Carga horária: 4h).  
Instituto de Matemática e Estatística, IME/USP, Sao Paulo, Brasil

<b>1989 - 1989</b>	Extensão universitária em Teoria da Arte e Estética do Século XX. Museu de Arte Contemporânea, MAC USP, Brasil
<b>1988 - 1988</b>	Curso de curta duração em Iniciação Profissional de Introdução ao IBM-PC. (Carga horária: 225h). Senac Informática, SENAC, Brasil
<b>1985 - 1985</b>	Curso de curta duração em História da Cultura. Brasiliense Promoções Culturais, BRASILIENSE, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em O Tema da Revolução. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em História e Linguagem. (Carga horária: 10h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Curso de curta duração em Arte e Revolução no Século XX. (Carga horária: 20h). Associação Nacional de História - Sede, ANPUH/Sede, Sao Paulo, Brasil
<b>1984 - 1984</b>	Extensão universitária em Freud e o Judaísmo. (Carga horária: 20h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC-SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2016 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado MS-5.1, Regime: Dedicção exclusiva  
 Outras informações:  
 Portaria do Reitor de 01-7-2016, Processo USP 2010.1.16.5 a contar de 27.6.2016

---

#### Atividades

**06/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-coordenadora da CCP-AU (PPGAU-FAUUSP)*

**11/2018 - 11/2018** Extensão Universitária, Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP/São Carlos  
*Especificação:*  
*Keynote speaker do Sigradi 2018 (XXII CONGRESSO INTERNACIONAL DA SOCIEDADE IBEROAMERICANA DE GRÁFICA DIGITAL)*

**10/2018 - 10/2018** Extensão Universitária, Centro de Pesquisa e Formação Sesc SP  
*Especificação:*  
*Debate Cultura e Tecnologia: construções e intersecções (15/10)*

**09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Debate: espaço em obra (Guilherme Wisnik e Julio Mariutti, autores, 13/9)*

**09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Instituto de Tecnologia e Sociedade  
*Especificação:*  
*Varandas ITS - Cidades Inteligentes (03/9)*

- 09/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Museu Paulista  
*Especificação:*  
*O Museu é SUA História (Projeção em Videomapping) na fachada do Museu do Ipiranga*
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenação Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)*
- 08/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Coordenadora de Programa da Pós-graduação em Arquit. e Urb.*
- 08/2018 - 08/2018** Extensão Universitária, Instituto de Matemática e Estatística  
*Especificação:*  
*Palestra na X Semana da Computação*
- 08/2018 - 08/2018** Extensão Universitária, Bienal do Livro  
*Especificação:*  
*Bate-papo: Construção e desconstrução da memória (12/08)*
- 07/2018 - 07/2018** Extensão Universitária, Festa Literária de Paraty 2017  
*Especificação:*  
*espaço em obra: conversa com o autor Guilherme Wisnik (28/7)*
- 06/2018 - 06/2018** Extensão Universitária, Unifesp  
*Especificação:*  
*Aula no curso de extensão Videoarte e Mídia arte - sua história, sua curadoria, seus artistas*
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, FAAP  
*Especificação:*  
*Keynote speaker na Semana de artes FAAP (10/5)*
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, Museu de Arte Contemporânea da USP  
*Especificação:*  
*Palestra inaugural do Programa O MAC encontra os Artistas (08/5)*
- 05/2018 - 05/2018** Extensão Universitária, Centro Cultural Banco do Brasil São Paulo  
*Especificação:*  
*Laboratório de Crítica e Curadoria do CCBB SP (14/05): Museus Digitais*
- 05/2018 - 11/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do Processo Seletivo da Área de Concentração Projeto Espaço e Cultura (Pós-graduação)*
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Música  
*Especificação:*  
*Palestra no Grupo de Pesquisa Nusom*
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, sp-arte  
*Especificação:*  
*Talks sp-arte: O universo digital e sua influência sobre as artes*
- 04/2018 - 04/2018** Extensão Universitária, Escola de Comunicações e Artes, Departamento de Música  
*Especificação:*  
*Apresentação para o Grupo de Pesquisa Nusom (16/04)*
- 03/2018 - 07/2018** Pós-graduação, DESIGN  
*Disciplinas ministradas:*  
*Arte e design de interface em escala urbana (DSG5013)*

- 02/2018 - 07/2018** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 História das Artes e suas Técnicas (AUH 2302) , Cultura Urbana na Contemporaneidade I (AUH2814)
- 02/2018 - 02/2018** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia  
*Especificação:*  
 Organização do Seminário Internacional Cidade de Utopias Contraditórias (21 a 24/02)
- 02/2018 - 02/2018** Extensão Universitária, Sesc Rio Preto  
*Especificação:*  
 Aula no Grupo de Pesquisa MOLA de Arte e Tecnologia (24/02)
- 10/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão do Processo Seletivo da pós-graduação em Design
- 10/2017 - 12/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da comissão de seleção do Programa da Pós-graduação em Arquitetura em Urbanismo na área de concentração Projeto, Espaço e Cultura
- 09/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante (Titular) da Categoria de Professor Associado na Congregação
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5863 (professora colaboradora)
- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro titular da Comissão de Bolsas do Programa de Pós-graduação em Design
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 História das Artes e suas Técnicas , Cultura Urbana na Contemporaneidade I
- 03/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante da FAUUSP na Comissão de Monumentos do Departamento do Patrimônio Histórico da Cidade de São Paulo
- 12/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante Titular do AUH na Comissão de Graduação
- 11/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro Titular da Comissão de Graduação da FAUUSP, como representante do AUH
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH2816 Cultura Urbana na Contemporaneidade I

- 03/2016 - 03/2017** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenadora da exposição Fauforma:Designers 10 anos
- 02/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Projeto, espaço e cultura
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 Trabalho de Conclusão de Curso I , História das Artes e de Suas Técnicas , História da Técnica e da Tecnologia
- 09/2015 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 REPRESENTANTE TITULAR DA CATEGORIA DE PROFESSOR DOUTOR NA CONGREGAÇÃO DA FAU/USP
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface , Trabalho de Conclusão de Curso I
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 Museus: uma abordagem histórica
- 05/2015 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Presidente da Comissão de reforma do site da FAUUSP
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Museus: Abordagem Histórica
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II
- 11/2014 - 08/2015** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenador da exposição Fauforma:designers 2014
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 Arte para a Cidade
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II
- 07/2014 - 12/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão Assessora da Direção, da Seção Técnica de Produção Editorial (antigo LPG) da FAUUSP, como representante Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto
- 05/2014 - 05/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo



*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão de Cultura e Extensão Universitária – CCEU/FAU/USP, como representante do AUH*

**04/2014 - 04/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU/USP (Suplente)*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II*

**09/2013 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão de Graduação da FAUUSP, como coordenadora do Curso de Graduação em Design (CoC-Design)*

**09/2013 - 09/2015** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*Coordenadora do Curso de Graduação em Design*

**08/2013 - 12/2013** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*Aspectos Conceituais e Estéticos do Design de Interface , Cultura Urbana na Contemporaneidade II , Trabalho de Conclusão de Curso I , Trabalho de Conclusão de Curso II*

**08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)*

**03/2013 - 07/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)*

**03/2013 - 07/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*Intervenções em Redes Urbanas (espaços híbridos e expandidos na arte e na cidade contemporânea)*

**02/2013 - 07/2013** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso II*

**11/2012 - 04/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Coordenadora Acadêmica da Comissão Intermeios*

**09/2012 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão Coordenadora do Curso de Design (CoC-Design) da FAUUSP, como representante Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*História da Arte II*

**08/2012 - 12/2012** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*História da Técnica e da Tecnologia , Introdução a Arte e Arquitetura II , Cultura Urbana na*

- 05/2012 - 05/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente do AUH na Comissão de Cultura e Extensão*
- 05/2012 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente da Comissão de Cultura e Extensão Universitária – CCEU/FAU/USP, como representante do AUH*
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*Tipografia: design, história e linguagem*
- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Tipografia: design, história e linguagem*
- 02/2012 - 10/2012** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Curadoria da 3a Mostra 3M de Arte Digital - Tecnofagias , Curso: Arte Contemporânea pós-mídias digitais (SESC-Pompeia) , Coordenação e desenvolvimento do Simpósio Internacional Futuros Possíveis: Arte, Museus e Arquivos Digitais*
- 02/2012 - 07/2012** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*Cultura Urbana na Contemporaneidade I , História das Artes e de Suas Técnicas , Trabalho de Conclusão de Curso I*
- 01/2012 - 10/2012** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Organização do simpósio internacional futuros possíveis: arte, museus e arquivos digitais*
- 10/2011 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Coordenação Acadêmica da Seção Técnica de Foto, Vídeo e IPTV (Intermeios)*
- 09/2011 - 10/2011** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Elaboração e aplicação do exame de Transferência Externa para o curso de Arquitetura e Urbanismo (Fundamentos de História da Arquitetura e Urbanismo)*
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*Cultura Urbana na Contemporaneidade II , Introdução a Arte e Arquitetura II*
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Aspectos da Linguagem Contemporânea*
- 04/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Design: Processos e Linguagens , Estética, Historiografia e Crítica*

## 2. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP - FAUUSP

### Vínculo institucional

**2017 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: MS-5, Regime: Dedicção exclusiva

---

## Linhas de pesquisa

1. Design: Processos e Linguagens

Objetivos: A linha de pesquisa tem como foco investigações sobre a produção, projeto, métodos, sintaxe, semântica e caracterização simbólica do pensamento projetual. Nesse sentido, abrange reflexões sobre as dinâmicas que perpassam esta prática sob os pontos de vista da prospecção, produção e recepção, uso e pós-uso.

2. Estética, Historiografia e Crítica

Objetivos: Propõe-se a pensar o lugar da estética, da história e da crítica no campo da arquitetura e do urbanismo e suas articulações. Privilegiando a literatura teórica e crítica na área, tradições, doutrinas e critérios historiográficos, assim como discursos e debates interdisciplinares, as pesquisas nesta linha visam problematizar os contornos epistemológicos das disciplinas, questões afeitas a métodos, conceitos e paradigmas e suas relações com as práticas operativas na área.

3. Projeto, espaço e cultura

Objetivos: Promover estudos e pesquisas interdisciplinares, enfocando as culturas urbanas contemporâneas através das suas formas materiais de manifestação.

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Dídiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4,;

**2017 - Atual** Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades

inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

**2016 - Atual** Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni;

Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

**2011 - 2016** Emergência Tecnológica - A arte digital brasileira dos anos 2000

Descrição: O projeto objetiva contribuir para as pesquisas que começam a dedicar-se à arte digital no Brasil, por meio do desenvolvimento de metodologias específicas para dar conta da transitoriedade das mídias eletrônicas e digitais. As obras, especialmente as mais recentes, rapidamente, tornam-se inacessíveis, em função da acelerada transformação dos equipamentos e por serem produzidas em mídias e suportes não-duráveis. Nesse sentido, o projeto busca, também, situar essa produção realizada em meios digitais no âmbito da cultura material – dispositivos, maquinário, software, hardware, banda de transmissão de dados, etc – e do design (de produto e informação) em que foram desenvolvidas. Do ponto de vista teórico, apóia-se nos conceitos de diagrama de G. Deleuze, nas noções de estéticas processuais de Guattari e Ned Rossiter e nos conceitos de Arte Digital de Christiane Paul e de interface cultural de Lev Manovich. Metodologicamente, a pesquisa envolve entrevistas, análises e detalhamento de obras e elaboração de plataforma de publicação, arquivamento e consulta online. O foco central é a produção brasileira desenvolvida a partir dos anos 2000, por artistas e coletivos brasileiros como Jarbas Jácome e Jeraman (ambos de Recife), Fernando Rabelo e Marginália.Lab (Belo Horizonte), Cristiano Panetone (Porto Alegre), Metareciclagem e Estúdio Livre (São Paulo), entre outros não menos importantes que serão apresentados no texto deste projeto e ao longo da pesquisa. Trata-se de uma geração de criadores que apresenta características bastante distintas da produção em artemídia dos anos 1980 e 1990. Menos comprometida com projetos instalativos e objetuais, são marcantes em seus projetos, os tensionamentos entre o hi e low-tech, a reinvenção dos usos das tecnologias disponíveis, experiências coletivas e circuitos de autoria difusa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Luciana de Paula Santos; Ciro Fico Vieira da Rocha; Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade

Número de produções C,T & A: 45/ Número de orientações: 7;.

**2008 - 2011** PAISAGENS MIDIÁTICAS: As Redes Sociais de Imagens e as linguagens audiovisuais emergentes no campo da comunicação on-line

Descrição: O objetivo da pesquisa é analisar e caracterizar as linguagens audiovisuais emergentes no campo da comunicação on-line baseada em redes sociais de imagens videográficas, fotográficas e georeferenciadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Juliana Monachesi; Luciana Moherdau; Gabriel Menotti; Marina Gazire; PAULA ALZUGARAY VAN STEEN; MAURÍCIO PENTEADO TRENTIN

Financiador(es): Bolsa UOL Pesquisa-UOL

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 7;.

**2004 - 2007** Imagem/Interface

Descrição: O projeto Imagem/Interface investiga as transformações da produção audiovisual no contexto da emergente cultura da mobilidade. São emblemáticos dessa pesquisa minhas obras

mais recentes (\*\*Code\_UP, desmemórias e a série de vez em sempre/de vez em nunca/de vez em quando), que exploram repertórios perceptivos e criativos em sistemas baseados em dispositivos móveis (como celulares, Palms e iPods).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (4); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 131/ Número de orientações: 13;.

**2003 - 2011** Grupo de Pesquisa Net Art: Perspectivas Criativas e Críticas

Descrição: Criado em 2003, o grupo envolve pesquisadores das áreas de comunicação, artes e tecnologia da PUC-SP, UFMG e USP. Em abril do corrente ano, foi agraciado pelo projeto Tidia Fapesp de internet avançada, obtendo um portal on line para discussão e divulgação de suas pesquisas. Desde sua implantação esse portal é o segundo mais ativo entre os 200 projetos cadastrados na Fapesp e integra a lista dos dez portais mais acessados na incubadora dessa instituição. Em tempo recorde, tornou-se também o principal site sobre o tema (net art), de acordo com dados obtidos no Google.br. Os membros do projeto vêm realizando e divulgando suas pesquisas em eventos internacionais como Incubation (Nottingham University, Inglaterra, 2004), P0es1s (Kulturforum, Berlim, 2004) e FILE (Festival Internacional de Linguagem Eletrônica, São Paulo, 2004), entre outros eventos não menos importantes. Um dos projetos desenvolvidos pelos líderes do grupo, Paisagem0, foi premiado com o prestigioso International Media Art Award 2003, conferido pelo ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha) A produção científica e artística dos pesquisadores está disponível, além dos Currículos Lattes, no portal <http://netart.incubadora.fapesp.br>.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 6/ .

**2001 - 2004** Bits/Bricks - Intervenções Urbanas em Redes de Telecomunicação

Descrição: O projeto investigou as novas formas de percepção, fruição e leitura que se interpõem às interfaces dos dispositivos de comunicação remota sem fio, no âmbito de situações urbanas entrópicas e de fluxo constante, interrogando os reenquadramentos estéticos e as transformações dos processos de comunicação que sugerem. A pesquisa resultou no desenvolvimento de sistemas interativos que integram Internet fixa, móvel, celulares e sistemas de comunicação urbanos (painéis eletrônicos). Os sistemas foram utilizados com sucesso nas obras artísticas: "Leste o Leste?" e "egoscópio" (ambas realizadas em 2002), "Poétrica" (2003) e "esc for escape" (2004). A documentação das intervenções urbanas resultantes do sistema desenvolvido na pesquisa está disponível em <http://www.desvirtual.com/works.htm>

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 47/ .

Projeto de extensão

**2017 - 2017** [masp.etc.br](http://masp.etc.br)

Descrição: O projeto [masp.etc.br](http://masp.etc.br) foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2,;

**2015 - 2016** Memória da Amnésia

Descrição: Intervenção urbana realizada no Arquivo Histórico da Cidade de São Paulo que trasladou um conjunto de monumentos do Depósito do Canindé para o Arquivo, onde foram expostos de dezembro de 2015 a abril de 2016

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Marina Lima; Andre Turazzi; Cleisson Vidal

Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 6,;

## Revisor de periódico

### 1. Leonardo Electronic Almanac -

---

#### Vínculo

**2006 - Atual** Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1. revista do programa de pós graduação em artes da escola de belas artes da U -

---

#### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Pós [recurso eletrônico] : Revista do Programa de Pós-graduação em Artes. –Belo Horizonte :Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes ISSN 1982-9507. ISSN eletrônico 2238-20461. Artes – Periódicos. I. Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Belas Artes.

**2015 - Atual** Regime: Parcial

### 2. Revista Observatório -

---

#### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

ISSN 2447-4266 <http://revista.uft.edu.br/index.php/observatorio/index>

### 3. Indisciplinar -

---

#### Vínculo

**2014 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

A Indisciplinar é uma revista acadêmica digital editada pelo grupo de pesquisa Indisciplinar (EA-UFMG/CNPQ). Nossa proposta é manter a periodicidade em 3 edições ao ano. O foco central da revista recai no pensamento das produções políticas, econômicas e linguísticas contemporâneas do espaço

urbano. Nesse sentido, buscamos um olhar tanto capaz de articular as possibilidades de produção de singularidades e diferença na cidade, quanto articular críticas heterogêneas dos processos de ocupação e construção de lógicas voltadas para a expropriação do comum no espaço urbano. ISSN: 2525-3263

#### 4. ArShake - Reinventing Technology -

---

##### Vínculo

**2013 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Arshake is an atelier born to contextualize technology and art in the wider cultural context and throughout time by producing information and new projects, first of all hosted on a dedicated banner on the website. Technology is here deconstructed, reinterpreted and reinvented in humanistic terms, reconnecting to all kind of disciplines. ArShake bridges many things: institutions and underground, past and present, information and production, analogic and digital, tradition and innovation, research and trends. <http://www.arshake.com/> ISSN 2283-3676

#### 5. revista seLecT -

---

##### Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

seLecT é uma publicação bimestral, publicada pela Editora Brasil 21, devotada às artes visuais, à tecnologia, ao design e à arquitetura

### Revisor de projeto de agência de fomento

#### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

##### Vínculo

**2010 - Atual** Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. Artes
2. História da Arte
3. Preservação de arte digital
4. Design de interface

---

### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Hebraico** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

2017	ABCA 2016 (Categoria Destaque), Associação Brasileira dos Críticos de Arte
2016	Professora homenageada pelos formandos do Curso de Design do 2o semestre de 2015, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP)
2016	SP_Urban Digital Festival, SP_urban
2014	The Web at 25, Webby Awards/ Web Consortium
2012	Rumos Arte Cibernética, Itaú Cultural
2011	Homenageada pela sua contribuição à ciberliteratura, 14a Jornada Nacional de Literatura
2009	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Porto Seguro
2008	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Vivo Arte.Mov
2007	Indicada ao Prêmio Porto Seguro de Fotografia, Prêmio Porto Seguro de Fotografia
2007	Indicada para o Prêmio de Digital Communities do Ars Electronica por seu projeto de portal colaborativo "net art - perspectivas criativas e críticas", Ars Electronica - Linz (Austria)
2006	Artista Homenageada pela Contribuição à Cultura da Mobilidade, Telemig Arte.Mov
2006	Indicada ao Prêmio de Obra em Novos Formatos Audiovisuais para Plataformas Móveis, 12 Canarias MediaFest
2003	international media art awards - the Top 50, ZKM (Museu de Arte e Mídia, Alemanha)
2003	Prêmio Sergio Motta de Arte e Tecnologia, Instituto Sergio Motta
2001	Web Writing Competition (finalista), Trace - Alt-X
2000	Drifting Pictures - Festival for Expanded Media (indicada), 13. Stuttgarter Filmwinter 13.-16. January 2000
1999	Bolsa Vitae de Artes, Fundação Vitae

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. PATO, A.; BEIGUELMAN, G.

Entrevista com Giselle Beiguelman. ACERVO: REVISTA DO ARQUIVO NACIONAL. , v.32, p.13 - 20, 2019.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [\[http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/issue/view/59\]](http://revista.arquivonacional.gov.br/index.php/revistaacervo/issue/view/59)

A edição tem como tema "Diálogos desviantes no arquivo: das experimentações artísticas à educação das sensibilidades."A edição tem como editoras do dossiê Adriana Carvalho Koyama, doutora em Educação pela Unicamp, docente e pesquisadora colaboradora da Faculdade de Educação (Unicamp) e Ana Pato, doutora em Arquitetura e Urbanismo (FAU/USP), curadora independente, pesquisadora e professora.



## Livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Impulso historiográfico. São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1. p.48.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788592271510, Home page: <http://www.desvirtual.com>

### 2. BEIGUELMAN, G.

Memória da amnésia: políticas do esquecimento. São Paulo: Edições Sesc, 2019, v.1. p.256.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594931542, Home page: <http://www.desvirtual.com/portfolio/memoria-da-amnesia-politicas-do-esquecimento/>

## Capítulos de livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Cultura visual na era do Big data In: O Cinema e seus outros: manifestações expandidas do audiovisual..1 ed.São Paulo: Equador, 2019, v.1, p. 73-82.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788568212066

### 2. BEIGUELMAN, G.

Entre monumentos ao nada e as chacinas do cotidiano. In: Monumento Nenhum e Chacina da Luz.1 ed.São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1, p. 67-76.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788592271527, Home page: <http://monumentonehum.art.br>

### 3. BEIGUELMAN, G.

Museums of Losses for Clouds of Oblivion In: Digital Art through the Looking Glass: New strategies for archiving, collecting and preserving in digital humanities.1 ed.Krems: Donau-Universität, 2019, v.1, p. 117-132.

Referências adicionais: Austria/Inglês. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9783903150522

### 4. BEIGUELMAN, G.

Odiolândia In: Pandemia: LUTA.1 ed.São Paulo: n-1, 2019, v.1, p. 1-360.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788566943733

## Livros organizados

1. BEIGUELMAN, G.; HOSNI, C.; CORDEIRO, A. V.; BAMBOZZI, L.; PRATA, D.; FERRARI, E. masp.etc.br. São Paulo: FAUUSP, 2019, v.1. p.96.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

2. BEIGUELMAN, G.; HERKENHOFF, P.; FARIAS, A.; CYMBALISTA, R.

Monumento Nenhum e Chacina da Luz. São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1. p.108.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://monumentonehum.art.br>

## Artigos em revistas (Magazine)

### 1. BEIGUELMAN, G.

Além das fake views. Revista Bravo!. São Paulo, p.70 - 75, 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

### 2. BEIGUELMAN, G.

O futuro das rugas. Revista Zum. São Paulo, 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/o-futuro-das-rugas/>

### 3. BEIGUELMAN, G.

O futuro das ruínas na era do esquecimento programado. Revista Zum. São Paulo, 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/futuro-das-ruinas/>

### 4. BEIGUELMAN, G.

O problema é o poder. Revista seLecT. São Paulo, p.94 - 97, 2019.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 19/03/2020 as 21:01:49

Página 15 de

## 5. BEIGUELMAN, G.

O que dizem as imagens do presidente. Revista Zum. , 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colonistas/imagens-presidente/>

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. BEIGUELMAN, G.

**Estéticas do (des)esquecimento: infiltrações artísticas no espaço urbano e informacional, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Universidade Federal de Santa Maria; Cidade: Santa Maria; Evento: 14o Simpósio de Arte Contemporânea; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Santa Maria

### 2. BEIGUELMAN, G.

**Impulso historiográfico, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Sesc Belenzinho; Cidade: São Paulo; Evento: Meta-arquivo (1964-1985); Inst.promotora/financiadora: Sesc São Paulo

### 3. BEIGUELMAN, G.; LIMA, S. F. de; KELLNER, A.

**Memória da amnésia: políticas do esquecimento, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Casa Sesc; Cidade: Paraty; Evento: 16ª Festa Literária Internacional de Paraty (Flip 2019); Inst.promotora/financiadora: Sesc São Paulo

### 4. BEIGUELMAN, G.

**Memória da amnésia; políticas do esquecimento, 2019.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Senac Porto Alegre; Cidade: Porto Alegre; Evento: Seminário Arte e Monumentos como Patrimônio Cultural (Semana do Patrimônio Cultural de Porto Alegre); Inst.promotora/financiadora: Prefeitura de Porto Alegre

### 5. BEIGUELMAN, G.

**Memória de la amnesia (presentación de publicación), 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Persa Victor Manuel; Cidade: Santiago; Evento: XXI Bienal Internacional de Arquitectura; Inst.promotora/financiadora: Colegio de Arquitectos de Chile

### 6. BEIGUELMAN, G.

**Narrativas sonoras e visuais nas estéticas da memória contemporânea, 2019.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Letras da UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: II Colóquio Internacional Escrita, Som, Imagem; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Letras da UFMG

### 7. BEIGUELMAN, G.

**Pesquisa e Projetos X-Reality, 2019.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: CTR-ECA- USP; Cidade: São Paulo; Evento: X-Reality; Inst.promotora/financiadora: CTR-ECA- USP

### 8. BEIGUELMAN, G.

**Práticas de infiltración y estéticas de apropiación en el espacio urbano e informacional, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Persa Victor Manuel; Cidade: Santiago; Evento: XXI Bienal Internacional de Arquitectura; Inst.promotora/financiadora: Colegio de Arquitectos de Chile

### 9. BEIGUELMAN, G.

**Virtualidade, arte e criação: construções e desconstruções, 2019.** (Simpósio,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais - campus Coração Eucarístico; Cidade: Belo Horizonte; Evento: 2º Simpósio Internacional Subjetividade e Cultura Digital: Saber, Criação e Virtualidade; Inst.promotora/financiadora: PUC-Minas/ UFMG

## Produção técnica

### Assessoria e consultoria

**1. BEIGUELMAN, G.**  
**Assessoria Fapesp, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**2. BEIGUELMAN, G.**  
**Assessoria Fapesp, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**3. BEIGUELMAN, G.**  
**Assessoria Fapesp, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**4. BEIGUELMAN, G.**  
**Avaliação de publicação submetida à Editora da Unicamp, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**5. BEIGUELMAN, G.**  
**Avaliação de publicação submetida às Edições Sesc-SP, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**6. BEIGUELMAN, G.**  
**Avaliação de submissão para CITY: Analysis of Urban Change, Theory and Action, Routledge/ Taylor and Francis Online, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**7. BEIGUELMAN, G.**  
**Consultoria para o Museu de Arte do Rio de Janeiro, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**8. BEIGUELMAN, G.; WISNIK, G.T.; Paula, Tainá de; Gonçalves, A. A.; Canedo, P.**  
**Consultoria para o Museu de Arte do Rio de Janeiro, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

**1. BEIGUELMAN, G.**  
**Instituto de Arquitetos premia Plataformas Tecnológicas, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/instituto-dos-arquitetos-premia-plataformas-tecnologicas/>*

**2. BEIGUELMAN, G.**  
**A fotografia árabe contemporânea reunida em catálogo, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-fotografia-arabe-contemporanea-reunida-em-catalogo/>*

**3. BEIGUELMAN, G.**  
**A história da estátua censurada em São Paulo por mostrar um beijo inter-racial, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-49681641>*

**4. BEIGUELMAN, G.**  
**“À Nordeste”, no Sesc 24 de Maio, propõe outra história da arte, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-nordeste-no-sesc-24-de-maio-propoe-outra-historia-da-arte/>*

**5. BEIGUELMAN, G.**

**A nova temporada de “Black Mirror” chegou. Decepcionante..., 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-nova-temporada-de-black-mirror-chegou-decepcionante/>

**6. BEIGUELMAN, G.  
A retrospectiva de Artur Lescher é destaque na cidade, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-retrospectiva-de-artur-lescher-e-destaque-na-cidade/>

**7. BEIGUELMAN, G.  
Arquivo N: Memória, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/8XwNhyFS4Wo>

**8. BEIGUELMAN, G.  
Ateliê do Artista: Giselle Beiguelman, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://youtu.be/A3z4rQZYnK8>

**9. BEIGUELMAN, G.  
“Bacurau” retrata o estado de violência social, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/bacurau-retrata-o-estado-de-violencia-social/>

**10. BEIGUELMAN, G.  
Bob Dylan em documentário entre o real e o imaginário, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/bob-dylan-em-documentario-entre-o-real-e-o-imaginario/>

**11. BEIGUELMAN, G.  
Brasil está na Bienal de Arquitetura de Chicago, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/brasil-esta-na-bienal-de-arquitetura-de-chicago/>

**12. BEIGUELMAN, G.  
Brumadinho: uma tragédia ambiental e cultural, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/brumadinho-uma-tragedia-ambiental-e-cultural/>

**13. BEIGUELMAN, G.  
Carro de Elon Musk mostra que a cara do futuro é velha e paradoxal, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.bol.uol.com.br/entretenimento/2019/11/28/carro-de-elon-musk-mostra-que-a-cara-do-futuro-e-velha-e-esquizofrenica.htm>

**14. BEIGUELMAN, G.  
Como memes e textões pulam da internet para o nosso dia a dia, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://tab.uol.com.br/edicao/meme-e-textao>

**15. BEIGUELMAN, G.  
Da escravidão à ditadura, esquecimento é marca do Brasil, diz professora, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://folha.com/nypswid6>

**16. BEIGUELMAN, G.  
Em livro, artista aborda história pelo viés do esquecimento, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://folha.com/no5y114a>

**17. BEIGUELMAN, G.  
Em movimento com Giselle Beiguelman, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=IznPRWQUp5s>

**18. BEIGUELMAN, G.**

## **Exposição apresenta o multiartista Burle Marx, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-apresenta-o-multiartista-burle-marx/>

## **19. BEIGUELMAN, G.**

### **Exposição instiga a reflexão sobre o Brasil de ontem, hoje e amanhã, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-instiga-a-reflexao-sobre-o-brasil-de-ontem-hoje-e-amanha/>

## **20. BEIGUELMAN, G.**

### **Exposição mostra as transformações do cotidiano do trabalho, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-mostra-as-transformacoes-do-cotidiano-do-trabalho/>

## **21. BEIGUELMAN, G.**

### **Exposição resgata a vida de Vladimir Herzog e a sua morte sob tortura, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-resgata-a-vida-de-vladimir-herzog-e-a-sua-morte-sob-tortura/>

## **22. BEIGUELMAN, G.; Salgado, S.; Mota, Aline; Ramos, L.**

### **Fotografia: modos de fazer, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/lzgYHW2x3fk>

## **23. BEIGUELMAN, G.**

### **Fragmentos da memória que um dia habitou os espaços públicos, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/?p=243425>

## **24. BEIGUELMAN, G.**

### **Giselle Beiguelman em diálogo con Mariel Szlifman y Ramiro Díaz, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [https://youtu.be/yyirtWio\\_lo](https://youtu.be/yyirtWio_lo)

## **25. BEIGUELMAN, G.**

### **Giselle Beiguelman lança, na Flip, Memória da Amnésia: políticas do esquecimento, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/giselle-beiguelman-lanca-na-flip-memoria-da-amnesia-politicas-do-esquecimento/>

## **26. BEIGUELMAN, G.**

### **Inspira.mov Brasil – Giselle Beiguelman, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.youtube.com/watch?v=9ZebKZiGp3M>

## **27. BEIGUELMAN, G.**

### **Instalações de Giselle Beiguelman ocupam o centro da cidade, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/instalacoes-de-giselle-beiguelman-ocupam-o-centro-da-cidade/>

## **28. BEIGUELMAN, G.**

### **Investigação do caso Marielle se deu nos espaços informacionais, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/investigacao-do-caso-marielle-se-deu-nos-espacos-informacionais/>

## **29. BEIGUELMAN, G.**

### **Livro discute o impacto das redes na cultura visual contemporânea, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/livro-discute-o-impacto-das-redes-na-cultura-visual-contemporanea/>

## **30. BEIGUELMAN, G.**

### **Manifestações antissemitas crescem na Europa e no Brasil, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/manifestacoes-antisemitas-crescem-na-europa-e-no-brasil/>

**31. BEIGUELMAN, G.**  
**“Maquinaria” propõe ver com as mãos e olhar com os sentidos, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/maquinaria-propoe-ver-com-as-maos-e-olhar-com-os-sentidos/>

**32. BEIGUELMAN, G.**  
**Marc Ferrez: exposição alia fotografia, arte e tecnologia, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/marc-ferrez-exposicao-alia-fotografia-arte-e-tecnologia/>

**33. BEIGUELMAN, G.**  
**Memória exterminada, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
[https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2019/07/15/interna\\_cultura,1069664/memoria-exterminada.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2019/07/15/interna_cultura,1069664/memoria-exterminada.shtml)

**34. BEIGUELMAN, G.**  
**Mostras de arquitetura propõem uma cidade mais humana, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/mostras-de-arquitetura-propoem-uma-cidade-mais-humana/>

**35. BEIGUELMAN, G.**  
**Museu da Memória e dos Direitos Humanos, no Chile, é referência, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/museu-da-memoria-e-dos-direitos-humanos-no-chile-e-referencia/>

**36. BEIGUELMAN, G.**  
**Notre-Dame recebe doações bilionárias. Será reconstruída ou renovada?, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/notre-dame-recebe-doacoes-bilionarias-sera-reconstruida-ou-renovada/>

**37. BEIGUELMAN, G.**  
**O filme “Divino Amor” conta a história do Brasil em 2027, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/o-filme-divino-amor-counta-a-historia-do-brasil-em-2027/>

**38. BEIGUELMAN, G.**  
**O impacto das mídias digitais na arquitetura, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/radio-usp/o-impacto-das-midias-digitais-na-arquitetura/>

**39. BEIGUELMAN, G.**  
**“O Irlandês” é a obra-prima de Martin Scorsese, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/radio-usp/colunistas/o-irlandes-e-a-obra-prima-de-martin-scorsese/>

**40. BEIGUELMAN, G.**  
**“O que os olhos alcançam” nas imagens de Cristiano Mascaro, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/o-que-os-olhos-alcancam-nas-imagens-de-cristiano-mascaro/>

**41. BEIGUELMAN, G.**  
**O rock não é coisa do diabo, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/radio-usp/o-rock-nao-e-coisa-do-diabo/>

**42. BEIGUELMAN, G.**  
**Obras artísticas discutem memória e esquecimento, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/arte-e-historia-tocam-o-coracao-da-cidade/>

**43. BEIGUELMAN, G.  
Perda de arquivos do Myspace apaga parte da história cultural, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/perda-de-arquivos-do-myspace-apaga-parte-da-historia-cultural/>

**44. BEIGUELMAN, G.  
Que tal apreciar o carnaval de Clarice Lispector?, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/que-tal-apreciar-o-carnaval-de-clarice-lispector/>

**45. BEIGUELMAN, G.  
Quem furtou a escultura “Diana, a Caçadora”, que estava, há 75 anos, no Vale do Anhangabaú?, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/quem-furtou-a-escultura-diana-a-cacadora-que-estava-ha-75-anos-no-vale-do-anhangabau/>

**46. BEIGUELMAN, G.  
Recursos da internet levam à perda da memória e ao esquecimento, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/recursos-da-internet-levam-a-perda-da-memoria-e-ao-esquecimento/>

**47. BEIGUELMAN, G.  
Resgatando obras destruídas, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/vET2Xlx5f1o?t=2080>

**48. BEIGUELMAN, G.  
Revistas raras já estão disponíveis on-line, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/revistas-raras-ja-estao-disponiveis-on-line/>

**49. BEIGUELMAN, G.  
“Sólove” faz cartografia histórica do sexo na cidade, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/solove-faz-cartografia-historica-do-sexo-na-cidade/>

**50. BEIGUELMAN, G.  
“Subordinar a Cultura ao Turismo é um equívoco...”, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/radio-usp/columnistas/subordinar-a-cultura-ao-turismo-e-um-equivoco-2/>

**51. BEIGUELMAN, G.  
Um guia para conhecer os lugares difíceis de São Paulo, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/fim-do-google-e-um-alerta-sobre-o-futuro-da-memoria/>

**52. BEIGUELMAN, G.  
Um guia para conhecer os lugares difíceis de São Paulo, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/radio-usp/columnistas/um-guia-para-conhecer-os-lugares-dificeis-de-sao-paulo/>

**53. BEIGUELMAN, G.  
Uma leitura para compreender a depressão coletiva dos dias atuais, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/uma-leitura-para-compreender-a-depressao-coletiva-dos-dias-atuais/>

**54. BEIGUELMAN, G.  
Vídeos dos alunos da FAU-Design são exibidos nos relógios da USP, 2019**

**55. BEIGUELMAN, G.**  
**“Vivemos o clichê de sermos um país pacífico...”, 2019**

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/vivemos-o-cliche-de-sermos-um-pais-pacifico/>

### Demais produções técnicas

**1. BEIGUELMAN, G.; HOSNI, C.; MOHERDAUI, L.**  
**e-disciplinas Cultura Urbana na Contemporaneidade I, 2019.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://edisciplinas.usp.br/course/view.php?id=68172>

**2. BEIGUELMAN, G.**  
**Intervenções em redes urbana (infiltrações midiáticas e narrativas visuais), 2019.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

**3. BEIGUELMAN, G.**  
**Slides das aulas da disciplina Cultura Urbana na Contemporaneidade I, 2019.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://drive.google.com/drive/u/2/folders/0AOplI2kWbiDXUk9PVA>

**4. BEIGUELMAN, G.**  
**Spam da Terra, 2019.** (Outra produção técnica)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

### Produção artística/cultural Artes Visuais

**1. BEIGUELMAN, GISELLE**  
Evento: **Chacina da Luz**, 2019. Local Evento: Museu da Cidade (Solar da Marquesa de Santos. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Cidade de São Paulo/ Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <http://monumentonenhum.art.br>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://monumentonenhum.art.br>

**2. BEIGUELMAN, GISELLE**  
Evento: **Gaveta de Ossos**, 2019. Local Evento: Sesc Belenzinho. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc - São Paulo. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <http://desvirtual.com>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://desvirtual.com>

**3. BEIGUELMAN, G.**  
Evento: **Impulso Historiográfico**, 2019. Local Evento: Sesc Belenzinho. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc - São Paulo. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

**4. BEIGUELMAN, G.**  
Evento: **Monumento Nenhum**, 2019. Local Evento: Museu da Cidade de São Paulo (Beco do Pinto). Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Museu da Cidade de São Paulo/ Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo. Tipo de evento: Exposição Individual Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual. Home-page: <http://monumentonenhum.art.br>.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://monumentonenhum.art.br>



## 5. BEIGUELMAN, G.

Evento: **Perguntas às Pedras (versão neon)**, 2019. Local Evento: Sesc Belenzinho. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Sesc - São Paulo. Tipo de evento: Exposição Coletiva Convite.

Atividade dos autores: Artista Visual.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

---

## Inovação

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Arte e design de interface em escala urbana

Descrição: A pesquisa aborda projetos em que o design opera na intersecção entre a arte e a cidade, evidenciando a expansão das interfaces em rede para a escala urbana e buscando desenvolver um repertório crítico e criativo sobre essas áreas de conhecimento. Para tanto, investiga modelos de ocupação dos espaços públicos com plataformas de visualização de dados, Realidade Aumentada e a exploração do potencial estético, lúdico e cognitivo de telas urbanas (de elevadores a fachadas, passando por sistemas de transportes). As experiências e a produção – conceitual e projetual -- de coletivos, estúdios e grupos de pesquisa que operam na fronteira entre a arte, o design e o ativismo urbano, como Blast Theory (Brighton/Inglaterra), Public Art Lab (Berlim, Alemanha) e Fluid Interface (MIT, Massachusetts, EUA), constituem o seu referencial metodológico. Especial atenção é dada às pesquisas que operam a crítica dos sistemas de vigilância, haja vista que se tornaram uma das instâncias que justificam as supostas cidades inteligentes.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (2);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Didiana Prata; Andre Deak

Número de produções C,T & A: 3/ Número de orientações: 2;.

**2017 - Atual** Arte, Design e Arquitetura no Espaço Informacional

Descrição: O projeto investiga a expansão das cidades pelas tecnologias digitais. Destaca a presença dos dados no cotidiano e a forma como passam a interferir na paisagem urbana. Contempla desde a fusão da arquitetura com as interfaces remotas, que se refletem na ocupação de fachadas com LEDs e no mobiliário urbano responsivo, até os sistemas pervasivos, que aparecem em funcionalidades como sensores e câmeras automáticas, voltadas à vigilância, e programas de machine learning e de Inteligência Artificial. Especial atenção é dada a projetos artísticos, de design e arquitetura, que dilatam a compreensão do espaço público, apropriando-se do seu espectro informacional.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (5);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Luciana Moherdau; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Andre Deak; Lucia Meneghetti; Bruno Moreschi

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 4;.

**2016 - Atual** Estéticas da Memória no século 21 (arte, espaço público e imagens do pós-monumental)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Especialização (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (4);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Silas Martí; Erica Ferrari; Cassia Hosni

Financiador(es): Departamento do Patrimônio Histórico de São Paulo-DPH, Culture.PL-CULTURE.PL

Número de produções C,T & A: 53/ Número de orientações: 6;.

**2011 - 2016** Emergência Tecnológica - A arte digital brasileira dos anos 2000

Descrição: O projeto objetiva contribuir para as pesquisas que começam a dedicar-se à arte digital no Brasil, por meio do desenvolvimento de metodologias específicas para dar conta da

transitoriedade das mídias eletrônicas e digitais. As obras, especialmente as mais recentes, rapidamente, tornam-se inacessíveis, em função da acelerada transformação dos equipamentos e por serem produzidas em mídias e suportes não-duráveis. Nesse sentido, o projeto busca, também, situar essa produção realizada em meios digitais no âmbito da cultura material – dispositivos, maquinário, software, hardware, banda de transmissão de dados, etc – e do design (de produto e informação) em que foram desenvolvidas. Do ponto de vista teórico, apóia-se nos conceitos de diagrama de G. Deleuze, nas noções de estéticas processuais de Guattari e Ned Rossiter e nos conceitos de Arte Digital de Christiane Paul e de interface cultural de Lev Manovich. Metodologicamente, a pesquisa envolve entrevistas, análises e detalhamento de obras e elaboração de plataforma de publicação, arquivamento e consulta online. O foco central é a produção brasileira desenvolvida a partir dos anos 2000, por artistas e coletivos brasileiros como Jarbas Jácome e Jeraman (ambos de Recife), Fernando Rabelo e Marginália.Lab (Belo Horizonte), Cristiano Panetone (Porto Alegre), Metareciclagem e Estúdio Livre (São Paulo), entre outros não menos importantes que serão apresentados no texto deste projeto e ao longo da pesquisa. Trata-se de uma geração de criadores que apresenta características bastante distintas da produção em artemídia dos anos 1980 e 1990. Menos comprometida com projetos instalativos e objetuais, são marcantes em seus projetos, os tensionamentos entre o hi e low-tech, a reinvenção dos usos das tecnologias disponíveis, experiências coletivas e circuitos de autoria difusa.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Ana Mattos Porto Pato; Luciana de Paula Santos; Ciro Fico Vieira da Rocha; Maria Luiza de Rezende e Carvalho Andrade

Número de produções C,T & A: 45/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

**2017 - 2017** masp.etc.br

Descrição: O projeto masp.etc.br foi realizado a partir de uma Oficina, desenvolvida no contexto da exposição Avenida Paulista, do Masp, nos dias 6 e 7 de maio de 2017. Resultou em uma projeção, no dia 11, no vão livre do museu, utilizado como um espaço simbólico: um campo dos confrontos e encontros da nossa história recente e que vai muito além do Museu. Para tanto, partimos de uma ampla varredura da produção estética da Paulista, incorporando registros, áudio e vídeo, de seus performers, ambulantes, artesãos, manifestantes, monumentos, moradores de rua, câmeras de vigilância etc. Durante a Oficina, fizemos a captação de imagens e criamos a indexação das imagens que alimentaram a projeção no dia 11.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (3);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Lucas Bambozzi; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Giovanna Casimiro; Nathalia Lavigne; Andre Deak; Rodrigo Terra; Renato de Almeida Prado

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 2;.

**2015 - 2016** Memória da Amnésia

Descrição: Intervenção urbana realizada no Arquivo Histórico da Cidade de São Paulo que trasladou um conjunto de monumentos do Depósito do Canindé para o Arquivo, onde foram expostos de dezembro de 2015 a abril de 2016

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Giselle Beiguelman (Responsável); ; Artur Vasconcelos Cordeiro; Didiana Prata; Ana Ottoni; Giovanna Casimiro; Marina Lima; Andre Turazzi; Cleisson Vidal

Número de produções C,T & A: 9/ Número de orientações: 6;.

## **Educação e Popularização de C&T**

## Livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Impulso historiográfico. São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1. p.48.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788592271510, Home page: <http://www.desvirtual.com>

## Capítulos de livros publicados

### 1. BEIGUELMAN, G.

Cultura visual na era do Big data In: O Cinema e seus outros: manifestações expandidas do audiovisual..1 ed.São Paulo: Equador, 2019, v.1, p. 73-82.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788568212066

### 2. BEIGUELMAN, G.

Entre monumentos ao nada e as chacinas do cotidiano. In: Monumento Nenhum e Chacina da Luz.1 ed.São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1, p. 67-76.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788592271527, Home page: <http://monumentonehum.art.br>

## Livros organizados

### 1. BEIGUELMAN, G.; HOSNI, C.; CORDEIRO, A. V.; BAMBOZZI, L.; PRATA, D.; FERRARI, E.

masp.etc.br. São Paulo: FAUUSP, 2019, v.1. p.96.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

### 2. BEIGUELMAN, G.; HERKENHOFF, P.; FARIAS, A.; CYMBALISTA, R.

Monumento Nenhum e Chacina da Luz. São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1. p.108.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://monumentonehum.art.br>

## Artigos em revistas (Magazine)

### 1. BEIGUELMAN, G.

O futuro das rugas. Revista Zum. São Paulo, 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/o-futuro-das-rugas/>

### 2. BEIGUELMAN, G.

O futuro das ruínas na era do esquecimento programado. Revista Zum. São Paulo, 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/futuro-das-ruinas/>

### 3. BEIGUELMAN, G.

O que dizem as imagens do presidente. Revista Zum. , 2019.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://revistazum.com.br/colunistas/imagens-presidente/>

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

### 1. BEIGUELMAN, G.

Instituto de Arquitetos premia Plataformas Tecnológicas, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/instituto-dos-arquitetos-premia-plataformas-tecnicas/>

### 2. BEIGUELMAN, G.

A fotografia árabe contemporânea reunida em catálogo, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-fotografia-arabe-contemporanea-reunida-em-catalogo/>

### 3. BEIGUELMAN, G.

A história da estátua censurada em São Paulo por mostrar um beijo inter-racial, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.bbc.com/portuguese/brasil-49681641>

**4. BEIGUELMAN, G.**

**“À Nordeste”, no Sesc 24 de Maio, propõe outra história da arte**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-nordeste-no-sesc-24-de-maio-propoe-outra-historia-da-arte/>

**5. BEIGUELMAN, G.**

**A nova temporada de “Black Mirror” chegou. Decepcionante...**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-nova-temporada-de-black-mirror-chegou-decepcionante/>

**6. BEIGUELMAN, G.**

**A retrospectiva de Artur Lescher é destaque na cidade**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/a-retrospectiva-de-artur-lescher-e-destaque-na-cidade/>

**7. BEIGUELMAN, G.**

**Arquivo N: Memória**, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/8XwNhyFS4Wo>

**8. BEIGUELMAN, G.**

**Ateliê do Artista: Giselle Beiguelman**, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://youtu.be/A3z4rQZYnK8>

**9. BEIGUELMAN, G.**

**“Bacurau” retrata o estado de violência social**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/bacurau-retrata-o-estado-de-violencia-social/>

**10. BEIGUELMAN, G.**

**Bob Dylan em documentário entre o real e o imaginário**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/bob-dylan-em-documentario-entre-o-real-e-o-imaginario/>

**11. BEIGUELMAN, G.**

**Brasil está na Bienal de Arquitetura de Chicago**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/brasil-esta-na-bienal-de-arquitetura-de-chicago/>

**12. BEIGUELMAN, G.**

**Brumadinho: uma tragédia ambiental e cultural**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/brumadinho-uma-tragedia-ambiental-e-cultural/>

**13. BEIGUELMAN, G.**

**Carro de Elon Musk mostra que a cara do futuro é velha e paradoxal**, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.bol.uol.com.br/entretenimento/2019/11/28/carro-de-elon-musk-mostra-que-a-cara-do-futuro-e-velha-e-esquizofrenica.htm>

**14. BEIGUELMAN, G.**

**Exposição apresenta o multiartista Burle Marx**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-apresenta-o-multiartista-burle-marx/>

**15. BEIGUELMAN, G.**

**Exposição mostra as transformações do cotidiano do trabalho**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-mostra-as-transformacoes-do-cotidiano-do-trabalho/>

**16. BEIGUELMAN, G.**

**Exposição resgata a vida de Vladimir Herzog e a sua morte sob tortura**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://jornal.usp.br/atualidades/exposicao-resgata-a-vida-de-vladimir-herzog-e-a-sua-morte-sob-tortura/>

**17. BEIGUELMAN, G.**

**Giselle Beiguelman lança, na Flip, Memória da Amnésia: políticas do esquecimento**, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/giselle-beiguelman-lanca-na-flip-memoria-da-amnesia-politicas-do-esquecimento/>

**18. BEIGUELMAN, G.**

**Instalações de Giselle Beiguelman ocupam o centro da cidade**, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/instalacoes-de-giselle-beiguelman-ocupam-o-centro-da-cidade/>

**19. BEIGUELMAN, G.**

**Investigação do caso Marielle se deu nos espaços informacionais**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/investigacao-do-caso-marielle-se-deu-nos-espacos-informacionais/>

**20. BEIGUELMAN, G.**

**Livro discute o impacto das redes na cultura visual contemporânea**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/livro-discute-o-impacto-das-redes-na-cultura-visual-contemporanea/>

**21. BEIGUELMAN, G.**

**Manifestações antissemitas crescem na Europa e no Brasil**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/manifestacoes-antissemitas-crescem-na-europa-e-no-brasil/>

**22. BEIGUELMAN, G.**

**“Maquinaria” propõe ver com as mãos e olhar com os sentidos**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/maquinaria-propoe-ver-com-as-maos-e-olhar-com-os-sentidos/>

**23. BEIGUELMAN, G.**

**Marc Ferrez: exposição alia fotografia, arte e tecnologia**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/marc-ferrez-exposicao-alia-fotografia-arte-e-tecnologia/>

**24. BEIGUELMAN, G.**

**Memória exterminada**, 2019. (Entrevista, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
[https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2019/07/15/interna\\_cultura,1069664/memoria-exterminada.shtml](https://www.em.com.br/app/noticia/cultura/2019/07/15/interna_cultura,1069664/memoria-exterminada.shtml)

**25. BEIGUELMAN, G.**

**Mostras de arquitetura propõem uma cidade mais humana**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/mostras-de-arquitetura-propoem-uma-cidade-mais-humana/>

**26. BEIGUELMAN, G.**

**Museu da Memória e dos Direitos Humanos, no Chile, é referência**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/museu-da-memoria-e-dos-direitos-humanos-no-chile-e-referencia/>

**27. BEIGUELMAN, G.**

**Notre-Dame recebe doações bilionárias. Será reconstruída ou renovada?**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:  
<https://jornal.usp.br/atualidades/notre-dame-recebe-doacoes-bilionarias-sera-reconstruida-ou-renovada/>

**28. BEIGUELMAN, G.**

**O filme “Divino Amor” conta a história do Brasil em 2027**, 2019. (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: Brasil/Português. Home page:

**29. BEIGUELMAN, G.**

**“O que os olhos alcançam” nas imagens de Cristiano Mascaro, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#)  
<https://jornal.usp.br/atualidades/o-que-os-olhos-alcancam-nas-imagens-de-cristiano-mascaro/>

**30. BEIGUELMAN, G.**

**Obras artísticas discutem memória e esquecimento, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#) <https://jornal.usp.br/atualidades/arte-e-historia-tocam-o-coracao-da-cidade/>

**31. BEIGUELMAN, G.**

**Perda de arquivos do Myspace apaga parte da história cultural, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#)  
<https://jornal.usp.br/atualidades/perda-de-arquivos-do-myspace-apaga-parte-da-historia-cultural/>

**32. BEIGUELMAN, G.**

**Que tal apreciar o carnaval de Clarice Lispector?, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#) <https://jornal.usp.br/atualidades/que-tal-apreciar-o-carnaval-de-clarice-lispector/>

**33. BEIGUELMAN, G.**

**Recursos da internet levam à perda da memória e ao esquecimento, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#)  
<https://jornal.usp.br/atualidades/recursos-da-internet-levam-a-perda-da-memoria-e-ao-esquecimento/>

**34. BEIGUELMAN, G.**

**Revistas raras já estão disponíveis on-line, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#) <https://jornal.usp.br/atualidades/revistas-raras-ja-estao-disponiveis-on-line/>

**35. BEIGUELMAN, G.**

**“Sólove” faz cartografia histórica do sexo na cidade, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#)  
<https://jornal.usp.br/atualidades/solove-faz-cartografia-historica-do-sexo-na-cidade/>

**36. BEIGUELMAN, G.**

**Uma leitura para compreender a depressão coletiva dos dias atuais, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#)  
<https://jornal.usp.br/atualidades/uma-leitura-para-compreender-a-depressao-coletiva-dos-dias-atuais/>

**37. BEIGUELMAN, G.**

**Vídeos dos alunos da FAU-Design são exibidos nos relógios da USP, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#)  
<https://jornal.usp.br/atualidades/videos-dos-alunos-da-fau-design-sao-exibidos-nos-relogios-da-usp/>

**38. BEIGUELMAN, G.**

**“Vivemos o clichê de sermos um país pacífico...”, 2019.** (Programa, Programa de Rádio ou TV)

Referências adicionais: [Brasil/Português.](#) . [Home](#) [page:](#) <https://jornal.usp.br/atualidades/vivemos-o-cliche-de-sermos-um-pais-pacifico/>

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Lucas Bambozzi da Silveira. **DO INVISÍVEL AO REDOR: ARTE E ESPAÇO INFORMACIONAL [O**

**LUGAR INSTÁVEL].** 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Yzadora Takano. **Aspectos sociopolíticos de um mundo virtual (TCC!).** 2019. Curso (Design) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. Victor Hugo Bonifácio de Barros. **Os multiversos criativos de Ivona Wonder.** 2019. Curso (Design) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Luis Felipe Abbus. **Design de Audiovisual - Possibilidades de repovoamento da imagem por dispositivos digitais.** 2019. Dissertação (DESIGN) - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Bruno Moreschi. . 2019. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Eventos**

#### **Eventos**

##### **Organização de evento**

1. **BEIGUELMAN, G.**  
**Diálogos no Museu 2: Arte, Patrimônio e Cidade,** 2019. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. **BEIGUELMAN, G.**  
**I Seminário PEC (Projeto, Espaço e Cultura),** 2019. (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto*
3. **BEIGUELMAN, G.**  
**Maquinaria,** 2019. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Hipertexto*

### **Bancas**

#### **Bancas**

##### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### **Mestrado**

1. LEOTTE, R.; **BEIGUELMAN, G.**; FERNANDES, P. M.  
Participação em banca de Lucas Rossi Gervilla. **Abandono: (re)ocupando lugares através de**

**intervenções audiovisuais**, 2019  
(Artes) Universidade Estadual Paulista  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. GROSSMANN, M.; **BEIGUELMAN, G.**; GARBELOTTI, R.  
Participação em banca de Erica Regina Ferrari. **de terra, pedra e palavra/ ocupação-monumento**, 2019  
(MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. MELLO, C. P. N.; **BEIGUELMAN, G.**; KATZ, H.  
Participação em banca de Larissa Macêdo. **Poéticas do efêmero: novas temporalidades para o vídeo a partir do Instagram Stories**, 2019  
(Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. BRUNO, F.; **BEIGUELMAN, G.**; BENTES, I.  
Participação em banca de Victor Freitas Vicente. **Polisdigitocracia: interfaces para participação cidadã no Governo do Rio de Janeiro**, 2019  
(Comunicação) Universidade Federal do Rio de Janeiro  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Doutorado

1. FISCHER, G.; **BEIGUELMAN, G.**; MORAES, C.; KILPP, S.  
Participação em banca de Lorena de Risse Ferreira. **A efemeridade na tecnocultura: escavações em aplicativos de imagens feitas para sumir**, 2019  
(Ciências da Comunicação) Universidade do Vale do Rio dos Sinos  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. LOPES, R. S.; SANTOS, L. G.; **BEIGUELMAN, G.**; RAMOS, S. de S.  
Participação em banca de Guilherme Kujawski Ramos. **Estudos para uma definição de estética ecotécnica na arte, arquitetura e infraestruturas**, 2019  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. IAZZETA, F.; **BEIGUELMAN, G.**; OBICI, G.; ARANGO, J.; PUIG, D.  
Participação em banca de Ariane de Souza Stolfi. **Música em rede: experimentos em interação musical**, 2019  
(Música) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. VALLADÃO, C.; LIMA, S. F. de; **BEIGUELMAN, G.**; AQUINO, L.; CARVALHO, A.  
Participação em banca de Bruno Moreschi. **Olhares mediados em museus: aproximações empíricas e emancipadas**, 2019  
(Artes Visuais) Universidade Estadual de Campinas  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. SCHAFFNER, W.; **BEIGUELMAN, G.**  
Participação em banca de Grazielle Lautenschlaeger. **SENSING AND MAKING SENSE: PHOTOSENSITIVITY AND LIGHT-TO-SOUND TRANSLATIONS IN MEDIA ART**, 2019  
Humboldt-Universität Zu Berlin  
*Referências adicionais: Alemanha/Inglês.*

### Exame de qualificação de doutorado

1. QUEIROZ, R.; **BEIGUELMAN, G.**  
Participação em banca de Ana Paula dos Santos Salvat. **A Praça Maior como centro do mundo ocidental: uma abordagem decolonial da cultura visual a partir de México-Tenochtitlan**, 2019  
(Estética e História da Arte) Universidade de São Paulo  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Graduação



1. VELLOSO, L.; BEIGUELMAN, G.; HANNS, D. K.

Participação em banca de Letícia Lopes. **A Realidade Aumentada da mulher brasileira: uma série de cartazes em RA**, 2019

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Citações

**Web of Science** Total de citações: 4;Total de trabalhos: 195;Data: 07/03/2019; Fator H: 2;

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Beiguelman, Giselle

**SCOPUS** Total de citações: 2;Total de trabalhos: 3;Data: 19/02/2017

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

Beiguelman, Giselle

<https://scholar.google.com/citations?user=T1GZSoMAAAAJ&hl=pt-BR> Total de citações:  
1498;Total de trabalhos: 232;Data: 27/02/2019

Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:

G Beiguelman; Beiguelman, G.; Beiguelman, Giselle; Giselle Beiguelman

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	23
Livros publicados.....	10
Capítulos de livros publicados.....	48
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Livros organizados ou edições.....	7
Jornais de Notícias.....	28
Revistas (Magazines).....	
	142
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	61
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	5
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	116
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	47
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	28
Apresentações de trabalhos (Outra).....	4
Prefácios (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	6

### Produção técnica

Programa de computador sem registro.....	5
Produtos tecnológicos (piloto).....	1
Trabalhos técnicos (assessoria).....	31
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Cartas, Mapas ou Similares (mapa).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	8
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	14
Editores (livro).....	4
Editores (catálogo).....	1
Editores (periódico).....	23

Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	56
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	17
Outra produção técnica.....	1
Rede Social.....	4
Blog.....	2
Site.....	3

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	33
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	26
Orientação concluída (iniciação científica).....	2
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	8
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	2

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	3
Participações em eventos (seminário).....	43
Participações em eventos (simpósio).....	14
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	13
Participações em eventos (outra).....	4
Organização de evento (concurso).....	3
Organização de evento (congresso).....	16
Organização de evento (exposição).....	19
Organização de evento (festival).....	6
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	58
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	36
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	31
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	17

#### **Produção cultural**

Artes Cênicas (Audiovisual).....	1
Artes Visuais (Computação Gráfica).....	2
Artes Visuais (Fotografia).....	21
Artes Visuais (Instalação).....	37
Artes Visuais (Intervenção Urbana).....	7
Artes Visuais (Livro de Artista).....	3
Artes Visuais (Performance).....	1
Artes Visuais (Vídeo).....	37
Artes Visuais (WebArt).....	7
Artes Visuais (Outra).....	17
Outra produção artística/cultural.....	19

**Guilherme Teixeira Wisnik**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Guilherme Teixeira Wisnik

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Guilherme Teixeira Wisnik

## Dados pessoais

**Filiação** José Miguel Soares Wisnik e Lúcia Teixeira Wisnik  
**Nascimento** 12/09/1972 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 188037317 SSP - SP - 01/04/1998  
**CPF** 175.913.588-71

**Endereço residencial** Rua Martinico Prado - lado par  
Vila Buarque - São Paulo  
01224010, SP - Brasil  
Telefone: 11 37964662  
Celular 11 998050100

**Endereço profissional** Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : gwisnik@gmail.com  
E-mail alternativo gwisnik@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**2008 - 2012** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Dentro do nevoeiro: diálogos cruzados entre arte e arquitetura contemporânea,  
Ano de obtenção: 2012  
Orientador: Agnaldo Aricê Caldas Farias  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2000 - 2004** Mestrado em História Social.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Formalismo e tradição: a arquitetura moderna brasileira e sua recepção crítica,  
Ano de obtenção: 2004  
Orientador: Nicolau Sevcenko

**1991 - 1998** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2019** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: O Brasil condenado ao moderno: do desenvolvimentismo de Estado aos grupos contraculturais, Ano de obtenção: 2019

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUP-162 Arquitetura: Projeto 4*

**08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-308 História da Arte I*

**08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
Trabalho Final de Graduação II*

**02/2019 - 06/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-2818 História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas*

**02/2019 - 06/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH-310 História da Arte II*

**08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH308 História da Arte I*

**08/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo*

**03/2018 - 04/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUP Estudos e pesquisas: leituras programadas*

**02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH 325 Aspectos da linguagem espacial*

**02/2018 - 06/2018** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:  
AUH 2818 História da Arte, da Arquitetura e suas Técnicas*

**08/2017 - 12/2017** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:  
AUH2804 Arte, Arquitetura e Design II*

**08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:  
AUH310 História da Arte II*

**08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo

- 06/2017 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
Membro da Comissão de elaboração do Processo Seletivo 2017-2018 para a Pós-Graduação na área de concentração em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo
- 06/2017 - 07/2017** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro
- 06/2017 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
Membro da Comissão do Processo de Transferência Externa 2017-2018
- 02/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH333 Arte e arquitetura contemporâneas
- 02/2017 - 07/2017** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 10/2016 - 11/2016** Extensão Universitária, École d'Architecture de la ville & des territoires à Marne-la-Vallée  
*Especificação:*  
Professor convidado
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro suplente do AUH na CoC Design
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo
- 07/2016 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
Suplente na Comissão de Reforma Curricular do Curso de Design
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH325 Aspectos da linguagem contemporânea
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH308 História da Arte I
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 02/2016 - 11/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Conselho da exposição Fauforma Design 2016
- 09/2015 - 09/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Parecer sobre credenciamento CPG

- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5866 Anarquitectura: arte e arquitetura contemporâneas em diálogo
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2015 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia  
*Especificação:*  
 Projeto Aprender com Cultura e Extensão (supervisão de 6 alunos)
- 08/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Urbanismo e cidade contemporânea: ativismos, cidade global e informal
- 08/2015 - 12/2015** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Professor Anfitrião no Programa "Cátedras Franco-Brasileiras no Estado de São Paulo" 2015
- 06/2015 - 06/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecer sobre credenciamento CPG
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH308 História da Arte I
- 02/2015 - 06/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Reforma de Estrutura Curricular do Curso de Design
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH333 Arte e arquitetura contemporâneas
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH2802 Arte, arquitetura e design I
- 10/2014 - 02/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão Fuvest
- 10/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão LAME - STMEEC
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH2804 Arte, arquitetura e design II
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH310 História da Arte II
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5851 Arte e indústria na arquitetura moderna
- 04/2014 - 05/2016** Extensão Universitária, Centro Universitário Maria Antonia  
*Especificação:*  
 Vice-direção

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH2802 Arte, arquitetura e design I*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH333 Arte e arquitetura Contemporâneas*

**02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH308 História da Arte I*

**02/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Universidade de São Paulo

*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60 , Arquitetura, arte, crítica, historiografia , Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90 , Arquitetura contemporânea internacional , Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional*

---

## Linhas de pesquisa

**1.** Arquitetura, arte, crítica, historiografia

Objetivos: Investigar a produção crítica e teórica da arquitetura e arte modernas e contemporâneas, com ênfase em uma abordagem historiográfica. Realizar uma história comparada das leituras dessas produções feitas ao longo do tempo, realçando seus pontos de vista, com aproximações e distanciamentos mútuos.

**2.** Arquitetura contemporânea internacional

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica contemporânea internacional, isto é, aquela que foi produzida a partir do chamado pós-modernismo, desde o fim dos anos 1960. Inclui produções denominadas como Pós-modernismo historicista, Pós-modernismo populista, Desconstrutivismo, Neoprodutivismo, Regionalismo Crítico, Organicismo Expressionista, Minimalismo.

**3.** Arquitetura moderna brasileira: a Escola Paulista, 1950-90

Objetivos: Investigar a produção arquitetônica da chamada Escola Paulista, com ênfase nas produções de Vilanova Artigas e Paulo Mendes da Rocha, e nas leituras de Flávio Motta. Relação entre arquitetura e política, nexos entre o chamado brutalismo paulista e as vertentes brutalistas internacionais (Inglaterra, França, Japão).

**4.** Arquitetura moderna brasileira e a formação do país, 1920-60

Objetivos: Investigar a produção da arquitetura moderna brasileira, ocorrida predominantemente no Rio de Janeiro com Lucio Costa e Oscar Niemeyer, e seu papel de protagonismo na criação de uma visualidade moderna brasileira. E, ainda, sua interconexão com os artistas modernistas de outras áreas, como Mário e Oswald de Andrade, e os chamados pensadores da formação brasileira, como Sérgio Buarque de Hollanda, Caio Prado Jr., Gilberto Freyre e Mário Pedrosa.

**5.** Arte contemporânea e ambiental, brasileira e internacional

Objetivos: Investigar a produção artística contemporânea, em especial a sua vertente que rompe com os suportes tradicionais e conquista o espaço, isto é, cria ambientes. Nesse contexto as antigas fronteiras entre pintura, escultura, arquitetura e paisagismo se rompem, no contexto de um "campo ampliado" da cultura que coloca em crise a antiga noção de autonomia da arte.



---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - Atual** Arquitetura contemporânea: diálogos entre Portugal e Brasil

Descrição: Esse projeto resulta do acordo de Cooperação Internacional USP/U.Porto edital 2015 desenvolvido no âmbito do grupo de pesquisa Arquitetura, Arte e Cidade Contemporânea: projetos e obras, diálogos, fricções. Constituído por pesquisadores brasileiros e portugueses, visa investigar projetos e obras a partir de 1960, com foco em arquitetura e cidade no contexto da ampliação de seus campos disciplinares envolvendo sobretudo o cinema nessa ampliação. Alia pesquisas bibliográficas à pesquisa em fontes primárias através de entrevistas, análise e sistematização de projetos, visitas, filmagens, e fotografia não apenas como registro, mas sobretudo como narrativas em investigação.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ; MILHEIRO, A. V.; Marta Vieira Bogéa; FIGUEIRA, Jorge

**2014 - Atual** Arte na fronteira da arquitetura: o arco dos anos 1960 – 2010 através de Hélio Oiticica, Cildo Meireles, Dan Graham e Matta-Clark

Descrição: O projeto de pesquisa propõe uma investigação do processo de aproximação entre arquitetura e artes plásticas desde os anos 1960 até hoje, no contexto da ampliação de seus campos disciplinares durante o chamado pós-modernismo. “Obra aberta”, “campo ampliado”, “complexo arte-arquitetura”, são alguns dos termos referenciais que têm sido usados para nomear essa zona indistinta entre escultura, instalação, paisagismo, arquitetura e urbanismo, própria à contemporaneidade. Prolongando e revisando questões levantadas na minha tese de doutoramento, procuro aqui aprofundar certas discussões teóricas fundamentais acerca do processo de abertura da obra de arte – em sua relação sempre tensa com a arquitetura –, estabelecendo uma análise comparativa entre o Brasil e os Estados Unidos através das obras e textos de Hélio Oiticica, Dan Graham, Gordon Matta-Clark e Cildo Meireles.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Guilherme Teixeira Wisnik (Responsável); ;

## Revisor de periódico

### 1. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 2. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

Vínculo

2015 - Atual Regime: Parcial

### 3. Novos Estudos CEBRAP (Impresso) -

---

## Vínculo

2004 - Atual      Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1. Prumo - Revista online do Departamento de Arquitetura e Urbanismo PUC-Rio -

---

#### Vínculo

2015 - Atual      Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

2014 - Atual      Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2019</b>	Prêmio Destaque 2018 ABCA, ABCA - Associação Brasileira de Críticos de Arte
<b>2018</b>	Concurso de projeto arquitetônico para o Pavilhão do Brasil na Expo Dubai 2020, Apex Brasil / Instituto de Arquitetos do Brasil
<b>2016</b>	Prêmio Jabuti 2016 (2o lugar, Ciências Humanas), Mutações: fontes passionais da violência, Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	Prêmio Jabuti 2013 (1o lugar, Ciências Humanas), Mutações: elogio à preguiça, Câmara

Brasileira do Livro

- 2010** 24o Prêmio Design - Categoria "Trabalhos Publicados", Museu da Casa Brasileira
- 2002** XX Festival da canção de Avaré FAMPOP, Prefeitura de Avaré, SP
- 1994** IV Projeto Nascente - Categoria "compositor", Música Popular, Universidade de São Paulo

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **WISNIK, GUILHERME**; Gustavo Utrabo  
Crtanje Sjene (Drawing the shade). Oris. , v.119, p.158 - 187, 2019.
2. **WISNIK, GUILHERME**  
The Architectural Review - Bossa Nova Beat. Architectural Review (London). , v.10, p.94 - 97, 2019.

#### Capítulos de livros publicados

1. **WISNIK, GUILHERME**  
Architecture as infrastructure: political design In: Access for all: São Paulo's architectural infrastructures.1 ed.Zurique: Park Books AG, 2019, v.1, p. 16-19.
2. **WISNIK, GUILHERME**  
Jumping over the backwardness: from Niemeyer to Artigas In: Infinite span: 90 years of brazilian architecture.1 ed.Matosinhos: Lars Müller Publisher, 2019, v.1, p. 30-38.
3. **WISNIK, GUILHERME**  
Lina Bo Bardi no Teatro Oficina: o construtivo e o sacrificial In: Lina Bo Bardi: Habitat.1 ed.São Paulo: Museu de Arte de São Paulo, 2019, v.1, p. 262-268.
4. **WISNIK, GUILHERME**  
Museus sem aura In: O Masp de Lina.1 ed.São Paulo: MASP, 2019, v.1, p. 188-199.
5. **WISNIK, GUILHERME**  
Não lugar, cidade genérica, planeta favela, cidade post-it In: Mutações: dissonâncias do progresso.1 ed.São Paulo: Edições Sesc SP, 2019, v.1, p. 259-273.
6. **WISNIK, GUILHERME**  
Oficina de bosques In: Urbanismo ecológico en América Latina.1 ed.Barcelona: Gustavo Gili, 2019, v.1, p. 218-221.
7. **WISNIK, GUILHERME**  
Saltando sobre o atraso: de Niemeyer a Artigas In: Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira.1 ed.Matosinhos: Casa da Arquitectura, 2019, v.1, p. 30-38.
8. **WISNIK, GUILHERME**  
Saltando sobre o atraso: de Niemeyer a Artigas In: Infinito vão: Brasil.1 ed.São Paulo: Monolito, 2019, v.1, p. 30-38.
9. **WISNIK, GUILHERME**

São Paulo - Oficina: um teatro atravessado pela rua In: Cidades sul-americanas como arenas culturais.1 ed.São Paulo: Edições Sesc SP, 2019, v.1, p. 359-374.

**10. WISNIK, GUILHERME**

Um raro modo de se fazer cidades In: 17a Flip.1 ed.São Paulo: Casa Azul, 2019, v.1, p. 56-63.

**11. WISNIK, GUILHERME**

XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile: Conversa con Guilherme Wisnik In: XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile: Conversa con Guilherme Wisnik.1 ed.Santiago do Chile: Fundación Espacio y Desarrollo, 2019, v.1, p. 69-71.

**12. WISNIK, GUILHERME**

21a Bienal Videobrasil: Em busca do tempo roubado In: 21ª Bienal de arte contemporânea Sesc\_Videobrasil: Comunidades imaginadas: Leituras.1 ed.São Paulo: Sesc/Associação Cultural Videobrasil, 2019, v.01, p. 204-216.

**Livros organizados**

**1. WISNIK, GUILHERME;** Fernando Serapião

Infinite span: 90 years of brazilian architecture. Matosinhos: Lars Müller Publisher, 2019, v.01. p.400.

**2. Fernando Serapião;** **WISNIK, GUILHERME**

Infinito vão: Brasil. São Paulo: Monolito, 2019, v.1. p.400.

**3. SERAPIÃO, F;** **WISNIK, GUILHERME**

Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira. Matosinhos: Casa da Arquitectura, 2019, v.1. p.400.

**Apresentação de trabalho e palestra**

**1. WISNIK, GUILHERME**

**Arquisur BH: O espaço público no Brasil**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**2. WISNIK, GUILHERME**

**CEUMA: Política em tempo de perplexidade**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**3. WISNIK, GUILHERME**

**Columbia University: Achieving social impact**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**4. WISNIK, GUILHERME**

**Curso Sesc de Gestão Cultural**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**5. WISNIK, GUILHERME**

**Espaço Teu Tua: Dentro do nevoeiro**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**6. WISNIK, GUILHERME**

**Estúdio Deriva: Japão**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**7. WISNIK, GUILHERME**

**FAAP: Aula Magna**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**8. WISNIK, GUILHERME**

**FAUP Porto: Futuro desenhado**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

**9. WISNIK, GUILHERME**

**FAU-UFG: Arte urbana e intervenção anarquitetônica**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. **WISNIK, GUILHERME**  
**FAU-UFMG: Infinito vão**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. **WISNIK, GUILHERME**  
**II Diálogo psicanálise e humanidades: espaço urbano, espaço subjetivo**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
12. **WISNIK, GUILHERME**  
**II Fórum Mundial Niemeyer**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
13. **WISNIK, GUILHERME**  
**IMS Debates: diálogo com Paulo Mendes da Rocha**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
14. **WISNIK, GUILHERME**  
**IX Seminário do Patrimônio Cultural**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
15. **WISNIK, GUILHERME**  
**Japan House: Brechas urbanas**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
16. **WISNIK, GUILHERME**  
**Japan House: Tadao Ando**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
17. **WISNIK, GUILHERME**  
**LabSonica: Dentro do nevoeiro**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
18. **WISNIK, GUILHERME**  
**MAR: Mário Pedrosa atual**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
19. **WISNIK, GUILHERME**  
**PUC/RJ: Dentro do nevoeiro**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
20. **WISNIK, GUILHERME**  
**Seminário Espaços Narrados II**, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)
21. **WISNIK, GUILHERME**  
**Sesc CPF: Dois olhares que conversam: Bauhaus**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
22. **WISNIK, GUILHERME**  
**SP-Foto: a imagem e a fotografia na era digital**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
23. **WISNIK, GUILHERME**  
**UNESP XVI SEMARQ**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
24. **WISNIK, GUILHERME**  
**VI Seminário DOCOMOMO Sul**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
25. **WISNIK, GUILHERME**  
**Videobrasil: o tempo depois da vida virtual**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
26. **WISNIK, GUILHERME**  
**XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
27. **WISNIK, GUILHERME**  
**11a Tarrafa Literária: Dentro do nevoeiro**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
28. **WISNIK, GUILHERME**

**17a Flip: Uauá**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### **Demais produções bibliográficas**

1. JOELSONS, D.; **WISNIK, GUILHERME**

**Estranha bússola do tempo**. São Paulo:Annablume, 2019. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

### **Orientações e Supervisões**

#### **Orientações e supervisões**

##### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Alexandre Marques Mendes Santana. **A imagem em movimento entre Gerhard Richter e Herzog & de Meuron**. 2019. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Renato Furquim Vry. **Interloquções críticas e criativas entre design, arte e a cidade instrumentalizada**. 2019. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Fernanda Britto. **O informe e o ataque à arquitetura**. 2019. Dissertação (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

### **Eventos**

#### **Eventos**

##### **Participação em eventos**

1. Conferencista no(a) **11a Tarrafa Literária**, 2019. (Seminário)  
Dentro do nevoeiro.

2. Conferencista no(a) **17a FLIP - Festa Literária de Paraty**, 2019. (Feira)  
Uauá.

3. Conferencista no(a) **21ª Bienal de Arte Contemporânea Sesc Videobrasil**, 2019. (Exposição)  
O tempo depois do advento da vida virtual.

4. Conferencista no(a) **Arquisur Belo Horizonte**, 2019. (Congresso)  
O espaço público no Brasil.

5. Conferencista no(a) **CEUMA - Política em tempo de perplexidade**, 2019. (Encontro)  
Dentro do nevoeiro.

6. Conferencista no(a) **Columbia University's School of International and Public Affairs**, 2019.  
(Oficina)  
Achieving Social Impact.

7. Conferencista no(a) **Curso SESC de gestão cultural**, 2019. (Encontro)  
Gestão cultural.

8. Conferencista no(a) **Escola da Cidade - Japão**, 2019. (Encontro)  
Japão: um panorama.
9. Conferencista no(a) **Espaço Teu Tua**, 2019. (Encontro)  
Dentro do nevoeiro.
10. Conferencista no(a) **FAAP - Aula Magna**, 2019. (Seminário)  
Infinito vão: 90 anos de arquitetura brasileira.
11. Conferencista no(a) **FAUP - Futuro desenhado**, 2019. (Encontro)  
Futuro desenhado: ou textos escolhidos de Paulo Mendes da Rocha.
12. Conferencista no(a) **II Diálogo psicanálise e humanidades: espaço urbano, espaço subjetivo**, 2019. (Encontro)  
Dentro do nevoeiro.
13. Conferencista no(a) **II Fórum Mundial Niemeyer**, 2019. (Seminário)  
Ocupação do espaço público.
14. Conferencista no(a) **IMS - Debates São Paulo**, 2019. (Encontro)  
Diálogo com Paulo Mendes da Rocha.
15. Conferencista no(a) **IX Seminário do Patrimônio cultural**, 2019. (Seminário)  
O patrimônio contemporâneo.
16. Conferencista no(a) **Japan House - Brechas urbanas**, 2019. (Encontro)  
Debate com Hiroshi Sambuichi.
17. Conferencista no(a) **LabSonica/Oi Futuro**, 2019. (Encontro)  
Dentro do nevoeiro.
18. Conferencista no(a) **MAR - Escola do Olhar**, 2019. (Encontro)  
Mário Pedrosa Atual.
19. Conferencista no(a) **PUC/RJ - Dentro do nevoeiro**, 2019. (Encontro)  
Dentro do nevoeiro.
20. Conferencista no(a) **SP-Foto**, 2019. (Feira)  
A imagem e a fotografia na era digital.
21. Moderador no(a) **Seminário Espaços Narrados II**, 2019. (Seminário)  
Tradução e trânsito entre linguagens.
22. Conferencista no(a) **Sesc CPF - Dois olhares que conversam: Bauhaus**, 2019. (Encontro)  
Dois olhares que conversam: Bauhaus.
23. Conferencista no(a) **UFMG - Infinito Vão**, 2019. (Encontro)  
Infinito Vão.
24. Conferencista no(a) **UNESP XVI SEMARQ**, 2019. (Encontro)  
Dentro do nevoeiro.
25. Conferencista no(a) **VI Seminário DOCOMOMO Sul**, 2019. (Seminário)  
Transparência literal e fenomênica.
26. Conferencista no(a) **XXI Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Chile**, 2019. (Exposição)  
Dentro do nevoeiro.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Cássio Orlandi Sauer. **Arquitetura x escassez na produção contemporânea em território latino-americano**, 2019

(Arquitetura) Universidade Federal do Rio Grande do Sul

2. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Aline Tomasco Zorzo. **Brasília: nascimento e morte**, 2019

(ARQUITETURA) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

3. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Luana Espig Regiani. **Diamantina e o percurso da arquitetura moderna: Lucio Costa, Juscelino Kubitscheck – e Oscar Niemeyer**, 2019

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

4. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de André Massanori Okuma. **Fluxo(s) da Luz: um emaranhado de feixes sobre a Cracolândia**, 2019

(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

5. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Betty Mirocznik. **Kunsthaus Bregenz: relações entre arte, espaço e arquitetura, vistas a partir de um projeto expositivo**, 2019

(Faculdade de Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Doutorado

1. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Adriana Ricciardi Rodrigues Lima. **Arquitetura como processo: entre a arte e a arquitetura na obra de Zaha Hadid**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Lucas Bambozzi. **Do invisível ao redor: arte e espaço informacional**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Graduação

1. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Pedro Brito Santana. **A investigação de instantes no Córrego da Água Preta**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

2. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Verônica Ji Soo Kim. **Labirinto contemporâneo e os encontros imprevistos no Vale do Anhangabaú**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

3. **WISNIK, GUILHERME**

Participação em banca de Alexandre Ceravolo Abrahão. **Modos de subjetivação entre arte e arquitetura**,



2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie

#### 4. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Victor Hugo Bonifácio de Barros. **Os multiversos criativos de Ivana Wonder**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 5. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Nathália Nascente de Lima. **Territorialidades ambulantes: imigração, cidade e informalidade**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### 6. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Luísa Carvalho Zucchi. **Uma arquitetura de imagens ausentes: tempo, corpo e experiência**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### Exame de qualificação de mestrado

#### 1. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Sérgio Motomura. **A experimentação pelo SANAA em hierarquia espacial na arquitetura – entre 1990 e 2010**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual de Maringá

#### 2. WISNIK, GUILHERME

Participação em banca de Mariany Silva Gomes de Araújo. **Contornos imateriais nas obras de Olafur Eliasson e Diller Scofidio + Renfro**, 2019  
(História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Concurso Bauhaus 100**, 2019  
Instituto Goethe São Paulo

2. **XI Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo**, 2019  
Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	34
Livros publicados.....	8
Capítulos de livros publicados.....	62
Livros organizados ou edições.....	9
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	94
Revistas (Magazines).....	63
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	29
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Prefácios (Livro).....	2

Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	18
<b>Produção técnica</b>	
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	4
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	3
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	47
Participações em eventos (simpósio).....	6
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	
	132
Participações em eventos (outra).....	2
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	19
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	46
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	19
<b>Produção cultural</b>	
Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	2
Artes Visuais (Instalação).....	1
Outra produção artística/cultural.....	21

**Hugo Massaki Segawa**  
Curriculum Vitae

Março/2020

# Hugo Massaki Segawa

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Hugo Massaki Segawa

## Dados pessoais

**Filiação** Masahumi Segawa e Yurie Meguro Segawa  
**Nascimento** 09/08/1956 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 71421506 SSP - SP - 05/08/1987  
**CPF** 004.207.098-86

**Endereço residencial** Avenida Lavandisca 622/92  
Moema - Sao Paulo  
04515-011, SP - Brasil  
Telefone: 11 55317853

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago 876 - Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : segawahg@usp.br  
E-mail alternativo segawahg@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1989 - 1994** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Ao Amor do Público: Jardins no Brasil, Ano de obtenção: 1994  
Orientador: Aracy Abreu Amaral  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1982 - 1988** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Construção de Ordens: um aspecto da Arquitetura no Brasil 1808-1930, Ano de obtenção: 1988  
Orientador: Aracy Abreu Amaral  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1975 - 1979** Graduação em Arquitetura e Urbanismo S. Paulo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2002** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Arquitetura contemporânea latino-americana, Ano de obtenção: 2002

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor Titular da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo mediante concurso público de provas e títulos

---

#### Atividades

**10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro Interunidade de História da Ciência da USP (CHC)

*Especificação:*  
*Membro Titular do Conselho Deliberativo*

**10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Representante suplente do AUH junto à Comissão Assessora da Direção junto ao Serviço Técnica de Biblioteca*

**12/2017 - 01/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação.*

**11/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Representante do AUH para elaboração ed Prova de Transferência Interna Edital 2018*

**08/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo

*Disciplinas ministradas:*  
*História da Paisagem e do Paisagismo 1601107*

**08/2017 - 11/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Seleção do Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo*

**12/2016 - 01/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Membro da Comissão de elaboração da prova do Processo de Transferência interna 2017 para preenchimento de vagas nos Cursos de Arquitetura e Urbanismo e Design, junto à Comissão de Graduação*

**11/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*  
*Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente*

**10/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante suplente do AUH na Comissão de Cooperação Nacional e Internacional*

- 09/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro como representante do AUH, na Comissão de Graduação*
- 06/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*
- 04/2014 - 03/2016** Direção e Administração, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo  
*Cargos ocupados:*  
*Diretor*
- 08/2013 - 09/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular do AUH na Comissão de Cooperação Internacional*
- 04/2013 - 04/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Avaliação do Edital de Convênio entre a University of Toronto e a Universidade de São Paulo*
- 06/2012 - 10/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Avaliação do Programa de Cooperação Internacional USP/COFECUB Edital 2012*
- 02/2012 - 02/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Presidente da Comissão de Pesquisa*
- 02/2012 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Avaliação do Edital do Programa de Pré-Iniciação Científica da USP*
- 12/2011 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Cooperação Internacional da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH)*
- 08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, representante da categoria Professor Titular*
- 05/2011 - 12/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Revalidação de Diploma Estrangeiro [AUH0692011/FAU/110511]*
- 02/2011 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-Reitoria de Pesquisa  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho de Pesquisa da USP*
- 04/2010 - 05/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura do Departamento de História*

- 10/2009 - 10/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante Suplente Categoria Professor Associado no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto AUH*
- 08/2009 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista*
- 2008 - 2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Fundação de Pesquisa Ambiental - FUPAM  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Curador*
- 2008 - 05/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Suplente de representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão de Graduação*
- 08/2008 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH129 Arquitetura Moderna e Contemporânea no Brasil*
- 04/2008 - 01/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Suplente de representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão de Pesquisa*
- 07/2007 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Trabalho Final de Graduação TFG 1 , Trabalho Final de Graduação TFG 2*
- 03/2006 - 05/2014** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador dos convênios entre a FAU-USP/CCInt e as escolas de arquitetura da Espanha (Madrid, Barcelona, Valencia)*
- 03/2005 - 12/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH109 História da Arquitetura Contemporânea - 2º semestre 2005 , AUH109 História da Arquitetura Contemporânea - 2º semestre 2006*
- 03/2005 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5819 História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos - 1º semestre 2005 , AUH5819 História Social da Arquitetura e do Urbanismo Modernos - 1º semestre 2006 , AUH5854 Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2005 , AUH5854 Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2006 , AUH5854 Arquitetura Contemporânea Paulista - 2º semestre 2007 , AUP5810 Paisagismo - 1º semestre 2005 , AUP5871 Viagens pela Paisagem - 1º semestre 2006 , FLH5166 Paisagem, Cidade e História - 2º semestre 2006*
- 02/2005 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH156 História e Teorias da Arquitetura IV*
- 02/2004 - 07/2004** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP5810 Paisagismo*
- 04/2001 - 04/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC/USP*

## **08/1996 - 07/2004 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**

### *Disciplinas ministradas:*

SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1996 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1997 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 1º semestre 1998 , SAP 5840 Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 1999 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 1999 , SAP 5840 Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 2000 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 2º semestre 2001 , SAP 5860 Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo 1: Bibliografia e Historiografia da Arte, Arquitetura e Urbanismo - 2º semestre 2002 , SAP 5835 Introdução à Arquitetura da América Latina - 1º semestre 2003 , SAP 5840 Arquitetura no Brasil Pós-1960 - 1º semestre 2004 , SAP 5861 Tópicos Especiais em Arquitetura e Urbanismo 2: curso com João Filgueiras Lima e Severiano Porto - jun.-jul. 2004

## **08/1995 - 10/2004 Graduação, Arquitetura e Urbanismo S. Paulo**

### *Disciplinas ministradas:*

SAP385 Teoria e História da Arquitetura - 2º semestre 1995 , SAP608 Ética e Legislação Profissional - 1º semestre 1996 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1996 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1997 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1998 , SAP640 Leitura e Análise de Arquitetura - 2º semestre 1998 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 1999 , SAP 126 Humanidades e Ciências Sociais - 2º semestre 1999 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2000 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2001 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2002 , SAP612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos - 1º e 2º semestres 2003 , SAP 126 Humanidades e Ciências Sociais - 1º semestre 2004

## **08/1995 - 10/2004 Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Urbanismo**

### *Linhas de pesquisa:*

Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20 , Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina , Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos , História e Preservação da Arquitetura no Brasil. , Paisagem e Sociedade

## **2. Universidade Federal do Tocantins - UFT**

### **Vínculo institucional**

**2017 - Atual** Vínculo: Editor de periódico científico , Enquadramento funcional: Colaborador , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Co-editor do periódico científico Revista Amazônia Moderna, do Portal de Periódicos da Universidade Federal do Tocantins ISSN 2594-7494 <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/amazoniamoderna/issue/view/239>

## **3. Universidad Nacional de Tucumán - UNT**

### **Vínculo institucional**

**2019 - 2019** Vínculo: Professor Visitante , Enquadramento funcional: Professor Visitante , Carga horária: 30, Regime: Parcial  
Outras informações:  
PROFESOR INVITADO en el dictado del curso: "Arquitectura Contemporánea Latinoamericana", perteneciente al ciclo de formación específica de la Carrera de Posgrado Doctorado en Arquitectura (Res FC-2016-69-E-APN-CONEAU – Res-2017-4753-APN-ME). El mencionado curso se dictó los días 10, 11 y 12 de abril de 2019 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Nacional de Tucumán.

## **Linhas de pesquisa**

### **1. Arquitetura e Urbanismo Latino-americanos**



Objetivos: Trata-se um projeto trinacional (Colômbia, México e Brasil). O Observatório de Arquitetura Latinoamericana Contemporânea é uma iniciativa que buscará desenvolver o acompanhamento, avaliação e valorização da arquitetura que se realiza na América Latina. O projeto tem um componente aplicado (inventariar a arquitetura recente) e um componente teórico (desenvolver um instrumental conceitual para sua valoração). O Projeto se consolidará mediante convênio de colaboração entre a Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, da cidade do México, a Universidad Nacional de Colômbia, em Bogotá, Colômbia, e a Universidade de São Paulo, consolidando o intercâmbio de pesquisadores e estudantes de vários níveis que se iniciou nos Seminários de Arquitetura Latino-americana (SAL), cuja reunião de 1995 foi promovida pela USP. Com o Observatório pretende-se estabelecer uma organização mais estável de grupos de pesquisa dedicados à análise da produção arquitetônica e urbana contemporânea no nosso continente.

2. Arquitetura e Urbanismo no Brasil - séculos 19 e 20
3. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área de Concentração Paisagem e Ambiente
4. Credenciado para orientação de mestrado e doutorado junto à Área e Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5. História e Preservação da Arquitetura no Brasil.

Objetivos: Tem por objetivo promover o aprofundamento dos estudos tanto sobre a história e a historiografia da arquitetura brasileira quanto sobre a preservação de nosso patrimônio arquitetônico, procurando privilegiar a vinculação intrínseca entre estes temas. Desta forma, a linha de pesquisa oferece disciplinas em que o conhecimento histórico é o fator preponderante – tendo em vista a informação, a historicidade do conhecimento e a formação de um pensamento crítico – e outras onde são abordados critérios e procedimentos técnicos relativos à preservação e restauração, incluindo-se aí conhecimentos relativos às técnicas construtivas.

6. Paisagem e Sociedade

Objetivos: A Área de Concentração tem como seu objeto a paisagem e, especificamente, os espaços não edificados, com foco em seus aspectos conceituais, de projeto, de produção e de apropriação social. Compreende ainda a investigação das bases biofísicas e construídas que condicionam e permitem a sustentação das paisagens. A linha Paisagem e Sociedade congrega pesquisas atinentes aos temas: - Conservação e recuperação de paisagens e projetos paisagísticos - História da paisagem e do paisagismo - Paisagem, arte e cultura - Políticas públicas para a paisagem e espaços livres - Processos participativos nos espaços livres - Projeto, produção e gestão de espaços livres

7. Paisagismo e Paisagem no Brasil e América Latina

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2014 - Atual** Acervo Arquiteto Jayme Campello Fonseca Rodrigues

Descrição: O arquiteto paulistano Jayme Campello Fonseca Rodrigues (1905-1946) foi o titular de um dos mais ativos escritórios de arquitetura na cidade de São Paulo entre os anos 1939-1946, com um acervo de projetos e realizações em edificações e urbanismo que rivalizou ao do escritório de Rino Levi no mesmo período. Permanece como uma figura praticamente desconhecida na História da Arquitetura, à exceção de um comentário de Carlos A. C. Lemos,

registrando-o como um talentoso arquiteto precocemente falecido, que deixou como obra mais notável o edifício Sobre as Ondas, no balneário de Guarujá, SP. Como uma cápsula do tempo, o arquivo de desenhos e documentação profissional e pessoal do arquiteto foi resgatado a partir da disposição que a viúva e uma das filhas tiveram em zelar pelo material desde 1946 até 2014. O objetivo da pesquisa é reconhecer e organizar esse material, de modo que parte da documentação gráfica e técnica seja incorporada ao acervo de desenhos de arquitetura da Biblioteca da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, bem como produzir uma monografia sobre o arquiteto e sua obra, situando-o no contexto da arquitetura de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; BOTTAS, Nilce Aravecchia; Juliana Harumi Suzuki; Mariana da Silva Gonçalves; Bruna Dallaverde de Souza; Gabriel de Alencar Novaes; Saulo Vieira

### **2013 - Atual** Historiografia da Arquitetura Moderna na América Latina

Descrição: Projeto dentro de um acordo bilateral firmado entre a Princeton University e Universidade de São Paulo. Envolve, de um lado, a School of Architecture, o Program in Media and Modernity e o Department of Art and Archeology de Princeton University, e de outro, o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Propomos estabelecer uma cooperação entre pesquisadores de Princeton e da USP para examinar a modernidade na América Latina e as maneiras pelas quais seu legado tem sido considerado na historiografia consolidada da arquitetura moderna. A arquitetura brasileira desempenhou um papel fundamental no cenário internacional. Ela sintetiza as mudanças irreversíveis que sucederam no século passado: das novas capitais projetadas pelos mestres modernos, aos programas habitacionais constitutivos das agendas de descolonização através do globo, e às formas e materiais originais pelos quais novos “vernáculos” arquitetônicos foram elaborados. Suas realizações no campo e seu precoce reconhecimento internacional também contribuíram para estimular iniciativas similares nos países vizinhos. Uma primeira leva de críticas a essas práticas modernas por volta dos anos 1980 atentaram para sua insensibilidade ao lugar, sua escala implacável e as alianças políticas que permitiram ao modernismo arquitetônico brasileiro firmar suas realizações, particularmente em Brasília. Nos últimos anos vários estudiosos começaram a contestar essa interpretação ortodoxa, apontando o pluralismo e as complexidades de seus feitos e lançando luzes sobre as motivações dessa visão, bem pouco desinteressada, de que seus feitos derivavam basicamente de influências externas. Os estudos acentuaram as complexas sobreposições daquele período, com a arquitetura moderna participando das narrativas de modernização tecnológica, do desenvolvimento econômico e da integração social que conduziram a expansão global do ambiente construído a partir da Segunda Grande Guerra. Nos anos 1950, o movimento moderno da arquitetura não era mais conduzido por uma aspiração universalista a um “estilo internacional”, mas ao contrário por movimentos e trocas que tendiam a ultrapassar tanto a Europa quanto a América do Norte. Do lado teórico desse espectro, os historiadores da arquitetura vem modificando suas visões acerca da “abstração” do modernismo, motivados por novas teorias de concretude e materialidade que evocam abordagens pós-coloniais da arquitetura. Em termos de projeto, a comunidade arquitetônica vem se afastando do estudo das “cidades globais”, como se elas fossem um fenômeno genérico, para a identificação de soluções inovadoras e flexíveis ao crescimento urbano, tal como negociadas nas redes urbanas brasileiras. Nosso projeto propõe integrar aspectos técnicos, históricos e teóricos desta importante mudança de paradigmas. Tal síntese, ao mesmo tempo focada e de alcance amplo, não pode se realizar sem o intercâmbio cuidadoso e sustentado entre projetos de pesquisa e estudiosos que no momento trabalham separados. Pretendemos alcançar esse objetivo problematizando uma narrativa que ora é unilateral ora ricamente matizada ainda que amplamente monográfica. Nossa meta é reescrever uma contranarrativa da história da arquitetura moderna na América Latina recuperando sua riqueza, complexidade e diversidade. Em particular, buscaremos uma aproximação historiográfica, analisando a maneira como as histórias têm sido escritas até agora, e as consequências substanciais dessas histórias no curso da arquitetura. [texto escrito por Beatriz

Colomina, Hugo Segawa, José Lira, Esther da Costa Meyer, Mônica Junqueira de Camargo]  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (6);  
Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Mônica Junqueira de Camargo; LIRA,  
José Tavares Correa de; COLOMINA, Beatriz; MEYER, Esther da Costa  
Financiador(es): Princeton University-PRINCETON, Universidade de São Paulo-USP

**2013 - 2015** Digitalização e Acesso Online à Revista Acrópole: Conservação e Preservação da Memória da Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, foi um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com este projeto promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet, a conteúdos de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A partir do investimento pretendido, Os resultados do projeto trarão benefícios para a comunidade de pesquisa quanto à realização de estudos historiográficos, epistemológicos, e cultural. Além disso, a consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas, incluindo discentes na esfera de iniciação científica constituirá uma prática de documentação que propiciará também as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nesta temática, permitindo a constituição formação futura de um Portal de Revistas Brasileiras de Arquitetura, expansão natural do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP, que já disponibiliza 48.000 registros de artigos com o acesso online permanente ao conhecimento cultural, histórico e científico da área. Auxílio financeiro concedido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, processo 12.1.27234.1.4

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; ROSETTO, Marcia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

**2006 - Atual** Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Descrição: Dentro da área de concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do Programa de Pós-graduação da FAU USP, participamos da linha de pesquisa Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea com o Prof. Tit. Paulo Bruna e os Profs. Drs. Mônica Junqueira de Camargo, Lúcio Gomes Machado e Rodrigo Queiroz, constituído no final do 1º semestre de 2006. Assim se define a linha: ARQUITETURA E CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA Seu objetivo é promover a documentação, a análise e a discussão da produção arquitetônica dos séculos 20 e 21. São temas de reflexão a cultura arquitetônica, as teorias e correntes de pensamento que informaram e fundamentaram as proposições e práticas concretas do período; o reconhecimento e avaliação das principais realizações arquitetônicas caracterizando seus significados, seus impactos e sua importância no quadro da arquitetura contemporânea; o estudo dos arquitetos e suas realizações, do projeto do objeto à cidade; as correlações entre arte, arquitetura, tecnologia, ambiente e sociedade. A linha de pesquisa oferece disciplinas na graduação e pós-graduação nas quais se apresentam um quadro de referências contemporâneas e se discutem projetos e arquitetos, visando envolver os alunos no debate atual, fomentar o espírito crítico e situá-los no panorama recente da produção arquitetônica no qual irá atuar ou sobre o qual se desenvolverá investigação científica e a produção de conhecimento. A linha de pesquisa é indissociável do ensino de graduação e pós-graduação, buscando estabelecer um vínculo de trabalho entre os pesquisadores de vários níveis – da Iniciação Científica ao Professor Titular. Pretende-se constituir um grupo de pesquisa em conformidade com a linha de pesquisa estabelecida na Área de Concentração.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

**2002 - 2004** Brasil Século XX: Arte, Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A extensão das atividades propostas pelo Grupo de Pesquisa envolve uma atuação em múltiplas frentes: a busca, o resgate e a elaboração de conhecimentos na arte e na arquitetura & urbanismo, a sistematização de informações e a disseminação desses domínios sob as mais diversas formas e suportes de transmissão de idéias e repertórios e a formação de pesquisadores. A reunião da prática diversificada de seus membros constitui parte do acervo comum de experiências para intercâmbio de conhecimento. A produção recente nesse âmbito estabelece alguns parâmetros de atuação e a potencialidade de formulações futuras. Entre os trabalhos desenvolvidos por seus membros estão os livros Arquiteturas no Brasil 1900-1990 (São Paulo, Edusp, 1998), Oswaldo Arthur Bratke (São Paulo, ProEditores, 1997) e Prelúdio da Metrópole (São Paulo, Ateliê Editorial, 2000); pesquisas concluídas sobre Vilanova Artigas, Rodrigo Lefèvre, Roberto Burle Marx, a relação entre Arte e Arquitetura modernas, a passagem de Frank Lloyd Wright no Brasil em 1931, a arquitetura sanatorial dos arquitetos modernos, ou investigações em andamento, focalizando Francisco Bolonha, Ernest Mange e João Filgueiras Lima, Lelé. O Grupo está desenvolvendo um CD-ROM experimental com um banco de imagens de arquitetura brasileira do século 20 com o apoio da USP; co-organizou em 1999 o III Seminário Nacional do DOCOMOMO e constitui no momento o braço executivo da coordenação do DOCOMOMO Brasil ora sediado no Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP e responsável pela organização do V Seminário Nacional do DOCOMOMO para 2003. No âmbito de intercâmbios internacionais, a vinda do professor Vittorio Magnago Lampugnani, diretor do instituto de arquitetura da Swiss Federal Institute of Technology para a EESC/USP e FA/UFBA em 2001 foi uma iniciativa ligada às pesquisas do Grupo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Oigres Leici Cordeiro de Macedo; Cláudia Gomes de Araújo; Miguel Antônio Buzzar; Fabio Lopes de Souza Santos

Número de produções C,T & A: 20/ Número de orientações: 5;.

**2002 - 2003** Obra de José Zanine Caldas

Descrição: Pesquisa sobre a trajetória profissional e a obra arquitetônica de José Zanine Caldas (1919-2001).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Luis Antonio Magnani

Financiador(es): Banco do Brasil - Direção Geral-BB

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2001 - 2009** Arquitetura Contemporânea Latino-americana - os anos 1980-2000

Descrição: ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA LATINO-AMERICANA – OS ANOS 1980-2000 Principais objetivos do projeto original: 1. Documentação sistemática das realizações arquitetônicas no período mediante coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos de realizações arquitetônicas e urbanísticas. 2. Aprimoramento de critérios de análise e crítica de arquitetura e urbanismo tendo como estudo empírico uma amostragem recente da produção latino-americana. 3. Instrumentar o desenvolvimento da disciplina Introdução à Arquitetura da América Latina – SAP 5835 do Programa de Pós-Graduação do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da Escola de Engenharia de São Carlos da USP, sob minha responsabilidade. 4. Publicar um livro sobre a arquitetura latino-americana no período de estudo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 33/ .

**1995 - 1997** Arquitetura de Oswaldo Arthur Bratke

Descrição: Levantamento bio-bibliográfico e do acervo pessoal do arquiteto Oswaldo Arthur Bratke (1907-1997)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Guilherme Mazza Dourado; Mônica

Junqueira de Camargo

Financiador(es): Escola de Engenharia de São Carlos Usp-EESC USP

Número de produções C,T & A: 5/ .

**1994 - Atual** Praças, passeios, alamedas: a configuração da paisagem e do lugar público nas vilas e cidades ibero-americanas, séculos 16 a 20

Descrição: Prosseguimento da pesquisa iniciada com a tese de doutoramento Ao Amor do Público: Jardins no Brasil (1994). Tem como objetivo geral o aprofundamento das questões levantadas na tese, ampliando o conhecimento sobre os significados e a configuração dos espaços livres urbanos das vilas e cidades no Brasil do período colonial até o século 20. Destaca a introdução da vegetação no cotidiano do espaço urbano e o surgimento dos jardins públicos e alamedas como lugares específicos de sociabilidades em constituição e transformação ao longo da História. Expande o escopo inicial delineado na tese, enraizando-se sobre uma tipologia específica de área livre: as alamedas, passeios, promenades, walks e boulevares, concebidos na Europa como lugares de encontros e exibição social. Documenta e analisa a sua implantação precoce na América, anteriormente a muitas cidades europeias. Examina em especial a disseminação das alamedas no urbanismo hispano-americano dos séculos 16 ao 19 e a caracterização de uma prática não registrada nas Ordenações de ocupação territorial das colônias americanas. A pesquisa é uma contribuição aos estudos de urbanização e do urbanismo, da história da paisagem e do paisagismo no Brasil e na América Latina. Ressalta a necessidade dos estudos nesse âmbito e à premência de formar investigadores em pós-graduação na área. Participa do Grupo de Pesquisa CNPq Paisagem, Cidade e História, com pesquisadores da FFLCH e FE.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; SANDEVILLE JR., Euler; MEGIANI, Ana Paula Torres; Beatriz Piccoloto Siqueira Bueno; Ermelinda Pataca

Número de produções C,T & A: 39/ Número de orientações: 8,;

Projetos de desenvolvimento tecnológico

**2002 - 2002** CD-ROM Arquiteturas no Brasil 1900-1990

Descrição: O trabalho teve como objetivo a produção de um banco de imagens em CD-ROMs com iconografia de arquitetura e urbanismo brasileiros do século 20 para uso de docentes e discentes nos cursos de Teoria e História da Arquitetura e Urbanismo. O uso de recursos visuais ou audiovisuais no ensino e pesquisa em Arquitetura e Urbanismo tem se apoiado fundamentalmente no limitado repertório de imagens de segunda geração a partir de reprodução de livros e periódicos por meio de slides e transparências. O CD-ROM é um recurso para tornar mais acessível um banco de imagens. A proposta pretendeu iniciar uma sistematização de iconografia e a disponibilização de um conjunto de imagens interativas e relacionadas aos conteúdos do currículo básico em Arquitetura e Urbanismo, tendo como base uma publicação paradigmática. Em 1998 a EDUSP editou o livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, de nossa autoria. O livro mereceu grande aceitação, tendo se esgotado a primeira edição seis meses após o lançamento e estando em 2002 em sua terceira edição. Foi adotado como bibliografia básica nas disciplinas de graduação nas escolas de todo país e acolhido nos programas de pós-graduação. Mereceu resenhas no país e no exterior (Portugal, Holanda, Argentina), e já foi analisado em congressos científicos. Na pesquisa para a elaboração do livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, logrou-se reunir ao longo de 23 anos um conjunto de referências iconográficas ainda não quantificado e se realizou uma documentação de grande abrangência geográfica registrando-se algo em torno de 7.500 imagens em diapositivos coloridos ou negativos branco e preto. A versão final do CD-ROM pretende disponibilizar um banco de imagens que tem como referência a narrativa e as interpretações desenvolvidas em Arquiteturas no Brasil 1900-1990, mas proporcionaria também a possibilidade de livre associação das imagens pelo recurso da hipermídia, conforme a didática ou interesse do usuário, qualquer seja a natureza da aplicação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Cláudia Gomes de Araújo; Miguel Antônio Buzzar; Melissa Matsunaga; Mayara Cristina Pereira; Nilce Aravecchia  
Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP  
Número de produções C,T & A: 8/ .

Projeto de extensão

**2006 - 2007** O Gasômetro de São Paulo

Descrição: Levantamento histórico, bibliográfico e iconográfico sobre o Gasômetro de São Paulo, em especial o setor conhecido como Praça dos Balões, junto ao Parque D. Pedro II, na área central da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Especialização (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; Luis Antonio Magnani; Roseli Mourão Baratella

Financiador(es): Companhia de Gás de São Paulo-CONGAS

Número de produções C,T & A: 1/ .

## Revisor de periódico

### 1. **Thésis - Revista da ANPARQ -**

---

#### Vínculo

**2016 - Atual** Regime: Parcial

Outras informações:

Thésis [ISSN 2447-8679], revista semestral online da ANPARQ – Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo [www.anparq.org.br], é um periódico científico que tem por objetivo a divulgação dos trabalhos de pesquisa, análises teóricas, documentos, textos fundamentais e resenhas bibliográficas na área de arquitetura e urbanismo.

### 2. **Journal of Architecture (London Print) -**

---

#### Vínculo

**2013 - Atual** Regime: Parcial

### 3. **Arquitextos (São Paulo) -**

---

#### Vínculo

**2010 - Atual** Regime: Parcial

### 4. **Pós.Revista do Programa de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU/ -**

---

#### Vínculo

**2009 - Atual** Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

## 1. Passagens -

---

### Vínculo

**2013 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Revista do Programa de Doutorado em Arquitectura dos Territórios Metropolitanos Contemporâneos do Instituto  
Universitário de Lisboa - ISCTE-IULISSN 2182-8512

## 2. Cuaderno de Notas - Temas de Teoría e Historia de la Arquitectura -

---

### Vínculo

**2013 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Universidad Politécnica de Madrid, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Departamento de Composición  
Arquitectónica

## 3. Apuntes -

---

### Vínculo

**2008 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Comitê Científico da revista Apuntes [ISSN 1657-9763], publicação semestral da Facultad de Arquitectura y  
Diseño, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colômbia

## 4. The Journal of Architecture -

---

### Vínculo

**1996 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISSN 1360-2356 Publicação do Royal Institute of British Architects, editado pela Routledge (Taylor and Francis Group),  
London

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

**1995 - Atual** Regime: Parcial

### 2. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

---

#### Vínculo

**1995 - Atual** Regime: Parcial

### 3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

## Vínculo

1995 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. História do Urbanismo
3. Teoria da Arquitetura
4. Desenvolvimento Histórico do Paisagismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Japonês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Pouco

---

## Prêmios e títulos

<b>2018</b>	32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - 1º lugar categoria Trabalhos Escritos Publicados pelo livro Jayme C. Foneca Rodrigues Arquiteto, Museu da Casa Brasileira
<b>2017</b>	Finalista na categoria Arquitetura, Urbanismo, Artes e Fotografia no 59º Prêmio Jabuti, Câmara Brasileira do Livro
<b>2013</b>	Premio América de Teoría y Crítica, pelo conjunto da produção escrita e atividades de pesquisa e fomento, 15º SAL - Seminario de Arquitectura Latinoamericana
<b>2008</b>	Finalista Bruno Zevi Book Award pelo livro Arquitectura Latinoamericana Contemporánea, Comité International des Critiques d'Architecture - CICA
<b>2008</b>	Prêmio em Publicações, Pesquisas e Teses - Menção ao livro Arquitectos Iberoamericanos Siglo XXI, X Bienal de Arquitectura Mexicana, Federación de Colegios de Arquitectos de la República Mexicana
<b>2000</b>	Finalista II Bienal Iberoamericana de Arquitectura e Ingeniería Civil pelo livro Ao Amor do Público, Consejo Superior de los Colegios de Arquitectura de España
<b>1998</b>	Mención Especial Internacional - Teoría, História y Crítica de Arquitectura y el Urbanismo - livro Oswaldo Arthur Bratke, XI Bienal de Arquitectura de Quito - Colegio de Arquitectos del Ecuador/Provincial de Pichincha
<b>1998</b>	Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Arquiteturas no Brasil 1900-1990, Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
<b>1997</b>	Prêmio Olga Verjovski - Pesquisa, Ensaio e Crítica - livro Oswaldo Arthur Bratke (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Rio de Janeiro
<b>1985</b>	Menção honrosa - Categoria Pesquisa: Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo (em co-autoria), Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento São Paulo



1983

Prêmio IV Concurso sobre Cultura Japonesa: Notas sobre a Arquitetura do Imigrante Japonês em São Paulo, Fundo Bunka de Pesquisa/Aliança Cultural Brasil-Japão

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. SEGAWA, Hugo

Boarding Planes. Architectural Review (London). , v.246, p.110 - 118, 2019.

Referências adicionais: Inglês. Meio de divulgação: Impresso. Home page: [http://https://www.architectural-review.com/buildings/boarding-planes-student-housing-fazenda-canuan-formoso-do-araguaia-brazil-by-aleph-zero-rosenbaum/10044909.article?blocktitle=Aleph-Zero&contentID=24262]

##### 2. SEGAWA, HUGO MASSAKI

Brasília. URBANA - REVISTA ELETRÔNICA DO CENTRO INTERDISCIPLINAR DE ESTUDOS DA CIDADE. , v.10, p.430 - 474, 2019.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/urbana/article/view/8654756/20790]

#### Capítulos de livros publicados

##### 1. SEGAWA, Hugo

Nosocômios In: A modernidade na arquitetura hospitalar: contribuições para a historiografia.1 ed.Rio de Janeiro: PROARQ-FAU-UFRJ, 2019, v.16, p. 62-83.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9786581518004, Home page: http://www.proarq.fau.ufrj.br/public/editor/00%20-%20%20Arquitetura%20Hospitalar%20-%20LIVRO%20PDF.pdf

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

##### 1. SEGAWA, Hugo

Cenário de Modernidades: A Feira Internacional de Amostras do Rio de Janeiro In: 13º Seminário DOCOMOMO Brasil, 2019, Salvador.

**Anais do 13º Seminário DOCOMOMO Brasil.** Salvador: Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento Bahia, 2019. v.1. p.1 - 16

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.inscricoes13docomomobrasil.ufba.br/]

Apresentação no dia 9 de outubro e 2019, 15h30m - 17h30m, auditório Mastaba

##### 2. SEGAWA, Hugo

Modernidade pragmática 1922-1943 In: 1º Seminário DOCOMOMO Brasil, 1995, Salvador.

**Universalidade e Diversidade do Movimento Moderno em Arquitetura e Urbanismo no Brasil.** Salvador: Instituto de Arquitetos do Brasil/Departamento da Bahia, 2019. v.1. p.26 - 40

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://13docomomobrasil.ufba.br/lancamento-de-livros]

##### 3. SEGAWA, Hugo

Vertentes da modernidade no Brasil In: 2º Seminário DOCOMOMO Brasil, 1997, Salvador.

**Novas formulações no campo da arquitetura e urbanismo.** Teresina: EDUFPI, 2019. v.1. p.21 - 28

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://13docomomobrasil.ufba.br/lancamento-de-livros]

#### Artigos em jornal de notícias

##### 1. SEGAWA, Hugo

O homem da pirâmide. *Jornal da USP*. São Paulo, 2019.

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Meio digital*. Home page: <https://jornal.usp.br/artigos/o-homem-da-piramide/>

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. SEGAWA, Hugo

**Arquitetur Contemporânea na América Latina, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestra no dia 21 de outubro de 2019; Local: Auditório da EA UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: Palestra organizada pelo Departamento de Análise Crítica e Histórica da Arquitetura e do Urbanismo; Inst.promotora/financiadora: Escola de Arquitetura da Universidade Federal de Minas Gerais

### 2. SEGAWA, Hugo

**Arquitetura Contemporânea Latino-americana, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestra no dia 22 de abril de 2019; Local: Auditório Ciro Grossi; Cidade: Londrina PR; Inst.promotora/financiadora: Universidade Estadual de Londrina - Curso de Arquitetura e Urbanismo

### 3. SEGAWA, Hugo

**Arquitetura Contemporânea na América Latina, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestra em 5 de setembro de 2019; Local: Auditório Léo Grossmann; Cidade: Curitiba; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Paraná, Departamento de Arquitetura e Urbanismo

### 4. SEGAWA, Hugo

**Arquitetura Contemporânea na América Latina, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestra em 2 de setembro de 2019; Local: Museu de Arte Murilo Mendes; Cidade: Juiz de Fora MG; Evento: Cinco Anos da FAU Universidade Federal de Juiz de Fora; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Juiz de Fora

### 5. SEGAWA, Hugo

**Arquitetura Contemporânea na América Latina, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestra no dia 5 de setembro de 2019; Local: Auditório Leo Grossmann; Cidade: Curitiba; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Paraná. Departamento de Arquitetura e Urbanismo

### 6. SEGAWA, HUGO MASSAKI

**Cenário de modernidades: a Feira Internacional de Amostras do Rio de Janeiro, 2019.** (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*. Home page: <http://www.inscricoes13docomomobrasil.ufba.br/>

Mesa em 9 de outubro de 2019; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Cidade: Salvador; Evento: 13º Seminário DOCOMOMO Brasil; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Bahia

### 7. SEGAWA, Hugo

**Jardins Japoneses, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestra no dia 27 de junho de 2019; Local: Sede da UMAPAZ - Parque Ibirapuera; Cidade: São Paulo; Evento: Conversas com...; Inst.promotora/financiadora: Universidade Aberta do Meio Ambiente e Cultura de Paz - UMAPAZ

### 8. SEGAWA, Hugo

**Modernidade Latino-americana, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*

Palestea em 3 de setembro de 2019; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo; Cidade: Juiz de Fora MG; Evento: Cinco Anos de FAU Universidade Federal de Juiz de Fora; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal e Juiz de Fora

### 9. SEGAWA, Hugo

**Modernidades no Norte, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: *Brasil/Português*. Meio de divulgação: *Outro*. Home page:

<https://sigeventos.ufr.br/eventos/public/evento/sama2019>

20 a 23 de agosto de 2019; Local: Campus da Universidade Federal de Roraima; Cidade: Boa Vista; Evento: 4º SAMA - Seminário de Arquitetura Moderna na Amazônia; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal de Roraima

## Produção técnica

### Redes sociais, websites, blogs

1. MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI, Renato; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural  
**Ocupação Rino Levi, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/rino-levi/>  
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **SEGAWA, Hugo**; LANNA, A. L. D.; CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana  
**O legado de Rino Levi nas mãos dos paulistanos, 2020**

Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <http://jornal.usp.br/cultura/o-legado-de-rino-levi-nas-maos-dos-paulistanos/>

### Demais produções técnicas

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural  
**Ocupação Rino Levi, 2020. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)**

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:  
[https://issuu.com/itaucultural/docs/web\\_public\\_1?ff](https://issuu.com/itaucultural/docs/web_public_1?ff)  
de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

2. **SEGAWA, Hugo**

**Práticas Contemporâneas Latin-americanas, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)**

Referências adicionais: Brasil/Português. 3 dias. Meio de divulgação: Outro

## Produção artística/cultural

### Outra produção artística/cultural

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; SOMEKH, N.; GUERRA, Abílio; ANELLI, Renato; RECAMÁN BARROS, Luiz Antonio; PERROTA-BOSCH, Francesco; VILLAC, Maria Isabel; KOGAN, Gabriel; **SEGAWA, Hugo**; SERAPIÃO, Fernando  
Evento: **Membro do Júri Prêmio APCA - Associação Paulista de Críticos de Arte - 2019 Categoria Arquitetura**, 2019. Local Evento: Teatro Sérgio Cardoso. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Associação Paulista de Críticos de Arte - APCA. Duração: 150.

Atividade dos autores: Crítica de Arquitetura. Premiação: Os melhores de 2019 - Categoria Arquitetura.

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Outro  
Cerimônia em 17 de fevereiro de 2020

---

## Inovação

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2013 - 2015** Digitalização e Acesso Online à Revista Acrópole: Conservação e Preservação da Memória da Arquitetura e Urbanismo

Descrição: A revista Acrópole (1938-1971), publicação especializada e pioneira na área de arquitetura do país, foi um dos mais importantes registros documentais de uma época da cultura brasileira. Pretende-se com este projeto promover a sua digitalização com o propósito de garantir a preservação e conservação desta memória, tanto no formato impresso como no digital, e expandir o acesso aos pesquisadores e público em geral por meio da rede Internet, a conteúdos

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 20/03/2020 as 16:48:07

Página 17 de

de significativa importância em âmbito nacional e internacional. A partir do investimento pretendido, Os resultados do projeto trarão benefícios para a comunidade de pesquisa quanto à realização de estudos historiográficos, epistemológicos, e cultural. Além disso, a consolidação de conhecimentos e desenvolvimento de competências específicas, incluindo discentes na esfera de iniciação científica constituirá uma prática de documentação que propiciará também as condições necessárias para a continuidade de digitalização de outros títulos de revistas brasileiras relevantes nesta temática, permitindo a constituição formação futura de um Portal de Revistas Brasileiras de Arquitetura, expansão natural do Índice de Arquitetura Brasileira (IAB) da FAUUSP, que já disponibiliza 48.000 registros de artigos com o acesso online permanente ao conhecimento cultural, histórico e científico da área. Auxílio financeiro concedido pela Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, processo 12.1.27234.1.4

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Hugo Massaki Segawa (Responsável); ; ROSETTO, Marcia

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Apresentação de trabalho e palestra**

#### **1. SEGAWA, Hugo**

**Jardins Japoneses, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Palestra no dia 27 de junho de 2019; Local: Sede da UMAPAZ - Parque Ibirapuera; Cidade: São Paulo; Evento: Conversas com...;*

*Inst.promotora/financiadora: Universidade Aberta do Meio Ambiente e Cultura de Paz - UMAPAZ*

### **Desenvolvimento de material didático ou instrucional**

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural  
**Ocupação Rino Levi, 2020.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

*[https://issuu.com/itaucultural/docs/web\\_publicacao\\_rino\\_levi](https://issuu.com/itaucultural/docs/web_publicacao_rino_levi)*

*de 29 fevereiro a 12 de abril de 2020*

### **Redes sociais, websites e blogs**

1. MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI, Renato; **SEGAWA, HUGO MASSAKI**;  
SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural

**Ocupação Rino Levi, 2020.** (Site, Mídias sociais, websites, blogs)

*Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: <https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/rino-levi/>*

*de 29 de fevereiro a 12 de abril de 2020*

### **Demais produções técnicas**

1. CAMARGO, Mônica Junqueira de; MELLO, Joana; ANELLI, Renato; **SEGAWA, Hugo**; Itaú Cultural  
**Ocupação Rino Levi, 2020.** (Desenvolvimento de material didático ou instrucional)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

*[https://issuu.com/itaucultural/docs/web\\_publicacao\\_rino\\_levi](https://issuu.com/itaucultural/docs/web_publicacao_rino_levi)*

*de 29 fevereiro a 12 de abril de 2020*

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Victor Macedo de Oliveira. **Monumentalidade e Tectônica na Arquitetura Moderna**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Luís Eduardo Maranha de Sousa. **Uma metrópole em construção: arquiteturas paralelas nos projetos públicos na cidade de São Paulo entre 1927 e 1929**. 2020. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Fábio Domingos Batista. **Rubens Meister**. 2020. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Luiza Zander Gaspar. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Giovana Naommi Oyama. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Nathan Lavansdoski. **Arquitetos itinerantes: pioneiros da integração Mercosur, 1860-1960**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Isadora de Lima Sanches. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. Maria Clara Carlos Masson. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo  
Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Graduação USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. Gabrielle Natalie Gusmão Gomes de Araújo. **Imaginando a História de São Paulo: Olhando Desenhos de Arquitetura**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo S. Paulo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Apresentação Oral no(a) **13º Seminário DOCOMOMO Brasil**, 2019. (Seminário)  
Cenário de Modernidades: A Feira Internacional de Amostras do Rio de Janeiro.

2. Avaliador no(a) **13º Seminário DOCOMOMO Brasil**, 2019. (Seminário)  
Membro do comitê científico.

3. Moderador no(a) **13º Seminário DOCOMOMO Brasil**, 2019. (Seminário)

Outros Programas.

4. Conferencista no(a) **7th International Network of Tropical Architecture - Urban Tropicality**, 2019. (Encontro)  
Neotropics and Latin American Architecture.

5. Conferencista no(a) **IV SAMA - Seminário de Arquitetura Moderna na Amazônia**, 2019. (Seminário)  
Modernidades no Norte.

6. Conferencista no(a) **Seminário Internacional sobre Narrativas**, 2019. (Congresso)  
Narrar el Espacio Arquitectónico en Brasil.

### Organização de evento

1. **SEGAWA, Hugo**; MELLO, Joana; CAMARGO, Mônica Junqueira de; ANELLI Renato; SAKURAI, Tatiana; Itaú Cultural

**Ocupação Rino Levi**, 2020. (Exposição, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*  
29 de fevereiro a 12 de abril de 2020

2. **SEGAWA, Hugo**

**Seminário do Observatório de Arquitectura Contemporânea Latinoamericana cm Prof. Jorge Ramírez Nieto**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Prof. Dr. JORGE V. RAMÍREZ NIETO. Professor Titular do Instituto de Investigaciones Estéticas, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, sua vinda foi patrocinada nos termos do Edital PRPG 04/2019.1 a 5 de abril de 2019*

### Bancas

#### Bancas

**Participação em banca de trabalhos de conclusão**

#### Mestrado

1. AMORIM, Cláudia N. D.; BLUMENSCHNEIN, Raquel Naves ; **SEGAWA, Hugo**  
Participação em banca de Ayana Dantas de Medeiros. **A Obra de Severiano Mário Porto na Cidade de Boa Vista: Um Olhar com Enfoque Bioclimático**, 2020

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca em 24 de janeiro de 2020*

2. SUZUKI, Juliana H.; REGO, Renato Leão; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Rafael Rodrigues de Moraes. **Catedral Metropolitana de Londrina: A Arquitetura Religiosa de Edoardo Rosso e Yoshimasa Kimachi**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual de Londrina

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Defesa em 22 de abril de 2019*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **SEGAWA, Hugo**; DAZA, Ricardo

Participação em banca de Gabriel Felipe Rodríguez. **Los espacios del entretenimiento en Bogotá en la primera mitad del siglo XX**, 2019

(Doctorado en Arte y Arquitectura) Universidad Nacional de Colombia - Bogotá

*Referências adicionais: Colômbia/Espanhol.*

*Qualificação em 9 de maio de 2019*

2. AMORIM, Anália M. M. C.; PERRONE, Rafael; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Fábio Ferreira Lins Mosaner. **O desenho e o processo de produção da arquitetura: João Filgueiras Lima (Lelé) e o Centro de Tecnologia da Rede Sarah**, 2019 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Qualificação em 26 de abril de 2019*

### Exame de qualificação de mestrado

1. AMORIM, Cláudia N. D.; BLUMENSCHNEIN, Raquel Naves ; **SEGAWA, Hugo**

Participação em banca de Ayana Dantas de Mdeiros. **A obra de Severiano Mário Porto na cidade de Boa Vista: um olhar com o enfoque bioclimático**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Exame de qualificação em 14 de outubro de 2019, videoconferência*

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Membro da Comissão de Premiação da Associação Paulista de Críticos**, 2019

Associação Paulista de Críticos de Artes

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	133
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	10
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	65
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	30
Revistas (Magazines).....	18
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	39
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	68
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	16
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Prefácios (Outra).....	1
Prefácios (Livro).....	9
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	1
Apresentações (Livro).....	10
Demais produções bibliográficas.....	3

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	15
Trabalhos técnicos (consultoria).....	6
Trabalhos técnicos (parecer).....	24
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	29
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (periódico).....	3

Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	7
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Outra produção técnica.....	5
Site.....	1

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	12
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	10
Orientação concluída (iniciação científica).....	14
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	3
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	6

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	25
Participações em eventos (seminário).....	83
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	3
Participações em eventos (encontro).....	25
Participações em eventos (outra).....	17
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	11
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	53
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	40
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	22

#### **Produção cultural**

Artes Visuais (Outra).....	1
Outra produção artística/cultural.....	3



**Joana Mello de Carvalho e Silva**  
Curriculum Vitae

Março/2020

# Joana Mello de Carvalho e Silva

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Joana Mello de Carvalho e Silva

## Dados pessoais

**Filiação** Fernando Leite de Carvalho e Silva e Christina de Castro Mello

**Nascimento** 11/04/1972 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 185997612 SSP - SP - 13/01/1994

**CPF** 165.778.428-25

**Endereço residencial** Rua Ponta Porã, no. 1021 ap 31  
Vila Ipojuca - São Paulo  
05058001, SP - Brasil  
Telefone: 11 38531496

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago  
Vila Nair - São Paulo  
04280000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914557

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : joana-mello@usp.br  
E-mail alternativo joanamello72@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**2006 - 2010** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: O arquiteto e a produção da cidade: a experiência de Jacques Pilon em perspectiva (1930-1960), Ano de obtenção: 2010  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Nacionalismo e Arquitetura em Ricardo Severo: Porto 1869 - São Paulo 1940, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: José Tavares Correia de Lira  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**1992 - 1997** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Morro do Querosene  
Orientador: Antonio Carlos Barossi

---

## Pós-doutorado

**2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil

---

## Formação complementar

- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Ecletismo arquitetônico em perspectiva. (Carga horária: 8h). Centro Universitário Maria Antonia - USP, MARIANTONIA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em A Construção do Brasil Moderno 1500 1900. (Carga horária: 24h). Centro Brasileiro de Análise e Planejamento, CEBRAP, Sao Paulo, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2016 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RDIDP, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.
- 2013 - Atual** Enquadramento funcional: Profa. Dra. RTC , Carga horária: 20, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Professora Doutora MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de História e Teorias da Arquitetura.

---

#### Atividades

- 10/2019 - 10/2019** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - Processo Seletivo PIBIC/ 2019*
- 10/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Moderno sob encomenda (1940-1960)*
- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Suplente da categoria Professor Doutor na Congregação*
- 09/2019 - 10/2019** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer de autorização e relatório de atividades CERT*
- 06/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)*
- 03/2019 - 03/2019** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq*

- 09/2018 - 09/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - Credenciamento Pontual para Orientação de Doutorado PPG-AU*
- 08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III*
- 08/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural  
*Especificação:*  
*Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo. Módulo 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015).*
- 08/2018 - 09/2018** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural  
*Especificação:*  
*Curso de Extensão - Caminhos urbanos: arquitetura, cidade e educação patrimonial em São Paulo - MÓDULO 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015*
- 05/2018 - 05/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - Transferência do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo do IAU-USP para o Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-USP*
- 04/2018 - 04/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - Recredenciamento como orientador pleno do curso de mestrado e doutorado*
- 03/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura I*
- 03/2018 - 03/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - avaliação Memorial de Qualificação para passagem direta do mestrado para o doutorado*
- 02/2018 - 02/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - Ingresso Pesquisador no Programa Pesquisador Colaborador junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*
- 02/2018 - 02/2018** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Parecer - Reconhecimento de créditos especiais mesurando PPG-AU*
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 545 Estudos em História da Arquitetura e do Urbanismo – Cidade, arquitetura e domesticidade moderna , 160112 – Estágio Obrigatório Supervisionado*
- 08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método*
- 05/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Coordenação do curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)*
- 04/2017 - 05/2017** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural  
*Especificação:*  
*Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo – Módulo 2 A expansão da cidade de São Paulo (1954-2015)*
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III , 160112 – Estágio Obrigatório Supervisionado*

- 09/2016 - 10/2016** Extensão Universitária, Centro de Preservação Cultural  
*Especificação:*  
 Curso de Difusão - Caminhos Urbanos - Arquitetura, Cidade e Educação Patrimonial em São Paulo - Módulo 1 - A construção do centro de São Paulo (1877-1954)
- 06/2016 - 06/2016** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Parecer - Processo seletivo PIBIC CNPq 2016
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 545 - Estudos em História da Arquitetura do Urbanismo - Cidade, arquitetura e domesticidade moderna
- 01/2016 - 01/2016** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 12/2015 - 02/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Conselho Coordenador da Biblioteca da FAUUSP
- 11/2015 - 11/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pós-Graduação - Parecer para credenciamento de disciplina
- 11/2015 - 11/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Final Programa de Bolsa de Iniciação FUPAM
- 08/2015 - 08/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Final de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5867 - História da arquitetura e da cidade: teoria e método
- 06/2015 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Teoria e método em história da arquitetura e da cidade
- 05/2015 - 05/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 03/2015 - 03/2015** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pesquisa - Parecer Relatório Parcial de Iniciação Científica Bolsa PIBIC/ CNPq
- 03/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Práticas e representações da profissão do arquiteto
- 03/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 135 - A produção da arquitetura no Brasil
- 07/2014 - 07/2014** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Comissão de Pós-Graduação - Parecer credenciamento para orientação de mestrado e credenciamento pleno para orientação de doutorado
- 05/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*

**02/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Comissão FAUUSP Estrutura de Poder e Governança da USP

**02/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 150 – História e Teorias da Arquitetura I

**02/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

História da Habitação

**11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e formas de morar na habitação privada brasileira 1940-1960

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** História da Habitação

Objetivos: A promoção da habitação pública no Brasil: seus princípios, programas, agentes e obras.
- 2.** História da Habitação

Objetivos: Investigar a promoção pública e privada da habitação: seus princípios, programas, agentes e obras.
- 3.** Moderno sob encomenda (1940-1960)

Objetivos: A pesquisa visa contribuir para a análise da disseminação da arquitetura moderna canônica no Brasil entre as décadas de 1940 e 1960 e a sua assimilação pela clientela particular em São Paulo. Essa disseminação e aceitação coincide com o processo de metropolização da cidade, caracterizado pela verticalização das áreas centrais e expansão horizontal da mancha urbana. Por isso, parte-se do levantamento de residências construídas no período nos bairros de classe média do vetor sudoeste, em especial o Jardim das Bandeiras, Sumaré, Alto da Lapa, Boaçava e Alto de Pinheiros, cotejando-o com as obras publicadas nos periódicos especializados de arquitetura, em jornais e revistas de variedade e decoração. A intenção é investigar quem aderiu as proposições modernas canônicas, como e por que elas foram assimiladas, buscando-se compreender as transformações e os sentidos que tais proposições assumiram por este público. Ademais, apesar de reconhecer que houve uma coincidência entre estas proposições, a afirmação de novos ideais de domesticidade, sociabilidade e feminilidade no período, elas não foram as únicas a dialogar com o processo de modernização em curso, havendo outras linguagens em disputa que variaram das vertentes eruditas do moderno à linguagem vernácula do neocolonial simplificado, cujos agentes e motivações de escolha também interessam à pesquisa.
- 4.** O avesso da arquitetura moderna: domesticidade e formas de morar na habitação privada brasileira 1940-1960

Objetivos: Muito já se falou sobre o sucesso, aceitação e disseminação da arquitetura

moderna brasileira, aquelaque sintetizada no Rio de Janeiro com o Ministério da Educação e Saúde Pública – MESP (1936-1945), teria alcançado a hegemonia e o ponto mais alto de prestígio com a construção de Brasília (1956-1960). Se a consagração internacional já encontrou explicações consistentes, assim como a interpretação das definições e características marcantes de nossa específica arquitetura moderna, o mesmo não se pode dizer com relação ao sucesso por ela alcançado internamente, sobretudo no âmbito das encomendas privadas. Esta pesquisa pretende enfrentar o desafio de compreender como e porque num espaço tão curto de tempo, a arquitetura moderna se consolidou no país, produzindo não apenas obras de exceção, mas um conjunto amplo de edifícios de alta qualidade que marcou os processos de metropolização das cidades brasileiras entre os anos de 1930 e 1960 e se mostrou mais diverso do que a linguagem canônica. Nossa investigação, contudo, não terá como foco o discurso autorizado dos arquitetos, historiadores e críticos, mas sim as falas dos clientes, dos consumidores dessa arquitetura, investigando os sentidos e os papéis que ela assumiu no período enfocado. Somente assim, pelo avesso, nos parece possível avançar sobre esse tema tão recorrente em nossa historiografia, investigando-se, inclusive, o alcance de seu triunfo.

## 5. Teoria e método em história da arquitetura e da cidade

**Objetivos:** Parte da contribuição de um conjunto de pesquisadores da área que desde os anos 1980, quando a historiografia da arquitetura brasileira começou a ser revista, vem discutindo a narrativa hegemônica, a necessidade de se investigar outros períodos e personagens, a premência em se ampliar o enfoque para além do campo disciplinar, de constituir e preservar arquivos documentais. No mesmo sentido, no campo da história da cidade, outros objetos passaram a ser pesquisados, novas fontes tornaram-se acervos de pesquisa e novos enfoques apareceram como forma de entendimento do artefato urbano, em diálogo com as ciências humanas. Em ambos os campos, diversos métodos vêm sendo utilizados, com destaque para as abordagens interdisciplinares, em que são mobilizados conhecimentos da sociologia, antropologia, geografia, economia, crítica literária, história da arte, museologia etc. Nesse panorama, há uma relação estreita entre a revisão historiográfica; os novos problemas históricos delineados no e pelos campos da história da arquitetura e da cidade; a construção de novos objetos; e a ampliação das fontes documentais. As pesquisas reunidas nesse grupo pretendem, portanto, contribuir para aprofundar essa reflexão, perscrutando estratégias teóricas e metodológicas no trato com cartografias, jornais, literatura, memorandos, arquivos, coleções artísticas, fotografias, projetos, manuais, etc. Visa-se assim, olhar criticamente para as mudanças teórico-metodológicas ocorridas nos estudos da história da arquitetura e da cidade ao longo das últimas décadas, bem como lançar novas possibilidades a partir do olhar desnaturalizado para as fontes de pesquisa. Em síntese, três são os objetivos do Grupo: 1. Apoiar as pesquisas individuais dos membros, eventualmente vindo a direcioná-las para a elaboração de projetos comuns. 2. Promover a extroversão das reflexões desenvolvidas por meio da publicação dos resultados dos trabalhos. 3. Participar, como grupo, de encontros científicos com pesquisadores

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista Cadernos de Pesquisa Escola da Cidade -

---

#### Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. Projeto de Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

- |             |                                                                                                                                                                |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>2019</b> | Publicações de Arquitetura e Urbanismo_Premiação IABsp, Instituto de Arquitetos do Brasil - Departamento São Paulo                                             |
| <b>2018</b> | Menção Honrosa_Livro Coletânea do PRÊMIO ANPARQ 2018, ANPARQ                                                                                                   |
| <b>2018</b> | Prêmio Abeu - 3o. Lugar - Categoria Ciências Sociais Aplicadas, ABEU - Associação Brasileira das Editoras Universitárias                                       |
| <b>2018</b> | 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira_ 3o. lugar - Categoria Livros escritos publicados, Museu da Casa Brasileira                                        |
| <b>2017</b> | Professora homenageada como paraninfa pelos formandos de 2016 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Associação Escola da Cidade, Associação Escola da Cidade |
| <b>2013</b> | 27o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - Menção Honrosa na categoria Trabalhos Escritos, Museu da Casa Brasileira                                         |
| <b>2005</b> | 7o. Prêmio Jovens Arquitetos 2005, prêmio EX-AEQUO - Ensaio Crítico, IABSP/MCB                                                                                 |
| <b>1993</b> | Prêmio Gastão Vidigal , melhor aluna de Fundamentos Sociais da Arquitetura na FAUUSP, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos                            |

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

**1. SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

A construção do nacional: Ricardo Severo e a Campanha de Arte Tradicional no Brasil (1910-1930). VARIA HISTÓRIA (UFMG. IMPRESSO). , v.35, p.597 - 629, 2019.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.1590/0104-87752019000200009]

**2. SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Deslocamentos na cidade sitiada. PROA: Revista de Antropologia e Arte. , v.2, p.47 - 63, 2019.

Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.ifch.unicamp.br/ojs/index.php/proa/article/view/3243]



### 3. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

Gênero e consumo no espaço doméstico em perspectiva transnacional. *CADERNOS PAGU.* , v.1, p.e195619 - , 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.1590/18094449201900560019]*

### Capítulos de livros publicados

1. SEGAWA, H.; **MELLO, Joana.**; CAMARGO, M. J.; SAKURAI, T.

Rino Levi, um arquiteto integral In: *Ocupação Rino Levi*. 1 ed. São Paulo: Itaú Cultural, 2020, v.1, p. 14-25.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9788579791314, Home page: https://issuu.com/itaucultural/docs/web\_publica*

2. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e**

A São Paulo vertical dos anos 1930 e 1940 In: *As edificações no tempo: olhares sobre a conservação*. 1 ed. São Paulo: Museu de Arte Sacra de São Paulo, 2019, v.1, p. 130-139.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788567787237*

### Demais produções bibliográficas

1. **MELLO, Joana.**

**Biblioteca Municipal Mário de Andrade.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **MELLO, Joana.**

**Centro Comercial do Bom Retiro.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. **MELLO, Joana.**

**Edifício CBI Esplanada.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **MELLO, Joana.**

**Edifício Icarai.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. **MELLO, Joana.**

**Edifício Itália.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

6. **MELLO, Joana.**

**Edifício Lausanne.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

7. **MELLO, Joana.**

**Edifício Paulceia.** Verbetes no livro *Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet.* São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

8. **MELLO, Joana.**

**Edifício São Vicente de Paula.** Verbetes no livro Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### 9. **MELLO, Joana.**

**Ginásio do Ibirapuera.** Verbetes no livro Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### 10. **MELLO, Joana.**

**Hotel Jaraguá.** Verbetes no livro Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### 11. **MELLO, Joana.**

**Museu de Arte de São Paulo - MASP.** Verbetes no livro Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### 12. **MELLO, Joana.**

**Piscina Parque da Água Branca.** Verbetes no livro Um Guia de arquitetura de São Paulo: doze percursos e cento e vinte e quatro projet. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes e Editora Escola da Cidade, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

#### 1. **SILVA, Joana Mello de Carvalho e** **Revista Brasileira de Enfermagem, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Ricardo Lopes Gusmão. **Pierre Koenig e a modernidade angelina: Arquitetura, domesticidade e industrialização.** 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Guilherme Braz De Souza. **Terra, desenho e trabalho: A produção social do espaço pelo promotor público de habitação popular estadual na cidade de São Paulo.** 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Dênis Iwaoka Shiki. **Casas dos imigrantes japoneses.** 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) -

Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Julia Kahvedjian Amadio. **Espaço, linguagem e artefatos: um estudo sobre as cozinhas entre as décadas de 1940 e 1960**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Iniciação científica**

1. Marcela Moreira Momi. **Ideais de domesticidade, feminilidades e a taylorização da casa a partir da Revista Feminina**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Camila Medeiros de Oliveira Santos. **O Conflito do Trabalho Doméstico no Lar: um Olhar Sobre as Casas Burguesas em São Paulo na Década de 1950**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Victor Assuar Panucci. **O papel dos concursos na autonomização do campo arquitetônico paulista na contemporaneidade**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Clarissa de Almeida Paulillo. **Conforto na construção do ideal moderno de domesticidade na cidade de São Paulo (1940-1960)**. 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Gabriela Tie Nagoya Tamari. **Paisagismo: uma disciplina feminina?**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**Jorge Bassani**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2020

## Jorge Bassani

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Jorge Bassani

### Dados pessoais

**Filiação** Arnaldo Bassani e Norma Arrebola Bassani  
**Nascimento** 29/01/1959 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 8158514 SSP - SP - 22/03/1974  
**CPF** 023.122.228-92  
**Passaporte** FH540070

**Endereço residencial** Rua da Consolção, 3396/31  
Cerqueira Cesar - Sao Paulo  
01416-000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30885462

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : jbassani@usp.br  
E-mail alternativo jorge.bassani@gmail.com

---

### Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2005** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A função é a comunicação, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Élide Monzeglio
- 1994 - 1999** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: As linguagens artísticas e a cidade, Ano de obtenção: 1999  
Orientador: Odiléa Setti Toscano
- 1978 - 1982** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Braz Cubas, UBC, Mogi Das Cruzes, Brasil  
Título: Espaços Culturais Alternativos (considerações a respeito da ocupação do espaço urbano pelas manifestações culturais)  
Orientador: Reinaldo Cabral

---

### Pós-doutorado e livre-docência

- 2017 - 2017** Pós-Doutorado .  
ICS e ISCTE, Lisboa, ICS e ISCTE, Lis, Portugal
- 2019** Livre Docência .

---

## Formação complementar

**1992 - 1992** Extensão universitária em Intervenções Cromáticas da Cidade de São Paulo. (Carga horária: 64h).  
Secretaria da Cultura do Estado de São Paulo, SCE/SP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2009 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Docente - RDIDP ,  
Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Urbanismo e planejamento*

**10/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Cultura, produção material e instituições*

**01/2016 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*1601103-1 - Cultura, Paisagem e Cidade*

**01/2016 - 06/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-238 – Estudos da Urbanização II*

**08/2015 - 07/2016** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO - Zona Leste*

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 2816 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 2*

**08/2015 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo*

**08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP5869 – Avaliação dos grandes projetos urbanos: Crítica da prática recente*

**01/2015 - 06/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP-5883 - Paisagens vivenciadas - Da contra-cultura à contemporaneidade*

**01/2015 - 06/2016** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*

- 01/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano
- 01/2015 - 06/2015** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 2814 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 1
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 2816 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 2
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
AUP5869 – Avaliação dos grandes projetos urbanos: Crítica da prática recente
- 08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
Paisagens Vivenciadas - da contra-cultura à contemporaneidade
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
TFG 1 e 2
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-240 História do Urbanismo Contemporâneo
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-238 - Estudos de Urbanização II
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
TFG 1 e 2
- 02/2013 - 06/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH – 5824 Tempo e Espaço na Arquitetura Moderna
- 02/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Vice-presidente da Comissão de Graduação - CG
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
Cultura, Paisagem e Cidade
- 08/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
Membro do Conselho do LAME - Laboratório de Modelos e Ensaios - FAU
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
TFG 1 e 2 – “Trabalho Final de Graduação – Orientação metodológica”
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
1601103-1 - “Cultura, Paisagem e Cidade”, AUH-238 - Estudos de Urbanização II

- 10/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
 Linhas de pesquisa:  
 Grupo de Estudos Mapografias Urbanas
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Design  
 Disciplinas ministradas:  
 AUH 2402 - História da Técnica e da Tecnologia
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
 Disciplinas ministradas:  
 AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
 Disciplinas ministradas:  
 AUP "Avaliação dos Grandes Projetos Urbanos – Crítica da Prática Recente" - Professor convidado
- 04/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
 Especificação:  
 Membro da Comissão organizadora do evento "Pensando o Design Automotivo", responsável pela formação da mesa de debate "Políticas públicas e projetos de mobilidade urbana"
- 02/2011 - 06/2011** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
 Especificação:  
 "Intervenções Urbanas - entre o global e o local na metrópole contemporânea" - Disciplina de Cultura e Extensão
- 02/2011 - 06/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
 Disciplinas ministradas:  
 AUH805 - "Nascimento e Expansão da Arquitetura Barroca na Europa"
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
 Disciplinas ministradas:  
 Disciplina de Cultura & Extensão: "Intervenções urbanas - Entre o global e o local na Metrópole Contemporânea"
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
 Disciplinas ministradas:  
 AUH 229 - Intervenção na cidade existente - Percursos do Desenho Urbano (optativa)
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, Design  
 Disciplinas ministradas:  
 AUH 2814 - Cultura Urbana e Contemporaneidade 1
- 02/2011 - 06/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
 Disciplinas ministradas:  
 AUH 5824 - Espaço e Tempo na Arquitetura Moderna.
- 2010 - 04/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
 Cargos ocupados:  
 Diretor Secretário e Cursos da FUPAM - Fundação para a Pesquisa Ambiental, mandato até 2012.
- 12/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
 Especificação:  
 Representante titular do AUH na Comissão de Graduação da FAUUSP
- 12/2010 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
 Especificação:  
 Membro da comissão organizadora da FAU.FORMA: DESIGNERS. Exposição dos primeiros formandos do Curso de Design no Museu da Casa Brasileira
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo



*Disciplinas ministradas:*

*AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo, juntamente com as Profas. Dras. Marta Dora Grostein e Regina Maria Proserpi Meyer*

**08/2010 - 12/2010 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-805 - Nascimento e expansão da arquitetura barroca na Europa, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin , AUH-5824 - Tempo e espaço na arquitetura moderna, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin , AUP-5883 - Paisagens vivenciadas – Da contra-cultura à contemporaneidade, juntamente com o Prof. Dr. Euler Sandeville Júnior*

**08/2010 - 12/2010 Graduação, Design**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-2816 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade II, juntamente com o Prof. Dr. Carlos Augusto Mattei Faggin*

**04/2010 - 10/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Coordenador da Comissão Organizadora da FAU Mostra Design 2010.*

**03/2010 - 10/2010 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Responsável pela Coordenação dos Trabalhos da Comissão da Exposição do Curso de Design da FAU/USP*

**02/2010 - 07/2010 Graduação, Design**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-2814 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade I*

**02/2010 - 07/2010 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano, juntamente com a Profa. Dra. Marta Dora Grostein*

**12/2009 - 12/2009 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Coordenador Adjunto no Workshop sobre a Qualificação Urbana da Cidade sede da Copa do Mundo 2014 - Cidade de Recife, na 8ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, no período de 01 a 04 de dezembro de 2009.*

**12/2009 - Atual Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Cargos ocupados:*

*Coordenador do Núcleo FAU/USP da Rede Iberoamericana de Pesquisas "RED-PUC - Problemáticas urbanas contemporâneas" vinculada à Universidad Nacional del Litoral de Santa Fe - Argentina*

**08/2009 - 12/2009 Graduação, Design**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-2816 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade II*

**08/2009 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo**

*Linhas de pesquisa:*

*Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano*

**08/2009 - 12/2009 Graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-240 - História do Urbanismo Contemporâneo, juntamente com as Profas. Dras. Marta Dora Grostein e Regina Maria Proserpi Meyer*

**08/2009 - 08/2011 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Membro da Comissão de Curso do Curso de Design da FAU/USP, como representante do AUH*

- 08/2009 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Design  
*Cargos ocupados:*  
*Representante do Departamento de História e Estética do Projeto na Comissão de Curso*
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-2814 - Cultura do Urbanismo e Contemporaneidade I*
- 01/2009 - 06/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-229 - Intervenção na cidade existente. Percursos do desenho urbano*
- 01/2009 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea*

---

## Linhas de pesquisa

1. Cultura, produção material e instituições
2. Grupo de Estudos Mapografias Urbanas

Objetivos: Nas últimas três décadas presenciamos uma grande produção teórica sobre a cidade vinculando sua condição e, principalmente, sua reprodução, à teorias muito complexas da lingüística, literárias e filosóficas. Já vimos isto antes no século XX, as aproximações do urbanismo à biologia (os organismos urbanos ou as árvores de Alexander), ou à antropologia (nos últimos CIAMs), contudo foram contatos muito superficiais e retóricos com as outras ciências, hoje temos um intrincamento bem mais severo e contatos estruturais entre as áreas do conhecimento. Parecem tentativas de fusão do mundo da ficção, da literatura, com o mundo da realidade. A Revolução Digital propiciou ferramentas especulativas e simulações para estas fusões. As análises das linguagens literárias ou psicanalistas acomodam-se modelicamente às estruturas construídas das cidades quando assentadas nas plataformas da linguagem numérica dos computadores, pois tudo é questão de representação e linguagem. No mesmo período a complexidade metropolitana atingiu patamares que a retiram do saber específico e disciplinar, as formas urbanas de vida e as carências ambientais para sustentá-las não cabem nas respostas de um único saber. Contudo, os urbanistas continuam a projetar a cidade e construí-la. Possivelmente, agora, dialogando mais com outras ciências e outras lógicas, mas continuam a fazê-lo sobre suas representações e modelos geométricos cartesianos. Por vezes, as reflexões trazidas das teorias complexas das ciências humanas e matemáticas mostram-se pouco produtivas, no sentido primário do termo, ou seja, demonstram certa queda para a divagação e a esterilidade prática. Mas não é sempre assim e, aparentemente, é urgente que novas lógicas sejam aplicadas ao entendimento e a reprodução material da cidade enquanto ambiente humano.

3. Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea

Objetivos: O objetivo geral é considerar a essência metodológica das intervenções urbanas recentes com a finalidade de discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as renovações urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de "alternativas à Carta de Atenas" e o conceito de espaço urbano dela advinda. Em termos gerais objetivamos, também, avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Especificamente objetiva-se

a crítica das intervenções urbanas recentes no sentido de criar uma alternativa aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que começam a aparecer em São Paulo, por meio do estudo in loco das operações iniciadas no bairro da Luz.

#### 4. Teorias e História do Urbanismo, da Urbanização e do Projeto Urbano

Objetivos: Estudo dos processos históricos, sócio-espaciais e sócio-ambientais de produção, transformação, apropriação e gestão do espaço urbano, regional e metropolitano, tendo em vista as teorias, os conceitos, as propostas e os projetos que os conduziram. Os temas congregados nessa linha de pesquisa têm como metas: identificar a configuração do espaço através da história, desenvolver estudos teóricos e metodológicos sobre a urbanização, o urbanismo e o projeto urbano, bem como contribuir para a criação de um repertório histórico crítico para responder à necessidade da formulação de projetos de intervenção urbana no presente.

#### 5. Urbanismo e planejamento

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2019 - Atual** SMARTEXP - Smart city as a concept: from public discourses to the embodied experience of the city

Descrição: UdL(Université Lumière Lyon)-USP research projects The SmartExp project aims to better understand the urban social identities transformations in conjunction with large scale smart-city initiatives. These initiatives have produced idealistic prefigurations and representations of the “city of the future”, based on broad terms chosen to embody its foreseen values, such as creative, learning or inclusive. However, one of the main societal issues, in terms of public acceptability, is the territorialisation of these generic projections and thus the local significance of the related projects and discourses, confronted to the inhabitants’ everyday life and experience of the same territory. The France-Brazil crossover approach will allow us to show how global referentials, models and concepts make local sense for inhabitants of different districts who represent different facets of the expected effects (innovation, living together, security, inclusion...). The everyday’s political appropriation of places politicize differences, attributing meanings and qualifying the spaces of the city as public spaces, through practical and symbolic disputes about the right to be there, to occupy these spaces, to draw up itineraries : to belong.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Marcelo Carnevale; Lucia Maciel BARBOSA DE OLIVEIRA ; Julia BONACCORSI ; Marie DESPRES-LONNET ; Laure GUILLOT-FARNETI ; Guilherme BORBA ; Camila LIMA DE BRAGA

Número de orientações: 1;

**2019 - Atual** Conceituação e perimetração de território para um ticp

Descrição: O TICP - Territórios de Interesse para a Cultura e a Paisagem é um dispositivo previsto no Plano Diretor Estratégico de São Paulo (Lei 16050/2014) alinhado à políticas de um “Um plano para preservar o patrimônio e valorizar as iniciativas culturais” do executivo municipal aprovado e sancionado pelo legislativo. No sítio na web [gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br](http://gestaourbana.prefeitura.sp.gov.br) é apresentado nos seguintes termos: “Criação dos Territórios de Interesse da Cultura (TICP) para promoção de iniciativas culturais, de educação e do meio ambiente – através de incentivos urbanísticos e fiscais – em áreas que concentram grande número de espaços, atividades e instituições culturais, paisagem relevantes para a memória e a identidade da cidade, formando polos singulares de atratividade social, cultural e turística. Os TICPs já foram definidos no novo PDE: Paulista/Luz, no centro, e Jaguaré/Perus, na zona norte.” No último ano diversas organizações sócias se mobilizaram para por dispositivo em discussão<sup>1</sup> e promover efetivamente a instalação dos

primeiros TICPs propostos no PDE e criar outros. As discussões ainda são muito vagas, tanto do ponto de vista de entendimento das qualidades e potencialidades do TICP, quanto as formas de se organizar produtivamente internamente a estes territórios. As dificuldades em parâmetros de conceituação e estratégias operativas advém mais da ausência de conceitos de fundamentação do que do entendimento do dispositivo do PDE, como alerta Euler Sandeville Jr, professor da FAU e coordenador do LabCidade que organizou a população de Perus em torno da criação TICP Jaraguá-Perus, previsto no PDE: O objeto da pesquisa são os territórios urbanos em sua condição de fato espacial, cultural e paisagístico. A pesquisa propõe o olhar e interpretação do território com os objetivos de:- Aprofundar conceitos para territórios culturais e paisagem- Mapear equipamentos e manifestações culturais a partir de patamares comuns quanto à espacialização urbana e relação com recorte territorial.- Avaliar diálogos entre culturas sobrepostas (às vezes conflituosas) sobre o mesmo território.- Entender processo de multiteritorialidades (Haesbaert, 2007) culturais sobre a mesma espacialização urbana.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Euler Sandeville Júnior; Analu Garcia ; Diego Fernandes

Número de orientações: 1;.

**2018 - Atual** Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition

Descrição: The research project called 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' aims at identifying, characterizing, debating, and reflecting the urban policies and architectural Works produced in Portugal after the 1998 Lisbon World Exposition (Expo98). The study is grounded on the conviction that the effects of this 'urban laboratory' cannot dispense a predominantly analytical and interpretative work, capable of mapping and qualifying the urban, projectual, and technological culture implemented in Portugal in the two decades that followed the Expo98 ventures. In 2008, a decade past over the Lisbon Exposition, the Lisbon Municipality presented its 'General Plan for Waterfront Interventions' (Plano Geral de Intervencões da Frente Ribeirinha – PGIFR), aiming at establishing new urban continuities, by extending the model of the exposition from the West part of the city to the East (between the Trancas River and the Pedrouços dock), through the adaptation of some harbor infrastructure under the state administration. The dynamics generated by PGIFR framed the development of projects of both great scale and major strategic importance, e.g., the Champalimaud Foundation in Pedrouços district, designed by Charles Correa (1930-2015); the National Coach Museum in Belém area, designed by Paulo Mendes da Rocha (b. 1928); the EDP Headquarters at Boavista embankment, by Manuel (b. 1963) and Francisco (b. 1964) Aires Mateus; the Ribeira das Naus public space, by João Ferreira Nunes (b. 1960) and João Gomes da Silva (b. 1962); or the future Cruise Terminal in Santa Apolónia, by Carrilho da Graça (b. 1952), currently under construction. The research project 'Grand Projects – Architectural and Urbanistic Operations after the 1998 Lisbon World Exposition' seeks to deepen the relations produced by urban interventions with specific contexts in which they operate on. The distinctive feature of this project consists in the launching of a critical approach based on three overlapped analytical focal points: territory, urban and architectural culture, and social impact related with the interventions. In the present research, Lisbon will serve as a primary study case, from which comparative extrapolations for other cases will be made in order to measure the impact and the culture of the project extracted from the World Exposition experience, namely through the Polis Program (Portuguese Program on Urban Environment). Comparative studies will also be established with similar urban interventions carried out after other great events from the last decade of the 20th century, e.g. the cases of the Spanish cities of Barcelona after the Olympic Games, and Seville after the World Exposition, both in 1992. Another case will be Hannover after the 2000 World Exposition.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Paulo Tormenta Pinto; Ana Vaz Milheiro; Ana Brandão; José Luís Saldanha; Rui Poças; Sandra Marques Pereira

**2013 - Atual** Grandes projetos urbanos e megaeventos: avaliação dos impactos das obras da Copa 2014 em São Paulo e no Brasil

Descrição: Descrição: Dentre as intervenções urbanas contemporâneas destacam-se aquelas relacionadas à realização dos megaeventos internacionais, tais como os Jogos Olímpicos, a Copa do Mundo da FIFA e as Exposições Universais. Realizadas a partir do conceito do "marketing urbano", essas intervenções usam como racional a oportunidade de promoção internacional das cidades que os sediam, os ganhos socioeconômicos decorrentes desta promoção e o legado dessas obras implantadas para a comunidade. São Paulo, como uma das Cidades-sede da Copa do Mundo de 2014, vem desenvolvendo uma série de intervenções, destacando-se a construção da Arena de Itaquera na Zona Leste da cidade, região caracterizada como uma imensa cidade-dormitório desde a década de 1970. A construção desta arena vem de encontro ao discurso de desenvolvimento econômico da região pela municipalidade, visto que está inserida na Operação Urbana Consorciada Rio-Verde Jacu e na proposta do "Arco do Futuro", estando prevista uma série de obras urbanísticas, de mobilidade e de recuperação ambiental para o local. O objetivo deste trabalho é avaliar o real legado da implantação da combinação desses projetos, procurando compreender seus impactos físico-espaciais e socioeconômicos.. Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa. Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (3) . Integrantes: Eduardo Alberto Cusce Nobre - Coordenador / Jorge Bassani - Integrante / Maria Camila Loffredo D'Ottaviano - Integrante.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani; Eduardo Alberto Cusce Nobre (Responsável); Camila D'Ottaviano

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;.

**2011 - Atual** Mapografias Urbanas

Descrição: A inspiração é situacionista impulsionada pela filosofia e psicanálise contemporâneas. Fazer mapas a partir da experiência com o urbano, a partir do contato com a realidade inclassificável, uma experiência perceptiva, corporal, sem, contudo, desprezar o comportamento analítico e o repertório técnico.As teorias e manifestos situacionistas datam dos anos de 1950 e 60, estão marcados pelos signos da época, mas também apontam para um futuro, muito de seus enunciados vieram compor parcela significativa das discussões sobre a vida urbana até os dias de hoje. Contudo, é impossível que contemplem as configurações das cidades pós-industriais, globais ou o nome que dermos para esta cidade em mutação no final do século, processo que coincide com os desenvolvimentos da revolução digital. Os parâmetros sócio-econômicos agora são outros e a natureza urbana mais ainda.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (14); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 15/ Número de orientações: 2;.

**2011 - 2019** DAS INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NA CIDADE À AÇÃO POLÍTICA URBANA – O TERRITÓRIO URBANO E OS NOVOS FORMATOS DO ESTADO

Descrição: Investigação e reflexão sobre as relações entre sociedade e Estado na construção dos territórios urbanos no início do século 21. Em perspectiva tão ampla circunstancia a discussão a partir das experiências dos coletivos em São Paulo dos anos 1970 aos 2000. Elas são utilizadas como plataforma de observação de fenômenos urbanos contemporâneos nas dimensões política e territorial, tendo como sistema estruturador da pesquisa cinco platôs de abordagem: 1. As linguagens (discurso, estratégias e ações) desenvolvidas pelos coletivos; 2. as teorias sobre micropolítica e vida cotidiana urbana na segunda metade do século 20; 3. conceituações e representações do território e formas de territorialização; 4. as novas condições do urbanismo institucionalizado frente às ações dos coletivos; 5. os territórios da periferia Leste de São Paulo e as ações dos movimentos sociais e dos coletivos.Os cruzamentos entre os platôs perseguem a hipótese de transformação das "intervenções artísticas" para as "ações políticas urbanas" operada pelos cenários político-urbanos que estão apresentados nestes quarenta anos. Visa definir de forma aprofundada as práticas de territorialização dos coletivos a partir de análises comparativas entre a cena na Península Ibérica e a paulista em contextos político e geográficos bem distintos, porém com íntimos diálogos.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 5;

**2008 - 2013** Os procedimentos de projeto para a cidade contemporânea.

Descrição: A pesquisa propõe desenvolver estudos considerando a essência metodológica das renovações urbanas recentes. Tal estudo tem como finalidade discutir o projeto para as cidades do século XXI, especialmente as de superdimensões metropolitanas como São Paulo. Em relação aos métodos, as intervenções urbanas colocadas em prática a partir da década de 80 têm como ponto de partida, como já foi exaustivamente anunciado, a crítica à cidade funcionalista, a procura de “alternativas à Carta de Atenas” e o conceito de espaço dela advinda. Em termos gerais propomos avaliar em que condições essas críticas configuram conceitos e metodologias aplicáveis ao projeto urbano contemporâneo. Ou, também, como as materializações realizadas, e já são bem numerosas, exibem essas novas posturas perante a cidade. Tem-se como objetivo um estudo que embase a crítica dessas intervenções no sentido pensar alternativas aos que, negando o “modelo”, estão gerando os novos modelos. E, especialmente, como esses novos modelos estão contaminando as experiências que estão sendo conduzidas outras regiões, principalmente na América do Sul.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 4/ .

**2007 - 2008** Design & Arte para a Cidade compreende o estudo metodológico dos sistemas comunicativos urbanos como base programática para projetos de design e intervenções artísticas na cidade. Ou seja, o estudo e criação de propostas artísticas motivadoras de tra

Descrição: Design & Arte para a Cidade compreende o estudo metodológico dos sistemas comunicativos urbanos como base programática para projetos de design e intervenções artísticas na cidade. Ou seja, o estudo e criação de propostas artísticas motivadoras de transformações do ambiente urbano a partir do entendimento estrutural dos sistemas sógnicos da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 6/ .

**2001 - 2005** A função é a comunicação

Descrição: A proposta de tese de doutoramento “A função é a comunicação”, título derivado tanto do sentido de legibilidade comunicativa, quanto do de vincular, ligar pontos diferentes, ficou estruturada em três partes, assim: 1. O estudo morfológico e cultural de São Paulo, como resultado histórico e a partir de sua estruturação morfológica hoje. Estudou-se a formação e desenvolvimento da urbe paulistana desde a origem contrapondo os picos de urbanização com os picos da produção cultural artística. Observa-se também a divisão social e produtiva da cidade em áreas muito definidas e específicas como morfologias, tipologias e culturas que expressam estas especificações. 2. A avaliação crítica das linhas teóricas a respeito do desenho urbano contemporâneo. E sob a luz destas teorias observar as principais intervenções ocorridas no final do século XX com a intenção de adaptar as cidades às novas realidades pós-industriais e globalizadas. Esta avaliação processa-se tomando como objeto de estudo e laboratório das teorias oito intervenções, estudadas a fundo em quatro escalas, a da cidade, do locus, do projeto e do flâneur. Todas foram visitadas em momentos diferentes de suas transformações, são elas: Battery Park (New York), Vila Olímpica (Barcelona), Bercy e Rive Gauche (Paris), Kop van Zuid (Rotterdam), Euralille (Lille), Potsdamer Platz (Berlim), Porto Vecchio (Gênova) e Puerto Madero (Buenos Aires). 3. Propostas de intervenções para a cidade de São Paulo. Essas intervenções concentraram-se na faixa urbana em forma de meia lua configurada pela ferrovia e pela várzea do Rio Tamanduateí que dividem as duas cidades de São Paulo, a das elites econômicas e políticas e a das atividades industriais e da classe operária, localizadas a norte e leste do centro urbano. A temática principal dessas intervenções foi exatamente o trato da ruptura resultante do crescimento da cidade e das opções técnicas e ideológicas das elites paulistanas entre as duas cidades. Os grampos sobre esse tec

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ .

**1994 - 1999** As linguagens artísticas e a cidade

Descrição: A pesquisa propõe um estudo sobre os sistemas (físicos e comunicativos) da cidade Moderna a partir das relações entre as artes e as morfologias urbanas. Este estudo ampara-se em um método híbrido, tanto histórico quanto estruturalista e contrapondo essas duas formas de observar os fenômenos urbanos e artísticos. Para desenvolver o tema proposto é necessária uma base triangular configurada por: o estudo histórico da arte e da cidade, as teorias da linguagem e da comunicação e o estudo estrutural da forma urbana. Não temos a pretensão de abarcar estas três áreas de forma completa, mas, sim apresentar um painel ampliado das relações entre o desenho das cidades e a produção artística para o ambiente urbano. Um painel amparado por pesquisas e estudos de metodologias distintas para a compreensão da metrópole contemporânea, suas configurações e sua percepção pelas artes e pelo usuário urbano.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 5/ .

Projeto de extensão

**2019 - Atual** MEMÓRIA DO BORORÉ – GEOGRAFIA E CULTURA DO TERRITÓRIO

Descrição: “Memória do Bororé – geografia e cultura do território” é o desdobramento de um trabalho realizado em duas edições do projeto de extensão universitária na Ilha do Bororé, Grajaú, Repres Billings. A primeira, “Revisitando o território – Novas percepções sobre o Grajaú” entre agosto de 2017 e julho de 2018; e outra, “Contracartografia do Bororé – Memória e território” em andamento até julho próximo. Nesta segunda, entre as atividades propostas estava a construção em cooperação universitários da USP e a atores da comunidade (E.E. Prof. Adrião Bernardes, UBS, Ecoativa, Imargem, Pque Bororé, entre outras) de um projeto de registro, catalogação, edição e divulgação da memória da Ilha, assim foi criado o Memorial Bororé, atualmente em processo de captação de dados, foi renomeado pelos estudantes da Ilha, como “Bororé no mundo”. Esta proposta deste trabalho de extensão consiste de acompanhar em duas vias a produção executiva do “Memorial”. Este acompanhamento é definido como extensão universitária em duas vias: 1. Difusão dos conhecimentos adquiridos no ambiente universitário, em especial da FAU e GEO, entre os estudantes do segundo grau, por meio de oficinas e trabalhos práticos em parceria, com especial atenção às áreas de cartografia, registros áudio-visual, planilhas e georreferenciamento de dados, captação e catalogação de informação e linguagens de difusão pelas mídias digitais. 2. Experimentação e conhecimento empírico das dinâmicas territoriais em suas múltiplas dimensões, urbana, geográfica, antropológica, social, pelo estudante universitário. As atividades previstas no sentido de viabilizar estas trocas de conhecimento consistem de três etapas: 1. Antropológica: Entrevistas com moradores selecionados por perfil de intensidade cultural e política no território realizadas pelos estudantes do Bororé. 2. Geográfica urbana: Pesquisa em material cartográfico e iconográfico do desenvolvimento das transformações físicas, visando a constituição de narrativas gráficas (mapas) da ‘história’ geográfica e urbana desde a construção da represa Billings. 3. Cultural: Levantamento, mapeamento e caracterização das principais atividades culturais na Ilha, de festas populares tradicionais às ações dos coletivos ambientalista e artísticos autônomos, às hortas orgânicas, objetivando elaboração de circuitos pelo Bororé. Todo o trabalho, desde roteiro das entrevistas à edição da gravação visdeográfica das entrevistas será acompanhada por bolsistas da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila D'Ottaviano; Karina Leitão; Flavia Tadmim Massimetti; Analu Garcia

Número de orientações: 1;.

**2018 - 2019** CONTRACARTOGRAFIAS DO BORORÉ: Memória e Território

Descrição: Entendendo as questões espaciais e seus consequentes desdobramentos como parte

importante da formação do sujeito, este projeto propõe desenvolver novas abordagens e percepções sobre o território a partir de uma relação dialógica com os moradores da Ilha do Bororé, localizada no distrito do Grajaú. Sendo assim, as atividades pretendem utilizar a discussão da territorialização na Escola Estadual Professor Adrião Bernardes (localizada no Bororé) como uma ferramenta pedagógica e de formação a partir da realização de oficinas e visitas nas quais vamos abordar diferentes dimensões do território, como os lugares que fazem parte do cotidiano das pessoas, o patrimônio ambiental e cultural, as relações afetivas no espaço, a memória e a própria identidade. Parte da proposta do projeto é a continuidade das atividades práticas em andamento na escola, realizadas por um grupo de extensão universitária viabilizado por este mesmo edital e em parceria com a Casa Ecoativa e coletivo Imargem. Nesta primeira etapa do trabalho, realizamos as atividades com alunos do Ensino Médio, a partir de agora vamos desenvolver uma proposta parecida, mas com os estudantes do ensino fundamental I e II, demanda sugerida pelos próprios professores da escola. Sendo assim, este projeto propõe: I) fortalecer o diálogo entre a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAUUSP) e o extremo sul de São Paulo; II) utilizar a discussão da territorialização como uma ferramenta pedagógica e de formação e III) visibilizar e discutir o Bororé dentro da universidade a partir de aspectos relevantes do território.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (5); Doutorado (1);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila L. D'Ottaviano; Gian Paolo Torricelli; Vitor Pessoa Colombo

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2017 - 2018** Revisitando o território - Novas percepções sobre o Grajaú

Descrição: Projeto realizados junto a estudantes de ensino médio e fundamental de escolas públicas da Ilha do Bororé, represa Billings, no bairro do Grajaú. Durante um ano estudantes da USP, dos cursos de arquitetura e geografia, realizam trabalhos de leitura e análise do território em cooperação dialógica com os adolescentes do Bororé. Ao final do processo o material produzido será exposto nas escolas locais e na FAUSP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Flavia Massimetti; Marla Rodrigues

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2015 - 2016** MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO – Zona Leste

Descrição: O projeto 'Mapografias de São Paulo', agora apresentado como atividade para o programa 'Aprender com Cultura e Extensão, é uma proposta resultante das pesquisas em andamento GeMAP, Grupo de Estudos Mapografias Urbanas acerca de investigações sobre o território. Os objetivos específicos do trabalho pendulam dois polos, um atuando com os estudantes da USP no sentido de lhes oferecer uma condição especial para a observação e o entendimento das questões ambientais e sociais das periferias da cidade; o outro diz respeito ao trabalho com os secundaristas que habitam o bairro, o projeto propõe situações de conhecimento e territorialidade de sua comunidade e da cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ; Camila D'Ottaviano; Karina Leitão

**2012 - 2013** MAPOGRAFIAS DE SÃO PAULO - Construção de mapas da cidade por estudantes de segundo grau da rede pública

Descrição: Projeto em andamento no Programa "Aprender com Cultura e Extensão" da USP. Durante um ano, 08/2012 – 07/2013, serão realizadas oficinas com estudantes do ensino médio do Colégio São Paulo, localizado no Pque. D. Pedro II – Centro, com o objetivo de fazer mapas de percepção da cidade. Conta com o trabalho de dois bolsistas, ambos da Geografia.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Jorge Bassani (Responsável); ;



## Revisor de periódico

### 1. CIDADES, COMUNIDADES E TERRITÓRIOS -

---

#### Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial

---

### Áreas de atuação

1. Arquitetura e Urbanismo
2. Design
3. Paisagem e Cultura Urbanas

---

### Idiomas

**Inglês**            Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Espanhol**        Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano**        Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

### Produção

---

#### Produção bibliográfica

##### Capítulos de livros publicados

1. D'OTTAVIANO, C.; **BASSANI, Jorge**  
EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA E PARCERIA In: ALÉM DOS MUROS DA UNIVERSIDADE - planejamento urbano e regional e extensão universitária. 1 ed. São Paulo: ANPUR, 2019, v.1, p. 47-62.  
*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. ISBN: 9786580485024*

##### Livros organizados

1. COLOMBO, V. P.; **BASSANI, Jorge**; TORRICELLI, G. P.; ARAUJO, S. A.  
MAPEAMENTO PARTICIPATIVO: TECNOLOGIA E CIDADANIA. São Paulo: FAUUSP, 2019, v.1. p.137.  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://gemapfau.wixsite.com/fauusp>*

##### Apresentação de trabalho e palestra

1. **BASSANI, Jorge**; MASSIMETTI, F. T.; RODRIGUES, M.  
**Extensão universitária na Ilha do Bororé - O território como instrumento pedagógico**, 2019.  
(Comunicação, Apresentação de Trabalho)  
*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFRN; Cidade: Natal; Evento: XVIII ENANPUR; Inst.promotora/financiadora: ANPUR*

##### 2. **BASSANI, Jorge**

## **Globalização, reestruturação produtiva e intervenções urbanas em áreas em transformação: O caso dos portos latino-americanos, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol; Local: IEA - USP; Cidade: São Paulo; Evento: 10o. Encontro POSDOC -PESQCOL; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo*

### **3. BASSANI, Jorge**

## **São Paulo 1970/80: O binômio arte coletiva e ocupação das ruas, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)**

*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://camposdecolaboracao.wixsite.com/home/>; Local: Culturgest - Fundação Caixa Geral de Depósitos; Cidade: Lisboa; Evento: Conferência Internacional Campos de Colaboração nas práticas artísticas; Inst.promotora/financiadora: FCT; NOVA-FCSH;*

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Jomaryston Candido G L da Silva. **(A) flor da pele - Proposta de instalação interativa que poss contribuir para a redução do estresse.** 2019. Curso (Design) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Arnaldo S. Machado. **Políticas públicas de mobilidade em bicicletas em São Paulo.** 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Analu Garcia Borges. **Território educador: As práticas educativas da extensão universitária e dos coletivos de cultura na periferia de São Paulo.** 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. **Conferência Internacional Campos de Colaboração nas práticas artísticas, 2019. (Seminário)**  
São Paulo 1970/80: O binômio arte coletiva e ocupação das ruas.

2. **XVIII ENANPUR, 2019. (Congresso)**  
Extensão universitária na Ilha do Bororé - O território como instrumento pedagógico.

#### **Organização de evento**

1. AMORE, C. S.; D'OTTAVIANO, C.; **BASSANI, Jorge**; ROVATI, J. F.; LEITAO, K. O.; SECCI, C.;

BOURDIER, M.

**Cooperação França & Mercosur + Workshop 2019 - Ocupações: Moradia, luta e resistência em São Paulo**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários*

2. **BASSANI, Jorge**; DOTTAVIANO, C. L.; AMORE, C. S.; LEITAO, K. O.; OTERO, E. V.

**II Seminário Extensão Universitária - Diálogos e perspectivas**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol.*

3. **BASSANI, Jorge**

**XVIII Encontro Nacional da ANPUR - Comissão Científica**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Bancas

### Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

### Mestrado

1. **BASSANI, Jorge**; RAIMUNDO, S. L.; GIROTO, E. D.

Participação em banca de Vinicius Santos Almeida. **Proposta de cartografia queer a partir do mapeamento da violência aos corpos dissidentes das normas sexuais e de gênero em São Paulo**, 2019

(Geografia) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Doutorado

1. MEDRANO, L. S.; **BASSANI, Jorge**; GALLO, H.; SILVA, R. C. M.; FRANCISCO FILHO, L. L.

Participação em banca de Renata Latuf de Oliveira Sanchez. **Desenhando o urbano: O legado das Olimpíadas Rio 2016 na Barra da Tijuca**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Exame de qualificação de doutorado

1. VALENCA, M. M.; **BASSANI, Jorge**; DANTAS, G. A. F.; PAIVA, R. A.

Participação em banca de Juliano Silva de Vasconcelos Leite. **Novos rumos da arquitetura contemporânea: Premiações internacionais e a emergência do starsystem**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Federal do Rio Grande do Norte

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Graduação

1. **BASSANI, Jorge**; HANNS, D. K.; BATANI, D.

Participação em banca de Jomaryston Candido G L da Silva. **(A) flor da pele - Proposta de instalação interativa que possa contribuir para a redução do estresse**, 2019

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. FARIAS, P. L.; **BASSANI, Jorge**; LINS, R.

Participação em banca de Erika Luzie Vanoni Peixoto. **Adesivei: Um acervo online sobre adesivos de veículos**, 2019

(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. LEITAO, K. O.; **BASSANI, Jorge**; FARIAS, B. G.; LARA, Jai  
Participação em banca de Heloisa Bento Ribeiro. **Às margens da educação**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. **BASSANI, Jorge**; LIMA, R. P.; NASCIMENTO, A. M. S.  
Participação em banca de Carina Uchoa dos Santos. **Coabitar Liberdade: uma proposta de moradia estudantil para o bairro da Liberdade**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Paulista  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. LEITAO, K. O.; NOBRE, Eduardo; **BASSANI, Jorge**  
Participação em banca de Kevin Alves de Carvalho. **Processos de formação e transformação da Avenida Aricanduva**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. XIV Jornada de Iniciação Científica da Universidade Católica de Santos, 2019  
Universidade Católica de Santos  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	3
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	6
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	9
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	7
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	24
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	3
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	3
Editoração (catálogo).....	1
Editoração (periódico).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	91
Orientação concluída (iniciação científica).....	4
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	8

Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	9
Participações em eventos (seminário).....	18
Participações em eventos (simpósio).....	3
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	12
Participações em eventos (outra).....	9
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (exposição).....	2
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	142
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	5
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Desenho).....	2
Artes Visuais (Diversas).....	2
Artes Visuais (Escultura).....	4
Artes Visuais (Instalação).....	7
Artes Visuais (Pintura).....	1
Artes Visuais (Outra).....	2
Outra produção artística/cultural.....	13

**Jose Tavares Correia de Lira**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020 **Jose Tavares Correia de Lira**  
Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Jose Tavares Correia de Lira

## Dados pessoais

**Filiação** Vital Maria da Costa Lira e Ridete Lima Tavares Correia

**Nascimento** 08/01/1967 - Recife/PE - Brasil

**Carteira de Identidade** 2463661 SSP-PE - PE - 02/04/2012

**CPF** 084.969.434-53

**Endereço residencial** Rua Major Quedinho, 273/802  
Centro - São Paulo  
01050030, SP - Brasil  
Telefone: 11 31066251  
Celular 11 945404066

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : joselira@usp.br

E-mail alternativo josetclira@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1994 - 1997** Doutorado em Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, FAU-USP, Brasil  
Título: Mocambo e Cidade: regionalismo na arquitetura e ordenação do espaço habitado,  
Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Maria Ruth Amaral de Sampaio  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1992 - 1999** Graduação em Filosofia.  
Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da USP, FFLCH-USP, Brasil
- 1984 - 1989** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Centro de Artes e Comunicação da UFPE, CAC-UFPE, Brasil  
Título: A Necessidade de Morar: um estudo de caso da produção das habitações em  
madeira do bairro do Pina  
Orientador: Vera Milet Pinheiro  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2015** Pós-Doutorado .  
Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, ENSA MALAQUAIS, França  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2009 - 2009** Pós-Doutorado .  
Columbia University, COLUMBIA, New York, Estados Unidos  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

**2008** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Brasil  
Título: Fraturas da Vanguarda em Gregori Warchavchik, Ano de obtenção: 2008

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

**2018 - Atual**

### 2. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2017 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Titular,  
Regime: Dedicção exclusiva

**2010 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Diretor, Regime:  
Dedicção exclusiva

Outras informações:

Diretor do Centro de Preservação Cultural, órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP

**2003 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado,  
Regime: Dedicção exclusiva

Outras informações:

Em fevereiro de 2003 fui aprovado em primeiro lugar no Processo Seletivo para a cadeira de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, e em 2007 aprovado em concurso público de efetivação na vaga.

---

#### Atividades

**09/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

*Disciplinas ministradas:*

*Fundamentos à Crítica de Arquitetura e Urbanismo*

**03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*Projeto moderno: historiografia e crítica*

**03/2014 - 06/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

*Disciplinas ministradas:*

*Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II*

**10/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:*

*da FAU*

*Representante do Departamento de História da Arquitetura na Comissão de Cultura e Extensão*

**08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU

*Disciplinas ministradas:*

*Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I*

**08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e  
Urbanismo

*Especificação:*

*Representante titular dos Professores Associados na Congregação*



<b>05/2013 - Atual</b> Urbanismo	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Representante dos Professores Livre Docentes no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto</i>
<b>03/2013 - 07/2013</b>	Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>Projeto moderno: historiografia e crítica</i>
<b>02/2013 - 07/2013</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II</i>
<b>08/2012 - 08/2013</b> Urbanismo	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Vice-Presidente Comissão de Cultura e Extensão</i>
<b>06/2012 - 12/2012</b>  <i>Urbanismo I</i>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I</i>
<b>04/2012 - 12/2012</b>  <i>Cultura e Extensão Universitária</i>	Direção e Administração, Reitoria <i>Cargos ocupados:</i> <i>Coordenador do Grupo de Trabalho de Museus e Acervos Museológicos da Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária</i>
<b>03/2012 - 12/2012</b>	Extensão Universitária, Reitoria <i>Especificação:</i> <i>Coordenador da Comissão de Elaboração dos Editais da PRCEU "Memória USP" e "Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural da USP"</i>
<b>02/2012 - 06/2012</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II</i>
<b>08/2011 - 12/2011</b>	Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica</i>
<b>08/2011 - 07/2013</b> Urbanismo	Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo <i>Especificação:</i> <i>Membro titular da Congregação</i>
<b>08/2011 - 12/2011</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH239 Historiografia Crítica e Projeto Social</i>
<b>02/2011 - 06/2011</b>	Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo</i>
<b>08/2010 - 12/2010</b>	Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH5859 Projeto Moderno: Historiografia e Crítica</i>
<b>08/2010 - 12/2010</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I</i>
<b>02/2010 - 06/2010</b>	Graduação, Arquitetura e Urbanismo <i>Disciplinas ministradas:</i> <i>AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social</i>

- 08/2009 - 12/2009**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I*
- 08/2009 - 12/2009**                      Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 08/2008 - 12/2008**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I*
- 02/2008 - 06/2008**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*TFG I e II Trabalho Final de Graduação*
- 02/2008 - 06/2008**                      Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo , AUH5859 Projeto*  
*Moderno: Historiografia e Crítica*
- 04/2007 - Atual**                          Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante do Departamento de História da Arquitetura junto ao Grupo de Trabalho de*  
*Apoio Pedagógico, da FAUUSP*
- 02/2007 - 06/2007**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II*
- 02/2007 - 06/2007**                      Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 08/2006 - 12/2006**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH539 Historiografia Crítica e Projeto Social*
- 03/2006 - Atual**                          Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do conselho assessor da Área de Concentração em História e Fundamentos da*  
*Arquitetura e do Urbanismo da FAU-USP*
- 02/2006 - 06/2006**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II*
- 02/2006 - 06/2006**                      Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 11/2005 - Atual**                          Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro suplente da Comissão do Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-*  
*USP*
- 08/2005 - 12/2005**                      Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I , AUH539 Historiografia Crítica e*  
*Projeto Social*
- 03/2005 - Atual**                          Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:  
Historiografia da arquitetura moderna*

- 02/2005 - 06/2005**                      **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**  
*Disciplinas ministradas:  
AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II*
- 02/2005 - 06/2005**                      **Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**  
*Disciplinas ministradas:  
AUH5704 Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 08/2004 - 12/2004**                      **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**  
*Disciplinas ministradas:  
AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I*
- 04/2004 - 10/2004**                      **Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**  
*Especificação:  
Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo*
- 04/2004 - Atual**                      **Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**  
*Especificação:  
LABFAU/ Saúde Pública USP/ Prefeitura de São Paulo: "Projeto Cortiço Vivo"*
- 02/2004 - 06/2004**                      **Graduação, Arquitetura e Urbanismo**  
*Disciplinas ministradas:  
AUH516 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo II , AUH533 Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo*
- 08/2003 - 12/2003**                      **Graduação, Arquitetura e Urbanismo - FAU**  
*Disciplinas ministradas:  
AUH505 Habitação Popular Paulistana , AUH514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I*
- 08/2003 - Atual**                      **Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**  
*Disciplinas ministradas:  
Teoria do Conhecimento Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo*
- 08/2001 - 07/2003**                      **Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo**  
*Especificação:  
CFE-HABITARE/FINEP/CNPQ: "Procedimentos Inovadores de Gestão da Produção Habitacional para População de Baixa Renda"*
- 05/2001 - Atual**                      **Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo**  
*Linhas de pesquisa:  
História da habitação*
- 03/2001 - 03/2003**                      **Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo**  
*Especificação:  
Coordenador do Centro de Documentação - CEDOC*
- 03/2001 - 03/2003**                      **Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo**  
*Especificação:  
Membro suplente do Conselho Departamental, representando a categoria da doutores MS3*
- 03/2001 - Atual**                      **Outra atividade técnico-científica, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura Urbanismo**  
*Especificação:  
Membro do Conselho Editorial da Revista Risco*

- 10/1999 - 07/2003** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Regionalismo e Arquitetura Moderna no Brasil*
- 05/1999 - 05/2001** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos,  
 Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ*
- 03/1999 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos,  
 Departamento de Arquitetura Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil*
- 08/1998 - 07/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Humanidades , Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo Modernos , Ética e Legislação*  
*Profissional*

---

## Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, Cultura e Pensamento Social no Brasil  

Objetivos: Investigar as idéias de relevância cultural e compromisso social no campo da arquitetura e do urbanismo, por meio da aproximação entre discursos especializados e a obra de pensadores sociais e críticos da cultura no Brasil. Eixos: Gilberto Freyre e o regionalismo na arquitetura e no urbanismo em Pernambuco; Mário de Andrade, arquitetura de vanguarda e profissionalização da arquitetura em São Paulo; Gregori Warchavchik e Vilanova Artigas, vanguarda e empenho social, décadas de 1920 a 1960.
2. Arquitetura Internacional, regionalismo e tropicalismo no Brasil, anos 1920 e 1930, PQ-CNPQ  

Objetivos: Desenvolvida quando de minha atuação como docente do Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC, com o apoio da FAPESP e do CNPq, que me concederam respectivamente um Auxílio à Pesquisa e uma Bolsa de Produtividade. Entre 1998 e 2002, desenvolvi ali o projeto de pesquisa: "Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933", que pretendia reavaliar a cronologia de afirmação do modernismo arquitetônico no Brasil no bojo da discussão de época da cultura nacional. O ponto de partida era, então, a questão colocada por Mário de Andrade acerca da investigação no país de um estilo nacional de arquitetura. As dúvidas com relação ao propalado internacionalismo da nova arquitetura europeia eram por ele rebatidas sobre um quadro de enorme influência no país do nacionalismo em política e cultura. Tendo em vista a situação dos discursos de arquitetura no âmbito do enorme debate que reunia um conjunto de intelectuais e artistas interessados na explicação da cultura brasileira, a proposta de trabalho tinha em seu horizonte a elaboração histórica do que então começou-se a conceber como "Nossa Arquitetura". A hipótese trabalhada era que a noção emblemática de "Arquitetura Tropical", formulada na exposição carioca de 1933, afinal reconstruída no embate específico do modernismo com os programas do revival colonial, do regional e do pan-americano, poderia servir de espaço privilegiado de exame crítico de ambas as interpretações regionalista e internacionalista da arquitetura moderna produzida no país, tão freqüentes na literatura brasileira e estrangeira sobre o assunto.
3. História da habitação  

Objetivos: Análise das transformações históricas da arquitetura habitacional e dos modos de morar, assim como das abordagens disciplinares, profissionais, sociais e políticas à questão. Com foco no Brasil, pretende relacionar os desenvolvimentos nacionais aos processos urbanos e globais.

#### 4. Historiografia da arquitetura moderna

Objetivos: Mapear as coordenadas da produção e do debate contemporâneo em historiografia da arquitetura moderna; Identificar distintas gerações e tendências na historiografia específica; Relacionar a produção em história da arquitetura com distintas vertentes teóricas e metodológicas no campo historiográfico geral; Relacionar o conhecimento em história da arquitetura moderna no Brasil com as coordenadas da historiografia internacional.

---

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

**2018 - Atual** Manly Machines for Living: Male bachelors' homes from late 19th to early 20th Centuries  
Descrição: The research project intends to enhance gender oriented studies within Brazilian architectural historiography by examining some forms of housing for single men conceived in Brazil, Latin America and abroad from late 19th and early 20th centuries. Designed to host some portions of the urban bachelors' crowds in the light of a growing demand and production of minimum dwellings, they have assumed various forms, as collective housing for urban workers, artists, and professionals, or as individual bachelor's pads, penthouse apartments or model homes. Although quite different from time to time, place to place, and type to type, they all seem to have contributed to the transformation of male subjectivity and domesticity, free from the moral prohibitions that governed heterosexual marriage, from the traditional separation between male and female spheres, from the hyperviril images that governed their gender identity by subtracting men's right to domestic space and design. Often described as a relatively independent universe of moral and social conventions, a region of potential excess and deviant practices, but also as a problematic issue to be economically disciplined and erotically managed, such single men kinds of dwelling are, thus, to be seen as an arena conducive to the grasp of often neglected means of domesticity, beyond its idealized maxims and counter-maxims. The project thus intends to both enrich the scenario of gender analysis of domestic space and to draw a broader framework of schemes and home arrangements under such conditions. As such it has been undertaken since late 2018, when a first draft of it was outlined at the 5th ENANPARQ in Salvador Bahia. In September 2019, a second version of it was discussed at a round table at the 2nd conference of the Brazilianists Association in Europe, held in Paris. In October 2019 it was submitted and approved as a research project for Princeton University Program in Latin American Studies long-term fellowship award.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Andrea Gati; Juan Casemiro; Felipe Gonçalves

Financiador(es): Princeton University-PU

Número de orientações: 2;

**2015 - Atual** Arquitetura, Domesticidade e Sexualidade: de Flávio de Carvalho às vanguardas contemporâneas, décadas de 1920 e 1930

Descrição: O projeto de pesquisa, desenvolvido entre fevereiro e dezembro de 2015 junto ao Laboratório "Architecture, Culture et Société" da École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais, se propôs a mapear representações radicais da arquitetura doméstica no entre-guerras, que desviam dos ideais de universalidade, racionalidade, objetividade e eficiência, hegemônicos na maior parte das experiências modernistas no setor. Pretendeu, enquanto tal, examinar algumas intersecções entre propostas habitacionais de vanguarda no período e transformações contemporâneas nos dispositivos familiares, sexuais e corporais. Alinhando-se, portanto, de um lado, a certa matriz historiográfica, próxima à história social e cultural, para enfrentar as relações entre agendas estéticas, intelectuais e civilizatórias na arquitetura e mudanças na mentalidade e nos modos de vida metropolitanos; e de outro, retornando à articulação modernista entre habitação e sociedade para reabrir o debate em torno da vida reprodutiva e erótica, a pesquisa examinou projetos e ideologias habitacionais dissonantes em

relação às representações dominantes do habitat moderno. Ao passar em revista alguns projetos do período emblemáticos neste sentido, assim como determinadas matrizes de pensamento influentes na questão, teve-se como horizonte subsidiar a análise de alguns pronunciamentos e obras de Flavio de Carvalho: seja por suas aproximações a determinadas correntes de vanguarda na arte, na psicanálise e na antropologia do entre-guerras, seja pelas inovações que elas manifestam acerca da compreensão da vida privada, da sociabilidade, da moralidade e do erotismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; monique Eleb

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C, T & A: 3/ Número de orientações: 3;.

**2014 - Atual** The historiography of Latin American Modern Architecture

Descrição: Projeto em parceria da FAU-USP com a Escola de Arquitetura da Universidade de Princeton, no âmbito do convênio University of São Paulo/Princeton University Strategic Partnership - Teaching and Research Collaboration, em torno do legado do modernismo arquitetônico na América Latina e dos modos como esse legado vem sendo interpretado na historiografia especializada na região.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Monica Junqueira Camargo; Beatriz Colomina; Esther da Costa Meyer; Hugo Segawa

**2011 - Atual** Arquitetos estrangeiros no Brasil: a pluralidade de circuitos, estatutos e inserções, São Paulo, 1920-1960

Descrição: O projeto de pesquisa propõe a revisão historiográfica de um tema fundamental à compreensão da arquitetura moderna no Brasil, a saber, as relações entre os processos locais e globais da vanguarda, e nela o capítulo da diáspora de arquitetos europeus no continente americano, a partir do trânsito e presença de arquitetos estrangeiros, suas trajetórias e circunstâncias de deslocamento, suas estratégias e condições de inserção nos meios profissionais de destino, e seu papel ativo ou passivo em meio ao processo de transformação dos parâmetros locais da disciplina e da prática. O foco é a cidade de São Paulo entre 1920 e 1960, momento no qual a intensificação de circuitos e fluxos imigratórios de contingentes expressivos de artistas, intelectuais e profissionais estrangeiros parece articular-se com os processos de diferenciação social, dinamização econômica e modernização urbana e cultural, com impactos apreciáveis nos meios de arquitetura e urbanismo. Com base na revisão da extensa bibliografia monográfica que vem focalizando trajetórias e obras individuais de arquitetos estrangeiros na cidade, e na pesquisa dos acervos pessoais e profissionais de arquitetos como Gregori Warchavchik, Bernard Rudofski e Richard Neutra, o projeto explorará a diversidade dos circuitos, inserções e estatutos profissionais como aspecto relevante para a reavaliação dos sentidos e papéis globais da vanguarda arquitetônica ao longo do século 20. O objetivo é, portanto, contribuir para a discussão historiográfica acerca da arquitetura moderna internacional em duas direções: de um lado, examinando o lugar das relações entre agendas locais e tendências contemporâneas à universalização; de outro, observando a pluralidade dos deslocamentos e trocas internacionais no campo no 2o. quartel do século XX.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero; mariana guardani; Luisa Amoroso Guardado; Beatriz Brandt

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

**2009 - 2009** Historiografia da arquitetura moderna: a diáspora européia do entre-guerras na dialética do local e do global

Descrição: A pesquisa constituiu-se em um momento de atualização bibliográfica e revisão historiográfica de um tema fundamental à compreensão da arquitetura moderna no Brasil. Explorando uma das grandes coordenadas da bibliografia contemporânea, a saber as relações entre os processos locais e globais da vanguarda, e nela o capítulo da diáspora de arquitetos

Europeus no continente americano, suas trajetórias e circunstâncias de emigração, suas condições de inserção nos meios profissionais de adoção e seu papel na difusão e transformação dos parâmetros locais da disciplina, o trabalho de pesquisa foi organizado em três blocos: o primeiro, de mapeamento do tema na produção historiográfica e nos debates críticos contemporâneos; o segundo, investigando as tendências analíticas presentes em monografias recentes sobre arquitetos estrangeiros nos Estados Unidos; e o terceiro focalizando as trajetórias de Richard Neutra e Bernard Rudofsky, a partir de um levantamento nos arquivos pessoais de ambos os arquitetos naquele país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

**2008 - Atual** História e projeto moderno: impasses e tendências na historiografia de arquitetura brasileira, dos cânones legitimadores à autonomização do discurso

Descrição: O projeto propõe situar as distintas gerações e vertentes interpretativas da arquitetura brasileira ao longo do século XX na tentativa de demarcar as dificuldades e possibilidades de constituição de um campo historiográfico no país. Além de mapear o debate historiográfico atual em torno da arquitetura do século XX, pretende verificar as relações entre a formação de uma literatura especializada em história da arquitetura moderna entre nós e o estabelecimento de um sistema institucional de produção, circulação e recepção do discurso historiográfico no país, revistas, editoras, associações profissionais, congressos, seminários, cursos de graduação e pós-graduação, focalizando em particular a gênese da disciplina no interior do SPHAN e suas regionais, bem como de dois dos cursos de arquitetura mais influentes na formação do arquiteto entre nós, o da Universidade do Brasil/UFRJ e o da USP. Na pesquisa pretendo identificar matrizes e estratégias discursivas, temas, enunciados e referências teóricas mais influentes, bem como elucidar o lugar pedagógico e institucional da disciplina, as relações com a prática projetual e outras disciplinas de conhecimento, e as tendências à instrumentalização, autonomização e profissionalização do discurso histórico. Além do exame da bibliografia específica, a pesquisa recorrerá a depoimentos de historiadores e acervos institucionais e pessoais de relevância.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Clevio Rabelo; Adriana Maiolini de Mesquita

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

Número de produções C, T & A: 2/ Número de orientações: 6;.

**2007 - 2011** São Paulo: os estrangeiros e a construção da cidade

Descrição: Projeto Temático FAPESP, que envolve professores e pesquisadores de 4 unidades da USP: a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, a Escola de Engenharia de São Carlos, a Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas e o Museu Paulista. A pesquisa pretende integrar a ampla literatura disponível sobre São Paulo, a partir de um recorte preciso. Trata-se de estudar a cidade transformada desde finais do século XIX, tendo como fio condutor as presenças estrangeiras, fundamentais nos processos de transformação física, demográfica, econômica, social e cultural da cidade. O objeto desta análise é, portanto, a cidade de São Paulo, incompreensível em suas dinâmicas sem estes personagens. Presentes nas mais diversas situações, os estrangeiros não devem ser, na perspectiva da análise adotada, reduzidos aos imigrantes, ainda que a situação particular da imigração deva ser tratada. A pesquisa assume como proposta revelar uma cidade que se faz compreensível pela articulação de sua materialidade, redes de sociabilidade e processos de construção de identidades e alteridades. Ao mesmo tempo, propõe compreender o estrangeiro num quadro de construção e de problematização da questão da nacionalidade como um "outro" relacionado aos diversos universos e qualificações do trabalho. Analisar a cidade significa refletir sobre seus territórios e lugares; seus valores e formas de uso; significados e também sobre as representações elaboradas por diversos grupos e atores sociais. Nesse sentido, esta pesquisa alinha-se com abordagens que procuram compreender as transformações ocorridas a partir de finais do século XIX, refletindo numa escala que permita estabelecer uma correspondência direta entre espaço social e organização material da cidade. Trata-se, portanto, de recuperar processos que consigam relacionar, em escalas adequadas, a questão do território com as sociabilidades nele instituídas a partir da presença e da atuação dos estrangeiros. Os temas de investigação estão articulados em

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (4); Doutorado (3);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; Sarah Feldman; Maria Cristina da Silva Leme; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Maria Ruth Amaral de Sampaio; Fernanda Fernandes; Fernanda Peixoto; Solange Ferraz; Paulo Cezar Garcez Marins

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

**2005 - 2008** Arquitetura, Vanguarda e Empenho Social: praxis e representações de Warchavchik até Artigas, São Paulo 1925-1956. Bolsa de Produtividade do CNPq, 2005-2008

Descrição: A pesquisa explora o lugar dos temas da sociedade e da cultura na história primitiva do campo arquitetônico no Brasil. Mantendo o foco em São Paulo, detem-se sobre o período que vai da emergência ali de uma arquitetura de vanguarda até a consolidação de um praxis moderna de arquitetura, mais ou menos situado entre a publicação do “Acerca da Arquitetura Moderna” (Warchavchik, 1925) e o concurso de Brasília em 1956. A trajetória de Warchavchik e Artigas nesta cidade são aqui os fios que permitem apanhar as relações, freqüentemente evitadas na bibliografia, entre os pioneiros e a geração mais empenhada no projeto de modernização do país. Ao observá-los na descontinuidade de suas carreiras históricas, pretendo compreender a maneira altamente variada como categorias aparentemente invariáveis do Movimento Moderno enredam-se nas determinações fundamentais, que são sociais, culturais e políticas, das práticas e representações que as repõem localmente. Através do exame de pronunciamentos individuais e não de uma série de problemas abstratos, pretendo investigar as mediações entre o campo arquitetônico tal como ele se constitui em São Paulo e as pautas contemporâneas de atualização estética, inovação técnica e identificação cultural do país. A hipótese que norteia a pesquisa é que o lento e entrecortado movimento social e cultural de afirmação do modernismo arquitetônico em São Paulo – das obras e manifestos de combate da década de 20 à formação de um sistema moderno de produção na década de 50 - revela o entrecruzamento de três processos importantes para a autenticação ali do novo perfil dos arquitetos. Em primeiro lugar, o desdobramento em suas concepções de projeto de um conjunto de plataformas de ruptura nas artes e na literatura, particularmente pronunciadas em São Paulo seja nos círculos locais do modernismo seja nas firmações internacionalistas de alguns arquitetos estrangeiros e/ou formados no exterior. Em segundo lugar, um embate com as questões técnicas e produt

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Paula Gorenstein Dedecca; Adriana Maiolini de Mesquita

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

Número de produções C,T & A: 7/ Número de orientações: 4;

**2001 - 2003** Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922 1933-

Descrição: O projeto estuda as distintas versões do regionalismo arquitetônico no Brasil, situando as suas articulações a círculos modernistas em São Paulo, no Rio de Janeiro, no Recife, em Salvador e Belo Horizonte. Projeto desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, financiado com Bolsa de Produtividade do CNPq.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (4);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

**1999 - 2001** Arquitetura Internacional e Estilo Tropical: atualidade e antinomias do regionalismo no Brasil, 1922-1933

Descrição: Projeto de pesquisa acerca das relações entre os regionalismo arquitetônicos e os debates locais do modernismo entre a Semana de Arte Moderna (1922) e o Salão de Arquitetura Tropical (1933). Desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura da EESC-USP, o auxílio à pesquisa permitiu o desenvolvimento ao longo dos dois anos de levantamentos de campo em arquivos e bibliotecas do Rio, da Bahia, de Pernambuco e de Minas Gerais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP



**1999 - 2001** Modernismo e Arquitetura Tropical: atualidade e estilo de 1925 a 1933  
Descrição: Projeto de Pesquisa centrado nos distintos significados da arquitetura nacional no momento de afirmação do modernismo no Brasil. Desenvolvido junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, foi beneficiado pela concessão de uma bolsa de Produtividade em Pesquisa pelo CNPQ.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPQ

**1997 - 2005** MOST-UNESCO/ CNRS - Les Mots de La Ville

Descrição: Rede internacional de pesquisadores sobre as palavras da cidade. Integra-se ao Programa MOST-UNESCO, e sua coordenação científica está a cargo do CSU-CNRS, Prof. Christian Topalov e Jean-Charles Depaule. A coordenação latino-americana está sob responsabilidade da Profa. Maria Stella M. Bresciani, CIEC-UNICAMP. Atualmente, a rede trabalha na conclusão de um dicionário histórico plurilinguístico das palavras da cidade, para o qual desenvolvi os verbetes "Bairro" e "Mocambo"

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; outros; Maria Stella Martins Bresciani; Christian Topalov (Responsável); Jean-Charles Depaule

Financiador(es): Centre National de Recherche Scientifique-CNRS, UNESCO - United Nations-UNESCO

**1995 - 1999** Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil, 1930-1964

Descrição: Projeto Temático acerca da produção moderna de habitação econômica no Brasil, tendo como foco a produção pública, a promoção privada, o desenvolvimento tecnológico e a inserção urbana dos conjuntos. Coordenado pela Profa. Maria Ruth Amaral de Sampaio, da FAU-USP, em parceria com o Departamento de Arquitetura e Urbanismo da EESC-USP, financiado durante 4 anos pela FAPESP,

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira; Sarah Feldman; Maria Ruth Amaral de Sampaio (Responsável); Carlos Roberto Monteiro de Andrade; Nabil Bonduki; Maria Lúcia Caira Gitahy; Paulo Cesar Xavier Pereira

Financiador(es): Fundação de Amparo à Ciência do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

Projeto de extensão

**2013 - Atual** Warchavchik, arquitetura, metrópole

Descrição: Projeto apresentado ao Fundo de Cultura e Extensão Universitária para a realização de uma exposição sobre a obra do arquiteto Gregori Warchavchik no Brasil no Centro Universitário Maria Antonia da USP, em São Paulo. O projeto se liga a um convênio firmado entre a FAU-USP e o CEUMA-USP, voltado para a extroversão dos acervos de projetos de arquitetura conservados pela biblioteca da FAU

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; João Clark de Abreu Sodré; Juliana Braga Costa; Mina Warchavchik Hughert; Victor Piedade de Prospero

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2012 - 2013** Edital Memória USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão da USP, voltado à promoção de iniciativas que busquem valorizar a memória e a história da Universidade, em suas múltiplas dimensões: da produção acadêmica, científica e intelectual, da história institucional, das expressões da sociabilidade cultural e política, da transformação de seus espaços físicos

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

**2012 - 2013** Edital Preservação de Acervos e Patrimônio Cultural na USP

Descrição: Edital elaborado pela Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP, dirigido à valorização, documentação e conservação de acervos museológicos, bibliográficos e arquivísticos da USP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Maria Arminda do Nascimento Arruda

**2010 - 2012** Revistas Estudantis na USP

Descrição: Inventário das revistas estudantis produzidas desde a fundação das faculdades que integram a Universidade de São Paulo, organização de exposição itinerante e publicação de um Caderno CPC dedicado às revistas e à cultura estudantil na USP

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4); Doutorado (2);

Integrantes: Jose Tavares Correia de Lira (Responsável); ; Adriana Maiolini de Mesquita; Carolina Laiate; Raffaella Yacar; Luisa Amoroso Guardado; Juliana Prata

Número de produções C,T & A: 1/ .

## Membro de corpo editorial

### 1. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR) -

---

#### Vínculo

**2017 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Editor responsável pela Revista

**2017 - Atual**

Regime: Parcial

Outras informações:

Editor responsável pela Revista

### 2. Risco (São Carlos) -

---

#### Vínculo

**2003 - Atual**

Regime: Parcial

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior - CAPES

---

#### Vínculo

**2003 - Atual**

Regime: Parcial

### 2. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

---

#### Vínculo

**2000 - Atual**

Regime: Parcial

1999 - Atual Regime: Parcial

### 3. Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico - CNPq

---

#### Vínculo

1999 - Atual Regime: Parcial

1999 - Atual Regime: Parcial

---

#### Áreas de atuação

1. Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo
2. Historiografia da Arquitetura e do Urbanismo
3. Pensamento Social Brasileiro
4. Habitação Popular
5. Cidade Cultura e Política
6. Patrimônio Cultural

---

#### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Francês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Italiano** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Português** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

#### Prêmios e títulos

**2018** Menção honrosa na categoria melhor coletânea do biênio, ANPARQ

**2018** 32o. Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - categoria trabalhos escritos - 3o. lugar, Museu da Casa Brasileira

**2015** 29o. Prêmio Design MCB, na categoria trabalhos escritos não publicados, Museu da Casa Brasileira

**2014** 56o Prêmio Jabuti - indicado na categoria de Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Memória, Trabalho e Arquitetura", Câmara Brasileira do Livro

**2013** 55o. Prêmio Jabuti - Indicado na categoria de Comunicação com o livro "História e Cultura Estudantil", Câmara Brasileira do Livro

**2012** VIII Beinal Ibero-americana de Arquitetura e Urbanismo - 1o. lugar/ categoria livro, Ministerio do Fomento da Espanha

**2012** 54o. Prêmio Jabuti - 2o. lugar na categoria Arquitetura e Urbanismo, com o livro "Warchavchik: fraturas da vanguarda", Câmara Brasileira do Livro

**2011** Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP

**2009** Professor Homenageado, Formandos da FAU-USP

- 2005** VII Prêmio Jovens Arquitetos, IAB
- 1999** O Melhor do VIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - (Melhor comunicação da sessão de "História"), ANPUR

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

**1. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**

A arquitetura do Recife e o ato fotográfico de Benicio Whatley Dias. RESENHAS ONLINE. , v.20, p.218.01 - 218.01, 2020.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/20.218/7631]*

**2. LIRA, JOSÉ**

A fala intimista de Petra Costa: sobre o estranho-familiar que nos ronda e aterroriza. RESENHAS ONLINE. , v.18, p.210.07 - 210.07, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**3. LIRA, JOSÉ; LEME, M. C. S.**

Editorial. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR). , v.21, p.481 - 483, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**4. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; LEME, MARIA CRISTINA DA SILVA**

Editorial. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR). , v.21, p.219 - 220, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.22296/2317-1529.2019v21n2p219]*

**5. LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE; LEME, MARIA CRISTINA DA SILVA**

Editorial. REVISTA BRASILEIRA DE ESTUDOS URBANOS E REGIONAIS (ANPUR). , v.21, p.7 - 9, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.22296/2317-1529.2019v21n1p7]*

#### Capítulos de livros publicados

**1. TALESNIK, D.; LEPIK, A.; LIRA, J. T. C.; WISNIK, G.T.; NOBRE, A. L.; FHRESE; ANELLI, R. L. S.; GROSSMAN, V.; ROCHA, P. M.; MOREIRA, M.**

Architecture, common space and exception In: Access for all: Sao Paulo architectural infrastructures.1 ed.Zurique: Park Books, 2019, v.1, p. 181-184.

*Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9783038601630*

**2. LIRA, JOSÉ**

Recife, da cidade à infância: Gilberto Freyre, história e biografia In: Cidades sul-americanas como arenas culturais.1 ed.Sao Paulo: Edições SESC-SP, 2019, v.1, p. 115-129.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788594931603*

#### Artigos em revistas (Magazine)

**1. LIRA, JOSÉ**

O museu de Bacurau, de Frexeiras, do Nordeste e de outro mundo. Drops/ Vitruvius. Sao Paulo, p.145.02 - 145.02, 2019.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

#### Apresentação de trabalho e palestra

### 1. LIRA, JOSÉ

**Arquitetura e Historiografia na América Latina**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Faculdade de Arquitetura da UFMG; Cidade: Belo Horizonte; Evento: 6o Seminário Ibero-Americano Arquitetura e Documentação; Inst.promotora/financiadora: Faculdade de Arquitetura da UFMG/ Capes*

### 2. LIRA, JOSÉ

**Arquitetura, Lugar Público e Exceção**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: SESC- 24 de Maio; Cidade: Sao Paulo; Evento: 12a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Arquitetos do Brasil/ SESC-SP*

### 3. LIRA, JOSÉ

**Perspectivas contemporâneas do Patrimônio Cultural**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Biblioteca Mário de Andrade; Cidade: Sao Paulo; Evento: 5a. Jornada do Patrimônio de Sao Paulo; Inst.promotora/financiadora: Departamento de Patrimônio Histórica da Prefeitura de São Paulo*

## Produção técnica

### Demais produções técnicas

#### 1. LIRA, JOSÉ; CHIACHIRI, L. O.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção David Libeskind**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 2. LIRA, JOSÉ; SENA, Y. G.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Eduardo de Almeida**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 3. LIRA, JOSÉ; LARA, L. M.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Elisiário Bahiana**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 4. LIRA, JOSÉ; MICELI, V. S.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Ícaro de Castro Mello**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 5. LIRA, JOSÉ; SCHOLZ, T. B.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Jacques Pilon**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 6. LIRA, JOSÉ; RODRIGUES, V. A. L.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Joao Walter Toscano**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 7. LIRA, JOSÉ; PITOL, J. S.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Julio Katinsky**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 8. LIRA, JOSÉ; RIBEIRO, L. B. Q.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Marcello Fragelli**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 9. LIRA, JOSÉ; TERESO, R. M.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Oswaldo Bratke**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 10. LIRA, JOSÉ; LAIN, E. H. T.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de Arquitetos da FAUUSP: Coleção Philip Lohbauer**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 11. LIRA, JOSÉ; BORGES, A. P.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Roberto Tibau**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

#### 12. LIRA, JOSÉ; OCONNELL, E.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de Arquitetos da FAUUSP: Coleção Rodrigo Lefevre**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

13. **LIRA, JOSÉ**; CONRADO, L. F.; FIAMMENGHI, J.; GONCALVES, F.; PROSPERO, V. P.  
**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Rosa Kliass**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

14. **LIRA, JOSÉ**; YAMAKAMI, P.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de Arquitetos da FAUUSP: coleção Telésforo Cristofani**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

15. **LIRA, JOSÉ**; URSINI, F. S.; FIAMMENGHI, J.; SCHIAVO, B.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Victor Dubugras**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

16. **LIRA, JOSÉ**; IWO, P. V.; GONCALVES, F.; FIAMMENGHI, J.; PROSPERO, V. P.

**Acervos de arquitetos da FAUUSP: Coleção Waldemar Cordeiro**, 2019. (Catálogo, Editoração)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## **Educação e Popularização de C&T**

### **Capítulos de livros publicados**

1. TALESNIK, D.; LEPIK, A.; **LIRA, J. T. C.**; WISNIK, G.T.; NOBRE, A. L.; FHRESE; ANELLI, R. L. S.; GROSSMAN, V.; ROCHA, P. M.; MOREIRA, M.

Architecture, common space and exception In: Access for all: Sao Paulo architectural infrastructures.1 ed.Zurique: Park Books, 2019, v.1, p. 181-184.

*Referências adicionais: Alemanha/Inglês. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9783038601630*

### **Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas**

1. Apresentação Oral no(a) **12a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo**, 2019. (Seminário)  
Acesso a todos: infraestruturas arquitetônicas de Sao Paulo.

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Apresentação Oral no(a) **12a Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo**, 2019. (Seminário)  
Acesso a todos: infraestruturas arquitetônicas de Sao Paulo.

2. Simposista no(a) **5a. Jornada do Patrimônio de Sao Paulo**, 2019. (Seminário)  
Perspectivas contemporâneas do Patrimônio Cultural.

3. Conferencista no(a) **6o Seminário Ibero-Americano Arquitetura e Documentação**, 2019. (Simpósio)  
Arquitetura e Historiografia na América Latina.

4. **II Congresso da Associação de Brazilianistas na Europa**, 2019. (Congresso)  
Mínimas e máximas de moradia para homens solteiros.

5. Moderador no(a) **XI Jornada de Iniciação Científica da Escola da Cidade**, 2019. (Encontro)  
Circuitos de Construção Profissional na América Latina.

6. **XVIII Encontro Nacional da ANPUR**, 2019. (Congresso)  
A política editorial e os desafios atuais da RBEUR.

### **Organização de evento**

1. **LIRA, JOSÉ**; RUBINO, S.; NASCIMENTO, F.B.; WILLIAMS, R.; FIGUEIRA, J.  
**Simpósio "Gênero, Arquitetura e Domesticidades Modernas"/ II Congresso da Associação de Brasilianistas na Europa, 2019.** (Congresso, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. MARTINS, C. A. F.; **LIRA, JOSÉ**; CAPPELLO, M. B. C.; ANELLI, R. S.  
Participação em banca de Luiz Gustavo Sobral Fernandes. **Nobre Bastarda: as leituras e os leitores de Brasília, 2019**  
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Doutorado

1. GUERRA, A.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ANELLI, R. L. S.; ZEIN, R. V.; BRUNA, P.  
Participação em banca de Fernanda Critelli. **Richard Neutra: Conexões latino-americanas, 2020**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de doutorado

1. MOREIRA, F. D.; **LIRA, JOSÉ TAVARES CORREIA DE**; ANJOS, M. dos; PONTUAL, V. P.  
Participação em banca de Ana Carolina de Freitas Trindade. **Os Recifes de Cícero dias e Paulo Bruscky, 2020**  
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Graduação

1. CESAR, J. C. O.; **LIRA, JOSÉ**; RICOY, N.  
Participação em banca de Mateus da Cunha Laste. **Arquitetura como Resistência, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. GONCALVES, F. M.; **LIRA, JOSÉ**; POMBO, R. M. R.  
Participação em banca de Carolina Daniel. **Parque Modernista da Rua Santa Cruz, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Exame de qualificação de mestrado

1. BRITO, M.J.; **LIRA, J. T. C.**; CYMBALISTA, R.; LEITE, J. M. V.  
Participação em banca de Felipe Pereira Gonçalves. **Heterotopias homoafetivas: territórios queer na cidade do Recife (1960-2010), 2019**  
(Desenvolvimento Urbano) Universidade Federal de Pernambuco  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. **LIRA, J. T. C.**; DAGOSTINO, M. H. S.; FRAYNDLICH, R. U.  
Participação em banca de Bruno Juliani Mentone. **Realidade, Legibilidade e Autorreferência nos primeiros projetos de Peter Eisenman, 2019**  
(Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Concurso público

#### 1. Concurso Público de seleção de docente na FAU-USP para o Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, 2019

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	26
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	29
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	4
Revistas (Magazines).....	6
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	29
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	1
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	12
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	1
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Traduções (Artigo).....	5
Prefácios (Livro).....	7
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	10
Demais produções bibliográficas.....	3

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (catálogo).....	16
Editoração (coletânea).....	2
Editoração (periódico).....	2
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	2
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	2
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	6

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	17
Orientação concluída (iniciação científica).....	11
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	21
Participações em eventos (seminário).....	35
Participações em eventos (simpósio).....	18
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	14



Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	18
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	46
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	37
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	28
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	42
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	12
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	33

**Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	4
----------------------------------------	---

**Leandro Silva Medrano**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2020

# Leandro Silva Medrano

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Leandro Silva Medrano

## Dados pessoais

**Filiação** Julio Gonzalo Medrano Espinoza e Carmem Silva de Medrano  
**Nascimento** 16/11/1968 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Carteira de Identidade** 17993829 SSP - SP - 12/01/1986  
**CPF** 137.333.748-60

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Habitar no Linear Crítico do Espaço. Idéias Urbanas e Conceitos sobre a Habitação Coletiva, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Prof Dr. Paulo Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1993 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo (UPC-Barcelona).  
Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona, UPC, Espanha  
Título: Habitación Moderna Barcelonesa de los Anos 60, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Prof Dr. Antonio Pizza
- 1988 - 1992** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Edifício Multifuncional na Avenidada Nove de Julho  
Orientador: Paulo Mendes da Rocha
- 

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2011 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidad Politécnica de Madrid, UPM, Madrid, Espanha  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 2010** Livre Docência .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Título: Complexidade, projeto e método no processo de urbanização e desenvolvimento de cidades contemporâneas, Ano de obtenção: 2010
- 

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Livros publicados

1. MEDRANO, LEANDRO; RETTO JR, A.

Pensamento crítico na arquitetura e no urbanismo II. Bauru: ANAP, 2019 p.87.

### **Apresentação de trabalho e palestra**

**1. MEDRANO, Leandro**

**Disruptive inclusion: the illusion of neoliberal dwelling**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

**2. MEDRANO, LEANDRO**

**Extraction, abstraction and prostration: a new order of Brazilian social space**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

**3. MEDRANO, Leandro**

**On space and society: modernity and dwelling in Brazil**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

**4. MEDRANO, LEANDRO**

**São Paulo is not a city**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

**5. MEDRANO, Leandro**

**Social House in São Paulo: 2000 | 2014**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

**6. MEDRANO, Leandro**

**Territorialidades contra-hegemônicas na cidade moderna e contemporânea**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões concluídas**

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Katrin Rappl. **Avaliações ex ante e a qualidade do habitar no Brasil do século 21: uma possibilidade crítica**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2. Renata Latuf de Oliveira Sanchez. **Desenhando o urbano: o legado das olimpíadas do Rio 2016 na Barra da Tijuca**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

3. Cássia Nagle. **Processo de projeto e métodos de avaliação para habitações coletivas: diálogos disciplinares entre o Brasil e a Holanda**. 2019. Tese (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Ana Luiza Ceolin. **Entre o público e o privado**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Orientações e supervisões em andamento

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Cyro de Souza Neto. **Urbanidade e a dinâmica itinerante do crime : Como as intervenções urbanas influenciam na dinâmica do crime?**. 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

### Iniciação científica

1. Caetano Amadeus de Andrade Moreno. **História: o debate contemporâneo no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

2. Nicole Serraglio Gaspare. **Manifestações artísticas e culturais como tática de apropriação do espaço**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

3. Felipe Giacomini Grippa. **O estudo da morfologia urbana: o debate contemporâneo no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

4. Marina Sadala Borges. **Público e privado: o debate contemporâneo no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

5. Ana Luiza Aun Al Makul. **Violência: o debate contemporâneo no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **Extractive Economies and Urbanization Seminar**, 2019. (Seminário)  
Extraction, abstraction and prostration: a new order of Brazilian social space.

#### Organização de evento

1. **MEDRANO, Leandro**; **STEMBERG, E.**; **KOCH, D.**; **RECAMAN, Luiz**  
**21S#2 Planning for inclusion**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. FERREIRA, J. S. W.; **MEDRANO, Leandro**; **SCHAVALZON, S.**; **COMARU, F.**; **GUERRA, A.**  
Participação em banca de Liana Paula Perez de Oliveira. **A função social do arquiteto e urbanista diante da construção dos espaços públicos na cidade de São Paulo**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

2. **MEDRANO, Leandro**; MEYER, João; KOWALTOWSKI, Doris; SALCEDO, R.; ALVIM, A. T. B.  
Participação em banca de Katrin Rapp. **Avaliações ex ante e a qualidade do habitar no Brasil do século 21: uma possibilidade crítica**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Graduação**

1. **MEDRANO, Leandro**; RUBANO, Lizete Maria; JORGE, L. A.  
Participação em banca de Ana Luiza Ceolin. **Entre o público e o privado**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Outra**

1. **T-AP Social Innovation Call Awards**, 2019  
Netherlands Organisation for Scientific Research

**Luciano Migliaccio**  
Curriculum Vitae

Dezembro/2019

**Luciano Migliaccio**  
Curriculum Vitae

---

**Nome civil**

**Nome** Luciano Migliaccio

## Dados pessoais

**Filiação** Giuseppe Migliaccio e Maria Antonia Giustino  
**Nascimento** 07/04/1960 - Napoli/ - Itália  
**Carteira de Identidade** V1722139 DPF - SP - 24/01/1988  
**CPF** 214.057.928-33  
**Passaporte** 952361J

**Endereço residencial** Rua João Leme,84  
Cidade Universitária - Campinas  
13083410, SP - Brasil  
Telefone: 19 2890196

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : migliac@usp.br  
E-mail alternativo lcnmgl@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1987 - 1990** Doutorado em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália  
Título: Studi su Bartolomé Ordóñez e la sua bottega tra Italia e Spagna, Ano de obtenção: 1990  
Orientador: Roberto Paolo Ciardi  
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

**1983 - 1984** Especialização em Storia Dell'arte Medievale e Moderna.  
Fondazione Di Studi Di Storia Dell'arte Roberto Longhi, FRL, Itália  
Título: Área de História da Arte com a tese Studi sul collezionismo a Napoli nel secolo  
Orientador: Roberto Paolo Ciardi

**1978 - 1982** Graduação em Lettere.  
Scuola Normale Superiore Di Pisa, SNS, Itália  
Título: Laurea de Letras  
Orientador: Paola Barocchi

**1978 - 1982** Graduação em Lettere e Filosofia.  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália

---

## Pós-doutorado

**1992 - 1994** Pós-Doutorado .  
Università degli Studi di Pisa, USP, Itália  
Bolsista do(a): Ministero Dell'università e Ricerca Scientifica

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2001 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:



A partir de 01 de junho de 2001, passou para Servidor Público com Concurso realizado nos dias 16 a 19 de maio de 2000, publicado no D.O. em -1 de jun. 2001.

---

## Atividades

- 12/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante titular do AUH junto à Comissão de Graduação*
- 03/2018 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 237 - Urbanização e Urbanismo no Brasil*
- 03/2017 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5846 - Arte e Arquitetura da Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América*
- 03/2013 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH310 - História da Arte 2 , AUH308 - História da Arte 1 , AUH 321 - Contribuições para a Análise da Forma , AUH 329 - Arte Italiana do Renascimento e do Barroco*
- 08/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
*Avaliador no Processo Seletivo na Área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*
- 06/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Designado como Membro Suplente da categoria de Professor Doutor da FAUUSP, junto ao Conselho deliberativo do Museu de Ciências da USP, com mandato de 2 anos.*
- 04/2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, representando a Categoria de Professor Doutor, reconduzido em 04/04/2010.*
- 04/2008 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Representante da Categoria de Professor Doutor junto ao Conselho do AUH, a período de abril de 2008 a abril de 2010.*
- 2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista designio, a partir de 2004*
- 08/2002 - 08/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*Indicado para Elaboração e Coordenação da 2a. Fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP,*
- 08/2002 - 2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão para formação e coordenação da 2a. fase do Exame de Transferência Externa na FAUUSP.*
- 03/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Editorial da Revista de Pós-Graduação da FAUUSP.*
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História das Artes*
- 06/2000 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Grupo de Disciplina de História da Arte desde junho de 2000, junto ao Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.*

**01/2000 - 01/2002** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*  
Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, FAUUSP.

**08/1998 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH-839 , AUH-846 , AUH-860 "A Recepção das tradições artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações".

**07/1998 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*  
AUH-308 "História da Arte I" , AUH-310 "História da Arte II" , AUH-313 "Arte e vida urbana" , AUH-321 "Contribuições para a análise da forma" , AUH-325 "Aspectos da linguagem contemporânea" , AUH-329 "Arte Italiana do Renascimento e do Barroco"

**02/1998 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Linhas de pesquisa:*  
Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina , Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

## **2. Universidade Estadual de Campinas - UNICAMP**

---

### **Vínculo institucional**

**1999 - Atual** Vínculo: Professor visitante , Enquadramento funcional: Professor Colaborador , Carga horária: 8, Regime: Parcial

---

### **Atividades**

**01/2010 - Atual** Pós-graduação, Curso de Pós- Graduação em História

*Disciplinas ministradas:*  
Professor Colaborador do Programa de Pós-Graduação em História

**2008 - 2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Universidade Estadual de Campinas

*Especificação:*  
Membro da Comissão Editorial da Coleção Palavra da Arte,

**08/1996 - 07/1997** Pós-graduação, História

*Disciplinas ministradas:*  
Tópicos Especiais de História da Arte , História da Arte Moderna

**08/1995 - 07/1996** Pós-graduação, História

*Disciplinas ministradas:*  
Tópicos Especiais de História da Arte

---

### **Linhas de pesquisa**

1. Catalogação dos bens móveis de interesse histórico e artístico

2. Patrimônio Artístico Europeu no Brasil

Objetivos: Realizar o inventário e a catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia conservado nas coleções brasileiras.

3. Recepção da Tradição Clássica nos Países Ibéricos e na América Latina

Objetivos: Estudos sobre a recepção da tradição clássica nos países de cultura ibérica e particularmente na América Latina.

4. Teoria e História das Artes

Objetivos: Linha formada por três grupos de pesquisa histórica: a memória artística, enfocando as instituições expositivas e as coleções, em particular no Brasil; a história da tradição clássica; e a literatura sobre as artes figurativas. Visa contribuir para o ensino e a reflexão sobre a

arquitetura pela compreensão das relações entre a atividade projetual e outras formas de produção artística, incluindo o pensamento sobre elas.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2016 - Atual** Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil..

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Renata Maria de Almeida Martins; Carolina Akemi Koku; Luiz Felipe Clemente Nunes; Ana Livia Ruegger Saldanha

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;

**2013 - Atual** Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que visa articular instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica no Brasil; 2) Realizar um inventário e uma catalogação científica do patrimônio artístico de origem europeia existente no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX); IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (6);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Felipe de Andrade Abreu e Lima; Renata Maria de Almeida Martins; Myriam Salomão; Isadora César Pacello; Gabrielle Natalie Araújo; Beatriz Barbosa De Lima; Pedro Iwo Victor De La Costa; Maira Canina Silvestrin; Fábio D'Almeida Lima Maciel; Giancarlo Lopes Morais de Souza; Christian Mascarenhas; Eleonora Bascherini; Bianca Manzon Lupo; Paola Camrigo Gonzáles; Daniela Costa Dornfeld Saldanha

Número de produções C,T & A: 27/ Número de orientações: 14;.

**2009 - 2012** Projeto de Modelos Tridimensionais - Modelos de Vitruvius (Templos e Teatros)

Descrição: Resumo: Estudo de história da Arquitetura Clássica, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que preceituam gêneros e procedimentos visados na arte da edificação. As temáticas reportam-se à difusão dos gêneros de templos e teatros, maiormente nos períodos da Antiguidade e do Renascimento. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um

CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. 2008-2009: No ano de 2008 foram concluídos os estudos e reconstituições dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e estudos preliminares das maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas:(i). (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitruvius Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitruvius Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Péríptero, Hípetro, Díptero e Pseudo-díptero Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Orientadores: Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino, Prof. Dr. Júlio Roberto Katinsky, Prof. Dr. Luis Américo de Souza Munari Financiamento: Parte das pesquisas vinculadas ao Projeto Temático Plus Ultra / FAPESP (iv) (2008-2009) Gêneros de comodulação dos templo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Júlio Roberto Katinsky; Mário Henrique Simão d'Agostino (Responsável); Francisco I S Homem de Melo; Maria Cecília França Lourenço; Luis Américo de Souza Munari; Vania Cristina Cerri; Lucas Frech Caldeira

Número de orientações: 1;

**2009 - Atual** Perspectiva Pictorum

Descrição: A pintura de falsa arquitetura em Minas Gerais é uma das especificidades da cultura artística colonial brasileira mais expressiva e pouco estudada. Necessita de uma investigação própria. Este estudo envolve duas vertentes basilares. Uma técnico/matemática/geométrica e, portanto, científica e outra executivo/produtiva e, por isso, operacional. É o vínculo com as práticas de atelier e a renovação do conceito de artista-pintor, que estará no centro das nossas preocupações. Trata-se de um olhar fora dos padrões convencionais no estudo da pintura retabular, ilusionista ou cenográfica. É uma pesquisa documental, concentrando atenção aos textos científicos, preocupando-se simultaneamente com a obra em si. Nossa intenção é resgatar o universo dos tratados estudando ainda a transmigração da pintura setecentista desde a Europa, até a América Portuguesa de modo a reconhecer neste gênero pictórico uma rede de difusão do saber perspectivo. Este pesquisa pretende situar o estudo da cultura artística barroca/rococó não apenas sob o ponto de vista dos seus temas ou dos seus programas iconográficos, mas impor uma visão iconológico-simbólica associada aos textos teóricos como os tratados de pintura, de arquitetura e de perspectiva, que quase nunca vêm associados às investigações sobre a pintura deste tempo. A pesquisa pretende estabelecer a pintura dos séculos XVIII e XIX entre o universo cultural dos seus assuntos, das suas motivações, como ainda o universo científico da pura operacionalidade existente entre os artistas e fruto de uma produção oficial própria. Um binômio fulcral para a historiografia e para os historiadores. Finalmente, esta investigação já colhe alguns frutos: 1 - Seminário internacional: Perspectiva, fundamentação teórica e cultural: FAFICH/UFMG, entre os dias 5 e 7 de 2007; 2 - Seminário Internacional de História da Arte e História da Ciência realizado na FAFICH/UFMG entre os dias 25 e 27 de Novembro de 2009.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luciano Migliaccio; Alexandre Ragazzi; Adriana Romeiro; MELO, Magno (Responsável); Adalgisa Arantes Campos

**2008 - 2013** Arte, design, moda

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; Nelson Alfredo Aguilar; Cláudia Valladão Mattos; Patricia Santanna; Maria de Fatima da Silva Costa Garcia de Mattos; André Ribeiro de Barros; Soraya Aparecida Coppola

**2008 - 2012** Plus Ultra Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica entre a Europa e a América Latina.

Descrição: Trata-se de projeto de pesquisa que articula instituições de ensino nacionais e internacionais, mais instituições de conservação e tutela do patrimônio artístico brasileiro. Seus objetivos podem ser assim resumidos: 1) Adquirir e disponibilizar ao público brasileiro, por meio de estudos e traduções, textos fundamentais para a transmissão e a recepção da tradição clássica; 2) Desenvolver um banco de dados eletrônicos em rede sobre a iconografia da tradição clássica como instrumento básico da pesquisa histórico-artística no Brasil 3) Realizar atividades de pesquisa, individual e coletiva, avaliadas por encontros regulares e intercâmbios nas seguintes áreas: I) História da Arte e Historiografia artística dos séculos XIV a XX; II) Iconografia; III) Recepção e transferência cultural da Tradição Clássica na Europa e na América contemporânea, e no Brasil em particular (séculos XVIII-XX);

IV) Contribuir para tornar disponíveis na rede ao público dos estudiosos instrumentos para a pesquisa sobre o patrimônio iconográfico e bibliográfico vinculado à transmissão da tradição clássica existente nos acervos das instituições públicas brasileiras; V) Participar da criação de uma rede internacional de centros de pesquisa para permitir a formação de pesquisadores brasileiros na área e transferir imediatamente esses benefícios para as instituições públicas do país.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (8);

Integrantes: Luciano Migliaccio (Responsável); ; André Luiz Tavares; Elaine C Dias; Marcos Tognon; Ricardo Marques de Azevedo; Mário Henrique Simão d'Agostino; Maria Louro Berbara; Luiz César Marques Filho; Paulo Mugayar Kühl; Ana Paula C. Simioni; Jenas Michael Baumgarten; Cláudia Valladão

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2,;

## **Membro de corpo editorial**

### **1. Figura. Studi sull'Immagine nella Tradizione Classica -**

---

#### **Vínculo**

**2011 - Atual** Regime: Parcial

### **2. Concinnitas (Rio de Janeiro. Impresso) -**

---

#### **Vínculo**

**2008 - Atual** Regime: Parcial

### **3. Studi Latinoamericani/Estudios Latinoamericanos (Testo Stampato) -**

---

#### **Vínculo**

**2007 - Atual** Regime: Parcial

## **Revisor de projeto de agência de fomento**

### **1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

#### **Vínculo**

**2000 - Atual** Regime: Parcial

---

## **Áreas de atuação**

1. Artes Plásticas
2. Artes
3. História
4. História da Arte
5. Teoria da Arte

---

## **Idiomas**

**Alemão** Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Latim</b>	Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Bem , Lê Bem

## Produção

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

**1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.**

Seguindo a Pista de Wei-Kia-Lou. A migração de formas artísticas de gosto oriental através das missões jesuíticas e a ornamentação de espaços religiosos na América Portuguesa. *Revista de História da Arte.* , v.8, p.161 - 172, 2019.

*Referências adicionais: Português. . Home page: [http://revistaharte.fcsh.unl.pt/]*

*Projeto: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural nas Artes e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no estado de São Paulo.Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

**1. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.**

Charles Belleville, Wei-Kia-Lou: um artista jesuíta entre a França, a China e o Brasil. In: *A Ação Global da Companhia de Jesus Embaixada Política e Mediação Cultural*, 2018, São Leopoldo.

**A Ação Global da Companhia de Jesus Embaixada Política e Mediação Cultural.** São Leopoldo: Editora Oikos, 2019. v.1. p.660 - 692

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Co-autora: Renata Maria de Almeida Martins (FAU USP)Projeto: Barroco CifradoLinha de pesquisa: Teoria e Crítica das Artes*

**2. MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.**

Pluralidade Cultural nas Oficinas Missionárias: Artífices Jesuítas, Índios, Negros e Mestiços e a Decoração dos Espaços da Companhia de Jesus na América Portuguesa In: *56º Congresso Internacional de Americanistas.*, 2018, Salamanca.

**Memoria del 56º Congresso Internacional de Americanistas. Arte. Salamanca, 2018.** Salamanca: Editora de la Universidad de Salamanca, 2019. v.8. p.391 - 403

*Referências adicionais: Espanha/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Projeto: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural nas Artes e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no Estado de São Paulo.Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*

### Produção técnica

#### Demais produções técnicas

**1. MIGLIACCIO, L.**

**Laboratorio Da Vinci, 2019.** (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Português. 10 horas. Meio de divulgação: Impresso*

*Palestras realizadas entre 23 de outubro e 19 de novembro de 2019.Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre Europa e América Latina. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*

**2. MIGLIACCIO, L.**

**Renascimento Italiano e História da Arte Global, 2019.** (Outro, Curso de curta duração ministrado)

*Referências adicionais: Brasil/Português. 20 horas. Meio de divulgação: Impresso*

*Curso realizado de 20 de março a 12 de junho de 2019.Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre Europa e América Latina.*

## Orientações e Supervisões

## Orientações e supervisões

### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Daniela Costa Dornfeld Saldanha. **Os Alunos Brasileiros de Eugène Grasset e o Ensino das Artes Decorativas no Brasil no Início do Século XX**. 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Maira Canina Silvestrin. **Rosalba Carriera e a representação feminina entre o retrato e alegoria**. 2019. Tese (História da Arte) - Universidade Estadual de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Simposista no(a) **Arte e Psicanálise. Leituras de uma lembrança de infância de Leonardo da Vinci**, 2019. (Outra)

O Leonardo do Renascimento e a Psicanálise de Freud.

2. Moderador no(a) **Decoração dos Espaços Religiosos Católicos no Brasil: Continuidades e Rupturas**, 2019. (Simpósio)

Decoração dos Espaços Religiosos Católicos no Brasil: Continuidades e Rupturas.

3. Moderador no(a) **Pesquisas conjuntas Itália/Brasil sobre o patrimônio e as novas tecnologias**”, 2019. (Encontro)

Experiências de cooperação didática para a documentação com levantamento laser scanner 3 D.

4. Conferencista no(a) **Relações do Conhecimento em Dois Artistas Cientistas: 1. Leonardo da Vinci**, 2019. (Encontro)

Ciência, Arte e Desenho em Leonardo da Vinci.

5. Moderador no(a) **X Encuentro Internacional sobre Barroco**, 2019. (Congresso)

Mitos y imaginaria.

#### Organização de evento

1. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MASSIMI, M.**

**A decoração dos espaços religiosos católicos no Brasil. Balanço e perspectivas.**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Simpósio realizado em 18 de novembro de 2019. Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre Europa e América Latina. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*

2. **MIGLIACCIO, L.; PALIAGA, F.**

**“A ilustre incompreendida. A Gioconda de Leonardo da Vinci. Um mistério revelado”**., 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Palestra realizada em 23 de agosto de 2019. Com itinerância em Rio de Janeiro, Recife e Belo Horizonte. Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre Europa e América Latina. Linha de Pesquisa: Teoria e História da Arte*

3. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; GRAMMONT, G.**

**Aleijadinho e o Aeroplano**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Palestra realizada em 9 de agosto de 2019. Projeto: Barroco Cifrado. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes*

4. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MEIRON, J.**

**Aleijadinho no Santuario do Bom Jesus em Congonhas do Campo**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

*Palestra realizada em 7 de junho de 2019. Projeto: Barroco Cifrado. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*

5. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BAENA, M.**  
**As origens da pintura de paisagem chinesa, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Palestra realizada em 4 de outubro de 2019. Projeto: Barroco Cifrado* Linha de pesquisa: Teoria e História da Arte
6. **MIGLIACCIO, L.**  
**Decifrando Da Vinci., 2019.** (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Instalação multimedia realizada em 15 de abril de 2019. Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre a Europa e a América Latina.*
7. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; ARRAES, D. E. A.**  
**Entre brejos, mandacarus e buritis: arquitetura e urbanismo que (de)cifram os sertões do Norte, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Palestra realizada em 5 de abril de 2019. Projeto: Barroco Cifrado. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes*
8. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MARTINS, D.**  
**Espaço, arte e resistência na cultura Guarani, 2019.** (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Exposição realizada de 15 a 17 de maio de 2020. Projeto: Barroco Cifrado* Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes
9. **MIGLIACCIO, L.; BERTOCCI, S.; SANTOS, R. V.**  
**Experiências internacionais de documentação com levantamento com laser scanner 3D, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Palestra realizada em 30 de agosto de 2019.*
10. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; LAGROU, E.**  
**Grafismos e figuração nas artes indígenas, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Palestra realizada em 25 de abril de 2019. Projeto: Barroco Cifrado* Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes
11. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; LEE, F.**  
**Hercule Florence Le Nouveau Robinson, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Palestra realizada em 8 de novembro de 2019. Projeto: Barroco Cifrado. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*
12. **MIGLIACCIO, L.; PALIAGA, F.; KICHOFEL, E. H. P.**  
**Leonardo: a Mente, a Mão, o Desenho, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*  
*Mesa redonda realizada em 20 de agosto de 2019. Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre a Europa e a América Latina. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*
13. **MIGLIACCIO, L.; BIGONGIARI, M.**  
**Leonardo architetto e Ingegnere militare: le fortificazioni per Piombino, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Italiano. Meio de divulgação: Impresso*  
*Palestra realizada em 5 de setembro de 2019. Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas Artes entre Europa e América Latina. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes.*
14. **MIGLIACCIO, L.; BRENNNA, G. R.; BRUNA, P. V.**  
**Lugares da Memória e Mudanças Urbanas em grandes cidades. Outro Caminho é Possível, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Palestra e debate realizado em 4 de setembro de 2019. Projeto: Plus Ultra. Recepção e Transferência Cultural da Tradição Clássica nas artes entre a Europa e a América Latina. Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes*
15. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; AMARAL, M.**  
**Olhares para a região do Baixo Rio Juruá e as Formas de Ocupação de Longa Duração, 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*  
*Palestra realizada em 13 de junho de 2019. Projeto: Barroco Cifrado. Linha de Pesquisa: Teoria e História das Artes*
16. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BRENNNA, G. R.**  
**Patrimônio Cifrado: A circulação de artistas e modelos italianos nas Missões Jesuíticas na América do Sul., 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*  
*Seminário realizado em 12 de setembro de 2019. Projeto: Barroco Cifrado* Linha de pesquisa: Teoria e História das Artes
17. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; BRENNNA, G. R.**  
**Território Cifrados: A circulação e a recepção de modelos italianos nas artes e na arquitetura no Brasil desde o século XVI ao XIX., 2019.** (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
18. **MIGLIACCIO, L.; MARTINS, R. M. A.; MUNDURUKU, D.**



## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

**1. MIGLIACCIO, L.; GALLO, H.; TOGNON, Marcos**

Participação em banca de Denise Marcondes Massimino. **A Capela de Nossa Senhora do Pilar de Taubaté: uma revisão historiográfica nas artes, arquitetura e estética do monumento, 2019**

(Artes Visuais) Universidade Estadual de Campinas

Referências adicionais: Brasil/Português.

Defesa 10 de dezembro de 2019.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	22
Artigos aceitos para publicação.....	1
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	28
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	1
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	19
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	43
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	15
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Prefácios (Livro).....	3
Apresentações (Livro).....	1
Introduções (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	15

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	8

Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	7
Outra produção técnica.....	1

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	25
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	18
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	9
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação - orientador principal).	2
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	6
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	16
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	8
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	5
Participações em eventos (outra).....	10
Organização de evento (congresso).....	7
Organização de evento (exposição).....	9
Organização de evento (outro).....	86
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	16
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	18
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	22

**Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	2
----------------------------------------	---

**Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	1
----------------------------------	---

---

**Outras informações relevantes**

**1** Desde 2002 pesquisador responsável do Projeto Temático "Programa Cicognara. A Constituição da Tradição Clássica" financiado pela FAPESP



**Luiz Antonio Recamán Barros**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Luiz Antonio Recamán Barros

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Luiz Antonio Recamán Barros

## Dados pessoais

**Filiação** Ramon Recamán Barros e Eloisa Barros Diaz  
**Nascimento** 26/10/1960 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 9687442 ssp - SP - 28/10/1975  
**CPF** 052.425.948-88

**Endereço residencial** Alameda Jaú  
Jardim Paulista - Sao Paulo  
01420-001, SP - Brasil  
Telefone: 11 91984949

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : recaman@usp.br  
E-mail alternativo luizrecaman@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 1997 - 2002** Doutorado em Filosofia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Oscar Niemeyer: forma arquitetônica e cidade no Brasil moderno, Ano de obtenção: 2002  
Orientador: Prof dr. Celso Fernando Favaretto
- 1988 - 1995** Mestrado em Filosofia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Por uma arquitetura, brasileira, Ano de obtenção: 1996  
Orientador: Prof dra. Otilia Beatriz Fiori Arantes  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 1988 - 1988** Especialização em Cultura e Arte Barroca.  
Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Ouro Preto, Brasil  
Título: Aspectos do debate entre modernidade e tradição na formação da arquitetura brasileira  
Orientador: Otilia Beatriz Fiore Arantes
- 1981 - 1987** Graduação em Ciências Sociais.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 1979 - 1983** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Reurbanização da Favela da Água Branca  
Orientador: Suzana Pasternak Taschner Antonio Carlos Mingrone

---

## Livre-docência

- 2018** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP, Brasil  
Título: O problema da formação da arquitetura moderna brasileira, Ano de obtenção: 2018

---

## Formação complementar

- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Pós-Modernidade em Questão.  
Fac. de Filosofia, Letras e Ciências Humanas - USP, FFLCH - USP, Sao Paulo, Brasil
- 1997 - 1997** Curso de curta duração em Introdução à Rede Internet e Seu Uso. (Carga horária: 6h).  
Instituto de Matemática e Estatística, IME USP, Sao Paulo, Brasil
- 1990 - 1990** WORKSHOP DE PINTURA. . (Carga horária: 40h).  
SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA SAO PAULO, SEC-SP, Brasil
- 1989 - 1989** Curso de curta duração em Curso de Difusão Cultural Barroco e Modernismo.  
Centro de Estudos de Sociologia e Arte, CESA, Brasil
- 1987 - 1987** Curso de curta duração em O Conceito de Ideologia em Lukacs. (Carga horária: 14h).  
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1985 - 1985** Curso de curta duração em Reflexões sobre uma Estética Marxista.  
Editora Ensaio, EE, Brasil
- 1984 - 1984** Curso de curta duração em Tecnologia do Concreto.  
Instituto Falcão Bauer da Qualidade, IFBQ, Sao Paulo, Brasil
- 1984 - 1984** Extensão universitária em A cidade e sua Gestão: o planej. e as lutas sociais. (Carga horária: 36h).  
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
- 1983 - 1983** Curso de curta duração em 1 Curso Brasileiro de Arquitetura Solar. (Carga horária: 14h).  
Associação Brasileira de Energia Solar - Ciência e Tecnologia, ABENS, Recife, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2018 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Livre-docente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva
- 2013 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS3 - Nível 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professor do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto - AUH - da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de

pós-graduação, Regime: Parcial

---

## Atividades

- 09/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Suplente Congregação FAUUSP*
- 05/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da COC AU representando o AUH*
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular do Conselho do Regimento Interno da FAUUSP*
- 10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão de Revisão do Regimento Interno da FAUUSP*
- 08/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*1601102-1-Trabalho Final de Graduação II , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I*
- 08/2017 - 12/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão do Programa de Apoio ao Ensino (PAE) - Titular da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*
- 05/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular CoCAU FAUUSP*
- 05/2017 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-coordenador COCAU*
- 05/2017 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular CoCAU*
- 05/2017 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-Coordenador da Comissão de Coordenação do Curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU)*
- 03/2017 - 07/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica*
- 02/2017 - 05/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5869-1-Teoria e Crítica Contemporânea da Arquitetura e Urbanismo*

- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica
- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0541-1-Arquitetura, Espaço e Sociedade: Teoria e Crítica , AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0241-1-Teoria, História e Instrumentos para a Crítica e o Projeto Urbano , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5890 - Cidade e Cultura: Tensões contemporâneas em relação à arquitetura e arte urbana
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 11/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Pensamento crítico e cidade contemporânea , Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0115-2-Moradias Paulistas , AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 10/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
 Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos , Arquitetura e cidade no Brasil , Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira , Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização
- 10/2012 - 10/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro suplente da Comissão de Graduação da FAUUSP
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5890 - Cidade e Cultura: Tensões contemporâneas em relação à arquitetura e arte urbana
- 07/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 07/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho Editorial das Publicações FAU-USP
- 04/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e



Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Representante titular da categoria prof. doutor no Conselho do AUH

**02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo

**12/2011 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Trabalho de apoio a FPS Produções, na preparação do projeto para concorrer ao edital do "Concurso de co-patrocínio a produção de documentários - projeto história dos bairros de São Paulo. - 5 edição.

**11/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Especificação:

Suplente do Conselho Curador FAU USP

**09/2011 - 09/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Congregação da FAU USP

**08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH5820 - Fundamentos sociais da Arquitetura e do Urbanismo - Disciplina oferecida em conjunto com a Profa. Dra. Maria Lucia Gitahy

**08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH0533-1-Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo

**06/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro Titular do GTI (Grupo de Trabalho de Informática), representando o AUH

**04/2011 - 04/2012** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo

**02/2011 - 07/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

1601102-1-Trabalho Final de Graduação I , AUH0516-3-Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II

**01/2011 - 12/2011** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

"Inclusão Digital e as alterações espaciais na cidade". Projeto de Vídeo na coleção de oito vídeos documentários sobre a cidade de São Paulo, promovido pela UTOPIA FILMES.

**2010 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo no Condephaat

**08/2010 - 11/2011** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

Cargos ocupados:

Coordenador do Grupo de Disciplinas de Fundamentos Sociais

**08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

SAP5854-3-Metrópole e Novas Espacialidades Contemporâneas

- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 1601101-1-Trabalho Final de Graduação I , AUH0514-2-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2010 - 07/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 1601101-1-Trabalho Final de Graduação I e II , AUH0516-2-Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II , SAP0643-3-Estética I
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 5854 – Arquitetura, Metrópole e Abstração na obra de Frederic Jameson
- 03/2009 - 03/2009** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Palestra realizada no SESC- Paulista, junto ao programa de Turismo Social, que promove passeios temáticos na cidade de São Paulo.
- 02/2009 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 0643 – Estética I
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 0644 – Estética II, SAP 1800042 - Seminários de Arquitetura Contemporânea III B
- 03/2008 - 03/2008** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Palestra realizada no SESC- Paulista, junto ao programa de Turismo Social, que promove passeios temáticos na cidade de São Paulo.
- 02/2008 - 07/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 0643 – Estética I, SAP 0722 - Formação da Arquitetura Moderna Brasileira: Uma Perspectiva Crítica
- 01/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Membro da Coordenadoria Científica do Centro de Estudos Desmanche e Formação de Sistemas Simbólicos DESFORMAS USP
- 11/2007 - 11/2007** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
 O Encouraçado Potemkin. Debatedor do filme de Sergei Eisenstein no 1º. Ciclo de Cinema da Arquitetura da EESC – USP.
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 0644 Estética II
- 04/2007 - 04/2007** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
 Palestra “Estética, Arquitetura e Cidade no Brasil Moderno”. Brasília, FAU-UNB
- 02/2007 - 07/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 5840 Arquitetura no Brasil pós-1960
- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAP 0643 Estética I, SAP 1800030 - Seminários de Arquitetura Contemporânea II
- 06/2006 - 06/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
 Mesa redonda “Arquitetura Moderna Brasileira em Debate na Mariantonia”, com Guilherme

- 05/2006 - 05/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
*Palestra no Seminário Cenas de Intervenção – “Esboços sobre Metrôpole e Teatro”*
- 03/2006 - 03/2006** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
*Debate sobre os trabalhos de conclusão da disciplina “Laboratório de práticas em arquitetura e urbanismo” do curso de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU-Mackenzie. São Paulo, Mackenzie*
- 02/2006 - 07/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP 0644 Estética II, SAP 0612Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 e SAP 0701 Estágios Supervisionados*
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP 0644 Estética II, SAP 0612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 Estágio Supervisionado, SAP 0701 Estágio Supervisionado*
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*Arquitetura, Metrôpole e Abstração na obra de Frederic Jameson*
- 08/2005 - 02/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP-5854 - Metrôpole e Novas Espacialidades Contemporâneas , SAP5840 - Arquitetura no Brasil Pós 1960*
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*• SAP 5854 – Arquitetura, Metrôpole e Abstração na obra de Frederic Jameson (12 créditos)*
- 08/2005 - 08/2005** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
*Palestra no 3º. Ciclo de palestras Arquitetura Contemporânea e o Brasil – Arquitetura Moderna Brasileira. Campinas, FEC-UNICAMP*
- 08/2005 - 08/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Julgadora do concurso para provimento de um cargo no. 1005812 (prof. Dr, RDIDP, MS-3)*
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP 5854 Arquitetura, Metropole e Abstração na obra de Frederica Jameson*
- 02/2005 - 07/2005** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*SAP 0643 Estética I, SAP 0612 Arquitetura e Urbanismo Contemporâneos, SAP 0700 Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 Estágio Supervisionado (10T) Semestral*
- 11/2004 - 11/2004** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
*Participação em mesa-redonda “Instrumentos de intervenção urbana: concursos” no Fórum Permanente de Arte e Cultura, realizado pela Coordenadoria Geral da Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP.*
- 10/2004 - 10/2004** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos  
*Especificação:*  
*Participação em mesa-redonda “Vilanova Artigas em perspectiva: o olhar das novas gerações”, organizada pelo Instituto dos Arquitetos do Brasil – São Paulo e pela Editora Cosac Naify.*
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*

SAP 0644 - Estética II, SAP 0401 - Introdução à Filosofia da Ciência, SAP 0700 - Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 - Estágio Supervisionado (10T) Semestral

**02/2004 - 07/2004** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

SAP 0643 - Estética I, 1800022 Seminários de Arquitetura Contemporânea, SAP 0611 - Teoria e História da Arquitetura e do Urbanismo Modernos, SAP0700 - Estágio Supervisionado (10T) Anual, SAP 0701 - Estágio Supervisionado (10T) semestral

**12/2003 - 12/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos

*Especificação:*

Membro Comissão de Biblioteca da EESC-USP

**08/2003 - 12/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

SAP 0644 - Estética II, SAP 0401 - Introdução à Filosofia da Ciência

**08/2003 - 08/2005** Direção e Administração, Escola de Engenharia de São Carlos

*Cargos ocupados:*

Membro da COC (Coordenação do Curso de Graduação)

**08/2003 - 08/2003** Extensão Universitária, Escola de Engenharia de São Carlos

*Especificação:*

Palestra "Teoria da Arquitetura e Urbanismo – o caso Brasileiro", proferida na III Semana de Arquitetura, realizada pelo Curso de Graduação em Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação da UNESP Bauru

**05/2003 - 02/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

Estética I, Arquitetura e Urbanismos Contemporâneos, Estética II, Introdução à Filosofia da Ciência, Seminários de Arquitetura Contemporânea: Temas de Arquitetura e Urbanismo no limiar do século XXI, Teoria e História da Arquitetura e Urbanismos Modernos

**02/2003 - 07/2003** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

SAP 0643 - Estética I

**2. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP**

---

Vínculo institucional

2019 - Atual

**3. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU USP**

---

Vínculo institucional

2017 - Atual

---

**Linhas de pesquisa**

1. Arquitetura e cidade no Brasil

2. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: A linha analisa as condições sociais, econômicas, políticas e culturais que afetam a produção, a distribuição, os usos e os significados da arquitetura e do urbanismo. Tem por objetivo caracterizar e explicar relações entre fenômenos, trabalhando tanto teórica como historicamente e incluindo reflexão metodológica, de

forma a propiciar o entendimento, a crítica e a consecução de projetos.

3. Habitação coletiva e desenvolvimento urbano
4. Pensamento crítico e cidade contemporânea
5. Teoria e Crítica da arquitetura moderna brasileira
6. Teoria e Crítica da arquitetura e do urbanismo contemporâneos

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2019 - Atual** Grupo de Teoria Urbana Crítica

**Descrição:** Descrição: O grupo tem por objetivo analisar de forma interdisciplinar questões consideradas centrais na crise urbana atual: a mercantilização espacial, as relações de poder, as revoltas espontâneas, os movimentos sociais organizados, as políticas de emprego e a conquista dos direitos urbanos. Aprovado pelo Conselho Deliberativo do IEA no dia 13 de dezembro de 2016, o grupo tem a coordenação da professora Ana Fani Alessandri Carlos, do departamento de Geografia da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas (FFLCH) da USP.

**Situação:** Em andamento **Natureza:** Projetos de pesquisa

**Integrantes:** Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Cibele Saliba Rizek; ana fani alessandri carlos; Cesar Ricardo Simoni Santos

**2017 - Atual** Architecture and Urbanism, addressing the social space in the 21st century: segregation strategies and appropriation tactics

**Descrição:** The 21st century ushered in a number of new concerns for architecture and urbanism such as a critical review of the disciplines that deal with space conception, subsequent to the ideological vicissitudes of the Modern Movement and Strategic Planning, as well as the new social and economic processes of space production. The critical renewal of these disciplines is necessary in order to continue to fight for an informed and open-minded transformation of the meanings of the city. There were few transformations in Brazilian cities since the beginning of their industrialisation and modernisation processes. However, from the end of the 20th century some significant advances in terms of urban policy tools have been apparent. Nevertheless, this has not led to a socialising and democratic model of urbanisation in Brazilian cities. Going beyond the economic and structural resistances of the dual Brazilian society, this research seeks to explore the severe limitations of Brazilian architectural and urban planning conceptions, with special emphasis on approach. The aim of this work is to refine the critical methodology of the built environment, allowing for a reappraisal of the relationship between urbanism and architectural concepts, State and civil society. Its basic premises are the City and its physicality as an essential foundation of socialisation in society.

**Situação:** Em andamento **Natureza:** Projetos de pesquisa

**Alunos envolvidos:** Graduação (3); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (3);

**Integrantes:** Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

**Financiador(es):** Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**Número de orientações:** 10;

**2017 - Atual** Arquitetura e Urbanismo frente ao espaço social no século 21: estratégias de segregação e táticas de apropriação

**Descrição:** O século XXI inaugura uma nova série de problemas para a Arquitetura e Urbanismo: a revisão crítica das disciplinas propositivas do espaço depois das vicissitudes ideológicas do Movimento Moderno e do Planejamento Estratégico, e os novos processos sociais e econômicos da produção do espaço. Ambos exigem uma atualização disciplinar crítica para poder seguir disputando a transformação esclarecida dos significados das cidades. Em relação às cidades brasileiras poucas têm sido as transformações desde o início de seu processo de industrialização

e modernização. Houve grande avanço desde o final do século XX no que se refere aos instrumentos das políticas urbanas, que, no entanto, não puderam garantir uma urbanização socializadora e democrática. Para além das resistências econômicas e estruturais da sociedade dual brasileira, esta pesquisa pretende explorar as severas restrições de nosso pensamento arquitetônico e urbanístico, ênfase que dá a especificidade necessária à abordagem. O objetivo desta pesquisa é compreender quais as possibilidades urbanas de apropriação dos novos paradigmas espaciais de projetos e intervenções urbanas definidas como portadoras de configurações alternativas - espacialidades que problematizam a relação consolidada entre o objeto arquitetônico e as cidades. Para tanto, o caminho necessário aponta para uma reflexão teórico-metodológica e para o estudo crítico de fenômenos sócio-espaciais emergentes - serão essas as duas frentes de atuação desta pesquisa. Essa metodologia, considerada a abrangência deste projeto temático, implica o confronto amplo de ideias sobre as condições e possibilidades do urbano contemporâneo, bem como a ampliação do número de fenômenos urbanos a serem estudados e, principalmente, sua diferenciação. Portanto, a pesquisa, os pesquisadores e os objetos não se restringem ao universo brasileiro e contam com a participação de outros importantes centros de pesquisa do exterior - nos quais essas discussões estejam presentes - e que compartilhem das mesmas preocupações. Espera-se, com este trabalho, o aprimoramento de uma metodologia crítica do espaço construído que permita um re-equacionamento da relação entre o pensamento urbanístico e arquitetônico, o Estado e a sociedade civil. Seu pressuposto básico é a Cidade e sua fisicalidade como fundamento inamovível da socialização da sociedade. Universidades parceiras: USP, GSD Harvard (USA), TuDelft (Netherlands), ETSAM-UPM (Spain) e KTH (Sweden) Processo FAPESP: 2016/22704-8

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (5);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano; Leandro Silva Medrano (Responsável); Mariana Wilderom; Raphael Grazziano; Gareth Doherty; Tom Avermaete; Nelson Mota; Carmen Espejel; José Maria de Lapuerta Montoya; Erik Stenberg; Daniel Koch; Katrin Rappl; Cassia Nagle; Marina Correia

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 9;

**2015 - Atual** Cadernos de Habitação Coletiva (CHC)

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo utilizar a metodologia GIVCO de análise de conjuntos habitacionais espanhóis para o estudo da produção habitacional brasileira e estrangeira. O resultado será a produção de Cadernos (CHC) com conteúdo padronizado que envolve imagens, desenhos técnicos, dados históricos e dados quantitativos dos projetos selecionados. Esse conjunto sistematizado de informações resultará nos Cadernos de Habitação Coletiva. O projeto é parte de um acordo de cooperação internacional entre a FAUUSP e ETSAM-UPM (Espanha).

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Leandro Silva Medrano (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 2/ Número de orientações: 4;

**2015 - Atual** Vilanova Artigas e a Arquitetura Paulista

Descrição: Esse projeto amplia as pesquisas relacionadas à produção habitacional do arquiteto Vilanova Artigas. Contempla as questões que envolvem seus projetos no contexto de formação da arquitetura brasileira e da metrópole de São Paulo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); Leandro Silva Medrano

Número de produções C,T & A: 10/ .

**2014 - 2016** Habitação social e urbanização na industrialização de São Paulo: ideias de arquitetura e cidade real

Descrição: Este projeto de pesquisa propõe identificar os padrões espaciais subjacentes aos projetos de habitação de interesse social construídos na cidade de São Paulo desde os anos 1930 até a criação do BNH, em 1964. A pesquisa propõe: a) análise espacial das tipologias

configuradas; b) a relação dessas tipologias com a cidade existente; c) a transformação desses espaços do habitat no desenvolvimento da cidade; d) a recepção e incorporação à disciplina das diferentes alternativas e e) a consolidação documental desses projetos para futuras pesquisas. Os resultados dessas análises devem contribuir para o debate em relação às alternativas e inovações do espaço urbano contemporâneo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Silva Medrano

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2013 - Atual** Núcleo de Apoio à Pesquisa (USP): 'São Paulo: cidade, espaço, memória'

Descrição: Trata-se de um projeto de constituição de uma plataforma online e bilíngue de referência para estudos sobre São Paulo, por meio de tarefa coletiva a cargo de pesquisadores de várias áreas do saber que pretendem, a partir das questões que motivam os seus respectivos trabalhos, espacializar, em diversas escalas, dimensões das práticas sociais na cidade. Almeja-se, portanto, fomentar e produzir instrumentos e suas articulações para contribuir em reflexões e intervenções sobre e na cidade. A plataforma proposta não é a elaboração de um plano de ação, mas o compromisso em fornecer possibilidades de elaboração ou refino de políticas públicas a partir de uma base que tem na reflexão acadêmica seu ponto de partida e convergência.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; maria lucia bressan pinheiro; Ana Lanna; Sarah Feldman; Paulo César Garcez Marins; Ana Cláudia Castilho Barone; Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Mônica Junqueira de Camargo; Maria Lucia Caira Gitahy; Beatriz Mugayar Kühli; Simone Scifoni; Fraya Frehse; Heitor Frúgoli Junior

**2012 - 2013** O papel da habitação social nos centros urbanos de São Paulo e Madrid. Estratégias de densificação e práticas sustentáveis na reabilitação e obra nova.

Descrição: O projeto de colaboração entre equipes da Unicamp, USP e UPM (Espanha), tem como objetivo estabelecer um posicionamento conjunto, sobre o debate atual da Habitação Coletiva nos centros urbanos das cidades industriais consolidadas. Para tanto, serão analisados projetos de habitação na área central das cidades de São Paulo e Madri, reunindo e organizando documentos sobre o tema da habitação no Brasil e na Espanha. A análise dos projetos, confrontada com suas matrizes teóricas e políticas, possibilitará a delimitação de modelos de Habitação Coletiva para ambos os países, e que, com a adaptação necessária, podem auxiliar a configurar centros urbanos melhor qualificados em nossas metrópoles contemporâneas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano

Financiador(es): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2011 - 2012** Bauhaus: Vanguarda e mal-estar da metrópole

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2010 - 2014** A relação entre habitação e cidade nas casas de Vilanova Artigas

Descrição: A obra de Vilanova Artigas permite com nitidez única, pelo seu ousado enfrentamento, fotografar as antinomias originárias da relação entre a arquitetura contemporânea e as cidades no Brasil. Nela vê-se, sem dissimulações estilísticas que se tornarão frequentes com o decorrer dos acontecimentos, o conflito entre necessidades internas da forma arquitetônica e as necessidades extra-arquitetônicas, assim consideradas, tais como a urbanidade, a sociedade e a construtibilidade (todas entendidos a partir de construções ideológicas específicas). A questão que se coloca é compreender a arquitetura realizada em São Paulo e seus impasses, que indicam, até onde podem ser investigados, conflitos que vão além de uma ausência da hipótese de espacialidade urbana, ou negadora da urbanidade existente (leia-se, sociedade), mas, como uma

arquitetura ideada e construída a partir de sua ausência.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano; Raphael Grazziano

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 2;

**2009 - 2012** Uma ação na cidade: urbanidade em áreas críticas

Descrição: Analisar a produção contemporânea do escritório Vigliecca & Associados que vem, desde a década de 80, recolocando a discussão do habitar coletivo por meio de projetos que consideram a habitação como uma grande oportunidade de se desencadear urbanidade em territórios frágeis. Para isso, os edifícios habitacionais são reinterpretados e passam a ser importantes estruturas urbanas que buscam resgatar ou, ainda, compensar, localizações de precária urbanidade. Apresentar todos os projetos de habitação social elaborados pelo escritório, acompanhados de textos que buscariam contextualizar aquelas proposições, a partir de aspectos que identificamos como contribuição inusitada ao tema da moradia coletiva fazendo cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros; Lizete Maria Rubano (Responsável)

Financiador(es): Mackpesquisa-MACKPESQUISA

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2009 - 2011** Brasília e seu desenho

Descrição: As comemorações de 50 anos da capital federal marcaram um ciclo de reflexões amplas no país. Esta pesquisa procurou compreender os fundamentos espaciais e ideológicos das idéias que nortearam tanto o seu desenho urbano quanto sua arquitetura. Essa leitura proposta considerou as leituras sobre a arquitetura brasileira realizado nos últimos anos, para poder compreender o projeto de Brasília em nova chave explicativa

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 6/ Número de orientações: 1;

**2008 - 2013** Arquitetura Paulista: Análise Crítica da Produção Contemporânea (1990-2007). Auxílio: CNPQ (Edital CNPq 03/2008)

Descrição: Este projeto, de caráter teórico, crítico e científico, busca construir um panorama da produção da arquitetura contemporânea na macro-região de São Paulo nos últimos 17 anos (1990-2007) a partir de duas interconexões: 1) a transformação endógena de suas soluções, decorrente do desenvolvimento, crítico ou não, da matriz hegemônica do que se convencionou chamar de arquitetura moderna brasileira. 2) o enfrentamento dos desafios propostos pelas mudanças sociais e urbanas nacionais, a partir das transformações econômicas e da nova inserção do país na ordem produtiva mundial. Esse confronto, sem bom termo, indica os impasses decorrentes dos princípios adotados em seu momento formativo (1936-1960), e as demandas sociais contemporâneas que estariam, a princípio, a cargo da disciplina.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Luiz Antonio Recamán Barros (Responsável); ; Leandro Medrano

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de orientações: 1;

## Revisor de periódico

### 1. REVISTA CPC (USP) -

---

Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial



## 2. PÓS. REVISTA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARQUITETURA E URBANISMO DA FAU -

---

### Vínculo

2009 - Atual      Regime: Parcial

## 3. Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (on line) -

---

### Vínculo

2008 - Atual      Regime: Parcial

## Membro de corpo editorial

### 1. Revista ARA -

---

#### Vínculo

2017 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Coordenador Assistente e membro do Conselho Editorial

### 2. PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção -

---

#### Vínculo

2005 - Atual      Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do comite científico

---

## Áreas de atuação

1. Ciências Sociais Aplicadas
2. Teoria da Arquitetura
3. Estética
4. História da Arquitetura e Urbanismo
5. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

<b>Italiano</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

<b>2016</b>	Menção honrosa na categoria Pesquisa (CHC's), XIII Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo
<b>2009</b>	Menção Honrosa - orientador, Congresso de Iniciação Científica em Arquitetura e Urbanismo
<b>2005</b>	Selecionado, Exposição de arquitetos da VI Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Fundação Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo
<b>2004</b>	Menção Honrosa - Habitasampa Assembléia, IAB SP
<b>2003</b>	Menção Honrosa - Centro Cultural Sanasa, IAB-Campinas
<b>2001</b>	Menção Honrosa na 2a. Premiação CSN na Construção Civil - Orientador, CSN

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

1. **RECAMAN, LUIZ**; SOMEKH, N.

BR Cidades: a reconstrução democrática do espaço urbano. DROPS (SÃO PAULO). , v.01, p.01 - , 2019.

#### Livros publicados

1. **RECAMAN, LUIZ**; RETTO JR, A. S.

Pensamento crítico na arquitetura e no urbanismo I. Bauru: ANAP, 2019, v.01. p.73.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro

Orden formal y segregación na experiência de vivienda social moderna en São Paulo In: 2o. Congreso Ibero-americano de Historia Urbana, 2019, Cidade do México.

**Actas del 20 Congreso Ibero-americano de Historia Urbana.** Cidade do México: Asociacao Ibero-americana de Historia Urbana, 2019. v.01. p.2191 - 2200

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro

**Orden formal y segregación en la experiencia de vivienda social moderna en São Paulo, 2019.** (Congresso, Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

### **Demais produções técnicas**

1. MEDRANO, Leandro; **RECAMAN, LUIZ**; MOVILLA, D.; RAPPL, K.; CORREIA, M.; GRAZZIANO, R.; NAGLE, C.; MORITA, C. A. M.

**21S#2 - Teorias e Metodologias**, 2019. (Outra produção técnica)

2. **RECAMÁN, Luiz**; MEDRANO, Leandro; STENBERG, E.; KOCH, D.; MOVILLA, D.; WILDEROM, M.; SANCHEZ, R.; GRAZZIANO, R.

**21S#2 Planning for inclusion**, 2019. (Outra produção técnica)

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Tarsila Lopes Bianchi. **O espaço simbólico na bacia do Urucuia**. 2019. Dissertação (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

#### **Iniciação científica**

1. Ângelo Gomes dos Santos. **Estado, arquitetura e urbanismo: debate contemporâneo no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

2. Raquel Tavares Lima Giannasi. **O urbano como comum: debate contemporâneo no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Simposista no(a) **21S#2 - planning for inclusion**, 2019. (Seminário)  
Welfare state, new contradictions.

2. Avaliador no(a) **27o. SIICUSP**, 2019. (Simpósio)  
Avaliação de trabalhos de IC.

3. Moderador no(a) **2o. Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo/ doutorado**, 2019. (Seminário)  
Cultura Urbana: práticas e sociabilidades.

4. Simposista no(a) **Extractive Economies and Urbanization**, 2019. (Seminário)  
mirrors of extraction.

5. Simposista no(a) **Fórum Pensamento Crítico e Cidade Contemporânea**, 2019. (Encontro)

Teoria, crítica e metodologia.

6. Simposista no(a) **II CONGRESO IBEROAMERICANO DE HISTORIA URBANA**, 2019. (Congresso)  
¿Qué fue de la vivienda social?.

7. Simposista no(a) **IX SEMINARIO INTERNACIONAL DE RIDEAL Las metrópolis como espacios urbanos en transformación: Entre la teoría que explica y las prácticas que transforman**, 2019. (Seminário)

Painel 1 -Arquitetura, Estado Social, Neoliberalismo: impasses disciplinares.

8. Conferencista no(a) **V SEMANAU - IAU**, 2019. (Encontro)  
O direito de estar e construir o espaço público.

9. **XI Seminário PC3 - Henri Lefebvre e a questão do Estado**, 2019. (Seminário)  
Henri Lefebvre e a questão do Estado.

### Organização de evento

1. **RECAMAN, LUIZ**; AVERMAETE, T.; WILDEROM, M.; GRAZZIANO, R.  
**ETH Zurich Seminar Week**, 2019. (Outro, Organização de evento)

2. **RECAMAN, LUIZ**; MEDRANO, Leandro; STENBERG, E.; KOCH, D.; MOVILLA, D.; WILDEROM, M.; GRAZZIANO, R.; SANCHEZ, R.  
**21S#2 - Planning for inclusion**, 2019. (Outro, Organização de evento)

### Bancas

#### Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Doutorado

1. SANTOS, F. L. S.; ruy sardinha lopes; **RECAMAN, LUIZ**; VARGAS, H. C.; Fabrini, Ricardo; VELLOSO, R. C. L.  
Participação em banca de Maria Fernanda Andrade Saiani Vegro. **Imagens no consumo da habitação na era da marca: subjetividades, rituais e práticas**, 2020  
(Arquitetura e Urbanismo) Intituto de Arquitetura e Urbanismo

2. **RECAMAN, LUIZ**; DUARTE, D.; BUENO, L.; SHIMBO, L.; SOMEKH, N.  
Participação em banca de Raphael Grazziano. **Virtualidades e contradições no espaço sob padrões globais: LEEDr e arquitetura corporativa em São Paulo**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Membro do júri do prêmio da Associação Paulista de Críticos de Arte (APCA), categoria arquitetura**, 2019  
Associação Paulista de Críticos de Arte

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	29
Livros publicados.....	3
Capítulos de livros publicados.....	11
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	11
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	14
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	4
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	45
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	6
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Outra).....	12
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	1

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	10
Trabalhos técnicos (parecer).....	43
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	3
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	23
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	15
Relatório de pesquisa.....	1
Outra produção técnica.....	16

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	14
Orientação concluída (iniciação científica).....	15
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	4
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	21
Participações em eventos (seminário).....	46
Participações em eventos (simpósio).....	11
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	21
Participações em eventos (outra).....	31
Organização de evento (outro).....	23
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	14
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	6
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	74
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	7

### Produção cultural

Outra produção artística/cultural.....	1
----------------------------------------	---

**Marcos da Costa Braga**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Marcos da Costa Braga

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Marcos da Costa Braga

## Dados pessoais

**Filiação** Alencar Gomes Braga e Arany da Costa Braga  
**Nascimento** 03/09/1961 - Rio de Janeiro/RJ - Brasil  
**Carteira de Identidade** 054318746 DetranRJ - RJ - 23/03/2007  
**CPF** 802.547.307-44

**Endereço residencial** Rua Teodoro Sampaio, 763 apto. 12  
Pinheiros - Sao Paulo  
05405-050, SP - Brasil  
Telefone: 11 86791412

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Campus Cidade Universitária  
Butantã - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : bragamcb@usp.br  
E-mail alternativo bragamcb.braga791@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2000 - 2005** Doutorado em História.  
Universidade Federal Fluminense, UFF, Niteroi, Brasil  
Título: A Organização Profissional dos designers no Brasil :APDINS - RJ , A luta pela hegemonia no campo profissional, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Fernando Antonio Faria
- 1995 - 1998** Mestrado em Artes Visuais.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Ser Professor Universitário : Profissão e espaço doméstico, Ano de obtenção: 1998  
Orientador: Estevão Neiva de Medeiros  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1980 - 1985** Graduação em Desenho Industrial.  
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil  
Título: Sistema Ergonômico para transporte de área específica  
Orientador: Ricardo Wagner

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

## Vínculo institucional

**2007 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

## Atividades

**10/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP*

**08/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Participação nas atividades de avaliação do currículo e do projeto de pesquisa, provas e entrevistas, no processo de seleção / 2020 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP*

**04/2019 - 11/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão do Processo Seletivo do Programa de Pós-graduação em Design*

**04/2019 - 07/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro da Comissão de Revalidação de diploma estrangeiro de graduação da FAUUSP*

**02/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Suplência da representação do Departamento AUH na Comissão do Laboratório de Modelos e Ensaios - Lame da FAU USP*

**02/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Coordenação de reuniões dos professores das disciplinas do 3º ano do curso de Graduação em Design*

**09/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design*

**08/2018 - 10/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Participação no processo de seleção para 2019 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design, do Programa de pós-graduação em Design da FAUUSP*

**08/2018 - Atual** Pós-graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*

*DSG 5006 Memória Gráfica e Cultura Material*

**11/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP*

**08/2017 - Atual** Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Design

*Disciplinas ministradas:*



- 07/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Conselho Editorial, Conselho Editorial das Publicações da FAU USP*
- 07/2017 - 07/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP*
- 06/2017 - 05/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão de Pós-Graduação, CPG, da FAU USP como representante dos docentes do Programa de Pós-Graduação em Design da FAU USP*
- 05/2017 - 11/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão Coordenadora do Programa de Pós-graduação em Design, CCP Design, da FAU USP*
- 05/2017 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-graduação em Design  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História do Design*
- 08/2016 - 10/2016** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação no processo de seleção / 2017 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP*
- 08/2016 - 09/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-coordenação da Câmara do TCC do curso de Design da FAU USP*
- 04/2016 - 12/2016** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representação Titular do Departamento AUH, pela área de Design, na Comissão de Revalidação de diploma de graduação estrangeiro da FAUUSP*
- 09/2015 - 06/2017** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Comissão Editorial das Publicações da FAU USP*
- 09/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design*
- 09/2015 - 09/2018** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representação Titular do Departamento AUH na Coc Design*
- 08/2015 - 11/2015** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação no processo de seleção / 2016 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da FAUUSP*

- 08/2015 - 11/2015** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação no processo de seleção / 2016 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP*
- 02/2015 - 07/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular da Comissão organizadora da exposição dos trabalhos de TCC aprovados em bancas em 2014*
- 08/2014 - 09/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação no processo de seleção / 2015 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP*
- 08/2014 - 08/2014** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação no processo de seleção / 2015 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da*
- 05/2014 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Revalidação de Diplomas da FAU USP*
- 11/2013 - 08/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Suplente da representação do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design*
- 10/2013 - 10/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação nas atividades de entrevistas no processo de seleção / 2014 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração História e Fundamentos de Arquitetura e do Urbanismo, do curso de pós-graduação da FAUUSP*
- 09/2013 - 10/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação no processo de seleção / 2014 dos candidatos ao mestrado e doutorado da área de Concentração Design e Arquitetura, do Programa de pós-graduação da FAUUSP*
- 08/2013 - 10/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão de Criação de um novo programa de Pós-graduação em Design*
- 08/2013 - 12/2016** Pós-graduação, Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanis  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUP 5906 Memória gráfica e cultura material*
- 07/2013 - 07/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representação Titular do Departamento AUH na Câmara do TCC do curso de Design*
- 11/2012 - 10/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representação Titular do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design*
- 02/2012 - 07/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenação administrativa do TCC do curso de Design da FAUUSP*

- 01/2012 - 07/2013** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Coordenação administrativa do TCC do curso de Design da FAUUSP
- 10/2011 - 10/2012** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenação do grupo de disciplinas de Fundamentos do AUH
- 12/2010 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representação Titular do Departamento AUH no grupo de trabalho para Revisão da Grade Curricular do Curso de Design.
- 11/2010 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Participação na Comissão de organização da exposição da primeira turma de formandos do curso de design da FAUUSP
- 08/2010 - Atual** Graduação, Design  
*Disciplinas ministradas:*  
 Disciplina optativa AUH 2801– Questões Históricas e Contemporâneas do Design , Disciplina optativa Interdepartamental: 1610041– Design: História e Projeto.
- 05/2010 - 12/2011** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenação de reuniões das disciplinas do 3º ano do curso de Graduação em Design.
- 04/2010 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representação Titular da Categoria de Professor Doutor no Conselho do Departamento AUH da FAUUSP,
- 02/2010 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 História, teoria e crítica do design visual
- 09/2009 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representação da Categoria de Professor Doutor no Conselho do Departamento AUH da FAUUSP
- 09/2009 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representação Titular do Departamento AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 09/2009 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representação Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto – AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design
- 03/2009 - 03/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representação do grupo de disciplinas de Fundamentos no Conselho da Área de Concentração em "História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo" do programa de Pós-Graduação da FAUUSP
- 04/2008 - 09/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representação Titular do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto – AUH na Comissão de Coordenação do Curso de Design

- 02/2008 - Atual** Graduação, Design  
Disciplinas ministradas:  
AUH 2812 História do Design IV , AUH 2810 História do Design III
- 08/2007 - 07/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
Disciplinas ministradas:  
AUH 5857 História Social do Design no Brasil
- 08/2007 - 12/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH 533 Fundamentos à crítica da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2007 - Atual** Graduação, Design  
Disciplinas ministradas:  
Fundamentos sociais do design
- 02/2007 - 12/2007** Graduação, Design  
Disciplinas ministradas:  
História do design 1 , História do design 2

## 2. Museu da Casa Brasileira - MCB

---

### Vínculo institucional

- 2013 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial  
Outras informações:  
Conselheiro no Conselho de Orientação Cultural do Museu da Casa Brasileira, ligado à Secretaria de Estado da Cultura do estado de São Paulo

---

## Linhas de pesquisa

- 1.** História, teoria e crítica do design visual  
  
Objetivos: objetivo desenvolver estudos acerca da teoria, da história e da crítica do design visual, com especial interesse pela história do design visual no Brasil, pelas teorias do design desenvolvidas por brasileiros, e pela crítica do design praticada no Brasil.
- 2.** Teoria e História do Design  
  
Objetivos: Congrega pesquisas sobre a história, teoria e crítica do design sobretudo nos aspectos que fundamentam e constituem o campo do design, visando contribuir para maior compreensão de sua identidade, assim como de seu papel social e civilizatório, da dimensão multi, inter e transdisciplinar de suas manifestações e de seus desdobramentos.

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

- 2019 - Atual** Estudos sobre a cultura ibero-americana do design visual no século XX: convergências, contrastes e conflitos entre modernismos e tradições locais

Descrição: Durante o século 20, o design se tornou um campo complexo, responsável pelo que o historiador do design Victor Margolin definiu como a configuração do mundo artificial. O estabelecimento de culturas de design --ou de conjuntos compartilhados de referências, significados e valores relacionados ao design-- passou por diferentes estágios em diferentes partes do mundo, afetando a percepção das idéias modernistas e das tradições locais. Este projeto de pesquisa visa a realização de uma série de investigações exploratórias sobre vários aspectos do design visual --um campo de atuação responsável pela configuração de elementos relevantes da cultura visual, material e impressa, como sistemas de identidade visual e sinalização, livros, revistas e tipografia. Através de uma série de estudos de caso, esperamos lançar luz sobre as relações entre modernismos e tradições locais que moldaram as culturas ibero-americanas do design visual, e que influenciaram e ainda influenciam o mundo do design.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga; Priscila Lena Farias (Responsável); Verónica Devalle; Marina Garone; Oriol Moret ; Mónica Carabias Álvaro; Mauricio Sánchez Menchero; Paulo Eduardo Moretto

**2016 - Atual** Os equipamentos domésticos premiados no Museu da Casa Brasileira: história, caracterização e análise crítica

Descrição: O estudo pretende resgatar a história da premiação dos equipamentos domésticos no Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, analisando suas caracterizações, os motivos para suas escolhas e sua presença no Prêmio de maior destaque no campo do design brasileiro desde sua criação em 1986.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Mariana Barbosa Firigato

**2014 - Atual** O ensino e os métodos de pesquisa da História do Design no Brasil

Descrição: Estudos sobre a história, a didática, a configuração de disciplinas e os métodos aplicados no ensino da História do Design no Brasil nos âmbitos da pós-graduação e da graduação. Com o crescimento desse ensino nos últimos anos no país, e a constatação do aumento da pesquisa em História do Design no Brasil em apresentação de trabalhos em Congressos e publicações, pretende-se identificar o estado da arte dessa docência abrangendo o ensino da pesquisa específica da História do Design no Brasil. Para tanto o estudo pretende recuperar a trajetória desse ensino desde suas origens até o quadro atual no Brasil, abordando aspectos didáticos, metodológicos, bibliográficos e de conteúdo empregados nas disciplinas de graduação e pós-graduação. Assim a pesquisa pretende contribuir para o debate que foi estabelecido sobre o ensino e a pesquisa História do Design no Brasil e o aperfeiçoamento de sua prática docente.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

**2011 - Atual** DESIGN GRÁFICO MODERNO: Origens e delimitações

Descrição: Estudos sobre as origens, as definições e os marcos históricos e conceituais que delimitaram o design gráfico moderno nas suas dimensões temporais, epistemológicas, geográficas, culturais e profissionais. Reconhecendo a interdisciplinaridade do design gráfico moderno busca-se identificar, caracterizar e entender suas especificidades como atividade profissional e campo de conhecimento. O recorte temporal é a era moderna que se estende do final do século XVIII até o final do século XX. Em termos geográficos aborda-se o design gráfico moderno no cenário internacional com especial ênfase no Brasil. Assim a pesquisa pretende ainda contribuir para o debate contemporâneo sobre as interfaces, fronteiras e definições do design gráfico moderno e quais suas relações com o período conhecido como pós-moderno. Entendemos que o design gráfico moderno é resultado de um projeto com funções variadas desenvolvido para a sociedade urbana e de massas. Trata da organização visual de um conjunto de componentes textuais e não textuais. Partimos do pressuposto de que não é toda e qualquer comunicação

visual que é design gráfico. Pesquisa filiada a linha de pesquisa Teoria e História do Design do Programa de Pós-graduação em Design da FAU USP.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Luciana Mattar; Rita Sepulveda de Faria

**2009 - 2014** O Design brasileiro dos anos 1960: o Prêmio Roberto Simonsen

Descrição: O estudo pretende resgatar a história do Prêmio Roberto Simonsen, promovido pela firma Alcântara Machado Comércio e Empreendimento Ltda, responsável pela realização de feiras industriais, e patrocinado pela FIESP. O prêmio foi realizado por ocasião da Feira Nacional de Utilidades Domésticas – UD, em São Paulo de 1963 a 1970, época em que a Feira se transfere do Ibirapuera para o pavilhão de exposição do Parque Anhembi. A partir de 1964 passou a contar com o apoio da Associação Brasileira de Desenho Industrial – ABDI na montagem do júri e na sua organização. O Prêmio se dividia em mais de uma categoria de produtos para o lar e é até o momento é o primeiro prêmio diversificado de design de produto de nossa história. É um importante registro histórico da produção de projetos nacionais na década pioneira da Institucionalização do campo profissional do design brasileiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

**2008 - 2009** FAU-USP, 1962: a implementação do Grupo de Disciplinas de Desenho Industrial no curso de Arquitetura e Urbanismo.

Descrição: A pesquisa resgata e analisa a implementação do grupo de disciplinas de Desenho Industrial na estrutura curricular do curso de arquitetura e urbanismo da FAU-USP, em 1962. Essa implementação tinha como objetivo ultrapassar os limites da escala do projeto arquitetônico por meio do design, e se orientava por uma noção ampla de projeto. Esse movimento reflete também uma proposta de delineamento de identidade para a FAUUSP que a tornou um caso singular no campo arquitetônico e no campo do design brasileiro. A pesquisa foi um desdobramento de levantamento bibliográfico e seminário realizado pela aluna Renata Monteiro Siqueira como parte das atividades de monitoria para a disciplina AUH 2810 – História do Design III ministrada no curso de Design da FAUUSP. Trabalhou-se com a bibliografia levantada durante a disciplina e com novas fontes impressas da época, como relatórios anuais da FAU de 1961 e 1962, e com uma entrevista gravada com o Prof. Lucio Grinover, um dos articuladores da referida implementação.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ; Renata Monteiro Siqueira

**2007 - 2009** O Design brasileiro de produto nas indústrias de eletrodomésticos dos anos 1960: o caso da Walita e da Consul

Descrição: O estudo promoveu um resgate da história do design e de designers pioneiros do projeto de eletrodomésticos nos anos 1960, época na qual ocorreu uma grande produção deste tipo de produto e na qual foi iniciada a Institucionalização do campo profissional do design brasileiro. Nesta década ocorreram alguns casos pioneiros de design brasileiro de eletrodomésticos em meio a um cenário de grande desenvolvimento industrial desse setor marcado pela entrada de empresas multinacionais e a realização de adaptações, cópias ou produção, sob licença, de projetos estrangeiros por parte de indústrias nacionais. A pesquisa buscou entender porque e como, diante deste cenário, se desenvolveu um design pioneiro neste setor em algumas empresas brasileiras. Foram efetuados dois estudos de casos: Consul e Walita. Fontes: Levantamento bibliográfico sobre o contexto social, cultural e econômico destes produtos, documentos das empresas e entrevistas com designers atuantes nas empresas selecionadas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Marcos da Costa Braga (Responsável); ;

## Revisor de periódico

### 1. RChD: creación y pensamiento -

---

#### Vínculo

2017 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista Chilena de Diseño, RChD: creación y pensamientoDepartamento de DiseñoFacultad de Arquitectura y UrbanismoUniversidad de Chilehttp://rchd.uchile.cl - rchd@uchilefau.cl

### 2. Educação Gráfica (Online) -

---

#### Vínculo

2015 - Atual

Regime: Parcial

### 3. Linguagens gráficas -

---

#### Vínculo

2014 - Atual

Regime: Parcial

### 4. Arcos Design (Online) -

---

#### Vínculo

2008 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial

### 5. Estudos em Design -

---

#### Vínculo

2005 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do Conselho Editorial da revista Estudos em Design que foi o primeiro periódico científico criado para a área de design no Brasil.

## Membro de corpo editorial

### 1. Estudos em Design -

---

#### Vínculo

1993 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Membro do corpo de editores da revista científica nacional Estudos em Design

---

## Áreas de atuação

1. Desenho de Produto e Programação Visual
2. Antropologia Social Urbana
3. História Moderna e Contemporânea
4. Desenho Industrial

---

## Prêmios e títulos

- 2020** Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2019 da FAUUSP., FAU USP
- 2019** Menção Honrosa na 33ª edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro: BRAGA, Marcos da Costa; ALMEIDA, Marcelina das Graças de; DIA, Museu da Casa Brasileira
- 2019** Professor homenageado do Departamento AUH pela turma de formandos do curso de design do 2º semestre de 2018., FAU USP
- 2019** 1º lugar na 33ª edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira de 2019, na categoria Trabalhos Escritos Publicados com o livro BRAGA & FARIAS, 10 Ensaios sobre Memória Gráfica., Museu da Casa Brasileira
- 2018** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2017 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2018** 3º lugar na 32ª edição do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, pela orientação da dissertação Os Currículos Mínimos de Desenho Industrial de 1969 e 1987 de Eduardo Camillo Kaspavencis Ferreira., Museu da Casa Brasileira
- 2015** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2014 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2014** Menção Honrosa no 28º Prêmio Design pela orientação da dissertação 'Branding + Design' de autoria de Sandra Cameira, Museu da Casa Brasileira
- 2014** Professor homenageado pelos formandos do Curso de Design do 2º semestre de 2013 da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2013** Professor homenageado como Patrono pelos formandos do Curso de Design do 1º semestre de 2013 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU USP
- 2012** IDEA/Brasil - Prêmio Prata para a exposição FAU FORMA : DESIGNERS, IDEA International Design Excellence Awards.
- 2011** Segundo lugar na Categoria " Trabalhos Escritos Publicados" do 25º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira., Museu da Casa Brasileira.
- 2001** Professor homenageado como Paraninfo pelos formandos de 2001 do Curso de Design da Unicarioca, Centro Universitário Carioca



## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. MITIDIARI, RAÍSSA CRISTINA; **BRAGA, Marcos da Costa**

Análise dos Programas de Interiores Moderno nos Anúncios Publicados Pela Mobília Contemporânea na Revista Casa & Jardim Anos 1959 e 1960 In: 13º Congresso Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2018, Joinville.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. v.1. p.211 -

2. NASTARI ZENI, SÍLVIA DE MORAES; **BRAGA, Marcos da Costa**

As edições especiais da coleção Biblioteca de Literatura Brasileira, publicadas pela Livraria Martins Editora In: 13º Congresso Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2018, Joinville.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. p.226 - 240

3. MATTAR, LUCIANA LISCHEWSKI; **BRAGA, Marcos da Costa**

Editorial independente contemporâneo: analisando o design de quatro livros paulistanos In: 9º Congresso Internacional de Design da Informação, 2019, Belo Horizonte.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. p.99 - 111

4. LÓPEZ GÚERRERO, ANA SOFIA; **BRAGA, Marcos da Costa**

O conceito pioneiro de ergonomia de Itiro lida no Brasil In: 13º Congresso Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2018, Joinville.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. v.1. p.106 - 117

5. COSTA, YASMINE ÁVILA CATARINOZZI DA; **BRAGA, Marcos da Costa**

O Design Gráfico das Capas da Revista Bello Horizonte nos Anos 1930 In: 9º Congresso Internacional de Design da Informação, 2019, Belo Horizonte.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. p.2334 - 2346

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. STEPHAN, AURESNEDE PIRES; **BRAGA, Marcos da Costa**

A comunicação visual institucional do ladê no período de 1959 a 1987 In: 2º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2018, São Paulo.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. p.1 - 1

2. ZENI, SILVIA DE MORAES NASTARI; **BRAGA, Marcos da Costa**

Elementos gráficos do design: Uma análise da Coleção Biblioteca de Literatura Brasileira In: 2º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2018, São Paulo.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Editora Blucher, 2019. p.20 - 20

3. MATTAR, LUCIANA LISCHEWSKI; **BRAGA, Marcos da Costa**

O design de livros impressos na era digital In: 2º Seminário de Pesquisa do Programa de PósGraduação em Design da FAUUSP, 2018, São Paulo.

**Blucher Design Proceedings.** São Paulo: Blucher, 2019. v.1. p.21 -

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **BRAGA, Marcos da Costa**

**A contribuição da História do Design na formação profissional,** 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**Os desafios para o designer no mercado de trabalho, 2019**

### **Demais produções técnicas**

1. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**Aula por vídeo-conferência para a disciplina MD03 - Teoria e Critica do Design do Programa de Pós-Graduação em Design da UFMA na qualidade de professor convidado, 2019.** (Outro, Curso de curta duração ministrado)
2. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**História do Design Gráfico Brasileiro, 2019.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
3. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**Módulo II da disciplina “História Social do Design no Brasil” como professor convidado, 2019.** (Outro, Curso de curta duração ministrado)
4. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**Módulo II da disciplina ‘Tópicos Especiais em Design: História Social do Design no Brasil, 2019.** (Outro, Curso de curta duração ministrado)

### **Educação e Popularização de C&T** **Curso de curta duração ministrado**

1. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**História do Design Gráfico Brasileiro, 2019.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

### **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas**

1. **BRAGA, Marcos da Costa; BUONANO, D.**  
**‘Em Cartaz: O Design Gráfico para eventos de Design’, 2019.** (Exposição, Organização de evento)

### **Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas**

1. **Exposição do 33º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, 2019.** (Exposição)  
Exposição do livro “Histórias do Design em Minas Gerais” na condição de livro premiado com Menção Honrosa na categoria trabalhos escritos publicados..
2. **Exposição do 33º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, 2019.** (Exposição)  
Exposição do livro “Dez Ensaios sobre Memória Gráfica”, na condição de livro premiado com o 1º lugar na categoria trabalhos escritos publicados..
3. Avaliador no(a) **Seminários de Histórias do Design em Minas Gerais II, 2019.** (Seminário)  
Avaliação dos trabalhos apresentados no Seminários de Histórias do Design em Minas Gerais II.

### **Demais produções técnicas**

1. **BRAGA, Marcos da Costa**  
**História do Design Gráfico Brasileiro, 2019.** (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Silvia de Moraes Nastari Zeni. **Projeto gráfico da coleção Biblioteca de Literatura Brasileira, publicada pela Livraria Martins Editora nas décadas de 1940 e 1950.** 2019. Dissertação (Design) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

##### Teses de doutorado: orientador principal

1. AURESNEDE PIRES STEPHAN. **O ensino de projeto de design no Curso Colegial de Desenho de Comunicação Iadê (No período de 1969 a 1987) Um olhar histórico e reflexivo da sua existência..** 2019. Tese (Design) - Universidade de São Paulo

##### Teses de doutorado: co-orientador

1. Giselle Hissa Safar. **Pioneirismo e Inovação: a história do setor de desenho industrial do Centro Tecnológico de Minas Gerais – CETEC.** 2019. Tese (Design) - Universidade do Estado de Minas Gerais

##### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Clara Gomes Borges. **O processo de criação das ceramistas de Turmalina / MG..** 2019. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

##### Iniciação científica

1. Mariana Barbosa Firigato. **O mobiliário residencial das primeiras edições do Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira.** 2019. Iniciação científica (Design) - Universidade de São Paulo

##### Orientação de outra natureza

1. Yzadora Yoshimi Petroff Takano. **Monitoria de Graduação ‘Auxílio na geração e aplicação de material didático e levantamento de fontes de conteúdo’..** 2019. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

2. Ana Sofía López Guerrero. **Supervisão de Estágio docente PAE na disciplina de graduação História do Design IV.** 2019. Orientação de outra natureza (Design) - Universidade de São Paulo

#### Orientações e supervisões em andamento

##### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Rita Sepulveda de Faria. **Emilie Chamie**. 2019. Dissertação (Design) - Universidade de São Paulo
2. Luciana Llschewski Mattar. O design de livros impressos das editoras independentes 2017. Dissertação (Design) - Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Ana Sofia López Guerrero. **O Design do pré-artisanato na adversidade..** 2019. Tese (Design) - Universidade de São Paulo

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Felipe da Silva Souza. **Design de Serviços para impacto social positivo.** 2019. Curso (Design) - Universidade de São Paulo

### **Eventos**

#### **Eventos**

##### **Participação em eventos**

1. **3º Seminário de Pesquisa em Design do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP, 2019.** (Seminário)  
Coordenação da mesa 2 'Processos: métodos e linguagem', em conjunto com as profas Maria Cecilia Loschiavo e Cristiane Aun Bertoldi.
2. **3º Seminário de Pesquisa em Design do Programa de Pós-Graduação em Design da FAUUSP, 2019.** (Seminário)  
Coordenação da mesa 1 'Cultura material: perspectivas em design', em conjunto com as profas Cibele Taralli e Cristiane Aun Bertoldi.
3. **Exposição do 33º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, 2019.** (Exposição)  
Exposição do livro "Dez Ensaio sobre Memória Gráfica", na condição de livro premiado com o 1º lugar na categoria trabalhos escritos publicados..
4. **Exposição do 33º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, 2019.** (Exposição)  
Exposição do livro "Histórias do Design em Minas Gerais" na condição de livro premiado com Menção Honrosa na categoria trabalhos escritos publicados..
5. Avaliador no(a) **Seminários de Histórias do Design em Minas Gerais II, 2019.** (Seminário)  
Avaliação dos trabalhos apresentados no Seminários de Histórias do Design em Minas Gerais II.

##### **Organização de evento**

1. **BRAGA, Marcos da Costa; BUONANO, D.**  
'**Em Cartaz: O Design Gráfico para eventos de Design**', 2019. (Exposição, Organização de evento)

### **Bancas**

#### **Bancas**

##### **Participação em banca de trabalhos de conclusão**

## Mestrado

1. KNOLL., Victor; **BRAGA, Marcos da Costa**; FAVARETTO, Celso; ROMAGNOLO, S. M.  
Participação em banca de Arthur Walesko Veras de Oliveira. **Arte, objetos e vida cotidiana: do nascimento ao ocaso das vanguardas**, 2019  
(Filosofia) Universidade de São Paulo
2. **BRAGA, Marcos da Costa**; GOUVEIA, A. P. S.; AMORIM, P.  
Participação em banca de Silvia de Moraes Nastari Zeni. **Projeto gráfico da coleção Biblioteca de Literatura Brasileira, publicada pela Livraria Martins Editora nas décadas de 1940 e 1950**, 2019  
(Design) Universidade de São Paulo

## Doutorado

1. CAMPOS, Gisela B.; **BRAGA, Marcos da Costa**; ARAUJO, P. R. M.; CARVALHO, A. R.; OLIVEIRA, M. C. M.  
Participação em banca de Vivian Suarez Martins. **A participação do Design Gráfico na captação de seguidores da Igreja Universal do Reino de Deus sob os olhares da gramática do design visual e da retórica visual.**, 2019  
(Programa de Pós-graduação em Design) Universidade Anhembi Morumbi
2. **BRAGA, Marcos da Costa**; ALMEIDA, A. S.; CAMPOS, Gisela B.; Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar; RICCETTI, T.  
Participação em banca de Auresnedes Pires Stephan. **O ensino de projeto de design no Curso Colegial de Desenho de Comunicação Iadê (No período de 1969 a 1987) Um olhar histórico e reflexivo da sua existência.**, 2019  
(Programa de Pós-Graduação em Design) Universidade de São Paulo
3. DIAS, M. R. A. C.; **BRAGA, Marcos da Costa**; ALMEIDA, M. G.; OLIVEIRA, L. H. O.; SILVA, M. L. F.; MINEIRO, E. F.  
Participação em banca de Giselle Hissa Safar. **Pioneirismo e Inovação: a história do setor de desenho industrial do Centro Tecnológico de Minas Gerais – CETEC**, 2019  
(Programa de Pós-graduação em Design) Universidade do Estado de Minas Gerais

## Graduação

1. FARIAS, P. L.; PIAIA, J. S.; MORAES, D. D. C. D.; **BRAGA, Marcos da Costa**  
Participação em banca de Heloísa Barbara de Oliveira. **Dona Benta: Comer Bem: memória Gráfica um livro de receitas brasileiro.**, 2019  
(Design) Universidade de São Paulo
2. BATISTA, L. L.; **BRAGA, Marcos da Costa**  
Participação em banca de Camila Jesinghaus Lustosa. **Entendeu ou quer que desenhe? Possíveis contribuições do design para uma comunicação de risco mais efetiva.**, 2019  
(Comunicação Social Com Habilitação em Publicidade e Propaganda) Universidade de São Paulo
3. **BRAGA, Marcos da Costa**; BERTOLDI, C. A.; TARALLI, C. H.; GUERRERO, A. S. L.  
Participação em banca de Clara Gomes Borges. **O processo de criação das ceramistas de Turmalina / MG.**, 2019  
(Design) Universidade de São Paulo

## Exame de qualificação de mestrado

1. **BRAGA, M. C.**; FLEURY, A. L.; KISTMANN, V.  
Participação em banca de Pedro Ungaretti. **Design e gestão de competências em startups**, 2019  
(Design) Universidade de São Paulo

2. **BRAGA, Marcos da Costa**; AMORIM, P.; Mazzilli, Clíce de Toledo Sanjar  
 Participação em banca de Luciana Lischewski Mattar. **O design de livros impressos independentes na era digital.**, 2019  
 (Programa de Pós-Graduação em Design) Universidade de São Paulo

## Participação em banca de comissões julgadoras

### Outra

1. **Membro do Comitê Científico do 9º do CIDI - Congresso Internacional de Design da Informação, 2019**  
 Sociedade Brasileira de Design da Informação

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	19
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	14
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	11
Jornais de Notícias.....	1
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	40
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	3
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	10
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	2
Prefácios.....	2
Prefácios (Livro).....	6
Posfácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	2
Demais produções bibliográficas.....	4

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (parecer).....	2
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	2
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	9
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Outra produção técnica.....	4

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	5
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	18
Orientação concluída (iniciação científica).....	7
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	21
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	32
Participações em eventos (seminário).....	15
Participações em eventos (simpósio).....	2

Participações em eventos (encontro).....	9
Participações em eventos (outra).....	13
Organização de evento (congresso).....	10
Organização de evento (exposição).....	3
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	22
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	23
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	6
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	20
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	1
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	2

---

## Outras informações relevantes

### 1 Palestrante:

- Ciclo de palestras do evento “500 anos da Inventiva no Brasil” Espaço Cultural 177 do Colégio Pedro II Tema: A Inventiva Brasileira no Design(19 de Abril de 2001)
- Curso preparatório para mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Apresentação da Dissertação de Mestrado (29 de setembro de 1998)
- Curso de mestrado em design do Departamento de Artes da PUC-RIO Tema : Antropologia Urbana e cultura material (Maio de 1998)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Métodos para entrevistas (Outubro de 1997)
- Curso de mestrado da Engenharia de Produção da COPPE-UFRJ Tema : Bases para a criação da Cultura Material (29 de Abril de 1997)
- Parainfo da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2011. Cerimônia de formatura realizada em 03 de fevereiro de 2012.
- Professor homenageado da turma de formandos do curso de Design da FAUUSP de 2012. Cerimônia de formatura realizada em 11 de setembro de 2012.
- Patrono da turma de Design da FAU USP em Cerimônia de formatura realizada em 15 agosto de 2013.
- Professor Homenageado do Departamento de História e Estética do Projeto da turma de Design da FAU USP em Colação de Grau realizada em 30 de janeiro de 2014.
- Emissão de parecer científico em julho de 2012 para artigo candidato ao 8º Fórum de Pesquisa FAU-Mackenzie, realizado em outubro de 2013.
- Emissão de parecer sobre publicação de tese de doutorado para a Editora da UFPR em novembro de 2013.
- Auxílio à organização da 3ª Jornada de Pesquisa em Design Visual, do LabVisual da FAU USP, na viabilização da vinda de dois pesquisadores estrangeiros para apresentarem conferências no evento: Profa. Dra. Verônica Devalle, da UBA da Argentina, e o prof. msc. Pedro José Duque, da Univerdad Tadeo da Colômbia. Realizada dias 14 e 15 de novembro de 2013.
- Finalista do 29º Prêmio Design do Museu da Casa Brasileira, em 2015, com o livro “Historias do Design no Paraná”.

**Maria Lucia Bressan Pinheiro**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020



## Maria Lucia Bressan Pinheiro

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Maria Lucia Bressan Pinheiro

### Dados pessoais

**Filiação** Ricardo Machado Pinheiro e Mary Yolanda Bressan Pinheiro

**Nascimento** 10/10/1956 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 6595508 SSP - SP - 27/06/1996

**CPF** 050.495.278-13

**Endereço residencial** Rua Traipu  
Pacaembu - São Paulo  
01235000, SP - Brasil  
Telefone: 011 36671690

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876 Depto. de História da Arquitetura  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 011 8184555

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : mlbp@usp.br

---

### Formação acadêmica/titulação

**1991 - 1997** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Modernizada ou Moderna? A arquitetura em São Paulo, 1938-45, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Benedito Lima de Toledo  
*Palavras-chave: História da Arquitetura Brasileira, História da Arquitetura Paulista, História da Arquitetura Paulistana, arquitetura moderna, art-déco, neocolonial*  
*Áreas do conhecimento: História da Arquitetura no Brasil, Teoria da Arquitetura, História da Arquitetura e Urbanismo*  
*Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Desenvolvimento Urbano*

**1982 - 1989** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da Beaux-Arts ao Bungalow: uma amostragem da arquitetura eclética no Rio de Janeiro e em São Paulo, Ano de obtenção: 1989  
Orientador: Maria Adélia Aparecida de Souza  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo  
*Palavras-chave: História da Arquitetura, História da Arquitetura Brasileira, História da Arquitetura Paulista*  
*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo*  
*Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos, Desenvolvimento Urbano, Planejamento e Gestão das Cidades, Inclusive Política e Planejamento Habitacional*

**1976 - 1980** Graduação em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

## Livre-docência

- 2005** Livre Docência .  
FACULDADE DE ARQUITETURA E URBANISMO DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO, FAUUSP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Neocolonial, modernismo e preservação do patrimônio no debate cultural dos anos 1920 no Brasil, Ano de obtenção: 2005  
*Palavras-chave: neocolonial, modernismo, patrimônio cultural, Historia da Arquitetura Brasileira, Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo*

---

## Formação complementar

- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Biodeterioração e Conservação em Monumentos. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, IPT, Sao Paulo, Brasil  
*Palavras-chave: preservação do patrimônio, restauração de edifícios, patrimônio histórico, conservação de acervos*
- 1999 - 1999** Extensão universitária em Palladio e L'Antico. (Carga horária: 60h).  
Centro Internazionali di Studi di Architettura Andrea Palladio, CISA PALLADIO, Itália  
*Palavras-chave: Historia da Arquitetura, Maneirismo, teoria da arquitetura*
- 1998 - 1998** Curso de curta duração em Recuperação de Alvenarias Deterioradas por Umidade. (Carga horária: 16h).  
Escola Politécnica da Universidade de São Paulo, EPUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1998
- 1996 - 1996** Curso de curta duração em Métodos de Análise para Conservação e Restauro. (Carga horária: 16h).  
Centro Universitário Maria Antônia, CUMA, Brasil, Ano de obtenção: 1996
- 1995 - 1995** Arte e Arquitetura Contemporânea na América Latina. . (Carga horária: 30h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
*Palavras-chave: Arquitetura Latino-americana, identidade cultural, Historia da Arquitetura, Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo*
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Arquitetura Contemporânea Portuguesa. (Carga horária: 8h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil, Ano de obtenção: 1993
- 1993 - 1993** Curso de curta duração em Teaching Methodology amd Leadership in Higher Educ. (Carga horária: 16h).  
Latin American Scholarship Program of American Universities, LASPAU, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1993
- 1986 - 1986** Extensão universitária em The Machine Age in America. (Carga horária: 16h).  
Brooklyn Museum, BROOKLYN MUSEUM, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1986 - 1986** Curso de curta duração em Historic Facade Workshop. (Carga horária: 8h).  
New York Landmarks Conservancy, NY CONSERVANCY, Estados Unidos, Ano de obtenção: 1986
- 1982 - 1982** Técnicas Construtivas da Arquitetura Tradicional P. . (Carga horária: 40h).  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
*Palavras-chave: Técnicas Construtivas Tradicionais, Historia da Arquitetura Paulista, materiais de construção, patrimônio histórico, preservação do patrimônio, restauração de edifícios*
- 1980 - 1980** Extensão universitária em Preservação de Bens Culturais. (Carga horária: 60h).  
Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turís, CONDEPHAAT, Brasil, Ano de obtenção: 1980

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2006 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-5 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2019 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Internacional entre a FAU e a FAUL - Faculdade de Arquitetura da Universidade de Lisboa, Portugal*

**02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 127 - CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DO PATRIMÔNIO ARQUITETÔNICO*

**02/2019 - 07/2019** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*TFG I e TFG II*

**07/2018 - 07/2018** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-5872 - Tópicos Especiais em Preservação do Patrimônio*

**07/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III*

**02/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*TFG I e TFG II*

**02/2018 - 07/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico*

**09/2017 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do Convênio Científico Internacional entre a FAU e a FAUP - Faculdade de Arquitetura da Universidade do Porto, Portugal*

**07/2017 - 07/2017** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5852 - Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego em edifícios históricos*

**02/2017 - 06/2017** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 154 - História e Teorias da Arquitetura III*

**02/2017 - 06/2017** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*TFG I e TFG II*

**08/2016 - 12/2016** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*TFG I*

- 08/2016 - 12/2016** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 TFG II
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edif
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 154 - História e teorias da Arquitetura e do Urbanismo III
- 02/2016 - 06/2016** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 TFG I e II
- 08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5852 - Técnicas Construtivas Tradicionais e seu emprego no Patrimônio Edificado
- 03/2015 - 06/2015** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 1 60 11 05 - Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado
- 03/2015 - 06/2015** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 154 - História e teorias da Arquitetura e do Urbanismo III
- 11/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
 Comissão de Pós-Graduação - Parecerista
- 09/2014 - 01/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/4 créditos)
- 08/2014 - 12/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica
- 04/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Vice-Coordenadora da Comissão do Processo Seletivo 2015 em História e Preservação da Arquitetura
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/4 créditos)
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 1 60 11 05 Subsídios investigativos e projetuais para a preservação do patrimônio edificado (Optativa interdepartamental/5 créditos)
- 12/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Museu de Arqueologia e Etnologia da USP  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão de Avaliação Setorial - Arqueologia, Etnologia e Museologia
- 11/2013 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 Vice-chefe do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

- 11/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante da categoria Professor Associado junto ao Conselho do AUH da FAUUSP*
- 11/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante suplente da FAUUSP junto à Secretaria Municipal de Cultura - Comissão de Obras e Monumentos Artísticos em Espaços*
- 11/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante do AUH junto ao CTA da FAUUSP*
- 09/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP*
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II*
- 08/2013 - 12/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)*
- 04/2013 - 11/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do Processo Seletivo do Programa de Pós Graduação em História e Preservação da Arquitetura*
- 03/2013 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Presidente do Conselho Curador do Edifício Vilanova Artigas, sede do curso de graduação da FAUUSP*
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*1 60 11 05 Subsídios Investigativos e Projetuais para a Preservação do Patrimônio Edificado (Optativa 4 créditos)*
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)*
- 08/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*PLATAFORMA SÃO PAULO: CIDADE, ESPAÇO, MEMÓRIA (NAP-SP)*
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória 4 créditos)*
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Arquitetônica e Urbanística (4 créditos)*
- 03/2012 - 12/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Coordenadora do Processo Seletivo do Programa de Pós Graduação em História e Preservação da Arquitetura*

- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa 4 créditos)
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 12/2011 - 06/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 1o. suplente da categoria Professor Associado junto à Congregação
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-152 História e Teorias da Arquitetura II
- 08/2011 - 03/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho Curador do Edifício Vilanova Artigas, sede do curso de graduação da FAUUSP
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-5852 Técnicas Construtivas Tradicionais
- 04/2011 - 06/2011** Extensão Universitária, Ministério Público Estadual  
*Especificação:*  
 Parecer sobre as obras em andamento no Edifício Vilanova Artigas, sede da FAUUSP
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III
- 02/2011 - 06/2011** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (4 créditos)
- 08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 02/2010 - 06/2010** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 127 Conservação e Restauração do patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória 4 créditos)
- 12/2009 - 12/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Biblioteca  
*Especificação:*  
 Representante suplente do Departamento de História
- 11/2009 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 1o. suplente da categoria Professor Associado junto à Congregação
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

- 08/2009 - 12/2009** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2009 - 07/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro suplente do Conselho Curador
- 11/2008 - 11/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão Interna do PAC - Programa de Ascensão na Carreira da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária da USP
- 10/2008 - 10/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Presidente da eleição de representante dos ex-alunos de graduação
- 10/2008 - 10/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Presidente da eleição para representante da categoria de Professor Associado
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2008 - 02/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP  
*Especificação:*  
 Representante suplente da FAU junto ao Conselho Deliberativo.
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 01/2008 - 04/2010** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 Diretor de Órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 08/2007 - 12/2007** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 152 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 4 créditos)
- 02/2007 - 06/2007** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP 610 Trabalho Final de Graduação (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos)
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)

- 06/2006 - 12/2007** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 Diretor de Órgão da Pró-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária
- 06/2006 - 04/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
 Membro do Conselho Deliberativo das Ruínas Engenho São Jorge dos Erasmos
- 06/2006 - 04/2010** Direção e Administração, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Cargos ocupados:*  
 Presidente da Comissão de Acervos Notórios da USP
- 02/2006 - 06/2006** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos)
- 01/2006 - 01/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP  
*Especificação:*  
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo
- 08/2005 - 12/2005** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 144 História e teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III (Brasil I) (Obrigatória/ 2 créditos)
- 08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)
- 05/2005 - 06/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
 Membro suplente do Conselho Curador Ruínas do Engenho São Jorge dos Erasmos, como representante da FAUUSP
- 05/2005 - 12/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, PROLAM  
*Especificação:*  
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Consultivo
- 02/2005 - 06/2005** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/2 créditos)
- 10/2004 - 06/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão  
*Especificação:*  
 Representante suplente da FAUUSP junto ao Centro de Patrimônio Cultural (CPC) da USP
- 08/2004 - 12/2004** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos)
- 08/2004 - 12/2004** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)
- 03/2004 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP  
*Especificação:*  
 Representante da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo do IEB
- 03/2004 - 03/2005** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*



**02/2004 - 06/2004 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)*

**12/2003 - 04/2011 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Perícia para avaliação das obras realizadas na Igreja de Nossa Senhora do Rosário dos Pretos em Ivaporunduva, Comarca de Eldorado, objeto da Ação Civil Pública no.266/00.*

**08/2003 - 12/2003 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos), Auh 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos)*

**08/2003 - 08/2008 Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Coordenadora Didática do Laboratório de Fotografia da FAUUSP*

**08/2003 - 12/2003 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)*

**03/2003 - 03/2006 Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Preservação Cultural**

*Especificação:*

*Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo.*

**02/2003 - 06/2003 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos), AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)*

**09/2002 - 09/2005 Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Elaboração de diretrizes de preservação para o projeto de restauro da sede do Clube Literário e Recreativo de Piedade, objeto da ação civil pública no. 1196/98.*

**08/2002 - 12/2002 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 5816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica (4 créditos)*

**08/2002 - 12/2002 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos), AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil no Século XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)*

**07/2002 - 12/2002 Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Especificação:*

*Membro da Comissão Organizadora da Seminário "Cem Anos da Vila Penteado - Restauração"*

**04/2002 - 05/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão**

*Especificação:*

*Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos*

**02/2002 - 06/2002 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 125 Arquitetos Paulistas (Optativa/ 2 créditos), AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa / 4 créditos), AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)*

**08/2001 - 12/2001 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/2001 - 12/2001 Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 5852 Técnicas Construtivas Tradicionais (4 créditos)

**02/2001 - 06/2001 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 127 Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico (Optativa/ 4 créditos) , AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

**12/2000 - 09/2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão**

*Especificação:*

Vice-coordenadora da Comissão Especial para Restauração da Casa de Dona Yayá da CPC-USP

**08/2000 - 12/2000 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 144 História e Teorias da Arquitetura IV (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

**08/2000 - 12/2005 Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo**

*Linhas de pesquisa:*

História e Preservação da Arquitetura

**08/2000 - 12/2000 Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo**

*Disciplinas ministradas:*

AUH-816 Metodologia e Prática da Reabilitação Urbanística e Arquitetônica

**02/2000 - 06/2000 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/1999 - 12/1999 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos. 2 turmas)

**02/1999 - 06/1999 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização I (Obrigatória/ 4 créditos)

**10/1998 - 09/2001 Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão**

*Especificação:*

Representante suplente da FAUUSP junto ao Conselho Deliberativo da Comissão de Patrimônio Cultural

**08/1998 - 12/1998 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos. 2 turmas) , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

**08/1998 - 08/2001 Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto**

*Cargos ocupados:*

Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Arquitetura

**02/1998 - 06/1998 Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO**

*Disciplinas ministradas:*

AUH 115 Moradias Paulistas (Optativa/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I

(Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/1997 - 12/1997** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

**02/1997 - 06/1997** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/1996 - 12/1996** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

**05/1996 - 05/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

Representante do Departamento junto ao CONDEPHAAT-Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo

**02/1996 - 06/1996** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

**12/1995 - 11/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Reitoria, Pró Reitoria de Cultura e Extensão

*Especificação:*

Representante da FAUUSP junto à Comissão Especial de Restauração da Casa de Dona Yayá da CPC-USP

**08/1995 - 12/1995** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos) , AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). Duas turmas

**03/1995 - 12/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

Representante dos Professores Assistentes nível MS-2 junto ao Conselho do Departamento

**02/1995 - 06/1995** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

**09/1994 - 02/1995** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

Representante do Departamento no Grupo de Trabalho da Comissão de Espaços da FAUUSP

**08/1994 - 12/1994** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

**02/1994 - 06/1994** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos)

**11/1993 - 06/1994** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

**08/1993 - 12/1993** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II , AUH 234 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização II (Obrigatória/ 4 créditos)

**03/1993 - 03/1995** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Especificação:*

Representante Suplente dos Professores Assistentes, nível MS-2

**02/1993 - 06/1993** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 117 Arte e Arquitetura no Brasil nos Séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 136 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 4 créditos) . , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/1992 - 12/1992** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). 2 turmas.

**02/1992 - 06/1992** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos) , AUH 303 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos)

**08/1991 - 12/1991** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 140 História e Teorias da Arquitetura II (Obrigatória/ 2 créditos). 2 turmas

**02/1991 - 06/1991** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 303 Arte e Arquitetura no Brasil nos séculos XIX e XX (Optativa/ 2 créditos) , AUH 142 História e Teorias da Arquitetura III - Brasil I (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/1990 - 12/1990** Graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

AUH 132 História e Teorias da Arquitetura I (Obrigatória/ 2 créditos)

**08/1985 - 08/1986** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

*Especificação:*

Representante suplente do Corpo Docente junto à CPG

---

## Linhas de pesquisa

1. História e Preservação da Arquitetura
2. PLATAFORMA SÃO PAULO: CIDADE, ESPAÇO, MEMÓRIA (NAP-SP)

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2015 - 2018** Subsídios para um Plano de Gestão da Conservação para o Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP).

Descrição: O projeto desenvolvido centrou-se em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação do Edifício Vilanova Artigas - a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014,

que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recaiu, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). A metodologia do plano, porém, partia da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, a Tarefa 1 tinha como objetivo primordial documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo - não como mera aposição de dados, e sim de subsidiar a análise das características espaciais do edifício com vistas à proposição de diretrizes para seu uso e tratamento adequados, respeitando suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitindo sua adequada percepção. No que respeita à cobertura e às empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito foi estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Desse modo, foi elaborado um plano de monitoramento e gestão, que incluiu propostas para inspeção, limpeza e outros trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Especial atenção foi dedicada ao desempenho dos reparos feitos nas empenas na última intervenção, que, além de problemas de eficiência e compatibilidade com as propriedades físicas do concreto aparente original, resultou numa imagem fragmentada e pixelada do edifício. As empenas da FAU, a despeito de seu caráter brutalista, que explicita as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, o que se perdeu na última obra. Esse tema foi enfrentado com especial cuidado, propondo subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado, conferindo renovada unidade ao conjunto sem desrespeitar suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl; Antônio Carlos Barossi; Cláudia Teresinha de Andrade Oliveira

Financiador(es): Getty Foundation-GETTY

Número de produções C,T & A: 27/ .

**2010 - Atual** Trajetória das idéias preservacionistas no Brasil e seus rebatimentos na proteção do patrimônio

Descrição: Trata-se de dar continuidade aos temas elencados na pesquisa “Neocolonial, Modernismo e Preservação do Patrimônio no Brasil”, que se restringiu à década de 1920, estendendo-os agora para a década de 1930 em diante. Pretende-se, nesta etapa, enfatizar o estudo das primeiras iniciativas preservacionistas oficiais efetivamente realizadas, identificando autores, contexto cultural e intervenções.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Mestrado acadêmico (6); Doutorado (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Número de produções C,T & A: 55/ Número de orientações: 18;.

**2009 - Atual** Patrimônio arquitetônico: materialidade e configuração

Descrição: A pesquisa pretende oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira em que se explora, em especial, as técnicas e os materiais empregados. O objetivo é também fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para a preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (5);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 36/ Número de orientações: 15;

**2002 - 2005** O Neocolonial e suas relações com o Modernismo e com a Preservação do Patrimônio no Brasil

Descrição: Mapeamento do panorama cultural da década de 1920, privilegiando os seguintes temas: a emergência da questão patrimonial; a ampla difusão do neocolonial; e as primeiras manifestações do modernismo. O material coletado sobre a temática foi analisado conjuntamente, sem isolar os assuntos, como costuma ser feito, de forma a identificar as interfaces nexos entre eles, o que possibilitou a identificação de personagens a transitar de um campo ao outro, com graus variáveis de desenvoltura, como Mário de Andrade, Manuel Bandeira e Lúcio Costa. Projeto desenvolvido com recursos de Auxílio à Pesquisa FAPESP, no período de 2002 a 2004 (Processo no. 2002/00766-9)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado acadêmico (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 12/ Número de orientações: 4;

**2000 - 2009** Relação entre forma arquitetônica, sistemas construtivos e técnicas de restauração

Descrição: Relação entre forma arquitetônica, sistemas construtivos e técnicas de restauração (2000-2008): Oferecer uma contribuição para a análise da relação entre consistência física, configuração arquitetônica e técnicas de restauração, através do estudo da arquitetura brasileira, com ênfase nas técnicas e materiais construtivos de bens culturais selecionados; fornecer subsídios para a intervenção em edifícios de interesse para preservação, visando à manutenção de sua integridade física, de suas várias estratificações ao longo do tempo e assegurando o respeito pelas suas características arquitetônicas.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (13); Mestrado acadêmico (8); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 10/ Número de orientações: 23;

**1998 - 2002** A Arquitetura Paulista nas décadas de 1920 a 1940

Descrição: Pesquisar o panorama arquitetônico de São Paulo no período em epígrafe, quando a cidade passa por acelerado processo de metropolização, ocasionando a ocupação de extensas áreas. Buscou-se identificar os promotores dessa ocupação e analisar sua produção, visando contribuir para a lacuna verificada entre a cidade efetivamente construída e a bibliografia disponível sobre o assunto.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (8);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 7;.

Projeto de extensão

**2013 - 2014** Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

## Membro de corpo editorial

### 1. artis on -

---

#### Vínculo

2016 - Atual

Regime: Parcial

Outras informações:

Revista anual do Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, Portugal

---

### Áreas de atuação

1. História da Arquitetura no Brasil
2. PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO
3. História da Arquitetura e Urbanismo
4. Teoria da Arquitetura

---

### Idiomas

**Inglês** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

**Francês** Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem

---

### Prêmios e títulos

1979 GASTÃO VIDIGAL, Fundação Gastão Vidigal de Estudos Econômicos

### Produção

---

#### Produção bibliográfica

##### Artigos completos publicados em periódicos

#### 1. PINHEIRO, M. L. B.

Conservação preventiva: possibilidades e desafios.. *Restaur.* , v.1, p.10 - 13, 2019.

*Palavras-chave: conservação preventiva, planos de gestão da conservação, preservação do patrimônio, restauração de edifícios*

*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso*

*Primeiro número da Revista Restauração em sua versão impressa.*

## Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

### 1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

Continuity and change in the teaching of architecture at the Escola Nacional de Belas Artes (National School of Fine Arts) of Rio de Janeiro in the 1920s In: Congreso Internacional: El Modelo Beaux Arts y la Arquitectura en América Latina, 1870-1930, 2019, La Plata.

**Congreso Internacional: El Modelo Beaux Arts y la Arquitectura en América Latina, 1870-1930.** La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2019. v.1.

*Palavras-chave: Ensino de arquitetura, arquitetura brasileira, neocolonial, ENBA, EBA, Missão Francesa*

*Áreas do conhecimento: História da Arquitetura Latinoamericana, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:*

*[<https://ocs.congresos.unlp.edu.ar/index.php/CBA/1CBA>]*

## Artigos em jornal de notícias

### 1. PINHEIRO, M. L. B.; OLIVEIRA, A.

Primeiro arranha-céu de São Paulo com apenas 12 andares faz 95 anos. G1.Globo.com. , p.1 - 1, 2019.

*Palavras-chave: arranha-céu, verticalização, arquitetura paulista, História da Arquitetura Paulistana, São Paulo*

*Áreas do conhecimento: História da Arquitetura no Brasil*

*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:*

*<https://g1.globo.com/sp/sao-paulo/noticia/2019/08/25/primeiro-arranha-ceu-de-sp-com-apenas-12-andares-faz-95-anos.ghtml>*

## Apresentação de trabalho e palestra

### 1. PINHEIRO, M. L. B.

**Continuidade e mudança no ensino de arquitetura na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro na década de 1920**, 2019. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

*Palavras-chave: Ensino de arquitetura, escola nacional de belas artes, Lucio Costa, História da Arquitetura Brasileira, neocolonial*

*Áreas do conhecimento: História da Arquitetura no Brasil, Ensino de Arquitetura*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Facultad de Arquitectura y Urbanismo; Cidade: La Plata, Argentina; Evento: Congreso Internacional "El modelo Beaux-Arts y la arquitectura en America Latina, 1870-1930; Inst.promotora/financiadora: Universidade de La Plata*

### 2. PINHEIRO, M. L. B.

**Desafios na conservação do patrimônio brasileiro em concreto aparente e o programa Keeping It Modern**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Palavras-chave: conservação preventiva, planos de gestão da conservação, concreto armado, concreto aparente, preservação do patrimônio, restauração de edifícios*

*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, restauro de edificações*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital; Local: Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: Conservação do Concreto Aparente - workshop; Inst.promotora/financiadora: Fundação Getty e FAUUSP*

### 3. PINHEIRO, M. L. B.

**Sobre o prazer no trabalho: Raul Lino e Lucio Costa em 1935**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

*Palavras-chave: arts & crafts, John Ruskin, raul lino, lucio costa, prazer no trabalho*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Fundamentos e Crítica das Artes*

*Referências adicionais: Brasil/Português; Local: IFCH - Instituto de Filosofia e Ciências Humanas; Cidade: Campinas; Evento: I Encontro Nacional Arte e Patrimônio Industrial; Inst.promotora/financiadora: UNICAMP- Universidade Estadual de Campinas*

## Produção técnica

### Trabalhos técnicos

### 1. PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN

**Avaliação de trabalhos submetidos ao 1º Simpósio Científico ICOMOS Espírito Santo (ICOMOS ES 2019)**, 2019

*Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*



## 2. PINHEIRO, M. L. B.

Parecer para a revista *História Ciências, Saúde – Manguinhos*, 2019

Áreas do conhecimento: *Preservação do Patrimônio Cultural*

Setores de atividade: *Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*

Referências adicionais: *Brasil/Português.*

---

### Inovação

#### Projetos

Projetos de pesquisa

**2015 - 2018** Subsídios para um Plano de Gestão da Conservação para o Edifício Vilanova Artigas (FAUUSP).

Descrição: O projeto desenvolvido centrou-se em dois aspectos: o controle e gestão daquele que se tem mostrado o principal agente de degradação do Edifício Vilanova Artigas - a água; e em propostas para enfrentar os efeitos dos reparos realizados nas empenas de concreto em 2014, que resultaram numa imagem fragmentada do edifício. O interesse recaiu, portanto, sobre o desempenho e imagem dos elementos de proteção do edifício: a cobertura (Tarefa 2) e as empenas (Tarefa 3). A metodologia do plano, porém, partia da premissa de que essas questões estão intimamente relacionadas com as formas de percepção e apreensão do edifício ao longo do tempo (Tarefa 1). Desse modo, a Tarefa 1 tinha como objetivo primordial documentar as transformações e diversas formas de apropriação do espaço ao longo do tempo - não como mera aposição de dados, e sim de subsidiar a análise das características espaciais do edifício com vistas à proposição de diretrizes para seu uso e tratamento adequados, respeitando suas características de composição, entendidas como valor a ser tutelado, e permitindo sua adequada percepção. No que respeita à cobertura e às empenas, uma das principais preocupações que guiou o estudo foi a de verificar seu desempenho após os trabalhos concluídos em dezembro de 2014, uma vez que são o sistema principal de fechamento do edifício e de sua mediação com o exterior, protegendo-o das intempéries. O intuito foi estabelecer um plano de monitoramento e controle e propor ações pontuais de reparo, adequadas em relação à técnica utilizada na última obra e aos resultados de desempenho pretendidos. Desse modo, foi elaborado um plano de monitoramento e gestão, que incluiu propostas para inspeção, limpeza e outros trabalhos de conservação, estabelecendo sua periodicidade e metodologias. Especial atenção foi dedicada ao desempenho dos reparos feitos nas empenas na última intervenção, que, além de problemas de eficiência e compatibilidade com as propriedades físicas do concreto aparente original, resultou numa imagem fragmentada e pixelada do edifício. As empenas da FAU, a despeito de seu caráter brutalista, que explicita as marcas do processo construtivo que lhes deu origem, sempre ofereceram uma imagem unitária e coerente do edifício, o que se perdeu na última obra. Esse tema foi enfrentado com especial cuidado, propondo subsídios para orientar futuras pesquisas em busca de soluções que tenham desempenho adequado e mitiguem o efeito fragmentado, conferindo renovada unidade ao conjunto sem desrespeitar suas características e as marcas da passagem do tempo.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Especialização (1); Mestrado acadêmico (2); Doutorado (1);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Beatriz Mugayar Kuhl; Antônio Carlos Barossi; Cláudia Teresinha de Andrade Oliveira

Financiador(es): Getty Foundation-GETTY

Número de produções C,T & A: 27/ .

Projeto de extensão

**2013 - 2014** Centro Histórico de Iporanga: projeto de preservação do patrimônio arquitetônico e paisagístico do Vale do Ribeira

Descrição: Eleaboração de projeto urbanístico e arquitetônico visando a preservação do centro

histórico de Iporanga

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Maria Lucia Bressan Pinheiro (Responsável); ; Helena Ayoub; Catharina Pinheiro

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

## Educação e Popularização de C&T

### Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas

1. PINHEIRO, M. L. B.; OLIVEIRA, C. T. A.; KUHL, Beatriz M.

**Conservação do Concreto aparente - workshop**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Palavras-chave: conservação preventiva, concreto armado, preservação do patrimônio, restauração de edifícios, Técnicas Construtivas Tradicionais*

*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, Estruturas de Concreto*

*Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Anderson Luís Félix de Sá. **Patrimônio do Instituto Butantã**. 2019. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: preservação do patrimônio, ecletismo, instituto butantã, arquitetura paulista*

*Áreas do conhecimento: PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### Orientação de outra natureza

1. Renan Alex Treft. **Monitoria PAE - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Palavras-chave: História da Arquitetura*

*Áreas do conhecimento: Educação*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Beatriz Barbosa de Lima. **Monitoria voluntária - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: História da Arquitetura*

*Áreas do conhecimento: Educação*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. Ana Julia Haick Mallard Cruz. **Monitoria voluntária - AUH 154 História e Teorias da Arquitetura III**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: História da Arquitetura*

*Áreas do conhecimento: Educação*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. Luís Fernando Fuzile. **Tutoria das atividades acadêmicas do aluno**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Orientações e supervisões em andamento

### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Renan Alex Treft. **Apropriações arquitetônicas: o Neocolonial na Diocese de Limeira**. 2019. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

*Palavras-chave: neocolonial, arquitetura religiosa, cidades paulistas, preservação do patrimônio, modernidade*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARQUITETURA, Preservação do Patrimônio Cultural*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Beatriz Fernandez Vaz Oliveira. **O Theatro Municipal de São Paulo: Implicações Teóricas das Intervenções de Restauro das décadas de 1950, 1980 e 2010**. 2019. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: restauração de edifícios, teatro municipal, Teoria da Restauração, patrimônio cultural, eclecismo, arquitetura paulista*

*Áreas do conhecimento: restauro de edificações, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Teses de doutorado: orientador principal

1. Gustavo de Almeida Sampaio. **Arquitetura, propaganda e representação: as exposições nacionais da década de 30**. 2019. Tese (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: arquitetura fascista, Estado Novo, arquitetura moderna, exposições, Estado Novo português*

*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA DA ARQUITETURA, Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### Iniciação científica

1. Laura Sayuri de Haro. **A arquitetura paulista pela ótica da "Revista Politécnica" de São Paulo**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: revistas de arquitetura, revista politécnica, engenheiros-arquitetos, arquitetura paulista, ensino de engenharia, Ensino de arquitetura*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. Daniele Gomes Barbosa. **Repercussão da criação e primeiras ações do SPHAN na mídia das décadas de 1930 e 1940 no Brasil**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

*Palavras-chave: sphan, IPHAN, preservação do patrimônio, história da preservação*

*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Preservação do Patrimônio Cultural*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## Eventos

## Eventos

### Participação em eventos

1. Conferencista no(a) **I Encontro Nacional Arte e Patrimônio Industrial**, 2019. (Encontro)  
Sobre o prazer no trabalho: Raul Lino e Lucio Costa em 1935.
2. Avaliador no(a) **I Encontro Nacional Arte e Patrimônio Industrial**, 2019. (Encontro)  
Membro do Comitê Científico.

### Organização de evento

1. **PINHEIRO, M. L. B.**; OLIVEIRA, C. T. A.; KUHL, Beatriz M.  
**Conservação do Concreto Aparente - workshop**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: conservação preventiva, concreto armado, preservação do patrimônio, restauração de edifícios, Técnicas Construtivas Tradicionais*  
*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, Estruturas de Concreto*  
*Setores de atividade: Educação, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*
2. ALVES, L. L.; BARONE, A.; BUENO, B. P. S.; MARTINS, R. M. A.; MUZI, A.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**  
**II Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/Doutorado**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
3. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; FRANCISCO, B. J. G.; GREGORIO, M. C.; XAVIER, A. L. Z.; VITTI, M. S.  
**Jornada do Patrimônio**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: preservação do patrimônio, patrimônio cultural*  
*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, Educação*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários*
4. ALMEIDA, R. H.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**  
**1º Simpósio Científico ICOMOS Espírito Santo (ICOMOS ES 2019)**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Palavras-chave: patrimônio cultural*  
*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; ENOKIBARA, M.; CONSTANTINO, N. R. T.  
Participação em banca de Gardênia Baffi de Carvalho. **A contribuição de Frederico Carlos Hoene na difusão de espécies nativas para a arborização urbana**, 2019  
(Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação) Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"  
*Palavras-chave: arborização urbana, Frederico Carlos Hoene, espécies nativas, repertório vegetal*  
*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Paisagismo, Desenvolvimento Histórico do Paisagismo*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
2. **PINHEIRO, M. L. B.**; RUFINONI, M. R.; COSTA, R. G.  
Participação em banca de Anderson Luiz Félix de Sá. **Preservação do patrimônio arquitetônico do**

## **Instituto Butantan, 2019**

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: instituto butantã, patrimônio da saúde, preservação do patrimônio, História da Arquitetura Paulista, restauração de edifícios*

*Áreas do conhecimento: História da Arquitetura no Brasil, Preservação do Patrimônio Cultural*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Exame de qualificação de doutorado**

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, M. L. B.**; OLIVEIRA, E. R.

Participação em banca de Ludmilla Sandim Tiddei de Lima Pauleto. **As ferrovias em Bauru-SP e a sua repercussão no processo de industrialização e transformações urbanas.**, 2019

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: arquitetura ferroviária, preservação do patrimônio, patrimônio cultural, restauração de edifícios, bauru*

*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, restauro de edificações*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, M. L. B.**; RUFINONI, M. R.

Participação em banca de Renata Cima Campiotto. **Técnicas de Documentação e Diagnóstico do Patrimônio Edificado: o caso do Museu Paulista**, 2019

(História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: levantamento métrico-arquitetônico, escaneamento 3D, restauração de edifícios, preservação do patrimônio, conservação preventiva, museu paulista*

*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, restauro de edificações*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Graduação**

1. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LUCIA BRESSAN**; AYOUB, H.

Participação em banca de Anahi Noelia Sanchez Limache. **Projeto de restauro do Palácio São Cristóvão: da morada real ao Museu Nacional**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: Palácio de São Cristóvão, restauração de edifícios, preservação do patrimônio, Teoria da Restauração, Museu Nacional*

*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, restauro de edificações*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. KUHL, Beatriz M.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; BUENO, B. P. S.

Participação em banca de Tiago Oliveira Silva. **Sobradão do Porto: um estudo de tombamento e restauro em Ubatuba**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Exame de qualificação de mestrado**

1. ENOKIBARA, M.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; CONSTANTINO, N. R. T.

Participação em banca de Gardênia Baffi de Carvalho. **A contribuição de Frederico Carlos Hoene na difusão de espécies nativas para a arborização urbana**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"

*Palavras-chave: arborização urbana, espécies nativas, repertório vegetal, Frederico Carlos Hoene*

*Áreas do conhecimento: Arquitetura e Urbanismo, Paisagismo, Desenvolvimento Histórico do Paisagismo*

*Setores de atividade: Educação*

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Membros suplentes da banca, realizada em 29/03/2019: 1. Profa. Titular Cláudia Petry - Faculdade de Agronomia e Medicina Veterinária / Universidade Federal de Passo Fundo (UPF) 2. Profa. Dra. Maria Solange Gurgel de Castro Fontes - Departamento de Arquitetura, Urbanismo e Paisagismo/Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação / Universidade Estadual Paulista (Unesp-Campos de Bauru)*

2. SANCHES, A. C.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; FUJIOKA, P.  
Participação em banca de Erika Miwa Okushigue Ghisolfi. **Art-Nouveau nas escolas paulistas republicanas: elementos decorativos presentes na obra do arquiteto Carlos Rosencrantz**, 2019 (Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: art-nouveau, carlos rosencrantz, arquitetura escolar, escolas republicanas*  
*Áreas do conhecimento: HISTÓRIA E FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. RUFINONI, M. R.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; ATIQUE, F.  
Participação em banca de Laís Silva Amorim. **Biblioteca Mário de Andrade: a incorporação do patrimônio arquitetônico e cultural no urbano contemporâneo**, 2019 (História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

*Palavras-chave: restauração de edifícios, preservação do patrimônio, patrimônio ambiental urbano, arquitetura paulista*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Preservação do Patrimônio Cultural*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

4. SCABBIA, A. L. G.; **PINHEIRO, M. L. B.**; ROMERO, M. A.  
Participação em banca de Fernando de Souza Viña. **Materiais das fachadas e janelas da Vila Mariana: Status Quo 2019**, 2019 (Habitação) Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo

*Palavras-chave: janelas, fachadas, Vila Mariana, arquitetura menor*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Projeto de Arquitetura e Urbanismo*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

5. JARDIM, M. D. R.; **PINHEIRO, MARIA LÚCIA BRESSAN**; RUFINONI, M. R.  
Participação em banca de Wellington Conegundes da Silva. **Memória brasileira nas pedras africanas: reflexão das tradições brasileiras no patrimônio dos retornados em Lagos**, 2019 (História da Arte) Universidade Federal de São Paulo

*Palavras-chave: arquitetura dos retornados, preservação do patrimônio, patrimônio cultural, patrimônio dos ex-escravizados, Nigéria*  
*Áreas do conhecimento: Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo, Preservação do Patrimônio Cultural*  
*Setores de atividade: Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

## **Participação em banca de comissões julgadoras**

### **Livre-docência**

#### **1. Livre-Docência em Patrimônio Arquitetônico e Urbano**, 2019

Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

*Palavras-chave: Habitação Popular, centro histórico, gestão municipal, preservação do patrimônio, restauração de edifícios*  
*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, Planejamento e Projeto do Espaço Urbano*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Outras atividades profissionais, científicas e técnicas*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **2. Livre-Docência em Patrimônio Cultural**, 2019

Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"

*Palavras-chave: patrimônio cultural, preservação do patrimônio, patrimônio industrial, arquitetura ferroviária, patrimônio ferroviário*  
*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural*  
*Setores de atividade: Outras atividades profissionais, científicas e técnicas, Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

### **Outra**

#### **1. Exame de qualificação para julgamento de passagem do mestrado para o doutorado**, 2019

Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Palavras-chave: preservação do patrimônio, levantamento métrico-arquitetônico, laser scanning, restauração de edifícios, documentação cadastral*  
*Áreas do conhecimento: Preservação do Patrimônio Cultural, restauração de edificações*  
*Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental, Educação*  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	20
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	18
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	2
Jornais de Notícias.....	29
Revistas (Magazines).....	12
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	45
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	30
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	46
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	2
Traduções (Livro).....	1
Traduções (Outros).....	6
Prefácios (Livro).....	4
Apresentações (Livro).....	2
Apresentações (Outra).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	7
Demais produções bibliográficas.....	9

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	2
Trabalhos técnicos (consultoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	49
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	2
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	4
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	8
Curso de curta duração ministrado (outro).....	4
Editoração (periódico).....	7
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	8
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	3
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	11
Programa de Rádio ou TV (outra).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	39

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	23
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	27
Orientação concluída (iniciação científica).....	28
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	36
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2

### Eventos

Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	55
Participações em eventos (simpósio).....	12
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	25
Participações em eventos (outra).....	16
Organização de evento (concurso).....	2
Organização de evento (congresso).....	15
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	30
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	

102

Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	27
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	20
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	62
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	11
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	4
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	25
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	8
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	3

---

## Outras informações relevantes

1 Bolsa CAPES/FULBRIGHT/LASPAU no Programa de Preservação e Disseminação de Culturas, para efetuar estágio na New York City Landmarks Preservation Commission, em Nova Iorque, EUA, de 01/09/1986 a 30/11/1986.



**Mário Henrique Simão D'Agostino**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2020

# Mário Henrique Simão D'Agostino

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Mário Henrique Simão D'Agostino

## Dados pessoais

**Filiação** Jerônimo Simão Garcia e Rosa D'Agostino Simão

**Nascimento** 13/07/1963 - Penápolis/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 8525530 SSP - SP - 07/07/1974

**CPF** 079.585.428-52

**Endereço residencial** Rua Vicente Oropallo, 215 apto.3 Bloco 1  
Cidade São Francisco - São Paulo  
05351025, SP - Brasil  
Telefone: 11 50416490  
Celular 19 996036737

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Rua do Lago, 876 (05508.900)  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914554

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : marioagostino@uol.com.br

E-mail alternativo maiquedagostino@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1991 - 1995** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Geometrias Simbólicas: Espaço, Arquitetura e Tradição Clássica. Estudo de História da Teoria da Arquitetura e do Urbanismo, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Prof Dr. Philip Gunn

**1987 - 1991** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Estudo das teorias do espaço na arquitetura e no urbanismo (passagem direta para o doutorado), Ano de obtenção: 1991  
Orientador: Prof Dr. Philip Gunn  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

**1980 - 1985** Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo.  
Pontifícia Universidade Católica de Campinas, PUC Campinas, Campinas, Brasil  
Título: Espaço, Estado e Aglomeração Urbana  
Orientador: Wilson Ribeiro dos Santos / co-orientação Yara Vicentini

---

## Livre-docência

**2007** Livre Docência .

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: A Beleza e o Mármore. O Tratado de Arquitetura de Vitruvius e o Renascimento,  
Ano de obtenção: 2007

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2008 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Associado (Livre-Docente), Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Concurso de Títulos e Provas para Obtenção de Título de Livre-Docência contou com a participação dos Professores: Prof. Dr. Benedito Lima de Toledo (FAU-USP), Prof. Dr. Jaa Torrano (FFLCH-USP), Prof.a Dra. Olgária Matos (FFLCH-USP), Prof. Dr. Ricardo Marques de Azevedo (FAU-USP) e Prof. Dr. Justino Maciel (UNL, Portugal). O candidato obteve nota 10,0 (dez) em todas as provas, atribuída unanimemente pelos membros da banca examinadora. Como consta em ata, a comissão avaliou as provas e a tese de livre-docência, intitulada "A Beleza e o Mármore", nos seguintes termos: "A Comissão Julgadora, ao fim do concurso, tendo em vista que a tese atende sobejamente a todas exigências de um trabalho acadêmico e revela notável talento literário e, ainda, excelente desempenho do candidato ao longo de todas as provas, decidiu aprová-lo com a nota máxima e acrescentar-lhe distinção e louvor. São Paulo, 12 de maio de 2007."

---

#### Atividades

- 08/2019 - Atual** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5850 Preceptivas Artísticas*
- 07/2018 - 07/2019** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Científica do Colóquio Internacional Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos - SP 22 e 13/05/2019*
- 01/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética e Historiografia da arquitetura. Pesquisa: Cidade e Labirinto: mito e razão nas figurações da Polis na Grécia Clássica*
- 01/2016 - 12/2017** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estética e Historiografia da Arquitetura. Pesquisa:Qual a meta? A concepção de arquitetura em L. B. Alberti*
- 06/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro do Comitê de Direção da revista Albertiana, da Société Internationale Leon Battista Alberti – S.I.L.B.A., com o patrocínio do Istituto Italsiano per gli Studi Filosofici, Centre National de la Recherche Scientifique - C.N.R.S., Paris/Olschki, Flore*
- 12/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Pesquisador representante da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo ('fondateur institutionnel) na Association Internationale "Artes Renascentes", vinculada ao Centre National de la Recherche Scientifique - Paris, França*
- 10/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Associação Nacional de Pesquisa e

## Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da COMISSÃO JULGADORA DO PRÊMIO ANPARQ 2014, categoria LIVRO AUTORAL

**08/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

representante dos Professores Associados (suplente) na Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

**04/2014 - 11/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da comissão organizadora do Processo Seletivo dos alunos ingressantes no Curso de Mestrado e de Doutorado do programa de Pós-Graduação da FAU-USP para 2015

**03/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão de Pós-Graduação do PP-FAUUSP, professor representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo, no período de 2014 a 2015 - professor suplente em exercício

**03/2014 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Vice-coordenador do Conselho de Área de Pós-Graduação - "História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo" (titular) - período de 2014-2015

**01/2014 - 06/2016** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Linhas de pesquisa:

Estética e Historiografia da Arquitetura - pesquisa: A coluna e o Vulto. Reflexões sobre a Casa e o Habitar na História Antiga e Moderna

**10/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da categoria Professor Associado no Conselho Departamental do AUH - FAUUSP (biênio 9/2011 a 9/2014)

**09/2011 - 11/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da comissão avaliadora dos candidatos ao Programa de Pós-Graduação da FAU-USP - Processo seletivo 2012

**02/2011 - 11/2011** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 150 História e Teorias da Arquitetura I. Prof.s Mário Henrique Simão D'Agostino, Andrea Buchidid Loewen, José Eduardo de A. Lefevre (1º semestre) ---- Disc. AUH 121 "Estética do Projeto", prof. Mário H. S. D'Agostino (disciplina optativa - 1º se

**09/2009 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da Congregação junto a Comissão de Graduação (suplente)

**09/2009 - 09/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Representante da Categoria Professores Associados (biênio out/2009 a out./2011) no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

**03/2009 - 12/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

Especificação:

Membro da Comissão Organizadora do Processo Seletivo/2009 de candidatos ao PPG da

*FAUUSP, professor representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*

- 01/2009 - 12/2012** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura Clássica: semântica das colunas. (A coluna e o vulto. Sobre o sentido de habitar na Antiguidade)*
- 10/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da categoria de Professor Associado junto à Congregação da FAUUSP - reeleito para o biênio 2012/2013*
- 08/2008 - 11/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Participação na comissão de avaliação - Processo Seletivo 2009, Área de Projeto, Espaço e Cultura do PPG da FAUUSP - candidatos ao mestrado e doutorado*
- 05/2008 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAU-USP*
- 03/2008 - 11/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da Área de História e Fundamentos na Comissão Organizadora do Processo de Seleção 2009, dos alunos candidatos ao mestrado e doutorado do curso de pós-graduação da FAUUSP*
- 03/2008 - 07/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da Comissão Organizadora do Processo Seletivo/2008 de candidatos ao PPG da FAUUSP, professor representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*
- 09/2007 - 09/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular representante da categoria de Professor Associado (Livre-Docente) no Conselho do AUH*
- 06/2007 - 12/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro da comissão examinadora do Processo Seletivo de candidatos ao Programa de Pós-Graduação da FAUUSP*
- 03/2007 - 03/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Vice-coordenador do Conselho de área - Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - PPG da FAUUSP*
- 03/2007 - 03/2009** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da Área de Concentração*
- 03/2007 - 12/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Titular da Comissão Organizadora do Processo Seletivo de candidatos ao Programa de Pós-Graduação da FAUUSP. Representante da Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo*

- 02/2007 - 06/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5850 - Preceptivas Artísticas (Prof.s resp. Mário H S D'Agostino; Ricardo M Azevedo; Luciano Migliaccio) - 1.sem/2007
- 02/2007 - 11/2007** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 131 - Arte e Vida Urbana (Prof.s resp. Ricardo Marques de Azevedo; Mario H S D'Agostino) - 2. sem/2007, AUH 152 - História e Teorias da Arquitetura 2 (Prof.s resp. Mário H S D'Agostino, José Eduardo A. Lefèvre; Maria Lúcia B Pinheiro) - 2 sem/2007, AUH 150 - História e Teorias da Arquitetura 1 (Prof.s resp. Mário H. S. D'Agostino; José Eduardo A. Lefèvre) - 1. sem/2007
- 08/2006 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Membro do conselho editorial da Revista de História da Arte da Universidade Nova de Lisboa, Portugal
- 04/2006 - 04/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Representante da categoria
- 03/2006 - 07/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5510 "Arte e Arquitetura nos Três Primeiros Séculos"
- 01/2006 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 150 "História e Teorias da Arquitetura I"
- 04/2005 - 06/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão Organizadora do Processo Seletivo do PPG FAUUSP - 2005 (alunos de mestrado e doutorado)
- 08/2004 - 12/2004** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 700
- 04/2004 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
 A noção clássica de beleza como decoro.
- 04/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
 Membro da comissão organizadora do Processo Seletivo para Mestrado e Doutorado do PPG-FAUUSP
- 04/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão de Pós-Graduação - Representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (professor suplente)
- 01/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Membro do conselho editorial da Revista Designio, Revista de História da Arquitetura e do Urbanismo. FAUUSP e Ed. Annablume
- 04/2003 - 04/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

Especificação:

Membro da Comissão de Bolsas e do programa de Aperfeiçoamento de Ensino da FAUUSP

- 02/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas  
Especificação:  
Membro do conselho de área - Área de Concentração História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo - Pós Graduação FAUUSP
- 05/2002 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Especificação:  
Membro do conselho editorial da Revista *Oculum* (FAU PUCCampinas) - permanência no conselho como professor da FAU USP.
- 04/2002 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH 15510 - *Arte e Arquitetura nos três primeiros séculos: uma pesquisa sobre Arquitetura no Brasil* - professores responsáveis: Benedito L. de Toledo, Mário H. S. D'Agostino e José E. Lefevre (1. sem. 2002; 2. sem. 2003), AUH 5850 - *Preceptivas Artísticas* - prof.s responsáveis: Ricardos M. de Azevedo; Mário H.S.D'Agostino (1. sem. de 2003), AUH - *Ação dos Engenheiros Militares na Arquitetura* - prof.s resp.: Benedito L. de Toledo; Mário H.S.D'Agostino, José E. Lefevre (2 sem. 2002)
- 04/2002 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
AUH 138 - *Historia e Teorias da Arquitetura I* (1. sem. 2002), AUH 140 - *História e Teorias da Arquitetura II* (2. sem.2002), AUH 144 - *História e Teorias da Arquitetura IV* (2. sem. 2002), AUH 121 - *Estética do Projeto* - disc. optativa (1. sem. 2003)
- 04/2002 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*História e Teorias da Arquitetura I* (AUH 138)
- 03/2002 - 03/2004** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
Linhas de pesquisa:  
Pesquisa: João Baptista Lavanha e as primeiras Academias de Arquitetura de Portugal e Espanha. Estudo sobre a literatura arquitetônica e a arte edificatória nos séculos XVI e XVII - tratados e circulação de idéias entre Portugal, Espanha e Brasil. Pesq
- 01/2001 - 06/2001** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
Disciplinas ministradas:  
*Urbanística Clássica e concepção moderna de cidade*
- 01/2001 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
Especificação:  
Membro do Conselho Editorial da Revista "Risco" de Arquitetura e Urbanismo - EESC-USP
- 01/2001 - 12/2002** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
Linhas de pesquisa:  
Projeto integrado de pesquisa: "Os Lugares da Cidade", sob a coordenação da prof.a Dra. Lucrécia A. Ferrara - pesquisa: "A arquitetura e as 'marcas do tempo'"
- 01/2000 - 12/2000** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
Linhas de pesquisa:  
Prólogo à edição brasileira do livro: RYKWERT, Joseph. *On Adam's House in Paradise. The idea of the primitive hut in architectural history*, New York: The Museum of Modern Art & Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts - a ser publicado pela
- 01/1999 - 12/2000** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento  
Linhas de pesquisa:  
*Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "A Obscuridade do Arquiteto: Vitruvius e a redação dos Dez Livros de Arquitetura"*

**01/1998 - 12/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Especificação:*

*membro da Comissão de Pós-graduação do Mestrado em Arquitetura, na função de professor suplente*

**01/1998 - 12/1999** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Linhas de pesquisa:*

*Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "Os Traços do Visível: O Renascimento e o Problema da Representação na Arquitetura"*

**01/1997 - 12/2001** Conselhos, Comissões e Consultoria, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Especificação:*

*Membro da comissão para exame de seleção de candidatos - Mestrado em Arquitetura*

**01/1996 - 12/1997** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Engenharia de São Carlos, Departamento de Arquitetura e Planejamento

*Linhas de pesquisa:*

*Estética e História da Arquitetura. Título: "O Problema da Forma: Estética e Historiografia da Arquitetura (Fiedler, Hildebrand, WÖfflin, Riegl, Worringer etc.)"*

**01/1996 - 12/2001** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*Estética e Historiografia Moderna da Arquitetura*

**01/1990 - 12/2001** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*Estética I, Estética II*

---

## Linhas de pesquisa

1. História da Arquitetura e Estética - título: "A Obscuridade do Arquiteto: Vitruvius e a redação dos Dez Livros de Arquitetura"
2. História da Arquitetura e Estética - título da pesquisa: "O Problema da Forma: Estética e Historiografia da Arquitetura (Fiedler, Hildebrand, Riegl, Wolfflin, Worringer etc.)"
3. A noção clássica de beleza como decoro.
4. Arquitetura Clássica: semântica das colunas. (A coluna e o vulto. Sobre o sentido de habitar na Antiguidade)
5. Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "A Obscuridade do Arquiteto: Vitruvius e a redação dos Dez Livros de Arquitetura"
6. Estética e História da Arquitetura. Título da pesquisa: "Os Traços do Visível: O Renascimento e o Problema da Representação na Arquitetura"
7. Estética e História da Arquitetura. Título: "O Problema da Forma: Estética e Historiografia da Arquitetura (Fiedler, Hildebrand, WÖfflin, Riegl, Worringer etc.)"
8. Estética e Historiografia da Arquitetura - pesquisa: A coluna e o Vulto. Reflexões sobre a Casa e o Habitar na História Antiga e Moderna
9. Estética e Historiografia da arquitetura. Pesquisa: Cidade e Labirinto: mito e razão nas figurações da Polis na Grécia Clássica



10. Estética e Historiografia da Arquitetura. Pesquisa: Qual a meta? A concepção de arquitetura em L. B. Alberti
11. Pesquisa: João Baptista Lavanha e as primeiras Academias de Arquitetura de Portugal e Espanha. Estudo sobre a literatura arquitetônica e a arte edificatória nos séculos XVI e XVII - tratados e circulação de idéias entre Portugal, Espanha e Brasil. Pesq
12. Projeto integrado de pesquisa: "Os Lugares da Cidade", sob a coordenação da prof.a Dra. Lucrécia A. Ferrara - pesquisa: "A arquitetura e as 'marcas do tempo'"
13. Prólogo à edição brasileira do livro: RYKWERT, Joseph. On Adam's House in Paradise. The idea of the primitive hut in architectural history, New York: The Museum of Modern Art & Graham Foundation for Advanced Studies in the Fine Arts - a ser publicado pela

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2016 - Atual** Perspectivas contemporâneas de Historiografia do Renascimento. Itália, Península Ibérica e Brasil

Descrição: O projeto abrange pesquisas sobre Desafios Contemporâneos de Historiografia do 'Largo Renascimento' - Itália, Península Ibérica e Brasil, desenvolvidas junto à Société Internationale Leon Battista Alberti (C.N.R.S. – França), Association Internationale Artes Renascentes (Itália-França) e Instituições de Ensino e Pesquisa dos diferentes países vinculados ao grupo. A cada biênio os pesquisadores reúnem-se no Colóquio Internacional 'Na Gênese das Racionalidades Modernas' com fito de balanço dos trabalhos investigativos em curso. Projetos: 2014-16: A coluna e o Vulto. Reflexões sobre a Casa e o Habitar na História Antiga e Moderna 2017-2018: Qual a meta? A definição de arquitetura em Alberti 2018-atual: Cidade e Labirinto: mito e razão nas figurações da Polis na Grécia Clássica

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ; Andrea Buchidid Loewen; Société Internationale Leon Battista Alberti ; Association Internationale Artes Renascentes

**2012 - 2017** Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo: Cidade, Espaço e Memória

Descrição: Descrição: O propósito deste projeto de pesquisa é relacionar processos espaciais e sociais em curso na cidade de São Paulo a partir de finais do século XIX, examinando-os a partir da presença de agentes que constituem, em suas práticas e redes de sociabilidade, a própria cidade. Enfrentaremos este tema desenvolvendo modelagens eletrônicas de lugares históricos da cidade, em um trabalho vinculado ao Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAUUSP.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa Integrantes: Ana Lucia Duarte Lanna - Coordenador / Ana Claudia Castilho Barone - Integrante / Renato Cimbalista - Integrante / Maria Lucia Caira Gitahy - Integrante / Maria Lucia Bressan Pinheiro - Integrante / Sarah Feldman - Integrante / Beatriz Mugayar Kuhl - Integrante / Paulo Cesar Garcez Marins - Integrante / Heitor Frugoli - Integrante / Fraya Freshe - Integrante / Monica Junqueira - Integrante / Luis Recaman - Integrante / Simone Scifoni - Integrante / Mario Henrique d'Agostino - Integrante. Financiador(es): USP - Auxílio financeiro.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino; Maria Lúcia Bressan Pinheiro; Ana Lúcia Duarte Lanna (Responsável); Beatriz Mugayar Kuhl; Luiz Antonio Recamán Barros; Paulo César Garcez Marins; Lucas Frech Caldeira; Monica Junqueira Camargo; Maria Lucia Caira Gitahy; Ana Cláudia Castilho Barone; Fraya Frehse; Heitor Frúgoli Jr.; Renato Cymbalista; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Ibrahim Massaru de Borba

**2009 - 2012** Plus Ultra

Descrição: Estudo da chamada Tradição Clássica na Arquitetura e nas Artes, e suas formas de

difusão na Península Ibérica e no Brasil. Projeto Temático FAPESP, sob a coordenação do Prof. Dr. Luciano Migliaccio

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3); Mestrado profissionalizante (1); Doutorado (1);

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de orientações: 2;

**2008 - 2012** Paisagem, Cidade e História

Descrição: Grupo de Pesquisa CNPq, Coordenado pela Prof.a Dra. Ana Paula T. Megiani

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Doutorado (1);

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ;

Número de orientações: 1;

**2008 - Atual** Projeto de Modelos Tridimensionais, vinculado ao Laboratório de Modelos Tridimensionais da FAUUSP - Coordenação: Mário Henrique Simão D'Agostino

Descrição: Estudo de história da arquitetura, compreendendo projetos de iniciação científica, mestrado e doutorado, vinculados à análise de obras edificadas e de "fontes primárias" que balizam procedimentos visados na arte da edificação. As pesquisas desenvolvidas pelos pesquisadores da FAU-USP têm como objetivo principal a elaboração de "kit" com modelo tridimensional e a confecção de maquete eletrônica coordenada à produção de um CD-ROM, contendo acervo de imagens, estudos das obras e reconstruções virtuais, destinados a difundir o conhecimento da arquitetura e das artes a estudantes do ensino médio e fundamental. Projeto Modelos de Vitruvius Coordenação: Mário Henrique Simão D'Agostino 2008- 2009: No período foram concluídos os estudos e reconstituições dos preceitos vitruvianos para os gêneros de templos e teatros, possibilitando a elaboração de um banco informatizado de dados, com plantas e elevações em arquivo CAD, e construções de maquetes físicas e eletrônicas. Pesquisas: (i). (2008) Estudo dos templos do período clássico pela ótica de Vitruvius Pesquisador: Lucas Frech Caldeira Categoria: IC Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FUPAM (ii) (2008-2010) Estudos dos esquemas antropomórficos de Vitruvius Pesquisador: Ana Paula Giardini Pedro Categoria: doutorado Prof. Orientador: Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Financiamento: FAPESP (iii) (2008-2009) Gêneros de Templos In Antis, Prostilo, Anfiprostilo, Péríptero, Hípetro, Díptero e Pseudo-díptero Coord. Prof. Mário Henrique S. D'Agostino Pesquisadores I.C.: Carolina Rodrigues Boaventura Augusto César Ascendino Rodolfo Mesquita Macedo Corrêa Bolsas de Pesquisa: FAPESP/CNPq Projeto: Largo São Francisco (2014-2017) Coord. Prof. Dr. Mário Henrique Simão D'Agostino Pesquisadores: Lucas Frech, Ibrahim M. Borba Bolsa: FAPESP/NAPSP-USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Doutorado (2);

Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ; Andrea Buchidid Loewen; Ricardo Marques de Azevedo; Ana Paula Giardini Pedro; Júlio Roberto Katinsky; Maria Cecília França Lourenço; Francisco Inácio S Homem de Melo; Luciano Migliaccio; Luiz Américo de Souza Munari; Vania Cerri; Rodrigo Mendes de Souza; Lucas Frech Caldeira; Carolina Rodrigues Boaventura; Mariana Lunardi Vetrone; Gabriela Oliveira Lotuffo; Tatiane Oliveira Teles; Bruna Bertucelli Fagá de Moraes; Carolina Faustini Junqueira; Gabriela Goelzer Bacelar; Ibrahim Massaru de Borba

Número de orientações: 4;

Projeto de extensão

**2014 - 2018** Largo São Francisco: modelagens de uma memória (<https://www.youtube.com/watch?v=hLocFleh2tU>)

Descrição: Modelagem eletrônica do Largo São Francisco, na cidade de São Paulo, com base no acervo fotográfico de Militão Augusto de Azevedo, da segunda metade do século XIX. Pesquisa desenvolvida pelo Laboratório de Modelos Tridimensionais (LABTRI-FAUUSP), em colaboração com o Núcleo de Apoio à Pesquisa "São Paulo: cidade, espaço, memória" (NAP-SP FAUUSP). Forma de divulgação do projeto: página do site do LABTRI-FAUUSP em elaboração.

Atualmente a modelagem está disponibilizada em <https://www.youtube.com/watch?v=hLocFleh2tU>  
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão  
Alunos envolvidos: Graduação (2); Especialização (1);  
Integrantes: Mário Henrique Simão D'Agostino (Responsável); ; Benedito Lima de Toledo; Lucas Frech Caldeira; Ibrahim Massaru de Borba

## Membro de corpo editorial

### 1. Albertiana -

---

#### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Comitê de Direção da Albertiana, Société Internationale Leon Battista Alberti – S.I.L.B.A., com patrocínio do Istituto Itasliano per gli Studi Filosofici, Centre National de la Recherche Scientifique - C.N.R.S., Paris/Olschki, Florença

### 2. FAU USP -

---

#### Vínculo

**2012 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Presidente do Conselho Editorial das Publica es da FAUUSP

### 3. Cole o Annablume Clássica -

---

#### Vínculo

**2011 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informa es:  
Conselho Editorial da Cole o "Annablume Clássica" da Editora Annablume, São Paulo.

### 4. Revista de História da Arte. Universidade Nova de Lisboa, Portugal. -

---

#### Vínculo

**2007 - Atual** Regime: Parcial

### 5. Desígnio (São Paulo) -

---

#### Vínculo

**2004 - Atual** Regime: Parcial

### 6. Risco (São Carlos) -

---

#### Vínculo

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Teoria da Arquitetura
3. Teoria do Urbanismo
4. História da Arte

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Espanhol</b>	Lê Razoavelmente
<b>Francês</b>	Lê Razoavelmente
<b>Italiano</b>	Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

- 2013** Professor homenageado como paraninfo pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 1º semestre de 2013 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo.
- 2012** Professor homenageado como paraninfo pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 2º semestre de 2012 da FAUUSP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
- 2012** Professor homenageado pelos formandos do Curso de Arquitetura e Urbanismo do 1º semestre de 2012, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAUUSP

---

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Livros organizados

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; LOEWEN, A. B.; PEDRO, A. P. G.; FURLAN, Francesco  
Leon Battista Alberti, Humanismo e Racionalidades Modernas. São Paulo: Annablume Editora, 2019

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**  
Homo ad circulum e ad quadratum: uma questão em aberto In: Tratdos de Arte: Leituras e Desdobramentos, 2019, São Paulo.

### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; MOREIRA, Rafael  
**A Basílica de Loyola em Azpeitia**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **Produção técnica**

#### **Demais produções técnicas**

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**  
**A tratadística clássica e o preceituário da boa arquitetura. Antigos e modernos**, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

### **Educação e Popularização de C&T**

#### **Organização de eventos, congressos, exposições e feiras e olimpíadas**

1. PEDRO, A. P. G.; **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FURLAN, Francesco; BRANDAO, A.; FERNANDES, Cássio da Silva; ZANATTA, M. L. S.  
**Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

### **Orientações e Supervisões**

#### **Orientações e supervisões**

##### **Orientações e supervisões concluídas**

##### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Carolina Rodrigues Boaventura. **Aldo Rossi e a questão da Forma**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

##### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Rodrigo Mendes de Souza. **O Desenho da Utopia. Os cursos preliminares de Paul Klee na Bauhaus**. 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

##### **Orientações e supervisões em andamento**

##### **Supervisão de pós-doutorado**

1. Angela Rosch Rodrigues. . 2019. Supervisão de pós-doutorado - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **Colóquio Internacional Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos**, 2019. (Congresso)  
Conferência de abertura: Beleza e Corpo no De architectura de Vitruvius - uma questão em aberto.

#### Organização de evento

1. PEDRO, A. P. G.; **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FURLAN, Francesco; BRANDAO, A.; FERNANDES, Cássio da Silva; ZANATTA, M. L. S.

**Tratados de Arte: Leituras e Desdobramentos**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FABBRINI, R. N.; FRAJNDLICH, Rafael Urano

Participação em banca de Carolina Rodrigues Boaventura. **Aldo Rossi: razão e poesia**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### Doutorado

1. KOTHE, F.R.; MARTINS, E. R.; DUTRA, S. R.; **D'AGOSTINO, M. H. S.**

Participação em banca de Carolina da Rocha Lima Borges. **Concinnitas: Alberti e o Legado Vitruviano**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

2. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; MARTINS, Carlos Alberto Ferreira; Kamita, J.M.; Camargo, M.J.; FABBRINI, R. N.

Participação em banca de Rodrigo Mendes de Souza. **O Desenho da Utopia. Os cursos preliminares de Paul Klee na Bauhaus**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

3. **D'AGOSTINO, M. H. S.**; PEREIRA, C. C.; CABRAL, C. P. C.; MANENTI, L.

Participação em banca de Jamile Maria da Silva Weizenmann. **Venustas verum: um paralelo entre decor e concinnitas**, 2019  
(Arquitetura) Universidade Federal do Rio Grande do Sul

#### Exame de qualificação de doutorado

1. KÜHL, Beatriz Mugayar; **D'AGOSTINO, M. H. S.**; SCIFONI, S.

Participação em banca de Luzia dos Santos Abreu. **A restauração da paisagem na perspectiva dos preceitos teóricos de Cesare Brandi**, 2019  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo

2. PEREIRA, M. C. C.; **D'AGOSTINO, M. H. S.**; OLIVEIRA, J. C. M.

Participação em banca de Mariana Pincinato Quadros de Souza. **Os Mosaicos de Santa Costanza: a produção imagética cristã tardo-antiga (Roma, séc. IV-V)**, 2019 (História Social) Universidade de São Paulo

## Graduação

1. ROZESTRATEN, A. S.; CORTESI, A.; **D'AGOSTINO, M. H. S.**  
Participação em banca de Roberto Cornacchioni Alegre. **Tanger o que Ressoa**, 2019 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

## Exame de qualificação de mestrado

1. LIRA, J.T.C.; **D'AGOSTINO, M. H. S.**; FRAJNDLICH, Rafael Urano  
Participação em banca de Bruno Juliani Mentone. **Realidade, Legibilidade e Autorreferência nos primeiros projetos de Peter Eisenman**, 2019 (Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

---

## Citações

**SciELO** Total de citações: 1; Total de trabalhos: 1; Data: 13/04/2009  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Mário Henrique Simão D'Agostino

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	32
Livros publicados.....	5
Capítulos de livros publicados.....	13
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	16
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	9
Traduções (Livro).....	1
Prefácios (Livro).....	1
Apresentações (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	8

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	3
Trabalhos técnicos (parecer).....	4
Trabalhos técnicos (outra).....	1
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	1
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	5
Relatório de pesquisa.....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	11
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	8
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1

Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	15
Participações em eventos (seminário).....	6
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	14
Participações em eventos (outra).....	30
Organização de evento (congresso).....	9
Organização de evento (outro).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	41
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	28
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	30
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	10
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	10
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	27



**Monica Junqueira de Camargo**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Monica Junqueira de Camargo

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Monica Junqueira de Camargo

## Dados pessoais

**Filiação** Humberto de Andrade Junqueira e Nair Izabel Velludo Junqueira

**Nascimento** 04/07/1953 - Ribeirão Preto/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 4399994 SSP - SP - 25/05/1977

**CPF** 006.072.508-79

**Endereço residencial** Av. Antonio Baturia, 316  
Alto dos Pinheiros - Sao Paulo  
05462050, SP - Brasil  
Telefone: 11 38152421

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - Sao Paulo  
05508-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : junqueiracamargo.monica@gmail.com

E-mail alternativo junqueira.monica@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

**1995 - 2000** Doutorado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Princípios de Arquitetura Moderna na obra de Oswaldo Arthur Bratke, Ano de obtenção: 2000  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna

**1992 - 1995** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil  
Título: Oswaldo Arthur Bratke - Uma trajetória de arquitetura moderna, Ano de obtenção: 1995  
Orientador: Paulo Júlio Valentino Bruna  
Bolsista do(a): Universidade Presbiteriana Mackenzie

**1973 - 1977** Graduação em Arquitetura.  
Universidade Presbiteriana Mackenzie, MACKENZIE, Sao Paulo, Brasil

---

## Livre-docência

**2009** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Poéticas da razão e construção: conversa de paulista, Ano de obtenção: 2009

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

- 2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Chefe do Departamento de História e Estética , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Chefe do Departamento de História e Estética do Projeto
- 2012 - Atual** Enquadramento funcional: professor associado 2 , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Professora doutora MS-3 aprovada em concurso público Professora Associado 2 MS-5 aprovada em concurso público

---

#### Atividades

- 03/2017 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 156 Historia da Arquitetura IV , AUH 125 Arquitetos Paulistas
- 08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2016 - 08/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
Têxteis - Teresa Cristina Toledo de Paula
- 05/2016 - 05/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
coordenadora do curso Edifícios modernos em São Paulo: construção, usos e preservação - Sabrina Fontenele
- 04/2016 - 04/2016** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
Organização do Seminário Internacional Habitação como Patrimônio Cultural 28 e 29/04
- 02/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos paulistas
- 10/2015 - 11/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
coordenadora do curso Caracterização química e física de bens culturais: por quê, quando e como? - Thiago Puglieri
- 08/2015 - 08/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
Organização do Seminário Internacional Os negros nas cidades brasileiras 24 a 26/08
- 08/2015 - 10/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
coordenadora do curso Lugares de Memória das Ditaduras na América Latina - Renato Cymbalista

- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2015 - 11/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 08/2015 - 08/2015** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 coordenadora do curso Proteção de bens culturais: concepções e práticas - Marly Rodrigues
- 05/2015 - 05/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
 Organização do Seminário Internacional O reconhecimento dos Bens Culturais – método, inventários e repercussões normativas - 26, 27, e 28 de maio de 2015
- 04/2015 - 05/2015** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
 coordenadora do curso Conservação de filmes fotográficos - Leandro Melo e Giselle Rocha
- 03/2015 - 04/2015** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 coordenadora do curso Outras trajetórias do patrimônio edificado: arquiteturas e profissionais em São Paulo - Fernando Atique e Manoela Rossinetti Rufinoni
- 03/2015 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 representante Departamento História na Congregação
- 02/2015 - 07/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos paulistas
- 10/2014 - 11/2014** Direção e Administração, CPC - Centro de Preservação Cultural da USP  
*Cargos ocupados:*  
 Coordenadora do curso Patrimônio Cultural e Urbanismo em São Paulo: Constituição, Conflitos e Perspectivas - 2ª edição - Andréa de Oliveira Tourinho
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista
- 05/2014 - 06/2014** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 coordenadora do curso O mundo natural dos museus: Exposições em museus de história natural como representação cultural - Mauricio Candido da Silva
- 04/2014 - 05/2014** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 coordenadora do curso Preservação Cultural e a Cidade Contemporânea - Clevio Dheivas Nobre Rabelo e Marcio Novaes Coelho Jr -
- 03/2014 - Atual** Direção e Administração, Centro de Preservação Cultural  
*Cargos ocupados:*  
 diretora
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas
- 08/2013 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

## Urbanismo

Especificação:

Representante dos professores livre-docentes na Congregação

### **08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

### **08/2013 - 11/2013** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

### **02/2013 - 07/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 125 - Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História da Arquitetura IV

### **08/2012 - 11/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

### **08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

### **02/2012 - 07/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

### **08/2011 - 11/2011** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo

### **08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

### **02/2011 - 07/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

### **08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura Brasileira Moderna e Contemporânea

### **08/2010 - 11/2010** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea paulista

### **02/2010 - 07/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV , AUH 125 - Arquitetos Paulistas

### **08/2009 - 12/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 129 - Arquitetura brasileira Moderna e Contemporânea

### **08/2009 - 11/2009** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

Disciplinas ministradas:

AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo , AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista

### **03/2009 - 07/2009** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

Disciplinas ministradas:

AUH 156 - História da Arquitetura IV

- 08/2008 - 11/2008** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 129 Arquitetura brasileira moderna e contemporânea
- 05/2008 - Atual** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Editora Chefe da Revista de Pós-Gaduação da FAUUSP.
- 08/2007 - 11/2007** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 02/2007 - 07/2007** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH127 – Conservação e Restauração do Patrimônio Arquitetônico
- 08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5854 - Arquitetura Contemporânea Paulista , AUP 5832 – Pedagogia Aplicada ao ensino da Arquitetura e do Urbanismo
- 12/2005 - 01/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão para a Prova de Habilidade Específica do Vestibular de Arquitetura e Design 2006
- 11/2005 - 04/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenadora Comissão Organizadora do Concurso Ópera Prima
- 10/2005 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão de Coordenação do Programa de Aperfeiçoamento de Ensino - PAE
- 08/2005 - 09/2005** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Elaboração Porva de Português para o processo de transferência externa FAU/USP
- 08/2005 - 11/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5854 – Arquitetura Contemporânea Paulista
- 04/2005 - 05/2005** Serviço Técnico Especializado, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Elaboração Porva de Português para o processo de transferência interna FAU/USP
- 03/2005 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 125 – Arquitetos Paulistas , AUH 156 - História e Teorias da Arquitetura IV
- 03/2004 - 09/2004** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 membro comissão ad-hoc para implantação do curso de design na FAU/USP
- 10/2003 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*representante departamento de arquitetura e urbanismo na Comissão de Graduação*

- 08/2003 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5849 Teoria e Prática da Arquitetura Contemporânea*
- 04/2003 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História e Preservação da Arquitetura , Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea*
- 03/2003 - 06/2005** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5849 – Teoria e Prática da Arquitetura contemporânea*
- 03/2003 - 12/2005** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 136 - História da Arquitetura I , AUH 146 - História da Arquitetura V , AUH 148 - História da Arquitetura IV*
- 02/2003 - Atual** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH125 Arquitetos Paulistas , AUH109 História da Arquitetura Contemporânea , AUH136 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização I , AUH146 História e Teorias da Arquitetura e da Urbanização V , AUH148 História e Teorias da Urbanização VI*
- 12/2002 - 10/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro Comitê Científico - 5º seminário Docomomo Brasil*
- 01/2002 - 12/2003** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*membro do Conselho consultivo da V Bienal internacional de Arquitetura*

## **2. Conselho do Patrimônio Ambiental do Município de São Paulo - CONPRES**

---

### **Vínculo institucional**

- 2018 - Atual** Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: membro do conselho , Carga horária: 4, Regime: Parcial

## **3. Conselho municipal de preservação do patrimônio Histórico , cultural e ambiental - CONPRES**

---

### **Vínculo institucional**

- 2018 - Atual** Vínculo: membro do conselho , Enquadramento funcional: membro do conselho , Carga horária: 4, Regime: Parcial

---

## **Linhas de pesquisa**

1. arquitetura moderna paulistana
2. Banco de Dados sobre a produção arquitetônica paulistana
3. Marcos Arquitetônicos da Cidade de São Paulo
4. Arquitetura e Cidade Moderna e Contemporânea

Objetivos: Levantamento, estudo e análise crítica da arquitetura e cidade moderna e contemporânea. A pesquisa integra um programa conjunto Observatório Latino Americano com a Universidad autonoma Metropolitana do México e Universidad nacional da Colombia.

## 5. História e Preservação da Arquitetura

Objetivos: Contribuir para: a compreensão da problemática da arquitetura brasileira, atual; a revisão crítica de nosso legado arquitetônico; sua preservação. Obter conhecimentos sólidos sobre seus elementos constituintes.

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2019 - Atual** A cidade de São Paulo nos registros do acervo da FAU/USP

Descrição: Estudo da arquitetura paulistana a partir dos acervos da Seção Técnica de materiais Iconográficos da biblioteca da FAU/USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (7); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Hugo Segawa; Joana Mello Carvalho e Silva; Tatiana Sakurai

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de orientações: 2;

**2018 - Atual** arquiteta Crisitna Xavier

Descrição: Levantamento e análise da sua trajetória e crítica de suas obras

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Marina Gazzoli Pio

Financiador(es): Universidade de São Paulo-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2014 - 2016** Os espaços públicos e o arquiteto: um estudo comparativo em São Paulo e Londres das funções do design e do designer na produção dos espaços públicos durante os anos 1960/70 e hoje

Descrição: Este projeto de pesquisa Anglo-Brasileiro aproveita o legado complexo e muitas vezes espetacular do modernismo arquitetônico em Londres e São Paulo e examina os espaços públicos de exemplos seminais da arquitetura modernista de grande escala e seu entorno, em ambas as cidades. O Movimento Moderno, embora incapaz de apagar a referência urbana completamente, fez o seu melhor para apagar a sua presença em torno de suas inserções nas cidades já existentes ou para criar um espaço próprio modernista dentro dessas inserções. São estes espaços, em São Paulo e Londres, e a sua qualidade, que nos preocupam. O projeto usará a análise da obra arquitetônica de grande escala dos anos 60 e 70, em ambas as cidades, como uma maneira de refletir historicamente sobre a concepção do espaço público contemporâneo. Isto irá nos permitir reavaliar as potencialidades e limitações do papel do projetista na produção do espaço público, uma importante contribuição para os atuais debates sobre criação do espaço urbano conduzidos pela CABE (Comissão Não Governamental para a Arquitetura e o Ambiente Construído), que tem, desde que foi criada, ao abrigo do Novo Trabalho, tentado melhorar a qualidade do ambiente urbano por meio de melhorias de projeto.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (6);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; José Eduardo Assis Lefèvre (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 3/ .

**2013 - 2017** Raume Bilden: formar espaços / espaços que formam - espaços de transição e arquitetura do programa de equipamentos (edifícios) públicos de educação, cultura,



esportes e lazer

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Hugo Segawa; alexandre Carlos Penha Delijaicov (Responsável)

Número de produções C,T & A: 1/ .

**2012 - 2015** DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL: o patrimônio construído pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto.

Descrição: A produção de equipamentos públicos durante a gestão do governador Carvalho Pinto no Estado de São Paulo (1959-1963), a partir do seu Plano de Ação (PAGE), do ponto de vista da difusão da arquitetura moderna e dos compromissos que os seus protagonistas estabeleceram, configura-se como um dos momentos mais ricos dessa arquitetura. O Modernismo Brasileiro nas artes plásticas, na arquitetura e no urbanismo, desde as suas origens estabeleceu duas constantes programáticas que acabariam por marcar o seu reconhecimento de forma a tornar mais ou menos válida a experiência moderna, em função ou não da presença destas constantes nos trabalhos artísticos e arquitetônicos. Estas podem, grosso modo, ser definidas como o caráter nacional da produção moderna local e o compromisso do modernismo com a modernização do país. Sem negar essas duas características, mas trazendo ao primeiro plano da arquitetura a questão social através da produção de equipamentos públicos, as obras implementadas pelo PAGE, valendo-se da hegemonia já alcançada pela Arquitetura Moderna nos anos 1950, incrementaram sua difusão e o desenvolvimento da linguagem moderna, não se limitando as obras realizadas à repetição de soluções estabelecidas. O inventário da produção arquitetônica promovida pelo Plano de Ação (PAGE) do governo Carvalho Pinto de 1959 a 1963, que envolveu mais de mil obras e cento e cinquenta arquitetos pesquisando, levantando é uma fonte inesgotável de estudos para a arquitetura, que permitirá uma revisão e construção historiográfica inéditas da arquitetura moderna paulista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Miguel Buzzar (Responsável); maria tereza regina leme de barros cordido

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ .

**2004 - Atual** Núcleo de Referência da Cultura Arquitetônica Paulista

Descrição: Esta pesquisa tem como objetivo promover a documentação sistemática das realizações arquitetônicas e urbanísticas dos profissionais atuantes e estabelecidos no Estado Paulo, mediante o levantamento dos projetos e da atuação desses profissionais coleta seletiva e organização de referências bibliográficas, imagens e desenhos. Visa a constituição de um banco de dados; o fomento da crítica de arquitetura; a identificação das referências nacionais e internacionais; a produção da historiografia da arquitetura paulista e a promoção de reuniões científicas para a atualização do debate e a troca de informações.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (5); Mestrado acadêmico (10); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ; Valdir Arruda; Karina Yuri Irino; Luis Pompeo Martins; Borges; Aline Cannataro de Figueiredo; Ligia Luppó; Renata Horn Barbosa; Bruno Bonesso Vitorino; Sonia Maria Milani Gouveia.; Maurício Miguel Petrosino; André Dias Dantas; Angela Rosch Rodrigues; Marco Massari.; Denise Invamoto.; Mario Fernando Petrilli do Nascimento.; Roberto Alves de Lima Montenegro Filho.; Edite Galote Carranza.

Número de orientações: 34;.

**1985 - 1990** Arquitetura da Cidade São Paulo pelas imagens do Arquivo de Negativos da DIM/DPH/SMC

Descrição: Análise das imagens do acervo do Departamento do Patrimônio Histórico, identificando os locais registrados, bem como sua arquitetura e a evolução da cidade de São Paulo no período de 1860 a 1950.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;  
Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

.  
**1982 - 1984** IV Centenário da Cidade de São Paulo

Descrição: Inventário de 7.300 processos que integram o Fundo da Comissão do IV centenário da Cidade de São Paulo. A autarquia foi criada em 1949 e sua atuação se estendeu até a década de 1970, interferindo enfaticamente na dinâmica da cidade através de projetos, obras e atividades culturais e científicas. Trata-se de importante registro de um momento muito rico da história da arquitetura e da cidade de São Paulo, que abre campo para muitas investigações.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

Número de produções C,T & A: 1/ .

**1979 - 1982** Casas Bandeiristas

Descrição: Pesquisa sobre as casas bandeiristas sob a guarda da Divisão de iconografia e Museus do Departamento do Patrimônio Histórico da Secretaria Municipal de Cultura: Butantã, Caxingui, Ipiranga, Jabaquara e Santana. Levantamento da documentação nos arquivos da Prefeitura, na bibliografia existente com o intuito de recuperar sua cadeia histórica, até então com algumas lacunas. A pesquisa abrangeu também o levantamento das várias intervenções pelas quais passaram esses imóveis, buscando identificar as várias camadas históricas que compõem cada um desses imóveis, com o intuito de subsidiar os projetos de restauro.

Situação: Desativado Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo (Responsável); ;

Financiador(es): Prefeitura Municipal de São Paulo-PMSP

.

## Membro de corpo editorial

### 1. **PARC : Pesquisa em Arquitetura e Construção** -

---

Vínculo

2013 - Atual Regime: Parcial

### 2. **Revista 5% Arquitetura e Arte** -

---

Vínculo

2006 - Atual Regime: Parcial

### 3. **Arquitextos (São Paulo)** -

---

Vínculo

2000 - Atual Regime: Parcial

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Pesquisa Iconográfica
3. Preservação Bens Culturais
4. Arquitetura Moderna Paulistana
5. Evolução Urbana da Cidade de São Paulo
6. Arquitetos Paulistas

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

---

## Prêmios e títulos

<b>2011</b>	Professora Homenageada, FAU/USP
<b>2010</b>	Professora Homenageada, FAU/USP
<b>2006</b>	Projeto Destaque - Concurso Nacional de Hortolândia, IABSP
<b>2001</b>	Concurso XIX CLEFA, Universidade Mackenzie

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **CAMARGO, M. J.**

A dimensão do projeto no entendimento da arquitetura como desenvolvimento social. A contribuição da arquiteta Cristina Xavier In: Arquisur 2019, 2019, Belo Horizonte.

**ASOCIACIÓN DE ESCUELAS Y FACULTADES PÚBLICAS DE ARQUITECTURA DE AMÉRICA DEL SUR,**. Campinas: Galoá, 2019. v.1. p.1 - 16

2. **CAMARGO, M. J.**

ESCOLA PAULISTA, ESCOLA CARIOCA. ALGUMAS CONSIDERAÇÕES. In: 13º Seminário do Docomomo BR, 2019, Salvador.

**Os Anais do 13º Seminário Docomomo Brasil Arquitetura Moderna Brasileira. 15 anos do Docomomo Brasil. Todos os mundos um mundo só.** Salvador: IAB /BAHIA, 2019. v.1. p.1 - 20

3. **CAMARGO, M. J.;** GIROTO, I.

O eixo cultural da Avenida Paulista: a cidade no processo criativo da arquitetura In: Arquisur 2019. XXIII Congresso, 2019, Belo Horizonte.

<https://proceedings.science/arquisur-2019/papers>. Campinas: Galoá, 2019. v.1. p.1 - 20

### Produção técnica

## Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. CAMARGO, M. J.

Ocupação Rino Levi, 2020

2. CAMARGO, M. J.

Rino Levi e o Instituto dos Arquitetos do Brasil, 2020

3. CAMARGO, M. J.

Ocupação Rino Levi, 2019

---

## Inovação

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2012 - 2015** DIFUSÃO DA ARQUITETURA MODERNA NO BRASIL: o patrimônio construído pelo Plano de Ação do Governo Carvalho Pinto.

Descrição: A produção de equipamentos públicos durante a gestão do governador Carvalho Pinto no Estado de São Paulo (1959-1963), a partir do seu Plano de Ação (PAGE), do ponto de vista da difusão da arquitetura moderna e dos compromissos que os seus protagonistas estabeleceram, configura-se como um dos momentos mais ricos dessa arquitetura. O Modernismo Brasileiro nas artes plásticas, na arquitetura e no urbanismo, desde as suas origens estabeleceu duas constantes programáticas que acabariam por marcar o seu reconhecimento de forma a tornar mais ou menos válida a experiência moderna, em função ou não da presença destas constantes nos trabalhos artísticos e arquitetônicos. Estas podem, grosso modo, ser definidas como o caráter nacional da produção moderna local e o compromisso do modernismo com a modernização do país. Sem negar essas duas características, mas trazendo ao primeiro plano da arquitetura a questão social através da produção de equipamentos públicos, as obras implementadas pelo PAGE, valendo-se da hegemonia já alcançada pela Arquitetura Moderna nos anos 1950, incrementaram sua difusão e o desenvolvimento da linguagem moderna, não se limitando as obras realizadas à repetição de soluções estabelecidas. O inventário da produção arquitetônica promovida pelo Plano de Ação (PAGE) do governo Carvalho Pinto de 1959 a 1963, que envolveu mais de mil obras e cento e cinquenta arquitetos pesquisando, levantando é uma fonte inesgotável de estudos para a arquitetura, que permitirá uma revisão e construção historiográfica inéditas da arquitetura moderna paulista.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (10); Especialização (2); Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Monica Junqueira de Camargo; Miguel Buzzar (Responsável); maria tereza regina leme de barros cordido

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 5/ .

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

## Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Luiz de Lucca Neto. **Acervo arquitetônico do Instituto Butantan: arquitetura moderna do plano de ação [1960-1968]**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Luiz de Lucca Neto. **Acervo arquitetônico do Instituto Butantan: arquitetura moderna do plano de ação [1960-1968]**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
3. Luiz de Lucca Neto. **Acervo arquitetônico do Instituto Butantan: arquitetura moderna do plano de ação [1960-1968]**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
4. Luiz de Lucca Neto. **Acervo arquitetônico do Instituto Butantan: arquitetura moderna do plano de ação [1960-1968]**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
5. Luiz de Lucca Neto. **Acervo arquitetônico do Instituto Butantan: arquitetura moderna do plano de ação [1960-1968]**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Alexia Rasselen Giaretta Piesco. **CO.BO.GO: A TRAJETÓRIA DO ELEMENTO VAZADO NA ARQUITETURA BRASILEIRA**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Ariane Daher de Moura. **Guia do Patrimônio Cultural de Santo André, SP**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **2º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo/Doutorado**, 2019. (Seminário)  
MESA 08 - A Arquitetura segundo o Pensamento Institucional.
2. **Arquisur 2019. XXIII Congresso**, 2019. (Congresso)  
A dimensão do projeto no entendimento da arquitetura como desenvolvimento social. A contribuição da arquiteta Cristina Xavier.
3. Conferencista no(a) **Seminário Perspectivas de pesquisas**, 2019. (Seminário)  
Icaro de Castro Mello e a Arquitetura Paulista.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **CAMARGO, M. J.**; URANO, R.  
Participação em banca de Paulo Eduardo Pires de Almeida. **Características e análise de danos na arquitetura moderna: estudo de caso no centro de convivência de Campinas**, 2020  
(Arquitetura) Universidade Estadual de Campinas

2. TIRELLO, R.; **CAMARGO, M. J.**; MONTEIRO, A. M. R. G.  
Participação em banca de ANA CYNTHIA SAMPAIO DA COSTA. **“A preservação da arquitetura moderna no meio da floresta amazônica. O caso da Vila Serra do Navio, uma company town no Amapá, 2019**  
(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas
3. PERRONE, R.; SOARES, L. M.; **CAMARGO, M. J.**  
Participação em banca de Maíra Baltrusch Martins Silva. **As residências com quatro pilares na arquitetura paulista, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto Presbiteriano Mackenzie
4. CERASOLI, J. F.; MONTEIRO, A. M. R. G.; **CAMARGO, M. J.**  
Participação em banca de FABIO LANDUCCI BONUGLI. **O Concurso para o Paço Municipal e o Parque Público Central de Campinas – 1956-1969, 2019**  
(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas
5. MONTEIRO, A. M. R. G.; **CAMARGO, M. J.**; CERASOLI, J. F.  
Participação em banca de Fábio Landucci Bonugli. **O concurso para o Paço Municipal e Parque Público Central de Campinas - 1956-1969, 2019**  
(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

#### **Doutorado**

1. MOTA, C. G. S.; **CAMARGO, M. J.**; FERREIRA, J. S. W.  
Participação em banca de Janaina Almeida Stedile. **Arquitetura da Segregação. Desígnio e desenho das cidades, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto Presbiteriano Mackenzie
2. MOTA, C. G. S.; **CAMARGO, M. J.**; FERREIRA, J. S. W.; PISANI, M. A. J.; FONSECA, A. C. P.  
Participação em banca de Janaína Almeida Stedile. **Arquitetura da Segregação: desígnio e desenho das cidades, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto Presbiteriano Mackenzie
3. JORGE, L. A.; **CAMARGO, M. J.**; ALMEIDA, E.; RAMOS, F. G. V.; GRINOVER, M.  
Participação em banca de Luciana Tombi Brasil. **David Libeskind. A biografia de uma casa., 2019**  
(ARQUITETURA E URBANISMO) Universidade de São Paulo
4. D'AGOSTINO., M. H.; **CAMARGO, M. J.**; FABBRINI, R. N.; KAMITA, J. M.  
Participação em banca de Rodrigo Mendes. **O desenho da utopia, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### **Graduação**

1. **CAMARGO, M. J.**; CASTRO, A. C. S.; FRESE, F.  
Participação em banca de Cláudia Cintra. **A arquitetura e a qualificação do espaço público Arquitetura Hostil e um estudo de caso na Saúde, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

#### **Exame de qualificação de mestrado**

1. PERRONE, R.; **CAMARGO, M. J.**; SOARES, L. M.  
Participação em banca de Maira Baltrusch Martins da Silva. **As residências com quatro pilares na arquitetura paulista, 2019**  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade Presbiteriana Mackenzie
2. URANO, R.; **CAMARGO, M. J.**; GOMES, C. E. M.  
Participação em banca de Paulo Eduardo Pires de Almeida. **Características e análise dos danos na**

**arquitetura moderna: estudo de caso no Centro de Convivência Cultural de Campinas de Campinas, 2019**

(Arquitetura - Tecnologia e Cidade) Universidade Estadual de Campinas

3. SILVA, H. A. A.; IWAMIZU, C. S.; **CAMARGO, M. J.**

Participação em banca de Rafael Murolo. **Entre o passar e o estar: o redesenho da rua como espaço de permanência e convívio na cidade de São paulo, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

4. BORGEA, M. V.; **CAMARGO, M. J.**; SUZUKI, J.

Participação em banca de Henrique Zulian. **Rubens Meister, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

5. SILVA, H. A. A.; IWAMIZU, C. S.; **CAMARGO, M. J.**

Participação em banca de Pedro Tuma. **Sociedade Harmonia deTennis, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

6. MOREIRA, F. D.; **CAMARGO, M. J.**; FREITAS, M. L.

Participação em banca de Silvana Sampaio. **Triptyque Architecture - Uma análise da arquitetura contemporânea no Brasil, 2019**

(Arquitetura) Universidade Federal de Pernambuco

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Artigos aceitos para publicação.....	2
Livros publicados.....	4
Capítulos de livros publicados.....	12
Jornais de Notícias.....	10
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	26
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	2
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	10
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	2
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	13
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Prefácios (Livro).....	3
Prefácios (Revistas ou periódicos).....	3
Apresentações (Livro).....	1
Apresentações (Revistas ou periódicos).....	16
Demais produções bibliográficas.....	13

### Produção técnica

Trabalhos técnicos (assessoria).....	8
Trabalhos técnicos (parecer).....	7
Trabalhos técnicos (elaboração de projeto).....	1
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	8
Editoração (periódico).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	3
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Outra produção técnica.....	1

### Orientações

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	21
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	6
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	19
Orientação concluída (iniciação científica).....	9
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1

Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	13
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	1
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	11
Participações em eventos (seminário).....	58
Participações em eventos (oficina).....	2
Participações em eventos (encontro).....	10
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	23
Organização de evento (exposição).....	4
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	136
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	62
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	40
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	35
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	17
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	4
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	1



**Nilce Cristina Aravecchia Botas**  
Curriculum Vitae

Março/2020

# Nilce Cristina Aravecchia Botas

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Nilce Cristina Aravecchia Botas

## Dados pessoais

**Filiação** Hermes Aravecchia e Anairce Borali Aravecchia  
**Nascimento** 17/07/1975 - Itápolis/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 252395669 SSP - SP - 31/05/1994  
**CPF** 262.275.038-27

**Endereço residencial** Rua São Carlos do Pinhal, 270/102  
Bela Vista - São Paulo  
01329000, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914553  
Celular 11 994012996

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago, 876  
Butantã - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 011 30914553

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : nilcearavecchia@usp.br  
E-mail alternativo nilcearavecchia@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2007 - 2011** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na produção habitacional do IAPI, Ano de obtenção: 2011  
Orientador: Nabil Georges Bonduki
- 2001 - 2005** Mestrado em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico, Ano de obtenção: 2005  
Orientador: Nabil Georges Bonduki  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1995 - 2000** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Pós-doutorado

**2013** Pós-Doutorado .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

**2002 - 2002** Curso de curta duração em Metodologias em História do Urbanismo.  
Escola de Engenharia de São Carlos - USP, USP, Brasil, Ano de obtenção: 2002

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Doutor, Regime: Dedicção exclusiva

---

#### Atividades

**08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0156 - História e teorias da arquitetura IV*

**08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0253 História da habitação social nos séculos XX e XXI*

**02/2019 - 06/2019** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*Cultura, arquitetura e cidade na América Latina*

**02/2019 - 06/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0152 - História e teorias da arquitetura II*

**12/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional

*Especificação:*

*Coordenadora Didática da Seção Técnica de Assistência e Divulgação Institucional*

**10/2018 - 12/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 5871 História da Habitação Social*

**08/2018 - 12/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*1601112 Estágio Obrigatório Supervisionado*

**02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0152 - Teorias e História da Arquitetura e do Urbanismo II*

**02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 0156 - Teorias e História da Arquitetura e do Urbanismo IV*

**10/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante da categoria Doutor na Congregação da FAU USP*

- 08/2017 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Vice Coordenadora da Área de Concentração Habitat - PPG CCP AU - FAU USP
- 07/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Arquitetura e cidade
- 07/2017 - 12/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Estágio Supervisionado
- 02/2017 - 06/2017** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Teorias e História da Arquitetura IV
- 02/2017 - 06/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Teorias e História da Arquitetura II
- 08/2016 - 12/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Arquitetura e Cidade
- 04/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Representante da Categoria Doutor no Conselho do Departamento
- 03/2016 - 07/2016** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Teorias e História da Arquitetura IV
- 03/2016 - 07/2016** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 02/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, IEB USP  
*Especificação:*  
 Suplente na representação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do IEB
- 07/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 História da arquitetura II, Trabalho Final de Graduação I e II
- 07/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Cultura, arquitetura e cidade na América Latina
- 02/2015 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 História da arquitetura IV
- 08/2014 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Teorias da urbanização
- 08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Estágio obrigatório supervisionado

- 08/2014 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*Historiografia crítica e projeto social*
- 04/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*História da arquitetura IV*
- 04/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura, habitação e cidade na América Latina*
- 03/2013 - 03/2014** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Arquitetura, habitação e planejamento na América Latina*

## 2. Universidade de São Paulo - USP

---

### Vínculo institucional

**2017 - Atual**

---

### Atividades

- 04/2014 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*História da habitação na América Latina*

---

### Linhas de pesquisa

1. Arquitetura, habitação e cidade na América Latina
2. Arquitetura, habitação e planejamento na América Latina
3. História da habitação no Brasil
4. História da habitação na América Latina

---

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2017 - 2019** Habitação e cidade na América Latina: o Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA e sua ação em

Descrição: Estuda o debate sobre habitação de interesse social na América Latina, a partir do Centro Interamericano de Vivienda y Planeamiento - CINVA, órgão vinculado à Organização dos Estados Americanos - OEA, que funcionou entre 1951 e 1972, em Bogotá na Colômbia. Serão estudadas as reverberações das pesquisas, propostas e cursos gerados pelo CINVA, nas políticas públicas dos países participantes. Para análise mais aprofundada será investigada a participação do CINVA na construção de Ciudad Kennedy, bairro de Bogotá, empreendido entre 1961 e 1963. Esse projeto contou com recursos do programa Aliança para o Progresso, que consistia na ajuda dos EUA aos países da América Latina por meio de cooperação técnica e financiamento de políticas públicas. Assim, a pesquisa tende a contribuir com interpretações sobre a ação dos EUA

no subcontinente no contexto da Guerra Fria. Do ponto de vista teórico-metodológico pretende-se elaborar análises que transitem entre as questões próprias do campo disciplinar da arquitetura e do urbanismo e os processos de urbanização das cidades latino-americanas em seus aspectos culturais mais gerais. Para tanto, a investigação deve estruturar-se em temáticas fundamentais de habitação e de política urbana que nortearam as pesquisas, os profissionais envolvidos e suas inter-relações no âmbito do CINVA, mas também se propõe a verificar como as noções de arquitetura e de planejamento urbano estiveram relacionadas às concepções de desenvolvimento provenientes das teorias econômicas e de outros âmbitos da cultura.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (1);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Número de produções C,T & A: 8/ Número de orientações: 1;.

**2015 - Atual** Arquitetura, Habitação e Cidade na América Latina

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

**2015 - Atual** Cultura, arquitetura e cidade na América Latina

Descrição: Pretende-se investigar as cidades na América Latina como fenômeno complexo que envolve distintas disciplinas, e suas dinâmicas culturais em sentido amplo. A arquitetura e o urbanismo são analisados a partir de seus diálogos, interfaces e fronteiras, mais que por suas especificidades. Temáticas, recortes cronológicos e objetos de análise distintos são reunidos a partir de abordagens metodológicas que partem do entendimento da modernidade, de suas ambiguidades e contradições, buscando a relação entre as características próprias do processo histórico que conformou o território latino-americano e sua inserção no sistema global.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (4); Mestrado acadêmico (5); Doutorado (4);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; George Alexandre Ferreira Dantas; Flávia Brito do Nascimento; Ana Claudia Veiga de Castro; Eulalia Portela Negrelos; Marianna Ramos Boghosian Al Assal; Rodrigo de Faria; Josianne Cerasoli; Fernando Lara; Elisângela de Almeida; Carolina Pescatori Candido da Silva; Rodrigo Queiroz; Cristiane Checchia; Marcio Cotrim; Jose Carlos Huapaya

Número de produções C,T & A: 23/ Número de orientações: 7;.

**2010 - 2011** Revisão bibliográfica e análise da ação do Banco Nacional de Habitação - BNH.

Descrição: Orientação da pesquisa da aluna Maria Alejandra Bruschi, junto ao Núcleo de Pesquisa da Escola da Cidade.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

**2007 - 2011** Entre o progresso técnico e a ordem política: arquitetura e urbanismo na ação habitacional do IAPI

Descrição: Pesquisa desenvolvida junto à Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP para elaboração da tese de doutorado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

**2005 - Atual** Pioneiros da habitação social no Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Nabil Bonduki (Responsável); Paula Koury; Maria Luiza de Freitas; Flávia Brito do Nascimento; Sálua Kairuz Manoel

**2001 - 2005** Da luta pela terra urbana à luta pelo direito à cidade: a militância política desafia o conhecimento técnico

Descrição: Pesquisa realizada junto ao Departamento de Arquitetura e Urbanismo, Escola de Engenharia de São Carlos - USP, para elaboração da dissertação de mestrado.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;  
Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**1998 - 2000** Habitação social no Rio de Janeiro e as contribuições e influências de Carlos Frederico Ferreira e Rubens Porto

Descrição: Pesquisa de iniciação científica orientada por Nabil Bonduki. Parte do projeto temático: "Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil (1930-1964).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**1996 - 2000** Habitação Econômica e arquitetura moderna no Brasil (1930-1964)

Descrição: O projeto temático "Habitação Econômica e Arquitetura Moderna no Brasil, 1930-1964", com a coordenação geral da Profa. Dra. Maria Ruth Amaral de Sampaio, nasceu da cooperação de duas unidades da USP, a EESC e a FAU. Incluiu 5 diferentes partes: 1) As zonas habitacionais das cidades novas, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pelo Prof. Dr. Carlos Roberto Monteiro de Andrade, incluiu orientandos de mestrado e iniciação científica. 2) A Promoção Privada da Habitação Econômica, desenvolvida na FAU/USP, coordenada pela Profa. Dra. Maria Ruth do Amaral Sampaio, incluiu orientandos de mestrado, doutorado e iniciação científica. 3) A Promoção Pública da Habitação Econômica, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pelo Prof. Dr. Nabil Georges Bonduki, incluiu orientandos de mestrado e iniciação científica. 4) Construção Civil Habitacional, desenvolvida na FAU/USP, coordenada pela Profa. Maria Lucia Caira Gitahy e Prof. Dr. Paulo Cesar Xavier Pereira, incluiu 10 orientandos de iniciação científica e bolsa-trabalho. 5) A legislação habitacional, desenvolvida na EESC/USP, coordenada pela Profa. Dra. Sarah Feldman.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Nabil Bonduki (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

Projeto de extensão

**2017 - 2017** Cidade como questão

Descrição: Concurso de projetos para estudantes de arquitetura. Urban21.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (7);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas (Responsável); ; Ana Carolina Rodrigues de Carvalho; Caroline Nobre Taveira; Gabriel Andreoli Hirata; JULIA KAHVEDJIAN AMADIO; PEDRO HENRIQUE BARBOSA MUNIZ LIMA; PEDRO HENRIQUE REZENDE MENDONÇA; SOFIA FERREIRA TOI; FÁBIO MARIZ GONÇALVES

**2008 - 2011** Projeto Jardim Nova Esperança

Descrição: O projeto é um resultado de convênio firmado entre a Universidade São Francisco, Curso de Arquitetura e Urbanismo, para promover a regularização das moradias do bairro. É aplicado questionário para caracterizar a população residente, realizadas as medições das moradias, digitalizadas as plantas dos projetos arquitetônicos e criado os kits judiciais para a regularização.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

**2007 - 2011** PROJETO QUILOMBO BROTAS

Descrição: Um convênio realizado entre a Universidade São Francisco e a Associação Cultural Quilombo Brotas, em 2007 visou prestar assessoramento técnico nas diversas áreas de conhecimento, dos cursos envolvidos: Arquitetura e Urbanismo, Computação e Pedagogia. A partir do ano de 2008 conta com a parceria da Prefeitura Municipal de Itatiba. O principal objetivo é construir um plano diretor ambiental participativo para nortear as próximas atividades a serem

desenvolvidas na área quilombola.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

.  
**2006 - 2009** PROJETO HABITAMPARO

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

.  
**2005 - 2006** Projeto Rumos

Descrição: Assessoramento e capacitação do quadro técnico da prefeitura de Nova Odessa, SP, para promoção do planejamento urbano e territorial participativo.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (10);

Integrantes: Nilce Cristina Aravecchia Botas; Glacir Fricke (Responsável)

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

---

## Áreas de atuação

1. História da Arquitetura e Urbanismo
2. Estudos da Habitação
3. Arquitetura e Urbanismo
4. Planejamento e Projeto do Espaço Urbano
5. Planejamento Urbano e Regional

---

## Idiomas

**Inglês** Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente

**Espanhol** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

**Italiano** Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. N Aravecchia-Botas

Técnica y política en la producción de la ciudad latinoamericana. Ciudad Kennedy, Bogotá (1960-1963).. A&P Continuidad. , v.6, p.70 - 81, 2019.

#### Capítulos de livros publicados

1. N Aravecchia-Botas; NASCIMENTO, F. B.



O Conjunto Residencial da Penha: imaginários e representações do Estado no subúrbio carioca In: Diálogos Suburbano. Identidade e lugares na construção da cidade..1 ed.Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019, v.1, p. 115-138.

2. **ARAVECCHIA BOTAS, NILCE**; ORUM, A.

Public Housing, International Comparative Perspective In: The Wiley Blackwell Encyclopedia of Urban and Regional Studies.1 ed.Nova Jersey: John Wiley & Sons, 2019, p. 1-11.

### **Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. **N Aravecchia-Botas**; CARVALHO, B. B.

CORRESPONDÊNCIAS ENTRE O BRASIL E O CINVA: O SEMINÁRIO DE FUNCIONÁRIOS E TÉCNICOS EM PLANEJAMENTO URBANO E A CARTA DOS ANDES In: II Congreso Iberoamericano de Historia Urbana, 2019, Cidade do México.

**Actas del 20 Congreso Ibero-americano de Historia Urbana: procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana.** Cidade do México: Associação Iberoamericana de História Urbana, 2019. v.1. p.1995 - 2005

### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

**América Latina: associações e divergências na produção do espaço público.**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

**América Latina em Teoria: da Dependência ao Giro Decolonial**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **N Aravecchia-Botas**; CARVALHO, B. B.

**CORRESPONDÊNCIAS ENTRE O BRASIL E O CINVA: O SEMINÁRIO DE FUNCIONÁRIOS E TÉCNICOS EM PLANEJAMENTO URBANO E A CARTA DOS ANDES**, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

4. **N Aravecchia-Botas**

**El pensamiento decolonial: aportes para las investigaciones en historia y crítica de la arquitectura en Latinoamérica**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **N Aravecchia-Botas**

**Estado, arquitectura y vivienda en Latinoamérica del Siglo XX**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

### **Educação e Popularização de C&T**

#### **Artigos completos publicados em periódicos**

1. **N Aravecchia-Botas**

Técnica y política en la producción de la ciudad latinoamericana. Ciudad Kennedy, Bogotá (1960-1963).. A&P Continuidad. , v.6, p.70 - 81, 2019.

### **Capítulos de livros publicados**

1. **N Aravecchia-Botas**; NASCIMENTO, F. B.

O Conjunto Residencial da Penha: imaginários e representações do Estado no subúrbio carioca In: Diálogos

Suburbano. Identidade e lugares na construção da cidade..1 ed.Rio de Janeiro: Mórula Editorial, 2019, v.1, p. 115-138.

### **Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. **N Aravecchia-Botas**; CARVALHO, B. B.

**CORRESPONDÊNCIAS ENTRE O BRASIL E O CINVA: O SEMINÁRIO DE FUNCIONÁRIOS E TÉCNICOS EM PLANEJAMENTO URBANO E A CARTA DOS ANDES** In: II Congresso Iberoamericano de Historia Urbana, 2019, Cidade do México.

**Actas del 20 Congreso Ibero-americano de Historia Urbana: procesos históricos que explican la ciudad iberoamericana.** Cidade do México: Associação Iberoamericana de História Urbana, 2019. v.1. p.1995 - 2005

### **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

**América Latina: associações e divergências na produção do espaço público.**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

2. **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**

**América Latina em Teoria: da Dependência ao Giro Decolonial**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

3. **N Aravecchia-Botas**; CARVALHO, B. B.

**CORRESPONDÊNCIAS ENTRE O BRASIL E O CINVA: O SEMINÁRIO DE FUNCIONÁRIOS E TÉCNICOS EM PLANEJAMENTO URBANO E A CARTA DOS ANDES**, 2019. (Seminário,Apresentação de Trabalho)

4. **N Aravecchia-Botas**

**El pensamiento decolonial: aportes para las investigaciones en história y crítica de la arquitectura en Latinoamérica**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## **Orientações e Supervisões**

### **Orientações e supervisões**

#### **Orientações e supervisões em andamento**

#### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Laura Levi Costa Sousa. **ARQUITETURA MODERNA LATINO AMERICANA: Uma ideia construída a partir de Latin American Architecture since 1945 (1955)**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

2. Fabiane Regina Savino. **O OLHAR DO OUTRO PARA O TERCEIRO MUNDO: o debate na revista Spazio e Società de Giancarlo de Carlo**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

#### **Trabalhos de conclusão de curso de graduação**

1. Luiza Bissoni de Souza. **Aprendendo com o centro de São Paulo**. 2019. Curso (Arquitetura e

Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

2. Sofia Ferreira Toi. **Habitar contemporâneo**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **III Seminário Cultura, Arquitetura e Cidade na América Latina**, 2019. (Seminário)  
De Kenedy para a América Latina: o curso de adiestramento em autoconstrução do CINVA.

#### Organização de evento

1. ROYER, L.; KRUGER, L.; ROSSI, P. A.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**  
**Seminário Programa Minha Casa, Minha Vida + 10: Caminhos para a política habitacional.**, 2019.  
(Congresso, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. CORREIA, Telma de B.; CORATO, Aline C. S.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; QUENCINI, V. M.  
Participação em banca de Marina Lages Gonçalves Teixeira. **“Teresina (1890-1920): indústria, ferrovia e arquitetura”**., 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos - USP

#### Doutorado

1. DENALDI, R.; PASSARELLI, S. H. F.; KOGA, D. H. U.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**  
Participação em banca de RAQUEL PAIVA GOMES. **MAIS QUE CONSTRUIR CASAS: INTERDEPENDÊNCIA ENTRE PROVISÃO PÚBLICA DE MORADIAS E TRABALHO SOCIAL.**, 2020  
(Planejamento e Gestão do Território) Universidade Federal do ABC

2. FARIA, Rodrigo; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**; ATIQUÊ, F.; SILVA, C. P. C.  
Participação em banca de Patrícia Battista Freitag. **Crítica e Emancipação: o Ensino de Arquitetura e Urbanismo na América Latina (1950-1980)**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Universidade de Brasília

3. CORREIA, Telma de B.; MOREIRA, T. A.; CASTRO, Ana C. V.; **N Aravecchia-Botas**; SILVA, J. C. B.; CORATO, Aline C. S.  
Participação em banca de Cinthia Aparecida Tragante. **Desvairamento na São Paulo moderna: representação e imaginário urbano em periódicos técnicos e literários (1910-1930)**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos - USP

#### Exame de qualificação de doutorado

1. FRANCO, S. M. S.; SOARES, G. P.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**  
Participação em banca de Eustáquio Ornelas Cota Jr.. **A arte vista a partir do sul: produção intelectual de Marta Traba e Aracy Amaral sobre arte, cultura e cidade na América Latina (1960s-1990s)**, 2019 (História Social) Universidade de São Paulo

2. NEGRELOS, E. P.; LOPES, J. M. de A.; **ARAVECCHIA-BOTAS, Nilce**  
Participação em banca de Juliana Cavalini Lendimuth. **“A construção da crítica aos grandes conjuntos habitacionais sob a ótica da habitabilidade e da urbanidade. Um olhar para a região metropolitana de São Paulo a partir de 1930”**, 2019 (Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos - USP

### **Exame de qualificação de mestrado**

1. NEGRELOS, E. P.; MOREIRA, T. A.; **N Aravecchia-Botas**  
Participação em banca de Maria Alejandra Bruschi. **Arquitetos na planificação do desenvolvimento no Uruguai 1907-1973**, 2019 (Arquitetura e Urbanismo) Instituto de Arquitetura e Urbanismo de São Carlos - USP

### **Participação em banca de comissões julgadoras**

#### **Concurso público**

1. **concurso público de títulos e provas para provimento de 01 (um) cargo de Professor Doutor, referência MS-3 em RDIDP, claro/cargo nº 1232983, em História do Design**, 2019 Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo

---

## **Totais de produção**

### **Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico.....	7
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	9
Jornais de Notícias.....	2
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	11
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	15
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	12
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	2
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	1

### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (assessoria).....	1
Trabalhos técnicos (consultoria).....	4
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	1
Editoração (outro).....	1
Relatório de pesquisa.....	2
Outra produção técnica.....	3

### **Orientações**

Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	35
Orientação concluída (iniciação científica).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	7

Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2

**Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	4
Participações em eventos (seminário).....	11
Participações em eventos (simpósio).....	5
Participações em eventos (encontro).....	8
Organização de evento (congresso).....	3
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	59
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	3

**Demais trabalhos relevantes**

Demais trabalhos relevantes.....	3
----------------------------------	---

**Paulo Cesar Xavier Pereira**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2020

# Paulo Cesar Xavier Pereira

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Paulo Cesar Xavier Pereira

## Dados pessoais

**Filiação** Olavio Xavier Pereira e Regina Pavan Pereira  
**Nascimento** 04/02/1948 - Araçatuba/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 3709632 SSP - SP - 30/08/1979  
**CPF** 557.259.968-91  
**Passaporte** FV685660

**Endereço residencial** Rua Capitão Caetano João Batista, 115  
Saúde - São Paulo  
04054070, SP - Brasil  
Telefone: 11 55831734  
Celular 11 998250570

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo,  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
RUA DO LAGO, 876  
CIDADE UNIVERSITARIA - São Paulo  
05508900, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914555

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : pcxperei@usp.br  
E-mail alternativo pcxpereira@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

**1985 - 1990** Doutorado em Ciência Política.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: QUESTAO DA CONSTRUCAO. URBANIZACAO E INDUSTRIALIZACAO EM  
SAO PAULO. 1872 - 1914., Ano de obtenção: 1990  
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK

**1977 - 1984** Mestrado em Ciência Política.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: ESPACO, TECNICA E CONSTRUCAO. APROPRIACAO E PRODUCAO DO  
ESPACO: AS IMPLICACOES NO DESENVOLVIMENTO TECNICO DA INDUSTRIA DA  
CONSTRUCAO. O CASO DA CONSTRUCAO DE MORADIAS NA CIDADE DE SAO  
PAULO., Ano de obtenção: 1984  
Orientador: LUCIO FELIX FREDERICO KOWARICK

**1975 - 1975** Graduação em Licenciatura Em Ciências Sociais.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1968 - 1974** Graduação em Bacharelado Em Ciências Sociais.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1960 - 1963** Ensino Médio (2o grau) .  
Instituto de Educação Manoel Bento da Cruz, IEMBC, Brasil

---

## Pós-doutorado

**1992 - 1992** Pós-Doutorado .  
École D' Architecture de Grenoble, EAG, França

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** 2º Seminário de Pedagogia Universitária. . (Carga horária: 4h).  
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PRÓG-USP, Brasil

**2006 - 2006** Curso de curta duração em Formação Pedagógica do Docente de Ensino Superior.  
(Carga horária: 9h).  
Pró-Reitoria de Graduação da USP, PROG-USP, Brasil

**2001 - 2001** Curso de curta duração em E-Lerning - Educandod em Ambientes Virtuais. (Carga horária: 30h).  
Faculdade de Economia, Administração e Contabilidade da USP, FEA-USP, Brasil

**1992 - 1992** Estágio em Laboratório. .  
Universite de Paris I, UP, França

**1987 - 1987** Curso de curta duração em Introdução à Microinformatica.  
Comissão de Informática da FFLCH - USP, CI - FFLCH - USP, Brasil

**1977 - 1979** Estágio em Computação Eletrônica.. .  
Centro de Computação Eletrônica da Universidade de São Paulo, CCE/USP, Brasil

**1979 - 1979** Curso de curta duração em Curso Sobre Prestação de Serviços Coletivos Urbano.  
Fundação do Desenvolvimento Administrativo, FUNDAP, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**1990 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Assistente Doutor , Carga horária: 40,  
Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Em 1990, tendo realizado a defesa pública de Tese de Doutorado passa a exercer a função docente a nível de Doutor, RDIDP MS-3.

---

#### Atividades

**03/2019 - 06/2019** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH5864 - Da construção da casa à indústria imobiliária*

**03/2019 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*  
*Comissão de Cultura e Extensão da FAUUSP - Representante do Departamento AUH*

**02/2019 - 06/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo



*Disciplinas ministradas:*

*AUH0525 - Formas de produção do espaço , AUH0535 - Teoria da renda da terra , TFG 1 - Trabalho Final de Graduação 1 , TFG 2 - Trabalho Final de Graduação 2*

**08/2018 - 01/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0535 Teoria da renda da terra*

**08/2018 - 01/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0535 Teoria da renda da terra*

**08/2018 - 01/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH525 Formas de produção do espaço*

**08/2018 - 01/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH525 Formas de produção do espaço*

**04/2018 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho do Departamento AUH

*Especificação:*

*Representante de categoria Doutor*

**02/2018 - 06/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano*

**02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0525 Formas de produção do espaço*

**02/2018 - 06/2018** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH535 Teoria da renda da terra*

**02/2018 - 06/2018** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5864 Da construção da casa à indústria imobiliária: espaço e política*

**02/2018 - 06/2018** Pós-graduação, Programa de Pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 5708 – Produção e apropriação do espaço metropolitano*

**08/2017 - 12/2017** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano*

**08/2016 - 12/2016** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano*

**08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Mestrado P em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade

*Disciplinas ministradas:*

*SAS5702 Ambiente Construído e Habitat Sustentável: Problemas e Conflitos , Mestrado Profissional da FSP USP - Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo*

**08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO

*Disciplinas ministradas:*

*Produção e apropriação do espaço metropolitano*

**08/2015 - 12/2015** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano*

**08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH 535 - Teoria da Renda da Terra*

- 08/2015 - 12/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 03/2015 - 07/2015** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5864 Da construção da casa à indústria imobiliária: Espaço e Política
- 02/2015 - 06/2015** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 516 Fundamentos sociais da Arquitetura e do Urbanismo
- 08/2014 - 12/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0516 - Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo
- 08/2014 - 11/2014** Pós-graduação, Mestrado P em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAS702 -Ambiente construído e Habitat Sustentável: Problemas e conflitos
- 03/2014 - 03/2015** Conselhos, Comissões e Consultoria, Coordenação do Grupo 500  
 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Coordenação do grupo de disciplina
- 03/2014 - 07/2014** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5708 - Produção e apropriação do espaço metropolitano
- 02/2014 - 07/2014** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2013 - 12/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514- Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2013 - 11/2013** Pós-graduação, Saúde Pública  
*Disciplinas ministradas:*  
 SAS702 -Ambiente construído e Habitat Sustentável: Problemas e conflitos
- 02/2013 - 06/2013** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, ARQUITETURA E URBANISMO  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2012 - 12/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514 Fundamentos sociais da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0535 A teoria da renda da terra
- 02/2012 - 06/2012** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 Fundamentos sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514 - Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo I
- 08/2011 - 12/2011** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano

- 08/2010 - 12/2010** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2010 - 12/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2010 - 06/2010** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 08/2009 - 12/2009** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-5708 Produção e apropriação do espaço metropolitano
- 08/2009 - 12/2009** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 02/2009 - 06/2009** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH0516 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo
- 08/2008 - 12/2008** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH5708 Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano
- 08/2008 - 12/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I
- 05/2008 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão de Convênios
- 02/2008 - 06/2008** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II
- 01/2008 - 07/2008** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Tutor no Programa de MOnitoria
- 01/2008 - Atual** Extensão Universitária, UNESCO  
*Especificação:*  
 Coordenador da rede latino americana e caribenha "profissionais da cidade" do programa "Gestão de Transformações Sociais" (MOST)
- 01/2008 - 01/2010** Direção e Administração, PRCEU - PróReitoria de Cultura e Extensão Universitaria  
*Cargos ocupados:*  
 Assessor Técnico
- 12/2007 - 06/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Membro da Comissão de Seleção
- 10/2007 - 10/2010** Conselhos, Comissões e Consultoria, Comissão de Graduação Representante do Departamento de História  
*Especificação:*  
 Representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética da Arquitetura na Comissão de Graduação
- 08/2007 - 12/2007** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5834 - Industrialização da Construção e Espaço Urbano. História e Questões Atuais.*

**08/2007 - 12/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH514 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I*

**02/2007 - 06/2007** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*

**10/2006 - 10/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*REPRESANTANTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO NA CONGREGÇÃO DA FAUUSP.*

**10/2006 - 10/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação na Pro Reitoria de Graduação da Usp

*Especificação:*

*REPRESANTANTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DA FAU NO CONSELHO DE GRADUAÇÃO DA REITORIA*

**10/2006 - 10/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Comissão de Graduação

*Especificação:*

*PRESIDENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO DOS CURSOS DE ARQUITETURA E URBANISMO E DE DESIGN.*

**08/2006 - 12/2006** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0514 Fundamentos Sociais de Arquitetura e Urbanismo*

**08/2006 - 12/2006** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH5708 - Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano*

**04/2006 - 04/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Conselho do Departamento AUH

*Especificação:*

*Representante da Categoria Doutor no Conselho do AUH Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU, homologado em reunião do dia 04.04.2006 para o bienio 2006-08.*

**03/2006 - 03/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Representante da categoria Doutor*

**02/2006 - 06/2006** Graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH0516 - Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*

**11/2005 - 02/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Membro do Processo de Seleção*

**08/2005 - 12/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais.*

**06/2005 - 12/2005** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*

*Presidente da Comissão de Graduação*

**06/2005 - 06/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

Urbanismo, Grupo Coordenador da Implantação do Programa de Design

*Especificação:*

*Integrante do Grupo para implantação do Curso de Design, nomeado pela Diretoria da FAUUSP, com a finalidade de articular as diferentes comissões da FAU com finalidade de montar um programa de pesquisa, desenvolvimento e inovação em Design. Cessou su*

**03/2005 - 06/2005** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5808 Produção e Apropriação do Espaço Metropolitano*

**03/2005 - 06/2005** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo*

**10/2004 - 10/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Comissão de Graduação

*Especificação:*

*Presidente da Comissão de Graduação*

**10/2004 - 10/2006** Direção e Administração, Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*

*REPRESENTANTE NA CONGREGAÇÃO COMO PRESIDENTE DA COMISSÃO DE GRADUAÇÃO*

**10/2004 - 10/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho de Graduação na Pro Reitoria de Graduação da Usp, Reitoria da Universidade de São Paulo

*Especificação:*

*Representante da FAU no Conselho de Graduação da Reitoria*

**03/2004 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, CaTFG - Camara do Trabalho Final de Graduação

*Especificação:*

*Coordenador da CaTFG Camara de Trabalho Final da Graduação*

**03/2004 - 06/2004** Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano*

**03/2004 - 06/2004** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*

**07/2003 - 12/2003** Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5706 Economia Política na Formação Urbana de São Paulo. Uma abordagem histórica.*

**06/2003 - 10/2003** Pós-graduação, Estruturas Ambientais Urbanas Fauusp

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-5716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano.*

**03/2003 - 09/2003** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Cargos ocupados:*

*Coordenador da área de Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo*

**03/2003 - 06/2003** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Disciplinas ministradas:*

*AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*

**01/2003 - 02/2005** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Curso de Pós-Graduação em Estruturas Ambientais Urbanas

*Cargos ocupados:*

*Coordenador da área de concentração Habitat*

**11/2002 - 11/2002** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto

*Cargos ocupados:*

*Presidente da mesa eleitoral para escolha do Diretor pelo colegio eleitoral composto pela congregação, membros dos conselhos e comissões.*

- 06/2002 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Gestão Urbana e Formação Acadêmica*
- 03/2002 - 06/2002** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0514 Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo I , AUH0525 Formas de Produção do Espaço Urbano*
- 08/2001 - 07/2002** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Produção de material didático - um vídeo - dentro do Programa SIAE 2001 desenvolvido pelas Pró-reitoriais de Graduação e Pesquisa da Universidade de São Paulo.*
- 07/2001 - 12/2001** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH0514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I*
- 03/2001 - 09/2001** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO*
- 03/2000 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Formação acadêmica e prática profissional , Relação Universidade e sociedade*
- 08/1999 - 12/1999** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-716 Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano*
- 08/1999 - 12/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I.*
- 03/1999 - 09/1999** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO*
- 02/1999 - 06/1999** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.*
- 01/1999 - Atual** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Organização e participação em rede internacional do projeto "Profissionais da Cidade" do qual participam diversas instituições Latinoamericanas e faz parte do Programa da UNESCO / MOST.*
- 08/1998 - 12/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-533 Fundamentos à Crítica da Arquitetura e do Urbanismo.*
- 08/1998 - 12/1998** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais , AUP-830 Projeto Sensível e Projeto Tecnológico: suas Relações.*
- 02/1998 - 06/1998** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.*

- 08/1997 - 12/1997** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-716 *Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano* , AUP-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 03/1997 - 06/1997** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 02/1997 - 06/1997** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II.*
- 02/1997 - 06/1997** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP-834 *Produção Arquitetônica e Meio Ambiente* , AUH-830 *Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais*
- 08/1996 - 12/1996** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-533 *Fundamentos à Crítica da Arquitetura e Urbanismo.*
- 08/1996 - 12/1996** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-716 *Participação Popular na Construção e Gestão do Espaço Urbano* , AUH-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 02/1996 - 06/1996** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II*
- 02/1996 - 06/1996** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUP-852 *Arquitetura com Terra: construção, atualização e valor*
- 08/1995 - 12/1995** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I.*
- 05/1995 - 10/2010** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 REPRESENTANTE SUPLENTE DO DEPARTAMENTO DE HISTÓRIA DA ARQUITETURA E ESTÉTICA DO PROJETO NO PROLAM/USP
- 05/1995 - 06/1998** Extensão Universitária, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
 Coordenador do convênio com o Programa de Mestrado em Tecnologia do CEFET/PR. Assessoria e desenvolvimento de pesquisa em História da Técnica colaborando na disciplina: Arte, Técnica e Profissão.
- 02/1995 - 06/1995** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-835 *Sociologia da Construção*
- 02/1995 - 06/1995** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 *Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo II.*
- 09/1994 - 12/1994** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO

- 08/1994 - 12/1994** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 02/1994 - 06/1994** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-525 Forma de Produção do Espaço Urbano.
- 02/1994 - 06/1994** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais
- 09/1993 - 12/1993** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E DO URBANISMO
- 08/1993 - 12/1993** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo. , AUH-516 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo II.
- 02/1993 - 06/1993** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-834 Industrialização da Construção e Espaço Urbano: História e Questões Atuais
- 08/1992 - 12/1992** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I. , AUH-408 História da Técnica.
- 08/1991 - 12/1991** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-408 História da Técnica. , AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo I.
- 02/1991 - 06/1991** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-407 Industrialização da construção.
- 02/1990 - 06/1990** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 08/1989 - 12/1989** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1989 - 06/1989** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-408 História da Técnica.
- 08/1988 - 12/1988** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I.
- 02/1988 - 06/1988** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-406 História da Técnica.
- 08/1987 - 12/1987** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1987 - 06/1987** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-406 História da Técnica



- 08/1986 - 12/1986** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-514 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 02/1986 - 06/1986** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-406 História da Técnica
- 02/1986 - 06/1986** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-700 Metodologia Científica Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/1985 - 12/1985** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-525 Formas de Produção do Espaço Urbano , AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial , AUH-512 Fundamentos Sociais da Arquitetura e do Urbanismo I
- 03/1985 - 10/1987** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 COORDENADOR AREA: HISTORIA DA TECNICA // COORDENADOR AREA: FUNDAMENTOS SOCIAIS ARQUITETURA E // URBANISMO
- 02/1985 - 06/1985** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-404 História da Técnica.
- 02/1985 - 06/1985** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-700 Metodologia Científica Aplicada à Arquitetura e ao Urbanismo
- 08/1984 - 12/1984** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-402 História da Técnica da Arquitetura e no Desenho Industrial.
- 02/1984 - 06/1984** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III
- 08/1983 - 12/1983** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial. , AUH-606 Estudos de Problemas Brasileiros II
- 02/1983 - 06/1983** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III. , AUH-604 Estudos de Problemas Brasileiros I
- 08/1982 - 09/1985** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
 COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 02/1982 - 06/1982** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-508 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III. , AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial
- 08/1981 - 12/1981** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial.
- 02/1981 - 06/1981** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo III.

- 08/1980 - 12/1980** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-402 História da Técnica na Arquitetura e no Desenho Industrial. , AUH-525 Formas de Produção do Espaço Urbano
- 02/1980 - 06/1980** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-508 Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo III
- 08/1979 - 12/1979** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-519 Metropolização e Emprego , AUH-400 História da Técnica da Arquitetura e do Urbanismo
- 03/1979 - 06/1981** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
COORDENADOR DA ÁREA DE FUNDAMENTOS DA ARQUITETURA E URBANISMO
- 02/1979 - 06/1979** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-515 Produção Cultural e Sociedade
- 08/1978 - 12/1978** Graduação, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-400 História da Técnica da Arquitetura e do Urbanismo , AUH-519 Metropolização e Emprego
- 08/1978 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização , Fundamentos do Planejamento Urbano , História da Construção da Cidade , História da Técnica
- 01/1977 - 03/1979** Estágio, Reitoria, Centro de Computação Eletronica Cce Usp  
*Estágio:*  
COMPUTACAO APLICADA A PESQUISA SOCIAL

## 2. Universidade Federal do ABC - UFABC

---

Vínculo institucional

2019 - Atual

## 3. Universidade Federal de São Paulo - UNIFESP

---

Vínculo institucional

2018 - Atual

---

## Linhas de pesquisa

1. Formação acadêmica e prática profissional
2. Fundamentos do Planejamento Urbano

Objetivos:O estudo da cidade em construção tendo como preocupação central a compreensão da diversidade de formas de produção da habitação não prescinde de uma compreensão da Gestão da Cidade.A partir desta preocupação de compreender os

fundamentos para uma história da construção da cidade de São Paulo, na ótica da crítica da economia política, entendemos que os Fundamentos do Planejamento Urbano se aproximam dos Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo. O debate atual da economia política se mostra uma contribuição teórica relevante que possibilita enfoque criativo para pesquisas sobre a história da cidade. Assim, articulado por essa referência clássica e por uma preocupação com a experiência histórica diversos temas tem sido estudados e aprofundados procurando-se analisar desde a diversificação técnica e social da construção, a segregação habitacional e o mercado imobiliário, a formação de classes urbanas, em especial o trabalhador da construção e a constituição da autonomia profissional no campo da arquitetura e do urbanismo, os processos de exclusão no aprofundamento da crise urbana e a emergência do que pode ser considerado novos produtos imobiliários (shoppings, flats, condomínios fechados etc.). Enfim aspectos diferenciados que buscam conhecer, em cada momento histórico, os limites e as possibilidades de gestão do desenvolvimento urbano de São Paulo.

### 3. Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização

Objetivos: Todos os nossos estudos e pesquisas se reportam ao que consideramos ser os Fundamentos Sociais da Arquitetura, do Urbanismo e da Urbanização. Em diversas pesquisas e estudos sobre a história da construção da cidade de São Paulo, a perspectiva - teórica e histórica - da particular reprodução do capital envolvido na construção se constitui numa proposta consistente. Nela, a cidade não é apenas um produto, mas é considerada, sobretudo, como um processo social, no qual o estudo das formas de produção do espaço urbano torna-se relevante. O conhecimento de São Paulo, como o estudo de uma cidade em construção, insere-se na linha dos Fundamentos Sociais da Arquitetura e Urbanismo se preocupando com a análise histórica da produção, apropriação e uso do espaço com o objetivo de ampliar e aprofundar o conhecimento sobre o problema habitacional. Nesta perspectiva, o estudo do espaço habitacional é encaminhado pela dimensão da produção do urbano procurando superar as análises que consideram a cidade e a habitação apenas do ponto de vista do consumo. O estudo da cidade em construção, quer pelas formas urbanas residuais, quer pelas novas formas de assentamento, torna-se relevante para a compreensão da vida moderna. A transformação da cidade não pode ser vista apenas como um reflexo do consumo ou mero palco de processos sociais e técnicas de uma ordem distante, ainda que em determinados momentos uma síntese interpretativa possa ser esboçada a partir deles. O mais provável é que a cidade em sua construção esteja associada a processos sócioespaciais múltiplos, nos quais a ênfase na perspectiva da economia política se justifica para explicar, historicamente, a especificidade da construção: des/continuidades de processos distantes e próximos. Esta perspectiva, embora antiga, tem se mostrado relevante, inclusive, para se compreender a atual articulação entre a dimensão global e o agravamento dos problemas locais.

### 4. Gestão Urbana e Formação Acadêmica

### 5. História da Construção da Cidade

### 6. História da Técnica

### 7. Relação Universidade e sociedade

---

## Projetos

### Projetos de pesquisa

**2019 - Atual** Processo CNPq 422814/2018-0 - Urbanização e natureza no metabolismo imobiliário-financeiro: o espaço dos rios e a desigualdade socioterritorial na metrópole de São Paulo

Descrição: O objetivo geral da investigação é contribuir com o desenvolvimento de novas

abordagens e reflexões teóricas críticas sobre o lugar da natureza no processo de urbanização no século XXI, considerando a centralidade da produção imobiliária e de infraestruturas na metrópole de São Paulo, e a transição de um metabolismo urbano-industrial para o metabolismo imobiliário-financeiro. Uma grande parte da interpretação sobre a urbanização se baseou na sociedade industrial. Mas, o atual contexto de dominância do capital financeiro, que atua no setor imobiliário e de infraestruturas, coloca novas questões para a produção do espaço e da natureza no urbano, no sentido em que a capitalização da renda futura passa a ser um dos principais objetivos dos projetos de intervenção. Para isso, a diversificação dos títulos de propriedade ou de ativos geram diferentes produtos financeiros e formas de privatização, que se multiplicam e passam a vigorar, inclusive, sobre processos de degradação, abrindo novos mercados e tecnologias que visam minimizar impactos ambientais e precificar elementos da natureza. A reflexão proposta pretende avançar na compreensão da apropriação privada da natureza, como título jurídico de uma parcela do planeta, que pode ser mobilizada pelo capital financeiro e, portanto, pode ser produzida em qualquer lugar? tornando-se móvel ou posta em circulação. Ao mesmo tempo, esse processo é seletivo espacialmente, produzindo raridades e gerando desigualdades quanto ao acesso às áreas qualificadas, com infraestruturas e serviços públicos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Luciana Nicolau Ferrara (Responsável); Rosana Denaldi; Jeroen Klink; Voltaire Christian Alvarado Peterson

**2019 - Atual** Processo PQ nº. 307617/2018-1 - Teoria e história da produção (imobiliária e) da cidade: controvérsias sobre a indústria da construção na perspectiva da produção do espaço

Descrição: O objetivo geral e principal deste projeto de pesquisa é reunir elementos para a compreensão do capital e da propriedade da terra no processo de reprodução capitalista na produção imobiliária e da cidade. Busca especificar a particularidade da reprodução do capital na construção, tanto relativa à questão teórica da composição do capital na construção, como dizendo respeito à questão histórica da passagem do domínio do capital industrial para a acumulação sobre dominação das finanças.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

**2018 - Atual** Processo CNPq nº. 434506/2018-4 - Conflitos fundiários na produção do espaço do bairro Vila Bela, Zona Leste em São Paulo: propriedade como estrutura da urbanização periférica no século XXI

Descrição: Esta pesquisa pretende analisar o bairro de Vila Bela, localizado na bacia do Rio Aricanduva, no distrito de São Mateus, na Zona Leste do Município de São Paulo a partir das especificidades da urbanização periférica contemporânea, considerando os conflitos fundiários como método de análise e a propriedade como categoria estruturante dos processos de produção do espaço. Por meio da compreensão das disputas pela terra na comunidade Vila Bela, o problema central da pesquisa está na identificação de permanências e transformações econômicas, jurídicas, institucionais, políticas e sociais que derivam dos conflitos em torno da propriedade, e suas implicações no padrão de constituição da urbanização no século XXI. A produção de conhecimento na pesquisa se pretende como uma contribuição inovadora no campo teórico que debate os processos de urbanização na periferia, na medida em que sugere novas chaves interdisciplinares de leitura - relacionadas aos conflitos fundiários e à propriedade como estrutura central - ainda pouco exploradas pela literatura específica. Sob este viés é que as disputas pela terra na comunidade Vila Bela permitem projetar luz a novas dimensões de análise, colocando-se como situação exemplar que subsidia possibilidades reflexivas em outras escalas e contextos similares.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Beatriz Bezerra Tone; Guilherme Moreira Petrella; Antonio Aparecido Fabiano Junior; Alvaro Luis dos Santos Pereira; Magaly Marques Pulhez; Julia Ávila Franzoni; Cesar Ricardo Simoni Santos; Giovanna Bonilha Milano (Responsável)

**2016 - 2019** PQ 312043-2015-5 Reestruturação Imobiliária e Financeirização: Estratégias de produção imobiliária na transição metropolitana de São Paulo

Descrição: A hipótese a ser discutida é de que na hegemonia da financeirização globalizada reestruturaram-se as estratégias imobiliárias, que exacerbam a espoliação, na produção habitacional e a reurbanização da metrópole de São Paulo. Tais estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da universalização de condições habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, que essa não é a experiência que poderemos relatar sobre a transição metropolitana paulista, por isso o desafio será pensa-la segundo uma estratégia urbana (Lefebvre, 1999 [1970]). A estratégia urbana permite uma crítica radical do urbanismo industrial e possibilita conhecimento e políticas de como melhorar (o planejamento e) as condições do urbano subordinado à industrialização e torna possível a construção teórica da crítica cotidiana da “corrida” imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana (Idem). E, significativamente, lembro que hoje temos que lidar com uma intensa precificação do imobiliário e maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- frutos da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma “nova condição urbana”. A suposição é de que a financeirização revela os vínculos do espaço metropolitano com as finanças globalizada, como uma “totalidade diabólica”, que aprofunda a reestruturação imobiliária e diversifica os processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- (Pereira, 2013 e 2014). Numa síntese a pesquisa foca em São Paulo, nesta última passagem de século, os novos movimentos do capital, busca verificar suas contradições contemporâneas e esclarecer os vínculos atuais, conforme Chesnais (2005), da propriedade do capital dinheiro com a propriedade da terra, no “imobiliário”.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 21/ Número de orientações: 7;.

**2014 - 2018** Processo CNPq nº. 461.705/2014-1 Financeirização da cidade: Estratégias de valorização imobiliária e produção da desigualdade

Descrição: A hipótese é que na hegemonia do capital financeiro reestruturaram-se as estratégias imobiliárias na produção da habitação e da reurbanização da cidade de São Paulo. Essas estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da homogeneização de qualidades habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, entretanto, que essa não é a experiência que podemos relatar da urbanização industrial. Mas, como melhorar (o planejamento e) as condições dessa experiência histórica se ainda não se tem clareza teórica de porque e como ocorre a valorização imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana. E, atualmente, já temos que lidar com a intensidade dessa acumulação e a maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- resultantes da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma “nova condição urbana”. A suposição é de que para esse esclarecimento mostra-se relevante ir além de conhecer a importância histórica do patrimonialismo na constituição e desenvolvimento das cidades brasileiras. Sendo preciso atentar para o relevo da propriedade da terra na financeirização da economia imobiliária de mercado, discutindo a centralidade atual da apropriação privada da cidade e do valor, tanto nas políticas sociais habitacionais para os mais pobres, como em programas como o MCMV, como nas proposições de reestruturação urbana, via parcerias público-privadas. A metamorfose da São Paulo contemporânea, certamente, se constitui em laboratório privilegiado para a produção desse conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Rodrigo Hidalgo; Sonia Vidal-Koppmann; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone;

Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo; Midori Hamada; Alvaro Ferreira; Fausto Moura Breda; Alexandre Fabiano Benvenuti; Guilherme Moreira Petrella

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;

**2013 - 2015** PQ 10/2012: Gentrificação e domínio da incorporação imobiliária na generalização dos condomínios. Um novo patamar de espoliação nos movimentos de concentração e centralização do capital na reestruturação da metrópole em São Paulo

Descrição: Projeto de Produtividade em Pesquisa PQ 308443/ 2012-8. O ponto de partida considera que na contemporaneidade a passagem da produção do espaço urbano-industrial para a do espaço metropolitano globalizado constitui-se num novo momento das relações de produção e apropriação do valor e da riqueza. Essa nova lógica de produção que aparentemente não muda os processos de formação do valor pelo trabalho e sobretrabalho permanece cercada de dúvidas apresentando inquietações, inclusive sobre o futuro das cidades, onde se destacam a gentrificação e a exacerbação dos processos espoliativos. Por isso, se impõe o discutir os movimentos do capital na apropriação da riqueza imobiliária tendo como foco a relevância atual da incorporação imobiliária em seus laços com a difusão da propriedade condominial em residências, serviços e indústria. Em síntese se busca compreender como se articulam a força da incorporação imobiliária com a emergência dos novos produtos como expressão de uma dialética entre produção e consumo do espaço.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

**2012 - 2014** Processo CAPES/CPNq nº. 401263/2011-8 Produção imobiliária e reconfiguração das cidades contemporâneas: contradições e conflitos urbanos

Descrição: Esta proposta de pesquisa, sob minha coordenação, envolve vários pesquisadores com formação diferentes tendo em vista constituir uma visão transdisciplinar (interdisciplinar e multidisciplinar) capaz de convergir para o estudo da emergência da produção imobiliária articulada com a reconfiguração das cidades, no sentido de manter um movimento dialético entre a produção e o produto "cidade". É, claro, esse movimento na perspectiva da produção do espaço não é isento de contradições e conflitos assumindo diferentes formas sociais e formas espaciais a serem devidamente examinadas no desenvolvimento dessa proposta, no seu contexto e lugar. Na reconfiguração das cidades contemporâneas, a banalização do espaço urbano tem se tornado, no século XXI, ainda mais efetiva. É, nesse contexto, que se tornou comum discutir a metropolização como o motor dos processos socioespaciais recentes. A urbanização, até pouco tempo, considerada o principal condicionante da qualidade de vida, se mostra processo inconcluso e continua sendo predatório porque, tradicionalmente, marcado pela espoliação urbana se reforça, atualmente, com a espoliação imobiliária por submeter a maior parte da população urbana às condições de precariedade, situações de risco e a preços extorsivos para morar na cidade. Em grande parte as distorções do processo de crescimento urbano e o atual impacto da metropolização tem sido atribuída à especulação imobiliária. Muito provavelmente, com alguma razão. Apesar dessa razão parcial a persistência dessa explicação permite imaginar que a propriedade da terra cria valor, embora ela nada tenha a ver com a formação do valor. Todavia porque essa propriedade está presente na distribuição da mais-valia e cobra seu tributo na forma de renda da terra criando a aparência de que tem algo a ver com a formação do valor

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Doutorado (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Ana Paula Garcia Spolon; Rodrigo Hidalgo; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone; Alvaro Henrique de Souza; Jose Borzachiello da Silva; Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq, Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior-CAPES

Número de orientações: 1;.

**2010 - 2013** Processo CNPq: 314144/2009-9 Fragmentação e Transição Metropolitana na América Latina: uma análise com foco na recente transformação da cidade de São Paulo

Descrição: Esta proposta de pesquisa individual se constitui como desdobramento de projeto de

pesquisa sobre as Transformações sócio-territoriais das grandes áreas metropolitanas. Uma visão comparada dos casos de Buenos Aires, Santiago do Chile e São Paulo, que recebeu apoio do CNPq/PROSUL e envolveu instituições universitárias da América Latina: Argentina e Chile. Os resultados dessa pesquisa conduziram à necessidade de aprofundamentos pontuais tendo em vista a especificidade da metrópole de São Paulo. Particularmente, dizendo respeito à construção teórica de conceitos como o de fragmentação e de transição metropolitana. A questão da fragmentação envolve a da segregação urbana e exige uma análise crítica da discussão internacional sobre o acirramento das desigualdades que vem ocorrendo nas metrópoles, como fenômeno novo. Destacam-se aí as análises desenvolvidas por pesquisadores voltados para produção do espaço na discussão da reestruturação das cidades, particularmente nas metrópoles da América Latina. Embora possa parecer claro que vivemos um novo contexto histórico mundial e que um estudo sobre a cidade de São Paulo com foco na transformação recente traria contribuições pertinentes sobre a consolidação de metrópoles latino-americanas, pretende-se discutir a hipótese de que o momento atual se caracteriza como de uma transição metropolitana, que pode significar fragmentação ou dissolução do urbano. Acredita-se que a discussão dessa hipótese interessa porque permitirá uma melhor compreensão dos processos em curso à medida que a sua demonstração envolve distinguir os seus fundamentos e reconhecer uma hierarquia das forças e processos sócio-espaciais que conduzem São Paulo a ser uma aglomeração cada vez maior e mais desigual. Em outras palavras, trata-se de pensar no que seria diferente falar de uma Questão Metropolitana e não mais de Questão Urbana para as grandes cidades contemporâneas. Seria apenas uma preferência de linguagem ou um modismo que continua a designar o me

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Giulia Bettini Calistro; Tania Mayumi Senaga

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2006 - 2010** Processo: 490437/2006-0. Título do Projeto: Transformações sócio-territoriais das grandes áreas metropolitanas. Uma visão comparada dos casos de Buenos Aires, Santiago do Chile e São Paulo.

Descrição: Esse Projeto de Pesquisa foi realizado em duas etapas de 2006 a 2008 com o Processo CNPq nº 490437/2006-0 e de 2008 a 2010 com o nº 490511/2008-2, com apoio recibo do Edital PROSUL/CNPq em 2006 e 2008. Essa pesquisa se situa no âmbito do Edital PROSUL e envolve pesquisadores experiente de três países: Brasil, Argentina e Chile. Sua pertinência advém do fato de que qualquer proposta de estudar as cidades latino-americanas se justifica pela enormidade de seus problemas e pela urgência em encontrarmos solução. Esta proposta de cooperação internacional se destaca por propor realizar uma análise comparativa e integrada das mais importantes metrópoles da América do Sul apresenta destacada relevância e justificativa tanto pelos seus objetivos como pelos resultados esperados: 1. Objetivos Compreender e indagar, por meio da análise conjunta de três das mais importantes metrópoles da América do Sul ? São Paulo, Buenos Aires e Santiago -, as transformações operadas em suas respectivas configurações metropolitanas e os processos sócio-territoriais que têm impactado a produção social do espaço nessas cidades da América Latina. 2. Entre os resultados espera-se: - Consolidar o intercâmbio de experiências de cooperação internacional entre pesquisadores que, individualmente, desde mais de uma década vem se encontrando, debatendo e pesquisando sobre os processos de metropolização e reestruturação das grandes cidades de seus respectivos países - Aprofundar as relações entre instituições vinculadas à produção de Ciência e Tecnologia e à formação universitária, contribuindo para a difusão e produção de novos conhecimentos no domínio das Ciências Sociais Aplicadas, qualificando recursos humanos e gerando capacitação ao incluir jovens investigadores e bolsistas de pós-graduação em equipes de pesquisa dos três países. - Afiançar a criação de uma base científica para uma plataforma de alternativas capaz de apoiar processos decisórios de gestores de políticas urbanas metropolitanas. Essa p

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Sandra Lencioni; Rodrigo Hidalgo (Responsável); Rita de Cassia Ariza da Cruz; Sonia Vidal-Koppmann; Gloria Naranjo; Frederico Arenas;

Carlos de Mattos; Dario César Sanches; Nilda Delia Ciosi; Raquel Perahia; Martin Blas Orduna

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 1/ .

**1997 - 2006** Mots de la Ville, un projet scientifique et editorial de un dictionnaire historique plurilingue.

Descrição: Rede internacional de pesquisadores sobre as palavras da cidade. Integra-se ao Programa MOST-UNESCO, e sua coordenação científica está a cargo no CSU-CNRS aos professores Christian Topalov e Jean-Charles Depaule. A coordenação latino-americana está sob responsabilidade da Profa. Maria Stella M. Bresciani, CIEC-UNICAMP. O produto obtido é um dicionário histórico plurilinguístico das palavras da cidade, para o qual desenvolvi o verbete "povoação"

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira; Stella Bresciani; Christian Topalov (Responsável); Jean-Charles Depaule

Financiador(es): Centre National de la Recherche Scientifique-CNRS, Centre de Sociologie Urbaine-CSU, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP-FAUUSP, Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

Número de produções C,T & A: 4/ Número de orientações: 1;.

**1988 - 1988** Mecanismo de intervenção governamental na rede urbana paulista

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

**1988 - 1988** Evolução do preço dos terrenos no município de São Paulo (1903-12978)

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Projetos de desenvolvimento tecnológico

**2001 - Atual** Red Profissionais de la Ciudad del Programa Gestion de Transformaciones Sociales - MOST/Unesco

Descrição: O projeto Profissionais da Cidade faz parte do Programa MOST - Management of Social Transformation Programme -do setor de Ciências Sociais da UNESCO. O objetivo desta rede é contribuir para a solução dos problemas da inadequação entre a formação nas instituições de ensino superior e as práticas de profissionais universitários vinculadas à gestão e produção social do espaço urbano

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ;

Financiador(es): Unesco Programa MOST Setor de Ciências Sociais e Humanas-UNESCO - MOST

Projeto de extensão

**2013 - 2014** PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação ii

Descrição: 1. Proposições e objetivos. Sumário1.1 - realizar práticas e experiências profissionais voltadas para a comunidade.1.1.1. O objetivo dessas práticas é a formação do estudante e a aquisição de experiência profissional tendo vista formar um profissional humanista para o atendimento de comunidades em situação de risco urbano.1.2 - conhecer e produzir alternativas para superação da precariedade em situações de trabalho e de moradia urbana.1.2.1. O objetivo é aprender a reconhecer os fatores de persistência das situações urbanas enfrentadas pelas populações mais carentes no trabalho e na moradia.1.2.2. Produzir conhecimento novo assimilando criticamente os conhecimentos aprendidos na academia e formular alternativas inovadoras sobre essas situações tendo em vista superar e eliminar os fatores predatórios persistentes.1.3 - criticar os paradigmas das políticas urbanas vigentes.1.3.1. O objetivo é inovar a



prática urbana e o enfrentamento do processo de fragmentação e violência social.1.3.2. A preocupação é testar criticamente o conhecimento acadêmico, avaliar os resultados e as demandas atendidas procurando eficiência nas soluções alcançadas.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Midori Hamada; Tathiana Madja de Souza

**2012 - 2013**      **PROFISSIONAIS DA CIDADE:** compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação

Descrição: - realizar práticas inovadoras e realizar experiência profissional voltada para a comunidade; (essas práticas serão as atinentes a formação dos estudante e a experiência corresponderá à atividade profissionalizante tendo em vista gerar conhecimento para atender comunidades vitimadas pela precarização urbana) - aprender e produzir conhecimento sobre as situações de precariedade urbana no trabalho e na moradia; (aprender reconhecendo as situações enfrentadas e produzir conhecimento novo assimilando-os criticamente com os conhecimentos aprendidos na academia) - criticar os paradigmas de atuação urbana tendo em vista inovar no enfrentamento das situações de fragmentação e violência social. (mesclar e testar criticamente o conhecimento acadêmico tendo a avaliação dos resultados atingidos e a eficiência das soluções alcançadas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (1); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata

Financiador(es): Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-PRCEU-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

---

## Áreas de atuação

1. Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
2. Política Urbana
3. Análise Institucional
4. Classes Sociais e Grupos de Interesse
5. História da Cidade
6. História da Arquitetura e Urbanismo

---

## Idiomas

<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

## Produção

---

## Produção bibliográfica

### Capítulos de livros publicados

#### 1. PEREIRA, P. C. X.

Patrimonialismo no capitalismo contemporâneo In: Espaço e economia. Geografia econômica e a economia política. 1 ed. Rio de Janeiro: Consequência, 2019, v.1, p. 353-366.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788569437703

Pereira, P. C. X. Patrimonialismo no capitalismo contemporâneo. In: Floriano Godinho de Oliveira; Leandro Dias de Oliveira; Regina Helena Tunes; Roberto Moraes Pessanha (Organizadores). (Org.). ESPAÇO E ECONOMIA: Geografia econômica e a economia política. 1 ed. Rio de Janeiro: Consequência, 2019, v. 1, p. 353 – 366. ISBN- 978-85-69437-703

#### 2. DOMINGUES, N. P. S.; PEREIRA, P. C. X.

Riscos à saúde e segurança do trabalhador como um aspecto do gerenciamento de resíduos de serviços de saúde In: Inovação nas práticas e ações rumo à sustentabilidade. 1 ed. São Paulo: Faculdade de Saúde Pública da USP, 2019, p. 20-70.

Referências adicionais: Brasil/Português. ISBN: 9788588848320, Home page: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/335>

### Livros organizados

#### 1. Pereira, Paulo Cesar Xavier

Terra à vista: reabilitando a questão da renda na produção do espaço. São Paulo: Universidade de São Paulo. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2019, v.1. p.228.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/404>

PEREIRA, Paulo Cesar Xavier (org.). Terra à vista. Reabilitando a questão da renda na produção do espaço. São Paulo: FAUUSP, 2019. p. 228. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/404> ISBN: 978-85-8089-172-0 impressa ISBN: 978-85-8089-173-7 online 9788580891737DOI: 10.11606/9788580891737

### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

#### 1. PEREIRA, P. C. X.; NUÑES, Ana; CALIGARIS, G.

Producción del espacio, rentas y formas de acumulación In: III Congreso Latinoamericano De Teoría Social “Desafíos contemporáneos de la Teoría Social”, 2019, Buenos Aires.

III Congreso Latinoamericano De Teoría Social “Desafíos contemporáneos de la Teoría Social”. Buenos Aires: III CONGRESO LATINOAMERICANO DE TEORÍA SOCIA, 2019. v.1.

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [[http://https://docs.google.com/document/d/1NIXZbF2HsqMy\\_GrJKQXxf7UD1LCoN3al3HX-z8L7uM/edit](http://https://docs.google.com/document/d/1NIXZbF2HsqMy_GrJKQXxf7UD1LCoN3al3HX-z8L7uM/edit)]

Texto apresentado no III Congreso Latinoamericano De Teoría Social “Desafíos contemporáneos de la Teoría Social” Facultad de Ciencias Sociales – UBA Universidad de Buenos Aires Buenos Aires, 31 de julio al 2 de agosto de 2019 Mesa N° 5: Propiedad y renta de la tierra. Teoría e historia en las ciudades de América latina Ana Núñez (UNMDP) Gastón Caligaris (UNQ/Conicet) Paulo Cesar Xavier Pereira (USP)

### Demais produções bibliográficas

#### 1. PEREIRA, P. C. X.

Apresentação: Reabilitando a questão da renda na produção do espaço. São Paulo:FAUUSP, 2019. (Apresentação, Prefácio Posfácio)

Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/404>

Pereira, P. C. X. Apresentação. In PEREIRA, Paulo Cesar Xavier (org.). Terra à vista. Reabilitando a questão da renda na produção do espaço. São Paulo: FAUUSP, 2019. p. 5-6. Disponível em: <http://www.livrosabertos.sibi.usp.br/portaldelivrosUSP/catalog/book/404> ISBN: 978-85-8089-172-0 impressa ISBN: 978-85-8089-173-7 online

---

## Inovação Projetos

### Projetos de pesquisa

**2014 - 2018** Processo CNPq nº. 461.705/2014-1 Financeirização da cidade: Estratégias de valorização imobiliária e produção da desigualdade

Descrição: A hipótese é que na hegemonia do capital financeiro reestruturam-se as estratégias imobiliárias na produção da habitação e da reurbanização da cidade de São Paulo. Essas estratégias consideradas em termos de valorização urbana e arquitetônica pode não ter efeitos desastrosos sobre as condições de vida das pessoas, especialmente quando é um resultado da homogeneização de qualidades habitacionais e urbanas em que a cidade é pensada como espaço de promoção de oportunidades, onde a prosperidade pode ser compartilhada. Sabemos, entretanto, que essa não é a experiência que podemos relatar da urbanização industrial. Mas, como melhorar (o planejamento e) as condições dessa experiência histórica se ainda não se tem clareza teórica de porque e como ocorre a valorização imobiliária e sua relação com as desigualdades urbana. E, atualmente, já temos que lidar com a intensidade dessa acumulação e a maior diversidade dos processos de espoliação - urbana, imobiliária e financeira- resultantes da articulação da propriedade da terra (e do imobiliário) com o capital financeiro e deste com a criação de uma "nova condição urbana". A suposição é de que para esse esclarecimento mostra-se relevante ir além de conhecer a importância histórica do patrimonialismo na constituição e desenvolvimento das cidades brasileiras. Sendo preciso atentar para o relevo da propriedade da terra na financeirização da economia imobiliária de mercado, discutindo a centralidade atual da apropriação privada da cidade e do valor, tanto nas políticas sociais habitacionais para os mais pobres, como em programas como o MCMV, como nas proposições de reestruturação urbana, via parcerias público-privadas. A metamorfose da São Paulo contemporânea, certamente, se constitui em laboratório privilegiado para a produção desse conhecimento.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (1); Mestrado acadêmico (1); Doutorado (3);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Carlos Teixeira Campos Junior; Rodrigo Hidalgo; Sonia Vidal-Koppmann; Maria Beatriz Cruz Rufino; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata; Lucia Zanin Shimbo; Midori Hamada; Alvaro Ferreira; Fausto Moura Breda; Alexandre Fabiano Benvenuti; Guilherme Moreira Petrella

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

Número de produções C,T & A: 5/ Número de orientações: 4;.

Projeto de extensão

**2012 - 2013** PROFISSIONAIS DA CIDADE: compreendendo a urbanização e resistindo a fragmentação

Descrição: - realizar práticas inovadoras e realizar experiência profissional voltada para a comunidade; (essas práticas serão as atinentes a formação dos estudante e a experiência corresponderá à atividade profissionalizante tendo em vista gerar conhecimento para atender comunidades vitimadas pela precarização urbana) - aprender e produzir conhecimento sobre as situações de precariedade urbana no trabalho e na moradia; (aprender reconhecendo as situações enfrentadas e produzir conhecimento novo assimilando-os criticamente com os conhecimentos aprendidos na academia) - criticar os paradigmas de atuação urbana tendo em vista inovar no enfrentamento das situações de fragmentação e violência social. (mesclar e testar criticamente o conhecimento acadêmico tendo a avaliação dos resultados atingidos e a eficiência das soluções alcançadas

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (1); Doutorado (1);

Integrantes: Paulo Cesar Xavier Pereira (Responsável); ; Maria Ruth Amaral de Sampaio; Beatriz Bezerra Tone; Marcia Saeko Hirata

Financiador(es): Pro-Reitoria de Cultura e Extensão Universitária-PRCEU-USP

Número de produções C,T & A: 1/ .

## Orientações e Supervisões

## Orientações e supervisões

### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Andre Hideki Higa. **Universidade, Cidade e Saúde. Planejamento institucional sustentável em contexto urbano consolidado.** 2019. Dissertação (Programa de Mestrado Profissional em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade) - Faculdade de Saúde Pública - USP

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Banca realizada na Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo dia 26 de junho de 2019.*

### Orientações e supervisões em andamento

#### Teses de doutorado: orientador principal

1. Higor Rafael de Souza Carvalho. **Made by China in Africa. A produção do espaço urbano na última fronteira de urbanização: capital, Estado e geopolítica na África subsaariana.** 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*RESUMO: A presente proposta de pesquisa de Doutorado se propõe a estudar a produção do espaço urbano tendo como objeto de estudo empírico a produção de novas cidades na África subsaariana – região considerada última fronteira para a urbanização mundial – financiadas e construídas por capital chinês, seguindo métodos e modelos de produção do espaço urbano próprios àqueles utilizados na China nos últimos anos, para produção de novas cidades. A importação de um modelo chinês de urbanização e de produção do espaço urbano, assume outros contornos: torna-se instrumental para garantir o aquecimento da economia chinesa, evitar a geração de uma crise de superacumulação e contribui para expandir a influência geopolítica da China na região. Nossa hipótese é que, no atual estágio do capitalismo, em que o urbano torna-se instrumental para a manutenção de um padrão de acumulação, a produção de novas cidades na África é condição necessária para que a China mantenha sua economia aquecida e evite uma crise de superacumulação. A Cidade Nova de Kilamba, em Angola, será estudo de caso específico para o desenvolvimento da tese.*

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **III Congresso Latinoamericano De Teoria Social “Desafios contemporâneos de la Teoria Social”**, 2019. (Congresso)

Producción del espacio, rentas y formas de acumulación.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **PEREIRA, P. C. X.; ALVES, G. A.; PEREIRA, C. S. S.; CRUZ, R. C. A.**

Participação em banca de Francisco Marcelo Bezerra Almeida. **A produção do espaço na Região do Cariri cearense e sua inserção na nova lógica da acumulação capitalista do sistema globalizado: o caso da área do Triângulo Crato-Juazeiro do Norte-Barbalha**, 2019

(Mestrado DINTER USP-URCA) Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas

Referências adicionais: Brasil/Português.

A defesa publica foi realizada na FFLCH-USP no dia 28 de Março de 2019.

2. MARINS, K. R. C.; MONTEIRO, M. R.; MULFARTH, M. C. K.; **PEREIRA, P. C. X.**

Participação em banca de Andre Hideki Higa. **Universidade, Cidade e Saúde: planejamento institucional sustentável em contexto urbano consolidado'**, 2019

(Programa de Mestrado Profissional em Ambiente, Saúde e Sustentabilidade) Faculdade de Saúde Pública - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Banca de defesa publica realizada na Faculdade de Saúde Pública no dia 26 de junho de 2019.

## Doutorado

1. Maria Camila Loffredo D'Ottaviano; FERRARA, L. N.; CARMO, R. L.; **Pereira, Paulo Cesar Xavier**

Participação em banca de Sara Vieira Rosa. **Acumulação e 'valorização' pela natureza no processo de produção capitalista da cidade de Fortaleza**, 2019

(Programa de pós-graduação em Arquitetura e Urbanismo) Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Defesa publica realizada na FAUUSP dia 22 de abril de 2019.

2. **PEREIRA, P. C. X.**; MELAZZO, E. S.; SANFELICI, D. M.; CATALAN, M. J.; SPOSITO, M. E. B.

Participação em banca de Marlon Altavini de Abreu. **Produção imobiliária e os espaços da financeirização: entre o abstrato da riqueza financeira e o concreto da cidade produzida**, 2019

(Geografia (Organizacao do Espaco)) Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho

Referências adicionais: Brasil/Português.

A defesa publica da tese foi realizada no Campus de Presidente Prudente no 21 de Fevereiro de 2019.

3. FERREIRA, R. N.; SLOVIC, A. D.; RIBEIRO, H.; **PEREIRA, P. C. X.**

Participação em banca de Natasha Ceretti Maria. **Uma tipologia em Saúde Ambiental para a Macrometrópole Paulista (MMP): subsídios para o planejamento e a gestão socioambiental regional**, 2019

(Programa de Pós-Graduação em Saúde Pública) Faculdade de Saúde Pública - USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Banca realizada na Faculdade de Saúde Pública da Universidade de São Paulo no dia 19 de junho de 2019.

## Exame de qualificação de mestrado

1. ROYER, L. O.; BARROS, L. A. R.; **Pereira, Paulo Cesar Xavier**

Participação em banca de Tatiane Oliveira Teles. **LEGISLAÇÃO URBANÍSTICA E FORMA URBANA. SÃO PAULO NO SECULO XXI**, 2019

(Progama de pos-graduação) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, USP

Referências adicionais: Brasil/Português.

Banca realizada em 29.04.2019, na FAUUSP, no Laboratório Quapa.

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	18
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	2
Capítulos de livros publicados.....	37
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	4
Jornais de Notícias.....	7
Revistas (Magazines).....	1
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	60
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	23
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	3

Apresentações de trabalhos (Seminário).....	4
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	4
Apresentações de trabalhos (Outra).....	3
Prefácios (Livro).....	2
Apresentações (Livro).....	7
Introduções (Livro).....	3
Demais produções bibliográficas.....	1
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	4
Trabalhos técnicos (consultoria).....	2
Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	1
Relatório de pesquisa.....	3
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	17
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	9
Orientação concluída (iniciação científica).....	32
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza - orientador principal).....	1
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	10
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (iniciação científica).....	2
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	27
Participações em eventos (seminário).....	46
Participações em eventos (simpósio).....	26
Participações em eventos (oficina).....	5
Participações em eventos (encontro).....	20
Participações em eventos (outra).....	30
Organização de evento (outro).....	13
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	52
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	31
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	28
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	9
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	21
<b>Produção cultural</b>	
Artes Visuais (Vídeo).....	4
Outra produção artística/cultural.....	1
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	4

## Outras informações relevantes

1 O ponto forte de minhas pesquisas é o estudo da construção da cidade de São Paulo. É a partir da ótica de uma história social e técnica da construção da cidade que procurei entender a sua constituição e desenvolvimento e, também, seus impasses e potencialidades. Assim, para diferentes momentos da história de São Paulo com a realização de pesquisas específicas tenho procurado compreender a continuidade e a ruptura dos processos de apropriação/construção/transformação da cidade: a fundação, a persistência da taipa e sua negação, a demolição da cidade colonial e sua reconstrução com tijolos, a modernização da cidade e a difusão de materiais industrializados, a estruturação metropolitana e a mercantilização imobiliária da terra e dos edifícios, a vercatilização habitacional e arquitetura moderna, a crise urbana e a proposta modernista, a desconcentração metropolitana e as novas concepções de espaço, os novos produtos imobiliários e a informatização da arquitetura. Atualmente, um ponto crítico da potencialidade e do impasse da gestão da cidade de São Paulo é o nível de desigualdade socioespacial de seus habitantes. Daí considerarmos relevante conhecer as características recentes da segregação e da dinâmica das formas de produção da habitação, esta é a nossa proposta.

**Renata Maria de Almeida Martins**  
Curriculum Vitae

Fevereiro/2020

# Renata Maria de Almeida Martins

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Renata Maria de Almeida Martins

## Dados pessoais

**Filiação** Emilio Gutierrez Porpino Martins e Ana Maria de Almeida Martins

**Nascimento** 21/10/1971 - Belém/PA - Brasil

**Carteira de Identidade** 1832741 Segup - PA - 28/06/2006

**CPF** 264.894.902-00

**Endereço residencial** Rua Doutor Veiga Filho 122, apto 501  
Higienópolis - São Paulo  
01229000, SP - Brasil  
Telefone: 11 36666430  
Celular 11 958545555

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - São Paulo  
05508080, SP - Brasil  
Telefone: 11 32577837

## Endereço eletrônico

E-mail para contato : renatamartins@usp.br

E-mail alternativo renatalmeidamartins@gmail.com

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2003 - 2009** Doutorado em ARQUITETURA E URBANISMO.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
com <B>período sanduíche</B> em Universita Degli Studi di Napoli L'orientale  
(Orientador: Riccardo Naldi)  
Título: Tintas da Terra, Tintas do Reino: As Artes nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará,  
Ano de obtenção: 2009  
Orientador: Luciano Migliaccio  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1999 - 2001** Especialização em História e Memória da Arte.  
Universidade da Amazônia, UNAMA, Belem, Brasil  
Título: Grande Hotel de Belém: Reconstruído em Nossa Memória  
Orientador: Jussara da Silveira Derenji
- 1989 - 1993** Graduação em ARQUITETURA.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil  
Título: Deficiência Urbana-Setorial em Belém: Pedreira, um caso de aplicação de estudo  
Orientador: José Júlio Ferreira Lima  
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1986 - 1988** Ensino Médio (2o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil
- 1977 - 1985** Ensino Fundamental (1o grau) .  
Colégio Marista Nossa Senhora de Nazaré, MNSN, Brasil



---

## Pós-doutorado

- 2013 - 2015** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2010 - 2013** Pós-Doutorado .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAU-USP, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

---

## Formação complementar

- 2015 - 2015** Horizontes para uma Arqueologia da Arte. . (Carga horária: 24h).  
Museu de Arqueologia e Etnologia da Universidade de São Paulo, MAE-USP, Brasil
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em História da Moda. (Carga horária: 16h).  
Casa do Saber, CS, Brasil
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Paleografia. (Carga horária: 20h).  
Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo, IEB, Brasil
- 2006 - 2008** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana.  
Istituto Italiano di Cultura San Paolo, IICSP, Brasil
- 2007 - 2007** Extensão universitária em Curso de Iniciação ao Latim I.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
- 2002 - 2002** Curso de curta duração em Imaginária Barroca. (Carga horária: 6h).  
Museu de Arte Sacra do Pará, MAS PA, Brasil
- 2000 - 2000** Curso de curta duração em Intensive English. (Carga horária: 60h).  
Hull's School of Modern Languages Zurich, HSML, Suíça
- 1999 - 1999** Curso de curta duração em Iniciação à Técnica de Restauração de Imaginária.  
Universidade Federal do Pará, UFPA, Belem, Brasil
- 1997 - 1999** Extensão universitária em Curso Livre de Língua Espanhola. (Carga horária: 360h).  
Centro de Letras e Artes da Universidade Federal do Pará, UFPA, Brasil
- 1999 - 1999** Monitoria em Língua Italiana. .  
Centro Linguístico Italiano, CLI, Brasil
- 1997 - 1998** Curso de curta duração em Língua e Cultura Italiana. (Carga horária: 192h).  
Associação Cultural Ítalo-Brasileira, ACIB, Brasil  
Bolsista do(a): Centro do Língua e Cultura Italiana
- 1992 - 1994** Curso de curta duração em Língua e Cultura Francesa. (Carga horária: 192h).  
Aliança Francesa, AF, Brasil
- 1991 - 1991** Curso de curta duração em Special Program in English language and US Culture.  
(Carga horária: 180h).  
The University of Alabama, UA, Tuscaloosa, Estados Unidos
- 1984 - 1990** Curso de curta duração em Basic and Special Course in English. (Carga horária: 720h).  
Centro de Cultura Brasil Estados Unidos, CCBEU, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo - FAU-USP

---

#### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor MS-3 em Regime RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, área de História da Arte

---

#### Atividades

- 02/2020 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-152. História e Teorias da Arquitetura e do Urbanismo , AUH-339. Artes Ameríndias em Contexto Global: Artistas, Objetos, Coleções
- 02/2020 - Atual** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH5860-Arte e Arquitetura do Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina
- 08/2019 - 12/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-329. Arte do Renascimento e do Barroco , AUH-308. História da Arte I
- 07/2019 - 12/2019** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-5860. A Recepção das Tradições Artísticas no Brasil: apropriações e reelaborações (séculos XVI-XX)
- 03/2019 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Especificação:*  
Comissão para o Programa PAE da Pós-Graduação FAU-USP, representante AUH , Representante do Departamento de História - AUH para prova de transferência interna , Suplente da Comissão Assessora da Direção junto à Seção de Audiovisual
- 02/2019 - 07/2019** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH-310. História da Arte II , AUH-323. Contribuições à Análise da Forma , AUH-329. Arte do Renascimento e do Barroco
- 02/2019 - 07/2019** Pós-graduação, História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
AUH5846. Arte e Arquitetura na Época do Renascimento e do Barroco entre Europa e América Latina
- 10/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP  
*Linhas de pesquisa:*  
Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

### 2. Instituto de Estudos Avançados - USP - IEA-USP

---

## Vínculo institucional

2018 - Atual

---

### Linhas de pesquisa

1. História da Arte e da Arquitetura no período colonial, Barroco no Brasil, Arte Indígena
2. Tradições Artísticas Indígenas, Amazônia, História da Arte e da Arquitetura no Brasil, do Barroco ao Modernismo
3. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura Colonial na América Latina, entre o local e o global

---

### Projetos

Projetos de pesquisa

**2018 - Atual** Tempo, Memória e Pertencimento

Descrição: 1. Valoração (presente), Preservação (passado) e Transmissão (futuro) do patrimônio histórico (documental e monumental) brasileiro, à luz dos estudos jesuíticos. O trabalho do grupo se concentra em dois pontos: 1.1. Patrimônio Monumental dos Sete Povos parte dos Trinta Povos das Reduções; 1.2. Complexo Monumental Pateo do Colégio; Museu de Arte Sacra em Embu das Artes 1.3. Patrimônio Documental: 1.3.1. Manuscrito In Studiosos Adolescentes Oratio Paraenetica (1751) n. 58 Biblioteca de Urbana (Itália) produzido nos Colégios de Salvador e de Cachoeira 1.3.2. Cartas Indipetae (projeto digitalização em parceria com Boston College e De Paul University) 2. Valoração, Preservação e Transmissão do patrimônio histórico brasileiro à luz dos estudos em história dos saberes psicológicos, história da psicologia moderna e história das ciências. O trabalho do grupo se concentra em alguns acervos: 2.1. Centro de Documentação e Pesquisa Helena Antipoff Biblioteca Central UFMG Belo Horizonte 2.2. Museu História da Psicologia/IPUSP 2.3. Coleção Miguel Rolando Covian Ribeirão Preto (parceria com Grupo IEA de História da Ciência, Prof. Gildo M. Santos). 2.4. Acervos e memórias da cultura popular brasileira (parceria com Brincante e A. Nóbrega)

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Marina Massimi (Responsável); Carlos Alberto Zeron

**2016 - Atual** Barroco Cifrado: Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no território do Estado de São Paulo (1549-1759)

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na

Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; Carolina Akemi Koketu; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2016 - Atual** Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura do Estado de São Paulo

Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2015 - 2016** Amazônia na BBM: Fontes para o estudo das tradições indígenas na arte e na arquitetura brasileiras do Barroco ao Modernismo

Descrição: Na Biblioteca Brasileira Mindlin estão preservadas obras de grande relevância para o conhecimento da Amazônia e de suas tradições artísticas: crônicas de missionários; relatos de viajantes; coletâneas de História natural, arqueologia e etnografia; textos modernos sobre exposições antropológicas e arte indígena; literatura e revistas ilustradas inspiradas na floresta e no grande rio. O presente projeto visa a organização de um inventário comentado de tais fontes, e o estudo de obras selecionadas que ressaltem a contribuição das tradições indígenas na arte e na arquitetura brasileiras, desde o Barroco até a época Moderna.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;

**2015 - 2017** Los jesuítas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato del Perú

Descrição: La problemática comunicacional de la Compañía de Jesús ha sido desarrollada por diversos autores en las últimas décadas. En parte, como resultado del seguimiento de la obra de la orden en Europa, Asia y América (Bailey, 1999 y 2002, Sullivan, 1989, Da Costa Kaufmann, 1999), en parte como resultado del estudio de las problemáticas específicas de las misiones en su programación general (Maccormack, 2006) o en aspectos peculiares como la lengua (Maldavsky, 2006). Varias de estas investigaciones se hallan recogidas en los dos volúmenes editados por John O'Malley, Gauvin Bailey, Steven Harris y Frank Kennedy en la Universidad de Toronto en 1999 y 2006. La idea que atraviesa estos trabajos es el estudio de la acción y la concepción misional jesuíticas desde la perspectiva de un programa evangélico universal cuyas características requerirían criterios de adaptabilidad doctrinal y optimización de la transmisibilidad del mensaje cristiano por medio de recursos lingüísticos y signícos, mayormente artísticos. El uso

de estos recursos visuales en el ámbito de la orden ha sido objeto de estudios. Partiendo de la aproximación sensorial de los E.E. y la "composición de lugar" ignaciana -con sus implicancias psíquicas y afectivas- se ha desarrollado una interesante perspectiva en la obra de autores como Pierre Antoine Fabre (1992), Michel de Certeau (2004), Adrien Demoustier (2006) o la riquísima producción del grupo de autores convocados por la editorial Sal Terrae (Bilbao), quienes, como Parmananda Divarkar (1996) o Carlos Domínguez (1996), por señalar algunos, han acercado la visión de los E.E. a marcos teóricos actuales como el psicoanálisis y los estudios sobre la afectividad (Alemany y García Monje, 1996, comps.) considerando el método de imaginación visual de los EE una forma de "reconversión libidinal del sujeto" (Martínez, 1996) y, más próximos aún a nuestro tema, analizando el vínculo entre los E.E. y diversos procesos de inculturación (Juan Masiá, Miguel Rui-Wamba y José Javier Aizpún, 1996). Más allá de esta perspectiva "fundacional", por provenir del mismo Ignacio, la imagen y los símbolos, en sus diversas modalidades icónicas, fueron objeto de especial atención por la orden que construyó, como lo definió Marc Fumaroli (2004), un "gran proyecto estético" a través de sus intelectuales quienes desde las últimas décadas del siglo XVI y a lo largo del XVII configuraron una teoría de la imagen sagrada y de las maneras de transmitirla para estimular la devotio moderna y extendida. Los estudios de este corpus (muy resumidamente: Louis Richeome, *Trois discours pour la religion catholique, les saints et les images*, [Bordeaux, 1597], y *Le peinture spirituelle, ou l'art d'admirer, aimer et louer a Dieu en toutes ses œuvres, et tirer de toutes profit salutère* [Lyon, 1611], Nicolás Caussin, *De symbolica aegyptiorum sapientia ...* [1622], Herman Hugo, *De prima scribendi origine, et universa rei literariae antiquitate* [1617], Joseph Filère, *Le miroir sans tache* [Lyon, 1636], Jakob Masen, *Speculum imaginum veritatis occultae*, [Colonia, 1650], Athanasius Kircher, *Prodomus coptus sive aegyptiacus*, [Roma, 1636] y *Oedipus aegyptiacus* [Roma, 1652-54], Claude-François Ménéstrier, *L'Art des emblèmes où s'enseigne la morale par les figures de la fable, de l'histoire et de la nature* [Lyon, 1662]), están relativamente avanzados por autores que han buscado en estas especulaciones las bases de la programática visual de la orden. Brevemente, la obra del ya citado Marc Fumaroli, desde la perspectiva de la retórica (1994 y 2004), los trabajos de Elisabetta Corsi en relación con las atribuciones simbólicas de la perspectiva, varias de las obras de Pierre-Anotine Fabre, como *Quelques éléments pour une théorie jésuite de la contemplation visuelle* (2002) y el erudito estudio de Ralph Dekoninck (2005) sobre las funciones y el uso de las imágenes en la literatura es

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Ricardo González; Carlos Page

**2013 - 2015** Formas de Recepção das Tradições Artísticas Ameríndias na Arte Brasileira do Período Colonial

Descrição: O projeto de pesquisa em questão pretendeu através do estudo das diversas formas de recepção das tradições artísticas Ameríndias na Amazônia, colaborar com a pesquisa histórica nas artes do período colonial, levando em conta os estudos ligados à arqueologia, à antropologia, à natureza amazônica, e à arte indígena no Brasil. Para tal, a pesquisa foi desenvolvida principalmente em torno das notícias acerca das técnicas e dos materiais utilizados pelos indígenas contidas na Crônica do jesuíta João Daniel, "Tesouro Descoberto no Máximo Rio Amazonas" (século XVIII). O texto e as notícias do livro de João Daniel foram utilizados em comparação com outras fontes documentais e iconográficas da época, como as obras de Claude d'Abbeville, Cristovão de Lisboa, João Felipe Bettendorff, Anselmo Eckart, Alexandre Rodrigues Ferreira, etc. Por conseguinte, o plano de trabalho estava ligado não somente à criação de uma nova linha de pesquisa de arte não europeia na área de História da Arte, mas também a uma tradição de estudos sobre a ilustração científica e etnográfica, e à relação texto/imagem, já cultivados no Departamento de História da Universidade Estadual de Campinas - Unicamp.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio; LUIZ MARQUES; Silvana Rubino; José Alves

**2010 - 2013** Das Bibliotecas Europeias às Oficinas Missioneiras: A circulação dos livros de emblemas e a decoração de espaços religiosos na América Portuguesa

Descrição: O projeto de pesquisa de Pós-Doutorado teve como objetivo investigar a circulação dos Livros de Emblemas e o emprego de emblemas na decoração de espaços religiosos na América Portuguesa (antigos Estado do Brasil, e Estado do Maranhão e Grão-Pará) do século XVI ao século XVIII. Para isso, tornou-se necessário, além de um estudo acerca da tradição emblemática no continente europeu, verificar a presença dos Livros de Emblemas no cotidiano das missões americanas, como também, averiguar a utilização de emblemas na decoração de igrejas, conventos e colégios das ordens religiosas atuantes no Brasil colonial. Nesse sentido, uma análise em conjunto da circulação dos Livros de Emblemas, tanto através dos manuscritos de Catálogos de antigas Livrarias missionárias e coleções de obras raras de Bibliotecas brasileiras, como nas Oficinas dos Colégios das Missões da Companhia de Jesus, e também de outras ordens religiosas atuantes na América Portuguesa, pretendeu contribuir para os estudos da tradição emblemática no Brasil, no âmbito da pesquisa proposta pelo Projeto Temático Plus-Ultra: a recepção e a transferência da tradição artística clássica entre a Europa Mediterrânea e a América Latina.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2007 - 2012** Plus-Ultra: A Transferência da Tradição Clássica entre Europa e América Latina

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio (Responsável); Claudia Valladão de Matos; Marcos Tognon; LUIZ MARQUES; Ana Paula Simone

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2003 - 2009** Tintas da Terra, Tintas do Reino: Arquitetura e Arte nas Missões Jesuíticas do Grão-Pará (1653-1760)

Descrição: O projeto estudou a produção arquitetônica e artística nas Missões Jesuíticas situadas no território do antigo Estado do Maranhão e Grão-Pará (criado em 1621), com particular destaque à região da Capitania do Grão-Pará. O arco temporal compreendeu os anos de 1653 (estabelecimento da Companhia de Jesus em Belém) a 1759 (expulsão dos jesuítas das colônias portuguesas). O projeto enfocou, em particular, o trabalho artístico de jesuítas e índios nas oficinas que funcionaram no Colégio Jesuítico de Santo Alexandre em Belém a partir do século XVIII; procurando identificar a irradiação de modelos criados nas mesmas em direção às igrejas e capelas implantadas pelos jesuítas ao longo do Rio Amazonas e seus afluentes; sobretudo, àquelas que estavam localizadas em vilas, aldeias ou fazendas jesuíticas mais próximas a Belém (Vila de Nossa Senhora de Nazaré da Vigia, Vila Souza do Caeté, Mortigura, Gibirié, Mamaiacú, Jaguarari, entre outras). Foi colocada a hipótese de que Belém, como um pólo criador de modelos (também pólo econômico e comercial), alimentou toda a produção artística dos jesuítas no Grão-Pará, ao difundir seus métodos de trabalho e suas experiências técnicas. O título "Tintas da Terra, Tintas do Reino" sintetizou a idéia central da tese, de que o legado dos jesuítas na arquitetura e na arte nas missões do Grão-Pará é resultado do trabalho de europeus e de índios, e do emprego de suas tradições culturais.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ;

Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

**2002 - 2006** Biblioteca Cicognara: A Constituição da Tradição Clássica

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins; Luciano Migliaccio; Luiz Marques (Responsável); Claudia Valladão de Matos; Maria Luiza Zanatta; Marcos Tognon

## Revisor de periódico

**1. REVISTA DO MUSEU DE ARQUEOLOGIA E ETNOLOGIA -**

---

**Vínculo**

**2019 - Atual**      Regime: Parcial  
Outras informações:  
MAE-USP

**2. Revista Adro de História da Arte da Universidad Pablo de Olavide de Sevilla -**

---

**Vínculo**

**2019 - Atual**      Regime: Parcial

**3. BOLETIM DO MUSEU PARAENSE EMILIO GOELDI -**

---

**Vínculo**

**2018 - Atual**      Regime: Parcial

**4. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -**

---

**Vínculo**

**2013 - Atual**      Regime: Parcial

**Membro de comitê de assessoramento**

**1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP**

---

**Vínculo**

**2012 - Atual**      Regime: Parcial  
**2012 - Atual**      Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1. História da Arte
2. História da Arquitetura e Urbanismo
3. História Latino-Americana
4. História e Teoria das Artes
5. História da Amazônia
6. Arqueologia Histórica

---

**Idiomas**

**Inglês**              Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Latim</b>	Escreve Pouco , Lê Pouco

---

## Prêmios e títulos

<b>2005</b>	Melhores Alunos da Universidade da Amazônia, UNAMA - Universidade da Amazônia
<b>2005</b>	1º lugar no Concurso de Bolsas de Doutorado da FAUUSP / CNPq, FAUUSP / CNPq
<b>2002</b>	7º lugar no Concurso Público para o cargo de Tecnólogo Pleno 1 - I na Área de Museologia do Museu Paraense Emílio Goeldi, MPEG - Museu Paraense Emílio Goeldi
<b>1992</b>	1 lugar no Concurso de Bolsas PIBIC/CNPq/ Museu Paraense Emílio Goeldi, Museu Paraense Emílio Goeldi

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Artigos completos publicados em periódicos

##### 1. DE ALMEIDA MARTINS, RENATA MARIA

Jesuitas de habla alemana e indígenas artistas en Amazonía. ANTIGUOS JESUITAS EN IBEROAMÉRICA. , v.7, p.47 - 61, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [doi:10.31057/2314.3908.v7.n1.24772]*

##### 2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.

Seguindo a pista de Wei-Kia-Lou: A Migração de Formas Artísticas de Gosto Oriental através das Missões Jesuíticas e a ornamentação de espaços religiosos na América Portuguesa. Revista de História da Arte - Série W. , v.8, p.161 - 198, 2019.

*Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [http://revistaharte.fcsh.unl.pt/rhaw8/RHA\_W\_8.pdf]*

#### Artigos aceitos para publicação

##### 1. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados. , 2020.

*Referências adicionais: Português.*

##### 2. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2020.

*Referências adicionais: Português.*

##### 3. MARTINS, Renata Maria de Almeida

Artistas Indígenas no Barroco Colonial: trocas culturais nas missões jesuíticas latino-americanas. Contravento. , 2019.

*Referências adicionais: Português.*

##### 4. MARTINS, Renata Maria de Almeida



Imagens de Corpos Celestes e as Artes dos Emblemas na Decoração dos Espaços Jesuíticos da Amazônia à Argentina. Boletín de Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e História del Arte Julio Payró. , 2019.

*Referências adicionais: Português.*

#### **5. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Veredas de Luz. A imagem do sol, da lua e das estrelas e a arte dos emblemas nas Missões Jesuíticas, da Amazônia à Argentina. TEMPORALIDADES. , 2019.

*Referências adicionais: Português.*

### **Capítulos de livros publicados**

#### **1. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Ventanas al mar: Paisaje y Naturaleza en las Antiguas Misiones de la Compañía de Jesús en el Litoral de Brasil, entre Río de Janeiro, São Paulo y Paraná In: Naturaleza y Paisaje. IX Encuentro Internacional del Barroco.1 ed.La Paz, Bolívia: Func=dación Visión Cultural, 2019, v.1, p. 77-86.

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9789997407306*

### **Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)**

#### **1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

Caderno de Resumos do IV Seminário do Projeto Barroco Cifrado In: IV Seminário do Projeto Barroco Cifrado, 2019, São Paulo.

**Caderno de Resumos do IV Seminário do Projeto Barroco Cifrado.** São Paulo: FAU-USP, 2019. v.1. p.1 - 24

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

### **Apresentação de trabalho e palestra**

#### **1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas, 2020.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://autonoma.pt/conferencia-barroco-cifrado-pluralidade-cultural-na-arte-e-na-arquitetura-nas-missoes-jesuisticas-no-estado-de-sao-paulo-1549-1759-23-janeiro-18h30/>; Local: Universidade Autónoma de Lisboa, Depto. de História, Artes e Humanidades; Cidade: Lisboa, Portugal; Evento: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa*

#### **2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo, 2020.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Outro  
No âmbito da Graduação e Pós-Graduação do curso de História da Arte da Universidade Autónoma de Lisboa, em 23 de janeiro de 2020. A convite do Prof. Dr. Miguel Faria.; Local: Universidade Autónoma de Lisboa; Cidade: Lisboa; Evento: Encontro de História da Arte; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa*

#### **3. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe**

**Abya Yala FAU. Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: FAU-USP; Cidade: São Paulo; Evento: AUH Encontros; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP*

#### **4. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; SALDANHA, A. L. R**

**Abya-Yala FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/fauusp/posts/2063355210419506/>; Local: FAU-USP, Sala 807; Cidade: São Paulo; Evento: AUH Encontros; Inst.promotora/financiadora: AUH-FAU-USP*

#### **5. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Caminhos Cifrados / Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico entre Rio de**

**Janeiro e São Paulo, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: IEA-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Decoração dos Espaços Católicos no Brasil: Continuidades/Rupturas; Inst.promotora/financiadora: IEA-USP / Projeto Tempo, Memória e Pertencimento*

**6. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.iea.usp.br/eventos/decoracao-espacos-religiosos-catolicos>; Local: IEA-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Decoração dos Espaços Religiosos no Brasil: Continuidade e Rupturas; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo - IEA-USP / Projeto Tempo, Memória e Pertencimento*

**7. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Desafios da Decolonização. Conexões entre a História da Arte na América Portuguesa e a América Hispânica, 2019.** (Seminário,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outros; Local: FAU-USP; Cidade: São Paulo; Evento: II Seminário Histórias da Arte Cifradas. Os Desafios da Decolonização; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP / FAPESP / Projeto JP Barroco Cifrado*

**8. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Orfeo, Hombres Verdes, Sirenas y otros seres mitológicos en el Arte de la América Portuguesa, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Espanhol. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidad Católica de Valparaíso, Chile; Cidade: Valparaíso, Chile; Evento: X Encuentro Internacional del Barroco Ibero-americano. Mitos y Imaginería.; Inst.promotora/financiadora: Fundación Visión Cultural de La Paz, Bolívia e Universidad Católica de Valparaíso, Chile*

**9. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Orfeo, Sirenas, Ombres Verdes, Sirenas y Otros Seres Mitológicos en el Arte de la América Portuguesa, 2019.** (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Chile/Espanhol. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidad Valparaíso; Cidade: Valparaíso; Evento: X Encuentro Internacional del Barroco Iberoamericano; Inst.promotora/financiadora: Fundación Altiplano / Universidad de Valparaíso*

**10. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; KOKETU, Carolina**

**Oriente Global. Culturas Asiáticas na História da Arte e da Arquitetura, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: FAU-USP; Cidade: São Paulo; Evento: AUH Encontros; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP*

**11. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; KOKETU, Carolina**

**Oriente Global FAU. Opção Decolonial e Culturas Asiáticas na História da Arte e da Arquitetura, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: FAU-USP, Sala 807; Cidade: São Paulo; Evento: AUH Encontros; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP*

**12. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Os jesuítas e as artes em perspectiva global, 2019.** (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Colégio Claretiano; Cidade: São Paulo; Evento: Os jesuítas e as artes em perspectiva global; Inst.promotora/financiadora: Projeto Tempo, Memória e Pertencimento, IEA-USP / Projeto Barroco Cifrado IEA-USP*

## **Demais produções bibliográficas**

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; BUENO, B. P.; BARONE, A. C.; BRESSAN PINHEIRO, M. L.; MUZI, A.**

**Caderno de Resumos do 2º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanis.** Organização Caderno de Resumos do 2º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanis. São Paulo:FAU-USP, 2019. (Outra produção bibliográfica)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

## **Produção técnica**

### **Trabalhos técnicos**

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura do Estado de São Paulo, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

#### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Artes e Culturas Ameríndias são temas de encontros na FAU, 2019**

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

#### **Demais produções técnicas**

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi. MPEG. ArqueologiaMuseu Paraense Emilio Goeldi. MPEG. Arqueologia, 2020. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M.**  
**Exposição Fotográfica Las Misiones Jesuíticas de la Regional Guaranítica - Una Experiência Cultural y Social Americana, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários  
A exposição foi cedida pelo Prof. Dr. Ramón Gutiérrez (Argentina)*

**3. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Mostra Espaço, Arte e Resistência na Cultura Guarani. Artista guarani Xadalu e indígena guarani, Gustavo Ortega., 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso  
Organização do Grupo de Estudos Abya-Yala FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura.*

**4. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Parecer para a Revista Atrio de Historia del Arte de la Universidad Pablo de Olavide. Vostell., 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

**5. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Parecer para a Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia - MAE-USP, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

**6. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi - MPEG. Ciências Humanas. Arqueologia., 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**7. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi. Ciências Humanas. Arte e Arqueologia., 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**8. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Parecer para o Boletim do Museu Paraense Emilio Goeldi. MPEG. Arqueologia, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português.  
Marília Cury (Editora Boletim MPEG)*

**9. MARTINS, Renata Maria de Almeida**  
**Pareceres para o II Congresso Nacional para Salvaguarda do Patrimônio Cultural, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital*

**10. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

## **Relatório Parcial II: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura das Missões Jesuíticas no Estado de São Paulo, 2019. (Relatório de pesquisa)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso*

**11. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Vídeos das Quintas Ameríndias / Abya-Yala FAU / Site Intermeios / Vídeo FAU, 2019. (Outra produção técnica)**

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital  
Em parceria com o Vídeo FAU*

---

### **Inovação Projetos**

Projetos de pesquisa

**2016 - Atual** Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura do Estado de São Paulo  
Descrição: O projeto propõe estudar os aportes de diversas culturas na arte e na arquitetura nas Missões Jesuíticas de 1549 a 1759 (do estabelecimento dos jesuítas em São Vicente à expulsão da Companhia de Jesus da América Portuguesa) no atual território do Estado de São Paulo, através da comparação de dados e informações contidos nos inventários, catálogos, cartas e crônicas redigidas por jesuítas, bem como nas fontes iconográficas e textuais produzidas por religiosos e viajantes, nas coleções de objetos do período colonial, com os resultados de escavações arqueológicas. Também será considerado o material procedente de trabalhos de arqueologia subaquática, oriundo de navios naufragados nas rotas que uniam o Brasil com as colônias portuguesas do Oriente. O estudo desta realidade material, em perspectiva comparativa com outras localidades de atuação dos jesuítas nos antigos Estados do Brasil e do Maranhão e Grão-Pará, irá contribuir para definir com maior clareza as características plurais da cultura artística e arquitetônica do Barroco na América Portuguesa, e melhor entender as modalidades de circulação e intercâmbios ocorridos no contexto das Missões no território brasileiro, entre culturas indígenas e exógenas, principalmente aquelas da Península Ibérica e das colônias portuguesas na Ásia. Com isso, pretende-se implantar uma área de estudo interdisciplinar entre a arqueologia, e as histórias da arquitetura e da arte, que possa colaborar, utilizando os métodos destas disciplinas, para renovar as pesquisas sobre o Barroco em São Paulo e no Brasil.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (15); Mestrado acadêmico (2);

Integrantes: Renata Maria de Almeida Martins (Responsável); ; Luciano Migliaccio

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

### **Educação e Popularização de C&T**

#### **Artigos aceitos para publicação**

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. Estudos Avançados. , 2020.

*Referências adicionais: Português.*

**2. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo. ESTUDOS AVANÇADOS (ONLINE). , 2020.

*Referências adicionais: Português.*

### **Apresentação de trabalho e palestra**

**1. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**

**Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas, 2020.**

(Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Portugal/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://autonoma.pt/conferencia-barroco-cifrado-pluralidade-cultural-na-arte-e-na-arquitetura-nas-missoes-jesuisticas-no-estado-de-sao-paulo-1549-1759-23-janeiro-18h30/>; Local: Universidade Autónoma de Lisboa, Depto. de História, Artes e Humanidades; Cidade: Lisboa, Portugal; Evento: Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas; Inst.promotora/financiadora: Universidade Autónoma de Lisboa

**2. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; CLEMENTE NUNES, Luís Felipe; SALDANHA, A. L. R**

**Abya-Yala FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <https://www.facebook.com/fauusp/posts/2063355210419506/>; Local: FAU-USP, Sala 807; Cidade: São Paulo; Evento: AUH Encontros; Inst.promotora/financiadora: AUH-FAU-USP

**3. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos Vestígios do Patrimônio Jesuítico da época colonial entre Rio de Janeiro e São Paulo, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.iea.usp.br/eventos/decoracao-espacos-religiosos-catolicos>; Local: IEA-USP; Cidade: São Paulo; Evento: Decoração dos Espaços Religiosos no Brasil: Continuidade e Rupturas; Inst.promotora/financiadora: Instituto de Estudos Avançados da Universidade de São Paulo - IEA-USP / Projeto Tempo, Memória e Pertencimento

**4. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Orfeo, Hombres Verdes, Sirenas y otros seres mitológicos en el Arte de la América Portuguesa, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Universidad Católica de Valparaíso, Chile; Cidade: Valparaíso, Chile; Evento: X Encuentro Internacional del Barroco Ibero-americano. Mitos y Imaginería.; Inst.promotora/financiadora: Fundación Visión Cultural de La Paz, Bolívia e Universidad Católica de Valparaíso, Chile

**5. MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; KOKETU, Carolina**

**Oriente Global FAU. Opção Decolonial e Culturas Asiáticas na História da Arte e da Arquitetura, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: FAU-USP, Sala 807; Cidade: São Paulo; Evento: AUH Encontros; Inst.promotora/financiadora: FAU-USP

**6. MARTINS, Renata Maria de Almeida**

**Os jesuítas e as artes em perspectiva global, 2019.** (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Colégio Claretiano; Cidade: São Paulo; Evento: Os jesuítas e as artes em perspectiva global; Inst.promotora/financiadora: Projeto Tempo, Memória e Pertencimento, IEA-USP / Projeto Barroco Cifrado IEA-USP

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

#### Orientações e supervisões concluídas

#### Dissertações de mestrado: co-orientador

1. Thaís Cristina Montanari. **A CAPELA DE SÃO MIGUEL ARCANJO EM SÃO MIGUEL PAULISTA: UM DOCUMENTO DE ARQUITETURA E ARTE.** 2019. Dissertação (História) - Universidade Estadual de Campinas  
Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Ana Livia Ruegger Saldanha. **Arte Pré-Colombiana Hoje: Cerâmica Marajoara no MASP.** 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Coorientação: Luciano Migliaccio

2. Monica Bertoldi André. **Ruínas do Abarebebê: um olhar etnobotânico para a decolonização da paisagem**. 2019. Curso (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

Coorientadora. Orientadora: Profa. Dra. Catharina Pinheiro Cordeiro dos Santos Lima

### Orientação de outra natureza

1. Ruth Troncarelli. **Estágio PAE junto à disciplina AUH-308. História da Arte I.** 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior

Referências adicionais: Brasil/Português.

### Orientações e supervisões em andamento

#### Dissertações de mestrado: orientador principal

1. Ana Lívia Ruegger Saldanha. **Museus e Arqueologia no Brasil: diálogos entre arte, arquitetura e antropologia no MAE-USP e no MASP.** 2020. Dissertação (História e Fundamentos da Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

#### Teses de doutorado: co-orientador

1. Claudia Cristina Gomes Duarte. **O Território como Sistema. Urbanismo e Arquitectura da Companhia de Jesus na Capitania do Espírito Santo (séc. XVI-XVIII)**. 2019. Tese (Faculdade de Arquitectura) - Universidade do Porto

Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientadora: Profa. Dra. Carla Garrido (FAUP, Universidade do Porto)Desde 2015

#### Iniciação científica

1. Larissa Antonellini Grandino. **A Arte da Pintura de Laca. Fontes de estudo sobre os encontros artísticos entre China e Europa na corte do Imperador Kangxi (1662-1722)**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Referências adicionais: Brasil/Português.

2. Carolina Akemi Koku. **A Corte Celeste e o Rei Sol: Fontes de estudo sobre os encontros artísticos entre China e Europa na Corte do Imperador Kangxi (1662 - 1722)**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

3. Luís Felipe Clemente Nunes. **Mundurukânia: fontes documentais e materiais para a concepção espacial na Cultura Munduruku**. 2019. Iniciação científica (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo<br/>Inst. financiadora: Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

### Orientação de outra natureza

1. Mateus Carvalho Nunes. **Complexidade, Perspectivismo e Movimento das Imagens na Igreja de Santo Alexandre em Belém do Pará**. 2019. Orientação de outra natureza (Arquitetura e Urbanismo) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

Referências adicionais: Brasil/Português.

O Doutorado está sendo desenvolvido na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, orientado pelo Prof. Dr. Vítor Serrão.

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **56 Congresso Internacional de Americanistas**, 2108. (Congresso)  
Los jesuitas, el arte y la interculturalidad en las misiones españolas y portuguesas (siglos XVII-XVIII).
2. Conferencista no(a) **Encontro de História da Arte na Universidade Autónoma de Lisboa**, 2020. (Encontro)  
Barroco Cifrado. Pluralidade Cultural na Arte e na Arquitetura nas Missões Jesuíticas do Estado de São Paulo.
3. **2º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo / Doutorado**, 2019. (Seminário)  
.
4. Conferencista no(a) **AUH Encontros FAU-USP. Artes Orientais e História da Arte Global**, 2019. (Encontro)  
Oriente Global. Artes Orientais e História da Arte Global: circulação e intercâmbios entre tradições artísticas da Ásia, da América e Europa.
5. **AUH Encontros. Abya-yala FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias**, 2019. (Encontro)  
ABYA-YALA FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura; e Quintas Ameríndias.
6. Conferencista no(a) **Conferência no âmbito da Exposição Las Misiones Jesuíticas de la Región Guaranítica: Una experiencia cultural y social americana**, 2019. (Outra)  
Artes e Arquitetura nas Missões Jesuíticas, entre Europa, Ásia, e América.
7. Conferencista no(a) **Decoração dos Espaços Católicos no Brasil: continuidades e rupturas**, 2019. (Seminário)  
Caminhos Cifrados/Conectados. Percursos dos vestígios do patrimônio jesuítico da época colonial no Rio de Janeiro e em São Paulo..
8. **Diálogos no Museu da Cidade. Abordagens integradas na era digital para conhecimento dos centros históricos: exemplos na Itália e no Brasil**, 2019. (Encontro)  
.
9. **Escravidão do Corpo e Escravidão da Alma. Igreja, Poder Político e Escravidão entre Atlântico e Mediterrâneo**, 2019. (Seminário)  
.
10. Apresentação Oral no(a) **II Seminário Histórias da Arte Cifradas. Desafios da Decolonização**, 2019. (Seminário)  
Desafios da Decolonização. Conexões entre a História da Arte na América Portuguesa e a América Hispânica.
11. Conferencista no(a) **X Encuentro Internacional sobre Barroco. Mitos e Imaginería**, 2019. (Encontro)  
Orfeo, Hombres Verdes, Sirenas y Otros Seres Mitológicos en el Arte de la América Portuguesa.

#### Organização de evento

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. A Casa Munduruku como Casa de Saberes. palestrante: Dr. Daniel Munduruku**, 2019. (Outro, Organização de evento)

*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

2. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**AUH Encontros. Abya-Yala FAU. Opção Decolonial e Culturas Ameríndias na História da Arte e da Arquitetura**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
3. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; KOKETU, Carolina**  
**AUH Encontros. Artes Orientais e História da Arte Global: circulação e intercâmbios entre tradições artísticas da Ásia, da América e da Europa**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
4. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**AUH Encontros. Pinturas Murais e Interculturalidade: O Aldeamento de São Miguel entre o local e o global**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
5. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Debate Lugares da Memória e Mudança Urbana em Grandes Cidades: Outro Caminho é possível? Profa. Visitante Giovanna Rosso Del Brenna e Prof. Dr. Paulo Bruna**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MASSIMI, M.; MIGLIACCIO, L.**  
**Decoração dos Espaços Religiosos no Brasil: Rupturas e Continuidades**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
7. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M.**  
**Las Misiones Jesuíticas de los Guaraníes. Una experiencia cultural y social americana**, 2019. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
8. **MARTINS; MIGLIACCIO, L.**  
**Mostra Espaço, Arte e Resistência na Cultura Guarani: Xadalu e Gustavo Ortega**, 2019. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
9. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Mostra Montagem. Espaço, Arte e Resistência na Cultura Guarani: Xadalu e Gustavo Ortega**, 2019. (Exposição, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
10. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Ms. Thiago Kater (Doutorando MAE-USP). Relações Humanas nas Paisagens Amazônicas: o caso da cachoeira do Teotônio no Alto Rio Madeira**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
11. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. CINE ABYA-YALA FAU. Ruth e Lia Troncarelli. O Cinema Kisêdjê: tradição e tecnologia**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
12. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. Cine Abya-Yala FAU. Rita Barossi. Xingu/Terra. Maureen Bisilliat, Lucio Kodato e Angela Pappiani**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
13. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. Dr. Daniel Munduruku. Vozes Ancestrais: Os Povos e as Culturas Indígenas Brasileiras**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
14. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.**  
**Quintas Ameríndias. Espaço, Arte e Resistência na Cultura Guarani: Xadalu e Gustavo Ortega**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*



15. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Márcio Amaral Instituto Mamirauá. Olhares para a região do Baixo Rio Juruá e as formas de ocupação humana na longa duração**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*  
*Disponível em <http://intermeios.fau.usp.br/midia/6243707>*
16. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Quintas Ameríndias. Profa. Dra. Els Lagrou (UFRJ). Grafismos e Figuração nas Artes Indígenas**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
17. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L.; MASSIMI, M. Seminários Patrimônio Cifrado. A Circulação de Modelos nas Missões Jesuíticas na América do Sul. Profa. Dra. Giovanna Rosso Del Brenna**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
18. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Seminários Territórios Cifrados. A Circulação e a Recepção de Modelos Italianos nas Artes e na Arquitetura do Brasil desde o século XVI ao XIX. Profa. Visitante Dra. Giovanna Rosso Del Brenna**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
19. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Sextas Barrocas. Dr. Esdras Arraes (pós-dou FFLCH). Entre brejos, mandacarus e buritis: arquitetura e urbanismo que (de)cifram os sertões do Norte**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
20. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Sextas Barrocas. Hercule Florence. Museóloga Francis Lee**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
21. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Sextas Barrocas. Marco Baena (UNESP). A Pintura de Paisagem na China: Uma Introdução**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
22. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Sextas Barrocas. Ms. Rodrigo Gutiérrez (Doutorando FAU-USP). Risco Debuxado na Capela do Carmo em Ouro Preto.**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
23. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Sextas Barrocas. Profa. Dra. Guiomar de Grammont (UFOP). Aleijadinho e o Aeroplano**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
24. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Visita ao MAE-USP, com a Dra. Cristina De Martini**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
25. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. Visita ao Museu de Arte Sacra de Embu das Artes**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*
26. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; BUENO, B. P.; BRESSAN PINHEIRO, M. L.; BARONE, A. C.; MUZI, A. 2º Seminário em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português.*
27. **MARTINS, Renata Maria de Almeida; MIGLIACCIO, L. 2º Seminário Histórias da Arte Cifradas: Desafios da Decolonização**, 2019. (Outro, Organização de evento)  
*Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro*

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Doutorado

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; QUITES, M. R. E.; MIGLIACCIO, L.; GOMES, R. L.; SOUZA, J. A. M.

Participação em banca de Isis de Melo Molinari Antunes. **Marfim in natura e lavrado no Inventarium Maragnonense 1769 com ênfase no Cristo Crucificado**, 2020

(Belas Artes) Escola de Belas Artes da UFMG

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

2. OLIVEIRA, Myriam A. Ribeiro de; RAPHAEL, D. A.; RODRIGUES, A. E. M.; KAMITA, J. M. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Flávio Antonio Cardoso Gil. **As funções das esculturas jesuíticas de acervos brasileiros**, 2019

(História Social da Cultura) Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

##### Graduação

1. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; MIGLIACCIO, L.; CURY, M. X. ; WISNIK, Guilherme T.

Participação em banca de Ana Livia Ruegger Saldanha. **Arte Pré-Colombiana Hoje: Cerâmica Marajoara no MASP**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Orientadora*

2. BOTAS, N. C. A. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Giulia Fioravanti Padovani. **Avenida Paulista como Paisagem Cultural e Lugar de Destino**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Pontifícia Universidade Católica de Campinas

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

3. BOTAS, N. C. A. ; BUENO, B. P.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Alice Pereira Barreto. **Caminho do Viamão: espacialização em SIG das redes mercantis e de sociabilidade nas entrelinhas dos maços de população e outras fontes**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*27 SSICUSP, Iniciação Científica*

4. BOTAS, N. C. A. ; BUENO, B. P.; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Guilherme Silveiro Dias. **Cartografia Digital em SIG: O Caminho do Viamão**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*27 SIICUSP, Iniciação Científica*

5. BOTAS, N. C. A. ; **MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Chirley Araújo / Marcelo Cachioni / Letícia Silva / Amanda M. **Evolução Urbana da Cidade de Piracicaba: A Influência do Urbanismo Pombalino na Formação Territorial**, 2019

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade Integrada Einstein de Limeira

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*27 SIICUSP, Iniciação Científica*

6. **MARTINS, Renata Maria de Almeida**; LEITÃO, K. O. ; SCIFIONE, Simone; RUFINO, B.

Participação em banca de Bárbara Barbosa Leite Yadoya. **Presenças e Ausências: estudos sobre o**

## **patrimônio cultural na Zona Leste de São Paulo, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

**7. MARTINS, Renata Maria de Almeida; LIMA, C. P. C. S. ; BARTALINI, Vladimir; PEREIRA, R. I. C.; SANTOS, R. H. V.**

Participação em banca de Monica Bertoldi André. **Ruínas do Abarebebê: um olhar etnobotânico para a decolonização da paisagem, 2019**

(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

*Coordenadora*

## **Exame de qualificação de mestrado**

**1. SANDEVILLE JR., Euler; TESTA, A. Q.; MARTINS, Renata Maria de Almeida**

Participação em banca de Flávia Assumpção de Godoy Bueno. **Yvy Rupa. A Voz Guarani no Jaraguá, São Paulo, 2019**

(Paisagem e Ambiente) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo

*Referências adicionais: Brasil/Português.*

---

## **Totais de produção**

### **Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico.....	15
Artigos aceitos para publicação.....	5
Capítulos de livros publicados.....	13
Revistas (Magazines).....	2
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	23
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	24
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	34
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	5
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	7
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	1
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Demais produções bibliográficas.....	5

### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (relatório técnico).....	3
Trabalhos técnicos (outra).....	2
Curso de curta duração ministrado (outro).....	8
Maquete.....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	4
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda).....	1
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	2
Relatório de pesquisa.....	11
Outra produção técnica.....	23

### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	2
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	1
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (iniciação científica).....	3
Orientação em andamento (orientação de outra natureza).....	1

### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	13
Participações em eventos (seminário).....	50
Participações em eventos (simpósio).....	9
Participações em eventos (encontro).....	24
Participações em eventos (outra).....	47

Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	10
Organização de evento (outro).....	69
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	8
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	2

---

## Outras informações relevantes

**1** Trabalho a ser publicado no livro Patrimônio Andino e Amazônico (Lima, 2018), em Pamplona Espanha, 2020.

Capítulo aprovado em livro organizado por Marina Massimi e Alcir Pécora, EDUSP, 2020.

Coordenadora de dois Simpósios em parceria com Ricardo González (Universidad de Buenos Aires, UBA): 56º ICA, jul. 2018, Salamanca; e XVII Jornadas Jesuíticas, Unisinos, São Leopoldo, out. 2018.

Simpósio aprovado, em nova parceria com Ricardo González (UBA), nas XVIII Jornadas Jesuíticas, Montevideo, nov. 2020.

Trabalho aprovado no V CIBI, Granada, junho 2020.

Escreveu "La Ornamentación en las Misiones Jesuíticas", do livro "Los Jesuitas, sus ideas, las artes y la interculturalidad en el Virreinato de Perú", Org. R. González, UBA, no prelo.

Realizou pesquisas na Bibl. Hertziana (2014 e 2018), Accademia di S. Luca e U. Gregoriana (2011, 2013, 2018), Kunsthistorischen Institut (2011 e 2018), Bibl. da Univ. Pisa (2011, 2013), Escuela de Estudios Hispanoamericanos, Archivo General de Índias, Univ. Pablo de Olavide e Univ. de Sevilla (2012), École Normale Supérieure Lyon (2019)

Realizou pesquisas no CEDODAL (2005, 2009), no Archivo Segreto Vaticano, Biblioteca Vaticana, Biblioteca Nazionale, Archivum Romanum ARSI, (2007, 2011, 2017, 2018), na Bibl. Nacional e Torre do Tombo em Lisboa (2007), na Biblioteca, no Arquivo Distr. de Évora (2017), na Biblioteca Richelieu de Paris (2019), Biblioteca Nacional da Ajuda (2020).

Realizou viagens de pesquisa no Peru, no norte do Chile, na Bolívia; às vilas renascentistas romanas; aos mosteiros beneditinos da Catalunha; aos conventos dominicanos de Oaxaca, às vilas dos Medici na Toscana; às obras de Palladio no Vêneto; às cidades barrocas da Sicília; a museus, templos e igrejas em Pequim, China (2019).

Pesquisadora da Sociedade Espanhola de Emblemática (2012). Membro do UBICARS. Universo do Barroco Iberoamericano, Sevilla, España (2015). Membro da RED de Investigadores sobre Patrimonio Cultural de Iberoamérica (2018)

**Renato Cymbalista**  
Curriculum Vitae

Março/2020

# Renato Cymbalista

Curriculum Vitae

---

## Nome civil

**Nome** Renato Cymbalista

## Dados pessoais

**Filiação** Sergio Gorki Cymbalista e Celia Cymbalista  
**Nascimento** 11/08/1969 - São Paulo/SP - Brasil  
**Carteira de Identidade** 103332662 SSP - SP - 08/11/1994  
**CPF** 259.298.568-93

**Endereço residencial** Avenida Higienópolis 741 ap 501  
Higienópolis - São Paulo  
01238001, SP - Brasil  
Telefone: 11 1993337180

**Endereço profissional** Universidade Nove de Julho, Diretoria de Pesquisa  
Rua Glicério - de 407/408 ao fim  
Liberdade - São Paulo  
01514001, SP - Brasil  
Telefone: 011 33859225

**Endereço eletrônico**  
E-mail para contato : rcymbalista@hotmail.com  
E-mail alternativo rcymbalista@usp.br

---

## Formação acadêmica/titulação

- 2002 - 2006** Doutorado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Sangue, Ossos e Terras: os mortos e a ocupação do território luso-brasileiro, séculos XVI e XVII, Ano de obtenção: 2006  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Instituto Camões - Cátedra Jaime Cortesão
- 1998 - 2001** Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil  
Título: Cidades dos Vivos - Arquitetura e Atitudes Perante a Morte nos Cemitérios Paulistas, Ano de obtenção: 2001  
Orientador: Ana Lúcia Duarte Lanna  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1988 - 1996** Graduação em Arquitetura e Urbanismo.  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, FAUUSP, Brasil

---

## Pós-doutorado e livre-docência

- 2008 - 2012** Pós-Doutorado .  
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Campinas, Brasil  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo

**2017** Livre Docência .  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP, FAU--USP, Brasil  
Título: Sementes de Cristãos: mártires jesuítas na América, 1554-1767, Ano de obtenção: 2017

---

## Formação complementar

**2007 - 2007** Curso de curta duração em recuperación de plus valias fundiarias. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute and Land Policy, LINCOLN, Estados Unidos

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Programa de Actualización y Profundización. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Equador  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

**2005 - 2005** Curso de curta duração em Kulturelle Szene - Aperfeiçoamento para mediadores. (Carga horária: 80h).  
Goethe Institut, GOETHE, Alemanha  
Bolsista do(a): Goethe Institut

**2004 - 2004** Curso de curta duração em Mercados Informales de Suelo y Regularizacion de A. (Carga horária: 40h).  
Lincoln Institute Of Land Policy, LINCOLN, Uruguai  
Bolsista do(a): Lincoln Institute of Land Policy

**1996 - 1996** Curso de curta duração em arte contemporânea. (Carga horária: 9h).  
Centro Universitário Senac, SENAC/SP, Sao Paulo, Brasil

**1994 - 1994** língua alemã - oberstufe. . (Carga horária: 200h).  
Instituto Goethe, GOETHE, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Instituto Goethe - GOETHE

---

#### Vínculo institucional

**2016 - Atual** Vínculo: Associado Efetivo , Enquadramento funcional: Integrante do quadro de associados efetivos, Regime: Parcial

### 2. Casa do Povo - CASA DO POVO

---

#### Vínculo institucional

**2014 - Atual** Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Conselheiro, Regime: Parcial

### 3. Universidade Nove de Julho - UNINOVE

---

#### Vínculo institucional

**2019 - Atual** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 40, Regime: Integral

---

## Atividades

**08/2019 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Diretoria de Pesquisa  
*Linhas de pesquisa:*  
*Regulação indutora e instrumentos urbanos*

## 4. Nucleo de Estudos Regionais e Urbanos - NERU

---

### Vínculo institucional

**2001 - Atual** Vínculo: Integrante do conselho editorial , Enquadramento funcional: Integrante do conselho editorial , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
*Outras informações:*  
Integrante do conselho editorial da Revista Espaço e Debates

---

### Atividades

**2001 - 03/2006** Conselhos, Comissões e Consultoria  
*Especificação:*  
*Parte do conselho editorial da revista*

## 5. Universidade de São Paulo - USP

---

### Vínculo institucional

**2011 - Atual** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Doutor RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
*Outras informações:*  
Professor Doutor MS 3 no Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, grupo de disciplinas de urbanismo e urbanização.

---

### Atividades

**02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Lugares de Memória e Consciência*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Representante da FAU-USP no Conselho Curador do Engenho São Jorge dos Erasmos - Santos-SP*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Membro titular do Conselho Curador dos edifícios da FAU-USP*

**09/2012 - 10/2012** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
*Elaboração da Prova e Transferência Externa para a FAU-USP*

**08/2012 - 12/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH 5701 - Teorias da Urbanização*



- 03/2012 - 07/2012** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 5712 - O Trabalho e o Pensamento na História
- 02/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Especificação:*  
 Representante da Categoria "Doutor" no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU-USP
- 08/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 240 - História do Urbanismo Contemporâneo
- 08/2011 - 12/2011** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 233 - A Praça como Arquitetura
- 03/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Cidade, Espaço e Religião , Territorialidades da morte
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Centros Urbanos Contemporâneos
- 02/2011 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
 Instrumentos de política urbana e gestão do território
- 02/2011 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
 AUH 238 - Estudos de Urbanização II
- 02/2000 - 06/2000** Estágio  
*Estágio:*  
 O aluno de pós graduação, nível Mestrado, na área de Concentração Estruturas Ambientais Urbanas, da FAU-USP, realizou estágio no qual desenvolveu atividades didáticas junto a disciplina "Formas de Produção do Espaço Urbano" do Dep. de História da Arquitetura

---

## Linhas de pesquisa

1. Centros Urbanos Contemporâneos  
  
 Objetivos:As áreas centrais das grandes cidades têm sido objeto de inúmeras pesquisas recentes, e constituem um importante desafio para os estudos urbanos e territoriais. A reestruturação produtiva, os processos de gentrificação, os projetos de revitalização urbana, as políticas de moradia de interesse social condensam-se nas áreas centrais das cidades de forma específica. esta linha de pesquisa tem como objetivo aprofundar o conhecimento existente sobre as áreas centrais de cidades brasileiras, considerando seu caráter estratégico e a necessidade de monitoramento e crítica permanentes sobre os fenômenos contemporâneos.
  
2. Cidade, Espaço e Religião  
  
 Objetivos:A história recente de nossa sociedade vem mostrando os limites e contramarchas dos processos de laicização das cidades e do território. A ascensão das igrejas neopentecostais, o aumento da escala e monumentalidade de seus templos, o aumento da visibilidade de movimentos religiosos em todo o mundo impõem a necessidade de estudar e conhecer os aspectos religiosos das sociedades, no presente,

assim como no passado. Desta forma, poderá ser feita a imprescindível crítica à imagem de uma secularização progressiva e inexorável da sociedade e, conseqüentemente, do território.

**3.** Instrumentos de política urbana e gestão do território

Objetivos:O processo de redemocratização no Brasil após a década de 1980 produziu instrumentos e processos urbanos bastante inovadores, em um conjunto de experiências que merece ser analisado criticamente. Incidindo sobre um território com altos níveis de segregação, os instrumentos recentes de planejamento e gestão urbana têm diante de si um imenso desafio de reversão de desigualdades históricas. esta linha de pesquisa tem como objetivo contribuir para a valiação do impacto da ação desses instrumentos sobre o território, identificando conquistas, obstáculos e desafios tendo como referencial a construção de cidades mais justas do ponto de vista social e sustentáveis do ponto de vista ambiental

**4.** Lugares de Memória e Consciência

Objetivos:Alguns territórios destacam-se por expressar de forma emblemática a memória de grupos sociais específicos, outros consagram-se como lugares estratégicos para a construção de identidades nacionais ou regionais, outros perpetuam-se na memória coletiva como palco de experiências individuais ou coletivas de sofrimento, outros ainda revestem-se de significados específicos para a narrativa histórica de grupos religiosos. Tais espaços - lugares de memória e consciência - constituem um desafio específico para as cidades e sociedades onde se inserem, desafio que merece tratamentos arquitetônicos e urbanísticos também específicos. A linha de pesquisa objetiva delimitar os lugares de memória e consciência como uma categoria espacial, em que pese a diversidade de significados a ela intrínseca. A partir disso, objetiva uma sistematização de experiências no campo da arquitetura, do urbanismo e do paisagismo que enfrentam os atributos desses lugares e constroem soluções espaciais para os desafios por eles colocados.

**5.** Territorialidades da morte

Objetivos:A linha de pesquisa tem como objetivo analisar as múltiplas dimensões das relações entre vivos, os mortos e o território, em diferentes períodos históricos e contextos geograficos. A partir de estudos fundadores, como os de Philippe Aries e Michel Vovelle, as últimas décadas foram de importantes avanços nos estudos sobre a história da morte e dos mortos. As expressões territoriais da morte e dos mortos constituem aspectos reveladores das especificidades das sociedades. No caso brasileiro, foco prioritário desta linha de pesquisa, é possível afirmar que os mortos formaram quase como um grupo social na sociedade colonial até meados do século XVIII. A linha de pesquisa investiga as especificidades dos processos de secularização da morte e dos mortos, assim como as componentes africana e ameríndia das territorialidades da morte.

**6.** Regulação indutora e instrumentos urbanos

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2019 - Atual** O que é um proprietário Ético?

Descrição: Base de dados sobre propriedades alternativas em nível global

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Fabiana Faria Tavares

**2015 - Atual** OUTROS - Laboratório para Outros Urbanismos

Descrição: Laboratório dedicado à investigação sobre a cidade e o urbanismo em suas temáticas de fronteira, mobilizando uma diversidade de referenciais teóricos e metodológicos que reflete as fronteiras móveis da própria disciplina do urbanismo.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Joana Mello; Ana Claudia Castro; João Carlos Santos Kuhn; Nilce Aravecchia; Giselle Beigelman; Guilherme Wisnik; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

**2015 - Atual** BRICs Lab

Descrição: Laboratório de pesquisa sobre as grandes metrópoles do sul global, envolvendo pesquisadores da África do Sul, China, Índia, Rússia e Brasil

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Kazuo Nakano; Philip Harrison

**2013 - Atual** Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

**2013 - Atual** Sementes de Crisandade\_: Mártires Jesuítas e a Conversão do Território da América, séculos XVI-XVIII

Descrição: Um dos mecanismos mais recorrentemente acionados pelos jesuítas para justificar e fundamentar a ocupação do território americano foi o martírio. Em um período de conflitos religiosos na Europa, em que as mortes em nome da fé deixavam as narrativas míticas para alojar-se nos fatos contemporâneos, a Companhia de Jesus foi possivelmente o agente social que mais intensamente utilizou o imaginário martirológico, na Europa e nas missões. Investigando a incidência dos mártires jesuítas – e das narrativas em torno deles – nos procedimentos de expansão das fronteiras da Crisandade no Novo Mundo, pretende-se contribuir para o avanço do conhecimento a respeito dos processos de ocupação territorial da América, construindo uma vertente de interpretação ainda inédita ou desenvolvida apenas muito localizadamente. Para isso, adota quatro entradas principais, a partir das quais o imaginário e a documentação martirológica dos jesuítas na América será interpelada: 1. a imagem recorrente dos mártires como sementes de crisandade, ou seja, ferramenta capaz de alavancar a cristianização do território; 2. a ideia da Companhia de Jesus como uma ordem religiosa de vocação martirológica; 3. a presença dos mártires na cartografia do novo mundo; 4. o contexto hagiográfico relativo aos mártires jesuítas americanos e seus restos mortais. O recorte temporal vai desde a ocorrência do primeiro martírio de padres da Companhia na América, o dos padres Pedro Correa e João de Souza, no sertão de São Vicente em 1554, até a expulsão da Ordem na década de 1760. O recorte geográfico corresponde a todo o continente americano, escolha justificada pela própria forma como o martírio aparece nas fontes jesuíticas, transcendendo barreiras geográficas e fronteiras imperiais.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2012 - Atual** São Paulo: Cidade, Espaço Memória

Descrição: Projeto vinculado ao Núcleo de Apoio à Pesquisa São Paulo Cidade, Espaço, Memória apoiado pela Pró-Reitoria de Pesquisa da USP

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Ana Lucia D. Lanna (Responsável); Paulo César Garcez Marins; Fraya Frehse; Sarah Feldman; Simone Scifoni; Monica Junqueira; BEatriz Mugayar Kuhl; Ana Claudia Barone; Heitor Frugoli; Mario Henrique D'Agostino

- .
- 2010 - Atual** Dimensões sagradas da territorialidade jesuítica na América Portuguesa  
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;
- .
- 2008 - 2010** Dimensões do Império Português: investigação sobre as estruturas e dinâmicas do antigo sistema colonial  
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista; Laura de Mello e Souza (Responsável); Leila Mezan Algranti; Vera Ferlini; José Jobson de A. Arruda; Pedro Puntoni; Ana Paula Megiani; Iris Kantor; Bruno Feitler; Ana Lucia Lana Nemi; Carlos Zeron; Adone Agnolin; Cristina Cortez Wissenbach; Marina de Mello e Souza; Luiz Filipe Silverio Lima  
 Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP
- .
- 2007 - 2010** Urbanização e preços da terra nas franjas urbanas em municípios do Estado de São Paulo  
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
 Alunos envolvidos: Doutorado (1);  
 Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; Nabil Bonduki (Responsável); Patricia Cobra
- .
- 2007 - 2007** The implementation of the selling of building rights in Brazilian municipalities based on the MUNIC-IBGE databasis  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini; Patricia Cobra  
 Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP
- .
- 2006 - 2007** The selling of building rights in Brazilian Municipalities  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini; Patricia Cobra  
 Financiador(es): Lincoln Institute Of Land Policy-LINCOLN
- .
- 2005 - 2006** Plano Diretor Participativo de Joanópolis: estruturação e desenvolvimento de mobilização socio-educativa municipal  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;  
 Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq
- .
- 2005 - 2005** Sistematização de Planos Diretores Participativos na Região Sudeste  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Elmir Almeida; Tomás Moreira; Paula Pollini; Rosemeire Nakashima; Francisco de Assis Comaru; Patrícia de Menezes Cardoso; Gisela Leonelli; Maria Albertina Costa  
 Financiador(es): OXFAM-OXFAM
- .
- 2005 - 2006** The experience of Brazilian Municipalities with the selling of Building Rights  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro  
 Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP
- .
- 2005 - 2010** A Implementação do Estatuto da Cidade nos Municípios do Estado do Amazonas  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; Iara Rolnik; Jussara Pordeus; Fernando A. Carvalho Dantas (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo a Pesquisa do Estado do Amazonas-FAPEAM

**2004 - 2005** Educational Tools for Capacity Building in Brazil: Land and Building Taxation, Value Capture and the Statute of the City

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro

Financiador(es): Lincoln Institute of Land POLicy-LILP

**2004 - 2004** Lideranças de movimentos de luta por moradia em São Paulo: trajetórias e depoimentos  
Descrição: Pesquisa sobre trajetórias e depoimentos de lideranças de movimentos por moradia em São Paulo, com financiamento do ASA Programm/Alemanha e Instituto Pólis

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Johanna Hoerning; Christian Geyler

Financiador(es): Asa Programm-ASA, Instituto Pólis-PÓLIS

**2003 - 2005** Global City Regions as Changing Sites of Governance

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Paula Freire Santoro; SIMON RAISER; Klaus Segbers (Responsável)

Financiador(es): Stiftung Volkswagenwerk-VW.

**2003 - 2005** Urban Policies Addressing Transnational Migration

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Kazuo Nakano; Marcello Balbo (Responsável)

Financiador(es): Agência Habitat - ONU-UN HABITAT

**2001 - 2002** Programa de Capacitação de Agentes Locais para Atuação em Processos de Regulação Urbanística

Descrição: Metodologia de capacitação e multiplicação de conteúdos em torno de instrumentos de regulação urbanística.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Caixa Econômica Federal-CEF/DF, Lincoln Institute of Land POLicy-LILP

**2001 - 2001** Experiências de desenvolvimento econômico local

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

Financiador(es): Fundação Friedrich Ebert-FES - BRASIL, Instituto Latino-Americano Para O Desenvolvimento Economico e Social-ILDES, Pólis Instituto de Estudos Formação e Assessoria Em Políticas Sociais-INSTITUTO POLIS

**1998 - 1999** Reestruturação da Metrópole Paulistana: análise de territórios em transição

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável); Paula Freire Santoro

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**1997 - 1998** Impacto da Aplicação de Novos Instrumentos Urbanísticos em Cidades do Estado de São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Integrantes: Renato Cymbalista; Raquel Rolnik (Responsável)

Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP, Lincoln Institute and Land Policy-LINCOLN

Projeto de extensão

**2016 - 2016** Marcas da morte na cidade: curso de difusão

Descrição: Curso de difusão "Marcas da Morte na cidade", curso de difusão no Centro de Pesquisa e Formação do SESC-SP.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

**2015 - 2015** informal urbanisms - Agents of Public Space

Descrição: Workshop realizado em janeiro de 2015 em Nova Iorque na Parsons - The New School of Design, com estudantes da FAU-USP e da Parsons, para problematização do comércio de rua em Nova Iorque.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (6);

Integrantes: Renato Cymbalista; Aseem Inam (Responsável)

**2014 - Atual** O guia dos Lugares Difíceis de São Paulo

Descrição: Redação de guia da cidade de São Paulo a partir de seus lugares problemáticos, tensos, que remetem a lutas sociais, traumas, violações de direitos e a busca pela sua afirmação

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (40); Mestrado acadêmico (20); Doutorado (10);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ;

**2014 - 2014** 36m2 - Exposição Arte que te Habita

Descrição: Projeto de realização de exposição no MAC - Ibirapuera - São Paulo, em parceria com os alunos da Revista Contraste - FAU-USP

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Marília Müller

**2014 - 2014** Informal Urbanisms - Pier to Pier Lab

Descrição: Projeto em parceria com a Parsons - the New School of Design, realização de workshop de duas semanas na represa de Guarapiranga em São Paulo

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (6); Especialização (6);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Aseem Inam

Financiador(es): Parsons The New School for Design-PARSONS, Vice Reitoria de Relações Institucionais USP-VRERI USP

**2006 - 2006** Casas Ocupadas em Berlim, 1992-2006

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Paula Freire Santoro; Paula Pollini

Financiador(es): ASA Programm-ASA

## Revisor de periódico

### 1. Pós. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU -

---

Vínculo

**2012 - Atual**

Regime: Parcial

**2. Cadernos Metr pole (PUCSP) -**

---

**Vínculo**

**2009 - Atual**      Regime: Parcial

**3. Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais (ANPUR) -**

---

**Vínculo**

**2007 - Atual**      Regime: Parcial

**4. Revista CPC (USP) -**

---

**Vínculo**

**2006 - Atual**      Regime: Parcial

**5. Oculum Ensaio (PUCCAMP) -**

---

**Vínculo**

**2006 - Atual**      Regime: Parcial

**Membro de corpo editorial**

**1. Revista M: estudos sobre a morte, os mortos e o morrer -**

---

**Vínculo**

**2016 - Atual**      Regime: Parcial

Outras informa es:  
Integra o corpo editorial. Editor de Resenhas

**2. Revista Cadernos de Pesquisa da Escola da Cidade -**

---

**Vínculo**

**2015 - Atual**      Regime: Parcial

---

** reas de atua o**

1.            História da Arquitetura e Urbanismo
2.            História Urbana
3.            Arquitetura e Urbanismo
4.            Fundamentos de Arquitetura e Urbanismo
5.            Métodos e Técnicas do Planejamento Urbano e Regional
6.            Política Urbana

---

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Pouco , Lê Razoavelmente
<b>Português</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem

---

## Prêmios e títulos

**2004** Menção Honrosa no 6º Prêmio Jovens Arquitetos, IAB-SP

## Produção

---

### Produção bibliográfica

#### Capítulos de livros publicados

1. **Cymbalista, Renato**; Kuhn, João C.

IV Centenário de São Paulo, festa religiosa In: Transições Metropolitanas e centralidades nas metrópoles brasileiras no breve século XX.1 ed.São Paulo: Anna Blume / Editions IRD, 2019, v.1, p. 187-237.

2. **Cymbalista, Renato**

Lidando com a Chacina In: Monumento Nenhum / Chacina da Luz.1 ed.São Paulo: Peligro Edições, 2019, v.1, p. 63-67.

3. **Cymbalista, Renato**

Private property is not the only way In: What does an ethical landlord look like?.1 ed.São Paulo: Anna Blume / Pistache, 2019, v.1, p. 46-51.

4. **Cymbalista, Renato**; Antunes, Bianca

Propriedade comunitária e aluguel social pela sociedade civil: o caso do Fundo FICA, São Paulo In: Terra Comum.1 ed.Belo Horizonte: JA.CA, 2019, v.1, p. 216-236.

5. **Cymbalista, Renato**

Propriedade privada não é o único caminho In: O que é um proprietário Ético?.1 ed.São Paulo: Anna Blume / Pistache, 2019, v.1, p. 46-51.

6. **Cymbalista, Renato**; Barros, Karoline

Reescrevendo a ficção da propriedade In: O que é um proprietário Ético?.1 ed.São Paulo: Anna Blume / Pistache, 2019, v.1, p. 10-29.

7. **Cymbalista, Renato**; Barros, Karoline

Rewriting the fiction of property In: What does an ethical landlord look like?.1 ed.São Paulo: Anna Blume / Pistache, 2019, v.1, p. 10-29.

8. Aguiar. V. M. ; **Cymbalista, Renato**

Terras de ninguém: cartografias dos baixios de viadutos In: Cartografias da Cidade.1 ed.Tupã-SP: ANAP, 2019, v.1, p. 112-133.



## **Livros organizados**

1. **Cymbalista, Renato**; SILVA, J. G.; LEES, L.; Annunziata, S.; Contreras Gatica, Y.; Huron, A.; Delgadillo, V.

Gentrificação: medir, prevenir, enfrentar. São Paulo: FAU-USP, 2019, v.1. p.360.

2. **Cymbalista, Renato**

Guia dos Lugares Difíceis de São Paulo. São Paulo: Anna Blume, 2019, v.1. p.213.

3. **Cymbalista, Renato**; Antunes, Bianca

O que é um proprietário Ético?. São Paulo: Anna Blume / Pistache, 2019, v.1. p.108.

4. LANNA, A. L. D.; Michel, Aurelia; FREHSE, F.; Tadié, Jérôme; Bautés, Nicolas; Kuhn, João C.; Gonçalves, Rafael S. ; **Cymbalista, Renato**; FELDMAN, S.; SOUCHAUD, S.; Marreti, Thales; Lossouarn, Yohann

Transições Metropolitanas e centralidades nas cidades brasileiras no breve século XX. São Paulo: Anna Blume / Editions IRD, 2019, v.1. p.312.

5. **Cymbalista, Renato**; Antunes, Bianca

What does an ethical landlord look like?. São Paulo: Anna Blume / Pistache, 2019, v.1. p.108.

## **Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)**

1. Pioletti, M.; **Cymbalista, Renato**

Housing deficit and housing opportunities: implementing collective ownership in the centre of São Paulo, Brazil In: AESOP 2019 Conference. Planning for Transition, 2019, Veneza, Itália.

**AESOP 2019 Conference. Planning for Transition.** Veneza: AESOP, 2019. v.1. p.2209 - 2218

2. DUARTE, A.; **Cymbalista, Renato**

Não só moradia: A Casa 1, suas estratégias espaciais, e o fortalecimento da vizinhança em diálogo com a militância LGBT. In: XVIII Encontro Nacional da Associação Nacional de Pós-Graduação e Pesquisa em Planejamento Urbano e Regional - ENANPUR, 2019, Natal.

**Tempos em/de Transformação - Utopias.** ANPUR, 2019. v.18. p.1 - 13

## **Artigos em jornal de notícias**

1. **Cymbalista, Renato**

Imovel sem vaga de garagem deixou de ser um mico do mercado. O Estado de São Paulo. São Paulo, p.1 - 1, 2019.

## **Apresentação de trabalho e palestra**

1. **Cymbalista, Renato**

**Blood and maps: jesuit martyrs in American Cartography, 1618-1778**, 2019. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

2. **Cymbalista, Renato**; Barros, Karoline

**Carandiru - para além do apagamento**, 2019. (Outra, Apresentação de Trabalho)

3. **Cymbalista, Renato**; Massonetto, Luis F.; Fonseca, Ana C.; VALENTIN, A. L.

**Cidades inteligentes: o que são**, 2019. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

4. **Cymbalista, Renato**

**Construir espaços públicos na metrópole contemporânea**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

5. **Cymbalista, Renato**; Tourinho, Andrea; Rodrigues, Marly  
**Diálogos no Museu da Cidade - Guia dos Lugares Difíceis de São Paulo**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

6. **Cymbalista, Renato**; Farias, Agnaldo  
**Diálogos no Museu da Cidade - Monumento Nenhum e Chacina da Luz**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

7. **Cymbalista, Renato**  
**Governing BRICS mega-cities in the 21st Century**, 2019. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

8. **Cymbalista, Renato**; Kuhn, João C.  
**IV Centenário de São Paulo, festa religiosa**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

9. **Cymbalista, Renato**; Lores, Raul J. ; Costa, Magnólia  
**Jardins do Tempo**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

10. LANNA, A. L. D.; SOUCHAUD, S.; **Cymbalista, Renato**  
**Lançamento do livro 'Transições Metropolitanas'**, 2019. (Outra,Apresentação de Trabalho)

11. **Cymbalista, Renato**  
**Memoria e vivências LGBT**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

12. **Cymbalista, Renato**; Fluminhan, Giovanna  
**Mobilizando a cidade como recurso pedagógico - apresentação e visita guiada na Avenida Paulista**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

13. **Cymbalista, Renato**  
**Urbanização e preservação na Zona Leste**, 2019. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)

## **Produção técnica**

### **Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia**

1. **Cymbalista, Renato**  
**A urbanização brasileira durante a colonização do país é tema de episódio inédito de A Cidade no Brasil**, 2019

2. **Cymbalista, Renato**  
**Brasil está na Bienal de Arquitetura de Chicago**, 2019

3. **Cymbalista, Renato**  
**Carmen Silva a líder dos sem-teto que a injustiça quer prender**, 2019

4. **Cymbalista, Renato**  
**Entrevistas e moradores se dividem sobre desativação do Minhocão**, 2019

5. **Cymbalista, Renato**  
**how São Paulo killed its rivers**, 2019

6. **Cymbalista, Renato**  
**metrópole do futuro**, 2019

7. **Cymbalista, Renato**  
**Moradores de mobilizam para preservar legado histórico da Zona Leste**, 2019

8. **Cymbalista, Renato**  
**Parque Minhocão: especialistas se dividem sobre efetividade da proposta de Covas**, 2019

9. **Cymbalista, Renato**  
**Prefeitura de São Paulo vai suspender auxílio aluguel de quase 5 mil famílias**, 2019

10. **Cymbalista, Renato**  
**Questioning Real Estate Values**, 2019

11. **Cymbalista, Renato**  
**Serie mostra como cidades brasileiras foram entregues à elite da construção civil**, 2019

#### **Demais produções técnicas**

1. **Cymbalista, Renato**  
**Curso lugares de memória e direitos humanos no Brasil**, 2019. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)

---

#### **Inovação** **Projetos**

Projetos de pesquisa

**2013 - Atual** Grupo de Pesquisa

Descrição: Grupo de pesquisa registrado no CNPq, com o objetivo de problematizar os sítios de memória e consciência, que permitem cruzamento entre as temáticas da arquitetura, urbanismo, história, memória e direitos humanos.

Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico (3); Doutorado (2);

Integrantes: Renato Cymbalista (Responsável); ; Simone Scifoni; João Carlos Santos Kuhn; Rebeca Lopes Cabral; Ricardo Assumpção; Rodrigo Milan Valdes; Stephanie Guerra

#### **Orientações e Supervisões**

##### **Orientações e supervisões**

###### **Orientações e supervisões em andamento**

###### **Dissertações de mestrado: orientador principal**

1. Felipe Arrojo Poroger. **A São Paulo que o cinema inventou: teorias e representações urbanas de metrópole nos filmes, 1945-1970**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo
2. Regularização fundiária em Santana do Parnaíba. **Fabiana Tavares Faria**. 2019. Dissertação (Cidades Inteligentes e Sustentáveis) - Universidade Nove de Julho<br/>Inst. financiadora: UNINOVE
3. Artur de Souza Duarte. **Minorias sexuais, identidade, moraria: a iniciativa da Casa 1 em São Paulo**. 2019. Dissertação (Arquitetura e Urbanismo) - Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: orientador principal**

1. Stephanie Silveira Guerra de Andrade. **Territórios da moda popular em São Paulo (1930-1980): articulações entre 25 de março, Casa Verde e José Paulino**. 2019. Tese (ARQUITETURA E URBANISMO) - Universidade de São Paulo

#### **Teses de doutorado: co-orientador**

1. Giuseppina Forte. **City of peripheries: radical politics, urban models and technologies of poverty in São Paulo**. 2019. Tese (City and Regional Planning) - University of California Berkeley<br/>Inst. financiadora: Fulbright USA

## **Eventos**

### **Eventos**

#### **Participação em eventos**

1. Simposista no(a) **Construir Alternativas: formas cooperativas de habitação**, 2019. (Seminário)  
A experiência do Fundo FICA.
2. Avaliador no(a) **Global Governance Futures Meeting**, 2019. (Seminário)  
Cidades e Governança Global.
3. Simposista no(a) **IX Simpósio Internacional em Memória e Patrimônio (SIMP)**, 2019. (Simpósio)  
Memória e Patrimônio.
4. Conferencista no(a) **International Seminar on Development and planning of Shanghai Metropolitan Area**, 2019. (Oficina)  
Comments by international experts.
5. Conferencista no(a) **Memória e Resistência LGBT**, 2019. (Exposição)  
Patrimônio e vivências LGBT.

#### **Organização de evento**

1. **Cybalista, Renato**; LANNA, A. L. D.; SOUCHAUD, S.  
**Lançamento do livro "Transições Metropolitanas"**, 2019. (Outro, Organização de evento)
2. **Cybalista, Renato**; Volich, Gabriel S.; Barros, Karoline  
**Oficina "Acesso à Terra para Agricultura Justa"**, 2019. (Outro, Organização de evento)
3. **Cybalista, Renato**; Nakano Anderson. K.; BARROS, K. A.  
**Seminário Internacional BRICS+ City Lab**, 2019. (Outro, Organização de evento)

4. **Cymbalista, Renato**; FELDMAN, S.; Michel, Aurelia; SOUCHAUD, S.; Lanna, Ana Lucia D.; FREHSE, F.; Tadié, Jérôme; Marreti, Thales; Kuhn, João C.; Bautés, Nicolas; Lossouarn, Yohann  
**Seminário Internacional Transições Metropolitanas**, 2019. (Congresso, Organização de evento)

5. **Cymbalista, Renato**; Abbud, Luiz Felipe; Antunes, Bianca  
**What does an ethical landlord look like?**, 2019. (Exposição, Organização de evento)

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; Migliaccio, L.; Karnal, Leandro; Martins, Renata M.  
Participação em banca de Thais Cristina Montanari. **A Capela de São Miguel Arcanjo em São Miguel Paulista: um documento de arquitetura e arte**, 2019  
(História) Universidade Estadual de Campinas

2. **Cymbalista, Renato**; S NETO, W. L. B.; Quaresma, Cristiano C.  
Participação em banca de Jane Cunha Calado. **Acessibilidade e segregação em vias urbanas**, 2019  
(Cidades Inteligentes e Sustentáveis) Universidade Nove de Julho

3. **Cymbalista, Renato**; Al Assal, Mariana B.; Giglio, Sergio.  
Participação em banca de Ricardo Ramos Assumpção. **Estádio do Pacaembu: modernidade e obsolescência, 1921-1970**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

4. Bruno. M. C.; OKSMAN, S.; **Cymbalista, Renato**  
Participação em banca de Rebeca Lopes Cabral. **Memórias de dor em Buenos Aires**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

#### Doutorado

1. **Cymbalista, Renato**; Massonetto, Luis F.; Nakano Anderson. K.; Bercovici, Gilberto; Franzoni, Julia. A.; Barbosa Samuel. R.  
Participação em banca de Paulo Somlanyi Romeiro. **Direito urbanístico: entre o caos e a injustiça (uma reflexão sobre o direito do urbanismo)**, 2019  
(Direito) Faculdade de Direito da USP

2. **Cymbalista, Renato**; CASTRO, Ana Claudia; ATIQUE, Fernando; Wolff, Silvia; Hollanda, Bernardo B.  
Participação em banca de Rodrigo Millan Valdes. **Urbanismo esportivo na América do Sul**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **Cymbalista, Renato**; Marins, P.C.G.; Siqueira, Lucília  
Participação em banca de João Carlos Santos Kuhn. **São Paulo metrópole católica**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

#### Graduação

1. **Cymbalista, Renato**; Lanna, Ana Lucia D.; Magnani, J. G.

Participação em banca de Otavio de Oliveira Melo. **Identidades sobrepostas na mesquita Bilal Al Habashi**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

2. **Cymbalista, Renato**; Beiguelman, Giselle; Farias, Priscila L.  
Participação em banca de Víctor H. B. Barros. **Os multiversos criativos de Ivana Wonder**, 2019  
(Design) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

### Exame de qualificação de mestrado

1. **Cymbalista, Renato**; Lira, José T.; Bolle, Wille  
Participação em banca de Tania Knapp da Silva. **Legebrecht Mlgge, da vanguarda ao acaso**, 2019  
(Arquitetura e Urbanismo) Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

### Participação em banca de comissões julgadoras

#### Outra

1. **Juri da FAU USP para indicação de trabalho para prêmio ANPUR**, 2019  
Faculdade de Arquitetura e Urbanismo - USP

2. **Participação no Juri Internacional da XII Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo**, 2019  
Instituto de Arquitetos do Brasil - São Paulo

---

### Citações

**Google Scholar** Total de citações: 748;Total de trabalhos: 25;Data: 02/07/2018  
Nome(s) do autor utilizado(s) na consulta para obter o total de citações:  
Cymbalista, Renato

---

### Totais de produção

#### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	37
Livros publicados.....	5
Livros publicados.....	2
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	55
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	5
Livros organizados ou edições.....	2
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Livros organizados ou edições.....	1
Jornais de Notícias.....	12
Revistas (Magazines).....	5
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	35
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	17
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	
	133
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	13

Apresentações de trabalhos (Seminário).....	51
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	6
Apresentações de trabalhos (Outra).....	30
Prefácios (Livro).....	1
Demais produções bibliográficas.....	6

#### **Produção técnica**

Trabalhos técnicos (assessoria).....	5
Trabalhos técnicos (consultoria).....	11
Trabalhos técnicos (parecer).....	1
Trabalhos técnicos (outra).....	7
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	6
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	7
Curso de curta duração ministrado (outro).....	23
Desenvolvimento de material didático ou instrucional.....	9
Editoração (livro).....	12
Editoração (periódico).....	4
Editoração (outro).....	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	33
Programa de Rádio ou TV (comentário).....	47
Relatório de pesquisa.....	3
Outra produção técnica.....	19
Rede Social.....	1
Site.....	2

#### **Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	7
Orientação concluída (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	11
Orientação concluída (iniciação científica).....	8
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	6
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	5
Orientação em andamento (tese de doutorado - co-orientador).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	3
Orientação em andamento (iniciação científica).....	1

#### **Eventos**

Participações em eventos (congresso).....	8
Participações em eventos (seminário).....	17
Participações em eventos (simpósio).....	4
Participações em eventos (oficina).....	4
Participações em eventos (encontro).....	7
Participações em eventos (outra).....	7
Organização de evento (congresso).....	8
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	21
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	29
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	8
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	19
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	11

#### **Produção cultural**

Outra produção artística/cultural.....	4
----------------------------------------	---

---

### **Outras informações relevantes**

1      Orcid <https://orcid.org/0000-0002-8910-6914>

**Ricardo Marques de Azevedo**  
Curriculum Vitae

Janeiro/2020



## Ricardo Marques de Azevedo

Curriculum Vitae

---

### Nome civil

**Nome** Ricardo Marques de Azevedo

### Dados pessoais

**Filiação** Jorge Marques de Azevedo e Adriana Luiza Marques de Azevedo

**Nascimento** 18/11/1948 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 3544782 SSP - SP - 30/12/1964

**CPF** 576.082.378-72

**Endereço residencial** Rua Padre Pereira de Andrade 545, bloco D, apto. 43  
Boaçava - Sao Paulo  
05469-900, SP - Brasil  
Telefone: 11 23665327

**Endereço profissional** Universidade de São Paulo, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
Rua do Lago 876  
Cidade Universitária - Sao Paulo  
05508-080, SP - Brasil  
Telefone: 11 30914537

### Endereço eletrônico

E-mail para contato : rmarquesazevedo@uol.com.br

E-mail alternativo rmarques@usp.br

---

### Formação acadêmica/titulação

**1984 - 1993** Doutorado em Filosofia.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Metr pole e abstra o, Ano de obten o: 1993  
Orientador: Prof Dr. Leon Kossovitch  
Bolsista do(a): Coordena o de Aperfei amento de Pessoal de Nível Superior

**1969 - 1975** Gradua o em Arquitetura e Urbanismo.  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Projeto de Universidade no campus Butantã  
Orientador: Luis Carlos Daher e Rodrigo Brotero Lef vre

---

### Livre-docência

**2003** Livre Docência .  
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil  
Título: Antigos modernos: contribui o ao estudo das doutrinas arquitetônicas (séculos XVII e XVIII), Ano de obten o: 2003

---

### Forma o complementar

**1982 - 1982** Extensão universitária . (Carga horária: 90h).

Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil

**1980 - 1980** Extensão universitária . (Carga horária: 18h).  
Instituto dos Arquitetos do Brasil, IAB, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade de São Paulo - USP

---

#### Vínculo institucional

**2011 - Atual** Enquadramento funcional: professor titular (MS-6) em RDIDP , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva  
Outras informações:  
nomeação pelo Magnífico Reitor da USP publicada no Diário Oficial do Poder Executivo do Estado de São Paulo em 09 de junho de 2011. Processo USP 88.1.972.18.4. Esta nomeação resulta de concurso público (Edital ATAAC 001/2010) realizado de 28 a 30 de março de 2011. Compuseram a banca os professores titulares Suzana Pasternak (AUH FAU USP), presidente, Sheila Walbe Ornstein (AUT FAU USP), Ana Fani Alessandri Carlos (FFLCH USP), Maria Stella Martins Bresciani (IFCH Unicamp) e Adilson Avansi de Abreu (FFLCH USP).

---

#### Atividades

**06/2016 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Instituto de Estudos Brasileiros da USP

*Especificação:*  
*representante eleito da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP no Conselho do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo*

**12/2015 - 08/2016** Direção e Administração, Museu de Arte Contemporânea da USP

*Cargos ocupados:*  
*presidência de comissão de sindicância para apuração de responsabilidades por eventuais irregularidades.*

**12/2014 - Atual** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*  
*Vice-Diretor*

**12/2012 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*eleito representante suplente da Congregação junto à CPG - Comissão de Pós Graduação da FAU USP*

**05/2012 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*coordenador do processo de seleção para candidatos ao ingressos no Programa de Pós-Graduação da FAU USP (junto com a Prof. Marta Dora Grostein)*

**05/2012 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Linhas de pesquisa:*  
*pesquisa Preceptivas Artísticas - estudo das doutrinas artísticas*

**05/2012 - 11/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*representante titular da Congregação no Conselho de Pós-Graduação CPG FAU USP*

**11/2011 - 11/2013** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*eleito suplente da chefia do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**08/2011 - 04/2012** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*representante suplente da congregação no conselho da Comissão de Pós-graduação CPG FAU USP*

**08/2011 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*representante dos professores titulares no conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto*

**06/2011 - 11/2011** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*participação no processo seletivo 2012 de candidatos a mestrado e doutorado na área de História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo do curso de pós-graduação da FAU USP*

**06/2011 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*membro da congregação da FAU USP como representante dos professores titulares*

**06/2011 - 11/2011** Outra atividade técnico-científica, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*participação no processo seletivo 2012 de candidatos a mestrado e doutorado na área de Projeto, Espaço e Cultura no curso de pós-graduação da FAU USP*

**07/2010 - 07/2010** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Cargos ocupados:*  
*Chefe de Departamento*

**01/2010 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, biblioteca da FAU USP

*Especificação:*  
*eleito presidente do Conselho da Biblioteca da FAU USP*

**12/2009 - 12/2014** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*Indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto como Membro Titular junto ao Conselho da Biblioteca da FAU USP.*

**08/2009 - 12/2009** Graduação, Design

*Disciplinas ministradas:*  
*AUH - 2804 - Introdução à Arte e à Arquitetura II*

**03/2009 - 06/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*representante suplente do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto (AUH) na Comissão do curso de Arquitetura e Urbanismo (CoC-AU) da FAU USP>*

**07/2007 - 06/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*eleito representante dos professores associados (MS-5) junto à Congregação da FAU USP*

**07/2007 - 03/2008** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo

*Especificação:*  
*representante titular dos professores associados (livre-docentes) no Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAU USP*

**12/2006 - 05/2011** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e

## Urbanismo

*Especificação:*

*representante titular dos professores associados (livre-docentes) na congregação da FAU USP*

- 08/2006 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*lider do grupo de pesquisa Preceptivas Artísticas credenciado junto ao CNPq pela USP*
- 07/2006 - 04/2012** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Preceptivas artísticas: estudo das teorias das Artes, da Arquitetura e do Urbanismo*
- 06/2005 - 06/2007** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, representando os Professores Livres Docentes, a partir de 22/06/2005. Mandado de dois anos (21/06/2007)*
- 08/2003 - 02/2007** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*preceptivas artísticas: estudo das doutrinas artísticas*
- 12/2001 - 12/2003** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Suplente do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Urbanismo da USP. Co mandato de dez. 2001 a dez. 2003.*
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Projeto, espaç o e cultura*
- 03/2001 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo  
*Linhas de pesquisa:*  
*Teoria e História das Artes*
- 03/1997 - 03/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial da Revista de Pós-Graduação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP.*
- 08/1996 - 08/1998** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Indicado pelo Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, para composição do Comissão Editorial da Revista Sin pse, da FAUUSP.*
- 03/1996 - 03/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Representante do Departamento de História da Arquitetura e estética do Projeto, para ocupar a presidência do Conselho de Coordenação da Biblioteca da FAUUSP.*
- 03/1996 - 04/1996** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Consultor Externo para avaliação do processo de seleção para dotação de bolsas de Iniciação Científica na área de Linguística, Letras e Artes para a Universidade Federal Fluminense. Rio de Janeiro.*
- 10/1995 - 10/1996** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Indicado pela Diretoria da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP, para compor como membro suplente a Comissão de Ensino de Pós-Graduação e Extensão em Museologia da Escola de Comunicações e Artes da USP.*

- 03/1995 - 03/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto, da FAUUSP, representando os professores doutores*
- 03/1995 - 03/1997** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro Indicado pelo Departamento de História da Arquitetura e Urbanismo como Suplente no Conselho de Coordenação da Biblioteca da FAUUSP.*
- 01/1995 - 12/1996** Direção e Administração, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Cargos ocupados:*  
*Coordenador do Grupo de Disciplinas de História da Arte do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.*
- 08/1994 - Atual** Pós-graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH - 5843 - Metrópole e vanguardas artísticas (disciplina sob minha responsabilidade) , AUH - 5850 - Preceptivas artísticas (disciplina sob minha responsabilidade) , AUH - 5853 - Arte para a cidade , AUH 5843 - Artes decorativas*
- 02/1994 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho Editorial dos Cadernos de Pesquisas do LAP - Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação. Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto da FAUUSP.*
- 06/1993 - 06/1994** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Designado para compor Comissão de Recursos Humanos da FAUUSP, como representante do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto.*
- 05/1993 - 07/2003** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Fontes Iluminadas*
- 05/1989 - 05/1992** Conselhos, Comissões e Consultoria, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Especificação:*  
*Membro do Conselho do Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto , como representante Docente Auxiliar de Ensino MS-2.*
- 09/1988 - 04/1993** Pesquisa e Desenvolvimento, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Departamento de História da Arquitetura e Estética do Projeto  
*Linhas de pesquisa:*  
*Estudo do legado iluminista na teoria da arte e seus reflexos nos programas das Vanguardas construtivas do início do século XX.*
- 03/1988 - Atual** Graduação, Arquitetura e Urbanismo  
*Disciplinas ministradas:*  
*AUH - 0313 - Arte e vida urbana (disciplina optativa) , AUH - 0317 - Iniciação à pesquisa (disciplina optativa) , AUH - 0327 - Preceptivas artísticas (disciplina optativa) , AUH - 0308 - História da Arte I (disciplina obrigatória) , AUH - 0310 - História da Arte II (disciplina obrigatória)*

---

## Linhas de pesquisa

1. Arte e Natureza: estudo de teorias da Arquitetura e do Urbanismo

2. Estudos de teorias da Arquitetura e do Urbanismo
3. História do pensamento urbanístico
4. Estudo do legado iluminista na teoria da arte e seus reflexos nos programas das Vanguardas construtivas do início do século XX.
5. Fontes Iluminadas
6. líder do grupo de pesquisa Preceptivas Artísticas credenciado junto ao CNPq pela USP
7. pesquisa Preceptivas Artísticas - estudo das doutrinas artísticas
8. preceptivas artísticas: estudo das doutrinas artísticas
9. Preceptivas artísticas: estudo das teorias das Artes, da Arquitetura e do Urbanismo  
  
Objetivos:estudar as doutrinas artísticas desde os tempos helênicos até opleito dos românticos de ampla liberdade para os cometimentos artísticos. particularmente são focadas as normas e postulações que transitaram pelos círculos artísticos nos séculos xvii, xviii e xix.certos ímpetos modernistas desconhecera programaticamente as formulações pregressas. assim, lembrá-las certamente será de grande valia para compreender as vicissitudes e idiossincrasias que condicionaram os recentes embates artísticos.
10. Projeto, espaço e cultura
11. Teoria e História das Artes

---

## Projetos

Projetos de pesquisa

**2013 - 2016** preceptivas artísticas (com bolsa produtividade PQ2)  
 Descrição: estudo das doutrinas artísticas até o século XIX. estudo das relações entre Arquitetura e Retórica  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ; Andrea Buchidid Loewen; Mário Henrique Simão D'Ágostinho; Renato de Andrade Maia Neto

**2013 - Atual** Apuros do pensar museus na criação do MAC USP: o confronto das teorias de Sérgio Buarque de Holanda e Mário Pedrosa  
 Descrição: bolsa de pós-doutorado concedida pela FAPESP, sob minha supervisão,ao arquiteto Dr. Renato de Andrade Maia Neto.  
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ; Renato de Andrade Maia Neto  
 Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

**2010 - 2013** preceptivas artísticas (com bolsa de pesquisador PQ2 do CNPq)  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

**2009 - 2012** participação no projeto temático plus ultra  
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
 Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo; Luiz Cesar Marques Filho; Luciano Migliaccio

(Responsável); Marcos Tognon

.  
**2007 - 2010** preceptivas artísticas (com bolsa pesquisador PQ2 do CNPQ)  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**2006 - 2009** participação no projeto temático biblioteca Cicognara  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**2006 - 2010** Preceptivas artísticas: estudos sobre teorias das Artes, da Arquitetura e do Urbanismo  
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;  
Financiador(es): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico-CNPq

.  
**2005 - 2007** Arte e Natureza: estudo sobre as preceptivas artísticas  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**2003 - 2005** Nefelomancias: ensaios sobre as artes dos romantismos  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**2001 - 2003** Estudo sobre as teorias artísticas no período da Ilustração  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**1999 - 2001** Obscuras nascentes: as artes dos romantismos  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**1997 - 1999** Fontes iluminadas: as artes na Ilustração.  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**1994 - 1997** Certas luzes: teorias da arte nos séculos XVII e XVIII  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

.  
**1984 - 1993** Metrópole e abstração  
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa  
Integrantes: Ricardo Marques de Azevedo (Responsável); ;

## **Membro de corpo editorial**

### **1. Óculum -**

---

**Vínculo**

**2005 - Atual** Regime: Parcial

### **2. Sinopses -**

---

**Vínculo**

1996 - Atual          Regime: Parcial

**3. Cadernos de Pesquisa do LAP -**

---

**Vínculo**

1995 - Atual          Regime: Parcial

---

**Áreas de atuação**

1. História da Arte
2. Artes Plásticas
3. Arquitetura e Urbanismo

---

**Idiomas**

<b>Inglês</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem

---

**Prêmios e títulos**

<b>2014</b>	eleição pelo colégio eleitoral para o cargo de vice-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo para a gestão 2014/2018, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
<b>2011</b>	indicação pela CPG FAU USP para o Premio Balzan na categoria "Études sur les Lumières"., Fondazione Internazionale Premio Balzan (Milão e Zurich).
<b>2011</b>	Indicação unânime em concurso público para vaga de professor titular da FAU USP., Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
<b>2007</b>	1º lugar no Concurso Internacional de Escolas de Arquitetura da 7ª Bienal Internacional de Arquitetura de São Paulo, Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB) e Fundação Bienal de São Paulo
<b>2003</b>	livre-docente em História da Arte, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
<b>1993</b>	doutor em filosofia, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo
<b>1991</b>	patrono da XIII turma de formandos (1990) da FAU PUC-Campinas., formandos da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Pontifícia Universidade Católica de Campinas



- 1989 menção honrosa pela orientação do Trabalho de Graduação Interdisciplinar - Projeto residencial, OPERA PRIMA
- 1969 aprovado em 1º lugar no concurso vestibular para ingresso no curso de Arquitetura e Urbanismo da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP), Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU USP)

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. Moderador no(a) **Encontro "Ação política e projetos na Arquitetura: diálogos intergeracionais"**, 2019. (Encontro)  
A tradição moderna.

## Bancas

### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

#### Mestrado

1. **AZEVEDO, R. M.**; BENTHIEN, R. F.; FIGUEIREDO, V. B.  
Participação em banca de Otto Braz de Oliveira. **Entre Techné e Poiesis: visões do passado e futuro no debate sobre o estilo em Arquitetura nos estados germânicos, 1828-1846.**, 2020  
(História) Universidade Federal do Paraná

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **AZEVEDO, R. M.**; BENTHIEN, R. F.; FIGUEIREDO, V. B.  
Participação em banca de Otto Braz de Oliveira. **Entre Techné e Poiesis: visões do passado e futuro no debate sobre o estilo em Arquitetura nos estados germânicos, 1828-1846.**, 2019  
(História) Universidade Federal do Paraná
2. **AZEVEDO, R. M.**  
Participação em banca de Rosana de Oliveira. **estética no século 19 nos países germânicos**, 2019  
(Filosofia) Universidade de São Paulo

---

## Totais de produção

### Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	30
Livros publicados.....	1
Livros publicados.....	3

Capítulos de livros publicados.....	19
Livros organizados ou edições.....	3
Jornais de Notícias.....	7
Revistas (Magazines).....	3
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	24
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra).....	43
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	4
Apresentações de trabalhos (Seminário).....	9
Apresentações de trabalhos (Simpósio).....	3
Apresentações de trabalhos (Outra).....	1
Traduções (Artigo).....	1
Demais produções bibliográficas.....	5
<b>Produção técnica</b>	
Trabalhos técnicos (assessoria).....	20
Trabalhos técnicos (consultoria).....	44
Trabalhos técnicos (parecer).....	38
Curso de curta duração ministrado (especialização).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	2
Editoração (periódico).....	3
Programa de Rádio ou TV (entrevista).....	1
<b>Orientações</b>	
Orientação concluída (dissertação de mestrado - orientador principal).....	16
Orientação concluída (tese de doutorado - orientador principal).....	8
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	133
Orientação concluída (iniciação científica).....	13
Orientação concluída (supervisão de pós-doutorado).....	3
Orientação concluída (orientação de outra natureza).....	12
Orientação em andamento (dissertação de mestrado - orientador principal).....	1
Orientação em andamento (tese de doutorado - orientador principal).....	2
Orientação em andamento (supervisão de pós-doutorado).....	1
<b>Eventos</b>	
Participações em eventos (congresso).....	10
Participações em eventos (seminário).....	43
Participações em eventos (simpósio).....	13
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	23
Participações em eventos (outra).....	8
Organização de evento (congresso).....	4
Organização de evento (exposição).....	1
Organização de evento (outro).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado).....	44
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado).....	34
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado).....	33
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	84
Participação em banca de trabalhos de conclusão (outra).....	1
Participação em banca de comissões julgadoras (professor titular).....	3
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	21
Participação em banca de comissões julgadoras (livre-docência).....	7
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	68
<b>Produção cultural</b>	
Outra produção artística/cultural.....	1
<b>Demais trabalhos relevantes</b>	
Demais trabalhos relevantes.....	7

## Outras informações relevantes

1 Indicado pela douta banca consensualmente para a função de professor titular da FAU USP. Publicação no Diário Oficial do Estado de São Paulo em 09 de junho de 2011  
Eleito pela Congregação Ampliada e nomeado pelo Mag. Reitor da USP, vice-diretor da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo por um mandato de dezembro de 2014 a dezembro de 2018,  
eleito, em fevereiro de 2016, pela Congregação da FAU USP representante titular no Conselho do IEB -

Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo.